



శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రి

# స్వాసనాళి

సంపాదకుడు

డాక్టర్ జంధ్యాల మహతీశంకర్  
ఎం.ఏ., పిహెచ్.డి.

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షులు  
శాతవాహన కళాశాల - విజయవాడ



ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
కళాభవన్ - సైఫాబాదు,  
హైదరాబాదు.4



**VYASA VANI** – A Collection of Essays on Vedic Literature, Poetics, Philosophy, Astronomy, History, Geography and Culture by Veluri Sivarama Sastri, Edited by Dr Jandhyala Mahati Shankar, M.A Ph D , Head, Department of Telugu, Satavahana College, Vijayawada.

---

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

హైదరాబాద్ - 500 004

ప్రచురణ : 350

ప్రథమ ముద్రణ : 1984

ప్రతులు : 2,000

వెల : రూ. 26-00

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

కళాభవన్, నైఋత్యం, హైదరాబాద్-500 004

ముద్రణ :

పద్మా పవర్ ప్రెస్,

కుత్తిగూడ, హైదరాబాద్ - 27

సా

గ్రంథ స

## తొలిపలుకు

తొలిపలుకు

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి సాహిత్య వ్యక్తిత్వం నాన్యతోదర్శనం. ఆయన బహు భాషావేత్త. విద్యుత్కవి. దార్శనికుడు. బహుముఖీన ప్రజ్ఞా పాటవాలు సంపాదించుకున్న మనీషి. సమకాలిక సామాజిక సమస్యోపగ్రహణలోనూ, ప్రాచీనార్వాచీన సాహిత్య, తత్త్వవతోడనలొనూ కధారచనాచాతురిలోనూ, సునిశిత పదనరచనావిధానంలోనూ, శాస్త్రిగారు ప్రదర్శించిన సాధించిన సిద్ధులు అత్యుత్తమ పూర్వములు. ప్రాచీన ఖగోళ, భూగోళ విజ్ఞానంలోని రహస్యాలను ఎరిగిన విజ్ఞాన సింధువు ఆయన హృదయం. ఈ 'వ్యాసవాణి' సంపుటిలో ఒడిగిన వ్యాసాలన్నీ సాహిత్యపరమైనవిగా స్థూలదృష్టికి కనిపించకపోవచ్చు. మానవ జీవిత సాఫల్యానికి దోహదం సమకూర్చే పరిజ్ఞానమంతా సాహిత్యమే. సహితమైన భావమేకదా సాహిత్యం. కనుక సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలిస్తే శ్రీ శాస్త్రిగారి ఈ వ్యాసాలన్నీ సాహిత్యపరమైనవే. సాహిత్యాధ్యయనానికీ అత్యుపకారకమైనవే.

శ్రీ శివరామ శాస్త్రిగారి ముద్రితముద్రిత వ్యాసాలన్నింటినీ సాధ్యమైనంత వరకు సేకరించి, ఒక సంపుటిగా వాటిని మలచి, తెలుగు పరిశ్రమలోకానికి అందజేయాలని డా. జంధ్యాల మహతీశంకర్ ఆకాంక్షించినారు. ఈ ఉదాత్తాశయాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ హర్షించింది. ఇలాంటి వ్యాసాలు రచయితలకూ, పరిశోధకులకూ, విజ్ఞానోపార్జనాభిలాషులకూ కరదీపికలుగా వెలుగులందిస్తాయనే నమ్మకంతో అకాడమీ వీటిని 'వ్యాసవాణి'గా ప్రచురించాలని నిర్ణయించింది. డా॥ మహతీ శంకర్ గారు శివరామశాస్త్రిగారి సాహిత్యవ్యక్తిత్వాన్ని పరిశీలించి దాక్షిణ్యం సంపాదించిన విద్వాంసులు. ఈ వ్యాసాలను అకాడమీ కోరికపై ఆయన ఏర్చికూర్చి, బహువ్యయ ప్రయాసలకోర్చి, చక్కని పీఠికను సమకూర్చి అకాడమీకి అందజేసినారు. 'వ్యాసవాణి' ప్రచురణ సందర్భంగా అకాడమీతో సహకరించిన డా॥ జంధ్యాల మహతీ శంకర్ గారికి ధన్యవాదాలను సమర్పించు కుంటున్నాను. ఈ వ్యాస సంపుటి ప్రచురణకు తమ అంగీకృతిని తెలిపి తమవద్ద ఉన్న అముద్రిత రచనలను శ్రమకోర్చి వెలికిదీసి అకాడమీకి హాస్తికంగా తోడ్పడిన సహృదయులు శ్రీ శివరామశాస్త్రి అన్నగారి పుత్రులు శ్రీ వేలూరి సదానందంగారికి మా కృతజ్ఞతా పూర్వకమైన అభివందనలు. 'నవభారతి' మాస పత్రికలో ముద్రితమైన శాస్త్రిగారి వ్యాసాలను కొన్నింటిని మాకు అందజేసిన మిత్రులు శ్రీ పేర్వారం జగన్నాథంగారికి, అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ నిర్వాహకులకు, మా కృతజ్ఞతలు. ఈ గ్రంథ ప్రచురణకోసం ప్రత్యేక నిధులను సమకూర్చిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి ధన్యవాదాలు.

ప్రొడరాబాదు.

తే. 4-1-1984

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

కార్యదర్శి

“పార మైశ్వర్యంబు పారజూచిన మహా”

దాత్తుండు నాడు ముత్తాతగారు

జన్మంబు చేయు పై జందెంబు తీసిన

తద్జ్ఞశేఖరుడు మా తాతగారు

వేదవేదాంగాది వేత్త చమత్కార

తర వాగ్విహర్త మా తండ్రిగారు

కవితచే నాంధ్ర లోకమునందు రసమును

గురిపించువారు మా గురువుగారు

సరవిగా నిద్ది యుభయ వంశప్రసిద్ధి

నేను పండిత పుత్త్రింక నిక్క మిద్ది

నొక్క చూచిన నాకిల్లె డొక్కశుద్ధి

నామమా పెద్దదే శివరామశాస్త్రి”

\*

\*

\*

తిరుపతి వేంకటేశ్వర సుధీవర శిష్యుడ నాడు పేరు వే  
లురి శివరామశాస్త్రి యని లోకము వాకొను నాధ్యమైన వ్యా  
కరణము జీవనమ్ము నధికారము కొవ్యపురాణ నాటకా  
కరములఁ జేయఁజాలుదు నఖండమునాగ శతావధానమున్



శతావధాని శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి



## పీఠిక

“శివరామశాస్త్రిగారు ఫ్యూర్ ఇంటలెక్చువల్. అందువల్ల వారి మనస్సు ఏ ఒక్క విషయం మీద లగ్నమై వుండేది కాదు. వ్యాకరణం, నైస్సు, కవిత్వం, ఆవధానాలు, యోగం-ఇలా దేనిమీదపడితే దానిమీదకు ఆయన మనస్సు వెళ్లుతుండేది. ఆయనకు ఏ ఒక్క దానిలోనూ సంతృప్తి వుండేది కాదు. శాస్త్రిగారు మహావ్యక్తి - చాలా గొప్పవాడు. He is an intellectual giant. ఆయన్ని మీరెలా చూస్తున్నారు. కవిగానా? తాత్త్వికుడుగానా? విద్వాంసుడుగానా? మరెట్లా?”

ఈ మాటలు అన్నవారు నవ్య కవితా ప్రవక్తలు ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు. రాయప్రోలువారు చేసిన వ్యాఖ్య శివరామశాస్త్రిగారి వ్యాసాల పట్ల ప్రత్యక్షరసార్థకం.

శ్రీ శివరామశాస్త్రిగారు శతావధాని, మహాపండితులు, కవిశేఖరులు, తత్వవేత్త, జ్ఞానతపస్వి. ఆయనకు తెలియని శాస్త్రం లేదు; ఆయన ఎరుగని భాషలేదు. ఆయన విజ్ఞానం అపారమైనది-ఆయన ప్రజ్ఞ బహుముఖమైనది. వివిధ భాషలలోని విభిన్న శాస్త్ర విషయాలను తెలుగు సోదరుల కందించాలని ఆయన తపస్సు. అమూల్యమైన ప్రాచీన విజ్ఞానాన్ని ఆధునిక శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానంతో సమన్వయపరచి-ప్రాచీన నవీన విజ్ఞాన సాగరాలమధ్య వారధిగట్టిన మహామేధావి శివరామశాస్త్రిగారు.

శాస్త్రిగారి జననం 1892లో - అస్తమయం 1967లో. ఈ డెబ్బది యైదేండ్ల జీవితకాలంలో శివరామశాస్త్రిగారు గురువులైన జయంతి భగీరథశాస్త్రిగారు, వేమూరి రామబ్రహ్మశాస్త్రిగారల సన్నిధిలో నేర్చుకొన్నవి సంస్కృత ఆంధ్ర సాహిత్యాలు - వ్యాకరణం, అలంకారశాస్త్రం - తర్కమీమాంసాలు. తిరుపతి వెంకటకవులు చెప్పింది ప్రధానంగా అవధాన రహస్యాలు మాత్రమే. మిగిలిన విజ్ఞానమంతా ప్రాచీన జన్మ సంస్కారంవల్లనూ, స్వయంకృషివల్లనూ సంక్రమించినదే. 1920 వరకూ శాస్త్రిగారి జీవితం అవధాన కఠిన్యాపథంలో

నడిచింది. పిమ్మట రెండు దశాబ్దాలు వారి దృష్టి కథానికలు - వ్యాసరచనల వైపు మరలింది. 1945-49 మధ్య కాలంలో ఆయన వేదవేదాంగ విజ్ఞాన సాగరాన్ని మధించారు అనంతరం ఆయన కేవలం వేదాంత మార్గంలోనే పయనించారు. చిరకాలం అరవింద దర్శనం మననం చేశారు. అందులో సంతృప్తి పొందలేక, శంకరాద్వైతం వైపుకు మరలి శంకానివృత్తి చెంది చిత్తశాంతి పొందారు. యోగశాస్త్రాన్ని మధించడమే కాక నిత్యమూ కొన్ని గంటల సేపు యోగసాధన చేసిన అనుష్ఠాన వేదాంతి శాస్త్రిగారు.

తెలిసినంతలో శాస్త్రిగారి మొదటి వ్యాసం “నాస్తిక దర్శనములు” - ఇది 1921లో ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలో ప్రచురింపబడింది. చిట్టచివరి రచనలు శ్రీ అరవిందుల పురుషోత్తమ తత్త్వవ్యాసాలు. ధారావాహికంగా “భారతి” లో వెలువడిన ఈ వ్యాసాలలో తుట్టతుడి వ్యాసం 1967 ఏప్రిల్ సంచికలో ముద్రితమైంది. ఈ వ్యాసాలనే తెనాలి - సాధన గ్రంథమండలి వారు గ్రంథ రూపంలో ప్రచురించారు. 1921 నుండి 1967 వరకూ సుమారు ఐదు దశాబ్దాలకు పైబడి శాస్త్రిగారి అమృతలేఖిని నుండి అసంఖ్యాక వ్యాసాలు వెలువడ్డాయి ఇవి చిన్నవీ-పెద్దవీ, ముద్రితాలూ అముద్రితాలూ దాదాపు 60-70 వరకూ వున్నవి. ఈ వ్యాసాలనన్నిటినీ సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలిస్తే నిత్య జీవితంలోనూ సాహిత్య జీవితంలోనూ వచ్చిన క్రమవికాసం స్పష్టమవుతుంది.

విషయ వైవిధ్యాన్ని బట్టి శాస్త్రిగారి వ్యాసాలను అయిదు రకాలుగా విభజించవచ్చు.

- (i) **ఆర్థ విజ్ఞానము :** ఆఖండ తపశ్శక్తి సంపన్నులయిన మహర్షులు వేదాలలో ఉపనిషత్తులలో స్మృతులలో పురాణాలలో నిక్షిప్తం చేసిన విజ్ఞానాన్ని వెల్లడించే వ్యాసాలు.
- (ii) **సాంస్కృతికము :** ప్రాచీన ఆర్యాచీర కవితా సంప్రదాయాలనూ-వివిధ సాహితీ ప్రక్రియల స్వరూప స్వభావాదులనూ వివరించేవి ప్రబంధ పురాణాది కావ్యసమీక్షలూ - భాషా సంబంధమైన వ్యాసాలు.
- (iii) **వేతికలు - పరిచయాల :** శాస్త్రిగారు పీరికలు వ్రాసిన గ్రంథాలలో కొన్ని ప్రాచీన కవికృతములూ, మరికొన్ని ఆధునికములూ. ఇంకనూ

కొన్ని సంగ్రహ గ్రంథ పరిచయాలు. కొందరు రచయితలు శాస్త్రీగారు కేవలం లేఖగా వ్రాసిన వానినే అభిప్రాయాలగా అచ్చొత్తించుకున్నారు.

(iv) వేదాంతము : జగన్నిర్మాణము - ఆత్మవిచారము - పరబ్రహ్మ తత్త్వము - ఆరవింద దర్శనములను గురించిన వ్యాసాషి.

(v) ప్రకీర్తనములు : స్వీయానుభవాలనూ అనుభూతులనూ చిత్రించే రచనలు - ఏ పరిపత్తులలోనో, గ్రంథాలయ వార్షికోత్సవాలలోనో చేసిన ప్రసంగాదులు - మార్క్స్ వ్యాసాలు, యోగదర్శనము, శ్రీలల్ల, శ్రీ సత్యసాయిబాబా

ఈ విభాగం కేవలం వస్తుస్వభావాన్ని మనసులో పెట్టుకొని, పతన సౌలభ్యానికై చేసిన విభాగమే కాని స్వయం సంపూర్ణత్వాన్ని సూచించే సరిహద్దు రేఖలవంటివి కావని మనవి. అంతేకాదు- వ్యాసలక్షణాలను చెప్పడం కానీ, ఆయా లక్షణాలు ఈ వ్యాసాలలో ఎక్కడెక్కడున్నాయో ఎత్తిచూపడం కానీ, తెలుగులో వ్యాసం అందచందాలను వివరించడం కానీ నా లక్ష్యం కాదు.

శివరామశాస్త్రీగారి భావప్రసంగి ఎటువంటిదో-వచన రచనలో - అందులో ముఖ్యంగా వ్యాసనిర్మాణంలో వారి విశిష్టత ఎట్టిదో వివరించడం - ఈ వ్యాసాలు వారి నిజజీవితంలో వచ్చిన క్రమ వికాస పరిణామాలను ఎలా అభివ్యక్తం చేస్తున్నాయో సూచించడమే ఈ నా ప్రయత్నం.

## ఆ ర్ష వి జ్ఞా నం

శివరామశాస్త్రీగారు వేదవాఙ్మయ పరిశోధకులలో అగ్రగణ్యులు. “నాస్తిక దర్శనములు” ప్రాచీన భరత వర్షమునందు శూద్రులకు గల అధికారము” — అనే వ్యాసాలు శాస్త్రీగారి నిష్పక్షపాతమైన నిశితపరిశీలనకు నిదర్శనాలు.

ఒక విషయాన్ని గురించి సామాన్యుల చూపు వేరు; శాస్త్రీగారి దృష్టి వేరు. నాస్తికులవల్ల లోకానికి హాని కలిగిందని ఆస్తికుల ఆరోపణ; కాగా ఆస్తికులనేవారు అనుష్ఠించే ఆచారాలకు నాస్తికులే మార్గదర్శకు లంటారు శాస్త్రీగారు. అంతేకాదు- ఆస్తికులే వేదవిహితమైన, స్మృతులలో చెప్పబడిన నియమా



వశికి విరుద్ధంగా నడుస్తున్నారని కూడా అంటారు. వైదిక కర్మలలో శూద్రులకు అధికారం లేదని సంప్రదాయజ్ఞుల అభిప్రాయం - కాగా శూద్రులకు వేద శాస్త్రాధ్యయనాధికారం, ఉపనయనాధికారం కలదని బాదరి ప్రభృతులు ఎలా నిరూపించారో ఈ వ్యాసాలలో చూపించారు శివరామశాస్త్రిగారు.

“ప్రాచీన ఖగోళం”లో వేదకాలం నాటి ఖగోళ విశేషాలను సమీక్షిస్తే, “ప్రాచీన భూగోళం”లో మన పురాణ వాఙ్మయంలో వున్న బంగారం వెలికి దీయడానికి ప్రయత్నం చేశారు. ముఖ్యంగా వాయు-మత్స్య-బ్రహ్మాండ పురాణాలు ఆయన పరిశోధనకు మార్గదర్శకా లయినాయి. పురాణాలెన్ని? అవి ఏవి? వాని కాలమేదీ? ఆ పురాణాలలోని భూగోళ విజ్ఞానం నేటిజాగ్రఫీతో సంబంధించునా? ఇత్యాది ప్రశ్నలకు ఈ వ్యాసంలో సమాధానాలు దొరుకుతాయి. “గణిత విజ్ఞానం”లో, మూడు నాలుగువేల యేండ్లనుంచీ దై నందిన జీవితంలో గణితమెట్లా ఉపకరిస్తున్నదీ శుల్బసూత్రం, జ్యోతిష సంహితలు, లీలావతి భాస్కరాచార్యుల గణితాల ననుసరించి వివరించారు. కోటలూపేటలూ కట్టటానికి, నూతులు చెరు వులూ త్రవ్వడానికి, శిలాలోహాదులతో విగ్రహాలు చేయడానికి, గణిత విజ్ఞానం ఎంత ఆవశ్యకమో ఆయన తెలిపారు.

“మధ్యాకర్షణ”లో పదార్థాల మధ్య ఆకర్షణ శక్తి గురించి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాలలో జరిగిన కృషిని వివరిస్తూ న్యూటన్, మాక్ స్వెల్, యూక్లిడ్, సీటార్ మతాలను తెలిపారు. అంతేకాక బ్రహ్మాండం గురించి జరిగిన పరిశోధనలో పరమ ప్రామాణికమైన “రీచీ” అపేక్ష వాదాన్ని సమీక్షించారు.

వాయుమండలంలో అయిదు పొరలున్నాయని నవీన వైజ్ఞానికులు కను గొన్నారు. అవి : ఘృభమండలం, స్థిరతాప మండలం, హిమమండలం, ఓ జోన్ మండలం విద్యున్మండలం. ప్రాచీనులు జీవుని ఉత్పాత్తి మొదలుకొని భూలోకం నుండి బ్రహ్మలోకానికి వెళ్లేదారిలో ఒక విద్యుల్లోకం వున్నదని చెప్పారు. ఈ నవీన ప్రాచీన సిద్ధాంతాల సమ్మత పరిశీలనమే “విద్యుల్లోకం.”

“కట్టడాలు”, “సేద్యము”, “కులపర్వతాలు”- ఈ మూడు ఒక రకమైన వ్యాసాలు. మొదటి వ్యాసంలో-“పూరు ఎట్లావుండాలి? కోట ఎట్లావుండాలి? ఇల్లు ఎలావుండాలి?” అనే విషయాలను శిల్ప వాస్తుశాస్త్రాలూ, మత్స్య, అగ్ని

పురాణాలు ఆధారంగా వివరించారు. పాడుబడిన కోటలు చెప్పే ఆంధ్ర జాతి చరిత్ర వినమంటారు వేలూరి. రెండవ వ్యాసంలో పరాశర సంహిత-వాజసనేయ సంహితల ప్రమాణంతో ఖాద్యాలకు మూలమైన సేద్యాన్ని గురించి చెప్పారు. మూడవ వ్యాసంలో ఈభూమి, కొండలూ ఎలా ఏర్పడ్డాయో వాయు పురాణాదులు చెప్పిన అంశాలను ముచ్చటించారు. ఆర్షవాఙ్మయ మాధారంగా చేసిన తన పరిశోధనల పరమార్థాన్ని ఇలా వివరించారు: “భారతీయులకు దేశాంతర వాసుల కంటె మున్నుందే విజ్ఞాన సంపద సమస్తమూ వున్నదనీ, అదే సంపూర్ణమనీ చెప్పటం నా ఉద్దేశ్యం కాదు, “ఉన్నది”-అని తెలపడమే నావంతు”.

## సా హి త్య వ్యా సా లు

శాస్త్రిగారికి శాస్త్ర విజ్ఞానమూ, సాహిత్యమూ రెండూ రెండు కళ్లు. వారి సాహిత్య వ్యాసాలలో కొన్ని భిన్న ప్రక్రియల లక్ష్యలక్షణాలు నిరూపించేవి, కొన్ని రాజకీయ సాంఘిక ఉద్యమాల ఫలితంగా కవితలో వచ్చిన పరిణామం చిత్రించేవి, కొన్ని మహాకావ్య నిర్మాతలను గురించినవి; కొన్ని గ్రంథరచనా కాలానికి సంబంధించినవి !

శాస్త్రిగారి సారస్వత వ్యాసాలలో అయిదారు అముద్రితాలు దొరకడం విశేషం. “నాటక మీమాంస” అసమగ్రమైనదైనా ఇది శాస్త్రిగారి అలంకార శాస్త్ర పాండితీవిభూతిని ప్రకటిస్తుంది. ప్రాచీనాలంకారికులు చెప్పిన నాటకలక్షణాలను సమీక్షించడమేకాక, ఆయాలక్షణాలను “రత్నావళి”తో సమన్వయించడం వల్ల ఈ వ్యాస మంతా గురువు శిష్యుడికి పారం చెపుతున్నట్లుగా నడుస్తుంది.

“షార్ట్ స్టోరీ”ని నేటి విమర్శకులు “కథానిక” అని అంటున్నారు-కాని శాస్త్రిగారికి ఈ శబ్దం సంతృప్తి సీయక ‘ఉపకథ’ అని వ్యవహరించారు. అయితే ఇక్కడ ఒక చిక్కువున్నది. ఆంగ్ల నాటకాలలో ఇతివృత్తాన్ని Main-plot, Sub-plot అని విభాగంచేసి, Sub-plot ను ‘ఉపకథ’ అని వాడటం ఆంగ్ల సాహితీ విమర్శకుల సంప్రదాయం. మన ప్రాచీనులు ప్రధాన కథ మధ్యలో వచ్చిన చిన్నకథను “ఉపాఖ్యానం” అని వ్యవహరించారు. (శకుంతలో పాఖ్యానం, ఉదంకోపాఖ్యానం మొ). ఇప్పుడు ఆంగ్ల విమర్శకుల “ఉపకథకూ,” మన ప్రాచీ

నులు చెప్పిన “ఉపాఖ్యానానికి”, శాస్త్రిగారి వాడిన “ఉపకథ” చూ భేదం స్పష్టం చేయవలసి వస్తుంది. అందువల్ల ఎట్టి భ్రాంతికి తావులేకుండా బహుళప్రచారం పొందిన “కథానిక” శబ్దమే స్వీకరిస్తే సమంజసంగా వుండేదేమో ?

“రూపమూ-రసమూ” అనే వ్యాసంలో రూపాన్నీ రసాన్నీ గురించి చెపుతూ-ఒకటి మనస్సుకూ మరొకటి బుద్ధికి విషయాలని వింగడించారు. ఆది నుంచీ ఇప్పటివరకూ రూపం మీదే దృష్టి నిలిపిన కవులూ, రసంమీదే చూపుకల కవులూ, రూప రసాలు రెండింటికి సమాన ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన కవులూ, అన్నీ భాషలలో అన్ని దేశాలలో కనిపిస్తారు. ఈ విషయాన్ని సోదాహరణంగా ఈ వ్యాసంలో సమీక్షించారు శాస్త్రిగారు.

ఏ విషయాన్నయినా ఒక విలక్షణమైన దృష్టితో దర్శించడం శాస్త్రిగారికి పరిపాటి “కవులూ-స్వాతంత్ర్యమూ” అనే శీర్షిక చూడగానే సమకాలిక కవిత్వంలో స్వాతంత్ర్యసమరం ఎలా ప్రతిబింబించిందో వ్రాస్తారనీ, ఇదేదో దేశ భక్తికి సంబంధించిన వ్యాసం అయివుంటుందనీ (ఈవ్యాసం మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన కొత్తలో వ్రాసింది) అనిపిస్తుంది. తీరా చూస్తే “భారతదేశంలో” అందరికీ స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందికాని మరి కవులు ఎంతవరకు సర్వతంత్ర స్వతంత్రులయినారు ?” అని ప్రశ్నిస్తారు శాస్త్రిగారు. “దేశాలకూ దేశాలకూ ద్వేషం వస్తే రావచ్చుకాని కవితా రాజ్య సమష్టిలో ఒక దేశానికి మరొక దేశానికి ద్వేషబంధమే వుండదు. ఇట్టి కవితా స్వాతంత్ర్యం-మరి కవులు కోరే ‘స్వాతంత్ర్యం’ అని అంటారు ఆయన. కవిత్వం దేశ-కాల-అవధులకు అతీతమైనదని వారి అభిప్రాయం. మరొకరకంగా విశాల విశ్వ సామ్రాజ్యంలో కవి సింహాసనం ఎంత మహోన్నతమైనదో సూచిస్తున్నారన్న మాట.

శతావధానిగా దేశం నలుమూలలా విజయభేరి మ్రోగించిన శివరామశాస్త్రి గారు శతావధాన విద్యా విశేషాలను గురించి వ్రాసిన వ్యాసం పరమప్రమాణికమని వేరుగా చెప్పనవసరంలేదు. ఆధునికాంధ్ర కవితా పరిణామ చరిత్రలో ఒక ప్రధాన ఉద్యమంగా వర్ణిల్సినది భావకవిత్వం-విమర్శకులు ప్రత్యేకంగా “లిరిక్ పాయిట్రీ” అని వ్యవహరించినా, నేటి భావకవిత్వం ప్రాచీనాలంకారికులు చెప్పిన ధ్వని-భావధ్వని-రసధ్వనుల ప్రతిధ్వనే అంటారు శాస్త్రిగారు “భావ

కవిత్వం" అనే వ్యాసంలో. విజయవాడ రామమోహన గ్రంథాలయంలో తిరుపతి శాస్త్రిగారి తైలవర్ణ చిత్రపటం ఆవిష్కరణసభలో గురుదేవులకు సమర్పించిన అక్షర నీరాజనం "తిరుపతి మహాకవి". సౌందర్య అన్వేషణలో పాశ్చాత్య ప్రభావం వల్ల ఆధునిక భారతీయ సమాజంలో వచ్చిన మార్పుకు కారణాలను చెప్పి, పాశ్చాత్యుల కామానికి భారతీయుల శృంగారానికి ఎంత అంతరమో సూక్ష్మంగా చూపించారు "శృంగారం" అనే వ్యాసంలో. దేనిని చదువుతూ వుంటే మన మనసు వ్యధపడదో-దేనివలన మనకు నిషాకలగదో-మరి దేనివలన మనకు ఆనందం కలుగుతుందో-దేనివలన మన సంమానికి సభ్యతకూ సంస్కృతి ఏర్పడుతుందో అటువంటి శృంగారం కావాలంటారు శాస్త్రిగారు.

"నటుడు కవిని సంపూర్ణంగా మ్రుంగి వైచుటలో రాహువు; లేక వివరించుటలో భాష్యము."

"నటుడు కేవలము కవి పోసిన పోత విగ్రహము కాదు; అతడు తన నిశిత పరిశీలనచే లోకము నలౌకికము కావించును."

"కవి నిరుపేద, నటుడు మహాధనికుడు."

—ఈ వాక్యముల వ్యాఖ్యానమే "నాట్యము" అనే వ్యాసము.

శాస్త్రిగారు ఆధునిక పరిశోధకులకు ఒక సమస్యను వదిలారు- "తిక్కన భారత రచనకు ముందే ఎఱ్ఱయ అరణ్యరచన" - అనే భావం వ్యక్తం చేశారు. ఈ కాల నిర్ణయం చారిత్రకంగా సమర్థనీయమా? పరిశీలించాలి.

పీ రి క లు : ప రి చ యా లు

పీఠిక కావ్యకన్యకు శ్రీ తిలకమువంటిది. పీఠికలేని గ్రంథం బొట్టులేని అడబడుచువలె కళావిహీనంగా కనిపిస్తుందని చాలమంది అభిప్రాయం. అంగ్లంలో పీఠికలు ప్రత్యేక వాఙ్మయశాఖకున్న ప్రాధాన్యం గడించాయి. తెలుగు కావ్య పీఠికలు ఇప్పటికీ ఆ స్థాయి నందుకోలేదనే చెప్పాలి. ప్రాచీన ప్రబంధాలలో సూరనగారి కళాపూర్ణోదయ ప్రభావతీప్రద్యుమ్నాలకూ, నవ్యకృతులలో ఆంధ్ర పురాణానికి మహాప్రస్థానానికి అటువంటి సారవంతమైన పీఠికలు అమరాయి. ఇటీవల వెలువడిన వెంపరాలవారి మనుచరిత్ర పీఠిక సమగ్రమైనది.

గత దశాబ్దంనుండి అకాడమీ ప్రచురించిన గద్య పద్యకృతులు సుదీర్ఘ పీరికా లంకృతములై కొంతలో కొంత సంతృప్తి కల్గిస్తున్నాయి.

శాస్త్రిగారు శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారి నాట్యవేదమునకు వ్రాసిన “సచేతో హృదయ సంవాదము”, శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకమునకు వ్రాసిన “సమాలోకము” - ఈ రెండూ కలిపితే ప్రత్యేకంగా ఒక అలంకారశాస్త్ర గ్రంథం అవుతుంది. నాట్యవేదం పీరిక వ్రాయడానికి ప్రత్యేకంగా ఎన్నో గ్రంథాలను తెప్పించారు శాస్త్రిగారు. నాట్యవేద రచనా కాలం - నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యాతలు - అభినవగుప్తపాదులు - అభినవుని అభినవత్వం - ఇత్యాది బహువిధ విషయాలతో సుసంపన్నమైన పీరిక యిది. కావ్య నిర్వచనంలో అలంకారికులు వెల్లడించిన విభిన్నమతాలను తెలిపి - ఆనందవర్ధనుని ధ్వని సిద్ధాంత స్వరూపాన్నీ, ధ్వని భేదాలనూ - ఆంధ్రీకరణ విశేషాలనూ ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోక పీరికలో వివరించారు. అంతగా శ్రమించి శ్రద్ధాసక్తులతో వ్రాసినవి కనుకనే ఈ రెండూ అలంకారశాస్త్ర సార సర్వస్వా లవుతాయి.

ప్రాచీన కావ్యాలలో ఎర్రన హరివంశ-నృసింహ పురాణాలకు శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పీరికలు అమూల్యము. ఎర్రన కాలనిర్ణయం - వంశవర్ణన - ఎర్రయ కృతుల పౌర్వాపర్యము - ఆంధ్ర సంస్కృత హరివంశముల పరిశీలన - నృసింహ పురాణాన్ని ప్రబంధంగా ఎఱుగన దిద్దితీర్చిన పద్ధతి - పోతన ఎఱుగనల తార తమ్యము - మొదలైన విశేషాలతో సాధికారమూ సాంగోపాంగమైన పీరికలను వెలయించారు- అంతకంటే ప్రశంసనీయమైన అంశం, గ్రంథాంతంలో అర్థనిర్ణయ పట్టిక చేర్చడం.

ఆధునిక కావ్యాలలో గోవిందరామాయణ ఉపోద్ఘాతం పేర్కొన దగింది. “ఈ గోవిందరామాయణం చదివిన తరువాత వేఱు వేఱు రామాయణాలు చదువ నక్కరలేదు- అలాగే శ్రీమద్రామాయణానికి ఉన్న వేఱు వేఱు వ్యాఖ్యలలోని విశేషాలు కూడా పరికించే పనిలేదు” అని ఆరంభమైన ఈ ఉపోద్ఘాతం- “పూల వలె గుఱాళించే మాటలతోనూ, హృదయాన్ని పులకరింపజేసే భావాలతోనూ మోడును చిగురింపజేసే భక్తితోనూ, ఇనుప గుండ్రను కరిగించే కరుణతోనూ

పరుగెత్తే గోవింద రామాయణం చదివాక పానకం అక్కరలేదు.” - అని అంత మవుతుంది.

మహారణ్యం వంటి హిందూదేశ చరిత్రలో దివ్యేబుని సత్యనిరూపణ చేసిన దిగవల్లి శివరావు గారిని “బ్రిటిష్ ఇండియా చరిత్ర”కు వ్రాసిన పరిచయంలో ఆయన అభినందించారు.

శాస్త్రిగారు ప్రత్యేకంగా పీరిక వ్రాయకపోయినా - గ్రంథపరిచయం చేయకపోయినా - కార్డు మీద వ్రాసిన నాలుగు పంక్తులనే ‘ముఖపత్రం’ మీద ముద్రించుకొన్న ప్రముఖులు ఎందరో వున్నారు. విద్యల్లోకంలో శివరామశాస్త్రి గారి పలుకుకు అంత ప్రామాణికత వుందని తాత్పర్యం.

## వే దాం త ము

కవిత్వమును వేదాంతముగా, వేదాంతమును కవిత్వముగా మలచిన మహా మనీషి శ్రీ శివరామశాస్త్రి. ఆయన రచనలలో ఆధ్యాత్మిక గంధ బంధురాలు కానివి సాధారణంగా గోచరించవు. దానికి కారణం వారి జీవితంలో ఉత్తరార్ధ మంతా తత్వచింతనలో గడవటమే .

“ఈ జగంబు సర్వ మేమిటి యేమిటి

యేమి ఈ జగం బిదెల్ల నెల్ల”

అని సృష్టి రహస్యాన్ని కనుగొనడానికై నిరంతరం అన్వేషణ సాగించి సత్య స్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరింపజేసికొన్న బ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నులు శాస్త్రిగారు. ఈ సత్యశోధలో మొదటిమెట్టు వేదశాస్త్ర పురాణ అధ్యయనం - రెండవమెట్టు అరవిందుల పురుషోత్తమ తత్వ వివేచన - మూడవమెట్టు శంకరుల అద్వైత మార్గంలో ఆత్మజ్ఞాన సంసిద్ధి

పురుషోత్తమ తత్వాన్వేషణలో వెలసిన వ్యాసాలు మూడు - “ఆరంభ వాదము, పరిణామవాదము, మాయావాదము”. కణాదుడు గౌతముడు ఆరంభ వాద ప్రవర్తకులు, ఆరంభవాదులు కార్యము వేరు, కారణము వేరని భావించారు. పరిణామవాదులు కారణముయొక్క రూపాంతరమే కార్యమని ప్రతిపాదించారు. మాయావాదులు ఈ ప్రపంచంలో అన్ని వస్తువులూ మార్పు చెందుతాయి -

నశిస్తాయి - కాని ఒక్క వస్తువు మాత్రమే మాయామయం కాదు - అది ఆత్మ ఒక్కటే" - అంటారు. ఉపనిషత్తులు మాయావాదానికి మూలం.

తాత్త్వికమైన ఎంత గంభీరాధ్యాన్నయినా అరటిపండు ఒలిచి చేతికిచ్చి నట్లుగా చిన్న చిన్న మాటలలో తేటతెల్లం చేయడం శాస్త్రీగారి నేర్పు.

(అ) "ఉనికి అనగా కలిమి, అస్తిత్వము లేక సత్త."

(ఆ) "ఎటుక అనగా తెలివి, లేక జ్ఞానము."

(ఇ) "ఉనికి యెటుకలు రెండును అన్నదమ్ములు."

(ఈ) "ఉనికి వ్యాపకము - ఎటుక వ్యాప్యము."

(ఉ) "ఒక వస్తువునందు మరియొక వస్తువును ఆరోపించుట అధ్యాస "

(ఊ) "అధ్యాసకే మారుపేరు అవిద్య."

(ఋ) "స్మృతి అనగా పూర్వ మనుభవించిన విషయమువలన పుట్టు జ్ఞానము."

(బూ) "ఏది లేకపోతే కార్యం కలుగదో అది శక్తి, దేనికి శక్తి ఉన్నదో అది శక్తం."

శాస్త్ర సంబంధమైన పారిభాషిక పదాలను చిన్న సూత్రాలలాగా నిర్వచించడం శాస్త్రీగారివంటి అనుష్ఠాన వేదాంతులకే సాధ్యం.

## అ ర వి ం ద ద ర్శ న ము

అరవిందులు కారణజన్ములు. ప్రజాప్రభుత్వ ఆదర్శాలనూ, స్వాతంత్ర్య సంపాదననూ - వేదాంతపు అచ్చులో పోసి చూచిన ఋషికల్పుడు. ఆయనకు కారాగారవాసం దివ్యావాసం.

గీత అరవిందులకు సర్వస్వం. నిరంతరం గీతా మననంవల్ల ఆయన పొందిన సిద్ధి అనితరసాధ్యం. ఆయన అనుభూతి ప్రపంచాన్నే మనం "గీతా వ్యాఖ్య"లో - "భాగవత జీవనము"లో - పూర్ణయోగము"లో చూస్తాం. అర వింద దర్శనానికి ఈ మూడు గ్రంథాలు మంజేతి అద్దాలు.

సచ్చిదానందమయమైన ఒకానొక తత్త్వము విజ్ఞానముగా - మనస్సుగా - ప్రాణముగా - జడముగా అవతరించింది. మరల అది జడమునుండి ప్రాణమునకూ - ప్రాణమునుండి మనస్సునకూ ఆరోపించి అవట దాగివున్నది. అదే ఇప్పుడు మనకు కనిపించే జగత్తు. ఈ మనోమయలోకంనుంచి విజ్ఞానముగా వికసించుటకే దాని నిరంతర ప్రయత్నము. ఈ విజ్ఞానమునే అరవిందులు “సూపర్ మైండ్” అని పేర్కొన్నారు.

ప్రతి మానవుడూ తన స్వరూపమును వికసింపజేసికొని తన భగవద్ధర్మమును భాగవత్ప్రకృతిని పొందాలి - తమలోని దివ్యప్రకృతి వికసింపజేసికొని, ఈ ప్రపంచమునందే దివ్యజన్మమును పొంది, దివ్యకర్మలు చేసి, తమ అసంపూర్ణత దాటి, ఈశ్వరలీలలో అనంతమైన ఆనందం అనుభవించాలి.

అరవిందులు ఆంగ్లములో వ్రాసిన “Super Mind” అనే గ్రంథాన్ని, శివరామశాస్త్రిగారు “పురుషోత్తమ తత్త్వము” అనే పేరుతో అనువదించారు. మూలగ్రంథం ఎట్టెదుట వున్నా కేవల పాండిత్యంతో ఈ పురుషోత్తమ తత్త్వం చేజిక్కిదు. యోగమార్గంలో సాగే సాధకుడు మాత్రమే పొలకువ తెలిసి ప్రవచింపగలుగుతాడు. శ్రీశాస్త్రిగారు అన్ని శాస్త్రాలతోపాటు యోగశాస్త్రాన్ని - దానిలోని సర్వమర్మాలనూ ఆకళింపు చేసుకొన్నవారు. అందుచేతనే కేవల గ్రంథావలోకనంతో అందని అరవిందుల వేదాంతాన్ని అమృతంలాగా అందించారు

“శ్రీ అరవిందులు” అనే శీర్షికతో “భారతి”లో ఆరు భాగాలుగా ముద్రితమైన వ్యాసాలు పురుషోత్తమ తత్త్వాన్వేషకులకు కరదీపికలుగా ఉపకరిస్తాయి.

అలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలయినా - కాదంబరి అనువాదమైనా - టి.యస్. ఇలియట్ గ్రంథాలయినా - అమ్జద్ రుబాయీల నయినా - రవీంద్రుని గీతాంజలి నయినా - శరత్ నవలల ఘయినా సమానంగా చూడగల విశాల హృదయులూ, విద్వన్మణులూ శివరామశాస్త్రిగారు. అంతేకాదు- సాహిత్యమైనా, చరిత్ర అయినా, తంత్రశాస్త్రమైనా, మంత్రశాస్త్రమైనా, భూగోళమైనా, ఖగోళమైనా ఆయన కొకడే !!



## ప్ర కీ ర్ణ క ము లు

“మన ప్రాచీన విద్యాలయములు” “మన సాహిత్య పత్రికలు” “గ్రంథాలయములు” అనే మూడు వ్యాసాలు వాస్తవానికి ఉపన్యాసాలు, విలక్షణ భావ విన్యాసాలు, ఆయా విషయాల విజ్ఞానకోశాలు

ఇట్లాగే “గారు శబ్ద విచారమ” ఒక చమత్కార రచన. సాంఘిక స్థాయిని బట్టి, సంస్కారాన్ని బట్టి, విద్యార్హతలను బట్టి, సంగతి సందర్భాలను బట్టి ‘గారు’ శబ్దం ఎలా ప్రయోగింపబడుతుందో ఈ వ్యాసం తెలుపుతుంది. “కథలు-గాథలు” ద్వితీయ సంపుటంలో చెళ్లపిళ్లవారు ఇదే పేరుతో వ్రాసిన వ్యాసానికి ఇది పూరకమని చెప్పవచ్చు.

శిష్టాచార సంపన్నమైన వంశంలో పుట్టి పెరిగినవారూ, జాతీయవాదీ, “మహాత్ముని ఆత్మకథ”ను ఆంధ్రులకు అందించిన శివరామశాస్త్రిగారి దృష్టి ప్రపంచ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమానికి ఆద్యుడైన మార్క్స్ మహాశయుని సిద్ధాంతాల వైపు ఆకర్షింపబడటం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. శాస్త్రిగారు “మార్క్స్ మతము”, “మార్క్స్ చెప్పిన చరిత్ర”, “అర్థశాస్త్రము-మార్క్స్” అనే వ్యాసాలు రచించి, 1948లో “సమత” పత్రికలో ప్రచురించారు.

“లడ్విగ్ హ్యూర్బా అండ్ ది ఎండ్ ఆఫ్ క్లాసికల్ జర్మన్ ఫిలాసఫీ “(ఏంజిల్స్)” కమ్యూనిస్టు మానిఫెస్టో “(మార్క్స్ ఏంజిల్స్)” వాల్యూమ్ ప్రైస్ అండ్ ప్రాఫిట్” (మార్క్స్) “వేజ్ లేబర్ అండ్ కాపిటల్” (మార్క్స్) అనే గ్రంథాలను ఖుణ్ణంగా చదివి శాస్త్రిగారు ఈ వ్యాసాలు వ్రాశారు. అంతేకాని వాటికి ఇవి యధానువాదాలు కావు. ఒకానొక తీవ్రమైన జ్ఞానతృప్తితో అధ్యయనం చేస్తేగాని ఆయా సిద్ధాంతాల సారం సంగ్రహించలేరు. పార్టీ సాహిత్యం విరివిగా దొరకని ఆ రోజుల్లో మార్క్స్ గ్రంథాలను సంపాదించి, చిత్తశుద్ధితో ఆ సిద్ధాంతాలు ప్రజాక్షేమానికి విశ్వకల్యాణానికి ఉపకరిస్తాయని విశ్వసించకపోతే శాస్త్రిగారు ఈ వ్యాసాలు వ్రాసి వుండరేమో !

“స్థానం నరసింహారావు” అనే వ్యాసం ప్రత్యేకంగా పేర్కొనతగింది. ఇది ఒక కవనీయ కవిత - ఒక ఖండకావ్యంలాగా దీని రచన సాగింది. స్థానం

వేషాలు చూసి, శ్రీ పాత్రల అభినయంలో నాట్యవేదానుసారం శాస్త్రిగారు ఎన్నో సూచనలు ఇచ్చేవారట. నటుడుగా తనను తీర్చిదిద్దినవారిలో శివరామ శాస్త్రిగా రొకరని స్థానం వారే చెప్పకొనేవారట!

“నా జ్ఞాపకములు” అనే శీర్షికతో వ్రాసిన రెండు రచనలు నిజ జీవితంలో చవిచూచిన రెండు అద్భుతమైన అనుభూతులు.

“ప్రతిభావంతుడైన రచయిత తన లోకజ్ఞత, పాండితీ ప్రాభవాలను రంగరించి రసజగత్తుకు విందుచేసే ఆలోచనామృతమే వ్యాసం” - అని మనం అంగీకరిస్తే ఈ సంపుటిలోని ప్రతివ్యాసం ఖావామృతాన్ని పంచిపెట్టే జగన్మోహిని!!

నా పరిశోధన సందర్భంగా కంటబడిన శివరామ శాస్త్రిగారి వ్యాసాల వివరాలను తెలుపుతూ, వాటి నన్నింటిని ఒక సంపుటిగా ప్రచురిస్తే బాగుంటుందని సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి గారిని కోరాను. వ్యాసాల వ్రాతప్రతులు పంపితే, అకాడమీ కార్యవర్గం ముందుంచుతామన్నారు వారు. అప్పుడు దాదాపు 50 వ్యాసాలు పంపాను. అకాడమీ కార్యవర్గం శివరామశాస్త్రి గారి వ్యాస సంపుటి ప్రచురణకు నిశ్చయించిందని తెలుపుతూ, సంపాదకత్వభారాన్ని కూడా నామీదనే పెట్టారు. శాస్త్రిగారి వ్యాస వాణికి అక్షరరూపం కల్పించడానికి పూనుకున్న సాహిత్య అకాడమీకి-ముఖ్యంగా కార్యదర్శి డాక్టర్ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి ధన్యవాదాలు. శాస్త్రిగారి జీవిత కాలంలో శిష్యులూ మిత్రులూ గ్రంథప్రచురణకై ఒక ప్రణాళిక సిద్ధం చేశారు. కీర్తికాంక్ష, ధనాపేక్ష లేకపోవడంవల్ల శాస్త్రిగారే దానిని పడనీయలేదు. ఇప్పటికైనా వారందించిన జ్ఞానకోశాన్ని తెలుగుజాతికి అంకితంచేసే అవకాశం కల్పించారు అకాడమీవారు.

ఈ వ్యాస సంపుటి ప్రచురణకు అనుమతించడమే కాక - తమ దగ్గర వున్న అమూల్యమైన రచనలను వెలికితీసి పంపారు శివరామశాస్త్రి అన్నగారి. (యజ్ఞ నారాయణశాస్త్రి) కుమారులు వేలూరి సదానందం గారు.

తాము కాపీచేసి భద్రంగా వుంచుకున్న వ్రాతప్రతులను కొన్నింటిని నా పరంచేసి శ్రమ తగ్గించారు డాక్టర్ గూడూరి నమశ్శివాయగారు.

మార్క్స్ సిద్ధాంత వ్యాసాలలో సందేహాలు తీర్చారు శ్రీ ఏటుకూరి బలరామమూర్తిగారు, శ్రీ సి. రామవాచారిగారు.

అందరికీ వందనాలు -

—మహాత్మిశంకర్



# విషయ సూచిక

పుట

## I. ఆర్ష విజ్ఞానము :

1. నాస్తిక దర్శనములు	...	3
2. ప్రాచీన భరత వర్ణము నందు శూద్రులకు గల అధికారము	...	27
3. మధ్యాకర్షణ	...	40
4. కట్టడాలు	...	45
5. సేద్యము	...	53
6. గణిత విజ్ఞానము	...	60
7. కులపర్వతములు	...	72
8. విద్యుత్లోకము	...	80
9. ప్రాచీన భూగోళము	...	110
10. మంజూష-భీష్ముడు	...	192
11. తంత్రవార్తికము-భీష్ముడు	...	199

## II. సారస్వతము :

1. భావకవిత్వము	...	209
2. నాట్యము	...	229
3. సంఘము-సాహిత్యము	...	239
4. శృంగారము	...	253
5. తిరుపతి మహాకవి	...	258
6. శతావధానం	...	272

7. కవులూ-స్వాతంత్ర్యమూ	...	286
8. రూపమూ-రసమూ	...	292
9. ఉపకథ	...	301
10. నాటక మీమాంస	...	305
11. నేటి సాహిత్యము - కొత్తపోకడలు	...	318
12. శిల్పము కొఱకే శిల్పమా	...	326
13. ఆనంద త్రయము	...	333
14. రాష్ట్రభాష	...	342
15. న బహునాం ప్రేయః కింతు సర్వేషాం శ్రేయః	...	349
16. తెలుగు భాష - కొన్ని విశేషములు	...	357
17. ఎఱ్ఱన ఆరణ్య రచన మెప్పుడు ?	...	365

### III. పీఠికలు - పరిచయములు

1. నాట్యవేదము	...	373
2. ఆంధ్ర ధ్వన్యలోకము	...	386
3. నృసింహ పురాణము	...	400
4. ఎఱ్ఱాపెగడ : హరివంశము	...	427
5. ఉపోద్ఘాతం (గోవింద రామాయణము)	...	462
6. పరిచయము (బ్రిటిష్ ఇండియా చరిత్ర)	...	493
7. ఆశంస (గద్యకాదంబరి)	...	501
8. సాధన సామగ్రి (తంత్రశాస్త్ర విశేషములు)	...	503
9. శ్రీ రామకృష్ణుని జీవిత చరిత్ర	...	512
10. పరిచయము (సదాశివ అమ్జద్ రుబాయిలు)	...	524
11. మంగళా శాసనం (ఆరుద్ర: సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం)	...	528

## IV. వేదాంతము :

1. ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ	...	533
2. గీతలలో ఆత్మ	...	573
3. పురాణాలలో పురుషోత్తముడు	...	631
4. అధ్యాస	...	636
5. ఉనికి-ఎఱుక	...	646
6. ఆరంభవాదము	...	659
7. పరిణామవాదము	...	665
8. మాయావాదము	...	680
9. శక్తి-శక్తము	...	711
10. ధర్మము-ధర్మి : గుణము-గుణి	...	717
11. శ్రీ అరవిందులు	...	726
12. యోగసుధాకరము	...	777
13. ఆనందము	...	786

## V. ప్రకీర్ణకములు :

1. మన ప్రాచీన విద్యాలయములు	...	799
2. గ్రంథాలయములు	...	808
3. మన సాహిత్య పత్రికలు-భారతి	...	814
4. గారు శబ్ద విచారము	...	824
5. మార్క్స్ మతము	...	828
6. మార్క్స్ చెప్పిన చరిత్ర	...	833

7. అర్ధశాస్త్రము - మార్క్సి	...	843
8. స్థానం నరసింహారావు	...	850
9. నా జ్ఞాపకములు	...	854
10. పుస్తకము	....	865
11. యోగదర్శనము	....	870
12. శ్రీ లల్ల	....	939
13. శ్రీ సత్యసాయిబాబా	...	944



---

---

గోర బిళ్ళ న ము

---

---





# 1. నాస్తిక దర్శనములు

నాస్తిక మతాచార్యులు తమ మతమును గురించి రచించిన స్వతంత్ర గ్రంథములు మనకుఁ గానవచ్చుట లేదు. బౌద్ధులయు, జైనులయు మతములు కొంచెముగానైనను గానవచ్చుచున్నవి. కాని, చార్వాక మత మూల గ్రంథములు స్వల్పముగానైనఁ గానవచ్చుటలేదు. ఈ మతమును ఖండించువారు తమ ఓండ నమునకు ఉపయోగించునంత వట్టు ప్రతిపాదించిన విషయమే తన్మత స్వరూప మున కాధారమగుచున్నది. 'సర్వ దర్శన సార సంగ్రహము' నందు చార్వాక మతమును మాధవాచార్యులవారు ఉపపాదించియున్నారు. ఆ విషయమును గొంత యిటు నాంధ్రీకరించుచున్నాడను.

## చార్వాక దర్శనము

చార్వాకుని చేష్టితము చురచ్చేదమయినది. ప్రాణు లందఱును తఱచుగా :

“బ్రదుకు వట్టును సుఖముగా బ్రదుకవలయు  
మృత్యుముఖమున బడని వాడెవడు లేడు  
బూదె నలుసులుగా మారిపోయినట్టి  
కాయ మీయది మఱల నే గతిని వచ్చు?”

అను లోకగాధను అనుసరించుచు నీతి కామశాస్త్రానుసారముగా అర్థ కామములనే పురుషార్థములనుగాఁ దలంచుచు భారతౌకికమగు సర్వము నపహ్నవించుచు చార్వాకమతము ననుసరించు వారుగానే కానఁబట్టుచున్నారు. కావుననే ఆ చార్వాకమతమానకు 'లోకాయతము' అను అన్వర్థమగు నామాంతరము.

నేల, నీరు, నిప్పు, గాలి-యను నాలుగు తత్త్వములనుండి పరిణమించిన దేహాకారములవలన సురాభీజములనుండి మదశక్తివలెఁ జైతన్యము పుట్టుచున్నది. ఆ దేహాకారములు నశింపగా ఆ చైతన్యము కూడ నశించును.

విజ్ఞాన ఘనమైన ఆ చైతన్యము భూతములనుండి పుట్టి, వానితోపాటు నశించును. దేహములఁ బాసినచో దానికి సంజ్ఞ (జ్ఞానము) ఉండదు. చైతన్య

ముతోఁ గూడిన దేహమే ఆత్మ. ఆత్మ వేఱుగా లేదు. ఉన్నదనుటకుఁ బ్రమాణము లేదు. ప్రత్యక్ష ప్రమాణమే ప్రమాణము. అనుమానాదులకుఁ బ్రామాణ్యము లేదు.

ప్రాయోగుల కౌగిళులవలనఁ గలుగు సుఖమే పరమార్థము. ఇందును దుఃఖముండుటఁజేసి పురుషార్థము కాదనరాదు. ఏలన, అనివార్యమైన దుఃఖమును బరిహరించి సుఖము మాత్రమే అనుభవింపదగినది కదా! చేపలు కావలయు వాడు మల్లు చేపలను, పౌలసుల చేపలను బట్టుకొని, తనకుఁ గావలయు పదార్థమునే స్వీకరించును! ధాన్యము వలయువాడు పొల్లుతోఁ గూడిన వానిఁ గైకొని యుపయక్తమునే గ్రహించును. దుఃఖభీతిచే ననుకూలసులము నెవడును విడనాడడు. జంతువులు తినిపోవునని వరిపైరు నాటకుందురా? బిచ్చగాండ్రు కలరని కుండల వండకుందురా? దుష్టమగు సుఖము భీరుఁ డెవడేని వీడుచో వాడు పశువు.

“సరసుల కెప్పుడున్ విషయ సంగమ జాత సుఖంబు దుఃఖ సంకరమని లోననెంచి విడగాదగ నంట! విమూఢభావ మావరులను దెల్ల బియ్యము నపారముగా నిడుచుండు వానినిం బరుసని, పెల్లు పొల్లులకుఁ బట్టని, ఎవ్వడు పారఁబోసెడున్.”

ఓయీ! పారలౌకికసుఖము లేని యెడలఁ జాలధనముచేతను, శరీరాయాసముచేతను సాధ్యమైన లగ్నిహోత్రము మొదలగు కర్మలయందు విద్యావృద్ధు లెటుల ప్రవర్తించుచున్నారన్నచో నదియు ప్రమాణము కాదు. వైదికులమని తలచు ధూర్తబకములచే నొండొండ అన్యత వ్యాఘాత పునరుక్త దోషములచే కర్మకాండ ప్రామాణ్యవాదులు జ్ఞానకాండమును, జ్ఞానకాండ ప్రామాణ్యవాదులు కర్మకాండమును ప్రక్షిప్త మొనర్చుట చేతను, త్రయి ధూర్త ప్రలాప మాత్రమగుటచేతను అగ్నిహోత్రము మొదలగునవి బ్రదుకుదెలుపునకు బరమ ప్రయోజనములు.

1) ఈ యర్థముకల వాక్యములు ‘స్వరితా త్సంహితాయా మమరాత్తానామ్’ 1-2.38 ఇత్యాది సూత్రభాష్యములయందుఁ గానిపించుచున్నవి. వీని పౌర్వాపర్యము విచారింపవలసి యున్నది.

ఇందుల కాభాణకము కలదు :

“అగ్నిహోత్రంబు వేదత్రయంబు మఱియు  
బూదె తాల్చుట దండంబు పుచ్చికొనుట  
పౌరుషము బుద్ధియును లేని వారలకును  
బ్రదుకుతెరువని యా బృహస్పతి వచించె.”

కావున ముల్లు మొదలగు వాని వలనఁ గలుగు బాధయే నరకము. తోకసిద్ధుడగు రాజు పరమేశ్వరుడు. దేహనాశము మోక్షము.

‘దేహమే యాత్మ’ యను సిద్ధాంతమునందె “నేను కృశుఁడను. నేను నల్ల వాడను” అను నెడల సామానాధికరణ్యము కుదురుచున్నది. ‘నా శరీరము’ అను వ్యవహారము ‘రాహువుయొక్క తల’ అనునటులు ఔపచారికము. అనఁగా, దేహమే ఆత్మ. కావున (తాను) నేను కృశు నను నెడ అన్వయము సరిగా నుండును. అయితే ‘నా శరీరము’ అనునది యెటులు? అనగా, శరీరమే తాను. తాను శరీరముకంటె వేఱుకాడు. శరీరముకంటెఁ దాను వేఱగుచోఁ గాని, ‘నా శరీరము’ అనునది కుదఱదన్నచో ‘రాహువు యొక్క తల’ అను ప్రయోగమువలె ఔపచారికము. రాహువునకు తలవినాగా శరీరము వేఱే లేదు. అటులు లేకున్నను, తలకంటె వేఱుఁగాఁ గొంత యున్నటులు, ‘రాహువు యొక్క’ అని వాడబడుచున్నది. అటులే ‘నా శరీరము’ అనునది ఔపచారికమని యారయఁ దగు. ఈ విషయమంతయు సీ క్రింది శ్లోకములచే సంగ్రహింపఁబడినది :

“అత్ర చత్వారి భూతాని భూమి వార్యనలా నిలాః  
చతుర్భ్యః ఖలు భూతేభ్యః త్రైతన్య ముపజాయతే  
కిణ్వా దిభ్యః స్సమేతేభ్యో ద్రవ్యేభ్యో మదశ క్రివత్  
‘అహం స్థూలః కృశోస్మి’తి సామానాధి కరణ్యతః  
దేహ స్థౌల్యాది యోగాచ్చ స ఏవాత్మాన చావరః  
‘మమదేహాయ’ మిత్యుక్తి స్సంభవే దౌపచారికీ”

ప్రధివ్యాపస్తేజో వాయువులను నాలుగు భూతములనుండి, సురాబీజములనుండి మదశ క్రివలఁ జైతన్యము పొడమును. ‘నేను స్థూలుఁడను. కృశుడను’ అను

ప్రయోగ సామానాధికరణ్యము వలనను, స్థావ్యాదియోగము వలనను దేహమే ఆత్మ. మరొండు కాదు. 'నాదేహము' అనునది ఔపచారికము.

స్వభావము వలననే జగతి కలుగుచున్నది :

'నిప్పు వేడిగాను నీరు చల్లనిదిగా  
గాలి సమపుఁ దాకు గలదిగాను  
ఎవడు వీనినిట్లు సృష్టించియున్నాడు ?  
వాని యునికి ప్రకృతివలనఁ గలుగు.'

ఈ విషయము సంతయు బృహస్పతి యిటులు వక్కాణించియున్నాడు :

"స్వర్గములు లేవు, లేవప వర్గములును  
పారలౌకికమగు నాత్మ వేఱలేదు  
వర్ణములు నాశ్రమాదులౌ వానిక్రియలు  
సంత యేనియు ఫలమునుఁ జూపలేవు.

అగ్నిహోత్రంబు వేదత్రయంబు మణియు  
బూదెవూతయు, దండంబు పుచ్చికోలు,  
పౌరుషము బుద్ధియును లేని వారలకును  
బ్రదుకు దెఱువుగఁ జేసిరి బ్రహ్మగారు.

క్రతువున జంపంబడు పశు  
తతి స్వర్గం బరుగుజాడ తప్పనిచో, నా  
క్రతువుల యజమానులు తమ  
పితరుల నేలా వధింప విడిచెద రౌరా !

చచ్చిపోయిన వారికి శ్రాద్ధకర్మ  
తృప్తికిని దాను హేతువౌ నెదల నింక !  
దిరుగు జంతువులకును బాధేయ కల్ప  
సంబు లోకంబునందు వ్యర్థంబు కాదె !

దానం బిచ్చినచో స్వ  
గ్గానం బడియున్నవారు కడుఁదృప్తి పడం  
గా, నిట మేడల నుండెడు  
మానిసి మూకలకు నేల మఱి యీయ రహా !

బ్రదుకు వట్టును సుఖముగా బ్రదుకవలయు  
బదులు చేసియు నేయిఁ ద్రావంగవలయు  
బూదె నలుసులుగా మారిపోయినట్టి  
కాయ మీయది మఱల నేగతిని వచ్చు ?

ఈ కాయ మీగి పరమగు  
లోకము వేంచేయుచో 'నలోపొలో' యని శో  
కాకులు రగు సఖి బంధుల  
యాకలనము మఱలఁ జేయనయి రాడేలా ?

కావునఁ బ్రేతకార్యములు కావు ఫలప్రదముల్, ద్విజాధముల్  
జీవన మార్గముం గడవజేసి రుపాయము, వేదకర్తలున్  
మూవురు, భండ ధూర్తులును మొండి నిశాచరుఁ డన్నవాడు వా  
చావిధి వాగుచుండుదురు 'జర్పరి తుర్పరి' యంచుఁ బండితుల్.'

### సారాంశము

ఈ మతమున నీతి యుక్తమగు సుఖోపభోగమే పరమ పురుషార్థము. ప్రత్యక్ష ప్రమాణమే ప్రమాణము. తదితరములు అప్రమాణములు. వీరు అనుమాన, అనుమితి, శబ్ద ప్రమాణములను ప్రౌఢముగా ఖండించియున్నారు. ఆ ఖండనమును బౌద్ధులు ఖండించిరి. వారిని ఖండించి యొకరీతిగా అర్హతులు తా మొకమతమును సిద్ధాంతము చేసికొన్నారు.

### నాస్తిక శబ్ద విచారము

పాణిని 'నాస్తిక' అను శబ్దము నిటులు నిర్వచించినాడు. 'అస్తి నాస్తి దిష మృతిః' (4-4-60) కాశికాకారుడు ఈ సూత్రమునకు ఇటులు అర్థమును వ్రాసెను.

ప్రథమా సమర్థము లయిన అస్తి-నాస్తి-ద్విష్ట అను వానికి షష్ట్యర్థమున తక్ ప్రత్యయము. 'ఇతనికి మతి కలదు గాన ఆస్తికుడు. ఇతనికి మతి లేదు కాన నాస్తికుడు. మతియున్న మాత్ర ప్రత్యయము రాదు. ఇకనేమి? పరలోకము కలదను మతి యితనికిఁ గలదు. కాన ఆస్తికుడు. తద్విపరీతుడు నాస్తికుడు. ఈ యర్థము అభిధానశక్తి స్వభావము వలన (లోకమునందలి వాడుక వలన) లభించును, అని కైయటుడు :

'పరలోక కర్తృకా చ సత్రా విజ్ఞేయా' అని వ్యాఖ్యానము వ్రాయుటచే పరలోకము కలదను మతి కలవాడు ఆస్తికుడని తేలుచున్నది. అయితే మనువు: 'వేదము ప్రమాణము కాదని వాదించువాడు నాస్తికుడు.' అను నభిప్రాయమును (2-11లో) ఇచ్చియున్నాడు. మరికొందరు 'ఈశ్వరుడు లేడనువాడు నాస్తికుడు' అని యభిప్రేతు లగుచున్నారు. వారి మతమున సాంఖ్య మీమాంసా దర్శనములను నాస్తికములని చెప్పవలసివచ్చును. కాని, నాస్తికుడు కూడ ఆ మతములు నాస్తిక మతములని చెప్పనొల్లడు.

కొందరు వెనుకఁ జెప్పినదంతయు సంగ్రహించి మఱికొంత చేర్చి ఇటులు చెప్పుచున్నారు : 'పరలోకము లేదు. తత్సాధనమగు అదృష్టము, తత్సాక్షి యగు ఈశ్వరుడును లేడను బుద్ధి యెవరికి గలదో, వాడు నాస్తికుడు.'

ఈ మతమునందలి ఏకదేశి మతస్థులు కొందఱిటులు చెప్పుచున్నారు : 'పరలోకము, ఈశ్వరుడు లేరు అనువాడు నాస్తికుడు.' ఈ ఉదాహరించిన మతముల నాలోచింపగా ఇటులు తేలుచున్నది. వేదకాలమునుండి సూత్రకాలము దాక కర్మవిధులు మిగుల బ్రచారమునందుండుట వలన, ఆ కర్మవిధులు చాల నట్లు, ముఖ్యముగా పరలోకమునందు పొందఁదగు ఫలములు కలవగుటఁ జేసి, యపుడు పరలోకమునందు విశ్వాస మత్యావశ్యక మాయెను. కాని నాడు కర్మానుష్ఠానమే సంభవింపకపోయి యుండును. అనేకములగు నీ కర్మములు ననుష్ఠించియు, బ్రత్యక్షముగ ఫల మిసుమంతయు బొందమిచేగాని, కొంఠాక కారణముచేగాని యెవరికి కర్మవిధియందు శ్రద్ధ నశించెనో వారికి క్రమముగా పరలోకమునందు విశ్వాసము ప్రాప్తమై పోయి యుండును. బహుశాయాస సాధ్యము అయిన కర్మఫలము ఈ లోకమునందే చవిచూడ నెంచిన వీరికి ఆస

లడుగంటుట వలనను, వీరి ప్రతిపక్షుల కర్మలు ఫల మిచ్చి తీరుచుని సమర్థించు కొఱకు మిక్కుటముగా పరలోకము గూర్చి వ్రాయుటవలనను, వారు పరలోకమే లేదనువాదము గైకొనియుందురు. దానజేసి కాశికాకారుని వ్యాఖ్యానము సమంజ సముగా నన్నితమగును. మఱియు వేదాప్రామాణ్యవాదియు నాస్తికుడను నిర్వ చనముకూడ సరియైనదియే. ఎట్లను బరమును తిరస్కరించువారు తత్ప్రతి పాదకములగు వేదములను దిరస్కరింప వెనుదీయరు. తల్లిచెవులు ద్రెంపువారికి బినతల్లి చెవులు బీర పువ్వులును కావు కదా !

“ఈశ్వరుడు లేడనువాడు నాస్తికుఁ” డను వాద మర్వాచీనము. అధ్వర మీమాంస కానుష్ఠితములగు కర్మలలో నీశ్వరునిఁ బ్రవేశపెట్టుట కవకాశములేదు. కావున అచటనచట యాగములలో ఈశ్వరార్చనము కూడఁ నర్వాచీనులచే ప్రవేశపెట్టబడియుండును.

కాల విపరిణామమువలన ఏకైక ధర్మానుయాయులు స్వప్రతిపక్షులకు నాస్తిక పదమును ప్రయోగించుచు వచ్చిరి. “లింగార్చన పరాశ్రేయా నాస్తికా స్సం ప్రకీర్తితాః” అని మాధ్వలును -

“తప్త ముద్రాంకిత తన్నున్నాస్తి కం ధర్మ మాస్థితః

పశుతుల్య స్స విజ్ఞేయ స్సర్వకర్మ సు గర్హితః”

అని శైవాదులును - ఇటులు తదీతరులను - ఒకరి నొకరు నాస్తికులని దూషించుకొనుట సాజమైనది. ఇది యంతయు విద్వేష ప్రసూతమని విశేషించి చెప్పనక్కరలేదు.

### లోకాయతికులు

‘లోకాయతిక’మను నామము నాస్తికాపర నామధేయమే. ‘లోకాయతమ్ అధీతే వేద వా’ అను నర్థమున, తక్ ప్రత్యయము చేయగా లోకాయతికశబ్దము నిష్పన్నమగును. పాణిని సూత్ర పూర్వకముగా ఈ శబ్దమును బట్టించియుండుట జేసి ఈ వ్యుత్పత్తి యాయన కభిప్రేతము.

### లోకాయతికుడు

ఒకానొకట లోకాయతిక శబ్ద స్థానమున ‘లోకాయత’ శబ్దము కూడ కలదు. శారీరక భాష్యమున : ‘లోకాయతి కానా మపి చేతన ఏవ దేహః’



(2-2-2) ఇటులే (3-3-53) సూత్రభాష్యమునకూడ కలదు. ప్రతిపరాయ సంస్కృతమగు మహాభారతము (1-70-49) నందును గలదు.

### లోకాయతుడు

కొండొకట నాస్తిక పదమునకుఁ బర్యాయముగా లోకాయత పదము వాడ బడుచున్నది. రామతీర్థకృతమగు వేదాంతసార టీకలో (జాకోబ్ పరిష్కృతము), 'లోకాయతానామ్ : చార్వాక విశేషాణానామ్' అని 141వ పుటలో గలదు. హరిభద్రసూరి షడ్వర్ణన సముచ్చయమున :

“లోకాయతా వదం తేవ్యం నాస్తిదేవో న నిర్వృతిః

ధర్మా ధర్మా న విద్యేతే న ఫలం పుణ్యపాపయోః”

అని కలదు. తట్టికాకారుడు మణిభద్రుడు 'లోకాయత' పదమునకు నాస్తికులని యర్థము వ్రాసెను. శ్రీహర్షుడు నైషధీయమున 17వ సర్గ 94వ శ్లోకమున లోకాయత పదమును నాస్తికార్థమునఁ బ్రయోగించెను. ఈ యర్థమునఁ గ్రమముగా లోకాయతికులు, లోకాయతికులు, లోకాయతులు-అను పదములు ప్రచారమునకు తేబడినవి. లోకాయత మనగా చార్వాకశాస్త్రమని యమరటీకాకారుడు వ్రాసెను. అయినను ఈ పదము ఈ అర్థమునందే శక్తము కాదు. సామాన్యముగా దర్శనాస్త్రము గూడ దీని కర్థము. ఈ పదము తార్కిక పర్యాయమని వ్రాయును శబ్ద కల్ప ద్రుమకారుడు దానికి ప్రమాణముగా :

“ఐక్య నామాత్మ సంయోగ సమవాయ విశారదైః

లోకాయతిక ముఖైశ్చ శుశ్రువు స్స్విన మీరితమ్”

(248-30. హరివంశ)

ఈ శ్లోకము నుదాహరించినాడు. (ముద్రిత ప్రతులలో నీ శ్లోకము కానరాదు)

రామాయణమునకు టీక వ్రాసిన తిలకుడు :

“క్విచిన్ను లోకాయతికాన్ బ్రాహ్మణాన్ తాత సేవసే

అనర్థకుశలా హ్యేతే బాలాః పండిత మానినః”

(2-38)

అను శ్లోకమునందలి 'లోకాయతిక' శబ్దమునకు శుష్కతర్కవాద దూకులని యర్థము చెప్పి, దీని ముందున్న :

“చర్మశాస్త్రేషు ముఖ్యేషు విద్యమానేషు దుర్బుధాః

ఋద్ధి మాన్వీక్షి కీం ప్రాప్యం నిరర్థం ప్రపదంతి తే” (2-89)

ఈ శ్లోకము నందులకు ప్రమాణముగా నుద్ధరించినాడు. ఇది బౌద్ధులఁ గూడ సంగ్రహించుచున్నది. అచట ‘లోకాయత’ పదముచే వితండాశాస్త్రము బోధింప బడుచున్నది. అభిదాన ప్రదీపికలో ‘వితండ సత్తం విజ్ఞేయం, యం తం లోకాయతం’ అని కలదు. ఈ విచారణవలన లోకాయతిక శబ్దము తొలుత శుష్క తర్కవాదదూకులు జెప్పనదిగా నుండి, పిదప తత్సామ్యమునఁజేసి నా స్తికులఁ గూడఁ జెప్పన దాయెను. లోకాయతా పరనామముకల ఈ వితండా శాస్త్రమే హేతుశాస్త్రమని చెప్పబడుచు, నచట నచట నిండింపబడుచున్నది.

2<sup>2</sup>కేవల హేతువాదుల గర్హించుట ప్రసిద్ధమే కదా! ‘హైతుకాన్ బక వృత్తింశ్చ వాక్యాత్రేణాపి నార్చయేత్’ (విష్ణుపురాణ, 31-18-99) కాన్ని తావుల నత్యుక్తి చెప్పవాడును హైతుకుడు నాఁబడుచున్నాడు.

“త్రైవిద్యో హైతుక స్తర్కి నైరుక్తో ధర్మపాతకః

త్రయశ్చా శ్రమిణః పూర్వే పరిషత్ స్యా ద్దశావర”

(మను, 12-211)

ఇట హైతుకు డనగా శ్రుతిస్మృత్యవిరుద్ధ శాస్త్రజ్ఞుడని కల్లకభట్టు వ్యాఖ్యానము.

### బార్హస్పత్యుడు

నా స్తికునకు బార్హస్పత్యుడనియుఁ జేరు కలదు. హేమచంద్రుడు ‘బార్హస్పత్యస్తు నా స్తికః’ అని తన నిఘంటువున వ్రాసియున్నాడు. బృహస్పతి నా స్తిక వాదమున కాచార్యుడని యెల్లెడఁ బ్రసిద్ధము. కావుననే కాబోలు మాధవాచార్యుడు చార్వాకనకు ‘బృహస్పతి మతానుసారి’ యని విశేషణమును దలిల్చినాడు. మిగులు తీర్థకారులును నా స్తికునిఁ దెల్పవలయు పట్ల నచట నచట బార్హస్పత్యపదమును వాడుచుందురు. ఈ వాదమునకు మైత్ర్యుపనిషత్తు (7,8)

మొదలగునవి మూలములుగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. ఆయాయితోటల బృహస్పతి యసురులకు నా స్తికవాద ముపదేశించినట్లు చూపబైడిని.

“బృహస్పతి శుక్రాచార్యుని వేషము వేసికొని ఇంద్రుని అభ్యుదయము నకును, అసురుల నాశనమునకును, ఈ అవిద్యను సృజించెను. ఈ అవిద్యచే మంగళము నమంగళముగను, అమంగళమును మంగళముగను తలఁతురు. వేదశాస్త్రములకు దూరముగా నుండవలయు నందురు.”

ఈ ఉపనిషత్తునందే కొండొకట : “ఒకానొకప్పుడు దేవతలును అసురులును ఆత్మ తత్త్వమెఱుగ బ్రహ్మ కడకేగి నమస్కరించి ఇట్లు పలికిరి. ‘భగవానుడా! మే మాత్మ తత్త్వ మెరుగఁగోరి మీకడకు వచ్చితిమి. మాకుఁ దెలుపుము.’ అనగా బ్రహ్మ ఆలోచించి ‘ఈ రాక్షసులు అన్యతాత్ములు-అనగా దేహాత్మవాదులు. గాన దేవతల కుపదేశించిన దానికంటె భిన్నముగా నుపదేశింపఁ దగు’నని యటు లొనరెను. ఆ మూఁడులు ఆ యుపదేశమును నిక్క మనుకొని, అసూయాపరులు ముక్తివిరోధులు అన్యతవాదులునై ఇంద్రశాలమువలె అన్యతమును సత్యముగాఁ గాంచిరి. కాన వేదమార్గము సత్యము. వేదములను విద్వాంసులు పోషించుచున్నారు. కాన బ్రాహ్మణు డవైదికము చదువకూడదు.”

బృహస్పతియే కాక బ్రహ్మకూడ బోధకుడని తేలుచున్నది. ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందుకూడ అసురులు దేహాత్మవాదులని కలదు. (8-8) అట విద్యాదాత బ్రహ్మోపర నామధేయుడగు ప్రజాపతి- బృహస్పతి కాడు-ఆ కథాసార మిట నదాహరించుచున్నాడ :

“దేవతల పక్షమున నింద్రుడును, అసురుల పక్షమున విరోచనుడును తత్త్వాన్వేషణమునకు దర్భపవిత్రపాణులై ప్రజాపతి కడకేగి బ్రహ్మచర్యము గైకొని మున్నుఁజేడ్లు నివసించిరి. ప్రజాపతి వారికొక సిరికుండయందుఁ బ్రతి బింబమును జూపి ‘యిదియే యాత్మ’ యని దెలిపెను. వారలు నెరింగితిమని చనిరి. పిదప నింద్రుడు సందేహానుడై తృప్తి నొందలేక, మరల ప్రజాపతి కడకేగి ఆత్మ తత్త్వ మెరిగెను. విరోచనుడు శరీరమే ఆత్మ యనుకొని, యసురులకు శరీరమే ఆత్మయని బోధించెను. ఎట్లనగా, ఈ లోకమున ఆత్మ పూజనీయమును, పరిచర్యమును. ఆత్మను బరిచరించుచు ఇహముత్రల సుఖ మందును.”

ఈ సంప్రదాయము నేటికిని గలదు. దానహీనుని, శ్రద్ధాహీనుని, యజ్ఞము చేయని వానిని 'అసురు'డని శిష్టులు తలతురు. ఈ ఉపనిషత్తు శ్రద్ధాదుల వోధింపక యసురుల నుపపాదించుచున్నది. (తత్పితౄర్థమున) ప్రేతశరీరము నీ ఉపనిషత్తుచే సంస్కరించి, బట్టలతో నలంకారములతోను అలంకరించుచున్నారు. ఈ (శవ) సంస్కారముచే ఈ లోకమును జయింపగలమని వారి తలపు.

ప్రజాపతి యంతవాడు ఎంతటి అసురులనైనను వంచించి యుండడని తలచి, ఇటీవలి మైత్ర్యుపనిషత్తున బృహస్పతి నా స్తికోపదెష్టగాఁ జెప్పబడెనని మోక్షమూలర్ -

"It is not unlikely that Brihaspathi was introduced in the latter Upanishad in order to take the place of Prajapathi, because it was felt to be wrong that this highest deity should ever mislead anybody, even the demons." అని వ్రాసినాడు.

బృహస్పతి పేరులు పలు తెఱంగులఁ గానవచ్చుచున్నవి. ధర్మశాస్త్ర కర్తయగు బృహస్పతి యొకడు కలడు.<sup>3</sup> భారతముననే కొండొక బృహస్పతి<sup>4</sup> ఓశనునితోఁగూడ (ఉశనుడు వేఱు-బృహస్పతి వేఱు) వంచనాశాస్త్రకారుడని కలదు. ఋగ్వేదమున (నా యెఱిగినంత వట్టు) బృహస్పతి పేర నీరువురు ఋషులు కలరు. అందొకడు ఆంగిరసుడు.<sup>5</sup> కొండొకడు లోక్మ్యుడు.<sup>6</sup> ఈ లోక్మ్యునకును లోకాయతీకమునకు గల సంబంధము విచారింపదగియున్నది. తత్సాక్షములలో నా స్తికవాద గంధమైనను లేదు. ఋగ్వేదముననే<sup>7</sup> బృహస్పతి యను పేర నొక దేవత కలదు. ఈ భాషాటవియందు ఏఱి పట్టుకొన్నచో బృహస్పతు లింకను దొరకకపోరు. కాని దొంగ యెవఁడో తేలఁడు. మహాభారతము ఏ బృహస్పతికి వంచనాశాస్త్ర కర్తృత్వ మారోపించుచున్నదో ఆ బృహస్పతి ఈ గౌరవమున కర్హుడు.

3) 13-12, 4) 13-39, 5) 10-71 'కపిబోధా దాంగిరసే' అను సూత్రము చూ.  
6) 10-72, 7) 8-96-15.

“ఉశనావేద యచ్ఛాస్త్రం యచ్ఛవేద బృహస్పతిః  
 శ్రీ బుద్ధ్యా న విశిష్టేతే తాన్తు రష్యాః కఛం పరైః ?  
 శ్రీణాం బుద్ధ్యర్థ నిష్కర్షా ధర్మశాస్త్రాణి శత్రుహన్  
 బృహస్పతి ప్రభృతిభిః మన్యే సద్భిః కృతాని వై.

(మహాభారత 13-29; 8-10)

ఇట్లు కాక మైత్ర్యుపనిషత్తునందలి బృహస్పతియే తత్కర్త యనుచు. నిర్వివాదము. దేవాచార్యుఁడును, పురోహితుఁడును నగు బృహస్పతికి నాస్తికవాదకర్తృత్వ మారోపించుట విస్మయావహమే ! ఉపనిషత్కారు లట్లారోపింప నేమి హేతువో ?

### చార్వాకుఁడు

చార్వాక దర్శన మను పేరఁ బరగు గ్రంథమే నాస్తిక శాస్త్రమునఁ బ్రసిద్ధ గ్రంథము. ఇంకను గ్రంథములు దొరకనంతవరకు దీనినే వారి యుద్గ్రంథముగా నంగీకరింపవలసియున్నది. సర్వ దర్శన సార సంగ్రహమున మాధవాచార్యులు - ‘బృహస్పతి మతానుసారియు నాస్తికవాద శిరోమణియునగు చార్వాకునిచే’-అని వ్రాసినారు. ఇటులు చాలమంది చార్వాకుని నాస్తికశాస్త్రమునకు కర్తగా వ్యవహరించుచున్నారు. కాన నీ చార్వాకుని విచారితము.

‘చార్వాక’ శబ్దమునకు ఇటులు వ్యుత్పత్తిని చెప్పుదురు. చారు + వాకః - చార్వాకః (ప్రబోధరాది) చారు : లోకచిత్రా కర్షకమైన, వాక = వాక్యములు కలవాడు.

మాక్సుముల్లర్ : “The name of Charvaka is clearly connected with that of Charva and this is given as synonym of Buddha by Balā Sastry in the Preface of his edition of Kasika” అని వ్రాసెను. ఇది పొరపాటు. శ్రీబాలశాస్త్రిగారు-చార్వీబుదః-అని కొంత గ్రంథము వ్రాసినారు. అది వారి సొంతము కాదు. ‘సం మాన నోత్సజ్ఞాన’ అను సూత్రముపైఁ గల వృత్తి ననువదించిరి. అట్ల, చార్వీ-బుద్ధిః అని కలదు. బాలశాస్త్రిగారి ‘బుద్ధః’ అనునది ముద్రాబోషము. ఆ తప్పు నొప్పుగా తలచి ముస్సగొన్నారు మోషములరుగారు.

మహాభారతమునఁ జార్వాకుఁ డొకడు కలడు. వానికిని నా స్తిక మతము నకును సంబంధమేమియు గానరాదు. అతడు బ్రాహ్మణద్వేషి. దానజేసి ఈతడు రక్కెసగాఁ దెలుపబడియుండెను. వేణీ సంహారమునందలి చార్వాకు డీతడే కాని నాటక చార్వాకుడు గాన వేఱుగాఁ గానబట్టును. “న్యాయ కుసు మాంజలి” యను గ్రంథము క్షణభంగవాది యగు బౌద్ధుని చార్వాకుడని వాడి నది. ప్రకాశకారుడు నటులే చెప్పెను.

“స్యౌదే తత్ మాభూ దధక్ష మనుమానం వా క్షణికత్వే తదాహి,  
సందేహోస్తు ఏతావతాపి సిద్ధం సమీపితం చార్వాక స్యేతి”

(1- స్తబక, 192 సో-సా)

విచారింపగా చార్వాకుడు వేఱు; బౌద్ధుడు వేఱు. చార్వాకుడు నా స్తిక శిరోమణి. కాని స్వయముగా నా స్తికవాద రచయిత కాదు. ఈతడు బృహస్పత్యనుయాయి యని కానిపించెడిని.

పాషండుడు, పాషండి, పాషండకుడు, పాషండికుడు.

‘పాషండ’ శబ్దముకూడ నా స్తికపరముగాఁ గవులచే వాడబడినదీ. శ్రీహర్షుడు నైషధీయమున :

“బభాణ వరుణః క్రోధా దరుణః కరుణోజ్జితమ్  
కిం న ప్రచండాత్ పాషండపాశ ! పాశా ద్విభేషి నః”

(17-102)

అని ప్రయోగించినాడు. సాంప్రదాయకులు దీనికిఁ గ్లిష్టముగా వ్యుత్పత్తి నిచ్చి యున్నారు. ‘పాపం + సనోతి’-చూపుచేతను, కలయికచేతను పాపము కలిగించు వాడు.<sup>8</sup> పృథ్విదరాదులలో బెట్టి సాధింపవలయును. లేక, పాతితి + పా (క్విప్) వేదధర్మము. షండయతి : పాదొనరించువాడు-కాగా పాషండుడు.<sup>9</sup> కొందరు పాషండశబ్దము సంస్కృతము కాదనియు, వైదేశికముకాని ప్రాదేశికముకాని

8) 3-18 వ. విష్ణు పు. చూ. 9) పాలనా చ్చ శ్రయీధర్మః పాశజ్ఞేవ నిగద్యతే కం షండయంతి తే యస్మాత్ పాషండా నైవ హేతునా.

యగునని అభిప్రేతులగుచున్నారు.<sup>10</sup> ఈ శబ్దము న్యాయ కుసుమాంజలి మొ. గ్రంథములయందు కూడ ప్రయుక్తమైయున్నది. బౌద్ధులయెడ నీ శబ్దము అసక్యదావృత్తమైయున్నది. అర్హతులు గూడ నీ శబ్దముచే దిరస్కృతులు కాకపోవుట లేదు. ఇంతియకాదు. విరుద్ధాచారముకల ప్రతివాడును ఈ శబ్దముచే వ్యవధేశింపబడుచున్నాడు.<sup>11</sup> అటనట పాషండీ,<sup>12</sup> పాషండక,<sup>13</sup> పాషండిక<sup>14</sup> పదము లీ స్థానమున బ్రయోగింపబడినవి.

### పాషండుడు; బౌద్ధ జైనుల యుద్దేశము

బౌద్ధ గ్రంథములలో 'పాషండ' శబ్దమున కెక్కుడు ప్రచార మున్నది. ఆ పదముచే బౌద్ధులు తమ్ము సంవోధించుకొనక, తమకు విరుద్ధములగు నన్నిట యెడఁ బ్రయోగింతురు. వారు తొంబదియాలు తెలుగులను పాషండులు కలరని ప్రాసినారు :

“కుటీసకాది చతుత్రింసత్ ద్వాసట్టి దిట్టియో  
ఇతి చ్చన్నవతీ ఏతే పాషండా సంపకానితా.”

(అభిదానప్ప దీపికా-440)

కుటీచనాది నామములు 34. మిగిలినవి 62. ఈ మతములు బ్రహ్మ జాల సూత్రమున వర్ణింపబడినవి. అర్హతులు 368 మంది పాషండులను జెప్పిరి.

“అసియ సయం (18-వం) కిరియాణం అకిరియవా ఈణహుతి  
చులసీ ఈ (84) అన్నణియ సత్తట్టి వేణ ఇయాణం చ బత్తీసం

(32) మణిభద్రః

పాణిని నాస్తిక శబ్దమును సాధించుటఁజేసి యాతనికంటె నీ వాదము ప్రాచీన తరము. మహాభారతము, రామాయణము, మైత్ర్యుపనిషత్తు, ఛాందోగ్యము, బృహదారణ్యకము, కఠము లందును నీ వాదము కలదు. దేవతల గూర్చి

10) The Great Epic of India (Hopkins) Page 49 — Foot-note చూ. 11) పద్మ పురాణము - ఉత్తరఖండ - 42 అ. 12) చూ. విష్ణు పురాణమ్ 191 చూ. శబ్దరత్నావళి, 14) చూ. మణిభద్రకృత షడ్వర్ణన సముచ్చయ టీక.

ఋషులు, ఆయాయి వస్తువులు బ్రాహ్మిణ్యపట్ల జెప్పిన కొన్ని బుక్కులలో నీ విషయము కానిపించెడిని. ఏ విధముగానైనను వారి కోర్కె ఫలించునెడ నా మంత్రము మహిమ కలదని, వారికి దానియెడ ప్రమాణబుద్ధి పొడమియుండును. ఇటులు అప్రామాణ్యముగూడ కల్పింపకపోలేదు. అట హేతువు వారి స్తుతులు ఫలింపకుండుటయే. వ్యర్థమనోరథులకు దానఁ బ్రామాణ్యమెటులు? ఏదేవునందు విశ్వాసము మితిమీరియుండునో ఆ దేవునందే అవిశ్వాసముకూడ నొక యెడ పెరుగుచునే యుండెనని కానబడుచున్నది. ఈ క్రింది విషయములు పై విషయ మును స్థిరీకరించును :

15“యుద్ధమును గోరు ఓ జనులారా ! ఇంద్రుడుండు నెడల మీరింద్రుని కొరకు నిజమగు స్తోమమును భరింపుడు. నేమర్షియగు భార్గవుడు ఇంద్రుడని యొకడు లేడనుచున్నాడు. ఆ ఇంద్రు నెవరు చూచిరి? మే మెవరిఁ గొండాడుదుము ?”

ఇట్లనుటఁజేసి ఇంద్రుడు వాదమాత్రమని తేలుచున్నది. 16“ఓ స్తోతా ! నేనుగో ! నీ ప్రక్కనున్న నన్నుఁ గనుము. సర్వభువనములను మహాత్వముచేఁ దీరస్కరించుచున్నాను. సత్యోపదేష్టలగు విద్వాంసులు నన్ను స్తోత్రములచే సంతస పెట్టుచున్నారు. మరియు దారుణశీలుడ నగు నేను భువనముల దద్దరిల్ల జేయుచున్నాను.”

17“జను లెవనిని ఘోర దందురో ఆ ఇంద్రు డెట నున్నాడు? జనులు ఇంద్రుడని యొకడు లేడందురు. ఆ ఇంద్రుడు భయపెట్టి శత్రువుల డబ్బు హరించును. కాన నింద్రుని విశ్వసించుడు. ఇంద్రుడు కలడని విశ్వసించుడు.”

15) ప్రసుస్తోమం భరత వాజయంత ఇన్ద్రాయ సత్యం యది సత్యమస్తి, నేన్ద్రేస్తతి నేమతిత్వ అహకళం దదర్శక మభిష్టవాయః (8-100)

16) అయమస్మి జరితః పశ్యమేహ విశ్వాజాతా న్యభ్యస్మిమహ్నా, ఋతస్యమా ప్రదిశో వర్షయన్త్యా దర్శితా భువనా దర్దరీమి,

17) యం స్మా వృద్ధన్తి కుహనేతి ఘోరే ముతే మాహూర్నైషోస్తీత్వేనం పో, ఆర్యః పుష్టిర్విజః ఇవా మినాతి శ్రద్ధస్తైధత్త సజనాన ఇంద్రః (2-12-5)



ఈ సూక్తమువలన నా కాలమున నిండుని యెడ విశయము కలదని తేలును. వైదిక దైవములలో నిండున కత్యున్నత పదవి కలదు. అటులు విచికిత్సయుఁ గలదు.

18 “యోధుడగు నా ఇండుడు గొప్ప బలముచే జనుల సౌఖ్యము కొఱకు యుద్ధము లొనర్చును. ఎప్పు డిండుడు చంపసాధనమగు వజ్రముచే మేఘముల గొట్టునో అప్పుడే ప్రకాశవంతమగు నాతని యెడ విశ్వాసము కలుగును.

19 “మిగుల గొప్పయగు నిండుని బలముఁ జూడుడు. ఏలన నీత డావులను గుఱ్ఱములను నోషధులను నీరిని వనములను సంపాదించెను. ఆతని బలము నెడ విశ్వాసము చెందుడు.”

20 ఇటులు పెక్కు లుదాహరింపనగును : ఈ పర్యాయలోచనముచే మంత్ర కాలము నాటికే దేవతల యెడ సంశయబుద్ధి కలిగె ననవచ్చును. బ్రాహ్మణ సమయమునను, సూత్రకాలమునను ఇట్టి విచికిత్స కలదని సువిస్పష్టము. వేయేల? జ్ఞాన మెపు డారంభమాయెనో అప్పుడే ఈ విచికిత్స కారంభము. మంత్రములు కొన్ని లనర్థకములని పలువు రుద్ఘోషించినారు. వారి వాదము ఖండింప మహా సంరంభముతోఁ గొందఱు గ్రంథములు రచించినారు. అంతియ గాక, వారు స్వమతము నుపపాదించునుగూడఁ బలుగ్రంథములు వ్రాసియున్నారు. మంత్రము లనర్థకములని ప్రతిపాదించు కొత్తుని స్వనిరుక్తమునందు యాఘాడు ఖండించినాడు.<sup>21</sup>

### సంఘర్షణము

నా స్తిక శబ్ద పరిణామమును రెండవ ప్రకరణమువలన నెఱిగియున్నాము కాలము గతించిన కొలది చార్వాకులును, బౌద్ధులును, అర్హతులును నా స్తిక

18) స ఇన్మహోని సమీధాని మజ్జనా కృణోతి యుర్మ ఓజసా జనేభ్యః ఆదావన శ్రద్ధధతి ఇంద్రాయ వజ్రం నిధ నిమ్నతే వధం (1-55-5)

19) తదస్మేదం వశ్యతా భూతివృక్షం శ్రదింద్రాస్యద త్త వహీర్యాయ, సగా అవింక పోవిం దదశ్వాన్ స ఓషధీః పో అవః పో అవః స వనాని. (1-108-5)

20) చూ. జాక్ 1-104; 6-6; 6-101; 10-2-2. Max-Muller's Lectures on the Religion. P P 140, 147 307-110.

21) అహిమత మంత్రేషు మంత్రేషుః ప్రత్యయో న విద్యతే..... యది మాత్రార్థ. ప్రత్యయాయ అనర్థకం భవతీతి కొల్లః అనర్థకాహిమంత్రాః (నిరుక్తమ్ పూ. ప 1-5-1)

మతము క్రిందఁ బ్రత్యేకముగా విభక్తులయిరి. ఆ మూడును ఒండొండ భిన్నము లయినను ఆ మూడు కలిసి నా స్తిక మతము అను శీర్షిక క్రిందికి రానవకాశము కలిగియున్నది. బ్రాహ్మణ, మంత్ర, ఉపనిషత్, సూత్ర కాలములందు నా స్తిక మతము నుపపాదించు గ్రంథములు కానరావు. పురాణ కాలమునందు ఇట్టి మతము అందలి కథలయం దుపపాదించబడియున్నది. పదపడి మాధవార్చులు ఖండనమున కుపయుక్తములగు సంశయముల నటనట నుండి యుద్ధరించుకొనినారు. పురాణకాలము నందలి నా స్తికమత కథనొండు ఉద్ధరించుచున్నాను.

22 ధర్మజ్ఞాడును మహారాజునగు వేన మహారాజు సభలో బ్రహ్మ చిహ్న చార్యులు, నగ్నాడును, మహాకాయుడును, నరసిన వెండ్రుకలు కలవాడును, చంకయందు నెమలి ఈకలతో గట్టిన చీపురుకట్ట దాల్చువాడును, తెంకాయ కమండలువు చేబట్టినవాడును, వేద శాస్త్రముల దూషించు మరుచ్ఛాస్త్రములను బరించువాడును అగు నొక పురుషుడు ప్రవేశించెను. వేను డాపాపిని జూచి-ఇట్టి చిత్ర రూపమును దాల్చు నీవెవడవు? ఏల వచ్చితివి? ఈ వేనమేమి? నీ పేరేమి? నీ ధర్మమేమి? నీ పని యేమి? నీ వేదమేమి? నీ ఆచారమేమి? నీతియేమి? భావనయేమి? జ్ఞానమేమి? ప్రభావమేమి? ధర్మలక్షణమగు సత్యమేమి? అని ప్రశ్నలు వేయగా పాపు డిటులు నుడివెను: “ఇట్టి శంకలు పైచు చున్నావు. నీవు మహా మూఢుడవు. నేను ధర్మమునకు గుండెకాయను. నేనే జ్ఞానమును. నేను సత్యమును. బ్రహ్మమును. పెక్కెల? జీవరూపము ధరించిన నేను సర్వమును.”

వేనుడు : నీ ధర్మమేమి? ధర్మనమేమి? ఆచారమేమి?

పురుష : జై నులు దేవతలు. గ్రంథాభావము గురువు. దయ పరమ ధర్మము. అదియే మోక్షము. ఆచారమేమనగా, యజనము, యాజనము, వేదాధ్యయనము. సంధ్య, తపస్సు, దానము, హవ్యము, కవ్యము, పితృ తర్పణము, అతిథి పూజ, వైశ్వదేవము, కృష్ణ పూజ-ఈ మొదలగున వేమియులేవు. జినధ్యాన ముత్తమము. ఇది జైన ధర్మము.

వేనుడు : ఇది యెల్ల వేద విరుద్ధము. నిక్కము చెప్పము.

పురుష : పంచతత్త్వములచే వృద్ధి నొందిన శరీరమే ఆత్మ. ఇది వాయు స్వరూపము. వేదప్రోక్తములగు కర్మలకు దీనితో నేమి సంబంధము? నీరితో బుడగ లెటుల పుట్టునో, అటులే భూతములు పుట్టును. భూమి రజః కణముల సముదాయము. <sup>23</sup> భూమియం దుదకము పుట్టును. వెలుగుకూడ నచటనే కలదు. ఈ మూడిటిని వాయువు కదలించును. పిదప నాకాశ మావరించెను. పిదపడే బుడగలు పొట మరించు చున్నవి. అనగా జీవులు. ఉదక మధ్యమున ఒకానొక గుండ్రని తేజస్సు రెప్పపాటు కాలము కనువట్టి వెంటనే యెట్లు నశించునో, అటులు భూతసమాయోగమయి నశించుచుండును. అంత్యకాలమును నాత్మ యైడిఁటిలోఁ గలిసిపోవుచుండును. మానవులు మోహ యుక్తులై తిరుగుదురు. అజ్ఞానముచే శ్రాద్ధమును పితృతర్పణమును జేయుచున్నారు. చచ్చిన వాడెచటనున్నాడు? ఎటులు తినును? శ్రాద్ధము పెట్టుచెవనికి? ఇది నిక్కమనుటకు ఎవడు చూచెను? అతిథి ఇంటికి వచ్చునో విందు చేయవలసినదీయే. వేదములఁ బ్రతి పాధితమగు కర్మము దారుణమయినది. అశ్వమేధమున గుఱ్ఱమును, వాజపేయమున మేకను, రాజసూయమున అనేక ప్రాణులను, పుండ రీకమున ఏనుగును చంపవలసినదని వేదములు చెప్పెడిని. ఇది యేమి కర్మము? అట నేమి ధర్మము? ఏమి ఫలము? వేద పండితులకు పశుమారణము ధర్మమా? ధర్మము నశించినది. దయలేని ధర్మ మేమి ధర్మము? జీవపాలనము ధర్మము కాని మారణము ధర్మమా? స్వాహాకారము, స్వధాకారము, తపస్సు-వీనికేమి? వీని నన్నిటి నెప్పుడు బట్టిన నప్పుడు చేయనగును. దయాహీనమగు కర్మ నిష్ఫలము. దయ వీడుచో వేదము లవేదములు. దయాదానపరుడై జీవుల రక్షింపవలయును. అటులు రక్షించు చండాలుడైనను, శూద్రుడైనను వాడే బ్రాహ్మణుడు. నిర్దయుడేని బ్రాహ్మణుడు చండాలుడు. పొల్లు మాటలను చెప్పునది వేదము కాదు జ్ఞానమునేవి నిర్వచించునో

23) చార్వాక దర్శనమున శరీరమునకు భూతచతుష్టయమే కారణమని కలదు.

యవియే వేదములు. దయాహీనులగు విప్రులయందును, అట్టి వేదము లందును సత్యములేదు. జిన ధర్మము భక్తి ముక్తి ప్రదాయకము. బహు పుణ్యదాయకమగు విషయమును సీకుఁ జెప్పచున్నాను. తొలుత శాంత చిత్తముతో దయ నేర్చుకొవలయును. చరాచరాత్మకు డగు జినుని ధ్యానింపవలయును. అతనికి నమస్కారాదికము చేయ వలయును. తలిదండ్రుల పాదములకెప్పుడు నెఱగరాదు. ఇక నితరులకు మ్రొక్కగూడదని వేఱే చెప్పనేల ?

వేనుడు : ఈ విప్రులు గంగాది నదులను బుణ్యతీర్థములనుచున్నారు. నిక్కు వము నా కెఱిగింపుము.

పురుష : ఓ మహారాజా ! మిన్నలనుండి మబ్బులు వర్షించుచున్నవి. గుట్టల మీదను, నేలమీదను, నీరు పడును. అది యంతయు నదులగు గదా ! నదులు, జల ప్రవాహములు, చెరువులు, సముద్రములు నంతియ కదా ! పర్వతములు జాతి గుంపులు కావా ? ఇవి పుణ్య తీర్థము లనియు పుణ్యక్షేత్రములనియు నెఱులు ఒప్పుదల ! ఆ పుణ్య తీర్థములలో స్నానము చేయుచో సిద్ధి కలుగునెడల వానియందు ఎల్లెప్పుడుండు చేపలేల సిద్ధిఁజెందవు ? కాన నిది యంతయు నసత్యము. జీవుడే తీర్థము. జీవునియందే ధర్మముకలదు. తపో దానాదికమగు సమస్త పుణ్యము జీవునియందే కలదు. జిను డొకడే సర్వమయడు. తీర్థాదులన్నియుఁ గల్పితములు. జినుడే ధ్యేయుడు.

ఇటులు బోధింపబడి వేనుడు పాపి యాయెను.

\*

\*

\*

ఈ కథవలన నాస్తిక మతమున దయ ముఖ్యమని తేలుచున్నది. ఈ యహింసనే మూల సూత్రముగాఁ జేకొనిన నా స్తిక మతమును ఒక మతము క్రింద నిలువబట్టి యద్వైతములు ఖండించుచున్నారు.

ఏ భూతమును చంపరాదు. జన్మమునఁ బశువును జంపవలయును.

<sup>24</sup>అని వేదము లిజంతముతో శాసించుచున్నది. అయినను వేద మతమునకు

24) మా హింస్యాత్ సర్వభూతాని యజ్ఞాయ పశు మాలభేత.

అహింసయే మూలము కాదు. అదియే మూలమగుచో <sup>25</sup>గీతాదికము విరోధించును. అట్లని హింసచేయుమని గీతాఖిప్రాయముకాదు. తన్మతమున <sup>26</sup>దయకూడ నంతః పాతియైయున్నది. బౌద్ధమతమున అహింసయే పరమ ధర్మమని మూల సూత్రము. బుద్ధునకు జన్మమునందెని పశు హింసయెడ సంగీకారము లేదు. రామానుజులు కూడ నీ యెడ బుద్ధుని హృదయమును సమీపించెను. ఆ స్తికు లందఱు బుద్ధుని అందువలననే బహిష్కరించియుందురు. ఆ మతమునఁ గాన బడు విశ్లేషతత్వము కూడ బహిష్కారహేతువై యుండెను.

### నాస్తికుల వలన లాభములు

పరిశీలించి చూచుచో, వేదములు స్మృతులు (పురాతనములు) నేటి సంఘ సంస్కార పరాయణు లెంత సంస్కారములు కావలయునని తలచుచున్నారో, యంతకు మిక్కుటముగాఁ గూడ ననుజ్ఞ యిచ్చుచున్నవి. కలియుగమునందు నిషేధించిన ధర్మముల నన్నిటి బరిశీలించుచో నీ విషయము తేటతెల్లము కాగలదు. ఈ విషయముల కడ్డు దవిలిన వారు బౌద్ధులు. వారి ప్రచార మెక్కుడైన కొలది పురాతనాచారములు మార్పవలసివచ్చెను. బౌద్ధులకును బురాతనాచారపరాయణులకును మితిలేని వైరము పొసగెను. బౌద్ధు లహింసాధర్మ నిబద్ధులు. పురాతనులో అంతగా గారు. అనగా 'ఒక దవడమీదఁ గొట్టుచో రెండవ దవడను జూపించువారు' కారు. 'అపకారికి నుపకారము నెపమెన్నక చేయువారు కూడ' నగుదురు. కాని క్రోధమును దీర్చికొనక మానువారు కూడ గారు. వారికిని వీరికిని ప్రబల వైర మున్నటులు 'హస్తి నా తాడ్యమానోపి న గచ్ఛేజ్జినమందీరమ్' (ఏనుగుచే ద్రొక్కింపబడినను జినాలయమునకు (జన దగదు.)లో నగు వాక్యములు నేటికిని విద్వాంసుల నాలుకలపై దాండవించు చున్నవి.

యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి, అర్థశాస్త్రము, గౌతమ స్మృతి, మనుస్మృతి మొ॥ వానియందు వర్ణాంతర కన్యా వివాహము విహితమైనది. ఆదిత్య పురాణము,

25) గీతాఖిప్రాయము యద్దమొనర్చుటతో తుదకు పర్యవసన్నమైనది.

26) అహింసా సత్య మక్రోధ స్త్రోగశ్శాంతి రప్రేమనమ్. దయాభూతేష్వలో అప్త్యం మార్దవం ప్రీరచాపలమ్. (16-2)

బృహన్నారదీయము మొదలగునవి ఆ ధర్మమును కలి వర్జ్యములని ప్రతిపాదించెడిని. కావున నీ స్మృతులు ఆ స్మృతుల కంటె నితీవలెవనుట నిశ్చయము. క్రి.శ. 8 వ శతాబ్దిదాక బ్రాహ్మణులు వర్ణేతర కన్యా వివాహము, మద్యపానము, మాంసాహారము, విధవా వివాహము, ప్రౌఢా వివాహము మొదలగు నాచారములు పాటించువారని నిశ్చయింపఁ గొన్ని యుద్గ్రంథములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. ఆ కాలమున వర్ణేతర స్త్రీలయందు కలిగిన సంతానమునకు వారు బ్రాహ్మణ్యమును<sup>27</sup> ప్రసాదించుచుండిరి. ఇంతేకాక బ్రాహ్మణుల కాయబ్రాహ్మణ పుత్రులు దశపేయాది యజ్ఞ కర్మములయందు ఆర్విజ్యమును గూడ జేయువారు. ఈ విషయమును ద్రౌహ్యయణుడును,<sup>28</sup> ఆపస్తంబుడును<sup>29</sup> గూడ వక్కాణించి యున్నారు. అది యటుండె. ఇక కలి వర్జ్యముల విచారితము.

### బృహన్నారదీయమున

సముద్రయాన మొనర్చిన వానిఁ జేర్చికొనుట, కమండలు ధారణము, వర్ణేతర స్త్రీ వివాహము, మఱదివలన పుత్రోత్పత్తి, మధుపర్కము నెడఁ బశు వధ, శ్రాద్ధమున మాంసభోజనము, వానప్రస్థము, దత్తాక్షతకన్యను కొండొకని కెచ్చుట, దీర్ఘ బ్రహ్మచర్యము, నరమేధాశ్వమేధములు, మహాప్రస్థానగమనము, గోమేధము, మఖము, బ్రాహ్మణుల యిండ్ల శూద్రపాకము-ఈ మొదలగునవి నిషిద్ధములు.

### బ్రహ్మపురాణము

పునర్వివాహము, జ్యేష్ఠాంశము, గోవధ, భ్రాతృజాయ, కమండలుపు, విధవకు పుత్రుడు పుట్టుటకై మఱదిని నియోగించుట, బాలికనుగాని అక్షత

27) గౌతమస్మృతి 4-22, 24 చూ.

28) 'తే దశమాత్పూర్వక పితౄ నిత్యన్వాఖ్యాన ప్రసర్పేయు రాదశమాత్పూరుషాదితి హ్యహః : యద్యబ్రాహ్మణీ మదిగజ్జేయు-బ్రాహ్మణ్యై వాఖ్యానం దశసంపూరమేయుః : అస్మ రంతశ్చ యతః స్మరేయుః — క్రౌతూత్రమ్.

29) ధర్మచర్యయా జనున్యోవర్ణః పూర్వాపూర్వం వర్ణమాపద్యతే జాతి పరివృత్తై (5-11-10) అధర్మచర్యయా పూర్వోవర్ణో జనున్యం జనున్యం వర్ణమాపద్యతే జాతి పరివృత్తై. (5-11-11).

యోనినిగాని మరొకని కిచ్చుట, వర్ణేతర స్త్రీ వివాహము, అతిధి పితృదేవతల కొఱకు గోవధ మొనర్చుట-వీనిని నిషేధించుచున్నది.

ఈ వర్ణ్య ధర్మములన్నియు బ్రాచీనానుష్ఠితములని సువ్యక్తము ధృష్టుడు, రక్షితరుడు, అగ్ని వైశ్యుడు, యౌవనాశ్వడు, కపి ముద్గులుడు, హర్యశ్వడు - ఈ మొదలగువారి కొమారులు క్షత్రియులైనటులును పిదప బ్రాహ్మణులయి గోత్రకారులుగా కూడ నయినటులును విష్ణు పురాణము రెండవ యంశమునఁ జూపబడినది. దీని నంతయు వెరసిచేసి చూచుచో, వర్ణ వ్యవస్థ నేటివలె ప్రత్యభివృద్ధికిని ఆతంకముకాక మనుజునకుండవలయు సర్వ స్వాతంత్ర్యమునకు ఊతకోలగా నున్నదని గ్రహింపవీలగుచున్నది. కొంతకాల మీరితి బోవగా గట్టుదిట్టము లేహేతువు చేతనో యెక్కుడయినవి. ఆ ప్రాచీనాచారముల నెవ్వరో యడ్డియుందురు. ఆ ఆతంకమువలన భరతఖండమంతయు నచలాయతన మయిపోయినది. ఇప్పుడు మన ప్రాచీనాచారముల నడ్డినవానిని గూర్చి విచారింపవలసియున్నాము.

### కల్కిపురాణము

మహాభారత యుద్ధాంతకాలమందు సహభోజనములందును, వివాహ సంబంధములందును ఒండొం డచిర మైత్రికల బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్యులలోఁ జాలమంది ప్రాణి హింసనముకల యజ్ఞాది క్రియలనుండి విముఖులై, బహు భార్యా వివాహమునే కాక ఏకపత్నీ వివాహమును కూడ ఎడచి, మాంస మద్య నిషేవణమును బరిత్యజించి, నూతనముగా జైనమతమును నొక మతమను గల్పించి జైనులైరి అని కలదు. దీనిని బట్టి చూడగా ఈ జైనులే పూర్వాచారములు పరిత్యజించి నవీనాచారముల నెక్కిల్పినటుల సువిస్పష్టము బుచ్చని ధర్మముల గూర్చి చెప్పు నవదాన కల్పలత 'వివాహః కామాయతనమ్' (పెండ్లి కామమున కిట్లు) 'మద్య మాంస నిషేవణమ్ రాగ మోహ హేతుః' (మద్యమాంస సేవ రాగ మోహములకు కారణము) 'ధనం లోభకారణమ్ (ధనము లోభమునకు మూలము) అని వీనిని నిషేధించిరి. పరోపకారము, మాతా పితృశుశ్రూష, గవాది పశుసేవ, అనాధజన సహాయము, షేదజీమి, సన్న్యాసము - ముఖ్య ధర్మములని ధర్మశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. ఈ ధర్మములన్నియు జైన బౌద్ధ

నాస్తిక సాధారణ ధర్మములు. గతాను గతికములుగా వచ్చు ప్రాచీనాచారములఁ దొలగించుకొని, ఈ ధర్మముల నెలకొలుపుకొని, జైనాది నాస్తికులు ప్రాచీనాచార పరాయణ సంఘము నుండి వేఱుపడి బాహ్యులయి క్రమముగా వారి మతముఁ బెంచికొనిరి. ప్రతి మతమునకు అభివృద్ధి నొంద కొంతకాల మావశ్యకముగాన బెరిగి బెరిగి బుద్ధునిచేతను జైనునిచేతను తుదకు ప్రతిష్ఠాపితములయినవి. వైదిక మతాధిక్యము వారల కాలమునఁ బోవునటులు కానిపించెను. హింస, విధవా వివాహము, మద్యపానము, మాంస నిషేధణములఁగూర్చి బౌద్ధులు చేసిన దూషణములవలన వారు మేలుకొనిరి. “ధర్మపరీక్ష”యను గ్రంథమున అమితగతి యనునొక బౌద్ధుడు:

“మాతా వివాహ్యమానా స్సోవరేణాన్యేన వీక్షితా  
వినివేద్య స్వసంబంధం మయా పృష్టాస్తపోధనాః  
ఆవక్షత నదోషోస్తి పరేణాస్యా వివాహనే  
ద్రౌపద్యాః పంచభర్తారః కథ్యంతే యత్ర పాండవాః  
జనన్యాస్తవ కోదోష స్తత్ర భర్తృద్వయే సతి  
ఏకదా పరిణీతాపి విపన్నే దైవయోగతః  
భర్త ర్యక్షతయోని శ్రీని పునస్సంస్కార మర్హతి  
ప్రతిక్షేతాప్తవర్షాణి ప్రసూతా వనితా సతి  
అప్రసూతాత్ర చత్యారి ప్రోషితే సతి భర్తరి  
పంచస్వేమ గృహితేషు కారణేసతి భర్తృషు  
నదోషో విద్యతే శ్రీణాం వ్యాసశీనా మిదం వచః”<sup>30</sup>

[ఓ తపోవనులారా ! నా తల్లి ఇంకొకని బెండ్లి యాడుచున్నది. దోషము కలదేని తెలుపుడు. ద్రౌపదికి పాండవు లైదుగురు భర్తలు. ఇరువురైన యెడల నీ తల్లి కేమి దాసగు ? ఒకతూరి పెండ్లియైనను దైవికముగా భర్త చనిపోయినచో అక్షతయోనియగు శ్రీకి పునర్నివాహము విహితము. భర్త పరదేశమేగుచో సంతుకల యాడుచు యెనిమిదేండ్లును, లేనిది నాలుగేండ్లును ఎదురు చూడవలయును. కారణ పురస్కరముగా నీ యైదుగురు భర్తల యెడ శ్రీలకు దోషము

30) ఈ అర్థముకల వద్యములు వేమన్నవి ఆంధ్రలోకమున వాడుకలో నున్నవి.



తేదని వ్యాసాదులు పలికిరి.] అని ప్రాచీనాచారముల నిండించినాడు. ఈరీతిగాఁ బెక్కురు జైనులును దూషించియున్నారు. ఆ కాలమున నీయాచారములను రోసినవారు బౌద్ధులుగనో జైనులుగనో మాఱిపోయిరి. వారు వేదముల గూడ కొన్ని యెడల బహిష్కరి. మద్య మాంసనిషేధము మానిరి. బహుపత్నీ వివాహము, ఏకపత్నీ వివాహము, విధవా వివాహమును గూడ బోనాడిరి. జనుల కందఱకు వారి యెడ విశ్వాస ముదయించెను. ప్రాచీను లేమి చేయుదురు ? తమ మతమును బరిష్కరించుకొనవలసి వచ్చినది. పురాతన దురాచారముల మాని ఆ కాలమునకుఁ దగినటులు వేదశాస్త్రములకు వ్యాఖ్యానములు వ్రాసి, నూతనములగు స్మృతులను, పురాణములను రచించుకొని ప్రవృత్తుబౌద్ధులయి స్వమతమును వేదములను రక్షించుకొనిరి. కలి వర్జ్యధర్మము లన్నియు శ్రీ. శ. 4 లేక 5వ శతాబ్దినుండి ఆచరణములోనికి వచ్చినవి. ఈ విషయము స్ఫుట ముగా సూత్రములందును, స్మృతులందును, భాష్యములందును జూపట్టుచున్నవి.

ఈ పర్యాయలోచనము మనలఁ దాఱుమాఱునరించుచున్నది. ఏలన, నేటి కాలమున ఆస్తికుల మనుకొనువారు ఏ ఆచారముల ననుష్ఠించుచున్నారో వానికి నాస్తికులు మార్గదర్శకులని యొప్పుకొందురా ? నేటి సంఘసంస్కర్తలు నాస్తికు లీ యాచారములకు విరోధులని చెప్పిన విశ్వసించురా ? కాని గ్రంథముల పరిశీలించుచుచో నాస్తికులే మార్గదర్శకులని దృఢ ప్రమాణములు కానిపించు చున్నవి. విచారింపగా నేటి యాస్తికులే పురాతన వేదస్మృతి విరుద్ధ వర్తనముల నాచరించుచుండిరనియు, నేటి సంఘ సంస్కర్తలే పురాతన స్మృత్యనుయాయు లనియుఁ దలకమానదు. లెస్సగాఁ బరిశీలనము చేయనిచో నివి తలక్రిందులుగా కానిపించి తీరును. నాస్తికు లి విధముగా సంఘమునకుఁ బవిత్రతత్వము దెచ్చి యున్నారు. ఈశ్వర సద్భావము మాత్రము వారికి గిట్టదు.



## 2. ప్రాచీన భరతవర్షమునందు శూద్రులకు గల యధికారము

[విశ్వభారతి త్రైమాసిక సంపుటిలో పండిత విధుశేఖర  
భట్టాచార్యులవారి వ్యాసమునకు అనువాదము.]

[ఈ వ్యాసమునందు ముఖ్యముగా శూద్రులకును దక్కిన వర్గముల  
వారికిని వైదిక కర్మలందుగల యధికారమును గురించి విచారితము.  
ప్రాచీన భరతవర్షమునందు వ్యాప్తమైయున్న వర్గ పద్ధతికి సంబంధించిన  
విషయము లానుషంగికముగా నెంతవఱకుఁ దెలియునో యంతవఱకే  
మన మిందు దృఢపిపడవలసియున్నాము.]

ప్రథమ ప్రశ్న యిది : వైదిక కర్మలందు శూద్రు లధిక్యములా ? 'ఔను'  
అని ప్రత్యుత్తరించువాడు బాదరి యను<sup>1</sup> ఆచార్యు డొక్కడే ! అతడు 'యజేత'  
అను విధి (యజ్ఞముచేసి తీరవలయును) యజ్ఞము చేయగోరు నెవనికేనియు చెల్లు  
నని చెప్పుచున్నాడు. ఏలనగా, నిష్కృష్టమగు నిషేధ విధి లేమి జేసి పై విధి  
శూద్రులను వెలివేయదు. మరియు అతడు భిన్నముగా అభిప్రాయపడిన ఆత్రే  
యుని<sup>2</sup> ఇండించి వర్ణ వివక్ష లేకయే ప్రతివానికిని యజ్ఞాధికారము కలదని  
తేల్చినాడు. (మీమాంసా సూత్ర, 6-1-27)

ఇటులు సిద్ధాంతించి బాదరి శూద్రులకు గూడ వేదశాస్త్రాధ్యయనమున  
సధికారము కలదని అవశ్య మంగీకరించెను. శబరస్వామి బాదరి యభిప్రాయ  
ములను సంకలించి చెప్పిన వాక్యమువలన ఈ విషయము విస్పష్టమయ్యెడిని.  
(మీమాంసా సూత్ర, 6-1-27. 29) కావున ప్రతివానికి వేదాధికారము కలదని

1) బ్రహ్మసూత్రకర్తయగు బాదరాయణునికంటె నితడు సాక్షాత్పిన్నుడు (4-4-10-13).

2) జైమిని ఆధారమున (మీమాంసా సూత్ర. 6-1-25-38) కాత్యాయనుడు (శ్రౌత  
సూత్ర. 1-9-6) ఆవస్తంభుడు (యజ్ఞపరిభాషా సూత్ర. 1-2)

బాదరి అభిప్రాయము పడెననుట విస్పష్టము. పై విషయము వలన బాదరి మతము శూద్రులకు ఉపనయనాధికారముకూడ కలదని తేలుచున్నది. ఏలన, వేదాధ్యయనము వినా యజ్ఞాద్వికియలు విధి యుక్తముగా నెఱవేర్చబడజాలవు. చిట్టచివర ఈ విషయమునకు వత్తము.

ఇదియంతయు కేవలము భావనయా? లేక, నిక్కముగా ఆచరింపబడెనా? అని మునిముందు తెలిసికొనుట ఇంతకంటె ఎక్కువ కుతూహలము కలుగును. ఆదరణమునకు గూడ సాక్ష్యము కలదని మనము కనుగొందుము. శూద్రులు కూడ వైదిక కర్మలలో భాగస్వాములైరను సిద్ధాంతము దెస విచ్ఛలవిడిగా బ్రవహించు వేదవాక్యములు కలవని శబరుడును (మీ. సూ. 6.1.25-28) కర్కుడును (కాత్యాయన శ్రౌత సూత్ర 1.1.6) చెప్పిరి. ఒక ఉదాహరణము: దర్శపూర్ణమానయందు హవిష్కృత్తు (ఆహుతి సిద్ధము చేయువాడు) బ్రాహ్మణుఁ డాయెనేని 'ఏహి' అనియు, క్షత్రియు డాయెనేని 'ఆగహి' అనియు, వైశ్యు డాయెనేని 'అద్రవ' అనియు, శూద్రు డాయెనేని 'అధావ' అనియు ప్రేషయియవలయునని ఆదేశము కలదు. (శతపథ బ్రాహ్మణ 1-1-4-2)

ఇంకొకటి. ఒకానొక వైదిక వ్రతమునందు శూద్రుడు పులి పెరుగును ఆహారముగా గొనవలయును. (శాబర భాష్య. మీ. సూ. 6, 1.31 మరియు కర్కభాష్య మీ. సూ. 1.1.5.1) పవిత్రమగు సోమము శూద్రులకు గూడ కలదని తరువాత గనుగొందము. సోమపానమున వారికి తప్పక అధికారము కలదని ఈ వాక్యమువలన గ్రహింపనగును. బ్రాహ్మణులనియు క్షత్రియులనియు వైశ్యులనియు శూద్రులనియు నాలుగు వర్ణములవారు కలరు. వీరిలో నెవరును సోమమును ఉమియరు. (శతపథ బ్రాహ్మణ 5 5.4.9) చూడ్రు లొకానొక సోమయాగమున కధికారులని ఇది తెలుపకుండునా?

3) ఈ పదములన్నియు ఏకార్థబోధకములైనను గౌరవభేదమునకు సూచకములుగా గానిపించును. ఏహి = రమ్ము, ఆగహి = ఈవలికి రమ్ము; అద్రవ = వడిగా రమ్ము; అధావ = వరుగెత్తి రమ్ము - ఇటులు అర్థమిచ్చుచుండుటజేసి ఆయా యీ వర్ణములవారు అటులే వెళ్లియుందురో, లేక గౌరవ మాత్రభేదకమో ఆరయవలయును - ఈ ఉద్దేశ్యము కేవలము నాది.

ఇట్టి వాక్యములు శూద్రులకు గొంతయేనియు పవిత్రమగు వేదకర్మల యందు అధికారము కలదని తేట పఱచును. అయితే వేదకర్మలయందు అగ్ర త్రైవిధికులకే భాగము కలదని వాదించు జైమినియు (మీ. సూ. 6-1) ఇతరులును ఈ బాదరి మతమును సంపూర్ణముగ త్రుంచివైచిరి. అయినప్పటికిని వీరు ప్రత్యేకముగ ఇరువురి విషయములలో కొంత వైదిక కర్మాధికారమును నిష్కాపట్యముగ అంగీకరించిరి. ఈ ఆచార్యుల మతము ననుసరించి వీరిరువురును అగ్రత్రైవిధమునకు జెందినవారు కారు. వీ రనార్యులనియు ముందు మన మెఱుంగగలము.

అందు మొదటివారు సంహితలయందును, బ్రాహ్మణములందును<sup>4</sup> పలు మార్లు చెప్పబడిన రథకారులు (రథము చేయువారు) అగ్న్యాధాన ప్రసంగమున రథకారుడు వానకాటున అగ్నినాధానము చేయవలయునని కలదు.<sup>5</sup>

### రథకారులు

ఇక రథకారులన నెవరు? అగ్ర త్రైవిధికులయందు రథములు చేయు వృత్తిగలవారు. రథకారులని తమ కనుకూలముగ ఛాందసులగు ఆచార్యులు (Orthodox Teachers) సులభముగ వాదించురు. ఇట్లనుచో వారికి అగ్న్యాధానమునెడ శంకయే లేకపోవును. కాని అట్టి యర్థ ముపాదేయము కాదని గ్రహించుటకు వారికి జ్ఞానమునెడ భక్తిగలదు. అందువలన రథకారుల నిజస్థితి యెట్టిదో నిరూపింపవలసిన అవశ్యకత ఉదయించెను.

శూద్రవర్ణమునకు సంబంధించిన కరణమాత్రయందు జనించి శూద్ర స్త్రీ సంబంధము పడయుటవలన రథకారుడు శూద్రుడని కద్దుడు పరిగణించు చున్నాడు. (కాత్య. శ్రౌ. సూ. 1-16) అగ్ర త్రైవిధికులకు సవర్ణ భార్యలందు.

4) అధర్వ 3.5.6: కారక 17.13: వాఙ 16.17: 30.81: తైత్తి 1.1. 48, 3.4.2.1: శతపథ బ్రాహ్మణ 13.4.2.17.

5) అగ్ర త్రైవిధికుల అగ్న్యాధాన విధినిగూర్చి తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమున (1.1.2,7 కలదు. ప్రాచీన వ్యాఖ్యాతలగు శబరునిచేతను (మీ. సూ. 6.1.44) కద్దుని చేతను (కాత్య. శ్రౌ. సూ. 1.1.9) పలుమాఱు బుదాహరింపబడినది. కాని రథకారుని అగ్న్యాధాన విధి తెలుపు వాక్య మందు గానరాదు.

జనించిన కుమారులుగాని లేక తరువాతి తక్కువ వర్ణమునందు (అనంతర) జనించిన కుమారులుగాని తండ్రి వర్ణమునకు చెందుదురని మేధాయనుడు చెప్పుచున్నాడు (ధర్మ. సూ. 1-8-6).

ఇటులు బ్రాహ్మణునకు బ్రాహ్మణి యందుగాని క్షత్రియ యందుగాని జనించిన కుమారుడు బ్రాహ్మణుడనియు, క్షత్రియునకు క్షత్రియయందుగాని వైశ్యయందుగాని జనించినవాడు క్షత్రియుడగుననియు జెప్పి, వైశ్యునకు క్షత్రియందు జనించినవాడు రథకారుడని చెప్పినాడు. (1-9-5)

ఇక ఈ విషయమునగూడ బోధాయనునిచే వక్కాణింపబడినట్టియు, గౌతమ పురస్కృతమయినట్టియు (4-16) పద్ధతినే మన మంగీకరించితిమేని రథకారుని వైశ్యునిగా అంగీకరించి తీరవలయును. ఇటులుకాగా, అగ్న్యైధానముతో కలిపి వైదికకర్మలందు ఆతడు భాగస్వామియగుట నిర్దిష్టమము. కాని అటు లంగీకరించునో చాల చిక్కులు కలుగును. ఏమన, రథకారు లగ్రత్రైవర్ణము లోనివారే యగుదురేని అగ్రత్రైవర్ణమునకు చెందు సూత్రముచేతనే సరిపోవు చుండగా వారి యగ్న్యైధానము కొలకు ప్రత్యేకముగా నొక సూత్రమును విధింప తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమున కక్కఱయేమి?

అయితే మనువు నవీనాచార్యుల ననుసరించి పై నుదాహరించిన ప్రమాణముల నుండి తొలగినాడు. అగ్ర త్రైవర్ణికులకు అనంతర వర్ణ భార్యలందు కలిగిన పుత్రులు తమ తండ్రులతో సవర్ణులుకాక తద్వర్ణమువంటి వర్ణమునకు (సదృశ)చెందుదురని మను విటులు చెప్పెను. (10.6) అవ్యవహిత వర్ణజాతీయ లగు భార్యలయందు జనించినవారు మాతృదోష విగర్హితులు కాన 'తమ తండ్రుల వర్ణమునకు సదృశమగు వర్ణమునకు జెందుదురు. మఱియు 'ప్రాచీనాచార్యులు వారిని తమ తల్లల వర్ణమునకు జెందుదు రన్నారు.' అనియు పైని వ్రాసెను. వారు తమ తల్లలకు చెప్పబడిన సంస్కారములకు మాత్రమే అర్హులని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి.

దీన్నిబట్టి రథకారుడు శూద్రవర్ణమునకు చెందినవాడు. (ఇతడు యజ్ఞవల్క్యుని మతమున మాహిష్యజనకునకును కరణమాతకును జనించినను లేక

8) వీరు తమ తల్లల వర్ణముకంటె నెక్కువయు, తండ్రుల వర్ణముకంటె తక్కువయు అగు వర్ణమునకు జెందుదురని మేధావిది వ్యాఖ్యానము.

బోధాయనుని మతమున వైశ్యజనకునకును చూద్రమాతకును జనించినను) ఇటు లాతడ ద్విజాతులకు జెందడు. కావుననే యతని కపూర్వముగా అగ్న్యోధానము విధింపవలసి వచ్చినది.

మీమాంసా సూత్రములకు వ్యాఖ్యాతృ శిరోమణియగు శబరస్వామి రథ కారు లగ్రత్రైవర్ణ్యమునకు పూర్తిగా వేఱయినట్టియు, అగ్రత్రైవర్ణికులకు కొంచెము తక్కువ అయినట్టియు, ఉత్తరీయ వైశ్య కూద్ర వర్ణములకును వేఱయి నట్టియు, <sup>7</sup> ఒకానొక వర్ణమునకు జెందుదురనియు, కావుననే వారి కగ్న్యోధానము ప్రత్యేకముగా విధింపవలసి వచ్చినదని (6-1-50) ఇంకొక నడిమిత్రోవ త్రొక్కినాడు. తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము (1-1-48) రథకారుల నగ్రత్రైవర్ణి కులతో గలిపి చెప్పటచే రథకారులకు కూదులకంటె నగ్రస్థానము కలదని స్పష్టము.

వారి అసలు వర్ణము ఏదేనియగుగాక, రథకారులు ద్విజాతులలో చేరరనుట విశదము. ఐనను వారు అగ్న్యోధానమునకును దానికి సంబంధించిన క్రియలకును అర్హులు.

## ని షా దు లు

ఇక నిషాదులను గురించి తెలిసికొందము. ఆత్మ వర్ణజాతుడగు నిషాద స్థపతి (నిషాదులలో పెద్ద) రుద్రునకు సంబంధించిన ఒక వైదిక క్రతువునకు అర్హుడని ఒక బ్రాహ్మణమునందు (జైమిని 6.1.15) మఱియు కాత్యాయ 1-1-12 శబర కర్ములును కలరు.

సంస్కృతమునందును పాళియందును ప్రాకృత వాఙ్మయమునందును అడవి బోయలుగా చెప్పబడిన చందమున ఈ నిషాదులు నిస్సంశయముగా అనార్యులు. మఱియు పై బ్రాహ్మణమునందే నిషాదస్థపతి ఆధ్వర్యుల కిచ్చు దక్షిణ పిట్టలబట్టు బోను (కూట) అని చెప్పబడినది. ఆ బోను ఆర్యులకుగాక

7) ప్రకృత ముద్రణములలో కానరాకున్నను బ్రాహ్మణులు కూడ కారని అందులోనే యున్నది.

నిషాదులకు మాత్రమే యువయుక్తమగునని శబరస్వామి చెప్పటచే నిషాదు లాద్యులకంటె సాక్షాద్బిన్నులనుట సిద్ధము. (మీ. సూ. 8-1-52)

ఐదుగురు పురుషులు లేక యైదుగురను నర్థమున వేదములందు (మంత్ర భాగమున) 'పంచజనాః' అని సమస్త పదముకాక సహచరములగు రెండు నిత్య బహువచనాంతములగు పదములు తఱచుగా దగులుచుండును. కొన్నిచోటల 'జనాః' అను పదమునకు బదులు 'మానుషాః<sup>8</sup>, మానవాః<sup>9</sup>, కృష్ణి<sup>10</sup>, చర్వణి<sup>11</sup> అను పదములును వచ్చును. ఇవన్నియు బహువచనాంతములు. వీనికి జాత<sup>12</sup> అను పదమునుగూడ జేర్చనగును. ఇదియు బహువచనాంతము. వ్యాఖ్యాతల ననుసరించి ఈ శబ్దముకూడ తదర్థవోధకమే

ఈ యైదుగు రెవరనునది ఇంకను సరిగా నిర్ధారింపబడని విషయము.

యాస్కుని నిరుక్తమున (3-8) రెండు విధములుగా వ్యాఖ్యాతమైనది. కొందఱ మతమున ఏకే<sup>13</sup> వారు గంధర్వులు పితృదేవతలు దేవతలు అసురులు రాక్షసులనియు, ఇక ఔపమన్యవుని మతమున నాలుగు వర్ణములవారును మిగిలిన నిషాదులును కలిసి ఐదుగురగుచున్నారు.

పాశ్చాత్య పండితులు 'వేదిక్ ఇండెక్సు' గ్రంథకర్తలు కూడ పై రెండర్థములును సందర్భముగా లేవని తలచుచున్నారు. వారిలో వారి యభిప్రాయములు కూడ చాల భిన్నములు. తూర్పు దక్షిణము పడమర ఉత్తరముల నున్న జనులును, మధ్యనున్న ఆర్యులును కలిసి ఐదుగురు (పంచజనాః) అని రాత్ గెల్డ్నర్ (Roth Geldner) అను వారి మతము. ఆర్యులకు దాసులకు తరచుగా చేసిన విభాగమును బట్టి ఆనార్యులకు 'జనాసః, మానుషాః' అను పదములు చెల్లవు కావునను, ఐదు వర్ణములకు సోమము సంబంధించు గావునను ఆ యైదు వర్ణములు సరస్వతీ నదీ తీరమున నివసించుచున్నటులు చెప్పబడె గావునను,

8) ఐక్ 8.9.2, 9) అధ 8-21-15, 10) ఐక్ 1-7-8 11) ఐక్ 5-58-2  
12) ఐక్ 6-61-12.

13) ఇది కొందఱ మతమని యాస్కుని అభిప్రాయమైయుండగా ఇది యాస్కుని మతమేయని యాతని కంటగట్టుట వేదిక ఇండెక్సు గ్రంథకర్తల పొరపాటు. విచారింపగా నీట ఔపమన్యవుని మతమే యాస్కాభిప్రేతము.

మఱియు ఇంద్రుడు పాంచజన్యుడని (ఐదు వర్ణములకు సంబంధించినవాడు) యుండె గావునను ఈ 'పంచజనాః' అను పదమునకు ఆర్యులనియే యర్థమని జిమ్మరు (Zimmer) పై వారిని ఖండించుచున్నారు (Vide Index A).

ఎంత ఆలోచించినను యాస్కు డుదాహరించిన 'ఏకే' మతము యోగ్యమైనది కాదనుట నిర్వివాదము. మనకు దెలిసిన ఏ వేద వాక్యములలోను దాని కాధారము దొరకదు. నిఘంటు కాండలలో (2-3) మనుష్యునకు పర్యాయ పదముగా (వాచకముగా) ఈయబడిన 'పంచజనాః' అను పదమువలననే మానవ మాత్రులేయని అర్థము విశదమయ్యెడినిగాని గంధర్వాసుర రాక్షసులని కాదు. ఇటులుండగా సమాన పదములగు 'పంచమానవాః, పంచకృష్ణయః'-అనునవి మనుష్యుల ఐదు వర్ణములను నర్థమున స్థిరముగా వాడబడినవి. డాక్టర్ లక్షణ సరూప్ అనువారు<sup>14</sup> ఖండారంభమునందు (3-8) యాస్కునిచే ఉదాహరింప బడిన సూక్తమున (ఋక్ 53.4) ఐదు జాతులవారు (పంచజనాః) యజ్ఞము నందు భాగము పుష్పకొన ఆహూతులైరనియు, ఆ ఆహ్వానము రక్షః పిశాచకముల కని ఊహింపరానిదనియు, ఇంతియకాక వెదగితి అర్థపాదము నిస్సందిగ్ధముగా 'రాక్షసుల నభిభవంతముగాక' అని చెప్పబడినను, పంచజనాః-అనగా ఐదు వర్ణములవారేయని కొండొక హేతువును సముచ్చయించుచున్నారు.

ఔపమన్యవుని మతముగా ఎత్తబడిన రెండవ యర్థమును మొదటిదానివలె ఆనర్హమని యేల త్రోసి వేయబడినదో మాకు దురూహము. ప్రత్యుత మాకు అదియే సహేతుకముగను సహజముగను కానిపించుచున్నది. ఎటులేని నిషాదులనార్యులగుటచే దేనియం దార్యత్వము గుంఫితమైయున్నదో అట్టి చాతుర్వర్ణ్యమున వారికంటె భిన్నులని పైని చెప్పబడిన శబరుని యుద్దేశమును ఇది ద్రువపరచుచున్నది.

శూద్రులును నిషాదులును పై మూడు వర్ణములవారితోపాటు చాల వైదిక కర్మలందు భాగస్వాములనియు ఔపమన్యవుని మతమున విశదమగుచున్నది. ఉదాహరణము : వేద మంత్ర భాగమున (Text) ఐదుగురు జనులు

14) వారి అంగీకృత నిఘంటు విరుక్తములయందు చూ. పుట 233.



యజ్ఞార్హులనియు (ఋక్, 10-45-6) అగ్ని ఐదుగురు జనులకు సంబంధించిన దనియు (ఋక్, 9-66-20; అథ 4-23-1) చుడియు వారు అగ్నికి హవిస్సు నిత్తురనియు (ఋక్ 6-11-4) పవిత్రమగు సోమము ఐదుగురిలో నివసించుననియు, వారి యజ్ఞాయతనములోనికి వచ్చుననియు (ఋక్, 9-65-23) మరియు పూతమగు సరస్వతీ నీటి వారిని (ఐదుగురిని) వర్షిల్ల జేసెననియు విస్పష్టముగా జెప్పబడినది.

వాజసనేయ సంహితలోని పాంచజన్యపద వ్యాఖ్యానమున ఉవ్వట మహిధరులు కూడ ఆ యీ ఐదుగురు వైదిక కర్మల కంగీకృతులని స్పష్టముగా నిరూపించిరి.

ఉవ్వటడు . 'పాంచజన్య' అనగా ఐదుగురికి మేల్మ కూర్చువాడని యర్థము. ఐదుగు రెవరనగా బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య శూద్రులు నలుగురును, నిషాదులై దవవారు. నిషాదు తెటులగుదురంటేని వారికిని యజ్ఞార్హత కలదు. మహిధరుడు : పంచజనులనగా బ్రాహ్మణులు మొదలుకొని నాలుగు వర్ణముల వారును, నిషాదులును కలసి. ఏలయన, నిషాదులకును యజ్ఞార్హత కలదు.

శబరుని యుద్దేశ్యములతో కలిసి పై విషయములు ఆర్యులగు నాలుగు వర్ణముల వారికిని నిషాదులకును ఒండొండ అత్యంత మైత్రి కలదని లేదెల్లముగా నిరూపించును. ఈ ఢిగ్గువది కూడ నీ అభిప్రాయమునే దృఢపరచును విశ్వజిద్యజ్ఞము చేసినవాడు (దిగ్విజేత) అవబృధమగు పదపడి మూడురే లోక యడవిలో నివసించి, పిదప మూడు రేలు నిషాదులలో నివసించుచు (పంచవింశ బ్రాహ్మణ, 17, 6.8.9) అప్పుడు నిషాదుల నుండి నెవ్వరి బ్రాలుగాని, నెవ్వరి యన్నముగాని, చామలుగాని చామ యన్నముగాని, అడవి జంతువుల మాంసము కాని నిస్సందేహముగా పుచ్చుకొన ననుజ్ఞాతుడైనాడు. (కాత్య. శ్రౌ. 8.2.2.8) ఈ రెండు జాతుల వారికిని పరస్పర మైత్రి లేనిదే ఇటులు చెప్పుట సంభవము.

ఈ విషయమున నింక నిషాద శబ్దము స్వయముగా ఏమి చెప్పినో విచారించు. యాస్కడు దాని వ్యుత్పత్తిని గురించి (నిరుక్త. 3.8) ఇటులు వాసిరి. నిషాదన కామరేటుల వచ్చెను? ఆతడు నిషాదన కాన; నైరుక్ష

లేమి చెప్పదురనగా పాప మతనిలో నిషణ్ణమై యున్నది కాన. (తావుకొని యున్నది కాన). ఈ రెండవ వ్యుత్పత్తి ఆపాతరమణీయమని విశదమే. అయితే ఇక మొదటి 'నిషా'దన నేమి? జంతువును చంపి వాడు జీవించును గాన నిషాచు డని డాక్టర్ లక్షణ సరూప్ అనువారు చెప్పచున్నారు. అయితే ఇది మూలములో నిసుమంతయు లేని ఆంగ్లానువాదము. (అటు లనదగునేని) విచారింపగా నిజి కూర్చుండి చంపు గావున నిషాదుడు'-అనగా జంతువుల జంపి జీవించువాడని అర్థము"అని వ్రాసిన దుర్గాచార్యుని వ్యాఖ్యానము నుండి పుట్టిన దురదృప్తాయము. నిషాదన-అనునది ని + సద్ అనుదాని నుండి వ్యుత్పాదితము. ని = క్రింద, సద్ = కూర్చుండుట. కాగా నపునక లింగమున "క్రింద కూర్చుండుట" అని అక్షరార్థము; నివసించుట అని ఆలంకారికార్థము. (ఋక్. 1.162 14,9.7 5) పుంలింగమగుచో 'క్రింద కూర్చుండువాడు' లేక నిమ్నప్రదేశమున కూర్చుండు వాడు 'లేక' నిమ్నాసనము కైకొనువాడు'-అని అర్థమగును. ఈ చివరి యర్థ మిచట (ఆక్షరికముగ ఆలంకారికముగ కూడ) సరిపోవును.

దీనివలన ఐదుగురిలో అంతర్గతులగు ఆనార్య నిషాదులు చాతుర్వర్ణ్యము వారికంటె దప్పక తక్కువగా పరిగణింపబడిరనియు దాన నీ యైదు వర్ణములు కూడిన సంఘమునందు నిమ్నాసనమునకు వారు నిర్ణయింపబడిరనియు వేషే చెప్పు నక్కరలేదు. వారికిట్టి కొంచెదన ముండుటచే శ్రేష్ఠులగు త్రైవర్ణికులు వారి కిపేరు (నిషాద) పెట్టి యుందురు. ఇట్టివే కొన్ని పదములు కలవు. చూడుడు 'అంత్యావసాయి' అనగా 'పొలిమేరల నుండువాడు'-(మిక్కిలి సీచమగు వివిధ జాతులకు పెట్టబడిన నిద్యమగు పేరు) నిరవసితడు (బహిష్కృతుడు); ఈ పదము వెలివేయబడిన కొన్ని జాతులను చెప్పను. లఘునాతన కాలమున ఆసన విశేషము కూడ; (Gallery) దానియందు కూర్చుండు తక్కువవారి కిట్లే పెట్టబడిన పేరై యున్నది.

ఇక ధర్మ సూత్రములు నిషాదు గురించి యేమి తెల్పునో చూడము. నిషాదు లసలు అనార్యులని యెఱిగితిమి. కాని ఇవట వారి కార్యులతో రక్త సంబంధము కలిగి నటులు కనుగొందుము. ఇంతియ కాక బ్రాహ్మణులలోననే సంబంధముకల కులము వారనియు నెరుగుదుము. ఏలనగా బోధాయను

ననుసరించి బ్రాహ్మణునకు శూద్రకు పుట్టిన నతడు నిషాదుడు. (ధర్మ 1:9:2) ఇటులుండగా బ్రాహ్మణునకు వైశ్యకు కలిగినవాడు నిషాదుడని నిర్ణయించుచు గౌతము డితనిని మఱియొక మెట్టెక్కించినాడు. (4.16) ఎవరి మతమున నేని ఈ కాలము నాటికి అనార్య నిషాదుడు ఆర్య సమూహములో చేర్చుకొనబడి నటులు రుజువగుచున్నది. నాటి కాలమున ఏ లక్షణములు వర్ణమును నిర్ణయించి నవో లేక నిశ్చయించినవో అవి నేటి కాలమునగల లక్షణములకంటె చాల భిన్నములు. నిశ్చయకములగు ఆధారము లీమూడు: ఒకటి-ధర్మాచరణముచే స్వయం సంపాదితమగు శ్రేష్ఠ్యము కాని, ధర్మమునాచరింపమి గలుగు నైచ్యము గాని; రెండు-వ్యత్యంతర గ్రహణము; మూడు-సమనంతర జన్మములందు అనుసూత ఫలముకల జన్మ జనక భావము.

మొదటిదాని గురించి ఆపస్తంబుడు-(ధర్మ. 2.5.10,11) ప్రకృత జన్మమునందు తన ధర్మముల సరిగా నెఱవేర్చుచో ఏ వర్ణము వాడేని తరువాతి పుట్టువున సమనంతర శ్రేష్ఠవర్ణము కలవాడగును. ధర్మముల నుపేక్షించునెడల పిదప వర్ణమున బుట్టును. వ్యాఖ్యాత హరదత్తుడు దీనిని విపులముగా చర్చించి నాడు. స్వయం సంపాదితములగు గుణములయొక్క ప్రాబల్యమే సమనంతర సంతతియొక్క పై జెప్పిన వర్ణవిషయమైన గొప్పదనమునకును, కొంచెదనము నకును కారణమగుచున్నదనుట విస్పష్టము.

రెండవది వ్యత్యంతర గ్రహణము. దాని ఫలమును యాజ్ఞవల్క్యు డిటులు చెప్పచున్నాడు. (1.96) ఒక వర్ణమునకు నియతమగు కర్మను మరి యొక వర్ణమువా డవలంబించుచో వాడా వర్ణమునకు జెందును. (వ్యత్యయే కర్మ నాని సామ్యం). మను విట్టనుచున్నాడు : (10.81.177) ఆపత్సమయములం దెవరైనను క్రింది వర్ణములవారి వృత్తి నవలంబింపదగును. తన కర్మలో గిట్టక పోయిన యెడల బ్రాహ్మణుడు క్షత్రియకర్మచే జీవింపనగును. అందును గిట్టని యెడల వైశ్యకర్మచేసిగాని, శూద్రకర్మ పర్యంతమునకుగాని వెళ్లి జీవింప వచ్చును. అగ్రజాతుల కన్నిటికి నిది చెల్లును. అయితే అగ్రవర్ణమున వాడు ఇష్టానుసారముగా గ్రహించిన తక్కువ వర్ణములవారి కర్మయందే పాతుకొని యున్న యెడల, వాని సంతతియు కొన్ని తరముల దాకా అట్లే యున్నయెడల,

అట్లు శ్మత్రీయ కర్మయందు నియతమైయున్న బ్రాహ్మణ కుటుంబము ఐదవ తరమున శ్మత్రీయ కుటుంబముగా మారిపోవును. ఇట్లే వైశ్య లగుట కారుతరము లును, శూద్రులగుట కేడు తరములును పట్టును. (యాజ్ఞ. మితాక్షర 1-96).

మూడవది రక్తసంబంధము : దీనివలన కొందఱ మతమున అయిదు తరములకును, మరికొందఱ మతమున ఏడు తరములకును వర్ణము సంపూర్ణముగా మారును. (గౌ. ధ. సూ. 4-22-23). హరదత్తు డిటులు వర్ణించుచున్నాడు : “బ్రాహ్మణునకు శ్మత్రీయునకు పుట్టిన సవర్ణకన్య (మూర్ధావసక్త) బ్రాహ్మణుని పెండ్లాడుచో, ఆమె స్త్రీ సంతతియు ఏడు తరములదాకా అటులే చేయునో, ఆ ఏడవ తరపు ఆడుపడుచు బ్రాహ్మణి యగును. ఇక బ్రాహ్మణునకు శ్మత్రీ యకు కలిగినవాడు శ్మత్రీయును పెండ్లాడుచో, అతని ఏడవ తరము దాక నున్న పురుషులకూడ శ్మత్రీయులనే పెండ్లాడుచో, ఆ ఏడవ తరమునుండి పుట్టిన వారందరు శ్మత్రీయు లగుదురు”; ఇందు గర్భితముగా నున్న అభిప్రాయ మిది : జీజము అపవిత్రమగు సంబంధముచే క్రమముగా తఱిగిపోయినను శ్రేష్ఠ ధర్మ సంబంధము కలిగి తన పవిత్రత్వమును మరల సంపాదించుకొనును. అధమ ద్రవ్యముతో క్రమాక్రాంతమగు సంస్కరము అధమత్వమును నియతముగా నిలుప కారణ మగుచున్నది.

ఇక నిషాదుల విషయమునకు మఱియొకటి. బోధాయను డిటు లను చున్నాడు : వివాహము నిషాద సంఘమునందు లేక కులమునందుగాని పర్యాప్త మయి (భార్యాభర్త లిరువురును నిషాదులే యగుదురేని) అయిదు తరములదాక నటులే నియతమయి యుండుచో వారినుండి శూద్రత్వము తొలగును. అనగా అట్టి నిషాదుల యైదవ తరము వానిలో శూద్రాంశ యేమియు మిగిలియుండదు. కాని అతడు నిషాదశ్రేష్ఠ డగునో, లేక, వేఱు వర్ణము వాడగునో ఆ సంగతిని మాత్రము బోధాయనుడు తిన్నగా విశదీకరింపలేదు.

ఐనను అట్టి ఐదవ తరమువాడు ఉపసీతుడు కావలయునని (ధ. సూ. 1.8.14.16) బోధాయనుడు చెప్పుచున్నాడు. ఆఐవ తరమువాడు పురోహితాను మతిచే యజ్ఞమున కర్హుడనియు ననుచున్నాడు. ఇక ఏడవవాడు మలినుడు కాక మూలపురుషుని సంపూర్ణ స్వస్థితిని పొందుననియు చెప్పుచున్నాడు. నీచకులము

లతో కొన్ని తరములదాక బీజము ఊరక వ్యాపించు మాత్రమున దాని పూర్వ సౌభాగ్యము నెటులు చూరగొనునో నాకు నిక్కముగా తెలియలేదని ఒప్పుకొన వలసియున్నది. జన్యజనక భావ శాస్త్రజ్ఞులు ఈ విషయమును విశదీకరింపగలరా?

బోధాయనడు పైన జెప్పిన వర్ణాధిక్య ప్రక్రియ ఉపనయనమున కర్హత యిచ్చినను తావన్మాత్ర ప్రయోజకమేయయి అగ్ర త్రైవర్ణికుల సమస్త విధుల కును అధికారములకును అనర్హతను తేల్చుచున్నది. ఇది యటుండె. ఉపనయన మును గురించి కొంత పరిశీలింతము.

సూతుడు<sup>15</sup> కాక, మిగిలిన ప్రతిలోములు<sup>16</sup> కర్మకలాపములందు<sup>17</sup> అంగీ కరింపబడరని ఆపస్తంబుడు చెప్పుచున్నాడు. (ధర్మసూత్ర. 4.25). కుల్లూక భట్టు అంగీకరింపకున్నను (10.41) ఒకానొక శాస్త్రము<sup>18</sup>నందలి ప్రత్యేక విధిచే సూతు డుపనయనమున కర్హుడని హరదత్తుడు వ్రాసినాడు.

ఇంకను అనులోములు<sup>19</sup> శూద్రకు పుట్టినవారు తక్కు మిగిలిన అను లోములు ఉపనయనార్హులు. (బోధాయన ధర్మసూత్ర 4.26) ఈ ప్రక్రియయే సంకీర్ణ జాతుల సమనంతర వ్యతికరమున గూడ బ్రవర్తించును. (యాజ్ఞవల్క్య మితాశర 1.65) మస్కరి అనులోములకు ఉపనయనాధికారము నంగీకరించు చున్నాడు. కాని వేదాధ్యయన నిషేధ యొకటి కలుపుచున్నాడు. (గౌ.ధ.సూ. వ్యాఖ్య, 4-25) అతడాక స్మృతిని<sup>20</sup> ప్రమాణముగా చూపెను :

“అనులోముల కుపనయనాధికారము మాత్రమే కలదు. వేదాధ్యయన మున కాని, పంచ యజ్ఞముల కాని, గార్హపత్యాగ్నినికాని, అగ్నిహోత్రమున కాని, ఇంధనాధానమునకాని, ప్రాత స్నాయం సంధ్యల కాని అధికారము లేదు.

15) బ్రాహ్మణికి క్షత్రియునకు కలిగినవాడు.

16) వైజాతి తల్లికి క్రింది జాతి తండ్రికి పుట్టినవాడు.

17) వ్యాఖ్యాతల ననుసరించి ఉపనయనమునకు, దానిబోలిన కర్మలకు.

18) ఆ శాస్త్రమేదియో వక్కాణింపబడలేదు.

19) వైజాతి తండ్రికి క్రింది జాతి తల్లికి పుట్టినవాడు.

20) దీని పేరు చెప్పబడలేదు.

ఇంతియకాక వీరి ఉపనయనము వేద మంత్రములు లేకుండ ఉపాంశువుగా జరుగ వలయును” అని.

ఇది ఉన్న దున్నపాశముగా ఉపాదేయము కాదు. ఏలన, సాంకర్యము లేని శూద్రుడు కూడ పంచ యజ్ఞము లందధిక్యముడని తొల్లి మనము చూచి యున్నాము. భూత యజ్ఞము<sup>21</sup> పంచ యజ్ఞాంతర్గతమనియు, గృహ్యగ్నిలో చేయబడుననియు నందఱకు తెల్లమైనదియే.

గృహ్యగ్నికికూడ సంబంధించిన వేఱు వేఱు పాక యజ్ఞములకు శూద్రు లును అర్హులు. ఇందు వారికిగల భేదమేమనగా మంత్రోచ్ఛారణాభావము. భక్తి చిహ్నముగా ‘నమః నమః’ అని ఉచ్చరింపవలయును. (అటులు చేయుట కర్వత గల వారిచే ఆ మంత్రములు చెప్పబడు సమయమున) మస్కరి వ్యాఖ్యానము నుండి మరికొన్ని పంక్తులుదాహరింతును. (గౌ.ధ.సూ. 4.26)

“ఉపనయనము సవర్ణాంబు నిషాదులకు మాత్రమే. ఒక స్మృతియం దిటులు కలదు. (పురోహితుల నుద్దేశించి) సవర్ణు నుపనయించి ధనుర్వేదము బోధింపవలెను; అంబు నుపనయించి వైద్య శాస్త్రమును బోధింపవలెను. నిషాదు నుపనయించి హస్త శిక్ష బోధింపవలెను.”

మఱియు శూద్రులకు లౌకిక జ్ఞానము బోధించుటకు గూడ నుపనయన మావశ్యకమని సులభముగా సాధింపబడిన దగుచున్నది. వైద్య విద్యార్థుల ఉప నయనమును గుఱించి శుశ్రుతము : (నిర్ణయ సాగర ముద్రితము, 1-2-5) ఒక యోగ్యుడగు శూద్రుని వేద మంత్రములు వినా ఉపనయించి యతనికి వైద్యము బోధింపవలయునని చెప్పుచున్నది. తఱచుగా ఉదాహరింపబడు నీ శ్లోకమును మునిముందు చూపినవాడు ఆర్య సమాజ మూల పురుషుడగు స్వామి దయానంద సరస్వతియని నే ననుకొనుచున్నాను.



21) దీనికి వైశ్యదేవమనియు బలికర్మయనియు ఔక్కుపేరులు గలవు.

### 3. మధ్యాకర్షణ

భారతీయ ఖగోళజ్ఞులు సుమారు వేయేండ్ల క్రితం 'మధ్యాకర్షణశక్తి' అంటూ ఒక శక్తి ఉన్నదనిన్నీ, ఇదే గ్రహాలకు నియామకం అనిన్నీ వ్రాసి పోయినారు. అటుపిమ్మట దాని విశిష్ట ఫలాలు తెలిసికోవడానికి గవేషణ యేమీ జరగకపోవడంవల్ల అది అలా పుస్తకాలలోనే శబ్దరూపంగా స్తంభించిపోయింది. తరువాత తరువాత శ్రీల పాతివ్రత్యమూ, పురుషుల పుణ్యమూ దీన్ని పారదోలి దీని స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నాయి.

పాశ్చాత్య దేశంలో ఈ మధ్యాకర్షణ మళ్లా మొలకెత్తింది. 17వ శతాబ్ది శేషార్థంలో ఐజాక్ న్యూటన్ అనే ఆయన మధ్యాకర్షణ అనే శక్తి ఒకటి ఉందని గ్రహించాడు.

#### మధ్యాకర్షణ అంటే ఏమిటి ?

రెండు ద్రవ్యాలు పరస్పరమూ అభిముఖంగా ఆకర్షింపబడతాయి. ఆ ఆకర్షణ యొక్క పరిమాణం ఆ ద్రవ్యాల పరిమాణాన్ని బట్టిన్నీ, దూరాన్ని బట్టిన్నీ నియంత్రితం అవుతూ వుంటుంది. ఆ ద్రవ్యాలలో ఒకటి మరో దాని కంటే పెద్దది కాకపోతే ఆ ఆకర్షణకు ఫలం ఉండదు. అందువల్లనే భూమిమీద ఏ రెండు పదార్థాలూ డీడిక్కులు కొట్టుకోవడంలేదు. ఈ భూమి ఇతర పదార్థాల కంటే చాలా పెద్దది. కాబట్టి అడ్డమాక లేమీ లేకపోతే ద్రవ్యాలు ఈ శక్తికి తోబడి నేలమీద పడిపోతాయి.

పండ్లు చెట్లనుండి నేలమీద పడడమూ, నీరు పారడమూ, సముద్రంలో అటు పోటులు కలగడమూ, భూమ్యాదులు సూర్యుని చుట్టూ తిరగడమూ, భండ్రుడు హాని వృద్ధులు పొందడమూ, గ్రహణములు సంభవించడమూ ఈ మొదలయినవన్నీ ఈ మధ్యాకర్షణవల్లనే అని తరువాత అవగతమయింది.

సూదంటు రాయీ, మెరుపూ మొదలయిన ద్రవ్యాలవల్ల కలిగే గమనం కాక మిగిలిన గమనమంతా మధ్యాకర్షణవల్లనే కలిగిందని క్రమక్రమంగా అనుకోవడం పరిపాటి అయింది. కాగా ఈ శక్తి ప్రకృతిలో ప్రముఖంగా పరిగణింపబడింది. గడచిన మున్నూరేండ్లలో ఈ శక్తిని నమ్మకుండా ఉండడానికి తగిన కారణాలు కనబడలేదు. కాబట్టి వైజ్ఞానికులు సూర్యచంద్రులు లున్నారని నమ్మినట్లే ఈ శక్తిని కూడా నమ్మారు.

### సందేహం

భూచంద్రులూ, తతిమ్మా గ్రహోపగ్రహాలూ, పీని తాలూకు గమనం మధ్యాకర్షణ శక్తిచేతనే నియంత్రితం ఐతే, బుధగమనం కూడా ఈ మధ్యాకర్షణ శక్తిచేతనే నియంత్రితం కావాలి. అలా కావడం లేదు. 'అన్నిటిదీ ఒకదారి ఉలిపికట్టే దొకదారి' అన్నట్లు ఈ బుధుని గమనం వేరుగా కానవస్తూంది. పై శక్తితో మిగిలిన గ్రహాల గమనానికిగల సంబంధమూ, ఈ బుధుని గమనానికి గల సంబంధమూ సరిపుచ్చడానికి తల బద్దలుకొట్టుకున్నా సరిపడలేదు. ఇది ఇల్లా సరిపడక పోవడంవల్ల ఈ మధ్యాకర్షణ శక్తిని గురించి గణకులకు అపనమ్మకం కలిగింది. కొందరు గణితజ్ఞులు ఈ శక్తి నియమాన్ని బుధ గమనానికి సరిపెట్టి చూచారు. దానివల్ల మిగిలిన గ్రహోపగ్రహాల గమనంలో తేడా వచ్చింది. 'ఎగదీస్తే బ్రహ్మహత్య-దిగదీస్తే గోహత్య.'

### కిరణగమనం

లోగడ మాక్ స్వెల్ మొదలైన వైజ్ఞానికులు 'కిరణాలు సూటిగా ప్రసరిస్తాయని' అనుకొన్నారు. గవేషింపదొడగిన కొద్దీ అవి వంకరగా ప్రసరిస్తున్నట్లులు సందేహం కలిగింది. అప్పుడు ఇంగ్లాండు మినహా మిగతా యూరపు ఖండంలోని వైజ్ఞానికు లందరూ జ్యామెట్రి (జ్యామితి)ని పునాదిగా వేసుకొని గుణించడం మొదలుపెట్టారు.

### జ్యా మి తి

“ఏ స్థానమందైనా ఏదైనా ఒక జడ పదార్థము వుంటే దాని ప్రక్కనున్న స్థాన సమూహం యూక్లిడ్ చెప్పిన జ్యామితి పొసగదు. ఇట్టి స్థానాన్ని



మామూలు భాషలో వక్రస్థానం అని వాడవచ్చు. ఈలా చూస్తే సూర్యుని చుట్టూ ఉన్న స్థానం వక్రం. అందువల్ల సూర్యుని సమీపం నుంచి వచ్చే నక్షత్రాల కాంతి యూక్లిడ్ చెప్పినట్లు సరళ మార్గానరాదు.” అని ఐన్‌స్టీన్ గ్రహించాడు.

## సీ టూర్

జడ పదార్థానికి దాపున ఉన్న స్థానమే కాక, జడ పదార్థం లేని స్థానం కూడా వక్రమే. యూక్లిడ్ చెప్పిన జ్యామితికి తావలమైన శూన్యస్థానం అంటూ ఒకటి లేదని ఈయన ఒక మతం ప్రచారం చేశాడు.

కొన్ని నక్షత్రాలు మనకు చాలా చాలా దూరంలో మిక్కిలి వడిగా పరుగెత్తుతున్నాయి. గణకులు చాలామంది ఈయన మతాన్నిబట్టి నక్షత్రాల గమనాన్ని సరిచూచుకొని ఈ మతాన్ని స్వీకరించారు.

ఈ రీతిగా యూక్లిడ్ తాలూకు జ్యామితియున్నా, దాన్ని ప్రమాణంగా పెట్టుకొని చేసిన సిద్ధాంతాలున్నూ సరికావని తేలిపోయింది. న్యూటన్, అయిలార్ మొదలయినవారు వేసిన లెక్కలు తూచినట్లు సరిగ్గా లేవని కూడా నిశ్చితం అయింది. బ్రహ్మాండాన్ని గురించి అనుమాన ప్రమాణంచే సాధింపదగిన కొత్త విషయాలకు కొత్త గణితం ఒకటి కావలసి ఉన్నదని వైజ్ఞానికు లందరికీ తోచింది. కాగా ఆ గణితానికి కూడా విఘ్నేశ్వర పూజ జరిగింది. దీనికి ప్రథమాచార్యుడు రీచీ. ఇతడు ఇటలీవాడు.

## అపేక్షిక తత్వం

గణితమూ, పదార్థ విజ్ఞానమూ, ఖగోళశాస్త్రమూ-వీనిలో ఆలోచన జరుగుతూ వున్న సమయంలో జర్మనీ-వాస్తవ్యుడు ఐన్‌స్టీన్ అనే వైజ్ఞానికుడు అపేక్షికతత్వాన్ని ఉద్ఘాటించాడు. ఇది ఎంత నూతనమో అంత కఠినం.

ఈతని పిఠా వెనుకటి ఊహల కన్నించికి నీళ్లు తోడిందని చెప్పవచ్చు. ఈ అపేక్షిక వాదం మొదట మొదట వైజ్ఞానికులకే సుగ్రహం కాలేదు. కా

పిదప పిదప ఈ వాదం పునాదిగా కొంత కొంత విజ్ఞానభిత్తి యేర్పడింది. దాంతో పదార్థ విజ్ఞానంలో కలిగిన కొన్ని సందేహాలకు సమాధానం వచ్చింది. అటు పిమ్మట కొందరు కొందరు ఈ మతం మీద విశ్వాసం కలవారయ్యారు. ఈ విశ్వాసం క్రమక్రమంగా విశ్వవ్యాప్తం అయింది.

ఈ అపేక్షిత తత్వాన్ని తెలపాలంటే అతి సూక్ష్మమూ, అతి కఠినమూ అయిన గణితంచే కాక మరో రీతిగా తెలపడానికి వీలులేదు. ఐనా దీని ఆభాస ఈ క్రింది రీతిగా ఉంటుంది :

బ్రహ్మాండం తాలూకు వెడలుపూ పొడుగూ ప్రస్థమూ వేధా-మొదలయిన స్వరూపమంతా కాలంతో కూడా సంబంధపడి ఉంది. కాబట్టి బ్రహ్మాండంలోని ప్రతి ఘటనా దేశ కాల సాపేక్షం అవుతూ వుంటుంది. దీన్ని అనుసరించి చూస్తే మనం ఇప్పుడున్న జగత్తుకూడా దేశ కాల సమన్వితమయిన ఒక సత్య. ఇట్టి సత్య నడుమ ఏ ద్రవ్యం ఉన్నా, ఆ ద్రవ్యం చుట్టుప్రక్కల వున్న ద్రవ్యాలకు ఒక గమనం వుంటుంది. అది న్యూటన్ వేసిన లెక్కకు అనురూపం. ఆ గమనం దేశ కాలాన్వితమయిన ఈ జగత్తులో ఉన్నంత మాత్రం వల్లనే కలిగేది కాని, న్యూటన్ చెప్పినట్లు మధ్యాకర్షణవల్ల మాత్రం కలిగేది కాదు.

ఈ రీతిగా ఊహించి గణితం వేస్తే లబ్ధమయిన గమన పరిమాణాన్ని బట్టి బురుని గమనంలో లోటుపాట్లు చాలభాగం సర్దుకుంటై. ఇది ఇలా ఉండగా నక్షత్ర కిరణాలు సూర్య సన్నిధిలో సూటిగా పోక వంకరగా పోతై అని కూడా దీనివల్ల తేలుతుంది. సూర్యగ్రహణ సమయంలో ఎడింగ్టన్ మొదలైన వైజ్ఞానికులు చూచి, ఇది సత్యమని నిర్ధారణ చేశారు.

ఐతే న్యూటన్ కనుగొన్న మధ్యాకర్షణ శక్తి పొరపాటా అనే శంక కలుగుతుంది. కాదుగాని అతడు కనుగొన్నదాన్ని ఐన్స్టీన్ కనుగొన్న దానితో తావేజావేసి చూస్తే అది చాలా స్థూలం అని చెప్పాలిని వస్తుంది. స్థూల విషయాలలో న్యూటన్ మాట పాటి ఔతుంది. సూక్ష్మ విషయాలకు మాత్రం న్యూటన్

మతం సవ.ధానం ఇవ్వలేదు. అట్టి విషయాలలో ఐన్ స్టీన్ సిద్ధాంతమే అవలంబనీయం.

రీచీ వేసిన గణితానికి సరిపడేటట్లు ఐన్ స్టీన్ మధ్యాకర్షణ ఫలితాలను నియంత్రితం చేశాడు. ఖగోళ సందేహమూ, కిరణ సందేహమూ, నూతన గణితమూ-ఈ మూటి ఆందోళనమున్నూ కలిసి ఐన్ స్టీన్ ప్రతిభచే అపేక్షిత తత్వంగా మారింది.

ఈ అపేక్షిత తత్వానికి ఫలితంగా బ్రహ్మాండం తాలూకు ఆకార-అయతనాలను గురించి కొత్త కొత్త ఊహకు అంకురార్పణ అయింది. గడచిన నాలుగయిదేండ్లలో గణకులు నిరూపిస్తూన్న సంగతు లింకా సిద్ధాంతాలు కాకున్నా ఉపేక్షించడానికి మాత్రం వీలుకాదు.



## 4. కట్టడాలు

భరతఖండంలో తూర్పునుండి పడమటివరకూ, ఉత్తరమునుండి దక్షిణము వరకూ ఉన్న కట్టడాలలో అక్కడా అక్కడా సౌందర్యం కొద్దిగానూ, గొప్పగానూ, వెదజల్లినట్లు కనబడుతూ ఉంది. ఇది సంఖ్యలో తక్కువే అయినా గుణంలో మాత్రం ఎక్కువే.

ఆరిపోని ఏరులూ, ఎత్తయిన కొండలూ దివ్యశిల్పానికి నిలయాలు. వానిలో అందం ఎక్కడ ఉందో అది కనిపట్టి ఆతావున శిల్పాన్ని పొందుపరచడమనేది చాలా విశేషం.

వైదిక వాఙ్మయంలో గ్రామాలూ, నగరాలూ, ఉద్యానాలూ, అరణ్యాలూ ఇండ్లూ, వాకిళ్లూ కనబడతై. ఆసియా ఖండంలో గానీ, భరత వర్షంలోగానీ మనిషి ఎప్పుడు ఇల్లు కట్టాడో ఎవరూ చెప్పలేరు. మనిషి ఎప్పుడు పుట్టాడో చెప్పడం ఎలాటిదో ఎప్పుడు కట్టాడో కూడా చెప్పడం అలాటిదే. దానికి చేసే ప్రయత్నం కాక దంతపరీక్ష 'అగ్న్యోధానం కోసరం ప్రాగ్వంశం అనే శాలకృత్తికలలో కట్టవలెను; ఇప్పు డివిగో కృత్తికలు! కృత్తికలే తూర్పునుండి జారిపోవు. మిగిలినవన్నీ జారిపోవును అని శతపథ బ్రాహ్మణంలో (2-1-2) ఉన్నది. లెక్కవేసి చూస్తే ఆ కాలం నేటికి 4846 ఏండ్ల కివలకాదు. కాబట్టి సంసారం అనాది అనే మాట ఈ విషయంలో కూడా ఇంచుమించు నిజం.

ఎవడయినా ఒక అడవిలో కాపురం చేయదలచుకొంటే ముందు అడవి జంతువుల బాధ, అటు తరువాత దొంగలబాధ కలగకుండా చూచుకొని ఇల్లు కట్టుకుంటాడు. అటువంటి ఇండ్లు మన్యాలలో కానవస్తవి. అటు తరువాతగాని గాలికి నీటికీ, ఆనుకూల్యం ఆలోచించడు. తురుష్క దండయాత్రలకూ మరాటీ దండలకూ భయపడుతూ వున్న గ్రామాలు బళ్లారి మొదలయిన జిల్లాలలో చూస్తాము.

డబ్బులేనివాళ్ళ ఇళ్లు ఎంతసేపూ వాళ్ళ వాళ్ళ ఉపయోగానికి మూలమే కట్టబడతై. ఆ ఇండ్లలో బొమ్మలూ ముగ్గులూ మొదలయిన చిన్న బండపని కాదు. శిల్ప ప్రధానంగా ఆ ఇండ్లు ఉండవు. చురి ఉపయోగ ప్రధానంగా ఉంటవి. కొంచెం స్థితిపరుల ఇండ్లు కూడా అంతేకాని వారివారి ధనధాన్యాలను బంటు బైదకూ ఉపయోగింపగల వైశాల్యమూ, గాలివీలూ, నీటివసతి ఈ మొదలగు వానిని చూపెట్టుకొని అవి వుంటవి. ఇక జమీందారులూ మొఘసాదారులూ ధనికులూ కట్టిన ఇండ్లలో కొంతకొంత శిల్పం నేటికీ కనబడుతుంది.

క్రీస్తు వెనుక రెండో మూడో శతాబ్దాలు మొదలుకొని నేటివరకూ ఈ గిద్దమీద అడుగుపెట్టిన యవనులూ, పల్లవులూ, చలంధులూ, బుడతకిడులూ, పరాసులూ, ఇస్లామీయులూ, బ్రిటీషువారు ఈ మొదలయినవారి ఛిర్రాన పోయినది పోగా మిగిలిన భారతశిల్పమూ, వాండ్ల శిల్పమూ తిలతందుల న్యాయంగా కనబడుతుంది. ఇప్పుడు లక్కడక్కడ పడిపోయిన సామంతరాజుల కోటలూ, మహారాజుల దుర్గాలూ, మహంజోదరో హరప్పా పూడికలూ, ఈ మొదలయిన వానివల్ల కొంతకొంత ప్రాచీనశిల్పం తెలియ వస్తూంది.

**తొమ్మిది రకాల కోటలు :**

సౌర్యబౌముడూ, మహారాజూ, నరేంద్రుడూ, పాంచికుడూ, పట్టభిరుడూ, మండలేశుడూ, పట్టభాజుడూ, ప్రాహారకుడూ, అస్త్రగ్రాహుడూ అని రాజులు తొమ్మిది విధాలు. ఈ తొమ్మిడుగురు రాజుల ఉనికికి అనువగునట్లు కట్టే కోటలకు ఒకటి మొదలుచేసి ఏడువరకూ ప్రాకారాలు, ఉండవలెను. ఆయాయీ రాజుల అధికారోపయోగాల ననుసరించి ఈ ప్రాకార కల్పన. ఈ ప్రాకారంతర్భాగాలలో కొన్నిటిని అంతర్మండలమనీ, మహా మర్యాద అనీ అంత నిహారమనీ, మధ్య మహారమనీ, ప్రాకారమనీ ఈ రీతిగా ఇంకా కొన్ని పేళ్లు. ఈ మందలాల కన్నిటికీ కట్టే గోపురాలకూ లేక సింహద్వారాలకూ ద్వారశోభ అనీ, ద్వారాల అనీ, ద్వార ప్రాసాదమనీ, మహా గోపురమనీ పేళ్లు. ద్వారశోభ నేటికీ కనబడుతూ వుంది.

### కోటల నిర్మాణం

పై కోటలూ, మండలాలూ, శాలలూ, నిలువులూ ఇవన్నీ ఆయా రక గతికి చెందిన రాచవారికి సంబంధించినవి. స్థల నిర్వచనమూ, స్థలశుద్ధి చేసి

కొన్నాక నడుమ బ్రహ్మపీఠమున్నూ, దానిమీద ప్రధాన రాజగృహమున్నూ కట్టాలి దానికి నాలుగువైపులా రాణీవాసపు కట్టడాలున్నూ, ఆ పై మండలంలో రాజకుమారులూ, రాజపురోహితులూ, మంత్రులూ ఉండదగిన మేడలున్నూ కట్టాలి. దాని తరువాత మండలంలో రాజపరిషత్తు, తత్సభ్యులూ, పని బాగుల వాండ్లూ ఉండటానికి ఇండ్లు కట్టాలి. నాలుగవ మండలంలో యుద్ధ కార్యాదులను నిర్వహించడానికి తగిన మేడలుండాలి. ఇవికాక వంట ఇండ్లూ, భోజనశాలలూ, దుస్తులు మార్చుకునే ఇండ్లు, కేళాకూకులు, తోటలు, పొదరిండ్లు, అవుతుఖానాలు, దవాఖానాలు, రంగ మండపాలు, ఆస్థాన మండపాలు, పడకటిండ్లు, ఇత్యాదులు వీలునుబట్టి కట్టుకోవాలి.

### జంతువుల కేర్పాటు

సింహద్వారం దాపల పులులు మొదలగు జంతువులకున్నూ, అంగజాలెలు ఉండేచోట, నెమళ్ళకున్నూ, దాని ప్రక్కన మేకలకున్నూ, సత్యకప్రకోష్ఠంలో కోతులకున్నూ, సోమప్రకోష్ఠంలో అనగా ఉత్తరంనుంచి ఈశాన కోణం వరకూ ఉన్న స్థలంలో గుడ్డాలకున్నూ, దక్షిణమునుంచి ఆగ్నేయకోణంవరకూ ఉన్న స్థలంలో ఏనుగులకున్నూ (నేటికిన్నీ మిగిలి ఉన్న శ్రీకృష్ణదేవరాయల గజాల ఈ రీతిగా ఉందో లేదో నాకు తెలియదు), అక్కడి సైన్యతికోణం వరకూ కోళ్ల కున్నూ, వాయుకోణం మొదలుకొని ముఖ్య ప్రతిష్ఠాతలవరకూ ఉన్న ప్రదేశంలో చేళ్లకున్నూ, మిగిలిన పశువులకున్నూ ఏర్పాటు చేయడం మంచిది.

### కృత్రిమ యుద్ధశాల

కృత్రిమ యుద్ధం జరపడానికిగాను ద్వారం పక్క పెద్దమంచె కట్టాలి. (భాగవతంలో దశమస్కంధం 42, 43 అధ్యాయాలు చూచేది). ద్వారానికి దాపుగా అందరకూ. కనబడేటట్టు వధ్యస్థానం ఉండాలి. ప్రాకారానికి దవ్వుగా భృశ లేక అంతరిక్షప్రకోష్ఠంలో చెజసాలలు కట్టాలి. బహిర్మండలానికి దూరంగా రుద్రభూమి ఉండాలి. అక్కడ శీతలాదేవి శ్మశానకాశీ మొదలయిన దేవతలకు ఆలయాలు కట్టాలి. క్రిస్తు వెనుక రెండో శతాబ్దిలో ఉన్నవి క్లూవియస్ అనే ఇతలీ శిల్పచార్యుడు గ్రామనగర బహిర్భాగంలో సిరిస్కు

చర్చి కట్టమన్నాడు. దానికి దీనికి పోలిక గమనించేది. ఈ విషయ మంతా మానసారం 40 వ అధ్యాయంలో ఉంది.

### తెలుగుదేశంలోని కోటలు

తెలుగుదేశంలో పాడుకోటలు చాలా కనబడతాయి. ఉదా : నూజివీటి సంస్థానం పద్దెనిమిది పరగణాలలోనూ, గురజ జమీలోనూ, వెంటటగిరి యిలాకా ప్రదేశాలలోనూ వాసిరెడ్డివారి రాజ్యంలోనూ పాడుపడిన కోటలు ఎన్నో ! పాడు పడిన యీ కోటల చరిత్రే ఆంధ్రదేశ చరిత్ర అని చెప్పవచ్చు.

ఈ కోటలకు చుట్టూ ఒక ప్రహరీ ఉంటుంది. కొన్నింటికి నాలుగు మూలలా బురుజులు కనబడతై. నా చూచిన వానిలో పాలవంచ మొదలయిన విట్టివి. సూరారము, కోటపాడూ మొదలయిన వానికి ఉన్నవో లేవో నిర్ధారణ చేయలేం. కోటప్రక్క పేట ఉంటుంది. , పేట అనగా శాఖానగరమని అనుకుంటాను. కోటలో మంచి నీళ్లకు బావి ఉంటుంది. కోటకు దాపుగానో దవ్వుగానో పెద్ద చెరువు. అందులోంచి కోటలోని బావికి గుప్తమైన తూము. కోటలో కత్తుల బావిగాని, బావులుగాని ఉంటవి. గర్తారుడి మసీదూ, బోగందాని దిబ్బా, ఏదో ఒక దేవళమూ బౌద్ధ విహారమో సమాధో కొన్నిచోట్ల ఉండడం మామూలు.

### గొల్ల భామ రహస్యభంగం

ఇంతంత కోటలు ఎలా లొంగిపోయాయో అని ఆశ్చర్యపోతాము. తురకలు ఎన్నాళ్లు ముట్టడివేసినా యీ కోటలు లొంగిపోలేదు. ఒకనాడు వాళ్లకు చల్ల అమ్మకుని ఆ దారిని ఇంటికిపోయే గొల్లది కనబడ్డది. అపశంగా వాళ్లు దాన్ని పట్టుకునేసరికి అది వాళ్లకు దాసుళ్లూ దణ్ణాలూ పెట్టి, నన్ను విడిస్తే కోట పట్టుకునే ఉపాయం చెబుతానన్నది. వాండ్లు సరేననగా ఆ గొల్లది తూము దగ్గరకు వాళ్లను తీసుకపోయి ఆకో అలమో వేసింది. అది గిర్రున తిరుగుతూ కోట దారిన బడిపోయి మునిగింది. అప్పుడు వాళ్లు విషం తెచ్చి అక్కడ కలపగా ఆ నీరు తాగి కోటలోని వాళ్లందరూ చచ్చారట. ఈ కథ ప్రతికోట దగ్గరూ వింటాము.

తెలింగానాలో చిన్న చిన్న కోట లన్నిటికీ ఒక ప్రాకారమే కనబడుతుంది. ఏకశిలా నగరమూ అంతే. (చూ. క్రీడాభిరామము.) అద్దంకి, చందవోలు, కొండవీడు మొదలయిన వాని నన్నిటిని సమగంగా పరిశీలిస్తేనేకాని యీ కోటలన్నీ అర్థశాస్త్ర విభాగానికే చెందుతవో లేక మానసారం ప్రకారమే ఉన్నవో, లేక మత్స్యబి పురాణాల ప్రకారమే ఉన్నాయో మరి మయశిల్పమూ కామికాగమమూ వీనిలో చేరుతవో లేక స్వయంస్పృష్టో నిర్ణయించలేము. వీని సంగతే ఇంత అయోమయంగా వుంటే సాతవాహనుని కోటల మాట ?

విహారాలు :

నగరాని కీవి ఆట్టే దూరంగా గాని, దాపుగాగాని ఉండకూడదు. ఇందు వల్ల ఉపయోగ మేమిటయ్యా అంటే కావలసివచ్చినపుడు నగరంలో వారికిన్నీ రాకపోకలకు వీలు. నగరంలోని ధ్వని అందాకా రాదు. నిర్మానుష్యంగా ఉన్నప్పటికీ జంతు బాధకుగాని, చోరబాధకుగాని నగరం నుండి వెంటనే సాయం వస్తుంది.

ఆశ్రమాలు :

బౌద్ధుల ఆశ్రమాలలో పడకటిల్లు, గుర్రాలసాల, గోపురశాల, నేలమాళిగ, (హరయోగులు కూడ ఇటువంటి భూగృహాన్ని కట్టించుకుంటారు వేసవిలో ధ్యానానికి) ఉపాసనా మందిరము, భోజనాగారము, ద్రవ్యాగారము, భ్రమణాగారము, విపణి, ఉచ్చకక్షము, మహానసము, ఉష్ణగృహము, పురీషగృహము, కూపగృహము, శీతోష్ణ స్నానాలకు యంత్రగృహము. పుష్కరిణి, మండపం మొదలయినవి ఉన్నవి. దీని వివరాలు మహావగ్గం (3, 5-9) లో చూడేడి.

ఇండ్లు :

నడిమిరకం డబ్బు కలవారి ఇండ్లను గురించి శిల్పశాస్త్రానికి సంబంధించిన వాస్తుశాస్త్రము, వాస్తుప్రబంధము, శిల్పశాస్త్రసార ఘృగ్రహము మొదలయిన చిన్నచిన్న పుస్తకాలేకాక పురాణాలూ, ఆగమాలూ, వివరించినవి. వీని నన్నిటిని పర్యాలోచన చేసి చూస్తే సంపన్న గృహస్థుల ఇండ్లకు ఐదు మొదలుకొని పదహారు కక్షలు ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చును.



1. ఈశాన్యంగా దెవగృహం, 2. తూర్పు సర్వప్రస్తు గృహం,
3. స్నానగృహం, 4. చల్లగది. అగ్నేయంగా, 5. వంట ఇల్లు, దక్షిణాన.
6. వృతస గృహం (?) 7. కైలఘృహం, 8. పురీష గృహం నైర్వృతీ దిక్కున,
9. శాస్త్రగృహం, (?) పడమట. 10. చదువులగది, 11. పోషనాల గది
12. ఏడుపుల గది. వాయవ్యాన, 13. ధాన్యపుకొట్టు, 14. పడకబిల్లు,
15. ధనాగారం. 16. మందులగది.

కొన్నికొన్ని గ్రంథాలలో దిగ్బేదంచేత కష్టావేదం కనిపిస్తుంది.

మత్స్యపురాణం తొమ్మిది కశ్యపులు చెబుతుంది. వాయవ్యంగా కర్మశాల అంటూ ఒక కొత్తగదికి అమరిక ఉంది. (256 అధ్యాయం చూడండి).

పట్నాలలో స్థలసంకోచం ఉంటుంది. కాబట్టి ఏకసాల, ద్విసాల, త్రిసాల, చతుస్సాల లనే కట్టడాలను అగ్నిపురాణం చెబుతుంది (106 అధ్యాయము చూడవలయును.)

ఊరు :

అసలు ఊరు ఎక్కడ కట్టాలి ? అది ఎలా కడితే బావుంటుంది ?

చిన్నప్పడు చదువుకున్న సుమతీ శతకంలో

అప్పిచ్చువాడు వైద్యుడు,

ఎప్పుడు నెడతెగక పాటు నేనును ద్విజుడున్

జొప్పడిన యూర నుండుము

చొప్పడ కున్నట్టి యూర నుండకు సుషుతీ.

అని వుంది. ఈ పద్యానికి చాణక్యుని ఆర్థశాస్త్రం మూలం. ఆ మూలంలో ఒక రాజు మాట ఎక్కువ ఉన్నది. బహుశా రక్షణకోసం ఈ యేర్పాటని తోస్తుంది.

ఏమి ప్రక్క ఊరుండాలి అని నియమం పెట్టుకుంటే భరతఖండపు గ్రామాలలో తొమ్మిది లక్షలలో ఎన్ని ఊరేగుతనో వెళ్లు ఒజ్జా లేకపోతే ఎన్ని తగ్గుతనో చాలా సులభమైన లెక్కలో చెప్పవేయవచ్చు.

ఆంధ్రదేశంలో కృష్ణాతీరం మొదలుకొని చెన్నపట్నం దాకా ఉండే గ్రామాలలో వైష్ణవ గ్రామాలు చాలా అందంగా ఉంటవి. ఇది ఆంధ్ర విష్ణువుకు కాపురమయిన శ్రీకాకుళపు ఒరవడో, శ్రీరంగపు ఒరవడో, మరే ఒరవడో నేను చెప్పలేను. సువర్ణముఖి ఒడ్డున, పెన్న ఒడ్డునానూ కొన్ని గ్రామటికలు మహారంగా ఉంటవి. కోనసీమలో గంగలకుర్రు, వ్యాఘ్రేశ్వరం, ముంగండ మొదలయిన గ్రామాలకు పోకచెట్టూ, కొబ్బరిచెట్టూ, అరటిచెట్టూ శీతోష్ణస్థితి ఇవి అందం తెచ్చిపెట్టినై. మెట్టదేశంలో కొండలప్రక్క గ్రామాలు సహజ సుందరాలు. మొత్తమ్మీద అవీ ఇవీ మునిపల్లెలవలె ఉంటవి.

నూజవీటి సంస్థానంలో చెప్పదగిన ఊరు ఆకిరిపల్లి. సూత్రపట్టినట్లున్న నాలుగు చచ్చెకపు వీధులూ, నాలుగు వీధుల కూడలిలో నాలుగు మండపాలూ పెద్దకోనేరూ, దాని నడుమ మండపమూ, శోభనాచలమూ, దానిమీద స్వామీ, నలుమూలలా చిన్నచిన్న గుట్టలూ మావితోటలూ కల యీవూరు ఆకిరిపల్లి కాదు మరి అందాలపల్లి. శోభనాచలస్వామివారి భక్తులు అప్పారాయల సృష్టి యీ అందాలపల్లి. ఈ సృష్టి సగంతో ఆగిపోయింది. ఇంత అందాలపల్లికి ఎంతో పెద్దకోనే రున్నా సీటివసతి చిల్లి.

మన దేశంలో బస్తీలలో బాగుండేది కాకినాడ అంటారు.

చరకుడు :

వైద్యాచార్యుడు చరకుని మతంలో రాతియిండ్లూ, పెంకుటిండ్లూ పనికిరావు. ఇది బహుశా సాధారణవిధి ఐఉంటుంది. కోటలూ పూరిండ్లూ కావుకదా ? అలాగే బస్తీలలో కొన్ని కొన్ని ఇండ్లు పర్జశాలలు కావడానికి వీలులేదు.

ఊరికి మనిషితోపాడే ఆయుర్దాయం. నూరేండ్లు నిండగానే ఆ యూరు తగులబెట్టివేయడమున్నూ, దావుగా మరో వూరు కట్టుకోవడమున్నూ, మళ్లా నూరేండ్లు నిండాక వెనుకటిచోట మళ్లా కట్టుకోవడమున్నూ ఈయన అభిమతమని ఊహించవచ్చు. ఇందువల్ల విహుచి, మశూచి మొదలయిన అంటుతెవుళ్లకు ఉద్రేకం వుండదు. భూమియొక్క గుణం ముక్కిపోదు. జనపదోధ్వంససీమా భ్యాయామలు చూచేది.

## ప్రాచీన సంప్రదాయం :

ఆర్యులు పామీరు కొండలలోంచి దిగి వచ్చి తమ విజ్ఞానాన్ని భరత ఖండంలో నింపారనే మాట నమ్మినా నమ్మకపోయినా కాలవిజ్ఞానం మాత్రం బహుబహు పురాతనం. మన తెలుగునాటి యిండ్లు ద్రువాన్ని చూడటం ప్రాచీన సంప్రదాయంలో ప్రధానాంశం. తరువాత బొడ్డురాయి. ఆగ్నేయకోణంలో వంటిల్లా దక్షిణాన పడకటిల్లు నేటికీ అనుస్మృత మవుతున్నవి. ఇంకా సోమ వీధులూ, సూర్యవీధులూ తీర్చి కట్టిన నల్లిండ్లూ, మేలిండ్లూ ఆర్య శిల్పశేషాలు మృచ్ఛకటికంలో చెప్పబడిన చారుదత్తుని నాలుగిండ్ల భవంతీ, పది ప్రకోషాలు కల వసంతసేన భవనమూ ఆ శిల్పశేషాలలో ఆలోచింపదగిన విశేషాలు.



## 5. సేద్యము

అదిమనుష్యుడు ముందుకనుగొన్నది నిష్ప. అందఱు నందురు. అతనికి చెట్టు గురువులై యుండవచ్చును. చెట్టు లొండొంట రాచికొన్ని అడవులు కార్చి చుచ్చే దగులబడుచుండగా నతడు దైనందినమును చూచియుండును. నేటికిని అడవిదాపులవారు కందిపుల్లిమీద కందిపుల్లనుగాని, గుమ్ముడుపుల్లనుగాని రాచి నిష్ప పడవై తురు. ఇందుల కొన్ని రాలనుగూడ నుపయోగింతురు. శ్రౌతకర్మ లకు రాచికరమీద జమ్మికర పెట్టి మధించి నిష్ప పడునటులు చేయుట పద పటి నేర్పైయుండును.

అడవులందును కొండలమీదను తమంతట తాము పెరుగు తృణధాన్యము లను చూచి అదిమానవులు సస్యోత్పత్తికి బ్రయత్నించియుందురు. అటులే మేముని దయవలనను, తమ శక్తి వలనను పెరిగిన చెట్లకాయలను, పండ్లను తిని తోట పెంచియుందురు. అదియే సేద్యమునకు<sup>1</sup> సూత్రపాఠము. 'జగత్తున కాదీయను నది లేదు; కావున అది మానవులను కల్పన హాశక్కి' అనువారు వాయు పురాణమును<sup>2</sup> చూచికొందురు గాక!<sup>3</sup>

ఇపుడు మనకు గల వాఙ్మయము ఋగ్వేదము ప్రాచీనమగు నెడల అందలి నాగలి అను పనిముట్టు కనబడుచున్నది. నాడు నాగలితో దున్ను చున్నటులందు కనుగొందుము. కావున నాటికి వేలకొలది యేండ్ల క్రిందటనే సేద్యము కలదని ఊహించుట లగ్గు.

---

1) సేద్య మను పదము 'చేద్య' భవమని నా యనుమానము. భూమి మొదటి చేద్య మాను భేద్యమును అయి పిదప హల్ద్యమయియు యుండును. నేను విడివాదము చేయను. నిర్ణ యించుటకు పరిశోధకులున్నారు.

2) మొదటి కొన్ని అధ్యాయములు.

3) భాగవతము చూ.

అథర్వణమున నాగలి, ఎరువు శ్మేతము మొదలగు కృషి విషయములు పెక్కులు కలవు. అటులయినను వ్యవసాయశాస్త్రమున వేదమున మధించుటకాని.

వేదముల తరువాత వేదసంహితలు. తరువాత సంహితలు. తరువాత పురాణములు. ఈ చివరవగు సంహితలందును, పురాణములందును కృషివర్ణనము పరిపూర్ణముగా గలదు. పరిపూర్ణముగా ఆనాటికి పరిపూర్ణము.

**సంహితలు :**

వేదసంహితలకు పిదప పలువురు ఋషులు పురాణ సంహితల నొనరించిరి. విష్ణు పురాణము సంహిత. వాయుపురాణము సంహిత. స్కాందము సంహిత. పాద్మము సంహిత- ఇటులు పలుసంహితలు కలవు. అచటనచట వ్యాప్తమయియున్న శ్లోకముల నొకటిగా గూర్చినచో నది సంహిత. కొన్ని పురాణములు ముఖ్యముగా మూడుకాలములందు సంహితము లయినటు లా పురాణములవలననే తెలిసికొనవచ్చును. ఖగోళమునకు సంబంధించిన విషయములను ఓపికపట్టి చూచినచో నీసంగతి తేటపడును. భారతమున భీష్మ నిర్యాణ కాలమును, విష్ణుపురాణమున 'మఘాదౌచ తులాదౌచ' చూచునది.

**పరాశర సంహిత :**

పరాశరునకు కృషీపరాశరుడని ఒక బిరుదు కలదు. దానికి పరాశర సంహిత యనిపేరు.

పరాశరుడు చాలా ప్రాచీనుడు. ప్రాచ్య పండితులమీదకంటె పాశ్చాత్య పండితులమీదనే ఎక్కువ ప్రామాణ్యమున్నవారికి శ్రీ బిల్ పోర్టును ప్రమాణీకరించును. అతడు "పరాశరుడు క్రీస్తువెనుక 1391వ సంవత్సరము వాడని ప్రాసెను. శ్రీ వుకానన్ అతని మతమును ఖండించి పరాశరుడు క్రీస్తువెనుక 1300 సంవత్సరమున నున్నాడని చెప్పెను. సరియ. సదరు పరాశరసంహిత మూడు వేల యేళ్ళక్రింది దన్నమాట.

సేద్యము చేయుట చాలా మంచిపని యని దాని యుపదేశము. ఖగోళ శాస్త్రము చెప్పిన చొప్పున వానలను తేమనుబట్టి యెప్పుడే వైరు పెట్టిన ఫలవంత

మగునో ఆయా సంగతు లందుగలవు. మఱియు ఎడ్లును, వాని లక్షణములును, గోష్ఠమును గోచరములును, గోమయము నెగువుగా మార్చుటయు, నాగలి సామాగ్రియు ఏఱుకట్ట సామానును, దుక్కి దున్నుతెరుగును, విత్తులుకట్టుటయు, వానిని కాపాడుటయు, విత్తులు చల్లుటయు, ఎరువు వేయుటయు, పైరు కోయుటయు, ధాన్యము నుఱిచి తూరుపారబట్టి కైలు చేయుటయు, పాతరవేయుటయు, గాదెల నింపుటయు, వానికి పురుగు పట్టకుండజేయుటయు, పైరులకు నీరు కట్టుటయు భాద్రపదమాసమున తెవులు తగలకుండ నీరుపోడ్రోలుటయు, తెవుళ్ళకుపాయములును, మళ్లలో నీళ్లు నిలుచుట కుపాయములును, కోతలు కోయుట మొదలగు విషయము లిందు గలవు.

### హలయంత్రము :

నాగలి తెనిమిడి ముఖ్యాంగము లిందు చెప్పబడెను. ఏడి, కాడి, గొడగ, అనగా ఏడిలేని నాగలి, నిర్ యోలము (?), పాశిక (?), (గొడుగకును ఏడికిని కలిపికొట్టు) అడ్డచీల, శౌలము (?), ములుకోల,

ఏడి-5 మూరలు. కాడి-ఎడ్లచెవులవరకు, నాగలి-5 జేనలు. నిర్ యోలము 1½ మూర. పాశిక-12 అంగుళములు. అడ్డచీల 12 అంగుళములు. శౌలము-మూరెడు. ములుకోల-9 గాని 12½ గాని పిడికిలికొలదులు; దీనిచివర ఇనుపముల్లు. ఈ రీతిగా కొలతలు చెప్పబడినవి.<sup>4</sup>

### ఏఱుకట్ట సామాను :

మోకు నాలుగు చేతులు పగ్గము ఒకొకటి 5 చేతులు. ఆ బంధము '?' 15 అంగుళములు. పాశిక జిల్లేడాకును బోలియుండును- 9 అంగుళములు.

4) ఈషాయగోహల స్థాణుర్నిర్మోల సస్యపాశికా

అడ్డ చల్లళ్ళ శౌలళ్ళ పచ్చనీచహలాష్టకమ్

పంచహస్తా భవేదీషాస్థాణుః పంచవికన్తికః

సార్దహస్తన్తు నిర్మోలోయుగః కర్ణసమానకః

నిర్మోలపాశికాచైవ అడ్డచల్లస్త దైవచ

ద్వాదశాంగులమానోహ శౌలోరత్న ప్రమాణకః

సార్దద్వాదశ ముష్టిర్వా కార్యావానపముష్టికా

దృడా పచ్చనికాజ్జేయలోహగ్రా పంచసంభవా.

మణియు పల గొఱ్ఱునకు 21 మేకులు ఉండవలయుననియు, పాపటము 9 చేతులుండవలయుననియును గలదు.<sup>5</sup>

ఇది నాటి వ్యవసాయపు సామాను. దీని నంతయు పరిశీలించినచో నాటికిని నేటికిని ఈ హలయంత్రములో నిసుమంతయు నభివృద్ధి యున్నట్లు కానుపింపదు. నాడు నేటివలె నిముషమునకు నూరుమణుగుల బియ్యమును 65 మణుగుల గోధుమలును 50 మణుగుల పప్పు దినుసులును పడమటి తెగుమతి యగుటలేదు.<sup>6</sup> అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములలో పేదలలో నిరుపేదరైతున కొక్కనికే యొకచోటనే యేక ఖండముగా 160 ఎకరములకు తక్కువకాని పొల మున్నటు లీ భరతవర్షమున నేరైతున కేని వున్నదా? అధర్వణమున చెప్పబడిన చందముగా నేటికిని భరతఖండమున సాగు కాని భూములు చాల కలవు. ప్రాచీనకాలమున పాకశాస్త్ర మెవరేని రచించియుండిరేని<sup>7</sup> దాని జడివిన వారు నాటికిని నేటికిని పాకమున నభివృద్ధి యున్నటులు చెప్పజాల రనుకొందును.

### పొలము పైరు మార్పు

వైదిక కాలమున పైరుమార్పు కనబడుచున్నది. ఇటులు మార్చునపుడు రెండుగాని, మూడుగాని క్షేత్రములు ఉపయోగింపబడుచుండెను. ఏచేటను ఆ మూడు పొలములలో నొకదానిని బీడుగా నుంచుట కనబడును. దానికి ఖిలమని పేరు. ఔత్తరేయ భాషలలో పైరుకట్టక నిలిపిన భూములకు ఖిల్ అని నేటికిని

- 5) ఆ ఖంధోమండలాకారః స్మృతః పంచదశాంగులః ?  
యోక్త్రంహస్త చతుష్కంచరజ్ఞః పంచకరాత్మికా  
పంచాంగుళాధికో హస్తోహస్తో వాఫాలకః స్మృతః ?  
ఆర్క-స్యవత్ర సదృశీపాళికా చనవాంగుళా ?  
ఏకవింశతి శల్యస్త్ర విద్రకః పరికీర్తితః  
సవహస్తాతు మదికా వ్రశస్తా కృషికర్మసు.

6) ఇది యుద్ధమునకు చాల వెనుకటియేండ్ల లెక్క.

7) నలుడును భీముడును క్రియాశూరులే కాని వాక్పూరులు కారు. ఐనను సంస్కృత వాఙ్మయమున నలపాక శాస్త్రమని ఒక గ్రంథ మున్నది. రుచికలవారు దానికి వ్యాఖ్య వ్రాయ వలసి యున్నది.

వాడుక యున్నది. మఱుసటియేడు ఈ ఖిలమును దున్ని పైరు పెట్టుదురు. పైరు పెట్టిన పొలమును ఒకయేడు ఖిలమునుగా ఉంతురు.<sup>8</sup> యుక్తి కల్పితరు వను ఇటీవలి యొక గ్రంథమునందు పైరు తప్పక మార్పవలయుననియు,<sup>9</sup> మార్ప నిచో పొలము బీదపడుననియు నున్నది.

గోచరములు :

మఱియు వైదిక కాలమునందు పశువులకుగాను బీళ్ళ యేర్పాటు కలదు. పశులు మేయు బీటికి ప్రజ<sup>10</sup> మనియు గోష్ఠమనియు<sup>11</sup> సుయవస<sup>12</sup> మనియు, ఖిలమనియు పేళ్ళు. సస్య పరివర్తనమునకుగాక పశుల మేతకు ప్రత్యేకముగా బీళ్ళు ఉండియుండును. ఆయకట్టులో జేర్పకమునుపు చాలా గ్రామములందు ఈ గోచరములు కలవు.

ధాన్యములు :

పురాణసంహితలకంటె ప్రాచీనతరములని తలపబడు వేదసంహితలలో నొకటియైన వాజసనేయ సంహితలోని చమకమానందు వడ్డు మినుములు యవలు నువ్వులు, సెనగలు, స్వాల్పము, పశుగ్రాసము, ప్రియంగువులు (ప్రేంఖణము) నవము, చామలు, నెవ్వగులు గోధుమలు, మసూరములు<sup>13</sup> ఉన్నటులు కానబడు చున్నవి. సంహితల వెనుకనున్న అధర్వణమున మినుములు<sup>14</sup> మాట యున్నది యానికి వెనుకటి దగు ఋగ్వేదమున యవలును వరులును<sup>15</sup> కనబట్టుచున్నవి.

8) ఋక్. 8-91, 5, 6.

9) తథా వర్షేషు వర్షేషు కర్షణద్భూ గుణక్షయః  
ఏకస్యాం గుణహీనాయాం కృషి మన్యత్ర కారయేత్.

10) ఋక్. 1-10; 7-1-92; 4-9-94-1.

11) 8-43-6-28-7 ఇత్యాది.

12) 6-28-2. 10-14-2-3 ఇత్యాది.

13) 4-140-2; 12-2-53.

14) 1-23-15.

15) 1-18-2, 3-35-3.



## రెండు పంటలు

ఇప్పుడు మెరకనేలలలో పునాస పైరులు కోసిన తరువాత దున్ని ఆ భూమిలోనే ఉలవవేయుట అంద తెలుగుదురు. ఇప్పుడు వేరుశనగ పంట యెక్కుడైన పిదప పునాసలు పూర్తిగా పోయెను. వేరుశనగ పూర్తిగా పక్కముకాక మునుపే తీయుటయు, వెను వెంటనే ఉలవవేయుటయు జరిగిపోవుచున్నది. వేరుశనగ యెంత పాడయినను దానికి వెలయున్నది. ఉలవలకు వలసి సంతకన్న వలతి వెల కదా! ఇట్టి పంటలు రెండు తైత్తిరీయమున తగులుచున్నవి.<sup>16</sup>

## పంటలు - ఋతువులు

పై సంహిత కాలమునందు యవలపంట గ్రీష్మమున వచ్చునని కలదు<sup>17</sup> కావున హేమంతమునందు యవలను గొర్రబట్టుదురని ఊహింప వచ్చును. మనదేశములో స్థలభేదముచే జొన్నలు మఖపుబ్బ కారెలలో విత్తుదురు. ఓషఘల వంటి సస్యములు వానకారున కోతకు వచ్చును. వరులు శరత్తున కావున గ్రీష్మముననో, వర్షఋతువుననో వరులు నాటుచుండియుందురు. లేక చల్లుచుండియుందురు మినుములును, సువ్వులును హేమంత శిశిరములలో తీయుదురు. కావున గ్రీష్మాంతముననో, వర్షాకాల ప్రారంభముననో పైరు పెట్టుచుండియుందురు. సదరు పంటలు కోసిన తర్వాత కొన్ని చేలలో రెండవపైరు పెట్టుచుండియుందురు. సస్యపరివర్తనమునకు కొన్ని చేలు బీడుపెట్టుచుండియు నుందురు. మౌర్యుల యేలుబడిలో సస్యపరివర్తనము ఆమలులో నున్నటులు సాక్ష్య మున్నది.<sup>18</sup> ఆ కాలమున వరులు కేంద్రములు, సువ్వులు, ప్రేంఖణములు గ్రీష్మాంతమునను, శనగలు, మినుములు, పెసలు మొదలగునవి వానకారు నడుమను, యవ కుసుంభ కుడవ మసూర గోధూమ కలాయ సర్షపాదులు శరదృతువునను పైరు పెట్టుచుండినటులు కానవచ్చును.

16) దీర్ఘస్పంశత్పరస్య సస్యం వచ్యతే (5-1-7-3).

17) యవమ్ గ్రీష్మా ఓషధీర్ వర్షాభ్యో వ్రీహీం

శ్చ గదేమాపాతింహోమంత శిశిరాభ్యాం

(7-2-10-2)

18) అర్థశాస్త్ర - రెండవ భాగము (మైసూరు ప్రతి).

క్రిస్తువెనుక సుమారు రెండువేల అయిదువందల యేండ్ల వెనుక సంవత్సరమును ఆరు ఋతువులుగా విభజించినటులు కానిపించును. అదియు చాంద్ర సంవత్సరము ఐనను ఆంధ్రదేశమున నేటి ఋతుపవనముల పట్టి ఆర్యావర్తము మొదలగు ఉత్తరదేశములందలి ఋతువులను పరిగణింపరాదు. దేశ భేదమునుబట్టి మార్పులుండును. మానభేదమును గూడ జాగ్రత్తతో గమనింపవలెను.

అన్నిటికంటె ప్రాచీనమగు యిగ్వేదమునందు నాగలి యను కొఱముట్టు కనబడుచున్నదని లోగడ తెలిపియుంటిని.

శునం వాహో శునం నరః శునం కృషతు లాంగలం

శునం వరత్రా బధ్యంతాం శున మచ్చ్ర ముదిగ్గయ (4-57-4)

ఎచ్చు సుఖముగా లాగుగాక. మేనుష్యులు సుఖముగా పనిచేయుదురుగాక. నాగలి సుఖముగా దున్నుగాక. ములుకోల సుఖముగా తోలుగాక.

అర్యాచీ సుభగే భవ

సీతే ! వందామ హోత్వా

యథా న స్సుభగా మసి

యథా న స్సుఫలా మసి.

ఓ సీతా ! (నాగేటి చాలు) మా కభిముఖివి కమ్ము. నీకు నమస్కరింతుము. మాకు నిండుగా పండుము.

## 6. గణిత విజ్ఞానము

మూడు నాలుగు వేల యేండ్ల వెనుకటి సంస్కృత వాఙ్మయమున గణిత విజ్ఞాన మున్నది. యజ్ఞములలో పలు దెరగులగు చితులు రచింప వలసి యుండును. దానిని బట్టియే చితి యనగా కూడిక యను నర్థము గణిత పరిభాషలో కలదు. తైత్తిరీయ సంహిత కొన్ని వేదికల యాకారము గుండ్రముగను, కొన్నిటి యాకారము అర్థచంద్రుని వలెను మరికొన్నిటి యాకారము త్రికోణము గను, మరి చతుష్కోణముగను, చెప్పచున్నది. ఈ యజ్ఞవేదుల కెన్ని యాకారములున్నను ష్టైత్రఫల మొకటియే కావలయును. కావున నానాకారములు గల ష్టైత్రముల ష్టైత్రఫలము గనుగొనుట అత్యావశ్యకము. శుల్బసూత్రము దీనిని నిరూపించుచున్నది. చచ్చవుకమగు ష్టైత్రపు భుజముతో (Side) దాని కర్ణమునకు (diagonal) గల సంబంధ మేమి? ఆయతమగు ష్టైత్రముతో సమపడు. వర్గష్టైత్రమును రచించు లెటులు? వృత్తాకారమగు ష్టైత్రమునకు సమానముగా వర్గష్టైత్రమును నిర్మించుట యెటులు? అను నీ మొదలగు ప్రశ్నముల కీశుల్బ సూత్రమున సమాధి లభించును.

భారతీయులకు కర్మకాండ పెరిగిన కొలదియు యజ్ఞవేదులయు, యజ్ఞ కుండములయు నిర్మాణమున కుపయోగించు ష్టైత్ర తత్త్వ గణితము పెరుగుచు వచ్చెను. ప్రాచీన కాలమున భారతవర్షమున వైదిక కర్మకాండలకే ష్టైత్రగణితము సంబంధించి వచ్చెకాని, గ్రీస్ కాల్దియా దేశములందువలె పౌలముల కొలతలు మొదలయిన వ్యవహారకాండలకు సంబంధించుచు రాలేదు. ఆ కాలమున కాస వచ్చిన కాసంత గణితముకూడ శైశవములోనే సందు తగిలి పోయెను. గ్రీకులు ష్టైత్రగణితమున చాల ముందరి కేగిరి. భారతీయులకు తెలిసిన తావన్మాత్రపు ష్టైత్రగణితముగూడ గ్రీస్ దేశము నుండి ఎత్తుకొని వచ్చినదని కొందరు పాశ్చాత్యులు సంపదించిరి. శుల్బ సూత్రము నుద్ధరించిన ధీఘో 'భారతదేశము నందలి ష్టైత్రగణితము భారతదేశము వారి సొమ్ము. ఇది క్రీస్తువెనుక ఎనిమిదవ శతాబ్దపు నాటిది' అని పై విమర్శకులు మోపిన కళంకమును ఛాళన మొనరించెను,

క్షేత్ర తత్త్వము, కుండసిద్ధి మొదలగు సుమారు పదియేను క్షేత్రగణిత మనకు సంబంధించిన గ్రంథము లిప్పుడు దొరుకుచున్నవి. యజ్ఞములు మూల బడిన తరువాత దెబాలయము లందును, శరద్ వసంత నవరాత్రములం దనుష్ఠేయ మగు దుర్గాపూజ యందును, తంత్రములందును, మరికొన్నిటి యందును సంక్షిప్త యజ్ఞమే చూపట్టును. దీనిని గురించి విడిగా వ్రాయవలయును. ప్రాజ్ఞులంద రీ విష యమును పరిశీలించునది. ఈ క్షేత్ర తత్త్వ వ్యవహారము (Mensuration) ను, కుండరచనయును కడుగొలదిగా అగ్నిపురాణము నందు కనబడుచున్నది. ఆగ మము లందు కొంచెము విరివిగా కలదు.

### జ్యోతిష సంహితలలో గణిత విజ్ఞానము

క్రీస్తుకు వేయికి వెనుకపుట్టిన జ్యోతిష సంహితలలో పరికర్మాష్టకమునకు సంబంధించిన లెక్కలు కలవు. పరికర్మాష్టక మనగా కూడిక (చితి), తీసివేత, హెచ్చవేత, భాగహారము, వర్గము మొదలగు లెక్కలు; మనకు వేళ్లు పుట్టినపుడే కూడికలును, తీసివేతలును పుట్టె ననుకొందును. సంఖ్యావాచకములగు శబ్దము లందే కూడికయు, తీసివేతయు, హెచ్చవేతయు, కానిపించును. ఏకాదశ =  $1 + 1 = 2$  (పదునొకండు) త్రయోదశ =  $3 + 10 = 13$  (పదమూడు) ఈ మొదలగున వెక్కుడుగా కూడికలో నున్నవి. సంస్కృత సంఖ్యావాచక పదములం దేకాంకము మొదటను, తెలుగునందు చివరను గలవు. దీనికి హేతు వన్యత్ర విచార్యము.

“ఏకోనవింశ =  $1 - 10 = 9$  (పందొమ్మిది). దీనికి నవదశ అనియు వేదకాలమున వాడుక కలదు. “సప్తదశచమే, నవదశచమే” అని యజుస్సంహిత. పంచమ ప్రపారకము. “ద్వాత్రింశత్” =  $2 + (3 + 10) = 15$ . చూ. పై. ఇందు కూడికయు, హెచ్చవేతయు కలిసియున్నవి. వేదకాలముననే ఇట్టి గణన వ్యవహార మున్నదని తెలుపుటకు వేదములనుండియే పై యుదాహరణముల నిచ్చి తిని. వేదము లందలి సంఖ్యేయములు, సంఖ్యలును విచిత్రముగ నుండును-- పాణిని కాలమున కొంత మార్పు చూపడును.

ఇక సంహితలకు మరలుదము.

నాటి వారికి తినిని కనుగొనుటకు గణితము కావలసి వచ్చెను. తినిని జ్ఞానమునకు నక్షత్రమును, చంద్రుడును త్రాటితో దబ్బనమువలె పత్తుల మరియు గ్రహములకక్ష, పరస్పర దూరము, వీనికొలత, లంబనము, చలనము, ఇష్ట సంఖ్య ( $\times$ ) కొండగుర్తు ఇవన్నియు కనుగొనుట సామాన్యమైన పనిగా కనపడదు. ఆనాడు కూడికకు  $+$  (ప్లస్) అనియు, తీసివేతకు  $-$  (మైనస్) అనియు, హెచ్చవేతకు  $\times$  (ఇంటు) అనియు, భాగహారమునకు  $\div$  అనియు గురుతులు కలవు (భారతిలో నా వ్రాసిన ప్రాచీన భాగములు గూర్చిన రెండవ వ్యాసము చూచునది) ఆర్యభటుని కాలమున యీ గురుతులు వ్యవహారములోనికి వచ్చినచో అంతగా ఆశ్చర్యము పడదు కాని, క్రీస్తుకు వేయేండ్ల వెనుకనే యివి కల వనుచో ఈవిషయ మాత్రాచింపవలసియే యుండును. ఈ గురుతులు గ్రీకు కార్డియా దేశములో క్రీస్తు కిందుమిం మొకటిరెండు శతాబ్దాల వెనుక కనబడును.

భారతీయులకు దేశాంతర వాసులకంటె మునిముందుగానే విజ్ఞాన సంపద యంతయు కలదనియు అది సంపూర్ణమనియు తెలుపుట నా యుద్దేశము కాదు. 'ఉన్నది' అని తెలుపుటయే నా వంతు. దీనివలన లాభ మేమేని కలదో, లెవో నే నెరుగను.

దానిని పాఠకులకే వదలదును.

## అంక గణితము

పిషావర్ దాపులలోగల 'బజ్జాలి' అను ఊరిలో 1881 సాళున భూమి తవ్వచుండగా "అంక గణితము" ఒక గణిత గ్రంథము దొరకెను. ఇది కొంత శిథిలమైపోయెను. కొందరు దీనిని క్రీస్తుశకము మూడవ శతాబ్దము నాటి దనియు, మరి కొందరు పండ్రెండవ శతాబ్దినాటి దనియు అనిరి.

దీనిలో కూడికకు 'యు' అను గురుతును, సమీకరణమునకు 'ఫ' అను గురుతును కలదు. యు = యుతి. ఫ = ఫలము. ఇటీవలి వారు కూడికకు యోగ మనియు, సమీకరణమునకు లబ్ధమనియు, వాడిరి. దీనివలన నిది ౧౨ వ శతాబ్ది కాదు. మరియు వేదకాలమునందలి చితి సంజ్ఞ ఇందు గలదు. ఈ

గ్రందము నందలి గుణోత్తర శ్రేణి, సంకలితశ్రేణి, త్రైరాసికము, వృద్ధి, చక్రవృద్ధి, మొదలగు వానివలన ఆనా డంకగణితము ఏ స్థితిలో నుండెనో, భాస్కరాదుల కది యెటు లుపకరించెనో యింకను తగినవారు పరిశోధింపవలెను. ఈ గణితము నందలి 'కేన కాలేన సమతాంగణయిత్యావదాశుమే' ఇత్యాది రచనల యనుకరణము తరువాతి గ్రందములం దన్నిటను చూపట్టును.

**దై నందిన గణితము :**

పాటి జ్యామితి పరిమితి త్రికోణమితి మొదలగు గణితములు సభ్య జాతికి నిత్యవ్యవహార్యములు. నిత్యవ్యవహారములలో 'అతిభుజ' (Hypotenuse), చతుర్భుజ (quadrilateral), త్రిభుజ (Triangle), పంచభుజ (Pentagon), షడ్భుజ (Hexagon), సప్తభుజ (Heptagon), దశభుజ (Decagon), బహుభుజా (Polygon), దులతోనే కాక బహువిధములగు కర్ణములతో పనియుండును. పది శతాబ్దాలక్రింద పాకశాస్త్రమును రచించిన ఒక వంటబ్రాహ్మణుడు ఇన్నివిధములగు ప్రాయులలో తన పాండిత్యమును ప్రకటించెను. అది.యటుండె.

మొదట మొదట సంఖ్యేయ శబ్దము సంఖ్యావోధకము. నేటికి నది కలదు. మరియు నది పోదు. ఇది చందశ్శాస్త్రము నందును, కవులందును సూక్ష్మముగా ప్రవేశించెను. పాణినీ సూత్రములలో ఇందులకు చాల నుదాహరణములు కలవు. 'షడ్గవచ్' మొదలగు వానిని చూచునది. ఒక జ్యోతిషము నందంతటను ఈ వ్యవహారమే కీనబట్టును.

“నందా ద్రిందుగుణాస్తథా శకన్యప  
స్యాంతే కలేర్వత్సరాః”

అనగా నందులు తొమ్మిండు కావున ౯ అనురాశి. కులూదు లేడు కావున 7 అనురాశి. చంద్రు డొకడు-1. గుణములు సత్త్వ రజస్తమస్సులు 3. 'అంకానాం వామతో గతిః'. అంకెల కరబ్బుల అక్షరములకు వలె పుర్రచేయి కావున ఎడమనుండి వ్రాయుచో 3179 అను అగును. కలిలో ఈ వత్సరమున శకన్యపావసాన మని అర్థము. సంఖ్యేయమగు శబ్దము సంఖ్యార్థమునందు

వాడుట యొక భారతదేశమునందే గాని యన్యదేశము లందు లేదని పాశ్చాత్యులు ప్రచారించిరి.

### గణిత విశేషములు

పూర్వము మనదేశమున కన్యాయమువారు వరుని యుక్తిలెక్క లడుగుట కలదు. ఆ పరీక్షలో నెగ్గినచో శుల్కముతోగూడ పిల్ల నిచ్చెడివారు. నా కాలమున ఆ పరీక్షయే యున్నచో నాకు బ్రహ్మచర్యము అవలంబింపగల సౌభాగ్యము కలిగెడిది. నాకు ధర్మఫారములో నూటికి తొమ్మిది మార్కులు వచ్చెను. ఒక మార్కే వచ్చిన నాతమ్ము డొక డున్నాడు. ఆయన సంగతి ఇప్పుడెటులున్నదో నాకు తెలియదుగాని నాచదువు ధర్మఫారముతోనే పూర్తియగు టాతనికి తెలియునుగాన నా సంగతి మాత్ర మాతనికి తెన్న తెలియును. మా కవుడు గణిత మెటులో చెప్పిన శ్రీ కామవరపు వీరరాజుగారిని (దువ్వ) స్మరింపకుండ జాలను.

గణితవిజ్ఞాన మటుతరువాత వాస్తుశాస్త్రమునకును అనగా ఇండ్లు, నల్లిండ్లు, కోటలు, పేటలు, కట్టటకును, నూతులు చెరువులు తీయుటకును, శిలా లోహాదులతో దేవవిగ్రహములు చేయుటకును, లలితకళలలో ముఖ్యముగా సంగీతశాస్త్రమునకును, చందః ప్రస్తారమునకును కావలసివచ్చెను. ధనుశ్శాస్త్రము జ్యామితిని, గతిగణితము (Dynamics) నుపయోగించుకొనెను. తెలుగులో ధనుశ్శాస్త్ర మను పద్యప్రబంధ మొకటి కలదు. అందీ గణిత పరిచితి లేదు గాని సంస్కృత ధనుశ్శాస్త్రమున కడుకొలదిగా నున్నది. గతివిజ్ఞానముచే విల్లనంబులు చేయుచో శత్రుసంహారము సుకరము. దీనికి భాస్కరుని లీలావతి నుండి యుదాహరణము.

### సర్పమయూర చిత్రము : (లీలావతి)

“కలదొకకేకి యెన్నిది యొకండగు చేతుల యెత్తు చెట్టుపై  
నిలఁ గని యొక్కపా మిరువదేడగు చేతుల దొలఁ జెట్టు నీ

దలగల పుట్టలోఁ బడగఁ దాఁ జనెఁ, దుల్యగతిన్ శిఖావళం

బిల డిగిపట్టెఁ, జెట్టునకు నెంతటి దప్పునఁ బట్టెఁ జెప్పమా !”

తొమ్మిదిచేతుల యెత్తుకల ఒకచెట్టుమీద నొక నెమలి యున్నది. చెట్టుకు ఇరువడేడుచేతుల దూరముగ నొక త్రాచున్నది. ఇవి రెండును ఒండొండ చూచుకొనినవి. పాము చెట్టుమొదటనున్న పుట్టలో పోయి పడుటకు ప్రాకిపో దొడగెను. నెమలి దానిని పట్టుకొనుటకు దానిమీదికి వాలెను. రెంటి గతియు సమము. ఈ స్థితిలో చెట్టు కెన్ని చేతుల దూరమున నెమలి పామును పట్టుకొన గలదు ?

దీనికి సూత్రము .- కోటి వర్గమును భుజకర్ణముల మొత్తముచే భాగించి లబ్ధమును భుజకర్ణముల మొత్తమునుండి తీసి వైచునది. దానిలో సగము భుజ పరిమాణము. భుజకర్ణముల మొత్తము నుండి భుజమును తీసివేయుచో శేషము కర్ణమని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

కోటి యనగా నిలుపురేఖ. భుజమనగా సరళరేఖ. అది యిటు లుండును.

\_\_\_\_\_ కర్ణ మనగా నెదురుగా నుండు రెండుమూలలను కలుపు రేఖ | \_\_\_\_\_ కఖ = (స్కంధము) కోటి. భుజాగ్రగ బిందువు కడ పామున్నది. కోటి ౯ చేతులు. క వృక్షమూలము. అటనుండి గ కు 27చేతులు. క బిందువున కెంత దప్పున నెమలి పామును పట్టగలదో తెలిసికొనవలెను. ఘ బిందువు కడ నెమలి పామును పట్టుకొనె నని అనుకొందము అటు లగుచో ఖ బిందువునుండి ఘ బిందువు వరకును ఒక గీటు గీచుచో ఖఘ రేఖ ఘగ రేఖకు తుల్యమగును. రెంటి గతియు సమము కావున గ బిందువునుండి పొడవెంత దప్పు రాగలదో ఖ బిందువునుండి నెమలియు సరిగా నంతదప్పుననే వాలగలదు. కావున-



కమ + ఖమ = కగ = 27 (ఖగ — (కఖ2 ÷ మగ) — 2) = 25.:  
 $[27 - (2 \div 27)] \div 2 = [27 - 2] \div 2 = 25 \div 2 = 12$ . అనగా  
 వృక్షమూలమునకు పండ్రెండు చేతుల దప్పున నెమలి హేమును పట్టుకొనెను.  
 $27 - 12 = 15$  చేతులుకర్ణము. అవలి దుజము 15 చేతులు.

ప్రక్రియాంతరము :—

$$9 \times 9 = 81 \div 27 = 3$$

$$27 - 3 = 24$$

దాన సగము 12.

కాన 12 చేతుల దప్పున నెమలి హేమును పట్టెను.

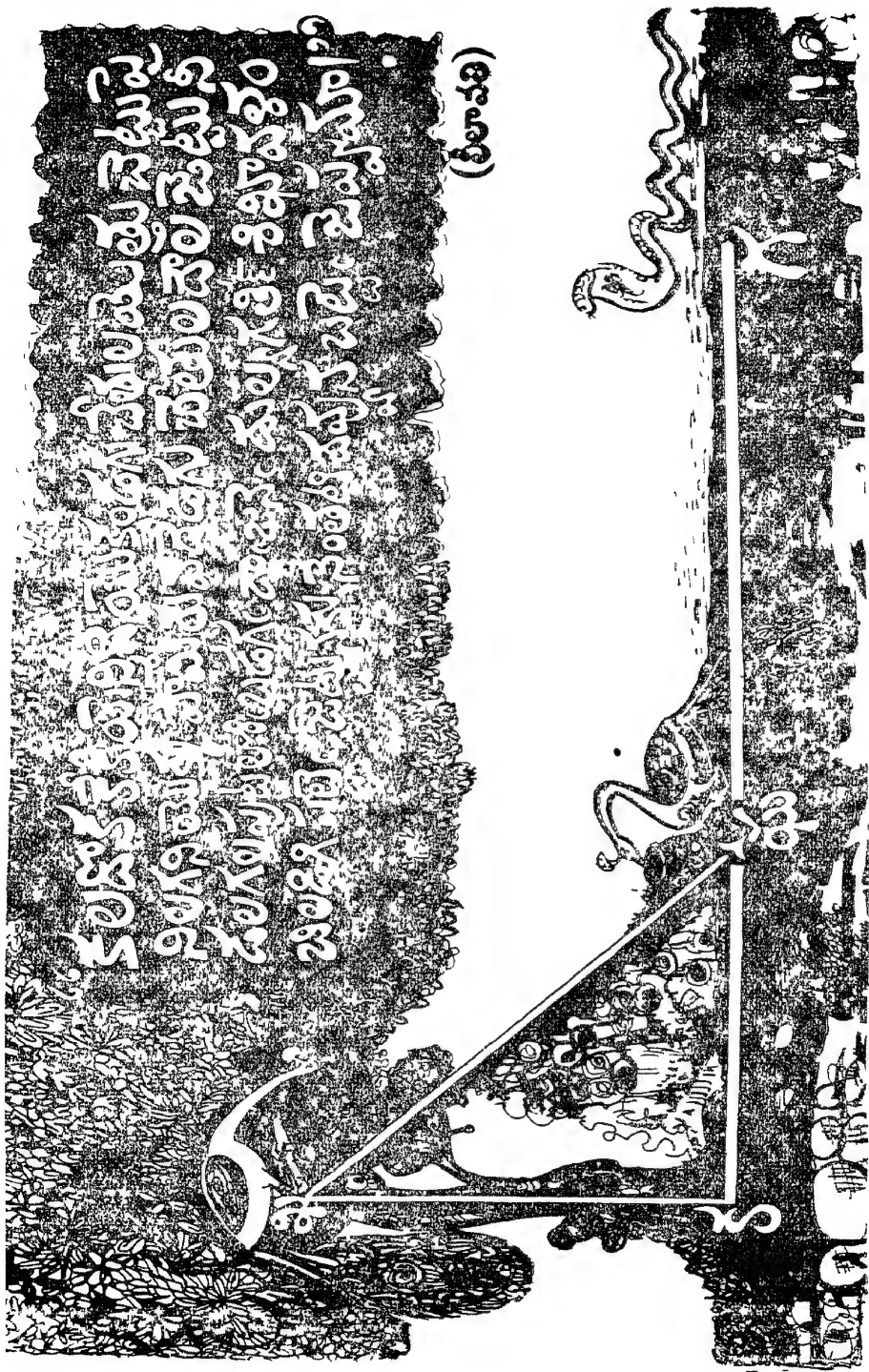
గభీరత :-

గభీరత తెలిసికొనుట కింకొక లెక్క. చెరువు నీటిపై అరచేతి యెత్తున నొక పద్మము వికసించియున్నది. పెద్దగాలి వచ్చి ఆ పద్మము రెండడుగుల భూరమున నీటబడెను ఆ నీటి లోతెంత ?

[సూత్రము :—కోటి కర్ణముల వియోగఫలముచే దుజవర్ణమును భాగించు నది. భాగ లబ్ధమునకు కోటి కర్ణముల వియోగఫలమును కలుపునది. దీనిలో సగము కర్ణ పరిమాణము. దానినుండి కోటి కర్ణముల వియోగఫలమును త్రోసి వేయుచో కోటి పరిమాణము నిర్ధాంతమై పోవును.]

కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం  
 కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం  
 కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం  
 కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం కలకంఠం

(పాదం)



చక్ర కైంశాచులత సులతే కాపి దృష్టం తటంతే తోరూదూరం

కేమల కైంశాచుల వితది వైమాణం  
 మందం మందం చలత మేనితే నానాతం హస్త యోగై  
 తస్య నానా కథయ గణతే జీవ మంభం వైమాణం

(ప్రీతి)



“చక్రక్రొంచాకులిత సలిలే క్వాపి దృష్టం తటాకే  
తోయాదూర్వం కఘల కలికాగ్రం విత స్తి ప్రమాణం,  
మందం మందం చలిత మనలేనా హతం హస్తయుగ్మే  
తస్మిన్మగ్నం కథయగణ కేశ్చిప్రమంభః ప్రమాణం.” (లీలావతి)

ఇచట ఖ పైభాగము జలోపరి భాగము. ఖ కడనుండి క వరకును తామరతూడును, దానిపై విచ్చిన తమ్మియు. తామరతూడు  $\frac{1}{2}$  చేతియెత్తు. పద్మము గాలికి గ బిందువుకడ బడెను. భుజము 2 చేతుల పొడవు. ఇప్పుడు నీటి లోతు కనుగొనవలయును.

క ఖ = గ మ

$\frac{1}{2}$  చే భుజవర్గమును భాగించిన 8 రాశి వచ్చును.  $+\frac{1}{2} = \frac{17}{2}$  దాన సగము  $\frac{17}{4}$  ఇది కర్ణ పరిమాణము.  $\frac{17}{4} - \frac{1}{2} = \frac{15}{4}$  ఇదియే కోటి పరిమాణము, లేక నీటిలోతు.

ఈ లెక్కలు గాక భరతఖండమునం దొక్కొక్క దేశమున నొక్కొక్క మాదిరి వింత లెక్కలను అనేకములను వినుచుందుము. జానపద గీతములతోపాటు ఇవియు జనముఖ భాండారముల నుండి జారిపోయినవి; పోవుచున్నవి. దారికి సంతవరకు వీనిని గ్రంథస్థము చేయుచున్నదేని కలుగునా ?

ఇంకొక్క లెక్క—

నలుగురు వైశ్యవర్యు లొకనా

డాకదీవిని జేరి యొండు లొం

డ్లు పడి యింద్ర నీలములు

నూరు సుపాణులు నైదు వజ్రముల్

కులమణు లెన్నిదిం బడసి

కూర్చెదలంచి సమాన మూల్యమే

యెలయగ గొన్ని మార్చుకొని

రిందుల నెక్కటి విల్వ కట్టు మీ”

(లీలావతి)

= ఒకనికి 10 నీలములును, ఇంకొకనికి 100 ముత్రములును, మరొకనికి 5 వజ్రములును, వేరొకనికి 8 మణులును దొరకెను. వీరు నలువురును స్నేహ వశమున కొన్ని విడిగో తొనరించుకొని సమమూల్యము నొందిరి. అటులగుచో నొక్కొక్క మణి వెల యెంత.

సూత్రము :— వినిమయ స్వరూపమును జనసంఖ్యచే హెచ్చించి లబ్ధమును ఒక్కొక్కని మొత్తమునుండ విడివిడిగా తీసివేయునది. భాగశేషము రాని ఇష్టరాశిని వెనుక తీసివేసిన మొత్తముచే భాగించునది. భాగలబ్ధ మొక్కొక్క దానివెల.

ఇచట జనసంఖ్య 4. వినిమయస్వరూపము 1.  $4 \times 1 = 4$ . 10. 100, 5;  $8 - 4 = 4$ , 96, 1, 4 వచ్చును. శేషము రాని అభీష్టసంఖ్య 96 అని అనుకొందము. దానిని వెనుక తీసివేయగా వచ్చిన 6, 96, 1, 4 చే భాగింపగా 16. 1, 96, 24 వచ్చును. కావున ఒక్కొక్క నీలము వెల 16, ముత్రము 1, వజ్రము వెల 96, మణి వెల 24.

$$10 \text{ నీలములు} \times 16 = 160$$

$$100 \text{ ముత్రములు} \times 1 = 100$$

$$5 \text{ వజ్రములు} \times 96 = 480$$

$$8 \text{ మణులు} \times 24 = 192$$

$$\frac{\text{ఏకోను}}{932}$$

4 చే భాగింపగా 233.

కావున ఒక్కొక్కని సంపత్తి వెరసి 233.

విడిగోలు.

1 వజ్రముల వాని కడనుండి 3 వజ్రములు తీసికొని మణులవానికి 1 టీ, ముత్యాలవానికి 1 టీ ఇచ్చి, 41 ముత్యములు వీని కిచ్చునది. ఇపు డితని కడ 2 వ. + 41 ము. లుండును.

$$\begin{array}{rcl}
 2 \text{ వజ్రములు} & = & 192 \\
 41 \text{ ముత్యములు} & = & 41 \\
 \hline
 \text{ఏకోను} & & 233
 \end{array}$$

2 మణులవానికడ నుండి 3 మణులు నీలాలవాని కొనగునది. మరియు పీనికి 17 ముత్రములు ఇచ్చినది. ఇప్పుడు పీనికడ. 5 మ. + 1 వ. + 17 ముత్యము లుండును.

$$\begin{array}{rcl}
 5 \text{ మ.} & = & 120 \\
 1 \text{ వ.} & = & 96 \\
 17 \text{ ము.} & = & 17 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\text{ఏకోను} = 233$$

3 నీలమువాని కడనుండి 6 నీలములు తీసి ముత్యాల వానికిచ్చి వాని ముత్యమొకటి పీని కిచ్చినది. ఇప్పుడు పీనికడ 3 మ + 1 వ + 4 నీ + 1 ము ఉండును.

$$\begin{array}{rcl}
 3 \text{ మ} & = & 72 \\
 1 \text{ వ} & = & 96 \\
 4 \text{ నీ} & = & 64 \\
 1 \text{ ము} & = & 1 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\text{ఏకోను} \quad 233$$

4 ముత్యాలు వాని కడనిప్పుడు 1 వ + 6 నీ + 41 ముత్రములు కలవు.

$$\begin{array}{rcl}
 1 \text{ వ} & = & 96 \\
 6 \text{ నీ} & = & 96 \\
 41 \text{ ము} & = & 41
 \end{array}$$

$$\text{రాలఏకోను} = 123 \quad \text{ఏకోను} = 233.$$

## 7. కుల పర్వ తములు

భారతవర్షములో మహేంద్ర మలయ సహ్యా శుక్తిమత్ ఋషి వింధ్య పారియాత్రములు అనే ఏడు కుల పర్వతాలు ఉన్నవని వాయుపురాణం.

(వాయు. 57 ఆ.)

గంగపుట్టిన చోటినుండి అనగా హిమవంతం నుండి కన్యాకుమారి వరకు దక్షిణోత్తరంగా వేయి యోజనములున్నూ తిర్యగుత్తరంగా తొమ్మిదివేలు యోజనములున్నూ తిర్యగుత్తరంగా తొమ్మిదివేలు యోజనములున్నూ (?) వ్యాపించి ఉన్న భూమి భారతవర్షం లేక భరతఖండం (5 అధ్యాయం.)

భరతవర్షంలో ఇంద్రద్వీపం మొదలుగా మరి ఎనిమిది దీవులున్నయ్ ! అవి సముద్రాంతరితాలు కాబట్టి ఒకదాని కింకొకటి కనబడదు అని వాయుపురాణం చెప్పిన (45 అధ్యాయం). ఆ దీవులు బహుశా అటు అరేబియా ఇటు బర్మా మొదలయినవి కావచ్చునేమో ! ఆ సంగతి పరిశోధకులకు వదలివేదాం !

ఈ సందర్భములో ఈ సంగతిని గమనించాలి : కైలాసపర్వతాన్ని చారత వర్షాన్ని లేక ఖండాన్ని లేక ద్వీపాన్ని చెప్పేటప్పుడు వాయుపురాణం భారత ద్వీపానికి తూర్పునా పడమటా సముద్రాలున్నవని చెప్పడం వల్ల అటు గాంద్వా నాలాండ్ గాని ఇటు లెమూరియా గాని వాయుపురాణం 45 అధ్యాయం ఎరుగదు అని చెప్పవచ్చు.

అమరసింహుడు, —

‘హిమవాన్నిషథో వింధ్యో మాల్కవాన్ పారియాత్రకః  
గంధమాదన మన్యేచ హేమకూటాదయో నగాః’॥

అని జంబూద్వీపంలోని కొన్ని పర్వతాలను గురించి చెప్పాడు. ‘హిమ వాన్’=మంచు కలిగినది.

ఇది కింపురుష వర్షమునకు దక్షిణమందు మేరయై యుండునది. నిషధః= సురలు దీని యం దుందురు ! ఇది హరివరమనెడు వర్షమునకు ఉత్తరమందు

బాలసూర్య ప్రకాశమై యుండును. వింధ్యః = అగస్త్యునిచే వ్యధబొందినది. అది భారతవర్ష ముందుండు కులపర్వతము.

మాల్యవాన్ = మాలాకారము గలది. మాల అనగా పూలదండ. ఇదియే ప్రకౌచ పర్వతము. ఇది మేరు పర్వతమునకు పడమట గంధమాదన సమప్రమాణమై యుండును.

పారియాత్రకః = చుట్టువాఱ నడచుట గలిగినది. అది భారత వర్షమందు కులపర్వతము. గంధమాదనః = పుష్పగంధము చేత సంతోషింప జేయునది. ఇది మేరు పర్వతమునకు తూర్పున నుండునది. హేమకూటః = బంగారు శిఖరములు గలది. అది కింపురుషవర్షమునకు ఉత్తరమున నుండునది' అనిలింగాభట్టు.

దీన్నిబట్టి వర్షవిభాగానికి ఈ కులపర్వతాలు సరిహద్దులుగా ఎన్నుకోబడినవని తోస్తుంది.

జంబూద్వీపంలో ఒకొక్క వర్షంలోనే కాక నిరక్షరేఖ క్రింది ఆరుదీపులలో దీనికి ఏడేసి కులపర్వతాలు ఉన్నవని పురాణాలు చెప్పినవి. అమరసింహుని 'అన్యేచ'కు అవి కూడా అని అర్థం.

ఈ కొండలు ఎలా పుట్టినవి? భూమి ఎలా పుట్టిందో చెప్పనిదే ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంరాదు కాబట్టి భూజననం ఎలా అయిందో తెలిసికుందాం. నవ్యశాస్త్రజ్ఞు లిలా చెబుతున్నారు.

### భూమి సూర్యుని కూతురు

ఒకానొక పేర్ల నక్షత్రం ఎప్పుడో సూర్యునికి దాపుగా వచ్చింది. సూర్యుడింకా వేడివేల్పు ఐనాడు. అతనిలోంచి ఒక పిండం పెట్టి ఫెడేలుమని పడ్డది. ఆకర్షణ మహిమవల్ల అది సూర్యుని ప్రదక్షిణం చేస్తూ కూచుంది, ఇప్పటికినీ గిరగిరా తిరిగే ఆ అగ్నిపిండంలోంచి మళ్ళా మరొకొన్ని ముక్కలు ప్రదిలిపడ్డవి. ఇవన్నీ క్రమక్రమంగా చల్లబడి భూమిగానూ చంద్రుడుగానూ గ్రహాలుగానూ ఐనవి ।



ఈ సంగతి వినంగానే ఎన్నో శంకలు తోస్తవి. భూమి బొగ్గువలె కనబడదేమి? చంద్రునికి అంత కాంతి ఎట్లా? సూర్యునిలోంచి పెటిలిపడిన యింత చలం కల భూమి, ఆకర్షణశక్తి తం దాటకుండా తండ్రిచుట్టూ | పదక్షిణం చేస్తూండానికి అంతభక్తి ఎటువలె వచ్చింది? అసలు సూర్యుడెట్లా సృష్టి ఐనాడు? సమాధానాలను ఆయాశాస్త్రాలకు అప్పగించి ప్రకృతం అనుసరిద్దాం!

ద్రవ్యాలు అణువుల ప్రౌవులు (Molecules). వానిని పరమాణువులుగానూ, - Atoms- వానిని మళ్లా ఎలెక్ట్రానులుగానూ ప్రోటానులుగానూ మరియెన్నో టానులుగానూ విద్వాంసులు విభజించారు. వానిముందు వాలిఖిల్లులు కులపర్వతాలు. ఈ అణువులో ప్రోటాను బరువు కాబట్టి అది నడుమ తస్సా వేసింది. దాని చుట్టూగిట్టూ సూర్యుని చుట్టూ గ్రహాలలాగా ఎలెక్ట్రానులు గిరగిరా పారా ఇస్తుంటవి.

మంచును వేడిచేస్తే నీరవుతుంది. నీటిని వేడిచేస్తే ఆవిరి అవుతుంది. ఆవిరిని చల్లబరిస్తే నీరవుతుంది. నీటిని చల్లబరిస్తే మంచవుతుంది. ఇనుము బంగారము మొదలగు ధాతువులు సూర్యునిలో ఆవిరి రూపంగా ఉన్నవి. ఆ ఆవిరిని చల్లబరుద్దాం. తరళద్రవ్యంగా మారుతుంది. అదే యీ భూమి.

పదిపుంజీల వాయుపదార్థాలను చల్లబరిస్తే వానిలో కొన్నికొన్ని అంశాలు బిగిసి తరళపదార్థాలుగా మారుతవి. కొన్ని ఆలాగే ఉంటవి. ఏలంటే వాయువులో చాలా భేదాలున్నై. వానివాని అణువుల అమరిక వేరువేరు. కాన వీని ప్రవర్తన వేరు. భూమి వాయువస్థలో ఉండగా చాలా వాయుద్రవ్యాలు తరళాలై బిగుసుక పోయినై. భూమి రూపొంది కోటానకోట్ల యేండ్లయినా ఆక్సిజను నైట్రోజన్ కార్బానిక్ ఆసిడ్ హీలియం మొదలైన విప్పటికి ఆలానే ఉన్నై.

సూర్యునిలోంచి పెట్టిపడిన యీ అగ్నిపిండం, తేజం విరజిమ్మి చిమ్మి తాపం తగ్గితగ్గి చల్లబడుతూ వచ్చింది. కాని దానిలోని ద్రవ్యాల ఆలోడనం పూర్తిగా ఆగక తగ్గుతూ రావడంవల్ల తేలికపదార్థాలు పైకుబికినై, బరువు వికేంద్రం దెస లోపలికి పోయినై. ఇంకా చల్లబడిన కొందీ కొన్ని దినుసుల అణువుల అమరిక తరలద్రవ్యాల కనుగుణంగా ఏర్పడ్డది. తేలిక వస్తువులూ

బరువు వస్తువులూ, పూర్తిగా వేరై పోకముందే తరళావరణం ఒక్కొక్కచో చేరి ఘనీభవించింది. ఇట్టి తరలపదార్థాల మడతలు కొన్నికొన్ని బరువైన వస్తువులను గూడ శిరసావహించినై. అందువల్ల వెండి బంగారమూ పాదరసమూ సీసమూ మొదలయినవి భూమిపై పొరలలగూడా తగులుతై.

సీరు, భూమికంటే 5 $\frac{1}{2}$  రెట్లు ఎక్కువ బరువు. ఇతే భూమిమీది అంశం మాత్రం 3 రెట్లే బరువు. దీనివల్ల బరువువస్తువు భూమి బయటకంటే లోపలనే ఉందని తేలింది.

దోలకపరీక్షవల్ల ఇది యదార్థం అని చెప్పవచ్చు, కృశించిన ఉభయ మేరు ప్రదెరాలవద్ద దోలకం ఎక్కువగానూ పీవరమైన నిరక్షరేఖవద్దనూ పర్వత శిఖరాలమీదనూ తక్కువగానూ ఉండుతుంది. అద్రిమీద కంటే సముద్రం అడుగున ఎక్కువ ఉండుతుంది బరువైన ద్రవ్యం కేంద్రంలో ఉండి ఆకర్షించకపోతే ఇలా జరగదు. భూమికి ఆచ్ఛాదన లేకపోవడాన పై భాగం విగిసింది. లోపల పొరలలో తరళవాయవ్య ద్రవ్యాలు మీగడకింది పాలలాగా ఉంటూవచ్చై, ఇప్పటికీ ఉన్నై. పాలు చల్లారుతూ వచ్చిన కొద్దీ సంకోచం కలిగినట్లు లోపలి తరళద్రవ్యం చల్లారుతూ రాగా సంకోచం కలిగి భూమిపైన విషమతలం ఏర్పడ్డది. పైనున్న బరువు అదుముడువల్ల పెద్దపెద్ద పాతాళాలు ఏర్పడినవి. పిదప సీరు నిండి అవి సముద్రాలైనై. 'పడికోట్ల యేండ్లాయె సముద్రాలంటూ ఏర్పడి' అని భూతత్వం ఎరిగిన జియాలజీ విద్వాంసులు చెబుతున్నారు. రెండుగోతుల నడుమ ఉబ్బెత్తుగా ఉన్న భూమి మెరకలుగానూ, తిప్పలుగానూ, పర్వతాలు గానూ, కులపర్వతాలుగానూ, రూపొందినై. నేటికిన్నీ లోపలి తరళపదార్థాలు తుకతుక ఉడుకుతుండడంచేత లోపలి ఆవిరి బయటికి వస్తూ వుంటుంది. ఈ ప్రక్రియలో నిప్పురాళ్లు (Igneous Rocks) పొరలరాళ్లు (Sedimentary Rocks) రూపాంతరిత శిలయా (Metamorphic Rocks) మొదలైన రాళ్ళ పొరల లోలోపల ఏర్పడినవి (లోపలికి ఎక్కువై బయటికి తన్నినపుడు భూకంపాలు కలుగుతున్నవి. అగ్నిపర్వతాలు జ్వాలలను ఉద్ధరిస్తున్నవి. సుమారు 40 కోట్ల ఏండ్లక్రితం బ్రిటీష్ దీవులలో ఒక నిప్పుకొండ పగిలినదని అనుమించిన ఘటన నేటికిన్నీ కనబడుతుంది.

ఈ నిప్పురాళ్ళు Plutonic అనీ Vulcanic అనీ రెండురకాలు. మామ్య భృంతర దేవత Pluto అనిన్నీ, అగ్నిదేవత Vulcon అనిన్నీ గ్రీక్ పురాణాలు. ఆ రెంటినిబట్టి యీ పేళ్ళు పాతాశాదివతి బలి అనిన్నీ అతలాదుల సంవర్తకాగ్ని స్వరూపంతో విష్ణువు రోజుతూ బుస్సలు విడుస్తూ నిప్పులుకక్కురూ ఉంటాడనిన్నీ మన పురాణాలు చెప్పినై. లక్ష ద్వీపాలలోని అగ్నిపర్వతాలే యీ విష్ణువని నవ్వులు అంటున్నారు.

ఈ రీతిగా భూమి జననం రెండువందల కోట్ల పై చిల్లర ఏండ్లని చూగర్చి శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. ఈ వైనం ఎలా సాధిస్తారు? ఏదయినా కొండలో రేడియం గనక దొరికితే ఆ కొండవయసు చెప్పవచ్చు రేడియం కాంతిని కక్కురూ వుంటుంది. కక్కిన కాంతి పరమాణువులు సీసంజాలై. ఇవి భగ్గం అయేటప్పుడు మెరుపు నలుసులు వెడలుతని. అవి ఆల్ఫావిటా కణాలు ( $\alpha + \beta$  Particles). ఇవి వాయుణువులకు ప్రలయం కలిగించి కాంతి చిమ్ముత కాన పీనిని అమావాస్య చీకట్లలో గూడా చూడవచ్చు. ఇలా కాంతి చిమ్ముత తదను పాతంగా సీసం ఐపోవడంలో ఎక్కువ తక్కువ లుండవు ఎప్పుడూ ఒకచే మోస్తరు చిన్నరేడియం చిదరతూచి ఒక పాత్రలో పెట్టి కొన్నేళ్ళ పిదప మళ్ళా తూస్తే రేడియం ఎంత వ్యయం అయిందో సీసం ఎంతవచ్చిందో తెలుస్తుంది. దాన్నిబట్టి యీ రేడియం జాతకం సరిగ్గా కట్టవచ్చు. కెనడాలో ఒక కొండలో దొరికిన రేడియం సీసం తూచగా సుమారు 12కికోట్ల యేండ్లకు ముందు ఆకొండ పుట్టి ఉంటుందని విద్వాంసుల నిర్ణయం. మళ్ళా మొదటికి వెడదాం. భారత వర్షంలో మహేంద్ర మలయ సహ్యా శుక్తిమత్ ఋక్ష వింధ్య పారియాత్రములనే ఏడు కుల పర్వతాలు ఉన్నవని వాయుపురాణం (57 అధ్యాయం).

కులపర్వతా లనగా ప్రధాన పర్వతాలు. హిమవంతం కులపర్వతమూ వర్షపర్వతమూ అని వాయుపురాణం. (1 అధ్యాయం-57 అధ్యాయం).

సర్వత్రా ఉండేవనిన్నీ పర్వములు, అనగా సంధులు గలవనిన్నీ పర్వ తపదానికి వ్యుత్పత్తులు ఉన్నవి. పర్వములు లేకపోతే గిరి. అది పర్వతం కాదు. రెండు పర్వతాల నడుమనున్న నేల- లోయ లేక కనుము సంస్కృతములో ద్రోణి. గిరి పగిలితే దరి.

భారతవర్షంలో ఉన్న మహేంద్ర మలయాది కులపర్వతాలకు రెక్క పెట్టలేనన్ని శాఖలున్నవి. వానిలో కొన్ని శాఖాపర్వతము లివి. మందరం వైహారం దర్ధరం. కోలాహలం ససురసం మైనాకం వైద్యుతం పాతం ధమం పాండురం కృష్ణం గంతుప్రస్థం గోధనం పుష్పగిరి శ్రీజయంతం రైవతకం కారు, కూటశీలం. ఈ కొండలలో ఆర్య ష్టేచ్ఛ జనపదాలు ఉన్నవి.

(వాయుపురాణము చూచునది.)

పర్వతాలు ఉన్నందువల్ల వర్షాలు కురిసిన ప్రయోజనం ఉంటూ ఉన్నది. వానిమీద పడినవాన ఏరులుగా పారుతవికదా ! ఈ ఒడ్డు మనుష్యులకు ఉనికిపట్టు. ఇరుప్రక్కలా ఉన్న పల్ల పునేలలు పంటలకు అనువు. కాబట్టి ఈ పెద్దకొండలను వర్షపర్వతాలని అనడం ఎందుకో ఇప్పుడు మనకు కొంచెం తెలిసివస్తుంది.

‘త్రిసామ ఋకుల్య ఇక్షుల త్రిదీవ లాంగూలిని వంశధార అనే నదులు మహేంద్ర అనే కులపర్వం ‘కూతుళ్లు.’

ఈ వంశధార మనమెరిగిందె. మిగులు నదులుగూడా పోలిస్తే- అయితే వీనిలో కొన్ని నదులు ఇప్పుడు లేవేమో !

ఉత్తర సముద్రంలోనూ కొన్ని కొండలు మునిగిపోయిన వని వాయు పురాణం చెబుతుంది. ఈలాటి ఘటన ఈ నడుమ ఒకటి జరిగింది. జావా దాపున Krakatoa అని ఒక చిన్నదీవి ఉన్నట్లు 1883 సెప్టెంబరుకు పూర్వం ఎవరికీ తెలియదు. కొద్దికొద్ది సెగలూ పొగలూ మొదలుపెట్టి ఒక ఘనమైలు పొడవు కొండపట్టున పగిలి పెడేలుమని సముద్రంలో పడ్డది. దానికి లేచిన అలలవల్ల జావాతీరంలో 160 గ్రామాలు సర్వనాశనం ఐనవి. ఆ దీవి చుట్టూ ప్రక్కలా నూరుమైళ్ళదూరం నెలరోజులు రేయుంబవళ్ళ తేడా లేకుండా పోయింది. ప్రపంచావిర్భావం మొదలు ఇట్టి ఉత్పాతా లెన్ని జరిగిపోయెనో !

ఈ రీతిగా సరస్వతీనది పూడిపోయిందని చెబుతారు. ఒక నది ఇంకో నదిలో కలసి తన పేరు వదులుకోవచ్చు. కొన్నిటి పేరు మారవచ్చు. ఈ మహేంద్ర కులపర్వతపు ముచ్చట ఎన్నోచోట్ల వస్తుంది. దీనిని ఈ నదులను బట్టి పోల్చవలసి ఉంటుంది.

కృతమాల తామ్రపర్ణి పుష్పజాతి ఉత్పిలావతి అనేవి మలయ కృతమాల తామ్రపర్ణి అమృతవాహినులు. పీనిలో తామ్రపర్ణి సుపరిచితం మలయ మారుతమో దానిని తెలియనివాడంటూ ఉన్నాడా? కాని ఆ కొందరు పక్షుకో అంటే అందరకూ నచనచే కొందరు ఉదకమండలాన్ని మలయపర్వతం అని అంటూ వున్నారు.

గోదావరి భీమరధి కృష్ణవేణి నంజుల తుంగభద్ర సుప్రయోగ కావేరి. అనే జలకన్యలు సహ్యాకులపర్వతంనుంచి బయలుదెరారు.

శుక్తి మత్కులపర్వత సంతానం ఋషీక సుకుమారి మందాకినీ పలాశిని.

శోణ నర్మద మందాకిని దశార్ణ చిత్రకూట తమస పిప్పల ప్రాచికర తోయ పైశాచిక సిలోత్పల విపాశ జంబుల సితేరజ శుక్తిమతి మృకుణ త్రివిధ అనే నదులకు తండ్రిగారు ఋక్షకులపర్వతం.

వింధ్యకులపర్వతం, తాపి పయోష్ణి నిర్వింధ్య మద్ర నిషిధవేణ్య దైతరజి శితిభాహు కుముద్వతి తోయ మహాగౌరి దుర్గ అంచభిల అనే బిడ్డల కన్య.

పారియాత్రకులపర్వతం నుంచి వేదస్మృతి వేదవతి వృతస్మి సింహ వర్ణా సచందన సతీర మహతి పరచర్మణ్యతి విచిత్ర వేత్రవతి శివ్ర అహంచి అనే ప్రవంతి సంతానం.

ఇప్పు డొకసారి వెనుదిరిగి చూస్తే దక్షిణంనుంచి క్రమంగా ఉత్తరానికి వెళుతూ ఈ కొండలను పేర్కొన్నటుల కనబడుతుంది.

మన పురాణాలు వైవస్వత మనువు ఇప్పటికి సుమారు 300 కోట్ల యేండ్ల వెనుకటి వాడని చెప్పినవి. ఎవరివల్ల యీ భూమి భారతవర్షం అని పేరు వచ్చిందో ఆ భరతుడు వైవస్వతమనువుకు మునిమనుమడు. ఇంతేకాక మనువుకు కూడా భరతు డని పేరు వుంది. మనుష్యులను భరిస్తాడు కదూ? కాగా నాటినుంచీ నేటివరకూ భరతుని పేరు ఈ భూమి గుర్తు పెట్టుకుంటుందా? అసగా యీ భూమికి యిష్టేళ్లుంటయ్యా? అని సాధారణంగా సుమహం

తోస్తుంది దీనికి ఉపపత్తి చునకాస్త్రాలు. ఆయన చలనము మొదలగు నశత్రు సంబాధమైన కారణాలలో స్వాయంచువ సృష్టియొక్క ఆరంభం సుమారు 300 కోట్లవేనుక అని నిష్ఠయించారు. జియాలజీ విద్వాంసులు కొండలు సుమారు 120 కోట్ల పైచిలుకు యేండ్లక్రింద పుట్టిన వని చెప్పినట్లు ఇంతకుముందే విని యున్నాము. భూమి తయారీ కూడా సుమారు 200 కోట్లయేండ్లక్రింద అని చాలా కారణాలు ఉదాహరిస్తూ వీరే నిరూపించారు. వారు చెప్పిన ఒకచిన్న ఉదాహరణ విందాం. శుద్ధమయిన అత్రకపు రేకులు తెచ్చి యంత్రంలో పరీక్ష చేస్తే దానికేంద్రంలో ఒకకాంతిమండలం కనబడుతుంది. అది యురేనియం దోరి యం అణువుల పరమాణువులు పెద్దే ముగ్గులు. ఈ కాంతి మండలమును చూడ గానే ఆ అత్రకానికి ఎన్నేండ్లన్నచో భూతత్వశాస్త్రజ్ఞులు అట్టే చెబుతారు. కొన్ని అత్రకపురేకులు 2 వందలకోట్ల ఏండ్లక్రిందట పుట్టినవని నిరూపించారు. ఈలాటి అసాదారణమైన కారణాలచేత నిర్ణీతమైన యీభూమి రయారుఆయ్యే స్థితి కలుగడానికిన్నీ ఎన్నికోట్ల యేండ్లపడుతుందో అందరూ సులభంగా ఊహించవచ్చు. కాబట్టి చునవాళ్లు చెప్పినవీ జియాలజీ, బై యాలజీ మొదలైనవి యెరిగినవారు చెప్పినవి ఇంచుమించు సరిపోతున్నవి.



## 8. విద్యుత్లోకము

నవీన విజ్ఞానము

౧

భూమిని ద్రవ్యము లోలోతులకుఁ బోయినకొలఁది మన కంటికి కొన్ని పొర లగుపడుచుండును. ఆ రీతిగనే వాయుమండలము లందును కొన్ని పొరలు యంత్ర సాహాయ్యమునఁ గనఁబడునని నవీన వైజ్ఞానికులు ఋజువు చేయుచున్నారు.

ప్రథివిమీద సుమారు పందెండు కిలోమీటర్ల<sup>1</sup> పర్యంతము ఒక పొర కలదు. దేశ కాల భేదముల ననుసరించి యీ పొర 5 మైళ్లు మొదలుకొని 10 మైళ్ళవఱకును వ్యాపించియుండునని కొందరు కనుఁగొనిరి. వాయు స్తరములతో దీని విస్తృతి కొలఁది అయినను ఇచట వాయవ్యములగు పదార్థములతో నూటికిఁ దొంబది పాళ్లున్నవి. దానఁ జేసి అన్య స్తరములకంటె నీ స్తరము సాంద్రతమము. ఇచట ఆక్సిజని, నత్రజని, ఆవిరి మొదలగు ద్రవ్యములు క్షీరసీరన్యాయమునను, జలతైల న్యాయమునను కలగూరగంపగాఁ గలసియున్నవి. ఈ స్తరము భూదేవిని జలుగుసెల్లావలె సంపూర్ణముగాఁ గప్పియుండుటచే భూమిమీద నే ప్రాంతమున నెంత వేడిమి కలదో అంత వేడిమిని అది గ్రహించును. సూర్య కిరణములచే వేడియెక్కిన భూమితో సామీప్యసంబంధమువలన నిచటి ఆక్సిజని మొదలగు వాయువు లెల్లపుడును సీసాలో నీరువోసి గలివరించినటు లగుచున్నవి. ఏ గ్యాసు నందేని వేడి యెక్కుడగుచో నచటి అణువుల చలన మెక్కుడగును. కావున ఈ పొరలోని పవనాణువు లప్పునము తప్రములై పద పడి ఘృభములై నలుదెసలకును, క్రిందుమీదులకును పరుగు లిడుచుండును. సుమారు ఈ పది మైళ్ళ ప్రదేశములో ఎత్తునకుఁ బోయినకొలఁది గాలి పలుచ

1) ఒక కిలోమీటరు  $\frac{5}{8}$  మై. కాగా  $\frac{5}{8} \times 12 = 7\frac{1}{2}$  మైళ్లు.

బడుటయేకాక చల్ల బడియు నుండును. ఇది వాత్యలకును వానలకును నీరదములకును నిర్ఘాతములకును క్రిడారంగము. తాపము కలిమిని తాపమండల మనియు, శోభము కలిమిని క్షుభ్యమండల మనియును దీనికి పేరు (Troposphere).

**స్థి ర. మ ం డ ల ము :**

తాపమండలమున కెగువ ఇంచుమించొక మైలు మొదలుకొని ఒకటిన్నర మైలు వఱకుగల ప్రదేశము నీ తాపము హఠాత్తుగా ఆగినటులు కనుగొందుము. ఇచటి యాకాశము చిరనిర్మలము. ఇచట మబ్బులు లేవు. వేడిమి సుమారు 45 డిగ్రీ సెంటిగ్రేడ్. కావున దీనికి స్థిరతాప మండలమని పేరు(Tropopause).

**హి మ మ ం డ ల ము :**

తాపమండలమున పయిబయికిఁ బోయిన కొలది గాలి చల్ల చల్లగ నగును. హిమమండలమున నటులుకాక పయికిఁ బయికిఁ బోయిన కొలది గాలి వేడివేడిగ నగును. ఇచ్చట వేడిమి సుమారు 55 డిగ్రీ సెంటిగ్రేడ్. సముద్రము మీది ఒత్తిడిలో పదునొకండవ వంతు ఒత్తిడి యిట నుండును.

భూప్యష్టము 9 మైళ్ళు మొదలుకొని, 60 మైళ్ళ వరకును హిమమండల వ్యాప్తి. ఇచటనుండి వాయువులన్నియు విభక్తములగుట కారంభించును. ఉదజని, నత్రజని మొదలగు బలువుకల వాయువులు ఇట నుండి ఉదకబిందువులవలెఁ గ్రిందికిఁ బడఁదొడఁగును. హీలియమ్, హైడ్రోజన్ మొదలగు తేలిక గాలులు మీడిమ్మిడికిఁ దేలాడుచుఁ బోవఁ దొడగును.

ఇది మేఘరాజ్యమున కావలిది గాన నిటనున్నచో సూర్యనక్షత్రాదుల దర్శన మెల్ల యపుడు చేసికొనవచ్చును. ఇచట మబ్బులుండవు గాన వానలుండవు. ఇటనుండి చూచినచో ఆకాశము కారునలుపుగా కనిపించును. భూమి చెట్టు చేమలతోడను, పుట్టగుట్టలతోడను ఏకాకారమై ఏమియుఁ గానిపింపదు. సముద్రము మాత్రము అద్దమువలె తళతళ మెఱయుచుఁ గనఁబడును. ఈ హిమమండలమునకు “Stratosphere” అని ఆంగ్లనామధేయము.



ఓ జోన్ మండలము :

సూర్యకిరణములకు పలు రంగులు కలవు. బయటి కమ్మరవాని కొలిమి కడ నిలువబడి చూతము. కమ్మరవాడు మొదట నిప్పువేసిన తర్వాత ఇసుప ముక్కపెట్టి దానిపై నింత ఊడ పోయును. అంత దూది పింజలవలె పొగ లెగయఁ దొడగును. పిదప ఆకుపచ్చగను, పొటలముగను, తెల్లగను, అరుణము గను మంటరంగు కనిపించును. కాపున కాలుచున్న వస్తువునుబట్టి మంటరంగు మాటుచున్నదని మనము గ్రహింతుము.

సూర్యుడు గూడ నొక కొలిమి. భూమిలోగల 92 మూల పదార్థములతో చాలవ ట్టిసూర్యునిలోఁ గూడ నున్నవని వైజ్ఞానికు లందురు. మరియు నీ కొలి మిలో నాలుగు మండుగాడ్పుల పొరలున్నవట. ఒకటి- ఆలోకమండలము, లేక **Photosphere**; రెండు-ప్రతిఫలక స్తరము, లేక **Reversing layer**; మూడు- వర్ణమండలము లేక **Chromosphere**; నాలుగు-చటా కిరీటము, లేక **Corona**.

క్రాగిన ధాతువులయు, ఆవిరులయు ఒత్తిడి ఎక్కుడయినపు డగ్ని పర్వతములు పగులును. ఆ పగుళ్ళనుండి లోలోపల నున్న ధాతువులును, ద్రవా దులును, బాష్పమును ప్రచండ వేగముతో పూత్రరించినటులు వెలువడును. ఆ చందముగనే సూర్యమండలమున తుకతుకలాడు ఆవిరులు మితియేని వేగముతో పైకి లేచుచుండును. అపు డా సందులనుండి వెలుపటి వాయువులు లోపలి కేగు చుండును ఈ రీతిగా ఆవర్త మాలికలు మూర్ఛమానము లగునపుడు పెద్దపెద్ద బీట లేర్పడును. ఆ బీటలగుండ ప్రచండవేగమున లెక్కలేనన్ని అణువులును, పరమాణువులును, అతి పరమాణువులును, మాత్రలును, ఎలక్ట్రానులును అంబులపొదినుండి శరజాలమువలె నంతటఁ బడుచుండును. ఇట్టి మంటలతో శబ్ద మగు నీ కొలిమినుండి భూమండలము మీదికి వచ్చు నీ కిరణములు మనకుఁ దెల్లగాఁ గనబడును గాని అస లవి తెల్లవి మాత్రమే కావు. ముక్కోణమగు గాఢముక్క తెచ్చి, సూర్యుని కెదురుగా పట్టుకొని చూచితమేని యింద్రధనుస్సు నందలి రంగులఁ వోలు రంగులు మన కంటికిఁ గనబడును.

గారడీవాఁడు కొన్ని రంగులుగల తాటాకుల పొత్త మొకటి తెచ్చి విడఁ బెంచి త్తి మనకుఁ జూపును. అపు డది మనకుఁ దెల్లగాఁ గనిపించును.

ఆపినచో భిన్న భిన్నములగు వర్ణము లాయాకులపైఁ గానిపించును. ఆ రీతిగనే సూర్యకిరణములు గూడ కిరణ పింఛములు. పింఛమును విప్పినచో పలురంగులు కలిపినచో ఒక రంగే. అది తెలుపు.

ఈ రీతి పరీక్షలో కనఁబడు రంగులివి :

1. ధూమలము.	(హిందీ : ఊదా )	Violet
2. అతినీలము	(నీలిమందు రంగు)	Indigo
3. నీలము		Blue
4. ఆకుపచ్చ		Green
5. పసుపు పచ్చ		Yellow
6. నారంగ		Orange
7. లోహిత	(ఎఱుపు)	Red

ఈ వర్ణమాల మనకంటి కగపడును. ఏనిలో మొదటి ధూమల వర్ణమున కును, చివర లోహిత వర్ణమునకును వెలుపట రెండు రంగులున్నవి. మఱియు మన కింకను తెలియని రంగు లెన్నో యున్నవని యూహించుట కెంతయో యవ కాశము కలదు. ధూమల లోహిత వర్ణములకు వెలుపటఁ గల రెండు వర్ణములలో మొదటిది బహిర్ధూమల రశ్మి, లేక Ultra Violet Light. ప్రకృతము మనకు దీనితో పని.

పలువన్నెలు కల యీ సూర్యకిరణములలో నీ బహిర్ధూమల కిరణములు హిమమండలము నందున్న ఆక్సిజని మీఁదుగాఁ బ్రసరించును. దానివలన ఓజోన్ స్పష్టమగును.

ఇదికాక మేరు ప్రదేశములందు చాల ఓజోన్ ఉన్నది. వసంత రుతులో ద్రావిడములగు మేరు రాత్రి శేషమున వాయుమండల మందు చాల ఎత్తుగా ఈ ఓజోన్ కానిపించును. ఆ యెత్తున విద్యుత్ స్ఫురణమువలన ఓజోన్ స్పష్టమగు నని వైజ్ఞానికులు చెప్పుదురు.

భూమి పయినుండి 15 మైళ్లు మొదలుకొని 30, 31 మైళ్ళవరకును ఓజోన్ మండలవ్యాప్తి. ఓజోన్ స్తరమే లేనిచో మనము గ్రుడ్డివార మయ్యేడివారము,

లేక మలమలమాడి చచ్చెడివారము. ఏమనగా సూర్యుని యీ బహిర్ధామల కిరణములను ఈ ఓజోన్ స్తర మడ్డుడు కాగితమువలె పీల్చి జీవుల కుపకరించు భాగమును మాత్రమే వదులుచున్నది. ఈ ఓజోన్ మండల గుణ మిట్టిది కావుననే సూర్యుని వర్ణపింఛపు(దేజము బహిర్ధామల వర్ణము దెస (Ultra Violet light) నొకానొకట మిక్కిలి తగ్గిపోవుచున్నదని వైజ్ఞానికుల ప్రవాదము.

**విద్యున్మండలము :**

ఓజోన్ మండలము పైని విద్యున్మండల మున్నది. భూమిపై 56 $\frac{1}{4}$  మైళ్ల యెత్తునుండి దీని యారంభము. ఈ ప్రదేశమునందు తటిదాశ్రితములగు జడకణములును, ఎలక్ట్రానులును గలవు. వీని కలిమినే యీ విద్యుత్ స్తరము విద్యుత్పరిచాలకము.

ఈ స్తరము జ<sub>1</sub>, జ<sub>2</sub>; చ<sub>1</sub>, చ<sub>2</sub> అని నలు దెఱఁగులు. జ<sub>1</sub> యు, జ<sub>2</sub> ను క్రిందివి. చ<sub>1</sub> యు, చ<sub>2</sub> ను మీదివి. క్రిందివాని కాంగ్లమున E1 అనియు, E2 అనియు లేక కెఫెలి హెబిసాయిడ్ స్తరమనియు, మీదివానికి F1 అనియు, F2 అనియు లేక ఆపుల్ టన్ స్తరమనియు వ్యవహారము. క్రింది జ - స్తరము భూమిపీడి నుండి 62 మైళ్ల నుండియు, మీది చ - స్తరము సుమారు 156 మైళ్ల ఎత్తు నుండియు నారంభము లయినవి.

తటిల్లోకమునకు సూర్యుని బహిర్ధామల కిరణములు (Ultra Violet rays) ఒక ప్రధాన కారణమని నేటికి నిస్సందిగ్ధముగనే వైజ్ఞానికులు నిర్ణయించిరి. ఈ యతిధామల కిరణములు ప్రసరించినంతనే వాయువీయములగు అణువుల నుండియు, పరమాణువుల నుండియు, అతి పరమాణువుల నుండియు, మాత్రల నుండియు ఎలక్ట్రానులు బయలుదేరి సూర్యకిరణములవలెనే ప్రసరించి అన్ని దెసలకును తుర్రుమని పరుగులెత్త నారంభించును. దీనిని ప్రసరణ మనియు, వికిరణమనియు, విచ్ఛరణమనియు వాడనగును. దీని నాంగ్లమున Ionization అని అందురు. ఈ ప్రసరణమునకు ఫలితముగా వాయువునందు ఎలక్ట్రానులు, తటిదాశ్రితములగు నణువులు పరమాణువులు మాత్రలు మొదలగునవియు పుట్టుకొనిపెచ్చును. ఇటులివి పుట్టుకొని వచ్చినందువలన విద్యుత్

ల్లోకమునందలి వాయువు విద్యుత్పరిచాలక మగును. కావున సూర్యుని బహిర్భూమల కాంతులు (Ultra Violet rays) మీది స్తరములలోనున్న విద్యున్మండలమునకు కారణము.

భరతఖండమునందలి ప్రాచీన విజ్ఞానము ఈ విద్యు దాదికమును గూర్చి యేమి చెప్పుచున్నదో ఆ విషయమునుగూడ సంగ్రహముగా రాఁబోవు సంచికలోఁ జూతము.

ఈ మండలములకు ప్రక్క—



—

వాయువు, మేఘములు, మెఱుపులు, సూర్యుడు, సూర్యకిరణములు, విద్యుత్తోకము ఈ మొదలగు వానిని గూర్చి మన ప్రాచీనుల విజ్ఞాన మొకతూరి గుర్తు తెచ్చికొందము. నవీన విజ్ఞానమునకు ప్రాచీన విజ్ఞానమే పునాది. ఆ పునాదిలో నెచటనేని చవుడురిలినచో దానిని బడఁగొట్టియే నూతన నిర్మాణ మారంభమగును. అది యధార్థ స్థితి.

కొందఱకు ప్రాచీన విజ్ఞాన మనినంతనే రోత. నవీన విజ్ఞాన మనినంతనే జోత. భక్తిపరవశులగు మరి కొందఱకు ప్రాచీన విజ్ఞానమునందలి అక్షరములు నూటికి సెలగ.

దినదినాభివృద్ధి చెందుచున్న నవీన విజ్ఞానమును జూచి ప్రాచీన విజ్ఞాన మును స్థానీపులాకముగా రోయువారిని ఇటు లడుగవలయును. నక్షత్రములు స్పృటికము లనియు, భూమి అచలమనియు పిథోగరస్ అనెనా లేదా? కోపర్ని కస్, గెలేలియో, న్యూటన్ ల సిద్ధాంతముల వెనుక, అనగా పదునాఱవ పదు నేడవ శతాబ్దముల వెనుక భూమి అచలమనియు, సూర్యచంద్ర నక్షత్రాదు లీ యవలము చుట్టును తిరుగుచున్న వనియు పాశ్చాత్యు లనుకొనచుండిరా, లేదా? కెప్లర్ వెనుకటి వారు గ్రహదులకు సమదూరత్వమును, సమగమనత్వమును అంగీకరించిరా, లేదా? వేయేల? ఈ పాతికయేండ్ల లోపల శబ్దతరంగము, వాయు తరంగము, హిమమండలము మున్నగున వెన్నియో విషయముల యెడల నెన్నియో పొరపాటు తెందఱకో వచ్చెనా, లేదా? మార్కోనీ దదృష్టము కాదా? కెనెలీ హెలిసాయిడ్లకు సుమారు రిరువది నాలుగేండ్లకు వెనుక విద్యుత్పరిచాలక మగు సౌక స్రవము కలదని ఊహించిన బాల్ ఫోర్ స్టు వార్డుకు పేరున్నదా?

ఇక, భక్తి శ్రద్ధలతో ప్రాచీన విజ్ఞానమున అక్షరపూజ చేయువారల కొక విన్నపము: చంద్రకక్ష్య సూర్యకక్ష్యకు పైదను పురాణమతమును వరాహమిహిరాదు లేల ఖండించిరి? ఆర్యభటాడు భూమికి చలనము లేదని అనెనా, లేదా? ఆతని వ్యాఖ్యాత పృథ్వాదకాచార్యుడు 'భూమి తిరుగునను సిద్ధాంతమే శ్రేష్ఠ'మని అనెనా, లేదా? రాహువును గుఱించిన పురాణమతమును బృహజ్జాతకము తుత్తుని

యలు చేయలేదా? ఈ శాస్త్రజ్ఞులకు పురాణముల యెడల మనకన్న భక్తిశ్రద్ధలు తక్కువా?

ప్రాచీను లసత్యవాదులు కారు. 'నేనీ మహాపురుషు నెఱుగుదును.<sup>1</sup> తొంటి పెద్దలు మాకిటులు చెప్పిరి<sup>2</sup> అని యీ రీతిగా నందురు. వీరు వైదిక ఋషులు.

కన్ను, శాస్త్రము, నీరు, లేఖ్యము, గణితము - ఈ యైదును జ్యోతిర్గణన మన కాధారములని కొందఱుందురు. వీరు పురాణములు చెప్పిన ఋషులు.<sup>3</sup> వీరి కన్న యధార్థ వక్తలుందురా? ఇక మనము మన జ్ఞానమును బట్టియు, ఓర్పును బట్టియు వీరిని అర్థము చేసికొందుము. అది యటండె.

ప్రాచీన విజ్ఞానమున మునుల నాటికే కొంత సంప్రదాయ తంతువు విచ్చి న్నుమయినదని అందఱకును దెలియును. "వ్యాఖ్యానతో విశేషప్రతిపత్తి ర్న హి సందేహో దలక్షణమ్" అను పరిభాషలోని సందేహ మీ సంప్రదాయ విచ్ఛేద ప్రసూతమే. 'అకృత పూజా' పరిభాష దీనికి దోహదము. కానిచో "చత్వారి శ్శక్లే" త్యాదుల కొకనోటనే యిన్ని భిన్నభిన్న వ్యాఖ్యానము లెటులు? కావున అల్పవిద్యకలవాడు తనను గొట్టవచ్చుచున్నాడని వేదము జంకునని పురాణములు హెచ్చరించును. అర్థము తెలియక వేదపారాయణము చేయువానిని బరువుమోయు ఎద్దు అని వేదమే శాసించును. ఏమిగతి? ఆఁబోతుల. నడుమ గిత్తలకాళ్లు నలుగుటయే గతియా? ఇక నీ అన్యోన్యశ్రయమును పొరకుల యెదుట నిడి ప్రకృతమునకు వత్తును.

వాయువు :

ప్రాత పురాణములలో వాయువు లేడు.<sup>4</sup> ఆవహము, ప్రవహము, అనువహము, లేక ఉద్వహము, సంవహము, వివహము, పరావహము, పరివహము.

1) వేదాహ మేతం పురుషం. మహా న్తమ్.

2) 'ఇతి శుశ్రుమ పూర్వేషామ్'

3) చూ. కూర్మపురాణము, వాయుపురాణము 53 వ అధ్యాయము.

4) వాయు విష్ణు మత్స్య పురాణములు చాల ప్రాత పురాణములు.

భూమి మొదలుకొని మేఘమండలము వఱకును ఆవహ వాయువు. మేఘ మండలము మొదలుకొని సూర్యమండలము వఱకును ప్రవహవాయువు. అటు సుండి చంద్రమండలము వఱకును అనువహ వాయువు, లేక ఉద్వహ వాయువు. అటుపైని నక్షత్రమండలము వఱకును సంవహవాయువు. అటు తరువాత గ్రహ మండలము వఱకును పరావహ వాయువు. తరువాత ధ్రువమండలము వఱకును పరివహ వాయువు.

పైఁ జెప్పిన ఏడు వాయువులలో ఆవహప్రవహములను రెంటిని మాత్రమే సిద్ధాంత గ్రంథములు గ్రహించెను. అందును ప్రవహవాయువు సంగీకరించె నన్న మాటయే కాని అది అంగీకరింపని చందమే. కావున జ్యోతిశ్శాస్త్రము శేష వాయు విషయమున మూకమనియే చెప్పవచ్చును.<sup>5</sup>

మఱియొకటి ఆవహవాయు ప్రసారమున్నంతవఱకును అంతరిక్షము. ఈ అంతరిక్షముమీద స్వర్గము లేక ద్యౌః వేదమున మూడు లోకముల చుట్టట కలదు. ఒకటి-ప్రథివి, రెండు-అంతరిక్షము, మూడు - స్వర్గము. గుర్జుమెక్కి- వేయి దినములలో స్వర్గమున కేగవచ్చునని ఐతరేయ బ్రాహ్మణము<sup>6</sup> మీరు

5) ఆరుమైళ్ల యెత్తున వాయుసాంద్రత భూతల వాయుసాంద్రతలో మూడవ వంతు. 30 మైళ్ల యెత్తున రెండువేల వంతులలో నొకవంతు. ఇటులు మీది మీది కేగిన కొలదిని వాయువు తన అణుసరమాణువులకు సంఘటనము కలుగనంతగా పలుచబడును. ఈ యణు వులు కొన్ని 10 వేల మైళ్లవఱకు పైకెగిరి వాయువునుండి తప్పించుకొని పోగలిగిన యెడల మహాభూస్యమున గలిసిపోవచ్చును. కాని భూమ్యాకర్షణము వలన మరల క్రిందికే రావలసి యుండును, అని నవీన వైజ్ఞానికుల మతము.

ముప్పది మైళ్ల యెత్తునగూడ నాలుగువందల మైళ్ల వడితో వీచు గాడ్చు కనబడెనని అతి నవీనుల మతము.

6) “సహస్ర మనూష్య స్వర్గకామస్య సహస్రా శ్వినే వా ఇతః స్వర్గోలోకః స్వర్గలోకస్య సమప్త్యై సంవత్సై సంగత్వై” (7 అధ్యాయము. 7 ఖండ.)

భాష్యము : ప్రబలలోకస్వ ఏకే నాహ్నయావంతి యోజనాని గచ్ఛతి తావద్వ్యజన పరి మితో దేశ ఆశ్వినః. సచ సహస్రసంఖ్యయా గుణితః సహస్రాశ్వినః ‘అశ్వవైకాహ గమ్య’ ఇతి పాణినియసూత్రా దాశ్వినశబ్ద నిష్పత్తిః. ఇతో భూలోకా దారభ్య సహస్రాశ్విన ఊర్వదేశే స్వర్గోలోకో వర్తతే. అతః సహస్ర సంఖ్య స్వర్గలోకస్య సమప్త్యై ప్రాప్త్యైభవతి. ప్రాత్యస్య సంవత్సై స్వాపేక్షిత సర్వభోగ్యవస్తు సంపాదనాయ భవతి. సంవత్సస్య చ సంగత్వై మహతా మింద్రాది దేవానాం ప్రీతిపూర్వక సంబంధాయ భవతి.

శృంగమున స్వర్గము. అది మనకు ఎనుబది నాలుగువేల యోజనముల దవ్వు అని బహు పురాణ సాధారణము. సూర్యునికిఁ బైని చంద్రుఁడును, చంద్రునికిఁ బైని నక్షత్రములును నక్షత్రములకుఁ బైని బుధుఁడును, బుధునకుఁ బైని శుక్రుఁడును, శుక్రునకుఁ బైని కుజుఁడును, కుజునకుఁ బైని గురుఁడును, గురునకుఁ బైని శనియునుఁ గలరని సర్వపురాణ సామాన్యము.

సూర్యుని మీదనే చంద్రుఁడు కలడని తైత్తిరీయ సంహితలోఁ గలదు. జ్యోతిస్సిద్ధాంత మీ చంద్రుని సూర్యుని క్రిందికి దింపెను.

**సూర్యుఁడు :**

వేదము నందలి సూర్యుఁడు అగ్ని మండలము గను, జ్యోతిర్మండలము గను గనిపించును.

వేదము జ్యోతిశ్శాస్త్రము కాదు. ఆ కాలమునందు ప్రచలితములగు జ్యోతి సిద్ధాంతముల నవలంబించిన విషయములందుండ వచ్చును. వాటి సిద్ధాంతములు మనకుఁ చెలియవు. ఇటీవలి జ్యోతిషము, అనఁగా వేదాంగ జ్యోతిషము మొదలగు నది వేదమునకు అంగము.<sup>8</sup>

వేదమున సూర్యునకు సంబంధించిన సూక్తములు పెక్కులు కలవు. వానిలోఁ గొన్ని స్వభావోక్తులు.<sup>9</sup> కొన్ని రూప కాతిశయోక్తులు.<sup>10</sup> కొన్ని రూపకములు.<sup>11</sup> కొన్ని ఉపమలు.

కొందఱు కొందఱు విద్వాంసులు - కొందఱేమి? అందఱన్నను అతిశయోక్తికాదు. ఇందలి పదములను మెడ విఱచి వానిచేతఁ దమ కనుకూలమగు

7) “శృతీయస్యా మితో దివి సోమ అసీత్” (తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణ. 3-1-1)

8) ‘యజ్ఞమునకుగాను వేదము. యజ్ఞము కాలాక్షేపము. జ్యోతిశ్శాస్త్రము కాలాది బోధకము. కావున నిది వేదమున కంగము’ అని భాస్కరుఁడు.

9) చూ. 1-24 మొ.

10) చూ. 1-32 మొ.

11) చూ. అబ్రాతేత్యాది.



అర్థము చెప్పించిరి. ఇది తప్పనిసరి వలె నున్నది. ఈ సంగతి అందఱికిని దెలిసిన రహస్యము.<sup>12</sup>

వేదమున మొదట మొదట నాదిత్యు లాటుగురు. (చూ. ఋక్ ౨.౨౭) విమ్మట నేడుగురు. తైత్తిరీయ సంహితలో నొకచో నెనమండ్రు. అందే వేణొకచో పన్నిద్దఱు. వీరు ప్రజాపతికి గొడుగులు.

ఉపాధిభేదముచేగాని యీ సంఖ్యాభేదమున కేక వాక్యత కలుగదు గదా. శతపదబ్రాహ్మణ మా పనియే చేసెను. అది పండ్రెండు మాసములను పన్నిద్దఱు సూర్యులనుగా నిరూపించెను. తరువాతఁ గొన్ని పురాణములు<sup>13</sup> ద్వాదశాదిత్యులను స్థిరపఱచెను. మాస భేదముచే నామభేదముని కొన్ని వ్యాకరించెను. కూర్మపురాణ<sup>14</sup> మీ యెడ విశేషముగా చూడఁదగినది. వాయుపురాణము

12) ఋగ్వేద ౧-౧౭౪ వ సూక్తమున 'సప్తరశ్మి' అను పదమొకటి కలదు. దీనికి సప్తగ్రహములని శ్రీ సామశ్రమి వండితులర్థము చెప్పిరి. రశ్మిలీ యేడింటినంటి రవి దెస లాగును. 'రశ్మి' - అటా వ్యాప్తి. పృథివి కూడ నొక గ్రహమే. ఇవి ఆకృష్టములై స్వస్వ కక్ష్యలోఁ దిరుగుచున్నవని కొందఱు దీని నిటులు ఖండించిరి- "పృథివి తిరుగునా? అటు లగుచో 'అకాశము నిశ్చలము, పృథివి నిశ్చలము, కొండలన్నియు నిశ్చలము, విశ్వము లన్నియు నిశ్చలము" అని ఋగ్వేదము ౧౦-౧౭౩ లేదా" అని.

అసలిదట నీసూక్తములు చల - అచల - ఆకర్షణ సిద్ధాంతములకు ప్రవర్తింపలేదు. 'ధ్యానం వాచిత్రాద్భూయో ధ్యాయతీవ పృథివీ ధ్యాయతే వాంతరిక్షం ధ్యాయ తేవ ద్యౌః' (ఛాందోగ్య. ౩-౫-౧) ఇత్యాదు లెటులు ఉత్పేక్షలో అవియు నటులే గమ్యాత్పేక్షలు. చిక్కు పెట్టు వేదమున కర్థము తెలిసికొనుటకు ఛాందోగ్యము విజ్ఞానము కావలయుననును." విజ్ఞానేన ఋగ్వేదం విజ్ఞానాతి."

13) మత్స్య కూర్మలింగ భారత భాగవతములు.

14) "వసంతే గ్రీష్మకే చైవ షడ్విసృతవతి ప్రభుః  
శరద్యపి చ వరాసు చతుర్భిః సంప్రవర్తతి  
హేమస్తే శిశిరే చైవ హిమ ముత్సృజతి త్రిభిః  
వరుణో మాఘమాసే తు సూర్యః పూషా తు ఫాల్గునే  
చైత్రేమాసే సదేవేశో ధాతా వైశాఖ తాపసః  
జ్యేష్ఠే మాసే భవే దింద్ర ఆషాఢే తవతే రవిః  
వివస్వాన్ శ్రావ ణేమాసి కార్తికే మాసి భాస్కరః  
మార్గశీరే భవే నిత్రః పౌషే విష్ణు స్సనాతనః  
పంచరస్మి సహస్రాణి వరుణ స్సౌర్య తర్కణి  
షడ్వి సృహస్త్రైః పూషా తు దేవేశ స్సప్తవిస్తథా  
ధాతాఽష్టభి సృహస్త్రైస్తు నవభిశ్చ శతశ్రతుః  
వివస్వాన్ దశభిః పాతి పా త్యేకాదశభి ర్భుగః  
సప్తభి స్తవతే మిత్ర స్త్వష్టా చైవాష్టభి స్తపేత్  
అర్యమా దశభిః పాతి షరన్యో నవభి స్తథా  
షడ్వి రశ్మి సృహస్త్రైస్తు విష్ణు స్తవతి విశ్వదృక్. (కూర్మపురాణ. 43 అధ్యాయ)

కాబోలు నను పాత మిటులు చెప్పచున్నది. మాఘ-5, ఫాల్గున, చైత్ర-7, వైశాఖ-8, జ్యేష్ఠ-9, ఆషాఢ-10, శ్రావణ-10, భాద్ర-11, ఆశ్విన-9, కార్తిక-8, మార్గ-7, పుష్య-6.

ఇక నీ పాతపురాణములను విడచి శాస్త్ర మేమి చెప్పినో చూతము.

‘సూర్యుని శరీరము నిర్మలము. బింబము అవక్రము. కిరణములు స్పష్టములు, నిర్మలములు, దీర్ఘములు. సూర్యబింబమున మచ్చలు పుట్టును. <sup>15</sup> ఒకానొకపుడు సూర్యకాంతి వికృతమగును. <sup>16</sup> అని వరాహమిహిరుఁ డనెను. వరాహమిహిరున కిది సొంత కవిత్వము కాదు. ప్రాచీన సిద్ధాంతముల నతఁ డొకచో గూర్చెను.

కిరణములు :

వేదమునం దచటనచట సూర్యకిరణము లేడనియు, సహస్రమనియుఁ గలదు. ఈ సప్తరశ్మియే సప్తాశ్వఁడు. వర్ణభేదముచే సప్తరశ్మియను పేరని కొందఱూహించిరి.

పురాణ మీ యేడు కిరణములకును సుషుమ్న-(ప్లు) హరికేళ-విశ్వకర్మ-విశ్వశ్రవ-సంయద్వసు-అర్వావసు-స్వర్ <sup>17</sup> అని పేరుపెట్టి వీనివలన క్రమముగా చంద్ర నక్షత్ర ఋధ శుక్ర <sup>18</sup> మంగళ బృహస్పతి శనులు పుష్టులగుదురని

15) తామస కీలక సంజ్ఞా రాహునుతాః కేతవత్ప్రయత్రింశత్.

16) ఆదిత్య చారాధ్యాయము చూచునది.

17) కూర్మ. ౪౨. అధ్య. చూ.

18) ఋగ్వేద కాలమున గురుశుక్రల యెడల సందియములేదు కాని శని బాధ మంగళగ్రహముల యెఱుక యెడల నందఱకును సందియము కలదు. ౧-౧౦౫-౧౦ వ. ఋక్కురో ‘పఞ్చ ఉక్షణః’ అని ఉన్నది. ‘దీనికి’ ఇంద్రవరుణాగ్న్యైర్యమ సవితలని కాని, అగ్ని వాయు సూర్య చంద్ర విద్యుత్తులని కాని అర్థము’ అని సాయణుఁడు. ‘పంచగ్రహ ములే’ యని బాలకృష్ణ దీక్షితులు. ‘ఈ ఐదు తారాగ్రహములును నాటికిఁ దెలిసియుండవచ్చు నని బాలగంగాధర తిలకుగా రనుమానించుచున్నారు. చూ. ఓరియన్ - ౧౬౨ పుట.

విపులీకరించెను. ఈ యేడును గాక 'అమ'యను మఱియొక రశ్మి కలదని మఱి యొకచో గలదు.<sup>19</sup>

సూర్యుడు సహస్రాంశుడుగా సర్వవేదపురాణ విదితుఁడు. అతని కిరణము లన్నితో సమానమైన వేడిమి కలవని పురాణము లందున్నది.<sup>20</sup>

**రంగు :**

సూర్యుని దీప్తి తెలుపనియు, కారు నలుపనియు ఛాందోగ్యము,<sup>21</sup> కన్ను గ్రుచ్చి చూచువాని కీకారునల్లఁదనము కానిపించునని శంకరులు.<sup>22</sup> ఛాందోగ్యము నందే యింకొకచో సూర్యుడు పింగళుఁడనియు, నీలుఁడనియు, పీతుఁడనియు, లోహితుఁడనియుఁ గలదు.<sup>23</sup>

సూర్యుని రంగు వసంతమునందు కపిలముగను, గ్రీష్మమునందు కాంచ నోపమముగను, వర్షర్తువునందు శ్వేతముగను, శరదృతువునందు పాండురము గను, హేమంతమునందు తామ్రముగను, శిశిరమునందు లోహితముగను ఉండునని మత్స్యకూర్మములు వివరించుచున్నవి.

**విద్యుత్తు :**

వేదములందును, పురాణము లందును విద్యుత్తును, తబిత్తులును అసలు మెఱుపులకన్న నెక్కుడుగా మెఱయును గాని వీని కారణ మెరుగుటకు మనము జ్యోతిశ్శాస్త్రమునే ఆశ్రయింపవలెను.

19) రెండు కళలుండగా చంద్రుఁడు సూర్యునిజొచ్చి 'అమ'యను రశ్మియం దుండును. కాన ఆ తిథి 'కమావాస్య' యని పేరు.

20) వాయు - 53, లింగ - 57, 61 మఱియు 'తస్యరశ్మి సహస్రంతు శీతవర్షోష్ నిస్రవమ్. తాసాం చతుశ్శతా నాడ్యో వర్షస్తే చిత్రమూర్తయః' అని కూర్మమున 43-12 విశేషము.

21) ఆదిత్యస్య శుక్లం భాస్వైవర్గధ యన్నీలం వరఃకృష్ణం తత్త్వానిమ. ౧-౬-౩

22) తద్ద్యేకాంత సమాహితదృష్టే ర్దృశ్యతే - (చూ. భాష్య) ౧-౬-౩.

23) అసౌవా ఆదిత్యః పిఙ్గళ ఏష శుక్ల ఏష నీల ఏష పీత ఏష లోహితః - ౮-౬-౧.

సముద్రమున బడబాగ్ని యున్నది. దానినుండి పొగలెగయును. వాయువు వాని పయికిఁగొంపోయి, అటునిటు చెదరఁగొట్టును. అంతనవి సూర్య కిరణములచేఁ ద ప్రమగును. అపు డవి స్ఫులింగములఁ గ్రక్కును. అవియే మెఱుపులు. ఈ వైద్యుత తేజ మకస్మాత్తుగా మృత్తికాదులతోఁ గలియును. అపు డనుకూల ప్రతికూల వాయువుల యాఘాత ప్రతిఘాతములఁజేసి యాకాశ మున సుర గాడ్చువలె గిర్రున దిరుగుచుండును. అకాలవర్షములలో నవి క్రిందఁ బడును. భూి వానకారునఁ బయికిగయదు కావున ఆశనిపాతము కాదు.<sup>24</sup> విద్యుత్తు ముతైగ. ఒకటి పార్థివము. రెండు జలీయము. మూడు తైజసము.<sup>25</sup>

మెఱుపుల రంగులు :

సూర్యకిరణములకు వలెనే మెఱుపులకును చాల రంగులు కలవు. కవిల వన్నె, లేక గోరోజునపు వన్నె, కారు పెఱుపు, పసుపు తెలుపు రంగులును,<sup>26</sup>

24) విద్యుదశనులు వేఱు వేఱు. విద్యుత్తు మెఱుపు. అశని పడుగు. ద్యుత - దీప్తి - విద్యుత్. అశ - సంహత - అశనిః. వేదములం దశనా యను వేదము కలదు. వినరివేయ దగు రాయి యని దాని యర్థము. ఇంద్రుని వజ్రము రాయిగాని, యినుముగాని అయి యుండు నని వేదవ్యాఖ్యాతలు. “అశ్రమయం వా ఆయసం వా” చూ. వాయువు ౩౯-౫౧.

ఇటులే విద్యుద్గంధర్వ నగరములు వేఱు. గంధర్వ నగరము మేరుజ్యోతి కావచ్చునని కొందరి యాహ. (Polar lights) నిరక్ష వృత్తమునకు ఉత్తర దక్షిణముల 24-25 అంశల నడిమి ప్రదేశమున మాత్రమే అరోరా కనఁబడదు. మిగిలినచోటు లందెల్ల గనఁ బడును. కావున గంధర్వ నగరము ‘అరోరా’ కావచ్చునని పై యాహకు కారణము. ఇది శోధనకు విషయము.

25) శ్రీవతి చూచునది.

26) ‘బహువుత్రస్య విదుష శ్చతస్రో విద్యుతః కపి లాతిరక్త పీత సిత వర్ణః (౧-౧౫-౧౩౪) అని 1882 వ సాున అచ్చువడిన తెలుగు లిపి విష్ణుపురాణము. ‘వాతాయ కపిలా విద్యు దాతపా యాతి లోహితా, పీతా వరాయ విజ్ఞేయా దుర్భిజాయ సితా భవే దితి జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధాని’ అని శ్రీధర వ్యాఖ్య. గోరఖ్ పూర్ నూతన ముద్రణమున “బహు వుత్రస్య విదుష శ్చతస్రో విద్యుతః స్మృతాః” అని మాత్రమే యున్నది. వెనుకటి తెలుగు లిపి పాఠము తప్పని దాని మొగము మీదనే వ్రాసి యున్నది. గోరఖ్ పూర్ ముద్రణమున శోధకులు కాబోలు ‘వాతాయ’ అను శ్లోకమును విశేష ప్రతిపత్తి క్రింద నుదహరించిరి.

విష్ణు పురాణమును తెనిగించిన వెన్నెలకంటి మారన ‘బహువుత్రునకుఁ బదు నలు వురు మనువులు పుట్టిరి’ అనియే వ్రాసెను. (చూ. ౨ ఆ. ౨౭౬) అం దీవిద్యుత్తులుగాని, కపిలా ద్యన్యతరముగాని లేదు.

‘చతుర్థి సంప్రదానే’ అను సూత్రము క్రింద ‘ఉత్పాతేన జ్ఞాప్యమానే’ అను వా రికమున ‘వాతాయకపిలా విద్యుదాతపా యాతిలోహినీ, పీతా భవతి సన్న్యాయ దుర్భిజాయ సితాభవేత్’ అని మహాభాష్యము. (Keilhorn Edition) ‘కృషా సర్వవిశాళాయ’ అని నిర్ణయసాగర ముద్రణము. దీనినిబట్టి చూడగ్గా కాత్యాయన పరాశరులకు ముందే పైజెప్పిన రంగులు జ్యోతి శ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధము లయియున్నవని మన మూహించుకొనవచ్చును.

మఱియుఁ గొన్ని రంగులును అచటనచట జూపట్టును. భాస్కరుఁడు ఈ విద్యుత్లోకమును గూర్చి యిటులు చెప్పెను :

“భూమే రబ్బహి ద్వాదశ యోజనాని

భూ వాయు రత్రతాంబుద విద్యు దాద్యమ్”

భూమికిఁబైని పండ్రెండు యోజనముల వఱకును భూవాయువు కలదు. అనఁగా ప్రవహము. ఈ ప్రవహ రాజ్యమున మేఘములు, విద్యుత్తులు, ఉల్కలు, మొదలగునవి కలవు.

యోజన మామడ యగుచోఁ బండ్రెండ్రామడలు తొంబదియాఱు మైళ్ళు.

పదునొకండవ శతాబ్దిని ఆరేబియా దేశపు జ్యోతిష్కులు గోఘానిఁబట్టి లెక్కకట్టి ఏబది యేడున్నర మైళ్ళ పైని ఈ విద్యుత్ స్తరమున్నదని చెప్పిరి.

నవీన వైజ్ఞానికులు విద్యున్మండలము 56  $\frac{1}{4}$  మైళ్ళ ఎత్తున నారంభమై 156 మైళ్ళ ఎత్తునకుఁ బైగా దాటిపోవు చున్నదని చెప్పుచున్నారు. యంత్ర సాహాయ్యములేని వెనుకటి దినములలో భరతఖండము వారును, అరబ్బులును ఇటు లూహించిన ఊహ సుమారుగా సరిపోవుట మన కాశ్చర్యము కలిగింపక మానదు.



భూలోకమునుండి బ్రహ్మలోకమునకుఁ బోవు వారి దారిలో నొక విద్యుత్లోకము<sup>1</sup> కనబడుచున్నది. ఇది భాస్కరుఁడు చెప్పిన చంద్రుఁడు యోజనముల పైదిగాని, నవీన వైజ్ఞానికులు చెప్పిన పదునాలుగు యోజనములపైదిగాని కాదు. ఈ విద్యుత్లోకము సూర్యచంద్ర లోకముల కావల నున్నది.

రెండు దారులు :

గ్రామమునం దగ్నిహోత్రాదికమగు వైదికకర్మనుగాని, సప్త సంతానములు మొదలగు పుణ్యకర్మలనుగాని చేసినవారు<sup>2</sup> చంద్రలోకమును బొందుదురు. దహరాది విద్యోపాసకులు బ్రహ్మలోకమును బొందుదురు. చంద్రలోకమునకుఁ బోవు దారి పేరు పితృయాణము. బ్రహ్మలోకమునకుఁ బోవు దారి పేరు దేవయానము.

పితృయాణము :

ధామము<sup>3</sup> ఉత్కృష్టిఁగి చెందిన జీవుని రాత్రి<sup>4</sup> కడకుఁ దీసికొనిపోవును. ఆ రాత్రి కృష్ణపక్షము కడకును, అది దక్షిణాయనము కడకును, అది పితృలోకము కడకును దీసికొనిపోవును. ఈ జీవుఁడిటనుండి బౌతికాకాశమును, దాని నుండి చంద్రలోకమును<sup>5</sup> జెందును. ఎవడు దేవతల కన్నమో, ఎవని దేవతలు

1) కన్య హైతన్య హృదయాగ్రం వ్రద్యోతతే.... ౬-౪-౨.

విద్యుత్ ద్రుష్ట్యా త్యాహూః. ౫-౭-౧ బృహ.

2) ఆదిత్యా చంద్రమసం, చంద్రమసో విద్యుత్ - ఛందో, ఈ చంద్రలోకము వేఱు.

3) ధామము = ధామాభిమాని దేవత.

4) రాత్రి = రాత్ర్యభిమాన దేవత. ఇటులే ముందును గ్రహించునది.

5) ధామా ద్రాత్రిం రాత్రే రపరవక్ష మవరవక్షాద్వాన్ షడ్దక్షిణైతి మాసాం స్తాన్వైతే సంవత్సర మభిప్రాప్నువన్తి. మాసేభ్యః పితృలోకం పితృలోకా దాకాశ మాకాశాచ్ఛరద్రమస మేష సోమో రాజా తద్దేవానా మన్నం తం దేవా భక్షయన్తి. ఛందోగ్య. 5-10-3.

భుజింతురో, ఎవనికి ద్విజరాజని ప్రసిద్ధి కలదో, మఱి యెవడు మన కంతరిక్షమునఁ గనఁబడుచున్నాఁడో అతడే ఈ చంద్రుడు. అచట నీ జీవుఁడు ఉదకమయమగు శరీరము తాల్చి, కర్మక్షయమగునంతవరకు సుఖముండి పిదప నాకాశమున, వాయువును బొంది మబ్బై వాసగో నేలమీదికి వ్రాలును.



6) ఛాందోగ్య బృహదారణ్యకములు. బ్రహ్మసూత్ర. 3-1-3.



## నాడీ రశ్మి సంబంధము

ఉత్క్రాంతి సమయమున దహరాది విద్యోపాసకుల హృదయము జ్వలించును. పుండరీకాకారమును, బ్రహ్మోపాసన స్థానమును ఆగు హృదయము నుండి చాల నాడులు<sup>7</sup> సూర్యునినుండి కిరణముల చందముగా చరీరమంతటను వ్యాపించియున్నవి. వీనిలో కొన్ని పింగళకమును, సూక్ష్మమునగు రసముచే నిండి పింగళకములుగా నుండును. మరికొన్ని తెలుపు నలుపు పసుపు ఎఱుపు రంగుల రసముచే నిండి తెల్లగను నల్లగను పచ్చగను ఎఱ్ఱగను ఉండును. సూర్యుడుగూడ పింగళుడు, శుక్లుడు, నీలుడు, పీరుడు, షటియు లోహితుడు.

దూరముగా బోవు నొక మంటాపదము అన్ని గ్రామములను, అని పత్తనములను ముట్టుచుబోవునటులు ఈ సూర్యకిరణములు ఈ లోకమును ఆ లోకమును గూడ ముట్టుచు బోవును. ఈ కిరణములకు రేయింబవలను బేదములేదు. వాని కందఱయు నాడులతో సంబంధముకలదు. బ్రహ్మలోక మేగువారు రేయింబవళ్ళను బేదములేక యీ రశ్ములగుండ ఊర్ధ్వ మాక్రమింతురు.

7) ఉపనిషత్తులలో కొన్నియెడల నాడులు నూలులును వేలును గలవు. అవి వెంట్రుకలకంటె నన్ననివి. తంత్రము నాభికింద పడునూలు నాడులు కల ఒక నాడీ చక్రమును చెప్పెను. యోగులు మేరుదండము ప్రక్కల శావావ్రణానా సమేకమగు ఇదా పింగళా సుషుమ్నలను నాడిచక్ర మనిరి. (Plexus) Radial Artery వట్టుకొని చూచుట నాడీ పరీక్ష యని ఆయుర్వేద వైద్యుల వాడుక. శిరా ధమనీ స్నాయు నాడుల కేకార్థమున లోకుల వాడుక కలదు. శిరా : Vein. ధమని : Artery అని ఆంగ్లకోశము. నాడికిని స్నాయువునకును Nerve అని కొందరు వాడుచున్నారు. డాక్టర్లు దీనికొప్పురు. నాడులు రక్తి శక్తి వాహకములు. చూ. 2-1-19 బృహ. శాం. భాష్య. Nerve లు అట్టివి కావు. అవి మస్తిష్కజ్ఞాన-చేష్టా-ప్రేరణములను మాత్రమే వహించును. ఈ చిక్కునుండి 'నాడి'ని విడదీయుటకు చిక్కునడి కలకత్తా విద్యాలయ పారిభాషిక సంఘమువారు Nerve ను 'నెర్వ్' అనియే భాషాంతరీకరించిరి.

## దేవయానము :

ఈ మార్గమునకు అర్చిరాది మార్గమనియు పేగు. దహరాది విధోపాసకులైన దేవులను అర్చిరభిమాని దేవర, అహరభిమాని దేవర కడకు<sup>8</sup> మోచికొనిపోవును. అది వీరిని భక్తపఞ్చోత్తరాయణ దేవర<sup>9</sup> కడకు మోచికొనిపోవును. వారు వీరిని సంవర్సరాభిమాని దేవరకడకు జేరవయితురు. అది వీరిని దేవర<sup>10</sup> కడకు దీసికొనిపోవును. అటునుండి వీరు వాయులోక మేగుదురు.<sup>10</sup> అది పిరికి బండిచక్రపు కన్నుల బలము విడచును. వీ రాబలము గుండ అదిర్చలోక మరుగుదురు. అది పిరికి లంబర వాద్యపు కన్నుల బలము<sup>11</sup> విడుచును. పరటనుండి చంద్రలోకము చెల్లుదురు. అది పిరికి దుందుభికన్నుల బలము<sup>12</sup> విడుచును. పరాబలమున ఒడి విద్యుల్లోకము<sup>13</sup> చేరుదురు. అమానపురగు పురుషులకొకడు అటునుండి వీరిని పరుచేంద్ర ప్రజాపతుల లోకముల<sup>14</sup> మీదుగా బ్రహ్మలోకమునకు గొంపోవును. అనగా ప్రాణమును చశవలకొనినవారు మృత్యువు వాకిటనుండగా నిచ్చెన చెట్లమీదినుండి పేడమీదికి ఎక్కినటులు సుషుప్తిగుండ శిరస్సునెక్కి బ్రహ్మరంధ్రమును బేదించి సుషుప్తాగ్రమున నంటు సూర్య కిరణముల ననుసరించి అగ్నిలోకాదుల మీదుగా బ్రహ్మలోకము చేరుదురు.

8) లేర్పిన మధిసంభవన్తి. చాం. 'అగ్నిం ప్రాప్య తతశ్చార్చి స్తతశ్చ వ్యవహారాదికమ్ నారదీయ. 'దివాది దేవతాభిస్తు పూజితో బ్రహ్మ యాతి హి' బ్రాహ్మ.

9) పూజిత స్వయనే నాసౌ మానైః పరివృతేన హి - గారుడ. సాహ్ని మధ్యందిన్నే నాధి శుక్లేన చ సపూర్ణిమా. సవిష్వా వాయనే నాసౌ పూజితః కేశవం వ్రజేత్. బ్రహ్మ వైవర్త.

10) చూ. కొషి. బృహదారణ్యకములు.

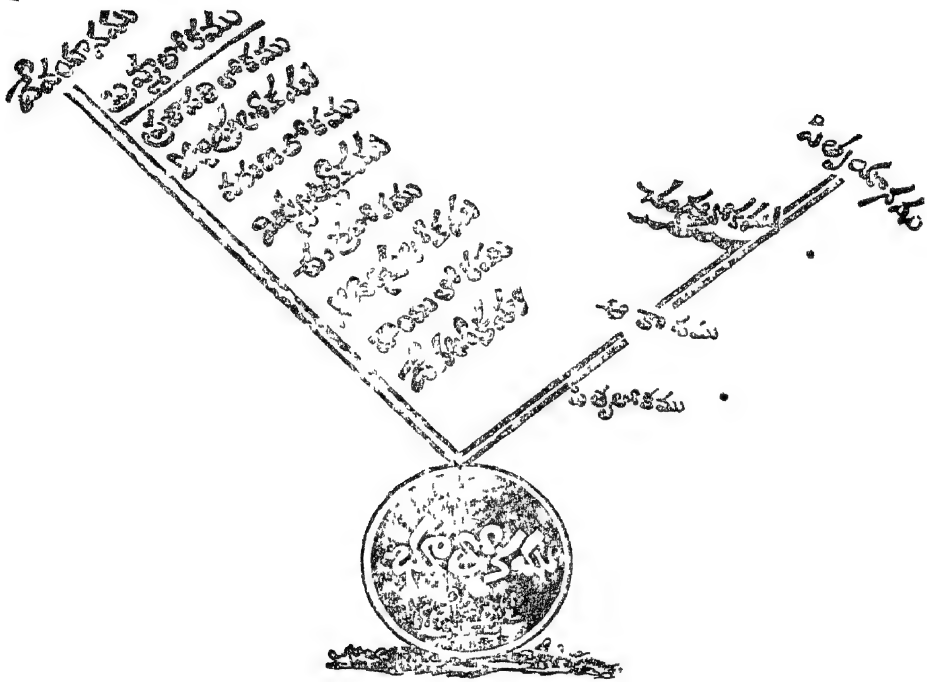
11) లంబరస్య ఖమ్.

12) దుందుభే ఖమ్. ఈ చంద్రలోకము సంగతి చాందోగ్యమునఁ గలదు. బృహదారణ్యకమున నెనిమిదవ యధ్యాయమున లేదు. ఐదవ అధ్యాయమునఁ గలదు. దీని వివరణ మచటనే చూచునది.

13) చాందోగ్యము విద్యుల్లోకమునుండి బ్రహ్మలోకమున కొక గంతు వేనెను. బృహదారణ్యకమును 6-2-15 కూడ అంతయే.

14) "స ఏతం దేవయానం పంధాన మావ ద్యాగ్నిలోక మాగచ్ఛతి. స వాయులోకం, స పరుణలోకం, స ప్రజాపతితోకం, స బ్రహ్మలోకమ్" - కొషి. 1-8.

పితృ యాణమునం దాదిత్యలోకము తగులదు. దేవయానమున ఆదిత్య లోకము మీఁదుగా చంద్రలోకము తగులును. కాని ఇది జ్యోతిశ్శాస్త్ర విరుద్ధ మగుటవలన మఱొక చంద్రలోకమని కొందఱు వ్రాసిరి. మఱియు కైలాస వైకుంఠాదులును, మహర్షిన తపోలోకములును ఏత దంతః పాతులని కొందఱు వ్రాసిరి. ఇది యంతయు కలిసి బ్రహ్మాండ కటాహము.



దేవ పితృయానములకు మూలము :

ద్వై సృతీ ఆశ్చణవం పిర్వాణా  
మహం దేవానా మత మర్త్యానామ్  
తాభ్యా మిదం విశ్వమేజత్ సమేతి  
యదంతరా పితరం మాతరం చ

(ဃူနီ 10-88-15)

మనుష్యులకు దేవమార్గము, పితృమార్గము అని రెండు మార్గములున్నవని వింటిని. తల్లిదండ్రులవంటి భూమ్యాకాశముల నడుమ గతిశీలమగు నీ విశ్వమెల్లయు ఆ రెండు మార్గముల బడిపోవుచున్నది.

అను నీ మంత్రము సుదాహరించి బృహదారణ్యకము దేవయానమనియు, పితృయాణమనియు<sup>15</sup> ఛేదము నేర్పరచెను. చాందోగ్యముగూడ నీ రెండు మార్గములఁ జెప్పెను. ఈ మంత్రమును తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము గ్రహించెను. ఆయెడ వినియోగ సంగ్రహము “సురా శేషం తు వల్మీకే నయతి ద్వే స్మృతీ ఇతి” అని చెప్పెను. వీనిని పురస్కరించుకొని పదపటి స్మృతి గ్రంథము లన్నియు ఈ రెండు మార్గములను ప్రహత మొనర్చెను.

జ్యోతి రూపము :

ముమ్మొదట విష్ణు వాయు మత్స్య పురాణము లీ దేవయానమునకు రూప కల్పన మొనరించెను. పిదప భాగవతాదులు వీని ననుసరించెను.

“వైశ్వానరపథమునకు వెలుపల అగస్త్యునకు  
ఉత్తరముగా అజవీధికి దక్షిణముగా పితృ  
యాణము. నాగవీధికి ఉత్తరముగా సప్త  
ర్షులకు దక్షిణముగా ఉన్న సూర్యుని  
ఉత్తరమార్గము దేవయానము-”<sup>16</sup>

15) కొందరు ఈ మంత్రము దేవమర్త్య మార్గపరమేకాని పితృయాణపరము కాదు. మర్త్యమార్గమే సిదపఁ బిదప పితృయాణముగా మారెను. ఋక్కులందు పితృయాణము దేవ యాగాంతర్గతము అని చెప్పుదురు. మంత్రమునందు “దేవీనాం ముత మర్త్యానాం ద్వే స్మృతీ అహం పితృణామ్ అన్యణవమ్; పితృసంబంధి శ్రవణమ్” - అను వేద రీతిగా అన్వయించుదురు.

16) “ఉత్తరం యదగస్త్యస్య అజవీధ్యా శ్చ దక్షిణమ్  
పితృయాణం స వై పంథా వైశ్వానర పథా ద్భూహిః”

—విష్ణు. 2-8-87. వాయు. 50-208

“నాగవీధ్యుత్తరం యశ్చ సప్తర్షిభ్య శ్చ దక్షిణమ్  
ఉత్తరః సవితుః పంథా దేవయా నశ్చ సస్మృతః”

—విష్ణు. 2-8-92. వాయు. 50-216

భాగవతమునందును ఈ వీధ్యాధికము నమమే. ఈ భాగవతము తెలుగు భాగవతమున జేరదు.

పథ మననేమి ? వీధి యననేమి ? ఒక్కొక్క గ్రహమునకు మూడేసి స్థానము లున్నవి.<sup>17</sup> ఉత్తరమున ఐరావతము. దక్షిణమున వైశ్వానరము. నడుమ జారద్గవము ఈ మూడును పథములు, లేక మార్గములు. ఈ మూడిటికిని మరల మూడేసి వీధులు కలవు. ఒక్కొక్క వీధిలో మూడేసి నక్షత్రములున్నవి.

వాయు విష్ణు పురాణము లీయెడ సమానము. మత్స్యపురాణము 124 వ అధ్యాయము 52 మొదలుకొని 60 వరకు చూచునది. అందు కొంచెము మార్పు కలదు.

### నక్షత్ర వీధి మార్గములు :

నక్షత్ర	వీధి	మార్గ
ఆశ్వని భరణి కృత్తిక	నాగ	ఉత్తర మార్గ లేక ఐరావత పథ
రోహిణి మృగశిర ఆర్ద్ర	గజ	
పునర్వసు పుష్య ఆశ్లేష	ఐరావత	

17) ఈ జ్యోతి రూపకల్పన కంతకును ఆధ్యాత్మికార్థము కొందరు చెప్పిరి.

నక్షత్ర	వీధి	మార్గ
మ. పూ. ఫల్గుని ఉ. ఫల్గుని	వృషభ	మధ్యమమార్గ లేక జారద్గవ
హస్త చిత్త స్వాతి	గో	
విశాఖ అనూరాధ జ్యేష్ఠ	జారద్గవ	
మూల పూ. ఆషాఢ ఉ. ఆషాఢ	అజ	దక్షిణ మార్గ లేక వైశ్వానర పథ
శ్రవణ ధనిష్ఠ శతభిష	మృగ	
పూ. భాద్ర ఉ. భాద్ర రేవతి	వైశ్వానర	

గర్భని మతమున వీధి మార్గముల ప్రకారము భిన్నము.

అది ఈ దిగువ :-

నక్షత్ర	వీధి	మార్గ
కృత్తిక భరణి స్వాతి	నాగ	ఉత్తరమార్గ
రోహిణి మృగశిర ఆర్ద్ర	గజ	
పునర్వసు పుష్య ఆశ్లేష	ఐరావత	
మఘ పూ. ఫల్గుని ఉ. ఫల్గుని	వృషభ	మధ్యమమార్గ
అశ్విని రేవతి పూ. భాద్ర ఉ. భాద్ర	గో	
శ్రవణ ధనిష్ఠ శతభిష	జరద్ధవ	

నక్షత్ర	వీధి	మార్గ
అనూరాధ జ్యేష్ఠ మూల	మృగ	దక్షిణ మార్గ
హస్త విశాఖ చిత్ర	ఆజ	
పూ. ఆషాఢ ఉ. ఆషాఢ	వైశాఖనర	

తరువాతఁ దరువాత ఈ వీధీమార్గము లింకను మాటుచు వచ్చెను. భరణి మొదలు తొమ్మిది చుక్కలు త్రతరమార్గమనియు, పూ-ఫల్గుని మొదలు తొమ్మిది చుక్కలు మధ్యమ మార్గమనియు, పూర్వాషాఢ మొదలు తొమ్మిది చుక్కలు దక్షిణ మార్గమనియు మరియొక మతమని వరాహాఁడు చెప్పెను. తొల్లి ఈ వీధి గణనమునందు కొండొక రీతి యుండెడి దనుటకు వాయు పురాణ మవకాశ మొసగుచున్నది కాలభేదముచే సూర్యుని ఉత్తర మధ్యమ దక్షిణ మార్గముల ననుసరించి వీధి మార్గ గణనము మార్పు చెందెననుట సువిస్పష్టము.

విష్ణు వాయు మత్స్యపురాణములలోని దేవయాన పితృయాణ వర్ణనము అచ్చుతప్పలు కాక తక్కినదంతయు సమానమే. శ్లోక శరీరము కూడ సమానమే. ఈ మూటిలో నే రెండో ఒక పురాణము ననుసరించి యుండవలెను. లేదా యీ మూటికిని ఆకర మేజ్యోతిసిద్ధాంతమో ఐయుండవలెను. ఇది పరిశోధనకు విషయము.

ఈ యానములు రెండును సూర్యమార్గమగు క్రాంతి వృత్తమునందు రెండు భాగములు. పై పురాణములలో నాగవీధి సప్తర్షుల స్థాన నిర్దేశము లేదు. వీని యెల్లలకు వేటుపాయము నెమకవలయును. దానికిది లావుకాదు.

ఈ యానద్యయ కల్పనా సమయమున ఆశ్లేష మూడవ పాదములోనో, మఘ మొదటి పాదములోనో ఉత్తరాయణము ముగియుచుండెడిది. ఏలనగా,



‘మనుయే పితృదైవత్యము కావున విజ్ఞులు మఘలోనే పితృకార్యములు చేస్తే’  
రని వాయుపురాణము.

మానవ సంవత్సరము దేవతల కహారాత్రమని పురాణము చెందును, జ్యోతిశాస్త్రమునందును సుప్రసిద్ధము. మానవుల ఆఱునెలలు దేవతల కొక పగలు. మఱియొక ఆఱునెలలు రేయి. సూర్యుడు దేవయానం దాఱునెలలుండును అపుడు దేవతలకు పగలు.

ఈ యుత్తర దక్షిణాయనముల ఆరంభమెచట? విషువత్తు అని శ్రీచాల గంగాధరులు.

విషు వత్తొక నక్షత్రమునందే యుండదే. ఒకపుడే నక్షత్రమునందు విషువత్తుండునో మఱొకపుడెచట అయన నివృత్తియగునే.

సూర్యుని ఉత్తర దక్షిణ మార్గము లెపుడు భేదించెనో అపుడు సూర్యుడు దక్షిణ దిక్కునుండి ఉత్తర దిక్కునకుఁ బోవుట ఉత్తరాయణమని ప్రసిద్ధమాయెను. విషువత్తు స్థిరము కాదు. కావున గర్గాదులు విభ్యాది గణనమునందు క్రమాంతర మవలంబించిరి. ఈ పయి సంగతులఁబట్టి చూడఁగా ఈ యాన ద్వయ కల్పనా సమయమున రోహిణిలో విషువత్తుండియుండునని యోగీశచంద్ర విద్యానిధు లనుమించిరి.

ఈ రీతిగా భయలుదేటిన యీ రెండు దారులును, మెలమెట్గా సరిహద్దులతోడను, అంచెలతోడను ఏర్పాటయి కర్మరులకును, ఉపాసకులకును సియెంటు రోడ్లయి పోయెను. ఇంతటితో నీ సంగతి వదలి వెనుకకు మరలుదము.

**స్థూలరూపము :**

జీవుని ఉత్క్రాంతి మొదలుకొని బ్రహ్మలోక పర్యంతము కల లోకముల నుపనిషత్తులును, పురాణములును కనులకుఁ గట్టినటులు వర్ణించెను. విద్యు

దంఠముంగు నీ యర్చిరాదులు బ్రహ్మలోకమునకుఁ బోవు నుపాసకులను<sup>18</sup> మోచికొనిపోవు దెవరలు. వెళ్లవారో లింగదేహులు; అచేతనులు. మోచికొని పోవువారు సచేతనులు. ఆదిత్యాది లోకములు తమతమ లోకములం దున్నవారికి భోగభూములగుచో కావచ్చుఁగాని సంపిండితేంద్రియ సముదాయముకల యీ బాటసారులకు భోగస్థానములు కావు.<sup>19</sup>

### బ్రహ్మలోకము :

“మాలోకమునుండి లెక్కింపగా మూడవది<sup>20</sup> బ్రహ్మలోకము. అచట సముద్రములంతటి అమృత హ్రదములు కలవు. మణియు నచట అన్నమయ మగు నొక కొలను కండు. అమృతము వర్షించు ఆశ్వత్థ మొక డచట నున్నది. అచట కర్మజ్ఞాన శూన్యులకుఁ బ్రవేశింపరాని పత్రస మొకటి యున్నది. అందు హిరణ్యగర్భుఁడు నిర్మించిన బంగారు మంటప మొండున్నది.” అని ఛాందోగ్య మధ్యవసించి బ్రహ్మలోకమును వర్ణించెను.

### ముక్తులు :

ఈ బ్రహ్మలోకమునకు ప్రణవ దహరాద్యుపాసనమలచే నేగిన వారి కచట శరీరము ఉండదని బాదరియు, ఉండునని జైమినియు నభిప్రాయపడిరి. ఈ రెండు విరుద్ధ వాక్యములును ఆవిరుద్ధముగనే యున్నవని బాదరాయణుని అభిప్రాయము. పెక్కు వత్సలలో దీపమునకు ప్రవేశమున్నటులు ముక్త జీవు

18) ఉపాసనములు పెక్కులు. ఉపాసకులును పెక్కురు. వీరిలో దహరాది విద్యో పాసకులకు మాత్రమే అపునరావృత్తి. ప్రతీకోపాసకులకు రెండవ దారిగాని, మూడవ దారి గాని లేదు. వారర్చిరాది మార్గమున విద్యుల్లోకమునకుఁబోయి ఫలక్షయానంతరమే భూమికి వంగుదురని సంప్రదాయము. మఱి సామోక్త బృహద్రథంతర వైరూప వైరాజ శార్కర రైవత కాంధన కాలేయాద్యష్టాత్మకాసందిని, సస్తోమముగ మహతిని ఉపాసించి సామాజ్య, భోజ్య స్వారాజ్య వైరాజ్యాదిక్రమమున బ్రహ్మలోకము నొందువారును ఆవృత్తి చెందుదురు.

19) కొన్ని పురాణములు ఉపాసకుల కిచట పూజలు కల్పించెను. శంకరానందీయ మీ లోకములను వీరికి భోగస్థానములుగాఁ జేసెను.

20) స్వర్గము కూడ ఇటునుండి మూడవ లోకమే. అయినను ఇట దాని లెక్కలేదు.

అకు పెక్కు శరీరములలో ప్రవేశముండును. జగద్వ్యాపారము వినా చారి కోరిక లన్నియు సంకల్ప మాత్రముననే సిద్ధించును.

ఈ దేవయాన మంతయు ముఖ్యముగా సగుణ బ్రహ్మపాసకులకు; ఇక బ్రహ్మవేత్తల కొక దారి లేదు. “న తస్య ప్రాణా ఉత్క్రామన్తి, బ్రహ్మైవ సన్ బ్రహ్మ స్యేతి. ఉ దస్మా త్ప్రాణాః క్రామన్త్యాహో నేతి నేతి హావాచ యాజ్ఞవల్క్యే త్రైవ సమవలీయ స్తే” బృహ. 3-1-11. బ్రహ్మవేత్తలకుఁ బొందదగినది లేదు. పొందఁ దగిన దానిని వారిచటనే పొందిరి: వారిచటనే బ్రహ్మబూతు లయిరి.

**మతౌక చింతాధార :**

బ్రహ్మము నెఱుఁగుట యనగా బ్రహ్మసాక్షాత్కారము పొందుట. బ్రహ్మసాక్షాత్కారము చెందినవారలు బ్రహ్మవేత్తలు.

‘బ్రహ్మము ఇట్టిది’ అని ఆపుడు-అనగా ఏ రామకృష్ణ పరమహంసయో, ఏ రమణ మహర్షియో చెప్పఁగా తెలియుట బ్రహ్మ స్వరూప మాత్రమును తెలియుట.

బ్రహ్మవేత్తలకు ఉత్తరాయణాదికములతో పనిలేదు. ఇక బ్రహ్మ స్వరూపమాత్రమును తెలిసినవారు పుణ్యకాలమున చనిపోయినంత మాత్రమున పునరావృత్తి నొందరనుట యుక్తిసహము కాదు. కాబట్టి కాలమేమి చేయ గలదు? అన్నచో బీష్ముడు బ్రహ్మవేత్తయ్యుఁడు ఉత్తరాయణమునకుఁ బ్రతిక్షింపలేదా? అని యడుగుదురు. అతఁడు బ్రహ్మప్రాప్తికి కాలము నపేక్షింపలేదు. కాలమే బ్రహ్మపాపకమేని బ్రహ్మవేత్తలందఱును చావునకు ఉత్తరాయణము నకు నార్చుకొని యుండవలయును. వేత్త లెవరు నటులు చేయలేదు. అదియుఁ గాక ఇట్టికాలమున జ్ఞాపవలయునని ఎవటను విధిలేదు; ఉండజాలదు. ఈ పరిగణనమే విధియని ఎవరేని వాదించినను ఎవరును చావరు. ఇక భీష్ముని మాట. మృతి యాతని చేతిలో నున్నది. ఉత్తరాయణాదికము కశేబర సన్న్యాసమునకు గతి విశేషాధాయకమని చెప్పి ఆగమములను ప్రమాణీకరించుట కతఁ డటులు చేసెను.<sup>21</sup> కాబట్టి యీ కాలద్వయమునందేదో విశేషమున్నది.

21) ఈ కాలము మార్గపరమని కొందఱు, దేవతా పరమని కొందఱు. ఈ రెండు నొకటియేయని యింకొందఱు.

రహస్య శాస్త్రములు కాలము<sup>22</sup> బాహ్యమనియు, నాభ్యంతరమనియు రెండు విధములని చెప్పను. అందు సూర్యచంద్రుల చారముచే కూడుకొన్నది బాహ్యము. ప్రాణాపాన లక్షణమైన సూర్యచంద్రుల చారముచే నుపలక్షితమయినది ఆభ్యంతరము. ఈ రెంటిలో ముఖ్యార్థమగు సూర్యుండు చారోపలక్షితమగు కాలము పై హేతువులచే బాధితమగుచున్నది కాన నిచట గౌణమగు ఆభ్యంతర కాలమును గ్రహింపవలయును. కాగా కాలవాచకశబ్దములు ప్రాణగతి ప్రతిపాదకములు. రహస్య శాస్త్రములలో నచట నచట ప్రాణగతియే దివసామ్యుత్తరాయణ కాలావయవముగా ప్రసిద్ధము. కావున అంతకాలమునందు బ్రహ్మద్వారమునకు స్వరసముచే ప్రవహించు ప్రాణచారమునందు నియంత్రితమగు బ్రహ్మవేత్తల సంవిత్ప్రవాహము మహాసంవిత్సముద్రమునందు సమరసీబాపము నొందును. ఇది బ్రహ్మవేత్తల దెవయానము.

ప్రాణవృత్తినే ఆశ్రయించి దెహమును విడుచు కేవలయోగులు బ్రహ్మవేత్తలు కారు. కావున తత్త్వ స్మృతి లేమి, దేహాదులం దాత్మభావము వదలమి అపానవృత్తియగు సంసారము నాశ్రయించి విశిష్టమగు దేహాంతరము నాశ్రయించుచు. ఇది పితృయాణము.

ఈ మతమున బాదరి, బాదరాయణులు కొండలపై అడ్డు పడినను కార్య బ్రహ్మలోకము నెత్తివేయవలయును. అటులగుచో దహరాది విద్యోపాసకులు కూడ భూపరిమళము నాస్వాదించవలసియుందురు. ఇంతియకాక, ఆ సుధా ప్రహదములలో స్నానపానములుండవు. ఈ యశ్వత్తశాఖల కెవరును మడిబట్టలాటగట్టరు. ఆ యన్న సత్రమున అతిథు లుండరు. ఆ బంగారు మంటపమును, ఆ పతనమును ఖాళీ.

ప్రకృతమునకు వత్తము. ప్రకృత విద్యుల్లోకమునకును వెనుకటి విద్యుల్లోకమునకునుగల సంబంధమేమి? తెలియుట లేదా-అది బాదరాయణ సంబంధము.

22) చూ. సర్వతోభద్ర.

23) స్కాందాదులయందు సూర్యచంద్రులను ద్రువేందు మండల సుధాస్వాదములును ప్రసిద్ధము. “య ఏష స్తన ఇవావలంబితే, అంతరేణ తాంకే, సేంద్రయోనిః” అను తెత్త రీయోపనిషత్తునందు కొండనాట ఇంద్రులలోకము. ‘తస్యానత ఋషయః సప్తరే’ అను సప్తరులు సప్తప్రాణములు కవా- ‘ప్రాణా వా ఋషయః’ కావున ఇంద్ర చంద్ర విద్యుల్లోకాదులు శరీరకములు. బాహ్యములు వానికి స్పృశకములు.

## 9. ప్రాచీన భూగోళము

రముచంశమున నాల్గవ సర్గము చదువుచో దేశభ్రమణము చేయవలయు నను కోరిక కలుగును అది తిలు నుపాయము అందఱకును గలుగదు. తెలుగు కవులలో దేవరాయలను చెయింపినవాడు పింగళి సూరన. పురాణములలోని బ్రహ్మాండ విన్యాసమును చదివినచో ఆ దేశ భ్రమణపు కోరిక దీర్ఘభ్రమణ ముగా మారును. ఏలన, ఈ పురాణములలో గల ద్వీపములు చునుష్కలు కొండలు, నదులు మొదలగువానినిఁ జదివెకొనుచుఁ బోవుచో నివి యన్నియు కల్లయనియో, లేక ప్రళయము వెనుకటివనియో తోచును. ఏ కావ్యముననో, 19వ శతాబ్దిలోని పాశ్చాత్య విమర్శకులు కొందరు ఈ పురాణములన్నియు పెంటకుప్పలకు శరీరవృద్ధి చేయునని వ్రాయుటకు తెగించిరి. స్మిత్, విల్సనులు వంశాను చరితమును మాత్ర మొక కంట నాదరించి పరిశిష్టమును నమ్మకముగా బూటకమని బూకరించిరి. Pargitor మొదలగు కొందఱు ప్రతికక్షులు.

ఇరువదవ శతాబ్ది ఆరంభము మొదలుకొని మన దేశమునందు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంప్రదాయము తెరింగిన విద్వాంసులు పురాణములను పరిశోధించు చున్నారు. ఇపుడు శ్రీ పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును, శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును పురాణములను శోదింపఁబూనుట తెలుగువారి భాగ్యము.

తలనొప్పి రావించుకొనఁదలచుచో పురాణము లందలి భూగోళవర్ణనమును, పిదప రాజవంశ వర్ణనమును చదువవలయును. Pargitor, దీక్షితార్, B. C. Low, జె. సి. రే మొదలగు వారిలో కొందఱు ఈ తలనొప్పికి అమృతాంజనమును, కొందఱు మిరియపు గంధమును వ్రాయుచుఁ బోయిరి. దీనికి సరియగు మందు కనుగొనవలసియే యున్నది.

## పురాణ ప్రాచీనత :

1) పురాణములలో, వాయు విష్ణు మత్స్య చూర్కండేయములు ప్రాచీనము లనియు, వానిలో వాయుపురాణము ప్రాచీనము లనియు, వానిలో వాయు పురాణము ప్రాచీన తమ మనియు పరిశోధకులలో పలువురి విశ్వాసము. దీని ఉత్పత్తికాలము క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దాల వెనుకకుపోదు, క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దాల తేవలకు రాదు అని వారి యాహ. మణియు మన కుపలబ్ధమగునది వాఘు సంహిత. తొలుతటి వాయు పురాణ మనునది దీనికంటె చాలా జిన్నధయు యుండును. ఇది మూడు కాలములలో పరివర్ధితము, పరిశోధితమును అయినది. ఈ మాట మత్స్యపురాణమునకును, విష్ణు పురాణమునకును చెల్లును. దీనికి సాక్ష్య మీపురాణములందె కలదని కొందరు విమర్శకులు సోదాహరణముగా నిరూపించిరి. ఈ పురాణములలో వాయు పురాణము ప్రాచీనతమ మనకు దగు హేతువులివి. పురాణలక్షణమగు సర్గము, ప్రతి సర్గము పంచము, మన్వంతరము, వంశ (శాస్త్ర) ను చరితమును దీనికి<sup>2</sup> గలవు. మిగిలిన వానిలో జిన్న లక్షణము లెక్కుడు. అనగా ఇరర పురాణములందు ప్రక్షిప్తము లెక్కువ. దీని తక్కువ.<sup>3</sup> ఈ పురాణమునం దవతారవాదము లేదు.<sup>4</sup> భారతమును దాని కను బంధమగు హరివంశమును దీనిని పేర్కొనెను.<sup>5</sup>

1) స్కాంద భాగవతాదుల పురాణ పరిగణనములో వాయు పురాణము లేదు. దేవీ భాగవతాదులలో ఇది మహాపురాణమని ఉన్నది.

2) భాగవతము తనకు వది లక్షణములు కలివని చెప్పుకొనెను. భాగవతము రెండవ స్కంధమున వదవ యధ్యాయము చూచునది. పురాణ సామాన్య లక్షణముకంటె నిది విలక్షణము. కావున గొన్ని పురాణములు భాగవతమును పురాణములలో జమకట్టలేదు. ఐనను ఇది 'నిగమ కల్పితో ర్గతం వమ్'.

3) ఇందలి ఖగోళ సంగీతాద్యధ్యాయములు ప్రక్షిప్తములని నవీనుల యాహ. అటు లగుచో ఖగోళాధ్యాయములు మాత్ర మేల ప్రక్షిప్తములు కావు? ఇది సర్గమునకు సంబంధించిన దందురా, ఖగోళము మాత్ర మేల సర్గమునకు సంబంధింపదు?

4) రుద్రావతార మవతారవాదములో, జేర దనినను విష్ణవతారముల ముచ్చట ఇందు అందందు కలదు. చూ. 32-37 మొ.

5) భారతము వనపర్వము చూచునది.

పండిత సంప్రదాయము :

పురాణముల కాల నిర్ణయము చేయుటకు వీలులేదు. కల్పాద్యందు బ్రహ్మ పురాణములను మనస్సుతో సంకల్పించెను.<sup>6</sup>

‘పురాణములందు రాజవంశ వర్ణనము కలదు కదా ! కావున దానినిబట్టి పురాణముల కొక కాల మేర్పడుట లేదా ?’

‘లేదు. ప్రతికల్పమునందును రాగల రాజవంశముల వర్ణనము ఉండ వచ్చును.’

‘అగుచో ప్రతికల్పము నందును ఈ రాజవంశమే యుండునా ?’

‘ఉండును- సూర్యాచంద్రమసే ధాతా యథాపూర్వ మకల్పయత్’

‘ఐనను దీనికి ఏదో యొక కాలము కనబడుచున్నది కదా ?’

‘అగును. ఇది సంసారమువలె అనాది. అటులు కానిచో శ్రుతులందును ఇతివృత్తములు<sup>7</sup> కలవు. కావున పురాణము లనాదులు. కావుననే ఛాందోగ్యమున ‘ఇతిహాస పురాణం పంచమం వేదానాం వేదమ్’ అని కలదు.

కావున పురాణకాల పరీక్ష వీలుకానిది. మఱియు బ్రహ్మాండ మెల్లయు భగవంతుని స్థూలరూపమని తెలుపుటకే కాని పురాణములలోని భూగోళ ఖగోళ వర్ణనము నేటి అర్థములో భూగోళ విజ్ఞానముకాదు. మఱియు మాటిమాటికి మాటుచుండు నీ జనపదములయు, దేశములయు వర్ణనమువలన నేమి యుపయోగము కలదు ? ఆధునికులు స్థూలదృష్టితో సర్వేచేసి స్థూలజగత్తును షర్ణింతురు. మహర్షులలో యోగదృష్టితో సూక్ష్మలోకములను చూచి పురాణములలో వర్ణించిరి. కాబట్టి పురాణములందలి బ్రహ్మాండ విన్యాసవర్ణనము నేటి జాగ్రఫీకాదు. విరాడ్ బ్రహ్మాండ వర్ణనము సూక్ష్మరూపాను ధ్యానము కొఱకే. ఇది ప్రాచీన పండిత సంప్రదాయము.

- 6) ప్రథమం సర్వశాస్త్రాణాం  
పురాణం బ్రహ్మణా స్మృతమ్,  
అనంతరం చ వక్త్రేభ్యోః  
వేదాస్తస్య వినిః సృతాః

(వాయు. 1-60, 61)

- 7) ‘ఉర్వశీ హాప్సరాః, సా పురూరవస మైడం చకమే’.

## పురాణ విద్య :

‘వేదములఁ జదివినను ‘పురాణములను జదువకున్నయెడల విచక్షణుఁడు కాఁజాలఁడు. పురాణేతిహాసములచే వేదజ్ఞానమును పెంపొందించుకొనవలెను. అటులు కానిచోఁ దనను కొట్టవచ్చుచున్నాఁడేమో యని ఆ యెల్పునిఁ జూచి వేదము భయపడును’ అని పురాణములు చెప్పను.

పురాణము లొక విద్యగా పూర్వకాలమున పరిగణింపఁబడెను. నన్న యాదులు పురాణ విద్యా పారీణులని వారి గ్రంథములే చెప్పను. పురాణములు తెలియవలయుచో నన్నిటినిగాని, కొన్నిటినిగాని చాల శ్రద్ధగా చదువవలయును. హిందూదేశమున నెల్ల డ మొన్న మొన్నటివఱకును అందఱును సామాన్యముగా పురాణములను వినుచుండెడివారే. ఇపుడు పురాణపఠనమును శ్రవణమును గూడ బర్బరమై పోయెను. ఇఁకఁ గొలది నాళ్లలో ఈ యుచిత విద్య కఱవయి పోవును.

## చి క్కు :

ఇప్పు డతికాయలును, మహాకాయలును అగు ఈ పురాణసంహితల నుండి అసలు పురాణములను విడదీయఁజాలము. ఇపు డచ్చయిన వానిలో పార వేదములు, ప్రక్షిప్తములు, అప్రాకరణికములు, తప్పలు మొదలగున వెన్నియో మన కడ్డు పచ్చుచుండును. ఇంద్రియకాక ముఖ్యములయిన గొట్టి నల్లే, అలూ ద్వీపములయు, పల్లియలయు, పత్తనములయు పేరు ఏయే భాషలలోనివో యెవరు చెప్పఁగలరు? నాటి దేశకాలము లెంత తాఱుమాఱాయెనో అది ఊహకు అందునా? వాయుపురాణము నందొకచో ఇది వాయు ప్రోక్తమనియున్నది. రెండుపుటలు తిరుగవేసినంతనే ఇది బ్రహ్మప్రోక్తమను విషయము కంటఁ బడును. ఈ రెండు పాఠములను అంగీకరించినచో వాయురూపముగల బ్రహ్మ చెప్పెనని కాని, బ్రహ్మరూపుడగు వాయువు చెప్పెనని కాని చెప్పవలసివచ్చును. ఇది డొంక తిరుగుడు కదా. ఈ వాయు పురాణముననే యొకచో వాయుపుర మను<sup>8</sup> నొక పురము కలదని కనఁబడును. అటులే వాయువను మహర్షి యొకఁడు

8) ఇవటనే హనుమంతుని పుట్టుక. చూ. 60-67 వాయు.



దీనిని జెప్పెనని యూహించవచ్చునని యందమా, ఇది 'మరుత్ ప్రోక్త'మని యిందే మఱియొక చోటఁ గలదు. ఇది మనలను గిజగిజ లాడించును. దీనిని ప్రవచించినవాడు వాయుదేవుఁడనియు, రచించినవాడు కృష్ణద్వైపాయనుఁడనియు, అతఁ డిప్పటికి సుమారు 5 వేల పైచిలుకు ఏండ్ల వెనుక కలి ద్వాపర సందీతో నుండెనని ఆధికారిక సూత్రభాష్యమున శంకరులు చెప్పిరని సుప్రదాయ విదులు తెలుపుదురు.

### ప్రక్షిప్తములు :

జ్యోతిశ్శాస్త్రము పెరుగుచు వచ్చిన కొలది దానికి అనుమాపకముగా ఆయా యీ గ్రహనక్షత్రాది యోగములందు పెక్కు ప్రతాదికములు చాల పురాణములలో ప్రవేశము పొందెను. పద్మపురాణము ఇట్టివానికి గని. పద్మ పురాణమునందు రఘువంశము రెండవసర్గము దూతెను. అగ్ని పురాణమున కావ్యశిల్పము; భవిష్యపురాణము మాట యిఁకఁ జెప్పనే యక్కఱలేదు. ఆటంబాం బపుడే అందు దూఱియుండును. ఈ పురాణమునందు పురాణపురుషులకు త్రికాలజ్ఞత చూపవోయి యెవరో రాజవంశప్రసంగమున విక్టోరియాను వికటగా మార్చి యామె త్రిజటావతారమని కొన్ని శ్లోకములు ఇఱికించి అచ్చు వేసిరి. కొందఱు పండితులు 'రావోవు కల్యాణవతారము పురాణములలో లేదా' 'భవిష్యద్రాజవంశము లేదా?' అని ఎదురు ప్రశ్న వేసిరి. ఇట్టి వారందఱును భవిష్య పురాణ వ్రాత ప్రతులన్నియుఁ జూతురుగాక !

ఈ పురాణములలోఁ జేరిన అన్యపదార్థము చాల వట్టు బంగారమే కాని యిది కొన్ని యెడల అనర్థకముగా నున్నది. కొన్ని కొన్ని నిర్ణయములకు పీనినుండి అసలు పురాణములను జాడింపవలయును.

ఒకరికి ప్రక్షిప్తముగా తోచిన ఘట్టములు మఱియొకరికి ప్రకరణాను గతములుగాఁ దోచును. పరంపరా సంబంధముచే ప్రసక్తానుప్రసక్తి సులభ సాధ్యము. కాఁగా ఎవరి మతమున కేది సరిపడవో వారికది ప్రక్షిప్తముగు చుండును. విపరీతముగాఁ బెరిగిన నేటి చదువుట కలవాటు పడినవారు పూర్వ ప్రకరణమునకును, పరప్రకరణమునకును సంగతి ఉండవలయునను మాటయే ముందెవోపురు.

తప్పులు :

వీనిలో అచ్చతప్పులు<sup>9</sup> మిక్కుటము. వ్రాతప్రతులు వీనికన్న చెడుగా నుండును. ఏ పండితున కెటు తోచెనో ఆ పండితుఁ డటులు దిద్దెను. ఇప్పు డే తప్పులను, పాఠ భేదములను కనుగొనుటయే కష్టము. వానిని దిద్దుటకు కృష్ణ చైతన్యపాయనుడే మరల నవతరింపవలెను గాని వానిలో వేలు పెట్టుట కెవరికిని అధికారము లేదు.

ఈ గండములన్నియు నటుండగా ఆర్థము కాని పదములును,<sup>10</sup> శాస్త్రము లను గూడ శాసించు అపూర్వ ధాతువులు, నిరుక్తులు మొదలగున వెన్నియో తగులుచుండును. 'శివా' యని ఏ పురాణము తీసినను 'నారాయణం నమ స్కృత్య.....తతో జయ ముదీరయేత్' అని యుండును ఈ 'జయ' పదము నకు 'భారతము' అని కొందఱు అర్థము వ్రాసిరి. అటులగుచో అన్ని పురాణము లందును ఈ శ్లోక మేల యుండవలయును ? భారతమే ప్రశంసించిన, అనగా భారతముకంటె వెనుకటిదగు వాయు పురాణమున నిది యెటులుండగలదు ? కావుననే పండిత స్వామి యగు శ్రీధరస్వామి భాగవతమున నీ యర్థము పొసగదని కావోలు జయమనగా 'గ్రంథమని'<sup>11</sup> అర్థము వ్రాసెను. ఇక మన ఎచ్చా ప్రెగడ ఏమి వ్రాసెనో చూతము—

గీ. హృద్యమగు పుస్తకము గొని యెలమి యొలయఁ  
బాబ్బుఖో దబ్బుఖత్వ తత్పరతనుండి.

క. నారాయణు నరుని నమ

స్కారంబునఁ దలచి వాణిఁ గల్పాణి నెమం -

9) 'అచింత్యాః ఐలు యే భావా స్తాన్న తర్కేణ సాధయేత్' అను శ్లోకము విద్వాంసుల కందఱకును కంఠపాఠము. 'తాంస్తు తర్కేణ సాధయేత్' అని కొన్ని ప్రతులలోఁ గలదు. ఇది పాఠ భేదమా, లేక తప్పు?

10) 'నైవహుషితః - నహుషః'. చూ. పాద్య-భూ 105 అధ్యాయ. 'హుష' ధాతు విప్రపంచములో లేదు. ఇక 'హుష-జ్ఞాపి' వంటి వింత కావలసినంత.

11) చూ ౧ స్కం - ౨ అధ్యాయ-10 శ్లో.

జేరిచి వేదవ్యాసుల

నారాధించి మణి వలయు నారంభింపన్. (హరి. ఉ. భా. ఆ-10)

ఇక తిక్కన యేమి వ్రాసెనో పరికింతము—

ఉ. భ్రాజిత వృత్తిమైఁ బరగు భారత సంహిత సంయమిండ్లలా

రా జయనామకంబునను రాజితభంగి జగత్త్రితయంబునన్

బూజిత కీర్తియై నెగడు.....

(స్వర్గ-80)

ఏడాపెగడ వ్యాసుడని కాని, గ్రంథమని కాని అర్థము చెప్పెనని యనుకొనవచ్చును. తిక్కన భారతమని చెప్పెను. కావున గ్రంథ భారతోభయ వాచకము 'జయ' మనవలెను. ఇట్టి కష్టము లెన్నియో యన్నను ఈ పరాణము లందలి బంగారమును పైకిఁదీయుట కెవరికి వారు ప్రయత్నింపవలయును. భరతవర్షమునందలి విద్యాసంపద యెంతయో యీ పురాణము లందున్మవి. నియమ పూర్వకమైన పరిశోధన మికముం దెంతయో యావశ్యకము.

ముక్కారు పంట :

వాయు మత్స్య బ్రహ్మాండము లందలి భూగోళ వర్ణన మింక మింక సమానము. వాయు విష్ణు పురాణములు మూడు కాలములలో ముహూర్తము పెరిగినటులు ఊహింపవచ్చును. విష్ణు పురాణమున మూడవ తూరి పెరిగిన సంగతు లెక్కుడుగా గానబడును గాన నిచట దీనిని వదిలి పై మూడు పురాణములలోని అంశములనే చూతము.

నాలుగు దీవులు :

దీవులెన్ని? సముద్రములెన్ని? కొండలెన్ని? వర్షములెన్ని? ఏఱులెన్ని? పీని పేరు లేమి? ఈభూమి పరిమాణమెంత? అని ఋషులు సూతు నడిగిరి.<sup>12</sup>

12) ఈ వాయుపురాణ శ్లోకమే మార్కండేయమున కలదు. దానికి మరన యిటులు తెలుగు చేసెను -

“ఎన్ని దీవులు జలవిదు లెన్ని నగము

లెన్ని సముద్రము లెన్ని? యిం దేఱు లెన్ని ?

[మార్కం - 4-131]

‘దీవు లేడు. వీనిలో వేనవేలు దీవు లున్నవి. వీని నన్నిటిని నేఁ జెప్ప జాలను.’ అని యనుచు సూతుఁడు చెప్పకొనుచుబోయిన దీవుల వెతికిన యెడల విస్మయము కలుగును. ప్రాచీన హిందులు చైన కంపాసు పుచ్చుకొని భూ భ్రమణమునకు బయలుదేరలేదు. భూమి యాకారము పైని నక్షత్రములు ఈ మొదలగునవియు పరంపరా శ్రుతియు వారికి సంబఘము. కొంద అనుకొని నటులు యోగదృష్టితోడను వారు కనుగొనలేదు. మిగిలినవాని మాట యేమో కాని జంబూద్వీపము మాత్రము వారి యోగదృష్టికి గుఱియైనటులు లేదు.

ఇవి సూక్ష్మలోకములును గావు. వారి స్థూలదృష్టికంటె స్థూలలోకములు. పురాణకర్తలు తర్క సాహాయ్యముననే యీ దేశములను వర్ణించిరి.<sup>13</sup> సూక్ష్మ దృష్టితోఁ జెప్పిన విషయములును గొన్ని కలవు. ఈ రెండు మాటలును పురాణములందె కలవు.<sup>14</sup> పిడుగునకును బియ్యమునకును ఒకటే మంత్రము కాదు.

13) ‘సప్తద్వీపం ప్రవక్ష్యామి  
చంద్రా దిత్యగ్రహై స్సహ  
యేషాం మనుష్యా స్తర్కేణ  
ప్రమాణాని ప్రచక్షతే.

(వాయు, 34-7)

యత్ర యత్ర హి దృశ్యస్తే  
ధావంతి పంచ భౌతికాః,  
తేషాం మనుష్యా స్తర్కేణ  
ప్రమాణాని ప్రచక్షతే

(ఘర్మ - ఆది - 4-11)

14) ‘అచింత్యాః ఖలు మే భావా  
స్తా న్న తర్కేణ భావయేత్,  
ప్రకృతిభ్యః పరం యచ్చ  
త న్నిత్యం చ ప్రచక్షతే” -

(వాయు 34 - 8)

దీనికి భాగవత - 5 స్కంధ - 21 అధ్యాయమున ‘అనుష్టులు సెనగలు మొదలగు వానిలో నొకదళ మెంతయుండునో, రెండవదళమును అంతయే యుండును. అటులే బ్రహ్మాం డమునందు భూగోళ ప్రమాణ మెంతో ఖగోళ పరిమాణ మంత’ అని కలదు. పురాణము లన్నిటిలోని మేరు పరనము కలిపిచూచినచో నిది యేదోయొక సూక్ష్మలోక పరనమని తోచును. దీనికి ఇలావృతవర్ష వర్షన మొకతోడు. ‘ఇందు పరపురుషుగాని పురుషుడు ప్రవేశింపలేడు’ అని యున్నది. మేరువునకు మేరు దండము ప్రతినిధి. దీనికి రహస్యశాస్త్రములు చూచునది -

వారు తూరుపు, పడమర, దక్షిణము, ఉత్తరము అని స్థూలముగా నాలుగు దిక్కుల నాలుగు దీపులను నిర్దేశించిరి.

మేరువు :

ప్రాచీన దేశవర్ణనమునకు మేరువు నాభి. మనము ఇప్పటికిని 'జంబూ ద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే మేరోర్దక్షిణదిగ్భాగే' అని సంకల్పము చేయుచున్నాము. అది ప్రాచీనార్యుల స్వదేశమయి యుండవచ్చును. కావున అది నాభి, లేక వారి భూగోళ పరిగణనమునకు అది మధ్యము కావచ్చును. కావున అది నాభి. దీనినే వారు స్వర్గమనియు, దేవలోకమనియు కొనియాడుటలో చతుర్ముఖులైనది. "స హి స్వర్గ ఇతి ఖ్యాత" దానికి స్వర్గమని ఖ్యాతి. దీనికే మరి యొక పేరు సుమేరువు. ఇది పర్వతమయమును విశాలము నగు సమభూమి. దీనిని బట్టియే ఎత్తగు నేలకు మేరువని పేరు వచ్చెను. ఈ పద మచ్చతెనుగు పదముగా కూడ భుక్తమాయెను. యయాతి చరిత్రము చూచునది. ఇది క్రమక్రమముగా జపమాలలో పెద్దపూసకును, హారమణులలో నాయక ముణికిని, వ్రేలి గీతలలో పెద్ద గీతలకును, పెద్ద పెద్ద కట్టలకును, వెన్నెముకకును పేరాయెను.

పర్వతములు :

పర్వతములు లేని యెడల మేరువు కాదు. పర్వము లేనిచో పర్వతము కాదు. పర్వము లేనిది గిరి. రెండు పర్వతముల నడుమనున్న లోయ, లేక సమభూమి ద్రోణి. పర్వతము బ్రద్ధలగుచో దరి.

పర్వతము లిరుదెఱగులు. వర్ష పర్వతములు, కుల పర్వతములు. మనుష్యులు ఉనికి చేసికొనినవి వర్ష పర్వతములు. ఇవి మిగుల పొడవైనవి. ఇట్టి కొండల వరుసల నడిమి నేలలలో మనుష్యులు నివసించుటకు వీలగును. దేశమునకు దెహిరూపముగను, వంజరూపముగను ఉన్నవి కుల పర్వతములు.

ద్వీపములు :

రెండు వైపుల నీరు క్రమమైన భూభాగము ద్వీపము. "ద్వ్యస్తరుప సర్గేఞ్చోప ఈత్". ఒక వైపునగాని, మూడు నాలుగు వైపులగాని నీరు

క్రమియైన భూభాగమునకును ద్వీతమని వ్యవహార మున్నది. జలసంలగ్నముగు ఎత్తు నేలను ద్వీపమనవచ్చును. ప్రాచీనులును ఇటులు వ్యవహరించిరి. సముద్ర జలముననే కాక నదీహదముల జలముచే సంలగ్నములగు భూభాగములును ద్వీపములే. ఇట్టి ద్వీపములు ఆంధ్ర దేశమున పెక్కులు. కావున భారతము ద్వీపము. మఱియు వర్ష పర్వతముల సంబంధమువలన వర్షము. వర్ష పర్వతముల దాపుననుండి సముద్రముచే అంతరితములగు ద్వీపము లంతర్ద్వీపములు. ద్వీపముల దాపున నున్న చిన్న చిన్న ద్వీపములు అనుద్వీపములు.

సా గ ర ము లు :

సముద్రములకే కాక పెద్ద పెద్ద నదులకును సాగరమను వ్యవహార మున్నది. పెద్ద పెద్ద హదములకును సాగరమను వాడుక యున్నది.

ఇపు డాకసారి సింహావలోకన మొనరింతము. తొల్లి పురాణ ఋషులకు మేరువు నాభి. పృథివి గోళాకారము కాదు. మఱి చక్రాకారము.

మేరువు చిన్న బిందువు కాదు. దానికి నలుదెసలను నాలుగు ద్వీపములు. మఱియు ఆ ద్వీపముల చుట్టును సాగరము. వాయు మత్స్య బ్రహ్మాండాది పురాణముల యందును భూమి చతుర్ద్వీప, చతుస్సాగర.

సాగరములు నాలుగనుట చాల ప్రచురము. నాలుగను అంకెకును, నాలుగు వస్తువులకును పర్యాయముగా సముద్రమును చెప్పి పదముల నన్నిటిని వాడుదురు. ఛందోజ్యోతిషములం దిది ప్రసిద్ధము.

ఈ మేరువునకు ఉత్తరమున కురుద్వీపము. తూర్పున భద్రదాశ్వము. దక్షిణమున జంబూద్వీపము పడమట కేతుమాలము.

మేరువునకు నలుదెసలను దవ్వగా నాలుగు కొండలు. వాని నాశ్రయించు కొని సముద్రము వఱకును నాలుగు ద్వీపములు. మేరువు మత భేదముచే అష్ట కోణము, శతకోణము, సహస్రకోణము, చతురస్రము, శరవాకారము, సముద్రాకారము. ఏ ఋషి ఏ వైపును జూచెనో, ఆ వైపును బట్టి దాని యాకారము నిటులు చెప్పెనని పురాణమునఁ గలదు.

‘యద్య ద్యస్యహి మత్పార్శ్వం

పర్వతాధిపతే ఋషిః

తత్త దేవాస్య వేదాఽసౌ

(వాయు. 34-64)

మేరువు ఉత్తర భాగము ఎత్తు. దక్షిణ భాగముకూడ ఎత్తు. ఉత్తర భాగమునకు ఉత్తరవేది యనియు, దక్షిణ భాగమునకు దక్షిణవేది యనియు పేరు. మేరువు నుండి నాలుగు మహానదులు బయలుదెరి నాలుగు సముద్రములలో కలిసెను.

[ప్రక్క పుటలోని పటము చూడుడు]

ఇపు డాసియాపటము చూచి చూడగానే మేరువనగా చీనాయనిగాని, తుర్కీయనిగాని తోచును. ఈ చీనా తుర్కీలకు నలుదెసలను కొండలు. నలుదెసలనగా తూర్పు పడమర ఉత్తర దక్షిణము లని అనుకొనరాదు. ఏ కొండలును తీర్చినటులు సరిగా దిక్కుల కనురూపముగా నుండవు. నలుదెసల గల నాలుగు నదులకును తూర్పున నేటి తరిమ్<sup>15</sup> దక్షిణమున ఆక్సస్, పడమల సీర్దరియా, ఉత్తరమున ఇర్తిష్.

జంబూ ద్వీపము :

మేరువునకు దక్షిణమున జంబూద్వీపము. భరత వర్షమునకు వెనుకటి పేరులు - అజనాభము, జంబూద్వీపము. ఈ ‘జంబూ’ కే తత్సమము ‘జమ్మా’. ప్రకృతము ఈ జమ్మా కాశ్మీరమున నొక మండలము.

‘జంబూ పర్వతము నేటి పామీర్.<sup>16</sup> జేమ పండును నిలుపుగా కోసి నేల మీద పెట్టినటులీ పామీరు చఱియ లుండును. ఉత్తర దక్షిణములు వాలు, నడుమ

15) తరిమ్ దేశము నే దీసుకలో పూడిపోయెను. వదియు లవనర్ హృదమున నదృశ్యమాయెను. హోయాంగ్ హో అని ఈ నదికి పేరు. చాలకాలము వెనుక అలక నంద గంగయాయెను. కొండలలో నేరుల నిరూపించుట దుర్బటముకదా. తరిమ్ దేశము పడమటనున్న ఇసుక త్రవ్వగా తొంటివత్తనములు బయటపడెను. ఇంకను లోతుగా త్రవ్వినచో పూర్వకా లావశేషములు తెలియవచ్చును.

16) పామీర్ పడము ప్రాజ్ఞేరు పడమున కవభ్రంశ మేమో విచారింపవలెను.

ఎత్తు. ఇవట నిపుడు హిందుకుష్, కారకోరం, కువేచ్‌లుంగ్, తియాన్‌శాన్ ఆసు నాలుగు కొండలు కలిసెను. పామీరు కొండలు ద్రవ్వలగు చుండును. ఈ కొండలలో ద్రోణులకును సరోవరములకును లెక్కలేదు. పామీర్ పదమునకు ద్రోణి అని యర్థము.'

'సంస్కృతమున అగ నగ శిఖరి పదములకు చెట్లనియు, కొండలనియు అర్థము. జంబూ నగములనుండి హస్తీ పృష్ఠాకారములగు జంబూ ఫలములు పడుచుండునని పురాణముల కవిత్వము. ఈ పామీర్ కొండలు పగిలి హస్తీ పృష్ఠాకారములగు సానువులు జాతి పడుటయే ఈ కవిత్వమున కర్థమయ్యుండు ననియు, పురాణములం దిందుల కాధారమున్నదనియు శ్రీ జె. సి. రే గారు వ్రాసిరి. కాని మిగిలిన కొండల మీది చెట్లకును, వాని పండ్లకును, వాని నదుల కును వేరు సమాధానము చెప్పవలసి యుండురు.

**భ ద్రా శ్వ ము :**

చీనా మంగోలియాలు కలిసి భద్రాశ్వము. ఒక జాతి యెడ్లకు భద్ర వృషభములనియు, ఒక జాతి యేనుగులకు భద్రగజము లనియు పేరున్నటులే ఒక జాతి గుఱ్ఱములకు భద్రాశ్వములని పేరుండియుండును.

మంగోలియా గుఱ్ఱములకు ప్రసిద్ధి సుమంగలమే మంగోలియా అయిన యెడల భద్రాశ్వమను మాట అనివృత్తార్థ మగును. ఆసియా యచునది అశ్వచీపాప ప్రభంశము. పడమటి తుర్కీ గుఱ్ఱములకు జన్మస్థానము. సమర ఖండపు గుఱ్ఱ ములు ప్రసిద్ధములు. ఋగ్వేదమున అశ్వవాహనములు కలవు. ఈ ద్వీపమున హయవదనుఁ డుండునని భాగవతము.

**కేతుమాలము :**

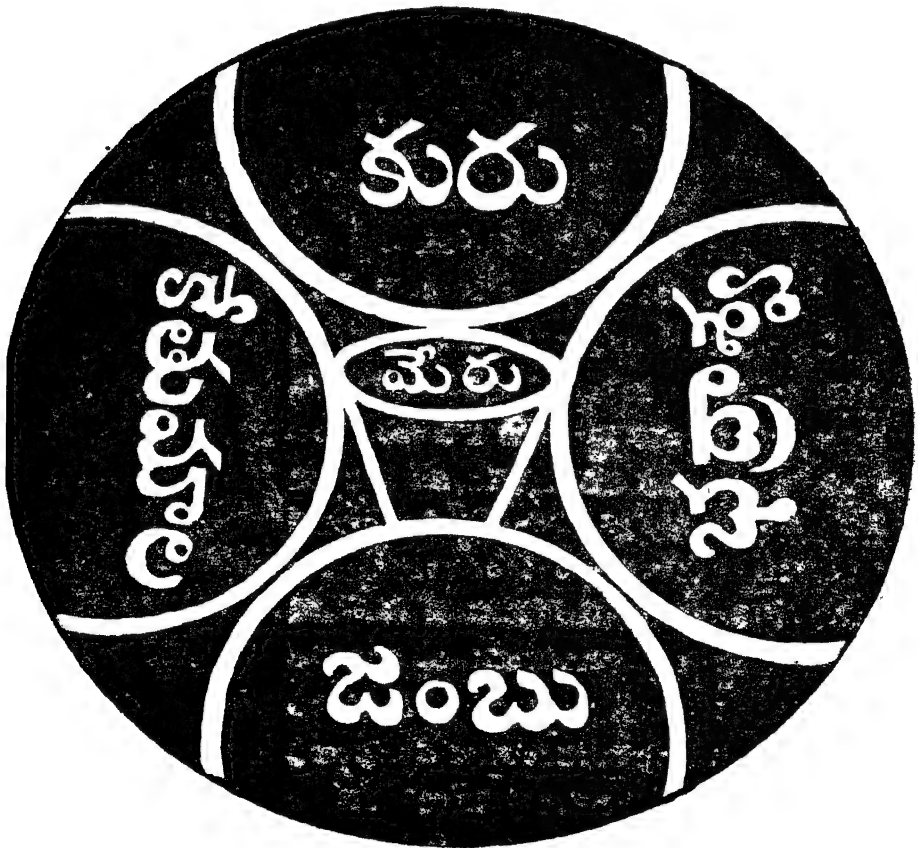
మేరువునకు పడమట కేతుమాలము. సముద్ర మధనము నాడు దేవదాన వులకు కలిగిన కయ్యములో చెట్లన్నియు కూలిపోగా ఇంద్రుడు ఈ ద్వీపము నందలి రాతి మీద కేతువుగా మాల వైచినందు వలన దీనికి పేరు వచ్చెనట. ఇపు డిది పడమటి తుర్కీస్తాన్.

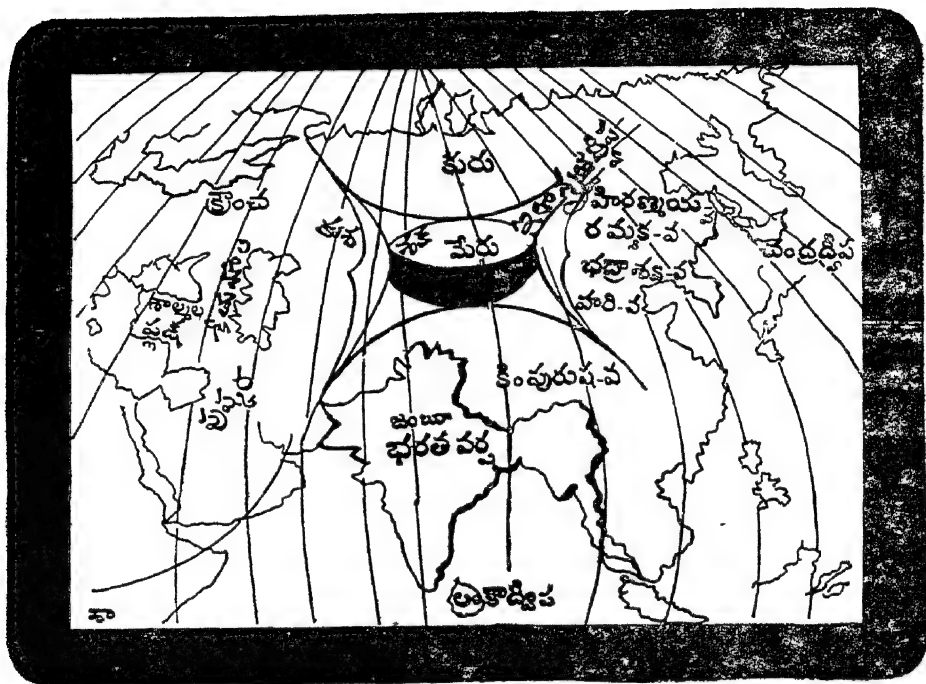


కురు ద్వీపము :

మేరువున కుత్తరమున కురు ద్వీపము. ఇతర మానస పుత్రులగు సప్తర్షుల నివాసము. ఎవరి మానస పుత్రులు ? బ్రహ్మమానస పుత్రులు. ఎవరి పుట్టుక బ్రహ్మ కడకు బోవునో వారి పుట్టుక అనాది యన్నమాట. వీరు సనత్కుమారావరజులు. వీరికి కురువులని పేరు. వీరి పేరుబట్టి యీ ద్వీపమునకు కురు ద్వీపమనియు, ఉత్తర కురు దేశము అనియు పేరు.

ఇటులు మేరువు నలు ప్రక్కలఁ గల నాలుగు ద్వీపములను పురస్కరించుకొని లోకము చతుర్దశములు గల పద్మమువలె నున్నదను కల్పన ఉదయించెను. ఈ విషయము గుఱించి ముందు.





నవవర్ష విభాగము :

ఈ పైన జెప్పిన చతుర్ద్వీప విభాగము స్వాయంభువ మనువునకు వెనుకటిది- కాన చాల పురాతనము. స్వాయంభువుని కొడుకు ప్రియ వ్రతుడు. తన కొడుకులకు భూమిని పంచి పెట్టవలసి వచ్చెను. అపుడు అది తొమ్మిది చీలికలై తొమ్మిది వర్షము లాయెను. “వృష్యతే సిచ్యతే మేమై రితి వర్షః”-వానలచే, దశుప బదునది గాన వర్షము. ఈ తొమ్మిది వర్షములను పంట పొలములై యుండును.

అసియా పటము చూచినచో తూర్పు పడమరల పొడవగు కొండలు కనబడును. ఇవి హిమాలయమును, కుయేన్ లున్, ఆల్ తిన్ లాగ్. ఈ మూడును వర్ష పర్వతములు. మరియు ఉత్తరమున దక్షిణ-ఆల్ తాయి, పిమ్మట చాంగాయ్

పర్వతములును, అటుపిమ్మట ఉత్తర-ఆల్తాయ్ పర్వతములును కనబడును, ఈ మూడు వర్ష పర్వతముల జట్టి ఉత్తర సముద్రము వఱకును మఱి మూడు వర్షములు. మిగిలిన రెండు ద్వీపములును మఱి మూడు వర్షములుగా విభక్తములయి యుండును.

ఆసియా పటము చూడగా దక్షిణ సముద్రమునకు ఉత్తరముగా (౧) భారత పర్వము. పిమ్మట హిమాలయము. పిమ్మట, (౨) కింపురుష పర్వము (టిబెట్) పిమ్మట హేమకూటము (కుయేన్లున్) పైని, (౩) హరి పర్వము. అటుపైని నిషిధ పర్వతము (ఆల్ తిన్). ఆ పైని, (౪) ఇలావృత పర్వము (చీనా తుర్కీ గోచీ ఎడారి). దానిపైని నీల పర్వతము (దక్షిణ-ఆల్తాయ్). పైని, (౫) రమ్యక పర్వము. (మంగోలియా). దానిపైని శ్వేత పర్వతము. (చాంగాయ్) పైని, (౬) హిరణ్మయ పర్వము. దాని కెగువ శృంగవత్సపర్వతము. (ఉత్తర ఆల్తాయ్). పైని, (౭) కురువర్ష (నైబేరియా). దాని కావల సముద్రము. ఇలా వృతమునకు తూర్పు పడమరల గంధమాదన మాల్య వంతములు. వాని నానుకొని, (౮) భద్రాశ్వపర్వము. (౯) కేతుమాల పర్వము.

ఈ భద్రాశ్వపర్వమున నారాయణుడు నాలుగు చేతుల తోడను, గుఱ్ఱపురదల తోడను ఉండుననియు, ఆ నారాయణుని చేతులు కాళ్ళు తల మొదలగు అవయవము లన్నింటను కృత్రిక మొదలగు చుక్కలన్నియు నుండుననియు కేతు మాలమున హరి వరాహ రూపమున నుండుననియు, కాళ్ళు మొగము హృదయము తోక పార్శ్వములు-వీని యందు క్రమముగా కృత్రికాది నక్షత్రములు ఉండుననియు, కురు వర్షమున హరి మత్స్యవతారమున నుండుననియు, ఆయన తొమ్మిది అవయవముల యందు చుక్కలును జనపదములును ఉండుననియు, మార్కండేయ పురాణమునఁ గలదు. ఇటులే భారత వర్షమున హరి కూర్మరూపముతో నుండుననియు. అతని మొగము తూర్పునను, పుచ్చము పడమటను, పార్శ్వములు దక్షిణోత్తరములుగను, ఆగ్నేయాది దిక్కులయందు కాళ్ళను ఉండుననియు, ఆ తాఁబేలు నడుమనుండి మొగము మొదలు దక్షిణముగా తొమ్మిది అవయవముల నడుమ మూడు మూడు తారలు ఉండుననియు మార్కండేయమునఁ గలదు. హిరణ్మయ వర్షమున హరి కూర్మ రూపమున

ఉండునని భాగవతము. (చూ 5 స్కంధ-18 అధ్యాయం) ఈ రీతిగనే భాగవతమున ఉండునని మార్పులు గలవు.

దీనినిబట్టి ఆ కాలమునందు భూస్వరూప స్వభావాదులను చూచి దానిని భగవదవతారాదులతోఁ బోల్చుటయు, అచటనుండి చూచినచో నక్షత్రము లెటులు కనబడునో చూచి వానిని భూమ్యాకారముతో గుఱిచూచి గుఱుతులు పెట్టిరన్నట్లెల్ల మగుచున్నది. మార్కండేయమే కాక భాగవతముగూడ ఈ ద్వీపము లన్నింటికిని ఒక అధిదేవతను వర్ణించినది. ఇందు నక్షత్రముల మాట లేదు. భగవంతుని సూక్ష్మరూపము నెఱుఁగుటయే స్థూలరూప వర్ణనమున కేతైక ప్రయోజనమని భాగవతము కంఠోక్తముగాఁ జెప్పి యటులే చేసెను

**సప్త ద్వీపములు :**

వాయు బ్రహ్మాండ పురాణాదులలో ఈ సప్తద్వీపములకు మూలము దొరికింది. భాగవతాదులలో నాలుగు ద్వీపములు మాట లేదు. వానికి సప్తద్వీపములె యారంభము. వెనుకటి నరవర్ణ విభాగము ఎంతకాలము ప్రచారములో నుండెనో అది మారి సప్తద్వీప విభాగ మెపు డాయెనో మిగులలోతుగా నె లొచింపఁపలయును. వేఱు వేఱు కాలములలో చేయబడిన దేశ విభాగములును, క్రొత్తగా కనుగొనఁబడిన దేశములును, వాని విభాగములును అతిస్థూలములగు సరిహద్దులతో నయినను నిరూపించుటకు ప్రకృత గ్రంథ సామగ్రి చాలదు. ప్రకృత పురాణములలో వేఱుపఱచి చూపుటకు వీలు లేనంతగా ద్వీపములును, షర్షములును, అనుద్వీపములును కలగాపులగమై పోయెను.

మేరు గిరిమీద నివాస మసంభవము. దానికి చుట్టునుగల ఉపత్యకలు నివాస యోగ్యములు. మేరువునకు దాపునగల దేశము మేరు దేశము. ఇది నలుప్రక్కల నుండవచ్చును. మేరువునకు తూర్పున ఇలావృతము. కాలక్రమమున మేరువు పడమటి భాగము కొంత ఇలావృతములోఁ జేరెను. చాలకాలము తరువాత ఇలావృత మెంతయో పెరిగెను. ఏలనగా, మేరు విలావృత వర్షమునకు నడుమ నున్నదని పురాణములలో కనిపించును. ఇది 40-45 అక్షాంశముల నడుమనున్నది.

[ప్రక్క పుటలోని పటము చూడుడు.]



పౌరాణికులు స్వాయం భువ మనువున కేడుగురు కొడుకులనియు, వారిలో ఒక్కొక్కడి కేడుగురు కొడుకులనియు, వారి అందఱకును ఒక్కొక్క ద్వీపమనియుఁ జెప్పిరి ఒక్కొక్క ద్వీపమున నేడేసి కొండలను, ఏడేసి యేలులను సరిపుచ్చిరి. ఒక్కొక్క ద్వీపమును తొమ్మిదేసి వర్షములుగా విభజించినటు లెచటను లేదు గాని భాగవత మీ యేడు దీపులను ఏడేసి వర్షములుగా విభజించెను. ఆ ద్వీపము లివి : జంబూ ప్లక్ష (గోమేద) శాల్యల కుశ క్రౌంచ శాక పుష్కరములు. మత్స్య పురాణమున నామక్రమ మాత్రము భిన్నము.

—

వాయు విష్ణు బ్రహ్మాండముల మతమున ఈ ఏడు ద్వీపములలో ఆటెట ఏడేసి పర్వతములును ఏడేసి నదులును గలవు. వీనిలో ఐదు దీపులందు ఆర్యక, కురర, విదిశ్య, భావి నామములతో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య శూద్రులు కలరు ఆగ్యక-ఆర్య, క్షత్రియ-కురర, విదిశ్య-వైశ్య నామములందు గల పోలిక గమనించునది. ఈ దీపులం దన్నిటను ధర్మమున్నది. ఏదోఒక పేరితో ఈశ్వరారాధన మున్నది. కొందఱు సూర్యుని, కొందఱు చంద్రుని, కొందఱు వాయువును, కొందఱు దుద్రుని, కొందఱు బ్రహ్మను ఆరాధింతురు. ఈ దీపులన్నిటి యందును కాలము స్వాయం భువత్రేతా సమము. ఈ త్రేతలో నెవరికిని వాద వివాదము లుండవు. ఇవన్నియు భోగభూములు. అనగా భరత వర్షము వంటి కర్మభూములు కావు.

ప్లక్ష ద్వీపము :

ఇది లవణోదకమును పరివేష్టించి యున్నది. విష్ణు మతమున లవణే షూద్రములను పరివేష్టించి యున్నది. ఇది జంబూద్వీపమునకు రెట్టి. ప్లక్షము లనగా జువ్వి చెట్లు, లేక కలజువ్వి చెట్లు. కలజువ్వికి గర్దభాండము సంస్కృతము. దీని మొదలు గాడిదవలె నుండును గాన దీనికి గర్దభాండమని పేరని

అమర వ్యాఖ్యాతలు. ఈ ద్వీపాకారము కలజువ్వి కాయలవలె నుండునని అధునాతనులు వ్రాసిరి.<sup>1</sup>

మత్స్య పురాణము దీనికి 'గోమేద' మని మఱియొక పేరు పెట్టెను. వాయువు శాకమునకుఁ జెప్పిన ఖగోళ సంబంధము మత్స్యమున ప్లక్షమునకు సంబంధించును.

**శాల్మల ద్వీపము :**

ఇది సురోదయమును సముద్రమును పరివేష్టించియున్నది. మత్స్య మతమున దధిసముద్రమును పరివేష్టించియున్నది. ఈ ద్వీపముననే గర్భత్య జ్ఞననము. ఇందు వానలు లేవు. అట్లని దుర్భిక్షమును లేదు ఇచటి చాతుర్వర్ణము కపి లారుఘాపీత కృష్ణము.<sup>2</sup>

**కుశ ద్వీపము :**

ఇది సురాఘృత సముద్రముల నంటియున్నది. ఘృత క్షీరోదముల నంటియున్నదని మత్స్యమృతము. ఇది శాల్మలము కంటె ద్వీగుణమని పూర్వ మతము. శాకముకంటె ద్వీగుణమని పరమతము.

ఇచట దైతేయులు, దానవులు, యక్షులు, కిన్నరులు, గంధర్వులు, దేవత లును, వారితోపాటు మానవులు గలరు.

ఇందు హరి పర్వతమును మారు పేరు మహాపర్వతము అగ్ని పర్వతము. ఇందలి ద్రోణ పర్వతము మిపులఁ బొడవు. దానిమీద విశల్యకరణేయు, మృత

1) తెలుగువారు జేపమున నుపయోగించు గాడిద గుడ్డునకును, దీనికిని - ప్లక్ష ద్వీప మునకుఁ గాదులెండు, మఱి కలజువ్వికి ఏమి సంబంధమో విచారించునది. ఇది టర్కీ, ఇరాక్ ల నడుమ, లేక ఇరాకే అని శ్రీ జె. సి. రే మతము.

2) శాల్మల ద్వీపము Asia Minor. దధి సముద్రము Black Sea. సురా సముద్రము Aegean Sea ఒకానొక కాలమున అసిరియా అసురదేశము. పుష్కర ద్వీపము నందలి ధాతకి మహావీర ఖండములు అసిరియా బాబిలోనియాలు. అసురజాతిలోఁ జాతిన తేఁడొకడు శాల్మలేశ్వరుఁడు. అతఁడు క్రీ. వెనుక పదమూడవ శతాబ్దివాఁడు. ఆ శాల్మలేశ్వరునిచే ఈ ప్రదేశమునకు శాల్మల ద్వీపమని పేరు వచ్చినచో, ఈ సప్తద్వీప విభాగము భారత సంగ్రామము నకు వెనుకనని చెప్పవలయును. ఎంత వెనుక? ఆ కాలము స్వాయంభువత్రేత. స్వాయంభువుని మునిమనుమడు భరతుఁడు. కావున భరత వర్షోత్పత్తివెనుక. పురాణములలో మన్వంతరముల్ లెక్కగలదు. పరియువారు అచ్చట జూచునది-అని జె. సి. రే. మహాశయులు.

సంజీకనియుఁ గలవు. నడమ కుశస్త్రంబ ముండుటఁజేసి దీనికి కుశద్వీపమని పేరు.<sup>3</sup>

**క్రొంచద్వీపము :**

ఇది ఘృతోదక సముద్రమును పరివేష్టించియున్నది. దధిఘృత సాగర పరివేష్టితమని మత్స్యమతము.<sup>4</sup>

ఈ ద్వీపపు జనాభాలో తెల్లని వారెక్కువ. ఈ ద్వీపమునందు ఉష్ణ మనియు, పీవరమనియు రెండు దేశములు కలవు.<sup>5</sup>

**శాకి ద్వీపము :**

ఇది లవణోదధిని చుట్టియున్నది. మఱియు దధి మండ సముద్రము చేరను పరివేష్టితము.

మత్స్యమతమున దీనికి రూరపున ఇందరి ఏడు కుల పర్వతములతో నొకటి యగు మేరువు. దక్షిణమున క్షీరోదము - పడమట క్రొంచము.

చేరువు తూర్పుకొన పేరు ఉదయాచలము. పడమటి కొన పేరు అస్త్రా చలము. దీనికి మరియొక పేరు సౌషకము. వాయు పురాణమున మేరువునకు పడమటనున్న ఒక ప్రత్యంత పర్వతము పేరు ఉదయాచలముని కలదు.

3) Caspian Sea కి దక్షిణమునగల Ellweg Mts. మహిష పర్వతము కావచ్చును. ఏలన, నిందొక నిప్పుకొండ యున్నది. Caspian Sea కి ఘృతోదక సముద్రము, Aral Sea క్షీరోదము. క్షీరోదమునుండి ఘృతోదము వఱకును, అనగా Caspian Sea నుండి Aral Sea వరకు కుశద్వీపము. కాస్పియన్ సీ-కి దక్షిణ పూర్వదిక్కున కుశలును, వానిఁజేరి గడ్డియు నేడును ఎక్కువగా పెరుఁగును. భారత పశ్చిమోత్తరమున కుశాన్ లేక కుషాన్ రాజ్యము కలదు. అది ఇదియే కావచ్చునని శ్రీ జె. సి. రే.

4) ఇది కాస్పియన్ సీ-కిని, బ్లాక్ సీ కిని నడుమ నున్నది. కావున ఆర్మీనియా. ఇందలి క్రొంచపర్వతము Caucasus Mts. దీనికి ఉత్తరమున రషియా. దీని యింగితము రాణము నందెవటను గనబడదు. దీని యాకృతి కొంగను బోలునేమో యని శ్రీ జె. సి. రే. ఈ మాటయేమో కాని కాస్పియన్ సీలో కొంగ ముక్కున్నది.

5) “ఉష్ణస్యోష్ణః స్మృతోదేశః పీవరస్యాపి పీవరః” (వాయు 33-22)



ఉదయాచలమున మేఘము లుదయించును గాని కురియవు. అవి అస్తాచలము మీది కెగసి యట వర్షించును.

ఈ దీవిలో సోమకగిరి మీద హిరణ్యాక్ష వధ జరిగెను. గరుత్మంతుఁ డమృతము నాహరించిన దిచట. ఇటులే ఈ ఏయేడు దీవులలోను ఏదో యొక పురాణగాథ జరిగినటులు కనఁబడును.

ఇచట జను లీ ఉదయాస్తాచలముల మీదుగా సూర్యుని ఉదయాస్తమయములఁ జూచుచుందురు.<sup>6</sup>

ఈ శాక దేశములకు రాజు లేడు, రెడ్డి ఁడు. ఇచట నాలుగు వర్ణములున్నవి. నల్లనివారు నడుమ నున్నారు.

ప్రియవ్రతుని కొడుకు మేధాతిథి రాజు కాడా? అతడు తన యేడుగురు కొడుకులకును ఈ శాకము నేడు ముక్కలుగా కోసి యిచ్చెనని పురాణములలో గలగే-యని యడుగుచో నిక్కమే. కాని “ఈ అయిదు దీవులందును రాజు లేడు” అని ఉమ్మడిగా ఒకమాట ఆ పురాణములందే కలదు. కావున ‘అచట ప్రజకు రాజు బాధ లేదు’ అని గ్రహించుచో సహవాక్య విరోధ ముండదు.

ఈ ద్వీపమున సూర్యారాధన కలదు.

6) ‘ఈ ఉదయాస్తాచలముల మీదుగా సూర్యోదయాస్తమయములను జూచుటకు ఈ కొండలలో ఉదయాచలము తూర్పు దక్షిణములుగను, అస్తాచలము పశ్చిమ దక్షిణముగను ఆయతమయి యుండవలయునని “శ్రీ జె సి. రే. వీరిది మత్స్యమతము. (వెనుకటి వ్యాసమున మూడవ పటము చూచుచు) “ఉభయ త్రావగాధౌచ లవణక్షీరసాగరౌ” అను మత్స్యపురాణ మతమునకును, మఱియు ప్లక్షము మొదలగు అయిదు దీవులందును వర్ష వర్షతము లద్దగీర గీచినటులు సముద్రమువఱకు వ్యాపించియుండవలె”నను శ్రీధరులకును ఈ మతము విరుద్ధము. “ప్లక్షిది పంచద్వీపేషు వర్షాద్రయ స్తిర్యగ్రేఖాకారా ఉభయతోబి స్పృశ (1) ఇతి గమ్యతే అన్యథా సప్తభి స్పప్తవర్ష విభాగాఽసంభవాత్. వైష్ణవే వర్షాణాం పూర్వాదిక్రమేణోక్తేశ్చ భాగ - 5-20] ఇట్టి విరోధమున్నను అది సామాన్యకారమనియు, ఇది విశేషకారమనియు అనుకొనవచ్చును. వర్షతముల మీదుగా చూతురను బలము దీని కున్నది.

సూర్యుడు శ్రవణమునందు ఉత్తరమున కభిముఖుడైనపుడు ఆఘవదగు శాకద్విపము ఉత్తరాంరమున ఉదయించుచు బయి కేగును.<sup>7</sup> (మా. మూడవ చిత్రము) ఇది శాకవృక్ష బహుళము.<sup>8</sup>

పుష్కర ద్వీపము :

ఇది క్షీరసాగరమును వలగొన్నది. స్వాదూదధిని పుట్టు వాటి యన్యవని మిశ్రము.

దీని ధారకి యనియు, మహావీర(త)మనియు, రెండు ఖండములు కలవు. శాస్త్ర-రేక-భాతకి-కుముద ఖండములని మత్స్యము.<sup>9</sup>

ఇచట వర్ణప్రసక్తియే రేదు. సన్యాస్త్రములు లేవు.

7) “శాక ద్వీపస్య షష్ఠస్య ఉత్తరాంతోదిత శ్చరన్” (వాయు, 50-119)

8) శక శాక పదము లొకటి. శాకద్వీపమునుండి భరతవర్షమునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణులు నేడు కనబడుచున్నారు. వారు శాకద్వీప బ్రాహ్మణులమని చెప్పుకొందురు. వీరు సూర్యోపాసకులు. శాకద్వీపమున సూర్యారాధనము కలదుగదా : ఇటనుండి వలసవచ్చిన క్షత్రియులు భరతవర్షమున శకభూపతులు. ఇందు ఉదయాచల పార్వము శుష్కము. ఇచట చలియు, ఎండయు, మిక్కుటము. పడమటి భాగమున సంవత్సరమునకు వదిపండ్రెండు డంగుళముల వానలు. కొలదిగా కృషి జరుగును. ఇది తొలి శాకవృక్ష బహుళమయినను నేడు దేవవారు వన బహుళము. ఇంచలి లవణసాగరము నేటి L. Balkhash క్షీరసాగరము Aral Sea. పారసీకమున సీర్ దరియా. సీర్ = క్షీర దరియా = సాగరము. సీర్ అనగా నదియనియు నొక అర్థము. Aral Sea లేక క్షీరోదము క్రమక్రమముగా పూడుకొనుచు వచ్చుచున్నది. లేక L. Balkhash పొడవు 800 మైళ్ళు వెడల్పు 50 మైళ్లు అని శ్రీయురలు జె.సి.రే. వాయు మతమున ఇది యంతయు మారుచు. మత్స్యమతము వీరిది.

9) ఈ రెండును సిరియా, మెసపొటోమియాలు (వీరు అసిరియా బాబిలోనియాని వేటొకచో వ్రాసిరి. ఇవి, సిరియా, ఇరాకులకు చెందినవే కాన విరోధములేదు) మత్స్యము చెప్పిన స్వాదూదధి ప్రెగ్రిన్ యూప్రిటిస్ నదులు. పుష్కరద్వీపమున అనగా మెసపొటోమియాను ఒకానొకప్పు డార్కు రేరిరి. అరటి మూగర్చమున దొరికిన మిశ్ర వరుణ నానత్వాది విషయములే నిదర్శనమని శ్రీ జె. సి. రే

కేతుమాలము :

ఇది జంబూద్వీపమునకు పశ్చిమోత్తరముగను, మృత సాగరమునకు దక్షిణముగను<sup>10</sup> ఉన్నది. సప్తద్వీప విభాగమయిన పిదప ఇది కేతుమాల శేషము అని నవ్యులు.

విరోధము :

పురాణములలో పరస్పర విరోధము బహుళము. వాయు మత్స్య పురాణములు భిన్నప్రదేశములందు ప్రవచింపబడినను ఇంచుమించు సమకాలికములు. వీనిలోనే ఇట్టి విరోధము లేల పొసగవలయును ? ద్వీప ప్రసంగమున వాయూదులు ప్లక్షము నారంభించి పుష్కరాంతముగాఁ జెప్పెను. మత్స్యము శాకము నారంభించి కుశ క్రొంచ శాల్మల ప్లక్ష పుష్కరములను జెప్పెను. ఇందు 'అన్యమతము నాశ్రయించి చెప్పుచున్నా'నని కలదు. పరిశోధకు లెవరో భారతము నవలంబించి చెప్పి దీని దూర్చిసట్లు అనుమానించుటకు వీలు కలదు. మహాభారతమునందును ఇటులే కలదు. భూగోళమునందును వ్యాకరణము సందువలె ఉత్తరోత్తరమే ప్రమాణము. కావున కొందఱు అవ్యవహిత పూర్వ మగు ఈ విభాగమునే గ్రహించిరి కాని దీనికిఁగల జ్యోతిర్విరోధమును గఘనంపలేదు. ఈ విషయము ముందు ముందు చూతము.

స్వరూపము :

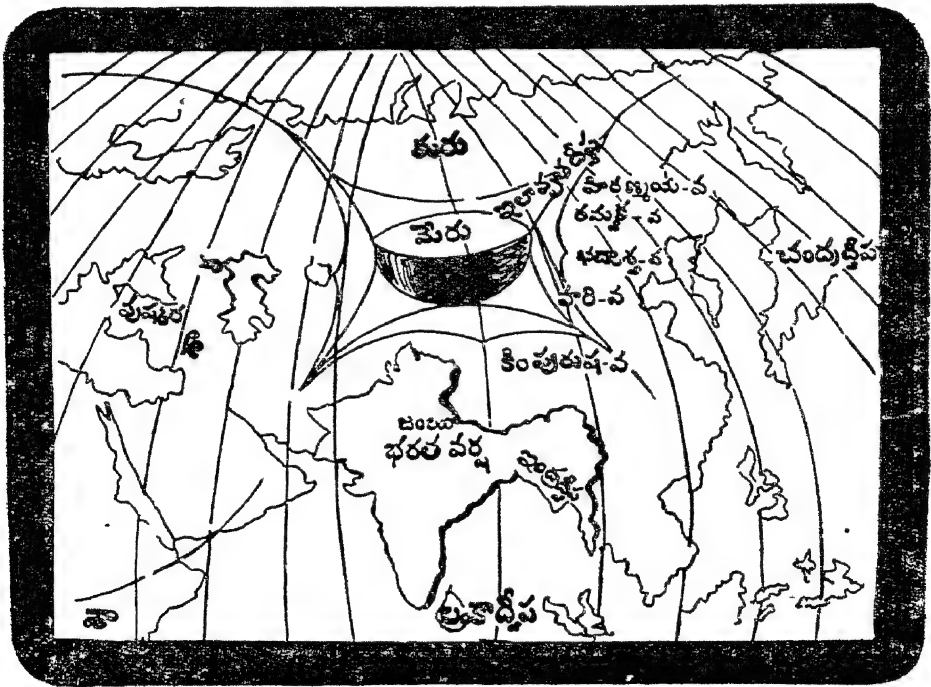
ఈ ద్వీపము లన్నియు మండలాకారములు. వీని చుట్టును మండలాకారము గనే సముద్రములు. ప్లక్షము మొదలుగా పుష్కరము వఱకును ఒకదానికంటె మఱియొకటి పరము. పుష్కరముపైనున్న బంగారమువంటి ద్విగుణమైన నేల సంతియున్న క్షీరసముద్రమునకుఁగాని, స్వాదూదక సముద్రమునకుఁ గాని అవల లోకాలోకము.<sup>11</sup> అచట సూర్య చంద్ర సక్షతాది గతి నిరుద్ధము.

10) ఇది పారసీకాంతర్గతమని శ్రీ జె. సి. రే. ప్లక్షము పారసీకమని కొందఱు అభిప్రాయము.

11) 'స్వాదూదకస్య పరతో లోకాలోకాదలో మహాన్' అని వద్యుడు. విష్ణ్వారులును ఇచట స్వాదూదక సముద్రమును చెప్పెను.

ఈ రీతిగా ఈ ద్వీపము లుండవలయుచో ప్రకృత పటములోని చిత్రము పఠనంబవలయును.

ప్రకృత భూగోళమునకును, ఈ ద్వీప విన్యాసమునకును చెప్పినంత పోలిక లేదు. కావున నీ యేడు ద్వీపములను భరణమునకు సంబంధించిన ఉత్పత్తికములనియు, పుష్కరము సహస్రారమనియు కొందఱు చెప్పి ఆ చక్రములకుఁ గల మనువులను బీజములను, వర్ణములను లగింతురు. మఱియొక తోవ- విష్ణు పురాణము రెండవ అంశము మొదటి అధ్యాయము చివర- “శ్వేత వరాహ కల్పనమునందు మన్వంతరాధిపతియగు స్వామంధవుని సృష్టి యిది”<sup>12</sup> అని చెప్పి, రెండవ అధ్యాయమున మరల ఆ వర్ణాదులనే అందుకొని వేఱురీతిగా



12) “ఏష స్వామం భువ స్సర్గో యే నేదం పూరితం జగత్  
వారాహేతు మునే కల్పే పూర్వం మన్వంతరాధిపః”

వర్ణించెను. మొదటి అధ్యాయమున ద్వీపము పేరు మాత్రమే కలదు. రెండవ అధ్యాయమున కొండలయు, సముద్రములయు వర్ణనము కలదు. ఈ ద్వీపము లను ఈ రీతిగా రెండు తూరులు వేరు వేరుగా వర్ణించిన ఉద్దేశ మేమి? ఈ భీపులేమి? ఈ సముద్రము లేమి? ఈ సురాసముద్ర మేమి? ఈ క్షీర మేమి? పురాణము లి రహస్యము నెచటను వెల్లడించలేదు.

ద్వీపము లన్నిటి నడుమ జంబూద్వీపము. దాని నడుమ మేరువు-అనగా నాభి. మనుష్యునిలోనిది మేరుదండము. జంబువు లక్షయోజనములు. దాని చుట్టును సముద్రము లక్షయోజనములు. ఇటు లొక దానికంటె మఱియొకటి ద్విగుణముగా ద్వీపములును, మృతాది సముద్రములు నున్నవి.

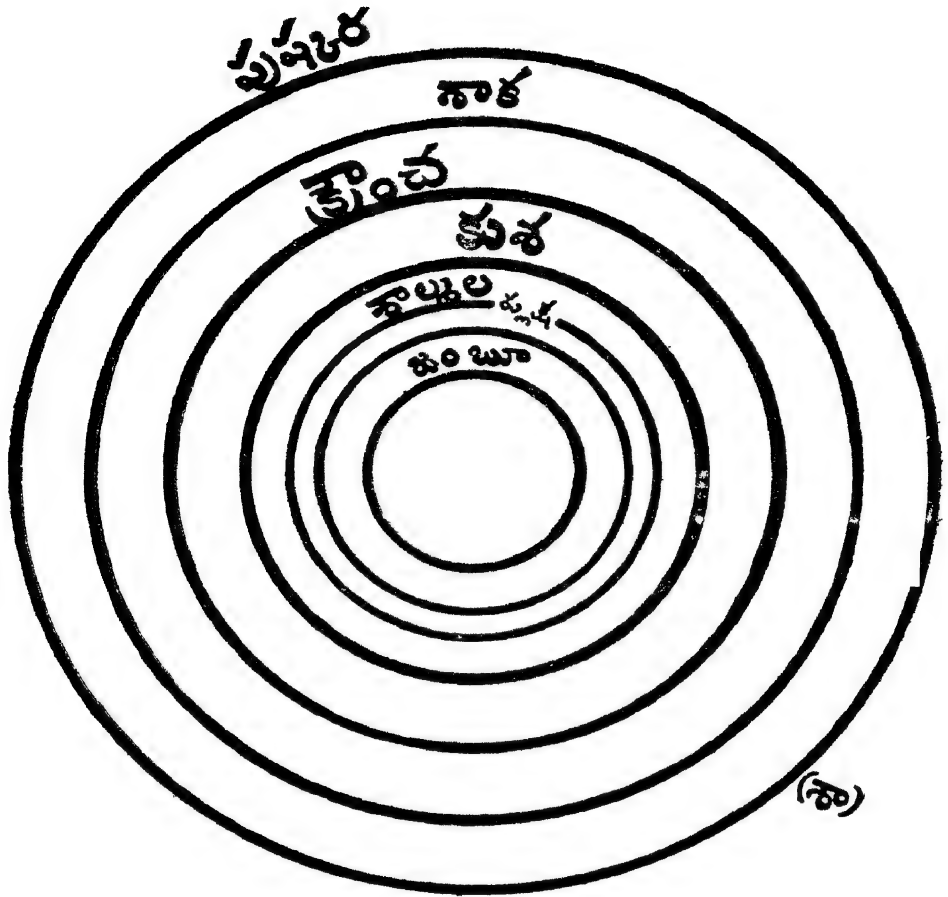
ఇప్పుడు మనమున్న భూమి జంబూద్వీపము. ఈద్వీపములు ఈ జంబువు నకు పైన ఒకదానిపై నింకొకటి మన కంటికిఁ గానరాక సూక్ష్మముగను, సూక్ష్మ తరముగను, సూక్ష్మతమముగను ఉన్నవి. వీని చుట్టును గల క్షీర మృత ఇత్యాది సముద్రము లన్నియు నీహారముల గుంపులు. (Nebulae)

మూల బీజ భేదముచే మనువు లిరుదెఱఁగులు. మూలమను వగు స్వయం భువు సప్త విధమగు పరిణామమును తన హయాములో నెరపెను. ప్రలయము వచ్చెను. స్వారోచిషు డీ యేడు దీవులయు విత్తనమును దాచెను. పిదప నతడు బీజ మనువగు ఉత్తమున కిచ్చెను. అతడు తన పని తీయుడు ఈ గుణములను బీజమనువగు తామసున కిచ్చెను. అతఁడు రైవతున కిచ్చెను. చాక్షుషమనువుతో అది సమాప్త మాయెను. ఇప్పుడు వైవస్వతుడు.

విష్ణుపురాణము మొదటి అధ్యాయము చెప్పి ప్లతాది ద్వీప విషయము స్వాయంభువమను సంబద్ధము. రెండవ అధ్యాయము నందలిది వైవస్వతమను సంబద్ధము. ఈ వైవస్వత మన్వంతరమున స్థూలరూపమే కాని సూక్ష్మరూపము లేదు. ఈ స్థూల పృథివి మీదనే ఈ యేడు దీవులును.

అగుదో అవి యేవి?

ప్లక్ష, శాల్మల, కుశ, క్రౌంచములు వెనుకఁ జెప్పినటులు ప్రలయము వాతఁబడెను. అటులగుచో శాక పుష్కరము లేవి? అవి ఇకముందు తల యెత్తును. అవి ఈ క్రింది పటమువలె నుండును.



మానవజాతి మూలమును వృద్ధి చేయుటయే-యీ ద్వీపముల పని. దాని సమగ్ర పరిణామముతో ఈ పుడమి పని సరి అని మఱికొందఱు చెప్పుచున్నారు. “స్థితస్య గతి శ్చింతనీయా” అని సంస్కృతమున నొక న్యాయము కలదు. ‘ఉన్నదానిని ఉజాడు చేయక దానికి గతి చూడవలయు’నని దాని అర్థము. పురాణములు, ఒక భూమండలమును, దానిపైని జలమండలమును, దానిపైని దానికి రెట్టి భూమండలమును, మరల రెట్టి జలమండలమును, ఇటు లీ యేడు మండలము లున్నవి; ఆ భూమండలములందు ఏదేని కొండలును, నదులను జెప్పెను. ఇది సామాన్య విధి వంటిది. ఇటులు చెప్పిన సమనంతరముననే

‘ద్వీప మనగా రెండువైపులగాని, లేక అన్ని వైపులగాని నీటిచేఁ జుట్టబడి నది.’<sup>13</sup> అని చెప్పెను.

దీనిని బట్టి ద్వీపమనగా నలుతట్టులను నీటిచేఁ జుట్టబడవలసిన గుండ్రపు సున్న అను నియమము దుర్బలమయిపోయినది. మండలమనగా ప్రదేశము కాని గుండ్రమగు భూమియే అని నిష్కర్ష కాదు. అస్పృశ్యకి చెప్పిన ద్వాదశ రాజ మండలములు భూప్రదేశములే కాని కంపాసుతో చుట్టిన గుండ్రని సున్నలుకావు.

“ఉదకముల కాధానములు కావున ఉదభు”లని పురాణము నిర్వచించు చున్నది.<sup>14</sup> ‘కాచినచో పొంగినటులు పొంగును కావున సముద్రము’లని నిర్వచనము.<sup>15</sup> ఇటులు పురాణములు సముద్రమునకు వ్యుత్పత్తి చెప్పటయ కాక పర్వములందు సముద్రములు 510 అంగుళముల యెత్తు పొడుచును అని చెప్పెను. అనగా సముద్రపు మట్టమునుండి (నదులలో) పొడుచు పోటు 510 అంగుళముల యెత్తువఱకు వ్యాపించునని దీని కర్థము. ఎంత సూక్ష్మముగా పురాణములు పరిశీలించి చెప్పెనో పరికించునది.<sup>16</sup> ఇది సత్యమగుచో కాదో విజ్ఞులు విమర్శించునది.

13) “ద్విగరావత్వాత్ స్మృతా ద్వీపా స్సర్వత శోధదకావృతాః” (వాయు. 49-135)

14) “ఉదక స్యాదానం యస్మాత్తస్మా దుదధి రుద్యతే” (వాయు. 49-131)

“ఉద్భిదా న్యుదకాని న్యుగ్గిరి ప్రస్రవణాని చ” (మ. 123-25)

15) “అపాం చైవ సముద్రేకాత్ సముద్రా ఇతి సంజ్ఞితాః” (వా. 49-124)

“దశోత్తరాణి పంచైవ అంగుళీనాం శతాని తు,

అపాం వృద్ధిః క్షయో దృష్టః సముద్రాణాం చ పర్వసు” (వా. 49-131)

16) ఈ శ్లోకమునకు వెన్నెలకంటి సూరన భిన్నముగా వ్రాసెను.

“అట్లా లేడును చంద్రోదయాస్తకలిత - వేళలందున కాగిన పాలఁబోలె

మీటి వేయింటిమీద నేనూరు వ్రేళ్ళ - పొడవు పోటును నాటునై పొలుపు మిగులు”

(విష్ణు పురా. 3-86)

పై శ్లోకము వాయు విష్ణు బ్రహ్మాండ మత్స్య పురాణములందు సమము.

“దశోత్తరాణి పంచాశత” అని మత్స్యము.

మఱియు 'పర్వములు లేనివి గిరులు, పర్వములు కలవి పర్వతములు. కాబట్టి ప్లక్షమందలి గోమేదము పర్వతము' అని పురాణము ఉదాహరణ పూర్వకముగా పర్వతమునకు నిర్మితి చెప్పినది. కావున ఇది యంతయు భూవిస్తాన వర్ణనమే అని యనుకొని వీనికి నేటికినిగల సాదృశ్యమును కనిపెట్టుటకు ప్రయత్నము చేయుట నేలవిడిచి సాము చేయుట కాదు. కావున మనము మనకు చేత నయినంత సాము నీ నేలమీదనే చేసి చూతము.

ఇది కొన్ని వేల యేండ్ల క్రిందటి భూగోళము. అది యెన్ని మార్పు తొందెనో ఎవరెరుగుదురు? సరస్వతీ నది పూడిపోయెను. తరిమ భూగర్భము నకు పోయెను. తొల్లి సముద్రమున్న చోటునఁ గదా నేటి హిమాలయము. సహారా ఒకపుడు సముద్రము! మొన్న భూకంపమున బీహారులో ఒక నది యేమాయెనో తెలియనిది కాదు. నేడు మన కనుల యెదుట హిందూస్థానముమీద పాకిస్తాన్ ఆవిష్టమయినది. 'పురాయత్ర స్తోతః'. అట్టి తఱి నాటి ద్వీపములు బద్ధించినటులు కనబడకపోయినంత మాత్రమున నీది యంతయు కల్లయని అంగీకరించుటకు ప్రతికూల సాక్ష్యమును కొంత కలదు.

పురాణము లందలి సముద్ర వాచకములు నదీ ప్రాద సముద్ర వాచకములు. ఆసియా నడుమ పడమటి సగమున న్నేడు నాలుగు పెద్ద ప్రాదములు కలవు. చిన్నవియు రెండు కావోలును ఉన్నవి. సీర్ దరియా వంటి నదులు ఐదారు కలవు. 'ఇరాన్ ఇరాకుల కంటి 'పర్షియన్ గల్ఫ్' కలదు. టర్కీ-చుట్టు 'మిడిట రేనియన్ సీ' కలదు. వీనిని బట్టి ఆ ద్వీపములను, ఆ సముద్రములను ఏల పోల్చరాదు?

సరియ. ఈ క్షీరోదమునందును, మృతోదమునందును పాలు నేతులున్నవా? లేవు; తిన్నంత ఉప్పే కలదు. అగుచో- ఇవి వాస్తవము లెటులగును? ఈ కవిత్వమున కర్థము చెప్పవలసినంత దారిద్ర్యము మన కబ్బినది. ఐనను ప్రయత్నింతము. కొల్లేటిలో సమయ భేదములచే మంచినీరును, ఉప్పునీరును ఉండును. దీనికి ఏణియ, హైద్రమనియు, సముద్రమనియును వ్యవహారము చూచుచున్నాము. ఇక చిలక సముద్రములో చిలక లేదు. హుసేన్ సాగర్లో అంతయు మంచినీరే. ఇది అసలు సాగరమనుచో కదా! స్థలాది



సంయోగాదులచే గలిగిన రంగు, రుచి, నురుగు మొదలగు నెన్నిటితో బట్టి భావన నర్తించిన ఫలముగా వీని కీ పేరులు కలిగెను. వృక్ష బాహుళ్యమున గొన్ని దీపుల కా వృక్ష చిహ్నముగా సంకేతమని పురాణమే చెప్పెను.

ఇక్కడ భూభాగముకన్న జలభాగము లెక్క కట్టినచో విపరీతమ గా నుండవలయును గదా. అట్టి దిపుడు ఇసుమంతయు గనబడదేమి ?

ఇక్కడి జలభాగము చాలవట్టు నశించియుండును. అందులకుఁగల సాక్ష్యము కొంత వెనుక నుదాహరించితిని. అదియుఁగాక సరిగా రెట్టి అని నిష్కర్ష లేదు. “అవటి భూమి కనుగుణముగా సముద్రము కల”దని పురాణ ములే నడుమ నడుమ మనలను హెచ్చరించుట కనబడును.

ఇవట కొండలును, నదులును ఏడేడేనా? ప్రయవ్రతుని కొడుకు లేడు గురేనా? వారిలో మరల నొక్కొక్కనికి ఏడుగు ఏడుగురేనా? తెలుగువారికి ఈ ఏడు సంఖ్య అమంగళమని భ్రమ. కానీ ప్రాచీనుల కీ ‘సప్త’ మంగళము. ఉత్తర కురువులలో ఆధి మనుష్యులు, లేక ఋషు లేడుగురు. ఆకాశమున ఋషు లేడుగురు. లోకము లేడు. ఇటు లీ సప్త సంఖ్యాకములయిన వానిని పరిగణించుచుఁ వోయిన యెడల కొన్ని టావులు పట్టును. వాయు పురాణ ‘పేడే యేమి?’ అని శంకించి ‘ఏడే ఉండవలె’నని చెప్పి కారణము చెప్పబోయి సప్తావరణములను చెప్పెను. కావున దానిని ప్రాచీన వాఙ్మయ మెఱిగిన పాఠ కులకు వదలుదును. ఈ యేడులు కొన్ని ప్రక్షిప్తము కావచ్చును.

కొండలును, నదులును ప్రకృతి సిద్ధమగు ఎల్లలు. దానఁజేసి ఆ కాలము వారు వాని నెల్లలుగా నుపయోగించుకొనిరనుకొనుట సుగమము. ఈ విషయము మొన్న నీ నడుమ శ్రీ డా॥ అంబేడ్కర్, బొంబాయి కమిషన్ గురించి చెప్పిన మాటలు పాఠకులకు గుఱుతుకు రాగలవని తలతును. కొన్ని వేల యేండ్ల క్రింద యూఫ్రిటిస్ తీరమునందలి బాబిల్ కేంద్రముగాగల బాబిలోనియా యును, టైగ్రస్ తీరమునందలి నినెవే కేంద్రముగాఁ గల అసీరియా సామ్రాజ్య మును పచ్చని పైరులతో బొమ స్వర్గములని విఖ్యాతములు. అచటనే కదా మిత్ర వరుణ నాసత్యాది విషయ సంగ్రహము భూగర్భములో కానిపించినది !

ఇది పుష్కర ద్వీపమని తోచుట కే పురాణ పాఠకునకు నిసుమంతయు ప్రయత్న మక్కరలేదు కావున లోభనీయమయిన లూ పుష్కర ద్వీపము నందును, శాకద్వీపమునందును సూర్య నక్షత్ర సంచారమును సుసూక్ష్మముగా పరిశీలించి ఆ పురాణము లేమి చెప్పెనో చూతము.

“రవి దక్షిణము నుండి మరలి విశువమునందుండు నపుడు పాలపుంత ఉత్తరాంతమున నుదయించును.<sup>17</sup> పుష్కరము నడుమనుండి రవి యేగు తఱి 30 దవ భాగ. అది రవి కొక ముహూర్త గతి.<sup>18</sup>

‘వైశ్వానర పథమునకు వెలుపల నున్నపుడు రవి మొదటి వెలుగు పుష్కరముగుండ ప్రవర్తించును.’<sup>19</sup>

‘రవి ఉత్తరాయణమున ఆరవ దీవియగు శాకద్వీపపు ఉత్తరాంతమున శ్రవణమునం దుదయించును.’<sup>20</sup>

మతస్యము నందును పుష్కర- మేడవ దీవి. మిగిలిన వాని యెడలనే భేదము. కావున మతస్యముగూడ ముప్పది భాగలు చెప్పెను.

భాగవత మీ పుష్కరమును క్షిరోదమునకు పరముగను, స్వాదూదకముచే బహిరామృతముగను జెప్పి మేరువును వలగొను రవి యిచటి మానసోత్తరమును కులగిరి మెట్టి ఉత్తర దక్షిణాయనముల నేర్పఱచును అని (5-20) చెప్పెను. పీని నన్నిటిని బట్టి ఈ దిగువ సంగతులు తేలుచున్నవి.

17) “దక్షిణ ద్వివిష్వత్తే సౌ విష వస్థో యదా రవిః,

క్షిరోదస్య సముద్రస్య ఉత్తరాంతోదిత శ్చరన్”

(వాయు. 50-125)

18) “ఏవం పుష్కరమధ్యేన యదా సర్పతి భాస్కరః

త్రిశాంకకంతు మేదిన్యా ముహూర్తేనైవ గచ్ఛతి”

(వాయు. 50-119)

వా. వి. మ. లలో ఈ శ్లోకమే అక్షరభేదముతో ఏకార్థముగా నున్నది. చూ. విష్ణు. 8-8-28, 29. మత్స్య. 124-40-48.

19) “లోక సంతానతో హ్యేష వైశ్వానర పథా దృహిః

వృద్ధి ర్వావత్రుభా సౌరీ పుష్కరాత్ సంప్రవర్తతే”

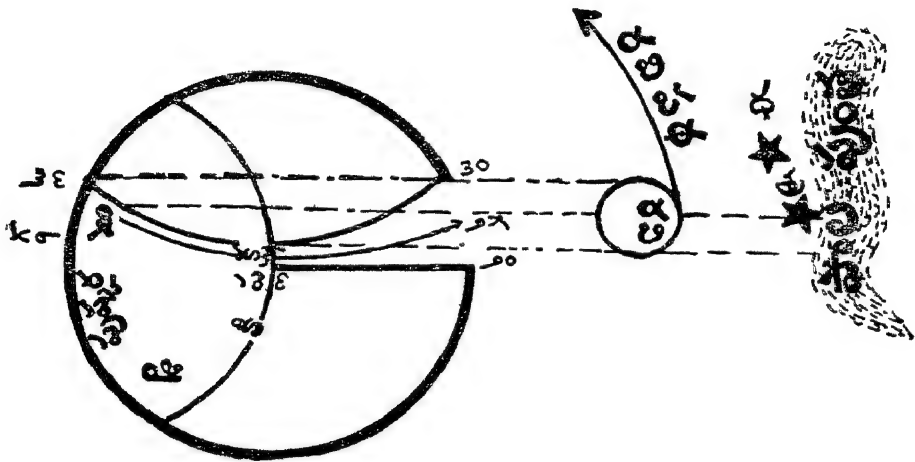
(మ. 124-81)

20) “శ్రవణే చోత్తరాం కాష్ఠాం చిత్రభాను ర్యదా భవేత్

శాకద్వీపస్య షష్ఠస్య ఉత్తరాంతోదిత శ్చరన్”

(వాయు. 47-127)

1. రవి పాలపుంత ఉత్తరాంతమున నుదయించును. అప్పుడు విషువము.
2. ఆఱవదగు శాకదేవమునందు శ్రవణమున రవి యుండగా ఉత్తరాయణారంభము.
3. రవి పుష్కర ద్వీపమున మింటి నడుమ నుండగా ముప్పదవ నక్షత్రాంశము ఆది రవికి సౌహృదిక గతి. దీని కీ దిగువ ఛేద్యకము—



వేదాంగ జ్యోతిషకాలమున ధనిష్ఠ ఉత్తరాయణారంభకము. ధనిష్ఠ ముప్పది ఐదవ న. అక్షాంశలో నున్నదని దానఁ గలదు గర్గ వ్యాఖ్యలో ఒక విశేషమున్నది. దీనికి ఉత్తరపు దెస  $8^{\circ}18'$  వక్రగతి ఈ ధనిష్ఠ. క్రి. వె. 1372 సంవత్సరము 22 డిసెంబరు ప్రాంతమున సూర్యునకు గంటయునరముందుగా ఉదయించి ఒక అరగంట సేపయినను కానిపించుచుండియుండవలయును. క్రి.వె. 401లో శ్రవణము గుఱించి ఒక విశేషము. విశ్వామిత్రుడు శౌగడనున్న నక్షత్రారంభమును విధ్వంసముచేసి మహాగ్రహమున శ్రవణముతో నక్షత్రారంభమును జేసెనని భారత రామాయణములలో నొక కథ కలదు.

“ఒకానొక మహారాజుసభలో (మహా పద్మనందుడు కావచ్చును.) విశ్వామిత్రుడను మహా జ్యోతిషికుఁ డొకఁడు కన్నారజూచియు, చూపించియు ప్రకాశింపుత్ర ప్రథమ బిందువు శ్రవణము కాని, ధనిష్ఠ కాదని నిరూపించుట ఈ పుయి గాథలోని చరిత్రాంశము. (చూ. The first of Aswini).

25వ అక్షాంశమున నున్న ౨వ పొడవునకు కొంచెము ముందుగా అపుడు శ్రవణము కనబడి యుండవలెను.

పాతాళ ము :

దక్షిణ మహా దధిలో నున్న దీవులకు పాతాళ మని పేరు. గియాల ఫిస్టులు చెందఱు అమెరికా పాతాళమనియు, అది శాక పుష్కర నాహంతర మనియు, ఇక మనుష్యులకు అక్కడి వారే నాయకు లనియు, ఆటంకాంబు పుట్టక ముందె, ముప్పదేండ్ల క్రింద వ్రాసిరి. అది యటుండె. ఈ పాతాళమునం దెడు విపు లున్నవి. వాని పేరు లివి: అంగ, యమ, మలయ, శంఖ, కుశ, పరాహ, బద్ధి నములు. వీనిలో వర్షములును గలవు. ఇవి మ్లేచ్ఛుల కునికి. ఇచటఁ గొందఱు పొడవు మీసలతోఁ బుట్టుదురు. వీరి కెనుబది యేండ్ల ఆయుస్సు.<sup>21</sup>

చందలి మలయ ద్వీపము నేటి మలయా. బర్మిణ ద్వీపము బోర్మియో ఈ పుట్టు మీసల మోకాల బంటివారు. ఫలమూలములు తినువారును, వావి పరుసలు లెనివారును, క్రోతుల వంటివారు నగుటచే నేటి సుమత్రా ద్వీపము సందలి ఐరాంగ్ ఉటాన్ వంశధరులని శ్రీ గిరీశ శేఖర్ వసు ఊహించెను

గిరులు, నదులు, హ్రదములు, గ్రామములు, పత్తనములు, దేశములు - ఈ మొదలగు వాని ఐక్యమును నేటి పేరులను బట్టియు, అర్ధములను బట్టియు, ఎల్లలను బట్టియు, మఱి కొన్ని కారణములను బట్టియు నిర్ణయింపవలసి యున్నది. ప్రకృతము వీనికి మించిన ప్రమాణములు దుర్లభము. వీనిలో కొన్ని నిక్కము కావచ్చును. కాకయు పోవచ్చును.

ఉదా ! కుబ్ - కాబూల్, శ్వేత - హిరాట్ సాహ్, బాలష్ - బాహ్లిక, మహిష-మిషేద్, వీని యాధార్థ్యమా వ్యాసులే చెప్పవలెను.

21) “దీర్ఘశ్శత్రు ధరాత్మానో నీలమేషు సమప్రభాః

జాతమాత్రాః ప్రజాస్తత్ర అశీతి పరమాయుషః”

(జానుమాత్రాః అని పారాంతరము)

కౌభామ్మగ సధర్మాణః ఫల మూలాశిన స్తథాః

గోధర్మాణో హ్యనిర్దిష్టాః శౌచాచార వివర్జితాః”

(వాయు. 48 - 8, 9)

ప్రాచీన భూగోళ రచన చేయువారికి ఈ నామైక్యము మిగుల నాకర్షకము. మొన్న మొన్నటి పతంజలి చెప్పిన ఎల్ల లే యిపుడు మనము కనుగొన లేనంతగా మాయమైను. ఇక సూత్ర పురాణ వేదములలోని ఎల్లల మాట వేరే చెప్పవలెనా? చాల ఏండ్ల వెనుక శ్రీ కన్నింగ్ హమ్ (Cunningham) తన "Ancient Geography of India"లో ఈ వస్తైక్యమునకు చాల యత్నించెను. నేడు మరల ఛండార్ కర్ ఇనిస్టిట్యూట్ వారు ప్రయత్నించుచున్నారని శ్రీ దేవేంద్ర కుమార్ రాజరామ పటేల్ M.A. LLB., తమ 'Cultural History from the Vayu Purana'లో వ్రాయుచున్నారు. వీరు వాయు పురాణమునందలి కొన్ని కొన్ని నామముల చిట్టా ప్రకటించిరి దానివలనను చాల ప్రయోజనము కలదు. త్రిలింగ (వాయు పురాణ ప్రకారము) పండితులెవరును ఈ పనికి పూనుకొనరా?

## 3

దక్షిణ మహాదధిలోని మలయ బర్హిణాది ద్వీపములు పాతాలాంతర్గతము లని నవ్యుల యూహ. కాని అది సవ్యముకాదు. ఆ ద్వీపము లను ద్వీపము లనియు, భరతవర్షమునకు దక్షిణముగా నున్నవనియు, పాతాళము భూగర్భమున నున్నదనియు వాయు పురాణము విస్పష్టముగా జెప్పెను. (చూ. 48 అధ్యాయాంతము). సూర్య సిద్ధాంతముకూడ పురాణమునే అనుకరించెను. యోగ వాసిష్ఠముకూడ అటులే చెప్పెను. పాతాళము భూగోళ గర్భము నందున్న సంగతి ఆసంగత మగుచో అది ఆసంగతమేయని అందముగాక. పురాణమతమును అపలంపింపకుండుము గాక. పురాణము లి ద్వీపములను పాతాళముగా చెప్పలేదు.

వాయు పురాణము కురు భద్రాశ్వములను వర్షములుగా విభజించుటయే కాక అచటి నదులను, గిరులను, మనుష్యులను, దేశ కాలములను వివరించెను. కాని జంబూ కేతు మూలములను వివరించిన టులు వివరింపలేదు. అరగా పురాణ కర్త ఈ రెండు ద్వీపములలోని కొన్ని కొన్ని విషయములను చూచినటులు కన

బడును. కావున వాయు పురాణకర్తకు గాని, కర్తలకు గాని యీ రెండు ద్వీపములలోని కొన్ని భాగములతో నయినను సాక్షాత్పరిచయ ముండవలయును. వెనుకటి ప్రకరణమున ఆ సంగతి పారకులకు విస్పష్టముగా గోచరించి యుండును.

**అ త్యుక్తి :**

ఈ మూడు ద్వీపముల వర్ణనలలోను నమ్ముటకు వీలుచేసి అత్యుక్తులు కలవు. కవులొక రాజనగరమును వర్ణించుచో తమ మనోరాజ్యమును కుదువబెట్టి ఇంద్రుని అమరావతిని తెచ్చి మన కనుల గట్టుదురు. ఆ రీతిగనే పురాణకవులును ఈ భూగోళ భగోళముల సీశ్చరరూపముగా తలచి పామరుల కా సంగతి తెలుపుట కెన్నియో ప్రక్రియ లవలంబించిరి 'అవి అత్యుక్తులు కావు. నిక్కమే' అని వాదించువారును, నిష్కలుషముగా నమ్మువారును యేకపోలేదు.

‘గోల కొండ వెలగ కాయ’

నా బాల్యమున నొక కథ వింటిని. కథకు డిటులు చెప్పెను.

మేము కొందఱము దేశమును చూడవోతిమి. పోయి పోయి గోలకొండ చేరితిమి. ఆ కొండమీద దయ్యములు గోల చేయుచుండును గాన దానికి ‘గోల కొండ’ యని పేరు.

ఆ నగరమున తిరిపెమునకు బయలుదేరగా ‘చందూలాల్’ దివానీవారు పూర్ణమల్లు తోటలో రేపు సంతర్పణ చేయుదు’రని వింటిమి. మేమందఱము నలునకును, భీమునకును గురువులము కావున వంటచేసి కొంత సంపాదించుకొనవచ్చునని చందూలాల్ దేవిడికి పోయి కొరడా దెబ్బలుతిని దానికి ప్రతిఫలముగా కొన్ని అక్షరఫీలును, వంటపనిని సంపాదించుకొని మఱుసచాటి ప్రౌఢుడికి సదరు పూర్ణమల్లు తోటలోనికి వోతిమి. ఆ తోట ఎటు చూచిననూ సూరామడ.

1) చందూలాల్ మీద కొన్ని గేయములు తెలుగునాడున వాడుకలో నున్నవి- “చందులాలు మంచివాడు చచ్చిపోయెను, ఈరబరికెల చురకలు పోయె ఇచ్చేవాడు తరలిపోయె- ఇత్యాది. ఈరడు మహాదాక యని వ్రసింది. మూగిన యాచకులను జూసెను క్రమముగా నుంచుటకు కొరడా యవయోగించుటయు, ఎన్ని దెబ్బలు కనబడిన అన్నిమాదలు చందులా చిచ్చుటయు ఇందు వర్ణితము.

పచ్చడి చేయవలసిన పని నాది. దాపునగల వెలగ చెట్టెక్కి మొదలు పెట్టి, తొమ్మిది గంటలకు చెట్టు నడిమికి చేరి ఒక కాయ గొడ్డట కూలగొట్టి రెండు జాములకు దిగి వచ్చి పచ్చడి చేసితిని. చందూలాల్ స్వయముగా వచ్చి చూచుచుండగా, ఆ పచ్చడి ఏబదివేల మందికి వడ్డించితిని. రాచిప్పెడు పచ్చడి తిన్నవానికి చందూలాలు కాసు చొప్పన నిచ్చెను. వడ్డింపగా మిగిలిన పచ్చడి నలుబది గూనల కెత్తితిమి.”

అప్పుడీ వెలగకాయయు, ఆ పచ్చడియు ఒకటేమి అంతయు నిక్కమనియే అనుకొంటిమి. క్రమక్రమముగా కథకుని అత్యుక్తి అంతయు అడుగున బడి చందూలాలు మాత్ర మిప్పటికిని మిగిలెను.

కురు ద్వీపము :

పురాణము కురుద్వీపము నిటులు వర్ణించెను. “ఇది ఉత్తర సముద్రము నంటియున్నది. ఇచట చంద్రకాంత సూర్యకాంత పర్వతములు కలవు. వాని నడుమ భద్రసీమ యనునది ప్రవహించును. ఇంకను ఇచట తేనెవాగులు, నేతి వాగులు, పెరుగు వాగులు, కల్లు వాగులు పాటుచుండును. ఇది సిద్ధశ్శత్రము. ఇచటి స్త్రీలకు ప్రసవధర్మము లేదు. ఇచట వింతచెట్లు కలవు. అవి దంపతుల జంటలను కనును.<sup>2</sup> ఇచట క్షీరులను కొన్నిచెట్లు కలవు. వారు వాని పాలు త్రావుదురు. కొన్ని చెట్లు రంగురంగుల బట్టల నిచ్చును. వారు వాని దాల్తురు. అట వ్యభిచారము లేదు. వ్యాధి లేదు. జర లేదు. దుర్బుద్ధి లేదు. వారు స్వర్గ భ్రష్టులు. వారు కాలము తీఱగా బుడగలవలె మరణింతురు. వారి నీశ్వరరాను గ్రహమువలన కాలము తినివేయును. వారు 13,500 ఏండ్లు బ్రతుకుదురు. బ్రహ్మ మానసపుత్రుల కిది కాణాచి.”

ఒక భరతవర్షము నందుకాక మిగిలిన వర్షములం దింత వింతగా వర్షన కనబడును. ఈ వింతలు నమ్ముటగాని, నమ్మకుండుటగాని, ఆ వింతలోనుండి ఆసలు సంగతి చూచుట గాని పాఠకుల యిచ్చాధీనము.

2) “ఏ వేషము ధరియించిన, నావేషము తనకు నందమై యద్భుతీ  
దేవుడు చెట్టున బుడికిన, భావంబున నుండు రూపుపాయము కలిమిన్”

పొడవు - ఆయువు :

మనుష్యుడు తన అంగుళి బెట్టి కొలుచుకొను నెడల ఎనుబది నాలుగు అంగుళముల పొడవుండును. అనగా ఏడడుగులు. యుగాంతమునం దీపొడవు తగ్గును. మఱియు గడిచిన యుగము లందును, రాబోవు యుగము లందును మనుష్యుడు తన అంగుళి కొలతచే ఎనిమిది తాళముల యెత్తుండును. (తాళ మనగా 12 అంగుళములు. అనగా ఎనిమిదడుగులు). తొమ్మిదడుగుల ఆజాను బాహుని దేవతలేని పూజింతురు.

కలిలో మనజుల పరమాయువు నూతేండ్లు. కాని ఇది అస్థిరము అని వాయు మతస్య పురాణములు.

పురాణము జంబూద్వీపము కడకు వచ్చి అత్యుక్తి విడిచిపెట్టును. 'ఇది జంబూ వృత్తాంతమే కాదు, మఱి ప్రపంచ వృత్తాంత'మని ఎవరేని అనవచ్చును. కలి మొదలగు యుగములు ఒక భరతవర్షమందే కాని ఇతరత్ర లేవని పురాణ మనును. కావున ఇది జంబూ లేక భరతవర్ష వృత్తాంతమే.

'కావున మిగిలిన ద్వీపముల యెడ నత్యుక్తు లేల దొరలెను?' అను శంక ఉదయించుచున్నది. పురాణకర్తగాని సంస్కర్తగాని తాను చూడక కర్ణాకర్ణికగా వచ్చుచున్న అత్యుక్తులను విని వాని నటులే గ్రంథస్థము చేసియుందురు. ఈ యూహ పొరపాటయినచో అభిజ్ఞులు సరిగా ఊహింతురు గాక.

భరతవర్షము :

భరతవర్షమునందు తిలింగ<sup>3</sup> అంధ్ర<sup>4</sup> అంధ్రక<sup>5</sup> అంధ్రవాక<sup>6</sup> అంధ్ర<sup>7</sup> దేశము లున్నవని వాయు పురాణమున గలదు.

ఇందు తిలింగము మధ్య దేశమున గోదావింధ్యలతో సంబంధ పడ్డది. ఇది తెలంగానా కానగును. అంధ్రకము గంగా ప్రాంతము. అంధ్ర వాకములు

3) వాయు. 47-111,

4) 99-335,

5) 38-69-70,

6) 98-108,

7) 47-1-160 వఱకు.



తూర్పు దేశములు. మిగిలిన అంధ్ర మొకటి దక్షిణా పథమున గలదనియు, మరియొక ఘట్టముతో అంధ్ర, లేక ఆంధ్రదేశము దాక్షిణాత్యమనియు, ఇంకొక ఘట్టమున అంధ్రదేశము పాప దేశమనియు, బ్రాహ్మణు డెవడు నచటికి పోగూడ దనియు గలదు. దక్షిణమున నున్నదని చెప్పిన అంధ్ర లేక ఆంధ్రదేశము ప్రకృతాంధ్రము కానగును.

**రెండు మేరువులు :**

మేరు విలావృతమునకు నడుమ గలదనియు, అది స్వర్గమనియు కొన్ని పట్టను<sup>8</sup>, సర్వోత్తరముగ నున్నదని కొన్ని పట్టను<sup>9</sup> చూపట్టును. ఇందు మొదటిది పర్యతము. రెండవది భూమి ఉత్తర బిందువు.

ఈ రెండవ మేరువు ఉత్తరధ్రువప్రాంతమని కాని, ధ్రువోపలక్షితమగు ఆకాశ మనికాని పురాణ మెచటను చెప్పలేదు. మేరువు భూమికి నాభియనుటయు, సర్వోత్తరముగా నున్నదనుటయు నెటులు పొసగును? కావున నాభిస్థానీయ మగు మేరువు పర్యత మనియు, సూర్యుడు ప్రదక్షిణించు మేరువు ఉత్తర బిందువు, లేక ధ్రువము లేక నారాయణోపనిషత్తు చెప్పిన ధ్రువక్షితియని అను కొని తీజవలయును.

**కురువుల నమెరికా కిత్తురా ?**

ఈ సంగతి ఆలోచింపక కొందరు తియాన్ షాన్ [Tien shan] శిఖరమును మేరువుగా జెప్పి అన్నిటికి నుత్తరమగు మేరువేది కలదో అదియే యిది యని వ్రాసి కురువులు ఉత్తర అమెరికా, లేక మెక్సికో అని చెప్పిరి. కొందరు టిబెట్టు కురుద్వీపమనిరి. మఱి కొంద ఋత్తర ధ్రువప్రాంతమే మేరుపర్యతము గాని, ఉత్తర బిందువు గాని అని అగిరి. ఈ క్రింది భాగోళ చిత్రమును చూచునది.

8) వాయు. 34, 94-95.

9) సర్వేషా మత్తరే మేరుః. 50-108.



ఈ తియాన్ పాన్ శిఖరముగాని, మేరుపర్వత శిఖరముగాని, సర్వోత్తర మగు నెడల దానికి ఉత్తరముగా కురుద్విప మున్నదని చెప్పటయే అసంగతము. అప్పుడు కురుద్విపము సర్వోత్తరమని చెప్పవలయునుగాని మేరు సర్వోత్తరమని చెప్పట వృధా. సర్వోత్తరమగు మేరువునకు ఉత్తరమున సున్నది ఉత్తర విగా కాశమును, ద్రువమును. పటము మీద ఉత్తరబిందువునకు ఉత్తరముగా అమెరికా కనబడును గాని ఆ ఉత్తరబిందువు అమెరికాకును ఉత్తరబిందువే - అనగా నాల్ పోలే.

రెండు కురువులు :

లోక వేదములయందు కురు వ్యవహారము కలదు. ఇవి రెండు. ఒకటి పాంచాలము లందలిది. మణియొకటి మేరు సర్వతమునకు ఉత్తరముగా ఉత్తర సమద్రము వలకు వ్యాపించి యున్నది

పాంచాలము లందలి కురుదేశముల కంటె ఉత్తర కురుదేశములు బిన్నము లని ఐతరేయ బ్రాహ్మణము. వాయు పురాణాదు లీ యుభయ కురువులను అచట నచట కలిపివేయును. ఆ కలిపి వేసిన భాగములు ప్రక్షిప్తములు కావలెను. వీలన, వాయు పురాణకర్త యీ రెంటిని వేరుగనే వ్యవహరించెను.

ఆసియా నడుమ ఉత్తర కురువు లున్నటులు గ్రీక్ చరిత్ర కారులు శ్రీ. వె. ఐదవ శతాబ్దిలో వ్రాసిరి. ఉత్తర కురు వను పత్తన మొకటియు [Uttara Korrah] పర్వత మొకటియు, నదీ యొకటియు చీరాట్కీకి చెందిన సెరీక్ [Serique] దేశము నందున్నదని మొట్టమొదట మగకు టాలెమీ తెలిపెను. ఇతడు శ్రీ. వె. 140 కి చెందినవాడు. కావున కురుదేశములు మేరు పర్వతమునకు ఉత్తరముగను, ఉ. సముద్రము నభివ్యాపించియున్న దనుట నిర్వివాదము.

అటులగుచో పురాణకర్త మిథ్యా వాదియా? కాదు. మనమే అతనిని సరిగా అర్థము చేసికొనవలసి యున్నాము. ఇది జటిలమగు విషయము. ఇందు మనము గూడ పొరపాటు చిత్తగించుచున్నామేమో యను మాట వినయము క్రింద జమకాదు.

**పురాణము వేదవ్యాఖ్యానము :**

పురాణ కర్త తాను కన్నవియు, విన్నవియు, వేదమున గలయవియు. తానుహించినవియు గూడ జెప్పెను. ఇందులకు పురాణమే సాక్షి.

పురాణము మేరు విషయమున బ్రాహ్మణముల ననుసరించెను. ఇంకను పలు విషయముల యెడల బ్రాహ్మణముల ననుసరించెను. అటు పిమ్మట తన గురు సంప్రదాయము ననుసరించి ఆయా యీ విషయములను బహుముఖములుగా వివరించెను.

**బ్రాహ్మణములలో మేరువు :**

బ్రాహ్మణముల కాలము కే మేరువు ఆఱు అపులలో బడుట కారంభించెను.

చెనని యీ దిగువ బ్రాహ్మణము వలన తెలియ గలము.<sup>10</sup> ఆరోగ్రభాజ పటర పతజ్ఞః స్వర్ణర జ్యోతిషీమ ద్విభా సులని సూర్య లేడుగురు. వీరందఱును లోక ముల కూర్జ మొసగుచు ఆకసమున వెలుగు చున్నారు. కచ్చపు డెనిమిదవ సూర్యుడు. అతడు మహా మేరువును విడువడు.

10) ఆరోగో భాజః పటరః పతంగః । స్వర్ణరో జ్యోతిషీమాన్ విభాసః । తే అస్మై సర్వే దివ మాతవన్తి । ఊర్జం దుహానా అనవస్పృరన్తః । సప్తకర్ణశ్చ ప్లాషీః । అనుక్రవిక ఏవ నౌ కశ్యవ ఇతి । ఉభౌ వేదయితే । నహి శేకు మివ మహామేరుం గన్తుమ్ । అవశ్య మహా మేర త్సూర్యమండలం పరివర్తమానం । గార్గ్యః ప్రాణ తాతః । గచ్ఛన్త మహామేరుమ్ ఏకం చాఽజహతమ్ । (తైత్తి. ఆర. ౧ ప్రపా. ౩ అను) లోతులకు దిగినచో ఈ బ్రాహ్మణము నందలి సూర్యులు సూర్యులు కారనియు, మేరువు మేరువు కాదనియు కశ్యపుడును, సూర్యు డాత్మయనియు, మేరువు శారీరక మేరువనియు తోచును. ఈ బ్రాహ్మణముననే ఈ ‘సప్త సూర్యులు సప్తప్రాణములు, లేక సప్త జ్ఞానేంద్రియములు, లేక సప్తావరణములు’ అని కొందరు వేదకర్త లభిప్రాయపడిరి. మరికొందఱు ‘భౌతిక సూర్యులే కాని మన కంటికి కన బడరు’ అనిరి. ‘ఏడుగురు సూర్యుల నెఱుంగుచు తెత్త’మని ఒక డడుగగా ‘ఏడుగురే యేమి ? నీకు కనబడకపోయినంత మాత్రమున నయినదా ? వేగురు సూర్యులు కలరు; మఱి మాటాడిన లక్ష కలరు’ అని వైశంపాయను డనెను. ఇటులని అతడు తన వాదమున కుపన్దంభకముగా ‘చిత్రం దేవానా ముదగా దసీకమ్’ అని ఋక్కు నుదాహరించెను.

కాని ఈ ఉదాహరణము కూడ ఆత్మవరమే. ప్రాణత్రాతుడు ‘భ్రాజాదులగు మూగురు సూర్యులు మేరువు క్రింద నుందురు. వారు కిరణములను క్రిందకు బంపుదురు. స్వర్ణరాదులు పైనుందురు. వారు పైకి వంపుదురు. వారి నడిమి దారిని బడి మీరు చల్లగా మేరువు మెట్ట గలరు!’ అని చెప్పెను. ఇది ఆత్మవరమని వేఱ చెప్ప బనిలేదు.

అటు లగుచో ఈ సూర్యులకును, కశ్యవ సూర్యునకును వేదకర్తలే కొందరు వైశం పాయనాదులు భౌతికత్వ మేల యాపాదించిరి ?

ప్రకృత విషయము - ఆరుణ కేతుకమగు మగ్ని తదా రాధనమున ఇష్టకా నిరూపణ మున్నది. దానిని ప్రత్యక్ష మటులు చూపవలయును. యజ్ఞమున చాలవట్లు ఆధ్యాత్మిక విషయ మును ప్రాకృత ప్రక్రియచే యజించుటయే చూపట్టును.

సరియ. అటులగుచో నచటి మహామేరువు శారీరకము గాదా? కాకేమి ? ఈ మేరువు నగును. ఆ మేరువు నగును. సూర్యుడు కూడ ఈ సూర్యుడు నగును. ఆ సూర్యుడును అగును. ఈ రెంటికిని కలిసినచ్చుటకే సూర్యుడు మేరువును వదలదు, అని శ్రుతి చెప్పెను - ‘గచ్ఛన్త మహామేరుమ్ - ఏకం చాఽజహతమ్.

“మేమీ ఏడుగురు సూర్యులను జూచితిమి. కశ్యపుని మాత్రము వేదము నందే వింటిమి. మేమా మేరువు కడకు పోజాలకే పోతిమి” అని పంచకర్ణుడును సప్తకర్ణుడును అవేదించు చున్నారు.

“పరివర్తమానమగు నీ సూర్యమండలమును నే జూచితిని. ఈ సూర్యు డొకడే. అతడు మేరువు వదలడు. మీరును మహా మేరువునకు జనుడు. మేరు వును వదలని ఆ సూర్యుని గనుడు” అని ప్రాణత్రాతు డనెను.

ఈ మహా మేరువు సూర్యుని జూపుటకు ఉపలక్షకము. కావుననే సాయ ణుడు మేరుమార్గ రూపమగు ఆకాశము అని<sup>11</sup> ఈ మహామేరు పదమున కర్థము వ్రాసెను. ఇక ఈ మేరువు ఖమేరువు. జ్యోతి స్సిద్ధాంతమునం దిది సంజ్ఞా మాత్రము. ✕ వంటిది. అదియే ఉత్తర బిందువు.

సూర్యుడు భూమికి నాభి స్థానీయమును, ఇలావృత మధ్యస్థమును, అపర స్వర్గమును అగు మేరు పర్వతమును వలగొనుచున్నాడని పురాణములు చెప్పలేదా? చెప్పెను. ఏల చెప్పెను? ఇదియు మేరువు - అదియు మేరువు. ఈ రెంటికిని పర్వతమనియు, స్వర్గమనియు వ్యవహారమున్నది. కావున నటులు చెప్పెను. సూర్యుడు మేరు పర్వతమును వల గొనునను విషయమును భాస్కరు డెటులు ఖండించుచున్నాడో చూతము:

“మేరువే రేయికి కారణ మగునేని, అది సూర్యునకును భూమికిని నడుమ నుండునేని అది మనకేల కనబడదు?<sup>12</sup> మేరు వుత్తరమున నున్నదనియు, రవి ఎప్పుడును దాని వలగొనుననియు పురాణములు చెప్పను గదా. ఇది నిక్క మగుచో రవి దక్షిణమున కేగుచున్నటులు మన కేల కనబడును? కావున సూర్యుడు వలగొను మేరువు వేఱు, మేరు పర్వతము వేఱు.”

11) మేరు మార్గ రూప మాకాశమ్ (తై. అర. 1-3)

12) రవి చాల దవ్వగుట చేతను, షితిజము అడ్డగుట చేతను కనబడదని పురాణకర్త చెప్పెను.

భాస్కరుడు జ్యోతిర్మేరువు నిటు వేఱచేసెను. గాని మేరు పర్వతము కడకు వచ్చి దానినే వరల సర్వోత్తరముగా భావించి దానికి పడమట నున్న ప్లతాది ద్వీపసప్తకమును జంబూ దక్షిణార్థమున కుక్మెను. ప్లతాదు లీ మతమున కల్పనా మాత్రము. జల స్థల పర్యటనము చేయక కంట గనక పుస్తక కీటములై ఊహించిన దానిని ఒక శాస్త్రము చేయబోవుచో నిట్టి పొరపాటలు వచ్చునని నవ్యులు విమర్శించిరి. నిక్కమే. వానికి స్త్రీవరా - రైలా - తుదకు పడవా? ఒకవేళ ఏ కష్టయోడయో యున్నను సముద్రయానము నిషిద్ధము కదా, మఱియు కొన్ని సీమలే నిషిద్ధములు కదా !

- భాస్కరుడు భూవిన్యాస విషయమున పురాణమునే అనుకరించి కొన్ని చోటల స్వతంత్రించెను.

**భాస్కర భూగోళము :**

“లవణ సముద్రమునకు ఉత్తరమున నున్న సాఖాలు నేల జంబూద్వీప మని పలువురు ఆచార్యులు చెప్పిరి. మిగిలిన దక్షిణపు సాఖాలున ఆఱు ద్వీప ములును, ఏడు సముద్రములును గలవు.....

పాతాళము భూమికి పుట స్వరూపముగా నున్నది. అచట నాగులు, నసు రులు నుందురు. సిద్ధు లచట దివ్య రమణులతో క్రీడించుచుందురు.

శాక శాల్మల క్రౌంచ గోమేదక పుష్కర ద్వీపములు రెండు రెండు సముద్రముల నడుమల నున్నవి.

జంబూ ద్వీపమున తొమ్మిది ఖండములు. లంకకు ఉత్తరమున (నిరక్ష దేశ) హిమగిరి. దానికి ఉ. ఘోమకూటము. దానికి ఉ. నిషధము. ఈ పర్వత ములు సముద్రము వఱకును వ్యాపించి యున్నవి. ఇటులు సిద్ధపురమునకు ఉ. (ఉజ్జిని నుండి నూఱునెనుబడి అంశలలో) నున్న తూరుపు మేర శృంగవంతము. వానికి ఉ. శ్వేతము. దానికి ఉ. నీలము.

మన ముందునది భారత వర్షము. దీనికి ఉత్తరమున కిం పురుష, లేక కిం నరవర్షము. దానికి ఉ. హరివర్షము. ఇటులు సిద్ధపురి నుండి చూచిరచో మొదట కురు వర్షము. దానికి ఉ. పౌరణ్మయవర్షము. దానికి ఉత్తరమున రమ్యక వర్షము.

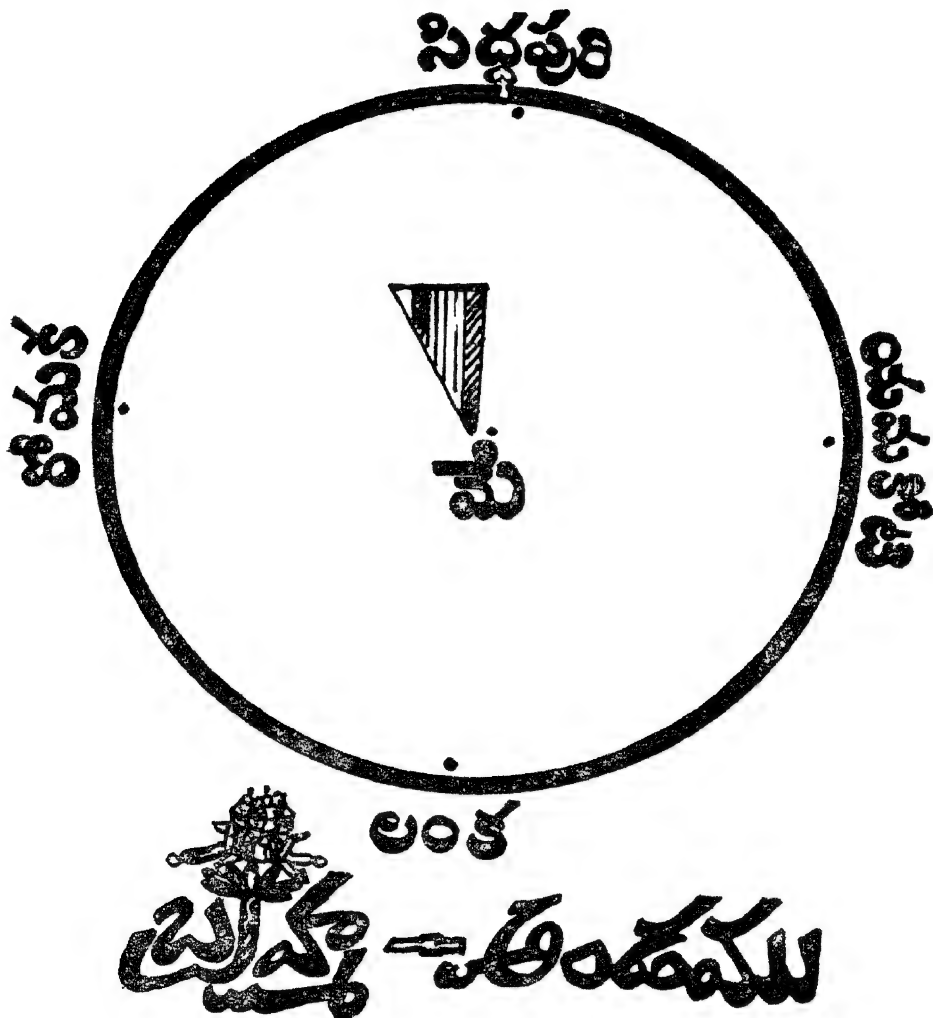
యమకోటికి ఉత్తరమున (ఉజ్జిని నుండి తొంబదంశల తూర్పు మేర) మాల్యవంతము. రోమకమునకు ఉ. (ఉజ్జిని నుండి తొంబదంశల పడమటి మేర) గంధమాదనము. ఈ రెండు కొండలు నీల నిషధముల వఱకు వ్యాపించి యున్నవి. ఈ నాలుగు కొండల నడుమ ఇలావృత వర్షము. మాల్యవంతము నుండి సముద్రము వఱకు భద్రాశ్వము. గంధమాదనము నుండి సముద్రము వఱకు కేతుమాలము. నిషధ - నీల - గంధమాదన - మాల్యవంతముల నడుమ ఇలావృతము. దాని నడుమ మేరువు. అదియ స్వర్గభూమి.”

ఈ పై భాస్కర భూగోళము పురాణ భూగోళము కంటె కొన్ని కొన్ని చోటుల భిన్నము. (మూడవ పటము చూ.)

**సూర్య సిద్ధాంతము :**

“భూగోళము నడుమ గుహరూపముగా పాతాళము కలదు. ఓషధులు దానికి వెలుగిడును. అట నాగులును, అసురులును ఉందురు. భూగోళ మధ్య మును భేదించుకొని పైకి వచ్చి ఉభయ పార్శ్వము లావరించి మేరువు దండాకార ముగా నిలిచెను. దానికి తూర్పున భద్రాశ్వవర్షమున భూమిలో ఒక పాదము దవ్వన (90 అంశలు) యమకోటి కలదు. దక్షిణమున భారత వర్షమున లంకా పురి కలదు. పడమట కేతుమాల వర్షమున రోమకపత్తనము కలదు. ఉత్తర మున కురు వర్షమున సిద్ధపురి కలదు. ఈ పత్తనము లన్నియు భూ పరిధికి 90 అంశలు దూర దూరముగా నున్నవి. మేరువు గూడ వానికి అంత దూరము లోనే యున్నది.

ఈ దిగువ ఛేద్యకము చూడుడు:-



స్వాయంభువాదులు దేశముల నాక్రమించుకొనుటకు కత్తి పట్టి తిరిగి రేమో కాని, ఋషులు మాత్రము తాము పోగలిగిన దేశమునకు బోయి, చూచిన దానినెల్ల బ్రహ్మ - అండముగా జూచిరి. పరమేశ్వరుడు విశ్వమెల్ల నిండి యున్నాడు. ఆ పరమేశ్వరునకు మహా డహంకార పంచ భూతములను ఏడావరణములు కలవు. ఇది తెలియుచే భూగోళ మెఱిగిన ఫలము. ఈ ఆత్మ నెల్ల యపు



డును గుఱుతుంచుకొనుటకు భూగోళ ఖగోళముల నేడేసి విభాగము లొనరించితిమి, అని వారు విస్పష్టముగా వ్రాసిరి. అరి యటుండె.<sup>13</sup>

వారొక రీతిగా దేస ద్రిమ్మరులు. వారు తాము చూచిన దానిని బ్రహ్మ బుద్ధితో కవితలో పాకము పట్టిరి. ఇటులు భావాద్వైతము క్రియాద్వైత మగుట వలన ప్రాకృత మంతయు అతి రంజిత మాయెను. అగును. పిదప వారు తమ యెఱుకను శిష్యులకును, సూతులకును జెప్పిరి. అది వారి అందరి కంఠముల చేతను, గంటముల చేతను ఆత్మంత రంజిత మాయెను. ఈ ఆత్మంత రాగమును షాశించి వయించినచో మూలమును మనము కనుగొన గలము.

**భారతము :**

భారతమున పొండవులు స్వర్గ కామనచే హస్తి ననుండి ద్వారకకు బోయి అచటి నుండి ఉత్తరముగా నడచి హిమాలయమున కేగి యటనుండి వాలుకా సముద్రమును జూచినటులు ఉన్నది. ఈ వాలుకా సముద్రము గోబీ, లేక పామో ఎడారి. వారు సుమేరువు చూచిరి. అప్పటి కింకను అది స్థానభ్రష్టము కాలేదు. మహాభారత కవికి సుమేరువు స్వర్గము.

**రామాయణము :**

హిమాలయములకు ఉత్తరమున విశాలమగు శూన్యము కలదు. దానికి ఉత్తరమున ఉత్తర కురుదేశములు కలవు. దానికి ఉత్తరమున ఉత్తర సముద్రము కలదు అని ఉన్నది. అచటి విశాల శూన్యము టిబెట్ పీఠభూమికాని, మంగోలియా పీఠభూమి కాని, గోబీ ఎడారికాని కావచ్చును.

13) సప్తప్రకృతయ స్తేతా ధరయన్తి వరస్పరమ్. (49-185)

అఙ్గానా మీదృశానాం తు కోద్యోజ్ఞేయా స్పహస్రశః (49-149)

తిర్యగూర్ధ్వ మధస్తాచ్చ కారణ స్యావ్యయాత్మనః.

కారణైః ప్రాకృతై స్తత్ర హ్యవృతం వ్రతినస్తభిః (49-150)

దశాధికేన చాన్యోన్యం ధరయన్తి వరస్పరమ్.

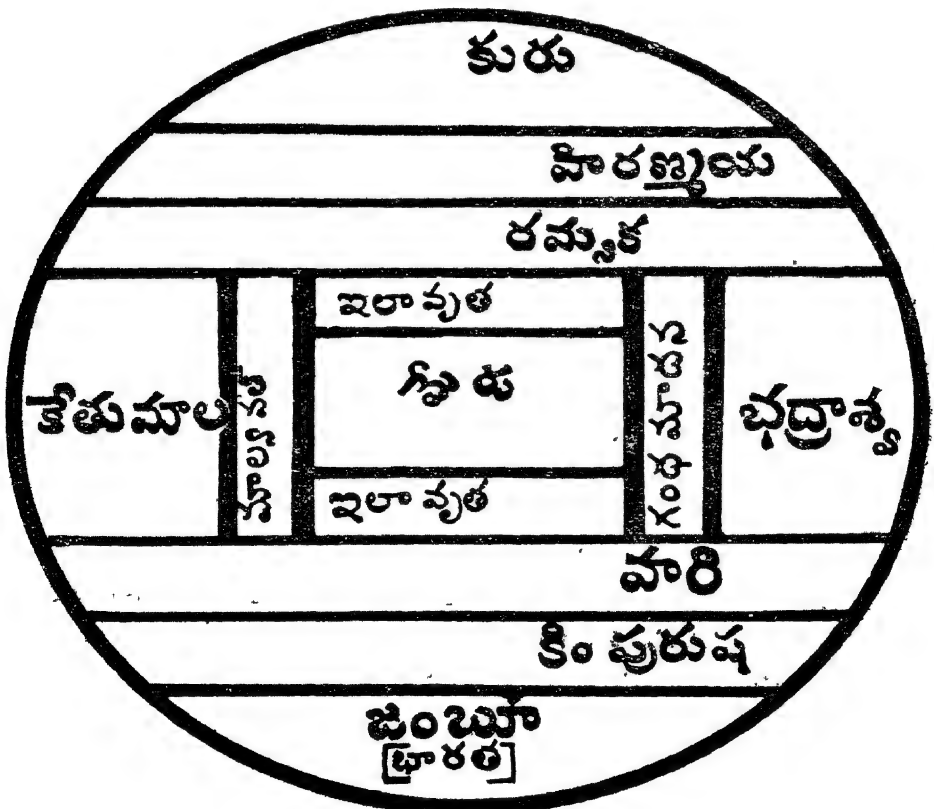
వరస్పరావృతా స్పర్శే ఉత్పన్నా శ్చ వరస్పరాత్. (49-151)

నవ ఖండములు :

ఈ పృథివిలో తొమ్మిది ఖండము లున్నవి. భరత దేశమునందును తొమ్మిది ఖండము లుండవలయును. ఈ పేళ్లన్నిటిని బట్టి చూడగా మొదట భూవిభాగమును, పిమ్మట భరత వర్ష విభాగమును అయినటులు తోచును. పైని ఉత్తరకురువు లున్నవి. భరత ఖండమునందును ఉండవలయును. ఈ దెసనే పలు దేశములయు, ప త్తనములయు పేరులు ఔత్తరాహములు భరత వర్షమున గలవు.

నేరేడు బండు :

వాయూది పురాణములు ప్రచారములోనికి వచ్చినపుడును, భాస్కరాది జ్యోతిషికుల సమయమునను ఈ జంబూద్వీపము మాత్రమే, అనగా ఈ భరత వర్షమే నచనచగా వారికి తెలిసిన భూమి. ఇది పేరునకు దగినటులు ఈ జంబూ ద్వీపము భూమిలో నేరేడు పండంత. ఈ ఛేద్యకము చూడుడు.



ఆర్యజాతి నవ వర్ష విభాగము గల ఈ భరతఖండమునం దునికి గొనె ననుటలో మనము సందియం పడనక్కఱలేదు. అశ్వద్వీపమునం దిది చాల చిన్న దయినను అసామాన్యమైనది. ఎన్నియో పీఠజాతు లీదేశమునుండి పడమటికిని, దక్షిణమునకును వలసపోయిరి. తొలుదొలుత ఆర్య జాతులలో నెవ రెవ రాసియా ఖండమున నానా వర్షములలో నెలకొనిరో ఎవరు చెప్పగలరు? ఉత్తరమున తెల్ల వారును, మతాంతరమున ఎఱ్ఱవారును, దక్షిణమున పచ్చవారును, పడమట నల్లనివారును, తూర్పున తెల్ల వారును - మతాంతరమున ఎఱ్ఱవారును నివసించు చుండిరి. మన మందరమును ఆర్య నామముచే ఏక వర్ణులము.

ఏ వర్ణము దారి జూపునో మిగిలిన వర్ణము లాదారిని నడచును. ఆయా యీకాలములలో తెలుపు ఎఱుపు పసుపు రంగు కల జనులు ఈ భరత ఖండ మున బ్రవేశించిరి. ఎంతకాలము వెనుక ఈ ప్రవాహము ఇటులు ప్రవహించెనో దాని నెఱుగదగు నుపాయము లేదు. వేనుని పిదప మొదటి క్షత్రియుడు పృథు చక్రవర్తి. అత డెఱ్ఱనివాడు.<sup>14</sup> ఆ సమయమునందు పసపు రంగుగల వైశ్య జాతి తొలుత సేద్యము సేయ నారంభించెను.<sup>15</sup> అటుపిమ్మట కొంతకాలము నకు సెంట్రల్ ఏషియా నుండి (అశ్వద్వీప మధ్యము నుండి) శకులు, హనులు భారతమునకు వచ్చిపడిరి. మరి కొంతకాలమున కక్కడనుండియే టర్కిజాతి పుష్కర శాల్మల ద్వీపములకు వచ్చెను. కేతు మాలాంతర్గతముగు జంగదేశము నుండి వచ్చినవారు హైదరుజంగ్ మొదలగు వారి వంశధరులు. మఱికొంత కాలము పిదప చీనా—టర్కి జాతియు, మంగల జాతియు (మొగల్) వచ్చి డిల్లీ సింహాసన మాక్రమించెను. ఈ రెండు జాతులును ముసలిమాసులు కాక బౌద్ధులయి యుందురేని క్షత్రియులయిపోయెడివారు.

దీని నంతయు ఒకసారి సింహావలోకనము చేసి చూడగా పూర్వార్ధగోళ మున ఉత్తరద్రువము మొదలుకొని లంక వరకు గల జనులు పరస్పర దేశము లలో ఎటులు కలసిపోయిరో, భరతవర్షమున చాతుర్వర్ణ్య మెటులు బిగిసిపోయెనో తేటపడును.

14) కేతు మాలమునకు వలసపోయి కురువులు కుర్రు లయినట్లును, పాంచాలములకు వచ్చి కురుదేశ మేర్పరచికొని క్షత్రజాతియై భరతఖండ మందంతటను క్షత్రియులుగా వ్యవ హృతు లయినట్లును ఒక ఊహకు ఆస్పద మున్నది.

15) వీరు కేతు మాలమున విదిశ్యులు. వీరు ఋగ్వేదమునుండి జనించినటులు అశ్వ మేధ వన్నము. (చూ. తై. బ్ర.)

౪

ఎవడును ఒక మేరు పర్వతమునే సంపూర్ణముగా చూచియుండ లేదని మనము మొదటి వ్యాసమున చూచి యున్నాము. ఆ కాలమున భూభ్రమణ మొనరించిన కొందఱు ఋషులు తాము చూచినంత వఱకును కొందఱకు చెప్పిరి. ఆ విన్నవారు తాము విన్నంత మాత్రము వినువారికి చెప్పిరి. అంతటితో సరి. తావన్నాత్రమే పురాణములో ప్రవేశించెను.

వాయు విష్ణు మతస్య పురాణముల తరువాత జైనులు వానినే అనుసరించి వర్ణములను, వర్ష పర్వతములను, నదులను చెప్పిరి. భూమి, సూర్యుడు, చంద్రుడు, గ్రహములు-వీని పొడవు, వెడల్పు మొదలగు లెక్కలలో మాత్రము భేదించిరి. వారు వీని లెక్కలను కనుగొనుటకు ఒక సూత్ర గ్రంథము రచించిరి. ఈ జైన సూత్ర రచన క్రీ. త. 500-800 నడుమనని విమర్శకుల అభిప్రాయము. 398 వ శకమునకు చెందిన ఆర్యభటుడు<sup>1</sup> ఈ జైన గణితమును చూచెనో లేదో యిప్పుడు మనము తెలిసికొనుట కాధారము దొరకదు.

ఈ ప్రాచీన భూగోళము వలన మన కిపు డిసుమంతయు సుపయోగము చేనట్లే ఆ జైన సూత్రమువలనను మన కిప్పుడు ఉపయోగము లేదు. ఆర్యభటుని కడనుండి నేటి వఱకును పెరుగుచు వచ్చిన గణితము మాత్రము ప్రశంసనీయము.

పురాణ మతమును, సిద్ధాంత మతమును ఒకటి. సిద్ధాంతములు పురాణములకు విశదమయిన వ్యాఖ్యలు. నవ్యులు దక్షిణ ద్రువముకడ నున్న పుష్క-

---

1) యవ్యభానాం యష్టిర్యదా వ్యతీతా త్రయశ్చయగపాదాః త్ర్యధికా వింశతి రబ్దస్తదేహ మమ జన్మనోఽతీతాః."

'కలి 3800 ఏండ్లు చనగా నా కిరువది మూడేండ్లు నిండెను. అనగా ఆర్యభటుడు 3577 కల్యబ్దమున పుట్టెను. కల్యబ్దముల నుండి 3179 థీని వేయుచో శకాబ్దములు వచ్చును. కావున 398 వ శకాబ్దమున ఆర్యభటుని పుట్టువు. ఆతడు తన 23వ ఏట సూర్యసిద్ధాంతము రచించెను భూమి గోళముని సిద్ధాంతీకరించిన దితడే. ఇతడు జ్యోతిర్గురువు. ఆర్యభటుడు గ్రీకులకు అందూ బేరియస్ లేక అర్థబేరియస్. అరబ్బులకు ఆర్ జభర్. ఇతని సిద్ధాంతము ఆర్కండ్. ఇతని కుట్టక విధికి పాశ్చాత్యులందఱాశ్చర్యపడిరి.

రాది ద్వీపములను పడమటికి దెచ్చి కేతు మాలమున బడవయిచిరి. రెండవ వ్యాసమున స్థాని ద్వీపటీకలను చూచునది. దానికి వారు చెప్పగల హేతువులివి.

౧. (అ) పురాణము లీద్వీపము లెచట నుండెనో చెప్పలేదు. బాస్కరాదు లీద్వీపములను దక్షిణమున కుక్కిరి.

(ఆ) అచట నిపుడీ యాఱు ద్వీపములు లేవు సరికదా ఆఱంగుళముల నేలయినను లేదు.

౨. ఈ ద్వీపములో నొకటయిన శాకద్వీపమునకు తూర్పుగా మేరు పున్నదని మత్స్యపురాణము చెప్పెను. కావున మేరువునకు ఇది పడమట నున్నది. మఱియు నీ దీవులొకదాని కంటె మఱియొకటి పరముగా నున్నదని పురాణములలో కలదు. కావున నివి పడమటి సముద్రము వఱకును కేతుమాలమునం దంతర్గతములు.

౩ (అ) రవి దక్షిణము నుండి మరలి విషువమునం దుండునపుడు పాల పుంత ఉత్తరాంతమున నుదయించును. (వా. 50 - 125)

(ఆ) పుష్కరము నడుమ నుండి రవి యేగుతఱి  $30^\circ$  భాగ (వా - 50 - 119).

(ఇ) వైశ్వానర పథమునకు వెలుపల నున్నపుడు రవి మొదటి వెలుగు పుష్కరముగుండ ప్రవర్తించును. (మ 125—81) రవి ఉత్తరాయణమున శ్రవణమునం దుదయించును. రెండవ వ్యాసము నందలి మూడవ చిత్రము చూచునది.

ఈ దేవేంద్ర కుమార రాజారామ పరేల్ గారు తమ Cultural History from the Vayupurana - 316 వ పుటలో వాయు పురాణము నందలి 50 - 119 శ్లోకమునకు “When the sun passes over the centre of Pushkara one third of the earth is traversed by the sun in one Muhurtha” - అని అర్థము వ్రాసిరి. అసగా పుష్కర మధ్యముమీదుగా పోవునప్పటికి రవి ఒక ముహూర్తమున భూమి మూడు వంతులు కడచును. కావున పుష్కరాది ద్వీపములు  $300$  వ Latitude లో (అక్షాంశములో) నున్నవి.

ఈ పై హేతువు లన్నియు హేత్వాభాసములు. ఇంతియకాక ఈ హేతువులు పుష్కరాదులు నిరక్ష రేఖకు క్రింది వనుటకే సాధకములు. చూడుడు :-

౧ (అ) వాయువు పురాణ ముత్తర మేరువు మొదలుకొని దేశముల సుగ్గడించుచు జంబూ ద్వీపము కడకును, తదను ద్వీపముల కడకును వచ్చి పుష్కరాంత షడ్ద్వీపములను జెప్పి లోకాలోకమును జెప్పెను. (చూ వాయు - 50 108) అంతటితో దక్షిణ దిగంతము.

యోగవాసిష్ఠమున దిగంతముల గనుగొన నేగిన విపశ్చిత్తులలో పశ్చిమ విపశ్చిత్తు కేతు మాలమున కేగెననియు. దక్షిణ విపశ్చిత్తు ప్లవాది ద్వీపముల కేగెననియు కలదు. కావున భాస్కరాదులును, జ్యోతిస్సంహితాకారులును మనకంటె సరిగా అర్థము చేసికొనియే యీ దీవు లాటును నిరక్షరేఖ క్రింద యామార్గమున నున్నవని చెప్పిరి.

(ఆ) జపాను చుట్టుపక్కల నున్న దీవు లెన్ని మునుగుచున్నవో, ఎన్ని తేలుచున్నవో ఎవ రెఱుగరు? కావున నివి యెపుడో మునిగియుండును.

౨. శాక ద్వీపములో నున్న ఒక వర్ష పర్వతముపేరు మేరువు. ఈ మేరువు వేఱు, మహా మేరువు వేఱు. (చూ. మత్స్య 122 - 8). ఈ మేరువులో నొక ఉదయ పర్వతమును, ఒక అస్త పర్వతమును గలదు. ఈ నవ్వులు ఈ మేరువును ఆ మేరువును ఒకచే అనుకొని ఈ ఉదయాస్తములను మహామేరువున కంటగట్టి ఒక చిత్తరువు సృజించిరి. (ఒకటవ వ్యాసమున మూడవ చిత్రము చూచునది) ఈ మేరువు మహా మేరువు కంటె వేఱగుట వలన శ్రీధరస్వామితో విరోధము లేదు. (చూ. ౨ వ్యాసము. శాక ద్వీపపు ౬ వ టీక).

౩. (అ) వాయు పురాణము నందలి 10—125 శ్లోకములోని 'క్షీరోదస్య' సముద్రస్య' కు "పాలవెల్లి" అని అర్థము కాని "పాలపుంర" అని అర్థము కాదు. శాకద్వీపము క్షీర సముద్రములో నున్నది. 'క్షీరోదము' నకు ఈ రెండర్థములును గలవు. దానజేసి వీరిటులు పొరబడిరి.

(ఆ) పుష్కర మధ్యముగా రవి యేగు తఱి 30° భాగ(వాయు 50-119) ఇది దక్షిణ దిగ్భ్రమణపు ముచ్చట గాని ఉత్తర దిగ్భ్రమణపు ముచ్చట

కాదు. కావుననే 'ఈ నడకతో రవి మాఘమున దక్షిణ దిగంతమున కరుగును' అను నర్థము కల "ఏతేన గతి యోగేన యదా కాష్ఠాంతు దక్షిణామ్, సర్వాగచ్ఛేత్తదా ౭ దిత్తో మాఘే కాష్ఠాంత మేవహి" అను తదుత్తర శ్లోకము సంగతమగును. నవ్యులు షితిజమునకు ఉత్తరమున ౩0° భాగ అని అనుకొని దాని కనుగుణముగా పటము లిఖించిరి. (చూ. రెండవ వ్యాసమున మూడవ చిత్రము). కాని వారు షితిజమునకు దక్షిణమున గూడ ౩0° వ భాగ కలదను మాటయే మఱచిరి. రవి ఒక ముహూర్తములో షితిజమునకు ఉత్తరమున ౩0° భాగలో నుండు పెంత విపరీతమో వారాలోచింపరైరి. .

**దీనికర్థ మిది :**

రవి దక్షిణపు కొననున్న పుష్కరము మీదుగా ఉత్తరమున నున్న ద్రువచక్రము వఱకు నడచును. రవి పుష్కరము మీద నున్నపుడు, అనగా దక్షిణాయనమున మౌహూర్తిక గతితో నడచుచు ౩0 అంశలు గడచును. పగలు ఆఱు రాసులు, రేయి ఆఱు రాసులు  $12 \times ౩0 = ౩60$  అంశలు. కావున ముహూర్తమునకు ౩0 అంశలు నడచునని దీనికర్థము. (విష్ణుపురా. 2-8-45, 46 చూచు నది). ఉత్తరాయణ మౌహూర్తిక గతి వేఱు- దక్షిణాయన మౌహూర్తిక గతి వేఱు. దాని గణనము వాయ్వాదిపురాణములలో కలదు. (చూ. వాయు 50-120, 121).

(ఇ) ఈ శ్లోకమునందు (మ. 124-81) "లోక సంతానతః...బహిః" అని ఉన్నది. దీనిని నవ్యులు పరికింపక అర్థము లగింపక వదలి వేసిరి. "లోక ఘులకు వెలుపల" అని దాని అర్థము. అదియే ఇచట వైశ్వానర బహిర్భాగము. కావున రవి సర్వ దక్షిణమున నున్నపుడు ఆతని తొలి వెలుగు పుష్కరము గుండ ప్రసరించునని అర్థము. పుష్కరము పడమటి కొన నుండులేమి? ఎక్కడో దక్షిణమున నున్న సూర్యుని తొలి వెలుగు పుష్కరము మీదుగా ప్రసరించు లేమి? ఇది ఎటులేని పొసగునా? కావున పుష్కర ద్వీపము దక్షిణాగ్రమునకు మేరువుకడ నున్నదని అంగీకరింప వలెను. (రెండవ వ్యాసము లోని మూడవ చిత్రమెంత విపరీతమో ఇపుడు చూడుడు).

(ఈ) శ్రీ పఠేల్ గారు “త్వం శాంశకమ్” అను పదమునకు ‘మూడు వంతులు’ అని అర్థము చేసికొనిరి కాని అది కాదు. ఇది అచ్చ తప్పు ‘త్రి + అంశ + అంశ’ అనునది తప్పుకాదా? ‘త్రింశా శకా’ అను పారాంతరము వీరు చూడలేదు. త్రింశాంశ మనగా 30 వ అంశ విష్ణు మత్స్యములలో ‘త్రింశద్భాగంతు మేదిన్యాః’ అని విస్పష్టముగనే కలదు. (చూ. విష్ణు. 8-8, మత్స్య 124-41) కావున వీరు ఓసిన అర్థముల వల్లను, గీచిన పటములవల్లను పురాణ భూవిన్యాస మంతయు తలక్రిందాయెను.

రెండు మేరువులు :

పురాణముల ఉద్దేశముల ప్రకారము గీచిన ఈ క్రింది చిత్రమును చూచి నచో మేరుద్వయ కల్పనము వ్యర్థము. మేరువు చుట్టును ఇలావృత మున్నది. మేరువు పాతు 16 వేల యోజనములు. ఇలావృతము మేరువునకు ఉత్తరమున 9, దక్షిణమున 9 వేల యోజనముల విస్తీర్ణము. వెరసి 34 వేల యోజనములు.

మేరువునకు ఉత్తరమున నున్నది ఉత్తర దిగాకాశమును, ద్రువమును అని చూడవ వ్యాసమున చూచితిమి.

భూమి గోళమైనను ఇది యంతటను గుండ్రము కాదు. ఉత్తర దక్షిణ ద్రువముల వైపుననున్న ప్రదేశము లదుమ పడి మద్దెల కరిణిపలె నుండును. దాని చుట్టుకొలత కొన్ని వేల యోజనములు. కావున నచటను దిగ్విభాగము కలదు. “అట నుండు దానికి ద్రువమే ఖల్వస్థికము కావున ఉత్తర దిక్కునగా ఊర్ధ్వ దిశయే, దక్షిణ దిక్కునగా అధో దిశయే” అని అందురు. కాని అచటను కొన్నివేల యోజనముల సమ విషమ ప్రదేశముండుటవలన దిగ్విభాగముండును. ఒక వేళ వారికి లేకున్నను ఇతరుల దృష్టిలో నుండును.

ఉభయ మేరువుల కడ రి నెలలు ఉదయాస్తమయములు కదా ! ఇలా వృతమునందు “చంద్రుడును సూర్యుడును నక్షత్రములును ప్రకాశింపవు.” అని వాయు - 46 - 11. కావున మేరువన నేదియో, ఇలావృత మన నేదియో ఇప్పుడు లెగ్గు తెలియను. నవ్యులు చెప్పినట్లులు మేరువు 40-45 అక్షాంశముల



నడుమ లేదు. అటనున్నచో సూర్యచంద్రుల అప్రకాశ మసంభవము. (నక్షత్ర ప్రకాశ ముండునని కొందఱుందురు.) వారు చెప్పినటులు ఇలావృతము మేరువు నకు తూర్పు కాదు. మఱియు చీనా టర్కీయు కాదు.

ఇక సిద్ధాంతములును, సంహితలును ఈ పురాణముల నెటు లర్థము చేసి కొనెనో తెలిసికొందము.

బ్రహ్మాండ కటాహము నడుమ భూగోళము ఆకాశమున ప్రేలుచున్నది. దాని నడుమ నుండి దక్షిణోత్తరములుగా మేరువు కఱ్ఱవలె వెలి కుబికిెను.<sup>2</sup>

దాని ఉత్తరాగ్రము సుమేరువు దక్షిణాగ్రము కుమేరువు లవణ సముద్రము భూపరిధి (Equator) నంటి యున్నది. ఈ భూవృత్తములో యమకోటి, లంక, రోమకము, సిద్ధపురి అను పత్తనములు సమానదూరమున గలవు. ఈనాలుగు పత్తనములును క్రమములుగా భద్రాశ్వ భారత కేతుమాల కురువర్షము లకు జెందినవి. లంకా సిద్ధిపురులును, యమకోటి రోమకములును ఉభయ మేరువులును సమ దూరమున నున్నవి. ఈ దూరము నూఱునెనుబడి అంశలు.

వీనిలో లంకకు తూర్పున యమకోటి. దానికి తూర్పున సిద్ధపురి. దానికి తూర్పున రోమకము. వీని అన్నింటికి సుమేరు వుత్తరము. కుమేరువు దక్షిణము. (చూ. వృద్ధ వసిష్ఠ సంహిత). పురాణ భూగోళ ఖగోళ పేటిక కిదియే కుంచిక.

సురలును, అసురులును, మనుష్యులును విషువత్తునందుండు రవిని క్షితిజమున గాంతురు. ఎవరేని 180° భాగలు చూడగలరు. అనగా కుడి యెడమ వెనుక ముందుల నెటు చూచినను 90° భాగలు మాత్రము చూడగలరని తాత్పర్యము. మేరువు నుండి విషువత్తు 90 భాగలు. కావున విషువత్ సూర్యుడు క్షితిజమునందు మన కగపడును.

క్షితిజమున పొడిచిన రవి సాయన మేషాది నుండి వృషభ మిధునములు గడచి మేషపు చేరనాటును. అప్పుడు కర్కటకాది. సురల కపుడు మట్ట మధ్యా

2) వెనుకటి వ్యాసమునందలి చిత్రములో నవ్యులు మేరువు భూమిలో పాతిన కర్ర చందముగా చూచిరి. ఇప్పుడు నారింజ పండులో వుడక గ్రుచ్చినటులు తనబడును. ఒకటవ చిత్రము చూచినది

హ్నము. రవి మరల మూడు నెలలకు విషవమునకు వచ్చును. నాటితో సురలకు పగలు చెల్లు. ఈ యాటు నెలలను వారికి రవి క్షితిజమున కనబడును. సాయన మేషాదిని పొడిచిన రవి సాయన తులాదియం దస్తమించును. ఈ రీతిగా నీ యాటు నెలలును వారి కొక్క పగలు.

కుమేరు (దక్షిణ ద్రువ) వాసులగు అసురులకు రవి పై రీతికి విపరీతముగా కనిపించును. రవి యిచట తులాదియందు పొడిచి మకరాదికి పగలు సాజాలు గడపి మేషాది కస్తమును పొందును.

ఇక ఉ. ద. ప్రవముల నడిమి మాట - విషవమున నున్న రవి లంకాయమకోటి సిద్ధపురి రోమకముల మీదుగా బోవును. ఈ పత్తనములయందు విషవచ్చాయము, అక్షాంశము సున్న. లంబాంశములు 90°. మేరువునం దక్షాంశములు 90°. లంబాంశములు సున్న. యమకోటిలో మట్ట మధ్యాహ్న మపుడు లంకలో ఉదయము, రోమకమున అర్ధమరేయి, సిద్ధపురిలో అస్తమయము<sup>3</sup> (సూర్య సిద్ధాంతము).

వృద్ధ వసిష్ఠ సిద్ధాంతమునందు వర్గ విభాగ మిటులు :-

బౌమధ్య చలయమునకు దక్షిణమున లవణార్ణవము. దుగ్ధ దధి మృత ఇశు మద్య స్వాదుసముద్రము లొకదానికంటె నొకటి దక్షిణముగా లవణ సముద్రమునకు దక్షిణమున నున్నవి. ఇవి క్రమ క్రమముగా నొకదానికంటె నొకటి చిన్నవి. లవణాబ్ధికి ఉత్తర తటమున నిరక్ష దేశమున లంకాది పత్తనములు నాలుగు. లవణాబ్ధికి ఉత్తరమున గల భూగోళమున సగము జంబూ ద్వీపము. యామ్యగోళమున లవణాది సముద్రములయందు క్రమముగా శాక శార్మిల కుశ క్రొంచ గోమేద పుష్కర ద్వీపము లున్నవి.

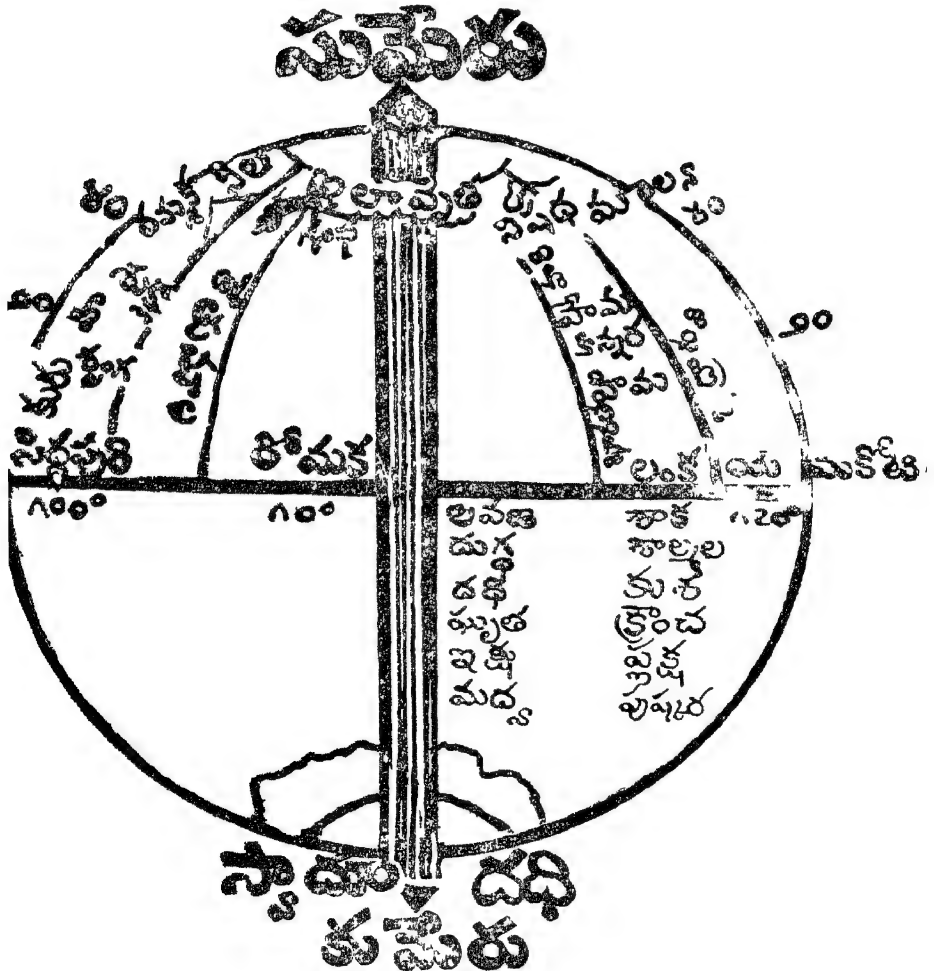
౧. సౌమ్య భాగమున లంకకు ఉత్తరమున హిమ హేమకూట నిషధ పర్వతములు. లంకా హిమాద్రుల నడుమ భరత వర్షము. హిమ హేమకూటముల నడుమ కిన్నర వర్షము. హేమకూట నిషధముల నడుమ హరివర్షము.

3) పురాణములు సూర్యుని ఉదయాస్తమయములు తెలుపుటకు మేరువుచుట్టును కొన్ని పురములను చెప్పెను. సిద్ధాంతములు నిరక్షరేఖమీద అవి కలవని తెలియజెప్పెను. వాని పేరులు వేరు.

౨. యమకొటి కుత్తరమున మాల్యవంతము. ఈ రెంటి నడుమ దాశ్యము.

౩. రోమక గంధమాదనముల నడుమ కేతుమాల వర్షము.

౪. సిద్ధపురి కుత్తరమున శృంగవ చుక్క నీల పర్వతములు. సిద్ధపురి శృంగవత్పర్వతముల నడుమ కురు వర్షము. శృంగ వచుక్కముల నడుమ రణ్య వర్షము. శుక్ల నీలముల నడుమ రమ్యక వర్షము.

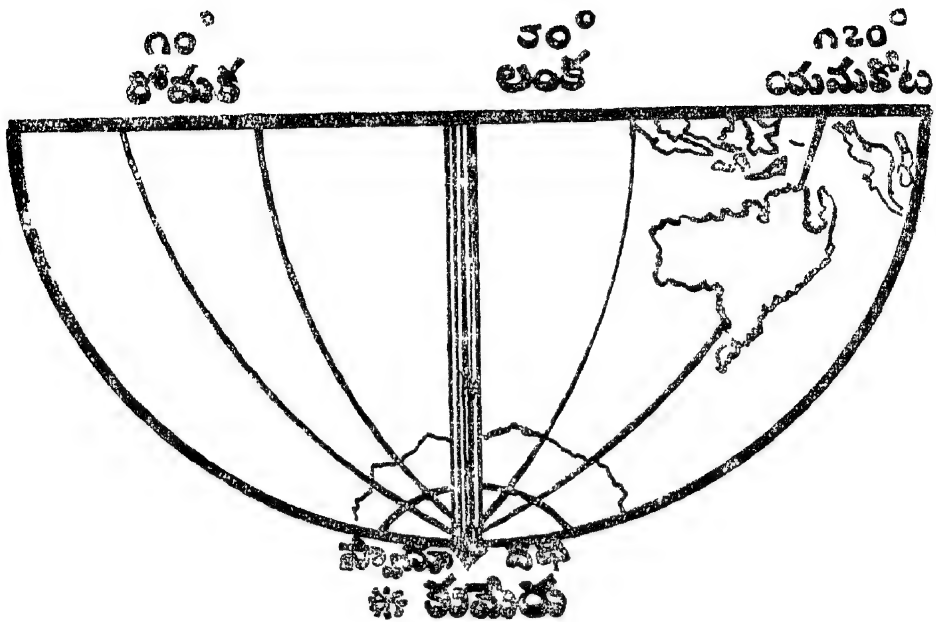


ఇటు లీ నాలుగు పత్రములనుండి ఉత్తరముగా చోవుదుమేని, నిషధ మాల్యవ స్నీల గంధమాదనముల నడుమనున్న ఇలావృత వర్షములో నుండుము. దాని నడుమగా మేరువు పోయెను. ఈ మేరువు జంబూ మధ్యమున లమ్మి నడుమ దుద్ధవలె నున్నది.

ఒక దబ్బపండునుగాని, గుమ్మడిపండునుగాని తెచ్చి సమానముగా నాలుగు డిప్పలుగా కోసి మరల వాని నతికించి నట్టనడుమ నొక త్రాడు కట్టి దాని తొడిమకు మఱొక త్రాడు కట్టి, ఆకాశమున నిలుపుగా వ్రేలదీసి చూచు నది. ఆ నడిమి త్రాడు నిరక్షరేఖ. నాలుగు డిప్పలయు కోత కడ త్రాటిమీద నాలుగు సుద్ద గుఱుతు లుంచునది. నాలుగు తెల్లబొట్టును నాలుగు పత్రములు. తొడిమ సుమేరువు. అడుగు సొట్ట కుమేరువు. నాలుగు తెలుపు మచ్చలును, తొడి మయు, సొట్టయు నొకదాని కొకటి సమ దూరమున నుండును. ఇప్పుడు దానిని అడ్డముగా పట్టుకొని ఒక చిన్న దీపము పుచ్చుకొని నట్ట నడి త్రాటి మీదుగా త్రిప్పచు చూచునది. వెనుక ముందుల డిప్పలలో కొలది కాంతియు, తానున్న డిప్పమీద నిండు కాంతియు, ఆవలి దెస డిప్పమీద చీకటియు నుండును. ఈ రీతి యూహ భూగోళ వర్ణనమునకు బీజము.

ప్రకృత భూగోళమున లంక క్రింద దక్షిణ ద్రువము వఱకును దేశమే లేదు (2 వ పటమారయునది).

ఇక తూర్పు దక్షిణముల నడుమ మాత్రము ఆస్ట్రేలియా మొదలగున వున్నవని సరిపెట్టుకొన వలెను. లేదా ఇది పూర్వ కల్పము మాట యనికాని, కలియుగమున దేశ విపర్యయము కలుగును—“కలౌ దేశ విపర్యయః” (చూ. వాయు) అని కాని నిర్ధారించు కొనవలెను. పురాకల్పము లందలి కొన్ని దేశ శులు మునిగిపోవుట వింతకాదు.



పురాణ భూగోళమే సంహితా భూగోళమని పాఠకులు ఇప్పుడు నిశ్చయించుకొన గలరు,

“భూమి గోళాకారము. మణియు అది సూర్యుని చుట్టు తిరుగు చున్నది” అని ఆర్యభటను మతము.

అందఱకును తేలికగా తెలియుటకు పురాణములు దేశ నిరూపణమందు భూమి పద్మాకారమనియు,<sup>4</sup> మండలాకారమనియు,<sup>5</sup> చక్రాకారమనియు,<sup>6</sup> వృత్తాకారమనియు,<sup>7</sup> చెప్పెను. అనగా మొత్తము మీద చక్రాకారము. పుష్కరద్వీపము నాచల లోకాలోకము. పురాణములు చెప్పట భూమి చక్రాకారమనుట కనుమాపకము. కావుననే లోకాలోకమునకు “చక్రవాళ” మని పేరు. “వల వల్ల-సంవరణే సంచరణేచ” భూచక్రమును వలగొన్నది అని నిరుక్తి. కావున బోధ సౌలభ్యము కొఱకు దేశ విషయమున భూమి నడుమ ఉబ్బెత్తై, అంచుల వాల చక్రమువలెను, కూర్మము వలెను, గొడుగు వలెను ఉన్నదని పురాణములు చెప్పెననవలయును.

4) 41-88 వాయు. 5) 46-21 వా. 6) 50-51,

7) 46-21 “సర్వేషా ముత్తరే మేరు ర్లోకాలోకస్తు దక్షిణే”

(50: 107, 8)

పౌరాణికులు భూవిన్యాస ప్రస్తావమున భూమి చక్రాకారమనియు, మండలాకారమనియు, వర్తులమనియు చెప్పిరి. జ్యోతిః ప్రస్తావమున గోళాకారమని చెప్పక చెప్పిరి.<sup>8</sup> భిన్నములయిన ఈ రెండు మతములకును సామరస్య మెట్లు

8) 'భూమి బంతివలె గోళాకారము. అది సూర్యాదులవలెనే ఆకాశములో నున్నది. దాని క్రిందను మీదను ఎల్లెడలను జీవరాశి కలదు. భూమిమీద ఎక్కడ నున్న వారక్కడ తాము భూమి పైభాగమున నున్నామని అనుకొందురు.' భూమి సంతతము క్రిందికి పడుచున్నదనియు, నీటిలో నావవలె తేలారుచున్నదనియు, ఊరక పై కెగురుచున్నదనియు దక్షిణోత్తర ద్రువములు అను ఇరుసుమీద తిరుగుచున్నదనియు వాదములు కలవు. కాని భూమి ఆచలము." అని యోగవాసిష్ఠము. (చూ. నిర్వాణ. వివశ్చిదుపాఖ్యాన 127-131 మొ. సర్గలు).

యోగవాసిష్ఠము భూగోళ ఖగోళములయెడల పూర్తిగా పురాణానుయాయు. సప్తసముద్రా వృతములైన శాకాది ద్వీపములను శాకమునందలి ఉదయ పర్వతము మొ. వానిని చెప్పెను.

కాశ్మీరములందు తనకు ప్రసిద్ధిగలట్లు ఈ గ్రంథము తానే చెప్పుకొనెను. దీని కర్తృత్వమును గుఱించియు, కాలమును గుఱించియు పలువురకు సందియముకలదు. శంకరు లెచ్చటను దీని నుదహరింపలేదు. కాని వారి శిష్యులు బ్రహ్మ సూత్ర వ్యాఖ్యానములో నుదహరించిరి. ప్రామాణ్యము కొఱకునేనిది వ్రాసితిని గాని కాల నిర్ణయమున కంతగా కాదు. ఆర్య భటుడు భూమి తిరుగుచున్నదని సూర్య సిద్ధాంతమున నిర్ణయించెను. ఈ వాదము ఇందు ఖండితము. దానజేసి ఈ గ్రంథరచన ఐదవ శతాబ్దికి పిదపనా అని సంశయము కలుగును. మఱియు "తథాఽక్షత్యసిద్ధే ర్మైచ్చానాం తద్దేశేషు నదుష్యతి" (నిర్వా. 97-10) అని కలదు. అనగా మైచ్చులు వారి చింతాధార ననుసరించి జీవాత్మలను చెప్పిరి. ఆ దేశములందు ఆ సంప్రదాయము పొరపాటు కాదని దీని యర్థము.

"మైచ్చులు యవనాదులు. దేహాకారము కల జీవుని ఈశ్వరుడు సృజించునని వారి సంప్రదాయము. చనిపోయిన పిదప జీవుడు పాతిపెట్టిన చోటనే ఉండును. కాలాంతరమున భగవంతుడు వారిని పరామృశించి పుణ్యపాపానురోధముగా శాశ్వత స్వర్గనరకములకు పంపును." అని ఆనందబోధేంద్ర సరస్వతి వ్యాఖ్య. ఈ మూలమును వ్యాఖ్యను జూచి ఇది అర్వాచీన మన జెల్లదు. అంగ విమర్శకులచే మనకు దూరదృష్టి తగ్గెను. ఈ గ్రంథకర్తకు పారసీకాది దేశముల ధర్మములతో పరిచితి కలదు. పారసీక స్మృతి గ్రంథముగు "వెండివాద్ హారాకాయితీ" అంచలమందు ఖననమును, చక్ర అంచలమందు దహనమును మహాపాపమని చెప్పుచున్నది. కావున ఈ గ్రంథకర్త వారి ఆచారమును గాని, భారత వ్రత్యంత దేశమందలి ఆచారములను గాని తడివి యుండవచ్చును. మఱియు జ్యోతిర్విశేషములలో ఇతడు విశిష్టుడు. మూడువేల యేండ్లకు ఇంకను పెనుకటి జ్యోతిర్విషయముల వితరు వ్రాసెను.

తొనగూడెనో తెలిసి కొనుటకు కుతూహలము కలుగును గావున ఆ విషయ మిచట కొంచెముగా తెలిసికొందము.

ద్రువము క్రింది భూమికి మేరువని పేరు. అది భూమికి నాభి. తొల్లిభూవి భాగమున పద్మకర్ణిలకు నాలుగు దెసలను నాలుగు రేకులవలె ఈ నాభికి నాలుగు దెసలను నాలుగు దీవులు. ప్రాచీన ఋషులు మేరువు మీద పద్మయోని నివాస మును కల్పన చేసిరి. అనగా మేరువు ఖస్మ సైకమున సత్యశోకము కలదని తాత్పర్యము. దీనికి కారణము వారు మేరు గిరిజాలము చుట్టును నివసించిరి. వారు చెప్పిన విషయములు చాలవట్టు వారి స్వదేశము నందలివే. కాలాంతరమున పద్మ చతుర్దశములలో దక్షిణోత్తర దశములయందు వర్షములు, మనుష్య నివాసము- ఇవి వారు చూచినవి.

ఆ సమయమున సుమేరువు స్వస్థానచ్యుతము కాలేదు. నానా దేశములు తిరుగుటలో సూర్యచంద్రుల గమనమునందు విశేషము వారికి కనుపట్టెను. వారే దేశము మెట్టినను వారికా దేశమంతయు చక్రాకారమే. కాని సూర్య చంద్రులయు, నక్షత్రములయు మార్గ మొక రీతిగా నుండదు. ఒక దేశమున ఒక రీతి గను, వేతొక దేశమున మఱియొక రీతిగను కనబడును. ఉదయాచలమని ఒక టియు, అస్తాచలమని మఱియొకటియు నుండదు. పర్వతము లెక్కువగా నున్న దేశమునందు భూప్యవస్థ గోళాకారముగా నుండునని ఊహింప వలను కాదు కాని సూర్య చంద్ర నక్షత్ర గమనమును లెక్కగా పరిశీలించినచో నపుడు భూమి గోళాకారమని ఒప్పుకొని తీరవలసి వచ్చును. వారపుడు భూమి బల్లపఱపుగ లేదనియు, గోళాకారముగా నుండవలయు ననియు నిర్ణయించిరి. 'సూర్యునికి ఉదయమును లేదు. అస్తమంతకంటె లేదు. కంటికి కానబడుటయే ఉదయము. కానబడక పోవుటయే అస్తమ. ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున (3-44) ఇట్టి మాట కలదు. దీని ననుసరించియో, లేక స్వయముగా నెఱిగియో వాయు విష్ణు మత్స్యములు' ఎప్పుడును ఉన్నవానికి ఉదయాస్తమయము లేమి ? సూర్యుని దర్శనా దర్శనములే ఉదయాస్తమయము" అని చెప్పెను.

9) వైవాస్తవన మర్కత్య నోదయ స్సర్వదా సతః

ఉదయాస్త మనాఖ్యం హి దర్శనా దర్శనం రవే

(వి. ౨-౯-౧౬, ౧౭)

భూమి గోళాకారమగునెడల, సూర్యుడు రేయుంబవలు భూమిని ప్రదక్షిణించునెడల గమనవృత్తపు నాభి, లేక కేంద్ర మెచట? 'భూమికి సర్వోత్తరమున' అని అప్పుడు చెప్పవలసి వచ్చెను. అదియే ప్రదక్షితి. ఉత్తర బిందువు. మేరువు. ఇది జ్యోతిషికులయు, వేదములయు, పురాణములయు మాట. ప్రాచీన త్రాతుడు చూచిన చందముగా, చూడక, అనుమాన ప్రమాణము చేతనే ఈ విషయము సాధిత మయినదని అనుకొన్నను, చూచిన విషయమును చెప్పచో ఎటులు చెప్పచురో ఈ యనుమానము కూడ అటులే చెప్పించెను. కాగా భూగోళోత్తర ప్రదేశము మేరువు. కాగా భూవిన్యాస ప్రకరణమున భూమి చక్రాకారమనియు, జ్యోతిః ప్రకరణమున గోళాకారమనియు, వారు పామరుల సౌలభ్యమునకు రెండు విధములుగా వ్యవహరించిరి. ఈ రెండు సంగతులును వారెచటను వాచ్యము చేయలేదు. ఈ సంగతి బాగుగా మనస్సునకు పట్టించుకొనక కొందరు పెద్దల పురాణములు భూమిని దర్పణనిభముగా జెప్పెనని<sup>10</sup> ఖండించిరి. వారే ఖండింపగా ఇక ఖండింపని వారెవరు? నేడు బడిలో నాలుగవ తరగతి చదువు బాలుడు కూడ బాదరాయణుని మీద బార సాచువాడే.

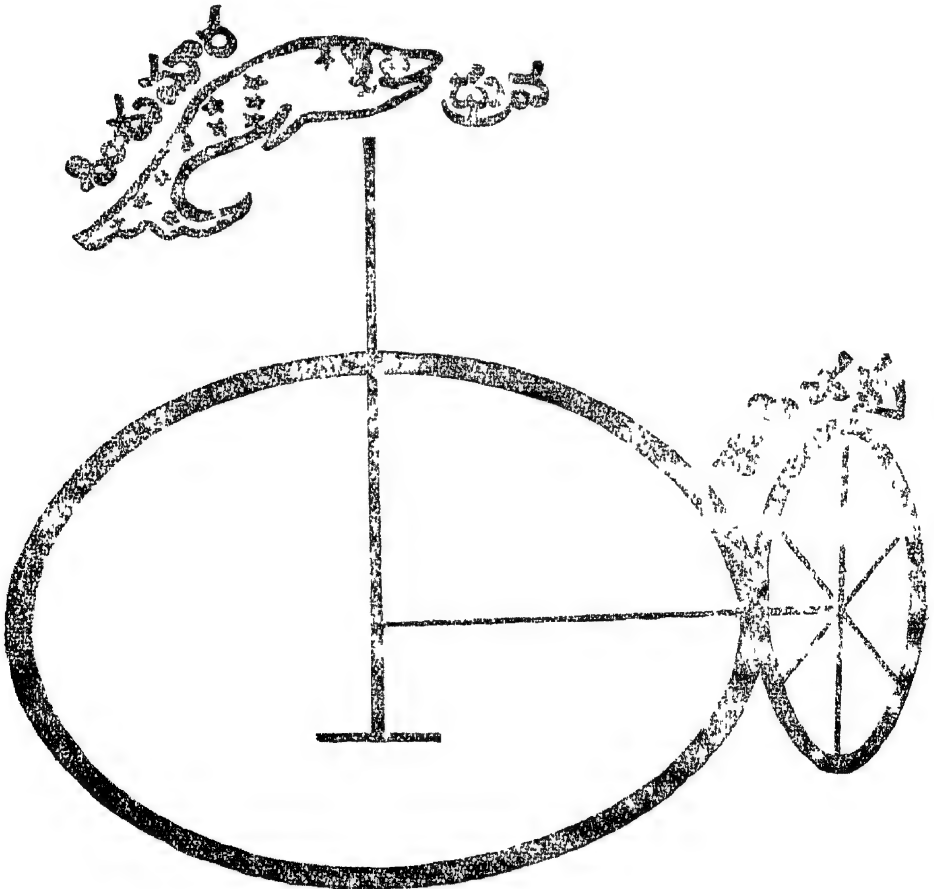
రేయి నక్షత్రము లన్నియు తూర్పున పొడిచి పడమటగా అస్తంగతము లగును గాని ఒక నక్షత్రమటులు కాదు. దాని పేరు శింశుమారము. మణియు నొకటి. శింశుమార. ముఖమున ఒక నక్షత్రము కలదు. అది కొంచె మేని కలదు. అది నియతముగా ఒక చోటనే ఉండును. కావుననే దానికి ద్రువము అను సంజ్ఞ. దీనికి ఖార్దియా దేశమున ధుబన్ అని పేరు. నక్షత్రములును, చంద్రుడును దీని చుట్టును తిరుగుచుందురు. ద్రువము ఎత్తుగా ఆకాశమున పాతిన కట్టుకొయ్యవలె నుండును. అది గ్రహ నక్షత్రములకు పగ్గము కట్టి తిప్పుచున్నటులుండును. సూర్యుడు దానిని ప్రదక్షిణించుచుండును. ఇది క్రీ. వె. సుమారు మూడువేల యేండ్ల క్రిందటి మాట. అప్పుడు, లేక అప్పటికి ముందు సూర్య

10) వుష్కర ద్వీపమున కావల దర్పణ నిభమగు భూమి కలదు. కురు ద్వీపమున కలదు. అనియే కానిపించును గాని భూమి యెల్లయు దర్పణ నిభమని కాని, బిల్లపణువనిగాని నాకు వా. వి. మ. ప. బ్ర. మా. పురాణములలో కానరా లేదు. ఎవరేని చూచుచో నుద్ఘాటించుదు గాక.



చంద్రాదల దైనిక గమనము తెలిసికొన వలయునను కోరిక ఉదయించి యుండ వచ్చును.

మిగుల ఎత్తగు ఆకసమున ధ్రువము. నేలమీద సూటిగా దాని క్రింద మేరువు. దీనిని గూడ నొక పెద్ద కొండయని కల్పన చేయనిచో కట్టుకొయ్య దొరకదు. నేల నడుమ నుండి సూర్యుడు లక్ష యోజనముల ఎత్తు. కట్టు కొయ్యయు అన్ని యోజనముల ఎత్తు అని కల్పన చేయవలెను. భూగోళ వ్యాసము ముప్పది రెండువేల యోజనములు. మేరువు పాతునేలలో పదునాఱువేల యోజనములు. భూమిపై 84 వేల యోజనములు.



తై ను లి లెక్కను తగ్గించి చెప్పిరి. మీరువు వేయి యోజనములు నేలలో పూడియున్నదని వారి అంచనా.

శింశుమారమున కెదురుగ నున్న ఈ నక్షత్రము నాలుగయిదువందల ఏండ్ల పలుకును ద్రువముగనే యుండెను. అప్పుడు ద్రువదర్శనము కానిచో వివాహము పూర్ణాంగ మాయెడిది కాదు. ప్రవు డెటు లచలుడో నవదంపతుల ప్రేమయు అటులు అచలముగా ఉండవలయు ననుభావము నుప్పతిల్ల జేయుటకై అపుడు ద్రువదర్శనము చేయించుచుండెడివారు. ఇటులు కొంతకాలము కడచిన తరువాత ఆ ఖగోళ పరిశీలకులకు ఆ కాలమున తెలియరాని కారణములచే శింశుమారము కడ నున్న నక్షత్రము లన్నిటితోపాటు ఈ ద్రువుడును కదలు చున్నటులు<sup>11</sup> కానబడెను. అపుడు పెండ్లిండ్లలో ఆరుంధటి వశిష్టులను చూపు ఆచారము మొదలాయెను. కాని ద్రువమున నున్న గృహ నక్షత్ర రస్మిలు వెనుకటివలెనే యుండెను. కావున కట్టుకొయ్యకు బదులుగా ఇపుడు పోలికకు నూనె గాను గును, దానిపై కఱ్ఱయు<sup>12</sup> వచ్చెను.

---

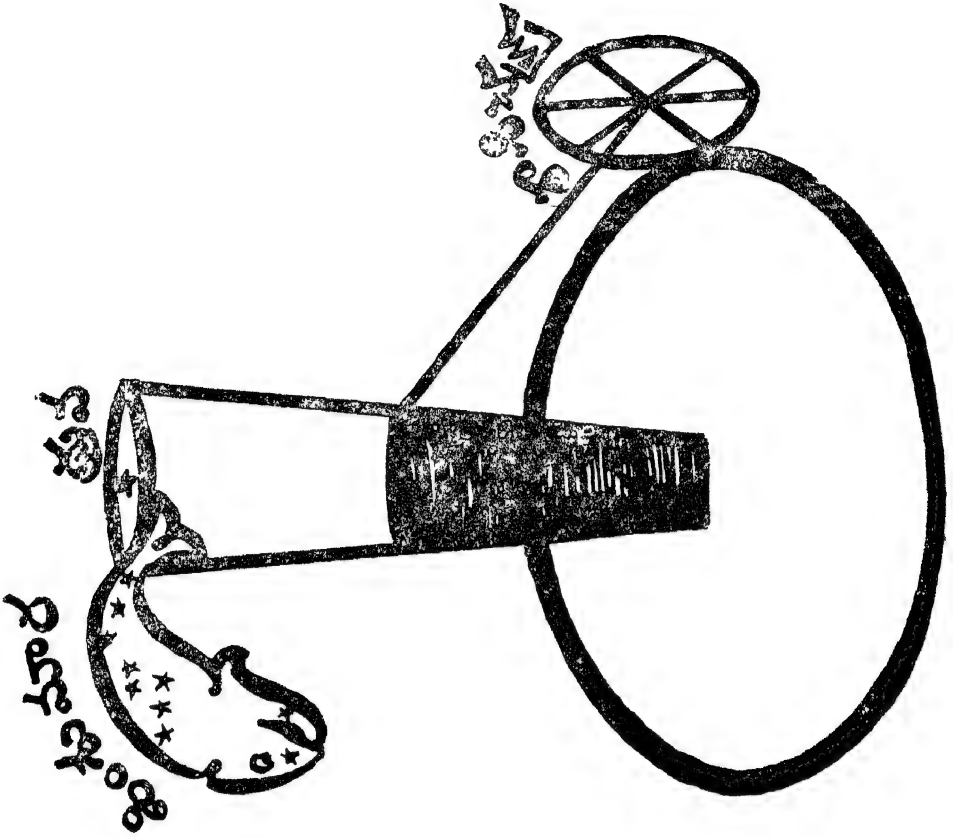
11) ద్రువుడు కదలడు. మిగిలిన చుక్కలన్నియు కదలును. మాజోటి యోగులకిది ప్రత్యక్షము అని యోగ వాసిష్ఠము వసిష్ఠుని నోటితో ననెను. (చూ. 127, 128 వ అధ్యాయ. 1వ శ్లోకము.)

వాయు పురాణమునకు ద్రువునకు భ్రమణము చెప్పెను. “-భృమద్ భ్రామయతే-” కావున ద్రువ భ్రమణ మెఱుగని కాలమున వాసిష్ఠ రచన అవి అననగును గాని ఒక తంటా ఉన్నది. యోగదృష్టితో పని లేకయే మాంస చక్షుస్సులకే ద్రువము కదలునటులు కనబడును. యోగదృష్టికే కదలునటులు కనబడవలయును.

12) “తైల ఓడాకరం చక్రం భ్రమ ద్భ్రామయతే యథా

తథా భ్రమంతి జ్యోతిం సి వాత బద్ధాని సర్వకః” (చా. 52-33)

ఈ క్రింది చిత్రము చూచునది :-



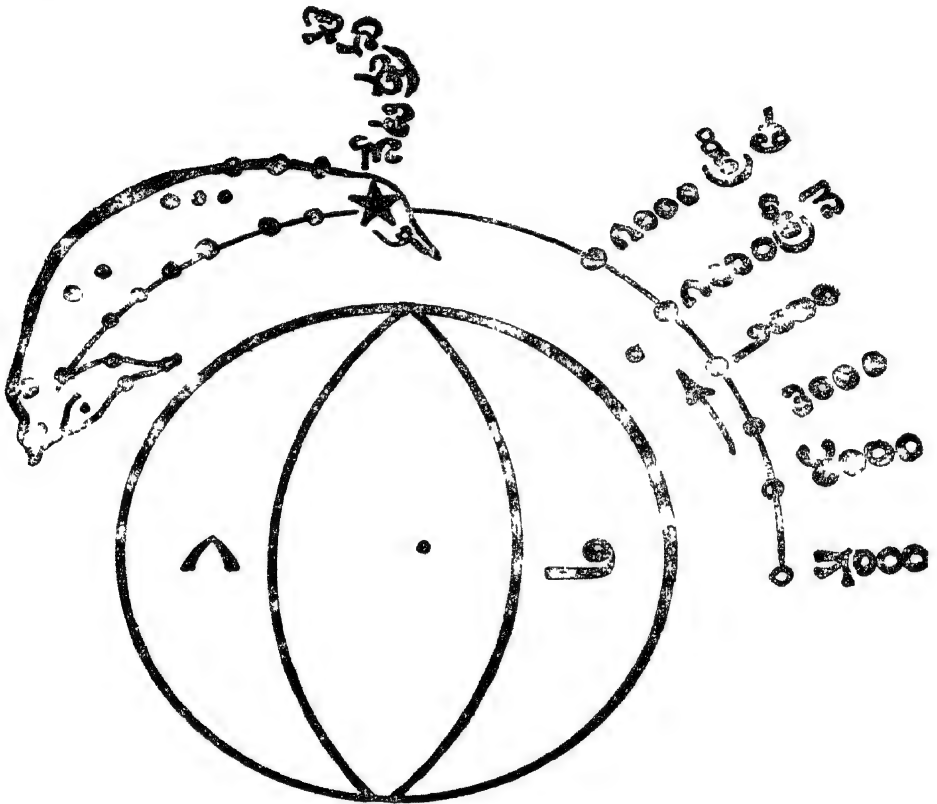
మేరువు ఇచట దార్ష్ట్యాంతికము. నేలలో పాతిన చింతమాను దృష్టాంతము. మేరు శిఖరాదికము. దార్ష్ట్యాంతికము. గానుగులో తిరిగెడి కఱ్ఱ దృష్టాంతము. ఆకాశమునందలి ధ్రువము, గానుగులోని పొడగు కఱ్ఱ అగ్ర బిందువు. ప్రవహనామకమగు వాతరశ్మి పగ్గము. కఱ్ఱ చివట నుండి ఒక పగ్గము వ్రేలాడుచుండును. ఎద్దు ఆ త్రాటితో చక్రాకారముగా తిరుగును.

వాయు మత్స్య విష్ణు పురాణములు కుమ్మరి సారెను పోలికగా చెప్పెను. భాగవతము విష్ణు పురాణమునకు వివరణమే కావున దానినే వెతుక బని లేదు.

పురాణ శేషకాలమున శింశుమారము తోక చివర నున్న నక్షత్రము ద్రువమాయెను. ఈ నక్షత్ర మిపుడు ద్రువమును తలపునకు గుఱియగు చుక్కకు దాపుగా వచ్చును.

ఇపుడు పురాణము రచియింపబడె నేని గానుగుతో పోలిక చూప బని యుండదు. పరి కల్గము నడుమ పాతిన కట్టుకొయ్యను ఉపమించిన సరిపోవును.

జైను లీ గానుగ కట్ట పోలిక చెప్పిరి. కాని అది క్రింద లావు. చివర సన్నము.



పైభూగోళ వర్ణనమెల్ల యు ముఖ్యముగా వాయు విష్ణు మతస్య పురాణముల తోనిడి. ఈ పురాణముల కాలమును మనము నిర్ణయించుకొన గలిగినచో ఈ భువన విన్యాస మెంత ప్రాచీనమో మనకు పొస పొస కనబడును.

ఈ పురాణముల కాలమును కనుగొనుటకు పీనియందే స్ఫుటమయిన సాక్ష్యము కలదు. ఈ సాక్ష్యము రెండు రకములు. ఒకటి-రాజులు మొదలగు వారు; రెండు- అయినాది కాలము. పై వ్యాసములో వానిని పరిశీలింతము.

## ప్రాచీన భూగోళము

౫

పురాణములు పదునెనిమిదని ప్రసిద్ధి.<sup>1</sup> ప్రతి పురాణమునందును పురాణముల పట్టిక కలదు. కొన్ని పురాణములలో కొన్నిటి పేరు కలదు, కొన్నిటి పేరు లేదు. కొన్నింట వాయు పురాణము పేరు లేదు.<sup>2</sup> శివ పురాణములో వాయవీయ సంహిత కలదు. మత్స్య నారదీయములలోని పురాణ పట్టికలో వాయవీయసంహిత యున్నది. కలకత్తా, కాశీ, బొంబాయి శివ పురాణములకు పురాణ లక్షణము సమగ్రము కాదు. కొందరు దీని నుపపురాణ మందురు.<sup>3</sup> వాయు పురాణము శైవము కావున శివపురాణమునందలి వాయవీయ సంహిత వాయు పురాణమునకు బీజమని కొందఱును, వాయు సంహితకే వాయు పురాణ మాకరమని కొందఱు ప్రవాసిరి.

ముదితమగు వాయు పురాణమున గుప్తవంశము వఱకును రాజుల వర్ణనము కలదు. వ్రాతప్రతులయందు ఎందునులేదు. ఈ కారణమున వాయు పురాణమంతయు నాధునిక మనరాదు. కొంద డాంగ్ల విమర్శకులు అట్లనిరి.

1) మద్వయం భద్వయం చైవ బ్రత్రయం పచతుష్టయం

అ, నా, వ, లింగ, కూ, స్కాని. ..

2) కాశీ కలకత్తా బొంబాయి పూనాలో ఆచ్చయిన నాగర లిపి పురాణములలో పరస్పర భేదములు కలవు. చెన్న పట్టణము మొదలగు చోట్ల ఆచ్చయిన తెలుగు లిపి పురాణములకును వానికిని భేదము కలదు. ఈ భేదములు స్వల్పములు. కొన్ని ముద్రణములలో కొన్ని శ్లోకములును కొన్ని భాగములును లేవు. ఇట్టి వానిని ప్రక్షిప్తములని ఊహించవచ్చును. కాని ఈ భేదములకు కారణాంతరములు ఏమేని ఉన్నవో లేవో నిర్ధరింపనిదే ప్రక్షిప్త కోటిలో వీనిని పడవేయరాదు. శ్రీ ముదిగొండ వీరయ్య శాస్త్రిగారు (సికిందరాబాదు, దక్కన్) మొన్న మొన్న ఈ శివ పురాణమును మనోహరముగా తెలిగించిరి. వీరు కాశీ బొంబాయి ప్రతులు ఎఱుగుదురు. చూ, వారి పీఠిక. వారిది బొంబాయి ప్రతికి అనుసరణము. వారు వాయవీయ.

3) చూ. దేవీ భాగవత.

ప్రాత దేవళమును దాగుచేసి దాని ముందొక మండపమును, ప్రక్కనొక మట్టు పల్లిని కట్టించినంతమాత్రమున దానిని నూతనక్షేత్రముగా భావించువారుంచురా ?

**బ్రహ్మవిద్య - కూసువిద్య :**

సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో సంహితాబ్రాహ్మణాను గతములును, ఛగ వద్ బోధకములును జ్యోతిస్సంహితా ప్రతిపాదితములు నగు రహస్యము లిందు కనబడును. “రహస్యము లనినంతనే ఎవరికిని చెప్పదగనివి కావోలు, అట్టి పున్న నేమి లేకున్ననేమి ?” అని పలువు రనుకొనుట వినుచున్నాము. అది లెస్సకాదు. జ్ఞానులందఱును “ముందు నీ మనమును కనుగొనుము, పిదప నిన్ను కను గొనుము” అని చెప్పుదురు. మనకు మనసే దొరకదాయె. ఇక ‘నేను’ దొరకు దెచట ? ఇట్టివే రహస్యము లన్నియు. మన అధికారమునకు మించినది రహస్యము. మనకు తెలియనిది బ్రహ్మవిద్య, తెలిసినది కూసు విద్య.

**గాలి పురాణము :**

చాలకాలము నాటి తత్త్వవేత్తలయు, పండితులయు పామరులయు ఎఱుక లోనున్న విషయముల విత్తనములు ఈ మూడు పురాణములందును గలవు. ఇందలి సంగీత శాస్త్ర బీజములు హరివంశమున చిగురు పెట్టెను. ఇందలి ప్రతి మాలక్షణము మత్స్య, విష్ణు పురాణములలో స్ఫుటమాయెను. ఈ రీతిగా వ్రాయుచు బోయినచో నది ఒక గ్రంథ మగును. ఈ పురాణము నర్మద కుత్ర రమున మాలవ దేశమున ప్రసిద్ధమయి యుండవచ్చునని ఔత్తరేయులు వ్రాసిరి. దీనికి జన్మస్థలము గురువాయూర్, అనగా గురువాయు పురమని దాక్షిణాత్యులు. కాని రత్నావతి యను మారుపేరు గల దృషద్వ్యతీ తీరమున గల వాయుపురము. దీనికి అభిజన దేశమని వాయు 59. అధ్యాయము వాయు పురాణము గాలి మాటల

4) బాణుడు విద్య ముగించుకొని తన గ్రామమునకు వచ్చినపుడు వాయు పురాణ శ్రవణము జరుగుచున్నది. చూ. హర్షచరిత.

పోగు<sup>5</sup> అని కొందఱుందురు. శబ్ద బ్రహ్మమునకు వాయువు వాహకమని ఆభిజ్ఞులు.

**మత్స్య పురాణము :**

ఇదియు శైవము. మన కిప్పుడు కనబడు వా. వి. మ. పురాణములకు మాతృక ఏదో ఉండవలయునను ఊహ కాధారములు కలవనుమాట పారకులకు గురుతుండుట మేలు. వాయు పురాణమున ప్రతాదికములు తక్కువ. దీన నెక్కువ. చైత్రావవాస్యనాడు పార్వతి కుక్షిని ఛేదించుకొని షడననుడు పుట్టెనని యిందు కలదు. భారతమున “కార్తికామావాస్యనాడు, లేక అగ్రహాయణ శుద్ధ ప్రతిపత్తునాడు శరవణమున కుమారోత్పత్తి” యని కలదు. ద్వీప సన్నివేశ విషయమున మత్స్య భారతము లొకటి.

కాళిదాసునకు కుమారసంభవ కావ్య రచనలో శివపురాణముతో పాటు ఇందలి కుమారకథ కూడ అలతి ఆధారము.

ఇందలి శ్రాద్ధకల్పము ప్రాచీనము. శ్రాద్ధమునకు ద్రవిడులును, కోకను లును (అనగా కొంకణులు) నిషిద్ధులు. ఇందుత్తర దేశములయందు లేని దేవాలయ గోపురములయు, దేవదాసికలయు ప్రసంగ మున్నది. ఇందు ఐదు విష్ణ్వవతారముల ప్రశంస కలదు. ఇందధునాతనములగు విషయము లెన్ని ఎపుడు చేరెనో వేర్పఱుప నరిది. కాని క్రీస్తుశక మాఱవ శతాబ్దిలో ప్రక్షిప్త ప్రవేశమునకు భరతవాక్యము అని ఊహింప నగును. ఎటులనిన క్రీ. శ. ఆఱవ శతాబ్దిని పుట్టినదని పలువురు విమర్శకు లొప్పుకొనిన నారదీయమునందు మత్స్యము నందలి భవిష్యద్రాజ సూచిక కలదు. ‘మత్స్యము నారద పురాణము నుదహ

5) మత్స్య పురాణమును పేరితో హరి భట్టారకుడు దీనిని తెలిగించెను. కవిశ అను పత్రికలో విష్ణు ధర్మోత్తరము 1912 సాున అచ్చయినది. అది మత్స్య పురాణము కాదు. వీని గద్యలో మత్స్య పురాణ ఖండమగు విష్ణు ధర్మోత్తరమని కలదు. హరి భట్టారకునకు దొరికిన ప్రతిలో నటు బుండియుండును. దీనివలనను వా. వి. మ. పురాణముల ఐక్యము కన నగును. మత్స్య పురాణమున నెర నడుగగా అచ్చముగానే దీనిని నాకొనగిన విద్వత్కృతులు మధునాథంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారికి కృతజ్ఞుడను.

రించెనే?" అని ఏరే నడుగుదురు. అది బృహత్కల్పము నందలి నారద పురాణము. అనగా అది మూల నారద పురాణము కావలయు. "యత్రాహ నారదో ధర్మాన్ బృహత్కల్పాశ్రయాణి చ" (మ. 53 అధ్యాయం). దీని భవిష్యద్రాజవంశము కలదు ఎవరో ఇటీవలి పురాణములలోనో, ప్రాచీన పంచాంగములలోనో ఉన్న గుప్తవంశమును చేర్చి ముద్రించియుండురని చాలమంది అభిప్రాయము. ఒకటి చెబుచున్నందున, వంగదేశమునందును పంచాంగకర్తల కీ రాజవంశమును జేర్చు నాచారము నూతేంద్ర క్రిందటి వఱకును కలదు.

**విష్ణు పురాణము :**

ఇది వైష్ణవము. ఇందు ఆంశములు కలవు. మొదటి నాలు గంశములు వాయు పురాణమునకు సంక్రమము. వాయు పురాణ శైలి వదులు వదులుగా నుండును విష్ణు పురాణమునం దా శ్లోకములె రూపాంతరము నొందెను. ఇది కావ్యమవలెను, తత్త్వముపట్టి ఉపనిషత్తువలెను ఉండును. ఈ పురాణమునందు వ్రతాదులు లేవు. ఇందలి ఐదవ అంశము శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీల. ఇక ఆఱవ అంశమున ఆతే అధ్యాయములు.

అసలు మొదట నాలు గంశములే కలవని తోచును. ఐదు, ఆఱు అంశములు పదపటి చేర్చు. నారద మతమున విష్ణు పురాణోత్తరభాగము పేరు విష్ణు ధర్మోత్తరము. దీనియందును భవిష్యద్రాజవంశము కలదు.

విష్ణు పురాణము భాగవతమునకు మూలమని చెప్పవచ్చును. విశిష్టాద్వైత స్థాపనాచార్యులు రామానుజాచార్యుల వారి శ్రీభాష్యమున ఎచట చూచినను విష్ణు పురాణమే.

**శింశు మారము :**

తైత్తిరీయారణ్యకము(2 ప్ర. 19 ఆ) శింశుమారపు మీదలను భూమగను, క్రిడలను ధర్మనిగను, మీ జెక్కిలిని బ్రహ్మగను, క్రిజెక్కిలిని యజ్ఞముగను, హృదయమును విష్ణువుగను, ప్రజననమును సంవత్సరముగను, ముందు కాళ్ల నశ్వినులుగను, నడుము అత్రిగను, వెనుక కాళ్లు మిత్రావరుణులుగను, తోక



మొదటి భాగమున అగ్నిని, రెండవ భాగమున ఇంద్రుని, మూడవ భాగమున ప్రజాపతిని, నాలుగవ భాగమున అభయమగు బ్రహ్మమును భావన చేయుచున్నది.<sup>6</sup>

### నక్షత్ర ప్రజాపతి :

తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము (1 కాం, 5 ప్ర, 2 అ) నక్షత్ర ప్రజాపతికి హస్తయే హస్తము. చిత్రతల, స్వాతి హృదయము విశాఖ తొడలు, కాళ్లు అనూరాధ అని భావించుచున్నది.

వాయు మత్స్య విష్ణు భాగవతము లీ కల్పనలను కొంచె కొంచెముగా మార్చి విపులము చేసెను.

వాయు మత్స్యములు 'మీ జెక్కిలి ఉత్తానపాదుడు, వెను పిక్కలు మిత్రావరుణులు, అపానము మిత్రుడు, ప్రజాపతి ప్రజాపతి' అని చెప్పి, తోక మీద 1 అగ్ని, 2 ఇంద్ర, 3 మరీచి, 4 కశ్యప, 5 క్రువులను చూపి "ఈ నలుగురును ఎప్పుడును అస్తమింపరు" అని వర్ణించుచున్నది. (వా. 52-92-5 మ. 127-21-4). ఇందలి మరీచి సంస్కృతల చేరుపేమో! మరీచితో ఐదుగు రగుదురు కాని నలుగురు కారు కదా! ఇంతియకాక విష్ణు పురాణము మరీచిని బెప్పలేదు. మిగిలిన వాని నన్నిటిని జెప్పెను. (2-12-31, 4).

8) "భూః ప్రవద్యే భువః ప్రవద్యే స్వః ప్రవద్యే భూర్భువః స్వః ప్రవద్యే బ్రహ్మ కోశం ప్రవద్యేఽమృతం ప్రవద్యేఽమృతకోశం ప్రవద్యే చతుర్జాలం బ్రహ్మకోశం యం హృత్కుర్వా వపశ్యతి తం ప్రవద్యే దేవాన్ ప్రవద్యే దేవపురం ప్రవద్యే పరీవృతో పరీవృతో బ్రహ్మణా వర్మణాఽహం తేజసా కశ్యపస్య. యన్యై నమస్త చ్చిరో ధర్మో మూర్ధానం బ్రహ్మాత్తరా హనుర్యజ్ఞో ధరా విష్ణుర్హృదయం సంవత్సరః ప్రజనన మశ్వినౌ పూర్వపాదా వత్తిర్వధ్యం మిత్రావరుణా వనరపాదా వగ్నిః పుచ్చస్య ప్రథమం కాండం తత ఇంద్రస్తతః ప్రజాపతి రథయం చతుర్థమ్ - సవా ఏష దివ్యః శాక్వరః శింశుమారం స్తంహ" - మొదటి వాక్యమునందలి 'చతుర్జాలం' గమనింపదగినది. తోకమీది నాలుగు నక్షత్రములును, అన్న ముడుము మొదలగు నాలుగు కోశములు అని రూపకము. ఈ భావనను అన్ని పురాణము లును వదలి సమగ్ర భావమునే వివరింప దొరికొనెను.

భాగవతము విష్ణు ప్రోక్తమును, బ్రాహ్మణారణ్యక ప్రారబ్ధము నగు శాక్వరమును దివ్యము నగు నీ శిశుమారమునే తీసికొని ఆకాశమునందలి ఘోరి చుక్కల నన్నిటి నందు జొనిపి భగవదాకారభావన చేసెను.

**చుక్కల అస్తమయము :**

పై ఆరణ్యకమున శిశుమారపు తోకమీద గల చుక్కల అస్తమయపు మాట లేదు. కాని శిశుమారమును “ద్రువస్వమసి, ద్రువస్య క్షితిమసి” అని అనుచున్నది.

ఈ చుక్కలు మేరు ప్రాంతమున అస్తమింపవు. మణియు మఘరా ప్రాంతమునను అస్తమింపవు. మేరుప్రాంతమున నివాస మసంభవమై చాల కాలమాయెను. కావున మధురాప్రాంతములం దీ పురాణత్రయ రచన మయి యుండవచ్చును.

**మనుతార :**

కొంద టీ నాలుగు చుక్కలతో నొక చుక్క “మనుతార” అని అందురు. మనుతార క్రీ.శ. మొదటి మేరువునకు 16° అంశల దివ్యున నుండెను. ఆంగ్ల తారాపటమున మనుతార “Alpha Draconis”.

**పురాణత్రయ శ్రవణము :**

వాయు పురాణమున—

నృపతిస త్తముడు విక్రాంతుడు అనుపమతేజుడు. అధిసీమ కృష్ణుడు ధర్మము ననుసరించి పుడమి యేలుచుండగా నైమిశారణ్యమున ధర్మక్షేత్రమగు కురుక్షేత్రమునందు దృషద్వతీ నదీతీరమున అరజస్కులును, శాంతులును, దాంతులును, సంశితాత్ములును, సత్యవ్రతులు నగు ఋషులు శాస్త్రానుసారముగా దీక్షితులై ఒక దీర్ఘ సత్రమును మొదలిడిరి. అపుడు పౌరాణికోత్తముడును, సూతకులజాతి యగు లోమహర్షయుడు వారల జూచుట కచటికి వచ్చెను. అతని పలుకులవలన వినువారికి పులకలెత్తెడివట. అతడు వేదవ్యాసులవారి

శిష్యుడు. చాల మేధావి. త్రిలోక విశ్రుతుడు. అతనిలో బదవ వేదము మాత్రీ భవించెను. అపు డా సత్రమున గృహపతి ఋషుల కుతూహల మెఱిగి “సూతా! నీ వితిహాసములయు, పురాణములయు గుఱించి వ్యాసు నుపాసించితివి. ఇచట నున్న ఋషులందఱును పురాణము వినగోరుచున్నారు. వీరు నానా గోత్రముల వారు. వీరందఱును నీ వలన తమ తమ పెద్దల వంశవృత్తాంత మెరుగుదురు గాక. మే మీ యజ్ఞారంభమునకు మున్నే నిన్ను తలపెట్టితిమి.” అని అడిగినట్లు కలదు. ఈ అధిసీమ కృష్ణునకే “అధిసోమకృష్ణ”డని పారాంతరము.

మఱియు తొంబది తొమ్మిదవ అధ్యాయమున-

“ఇపుడు ధర్మాత్ముడును, మహాయశస్కుడు నగు అధిసీమకృష్ణుని ఏలుబడిలో దృషద్వతీ తీరమున దుశ్చరమగు దీర్ఘ సత్రము మొదలిడి రెండేండ్లు దాటెను... పౌరవుడగు అధిసీమకృష్ణు డిపుడు తేడు.” అని కలదు.

విష్ణు మత్స్యములందును ఈ అధిసీమకృష్ణుని మాట కలదు.

అధిసీమ కృష్ణుడు :

ఈ క్రొత్త కృష్ణుడెవడు?

పరీక్షితు కొడుకు జనమేజయుడు. వాని కొడుకు శతానీకుడు. వాని కొడుకు అశ్వమేధదత్తుడు. వాని కొడుకు అధిసీమకృష్ణుడు. కాగా ఇతడు పరీక్షితునకు నాలవవాడు. కురు సంగ్రామ సంవత్సరమున పరీక్షిజ్ఞననము. కావున పరీక్షితునకు సుమారు నూతేండ్ల పిదప ఈ వాయు పురాణ శ్రవణము. మరియు కొంత రచనము. పురాణము లన్నియు పూర్వకాలమున నెప్పడో ఒక్కసారి అవిర్భవించెనని అనుకొనువారు పరీక్షితకాలమున గూడ పురాణ రచనము కలదని వినుచో వింత పోవుదురు. విష్ణు పురాణము పరీక్షితవర్తంతము చెప్పికొని వచ్చి “ఇల్లత డిపుడు భూమండలము నఖండాయతి ధర్మముగా ఏలు చున్నాడు”<sup>7)</sup> అని చెప్పెను. వాయు మత్స్యములు రెండును అధిసీమకృష్ణుని పిమ్మట రాసినవి; మరియు, విష్ణు పురాణము పరీక్షితసంతర రాజవంశమును

7) 4-1-55. గోల్కొండ ప్రతి

వర్ణించెను. మత్స్య పురాణమున శేనకుడు శతానీకునకు యయాతి చరితము చెప్పెనని కలదు. విష్ణు పురాణమున—

“ఎవడిపుడు తేడో, అతనికి నలుగురు కొడుకులు పుట్టగలరు. పెద్దవాడు జనమేజయుడు. వాని కొడుకు శతానీకుడు. వాని కొడుకు అశ్వమేధదత్తుడు. వాని కొడుకు అధిసీమకృష్ణుడు” అని కలదు. కావున పరీక్షిత్కాలమున విష్ణు భాగవత పురాణములును, జనమేజయుని కాలమున భారతేతిహాసమును, శతానీకుని కాలమున మూలపురాణమునందు కొన్ని అంశములును, అధిసీమ కృష్ణుని కాలమున వాయు పురాణమును, తదనంతరమున మత్స్యపురాణమును వివృతము లయి యుండును.

పురాణ వక్త్రలు :

“వేదవ్యాసులు వేదములను విభజింపదలపెట్టి పైల, వైశంపాయన, జైమిని, సువంతులు అను నలువురను వేదపారగులను శ్రావకులనుగా జేసెను. పిదప నతడు సూతకులమున బొడమిన లోమహర్షణునకు ఇతిహాసములను, పురాణములను చెప్పెను”<sup>8</sup> అని విష్ణు పురాణము.

ఈ ఐదుగురు శిష్యులకును పలువురు శిష్యులు కలరు. లోమహర్షణునకు ఆఱుగురు శిష్యులు. వారిలో మూగురు గురువు చెప్పిన సంహిత నవలంబించి మూడు సంహితలను జేసిరి. ఈ రీతిగా గురువుగారి దొకటియు, శిష్యులవి మూడును గలిపి నాలుగు సంహితలాయెను. ఈ నాలుగు సంహితల సారమే విష్ణు పురాణము.<sup>9</sup> వేదవ్యాసులు భారతసంహితను, పురాణ సంహితలను జెప్పిరి. వారు చెప్పిన సంహిత లిప్పుడు దొరకు నుపాయములేదు. కాని వారి పురాణ సంహితలకు మూలగ్రంథకర్త ఒకడే యగుటవల్లను, లేక పలువురయినను వారి గ్రంథములకు మూలము వేదమును, గురుసంప్రదాయమును, జనశ్రుతియు ఒకటే యగుటవల్లను భారతమునందును మిగిలిన పురాణములందును భేదము కంటె ఐక్యమే ఎక్కువ కాననగును. పరివర్ధితము లయిన వాని యందును. ఈ యైక్యము చెడలేదు. బ్రహ్మసృష్టియు, ఋషివంశమును, రాజవంశమును,

భూవిన్యాస వర్ణనమును, జ్యోతిశ్చక్ర వర్ణనమును, మన్వంతర వర్ణనమును, సబ్బిండు యుగముల వర్ణనమును ఇంకను చాల విషయములు వాయు విష్ణు మతస్య పురాణములయందు అవికలముగా ఒకటి. ఈ మూటను ఈ ఐక్యము లేనిచో ఈ మూటికిని మూల మొకటియేయని అనుమించుటకు వీలులేదు. వెను కటిమాట యేమోయని అనుకొన్నను అధమము ఈ విషయములు వేదవ్యాసుల నాటి నుండియైనను సమానముగా వచ్చుచున్నవి.

పురాణముల మూలము :

వేదవ్యాసులవారికి ఇన్ని పురాణములు చెప్పట కుపకరణ మెచటిది ? పురాణ కథ లల్పములు కావు. అల్పకాలమునకు సంబంధించినవియు కావు. ఆననచో దీనికి ప్రత్యుత్తరము పురాణములందే కలదు. వ్యాసు డొకడు కాడు. వ్యాస నామ మొక ఉపాధి. అనగా పురాణకర్తలందఱకును వేటు వేటు పేరు లున్నవి. నేడు పండితులు రామశాస్త్రి, సోమశాస్త్రి<sup>10</sup>యని వ్యవహరించుకొను చున్నటులు నాడు పురాణకర్తలకు 'జయవ్యాస' 'శక్తివ్యాస' 'కృష్ణ ద్వైపాయన వ్యాస' - ఈ రీతిగా వ్యవహార ముండెడిది. ఆ యాయీ యుగములం దాయవ్యాసులు పుట్టిరి. వారు వేద సంహితలను, పురాణ సంహితలను జేసిరి. గత వ్యాసుడు కృష్ణ ద్వైపాయనుడు. ఇతని తరువాత ఇంతవాడు మఱి ఇప్పటికి పుట్టలేదు. పుట్టబోవు ద్రోణి వ్యాసుల సంగతి మనము చెప్పజాలము. ద్వైపాయనవ్యాసుడు పూర్వ సంహితలను గురువుల కడ నోట జెప్పకొను గాక, లేక వ్రాసిన వానిని పఠించుగాక. సంపూర్ణముగా గ్రహించి వానిని వ్యాస పఠయెను. వ్యాస మనగా విపులము, లేక విభజనము. సమాస మనగా సంగ్రహము. సరియ. ఇతనికి మూల మెచట ? విష్ణు పురాణమున- "దీనికి వక్త పరాశరుడు, శ్రోత మైత్రేయుడు" అని కలదు. పరాశరుడు ద్వైపాయనుని తండ్రి. మైత్రేయుడు పరాశరుని శిష్యుడు. మఱియు నొకచోట ఆ విష్ణు పురాణమునందే వసిష్ఠుని కడ పరాశరుడు వినినటులు కలదు. కావున పురాణములు పరాశరుని కడకును, అతని ముత్రాత వసిష్ఠుని కడకును వేళ్లు పెట్టెను.<sup>11</sup> విద్యా

10) ఈ సమాసము దుష్టమని 'విశేషణం విశేష్యేణ బహుళమ్' అను సూత్రముమీది మహా భాష్యోద్యోతమున నాగేళుడు. విశేష్య విశేషణభావము తాత్పర్యము అగుట దీనికి ఖజము.

11) వసిష్ఠునుతుడు పరాశరుడని నిర్దుష్టము,

వంశమున వసిష్ఠునకు కృష్ణ ద్వైపాయను డిరువది యొకటవవాడు. (చూ. వాయు. 103-53, 66). దీనిబట్టి చూడ ఆ వసిష్ఠుడు పరాశరునకు తాతగాని, ముత్రాతగాని కాడు. అది యటండె. ఆ వంశమున పుత్ర పౌత్ర పారంపర్యముగా పురాణవిద్యయు, దానికి మూలమగు బ్రహ్మవిద్యయు వచ్చుచున్నదనిన ఇందసంగత పేమున్నది” ?

లోమహర్షణుడు - అధిసీమకృష్ణుడు :

పరీక్షిత్కాలమున ద్వైపాయనుని కుమారుడు శుకుడుండనగును. మణియు ద్వైపాయనుడను నుండనగును. కాని ద్వైపాయనుని తండ్రి ఎటు లుండ గలడు? ఒకవేళ నాటికిని బ్రతికియున్నాడా?

భాగవత ప్రథమ శ్లోత పరీక్షిత్తు. వక్త శుకుడు. శుకుని కాలమున లోమహర్షణుడు కలడు. అతడు పరీక్షిత్ ప్రప్రపౌతుడు - అధిసీమకృష్ణుని కాలమున నున్నాడా?

పరీక్షిత్కాలముననే లోమహర్షణుడు లేడు. ఒక సత్రమునందు పురాణము చెప్పుచుండగా బలదేవు డచటికి వచ్చెను. ఋషులందఱును లేచి నిలుచుండిరి. సూతుడు లేవలేదు. బలరాముడు కినిసి సూతుని తునిమెను గదా. అపుడు మరణించిన లోమహర్షణుడు పరీక్షిత్ ప్రప్రపౌతుని కాలమున నున్నాడా?

ఈ ప్రశ్నలకు అంగ్లేయులకు సమాధానము దొరకు టిరిది. వారందఱు నిట్టి విషయములు మూచాచినంత మాత్రమున నివియన్నియు నసంగతములని త్రోసివేసిరి.

ఈ పై శంకలకు సమాధానము కడు సులభము. ద్వైపాయనుడే ప్రథమ సంహితాకారుడు కాడు. అతని తండ్రి పరాశరుడును సంహితాకారుడు. అతని తాతయు సంహితాకారుడు. కాని, ద్వైపాయను డానరించిన సంహితలనే అతని శిష్యులును, ప్రశిష్యులును ప్రచార మొనరించిరి. ఒకటి రెండేమి, ఎన్నియో సంహితలు ఇంకను మిగిలిపోయి యుండును. వానిలో నొకటి మూల విష్ణు పురాణమున కాధారము. తత్కర్త ద్వైపాయనుని తండ్రి పరాశరుడు.

## ఆదికర్తయే గ్రంథభర్త :

ఆ కాలము వారు సత్యసంఘులు. వారు కీర్తికొర కితరుల ద్రవ్యమును దొంగిలించువారు కారు. వారు ప్రాచీన విషయములను కొన్నింటిని పరివర్తించియు, నూతన విషయములను కొన్నింటిని అనువర్తించియు మూలమును మింగువారు కారు. సంతాత కాదికర్త పరాశరు డయినచో దానికి సంస్కరణములును, లోపములును, గ్రంథపాతములును, ప్రక్షేపములును, అంతస్థాపనములును, ఇట్టి వెన్నియో జరిగినను కర్త మారడు. అతడు పరాశరుడే. తమ్ము తమ తమ గురువులలో లయము చేసికొనగల భక్తి యీ శిష్యులకు గలదు. కేవలము పురాణముల మాటయే కాదు. అన్ని దర్శనము లందును అంతే. పరాశరు డిప్పుడు మనకు కనిపించు విష్ణు పురాణ కర్తకాడు; అతని శిష్యాను శిష్యుడెవడో! పరాశరు డాది సంహితాకర్త కావున సంస్కరణములచే బలసిన నేటి విష్ణు పురాణమునకును అతడే కర్త. ఆది పరాశరోపజ్ఞకము. కావున నతడే వక్త. అతని శిష్యుడు పరీక్షిత్ కాలమున నుండవచ్చును. అందు అసంగతమేమియు లేదు. లోమహర్షణుని సంగతియు గూడ నంతియే. పీటమీద కూర్చున్నవాడు వసిష్ఠు. వ్యాసపీఠము పట్టినవాడు లోమహర్షణుడు.<sup>12</sup>

పరీక్షిత్తు పేరున, అధిసీమకృష్ణుని పేరును చెప్పి అధునాతను డొకడు దీనికి పురాణత్వము కల్పించెనని తలపోయవచ్చును. మఱియు ఇంతమంది వ్యాసులమాట యసత్యము. ద్వైపాయను డొకడే నిక్కము; అతని కిటీవలనే ఎంతోమంది వ్యాసులు అంబికాదత్తవ్యాసులవలె బయలుదేటి కొన్ని పురాణములు రచించి ద్వైపాయనుని కంటగట్టి యుందురు - అని ఎందఱో బుద్ధిమంతులు

12) వసిష్ఠులు వలుపురు. మూలపురుషుల పేరనే వ్యక్తుల చలామణి. ఉపనిషత్తుల యందీ వ్యవహారము బహుళము. ఈ వ్యవహారము నేటికిని ఉత్తర దేశములలో కలదు. మనలో తాత తండ్రుల పేరే ఆస్తికోపాటు బహుళముగా సంక్రమించుచున్నది. పై రీతిగా వసిష్ఠ గోత్రము వారందఱును వసిష్ఠులే. ఇంతియ కాక ఇంకొక గోత్రము వాడయినను వీట నెక్కిన యెడల వాడు వసిష్ఠు. నేటి పురోహితునకు వసిష్ఠ వర్యాయపదము. మొదటి వసిష్ఠుడు బ్రహ్మ మానవపుత్రుడు. ఆ స్మృతి యీ విధముగా నేటికిని మనము రక్షించుకొను చున్నాము.

ఎన్నో వికల్పములు చేయవచ్చును. ఇట్టి వికల్పములకంటె ప్రాచీను లొనర్చిన బహువ్యాసా విష్కార<sup>13</sup> వాదము దొడ్డి కదా? మఱియు వ్యాసు డొకడే పదు నెనిమిది మూల పురాణములను చెప్పవచ్చును దానజేసి బృహత్సామ్యములుగల పిని యన్నింటికిని వ్యాసులే ఆదికర్త. ప్రకృతము చునకు కనపట్టు సీ పెద్ద పెద్ద సంస్కరణము లొకనాటివి కావు

పరాశరుడు సక్తయని విష్ణు పురాణమున జూచితిమి. అతడు వసిష్ఠుని కడ వినెను. అత డెవని కడనో వినియుండవలెను. అతడు ఇంద్రుని కడ, అతడు మృత్యువుకడ, అతడు సవిత కడ, అతడు బృహస్పతి కడ, అతడు శుక్రుని కడ, అతడు వాయువు కడ, అతడు బ్రహ్మ కడ వినెను. ఈ రీతిగా ఇది అనాది. వేదము అనాది యనినచో ఈ చింతాధారలో తార్కికుని మనస్సు కూడ నెదురు తిరుగదు. వారికి పూర్వము ఎన్ని పురాణములు, ఎన్ని వేదములు, ఎంత విజ్ఞానము ఉండెనో ఆ సంగతి ఊహా గమ్యమా? ప్రపంచ మనాది. జ్ఞాన మనాది.

సూతులు :

మహాత్ములగు ఋషులయు, రాజులయు వంశ చరిత్రమును ధారణ పట్టుట సూతుల పని" అని వాయు పురాణము.<sup>14</sup>

13) వైవస్వత మన్వంతరమున ప్రత్యేక ద్వాపరయగముల మహర్షులు వేదము నిప్పటికి 28 మాఱులు విభజించిరి. వారికి వ్యాసులని పేరు. ఆ వ్యాసులు వీరు- స్వయం భువు, ప్రజాపతి, శుక్రుడు, బృహస్పతి, సవిత, మృత్యువు, ఇంద్రుడు, వసిష్ఠుడు, సార స్వతుడు, త్రిధామ, త్రిశిఖుడు, భరద్వాజుడు, అంతరిక్షిడు, వర్ణి, శ్రయ్యారుణుడు, ధనం జయుడు, క్రతుంజయుడు, జయుడు, భరద్వాజుడు, గౌతముడు, హర్యాత్మ వాజశ్రవుడు, తృణబిందుడు, ఋక్షుడు (వీరికి వాల్మీకి యనియు పేరు) శక్తి పరాశరుడు, జాతుకర్ణుడు కృష్ణ ద్వైపాయనుడు. (చూ. విష్ణు పు. 3-9, 9-19).

14) స్వధర్మ ఏష సూతస్య సద్విర్వృద్ధిః పురాతనైః దేవతానా మృషీణాం చ రాజ్ఞాం చామిత తేజసామ్. వంశానాం ధారణం శ్రుతానాం చ మహాత్మనామ్. నహి వేదే ష్యధీకారః కశ్చిత్ పూతస్య విద్యతే. వైస్యస్య హి పృథో ర్యజ్ఞే వర్తమానే మహాత్మనః. సుత్యాయా మథన త్సృతః వ్రథమం వర్ణ వైకృతః- వాయు 3-31 .. ఇటీవలి స్మృతులలో సూత మాగధులు ప్రతిలోమ జాతివారు.



పూర్వము భరత ఖండమున ఎన్నియో దేశము లుండెడివి. ఒక్కొక్క దేశమున ఒక్కొక్క రాజుండెడివాడు.

ఋషులును, రాజులును తఱచు యజ్ఞములు చేయుచుండెడివారు. రాజు లందఱకడను సూతులుండెడివారు. వారు తమ తమ ఏలికల వంశ చరిత్రమును, యశః కలాపమును గానము చేయుచుండెడివారు.

తెలుగునాడులో భట్టాజులు సూతు లనుకొందును. భట్టరాజు, భట్ట మూర్తి, భట్టవర్తి ఈనామ మొదలగు పదముల చరిత్రమును తఱచి చూచునది.

ఈ రీతిగా సూతులు State Historians. యుద్ధములందును, వివాహము లందును తమ రాజుల కుత్సాహము కలిగించుట కీ సూతులు తమ చుట్టు ప్రక్కలనున్న ద్వందశ రాజమండలము చరిత్రమును గూడ కంఠస్థము కావించు కొనెడివారు. అట్టియెడ సూతులు సత్యవ్రత పరాయణులని పురాణము చెప్పును. వీరప్పటి Department of Imperial Records. కాని వీరంశిజనము చేయక మానరు. కావుననే “బూతు వొగడినట్లు వొగడెను.” అని భారతము. సఖా. ౨-౪౮.

**యజ్ఞ సభ్యత :**

ఆ కాలమున యజ్ఞములకు అందఱును వెళ్లెడివారు. యజ్ఞములు పిలువని పేరంటములు. మన ఈ సభ్యత యజ్ఞ సభ్యత అని యనినను అనవచ్చును. సూతు లందఱును ఆయా యజ్ఞములకేగి తాము సంగ్రహించి తెచ్చిన చరిత్రము నంతయు చెప్పుకొనుచుండెడివారు. కొందఱు ఋషు లా చరిత్రమునంతయు వ్రాసి యుంచెడివారు. ఋషి వంశములును, రాజవంశములును పురాణములలో నిటులు లిపిబద్ధమాయెను.

**పురాణము జగచ్ఛరిత్ర :**

పురాణ సంగ్రహ మెన్నివేల క్రిందటినుండియో జరుగుచు వచ్చుచున్నది. ఇది ఇంటింటను ఉన్న మ్యూజియము. పురాణర్షులు వేఱు వేఱు కాలములయందు

వేఱు వేఱు విషయములతో పురాణములను పూరించుచు వచ్చిరి. వారు వింతలగు సృష్టి విలాసములను మన్వంతరములతో సముచ్చయించి వాని స్మృతిని కాపాడిరి. మన్వంతర నిర్దేశమనగా కాలనిర్దేశము. “సృష్టి స్థితి లయము లనేక భంగుల ఆవృతము లగును.” అని పురాణ ఋషుల మతము. ఎంతోకాలమునకు గాని ఇట్టి యావృత్తి ఒకటి జరుగదు. వారు సృష్టి మొదలుకొని ప్రలయము వరకును జరిగిన వివిధములగు ఘటనలను కాలముతో జోడించి సంగ్రహించిరి. పంచలక్షణములను పరిశీలించి చూడుడు. పురాణము జగచ్ఛరిత్ర. లేక దేశ కాలముల చరిత్ర. ఈ చరిత్ర నశింపకుండుట కీ సూతులు !

ఎప్పుడో జరిగిన భూకంపములు, నదీ విలయములు, అంగారోద్గారములు, షర్వత పాటనములు, కాలపు కునికిపాటులు, దేవాసుర యుద్ధములు, జ్యోతి ర్మండల చరిత్రములు మొదలగున వెన్నియో కల ఈ పురాణములకు ఈ సూతులు అనశ్వరమగు ఆశ్రయము. సూతు లనిన ఋషులకు మితిలేని గౌరవము.

**అధికారము :**

వేదవాహకులు ద్విజులు. పురాణ వాహకులు సూతులు. సూతులకు వేదాధికారము లేదు. అధికార మనగా తెలిసికొను శక్తి.

తెలిసికొనగల బ్రాహ్మణునకు వేదము. తెలిసికొనలేని బ్రాహ్మణున కును, స్త్రీకిని, శూద్రునకును పురాణము. “స్త్రీ శూద్ర ద్విజ బంధూనాం త్రయాన శ్రుతి గోచరా”.

తెలిసికొనగల శూద్రున కీ యధికార మేల లేదు ? తొల్లి సాంఘిక వ్యవస్థలో శూద్రునకు కర్మలలో సేద్యమును, చదువులలో పురాణము నేర్పాటయెను. అప్పనము సేద్యములో బడి కొట్టుకొనువానికి, వచ్చెడి వఱకును వల్లించి, చచ్చెడి వఱకును గుఱుతుంచుకొనదగిన వేదమునందు గాని ప్రవేశ మస్వాభావికము. అట్లయ్యు తమ కర్మలలో మెలగుచు జ్ఞానులయిన శూద్రు లెందఱో కలరు. జనకుడు మొదలగు క్షత్రియులును, జాజలి మొదలగు వైశ్యులును, ధర్మవ్యాధుడు మొదలగు శూద్రులును, నామదేవాదులగు తదితరులును

జ్ఞానులు; భక్తులు. వారు బ్రహ్మభూతులు. వారికి మొక్క వలయును. 'దైవ ద్విజ గురు ప్రాజ్ఞ వందనమ్' అను గీత మీది మధుసూదన సరస్వతి చూచునది.

శూద్రులనాద్యులని పలువురు వ్రాసిరి. ఇంకమిందుగా యజ్ఞము లొన రించుట మానినది మొదలకొని చాతుర్వర్ణ్యములో గలిగిన ఆచార వ్యవహారముల మార్పులవలన వారిటు లూహించి యుందురు. శ్రుతి పురాణముల బట్టి ఇట్లు చెప్పితము కాదు. శూద్రులు మొన్న మొన్నటి వఱకు పంచ యజ్ఞములు చేయు వారు. వారు కొన్ని సందర్భములలో బ్రాహ్మణు లాయెడివారు. (చూ. శాత సూత్ర.)

ధనిష్ఠ :

ఈ మూడు పురాణములకును మూలమగు ఏ పురాణము కలదో దానిని జెప్పిన పరాశరుని కొడుకు కృష్ణ ద్వైపాయనుడను వ్యాసుడు భారత సంగ్రా మము నాటి వాడు. అది సుమారు మున్నూరు ఏండ్ల క్రింద. కాన వ్యాసుడు నాటి వాడు. మొదటి ప్రకరణమున సంప్రదాయవిదులు ఐదువేల ఏండ్ల క్రింద వ్యాసు డున్నాడని కలదు. కాని ఈ దిగువ హేతువులచే సుమారు మూడువేల ఏండ్ల వెనుక నున్నాడని చెప్పవచ్చును. భారత సంగ్రామము కాలము నాటికి పరాశరు డుండిన నుండవచ్చును. లేకున్న లేకపోవను వచ్చును. కురు సంగ్రామ కాలమును గురించి విడిగా ఒక వ్యాసము వ్రాయవలెను. ప్రాచీన విషయముల కాలము నిర్ధరించుటకు కురు సంగ్రామ కాల నిర్ణయము దిగ్దర్శక యంత్రము.

ఈ మూడు పురాణము లందును ఆశ్లేషార్దమున దక్షిణాయన ప్రవేశ మును, ధనిష్ఠలో ఉత్తరాయణ ప్రవేశమును కలదు. పురాణకర్త శాక పుష్కర ద్వీపములలో ఈ సంగతి తాను చూచిన చందముగా చెప్పెను. వేదాంగ జ్యోతి షము కూడ ధనిష్ఠలో ఉత్తరాయణ ప్రవేశము చెప్పెను.<sup>15</sup>

15) "మాఘ శుక్ల ప్రవన్నస్య పౌషకృష్ణ సమాపినః, యగస్య పంచవర్షస్య కాల జ్ఞానం ప్రదత్వతే. వే. జ్యో. 5. ఆ నాళ్లలో మాఘ శు. పాడ్యమి ఉగాది. మాఘ 15 మఘ. దానికి 14 నక్షత్రముల వెనుక శతభిష. దానికి పదవ ధనిష్ఠ. మాఘ పూర్ణిమకు వెనుక 14న రవి ధనిష్ఠలో నుండును. ధనిష్ఠాదిని దక్షిణాయనము ముగియుచో నటకు 90 అంశల వెనుక విషువము. 90 అంశము లనిన ఎంతో 640 నక్షత్రము లనినను అంతే. కావున వేదాంగ జ్యోతిషకాలమున ధనిష్ఠనుండి అనులోమముగా ఏడవదగు భరణిశేషపాదమునందు విషువమాయెడిది. "శ్రవణాంతం శ్రవిష్ఠాదియుగం స్యాత్ పాంచ వార్షికమ్." వాయు-53.

“పూర్వశాస్త్రములందు ఆశ్లేషార్థమున దక్షిణాయనమును, ధనిష్ఠాదిని ఉత్తరాయణమును ఆయెడిది” అని కలదని బృహత్సంహితలో వరాహ మిహిరుడు <sup>16</sup>

“ఈ పూర్వశాస్త్రములు పరాశరాదులు చెప్పినవి” అని భట్టోత్పలుడు. “శౌమ్నాద్వై త్స రాష్ట్రం గ్రీష్మః” అని పరాశరసంహితనుండి అతని ఉద్ధరణము. <sup>17</sup>

ఒప్పుడు ఆర్ధ్యాదిలో ఉత్తరాయణ మంత మగుచున్నది. నాటికిని నేటికిని ఆయనము 34° నక్షత్రములు వెనుక బడెను. ఇంత వెనుక బట్టుటకు 3330 ఏండ్లు పట్టును.

అ గ స్మృ డు :

అగస్తీని గుఱించి ఈ మూడు పురాణము లందును గలదు. బృహత్సం హితమ వ్యాఖ్య వ్రాసిన భట్టోత్పలుడు పరాశరుని గ్రంథమునుండి అగస్తీ ఉదయాస్తమయముల గణనము నుదాహరించెను - “రవి హస్తలో చొరబడుడు అగస్తీ ఉదయము. రోహిణిలో జొరబడుడు అస్తమయము.”

కోల్ బ్రాక్ <sup>18</sup> లెక్కవేసి “క్రి.వె 13వ శతాబ్దిలో అగస్తీ ఉదయాస్త ములు ఇటులు జరుగును.” అని చెప్పెను.

16) “ఆశ్లేషార్థా దక్షిణ, ముత్తర మయనం రవే ర్దనిష్ఠావ్యమ్. న్యూనం కదాచి దాసీ ద్యేనోక్తం పూర్వం శాస్త్రేభిః. — బృహత్సం.

17) మృగశిర మొదటినుండి ఆశ్లేషార్థము వఱకు గ్రీష్మము. ఉత్తరాయణాంతముతో గ్రీష్మాంతము. రవి దక్షిణాశనుండి ఉత్తరాశ నారోహించుట ఉత్తరాయణ మనియు, ఉత్తరాశ నుండి దక్షిణాశ కవరోహించుట దక్షిణాయన మనియు ప్రాచీనులు. కాని ఈ నియమ మెంతో కాలముండిలేదు. కొలది కాలము తరువాత విషువద్వృత్తమునకు ఉత్తర దక్షిణముల రవి భ్రమణము క్రమముగా ఉత్తర దక్షిణాయనము లని వ్యవహారములోనికి వచ్చెను.

18) శ్రీ కోల్ బ్రాక్ క్రి.వె. ఇన్ని శతాబ్దాలు చూడలేక - “అల వట్టిమాట పరాశరు దేమిటి? ఇంత ప్రాచీను దేమిటి?” అని గుండెలు బాదుకొని, “అల దే పూర్వుల మాటనో గ్రంథస్థము చెసియుండిను.” అని వ్రాసెను. కిరస్తానీవారు క్రీస్తు వెనుక కాలమే లేదందురు.

క్రి. వె. 1372 అబ్దుమున ధనిష్ఠలో ఉత్తరాయణ ప్రవేశము. దానికి ముంగలి మహా రేవతులమాట యీ మాటను ఉన్నది కాని ధనిష్ఠకు పిమ్మట అయిన ప్రవేశము మాట లేదు. కావున పరాశరుడును, ఈ మాటి మూలమును క్రి.వె. 14వ శతాబ్దికి చెందినవి.

ధనిష్ఠ క్రి.వె. 1372లో ధ్రువక ౨౬°-౪౯' న విభాగ ౨౭౦°-౦' మున ఉన్నది ధనిష్ఠ. Alpha Delphini కాదు, మఱి Beta Delphini. ఇది శాకల్య సంహితాసూర్య సిద్ధాంతములకు కొంచెము భిన్నము. దానికి గల ఉప పత్రిని గూర్చి విడిగా వ్రాయవలసియున్నది.

### భూగోళ చిత్రము :

భారతమునందలి పండితులు భూగోళ మెరుగరనియు కావుననే భూగోళ చిత్ర మెవరును గీచి యుండలేదనియు గ్రీసు దేశమునందలి హికేటూస్ అను పండితుడు జగత్తులో నెల్ల మొదటి భూగోళకర్త యనియు, ఆతని సమయము క్రి.వె. 550-475 అనియు కొందఱు తలతురు. పరాశరుడు భూగోళ చిత్ర మునే కాక, భగోళ చిత్రమునే కాక, కొంతలతో కూడ బ్రహ్మాండ చిత్రమునే మన మనఃఫలకములమీద చిత్రించెననియు, అదియు క్రిస్తు వెనుక పదునాలుగు శతాబ్దములనాటిదనియు పాఠకులు గట్టిగా తెలిసికొనియుందురు. మఱియు భూగోళానుసార మా లయములు కట్టుట సంప్రదాయము. ఇది చెఱగని చిత్రపు కదా.<sup>19</sup>

### ముక్కొరు పంట :

ఈ దెస పురాణములు చాల ప్రాచీనములు. మూల పురాణము మూడు వేల ఆర్నూరేండ్ల వెనుక రచితమై పదపడి వేయేండ్లలో నొకమాటును, ఇరువది రెండువేల ఏండ్లక్రింద రెండవ మారును, పదేను చందల ఏండ్లక్రింద మఱొక

19) .. "పదరహీ గణపతిగారి కుమారుడైన త|| గణపతిగారి హయాములో పిన్న చోడ దేవరాజు సేనాధిపత్యం వహించి ఈ దేశానికి ప్రభుత్వం చేసే కాలమందు అతను చేబ్రోలులో భూగోళ ప్రకారంగా శివాలయం కట్టించి చోడేశ్వరు డనే లింగమూర్తిని ప్రతిష్ఠ చేసి, ఆ దేవునికి ఈ గ్రామం. శా. శ. 1157 నందు యీనాం యిప్పించి శ్రీ వీరభద్రేశ్వర స్వామివారి ఆలయం బాగుగా కట్టించినారు." మెకంజీవాఱ్యం. 14-22.

మాఱును పరివర్ధితమును, సంస్కృతమును, ప్రక్షిప్త పూర్ణము నాయెను. కాన భూగోళ రచన సుమారు 3000 ఏండ్లక్రింద ఎంతో వెనుక మొదలై క్రీ. శ. 400 ఏండ్ల వఱకు పరిపుష్టమగుచు వచ్చెననిన అసంగతము కాదు. ఇందలి పారబేదముల కిపుడు కారణము కనుగొనుట మిగుల సులభము.

మొదట భూమి చతుర్దీప్తప. చతుస్సాగర. నడుమ సప్తదీప్త. సప్త సాగర. చరమ కాలమున నవవర్ష, బహువర్ష, అష్టాదశవర్ష, అనంతదీప్త, బహుసాగర, అనంతసాగర.



## 10. మంజూష - భీష్ముడు

భీష్మునకు తర్పణము వదలి అర్ఘ్యము ఇచ్చువారందఱును :

“వైయాఘ్ర పద్యగోత్రాయ సాంకృత్య ప్రవరాయ చ  
గంగాపుత్రాయ భీష్మాయ ఆజన్మబ్రహ్మచారిణే  
అపుత్రాయ దదామ్యే తదదకం భీష్మ వర్మణే”-<sup>2</sup>

అనియు,

“వసూనా మవతారాయ శంతనో రాత్మజాయ చ  
అర్ఘ్యం దదామి భీష్మాయ ఆబాల్యబ్రహ్మచారిణే”<sup>3</sup>

అనియు మంత్రములు చెప్పి తర్పణము విడుచుచున్నారు, అర్ఘ్య ప్రదానమును చేయుచున్నారు. ఈ మంత్రములు పూర్వాచారముగా నేటి దనుక వచ్చుచున్నవి. ఈ రెండు మంత్రములలో భీష్ముడు మనకు ఆజన్మబ్రహ్మచారిగా కానిపించుచున్నాడు. మణియు: “అయం పితర మాజ్ఞాయ కామార్తం శంతనుం పురా ఊర్ధ్వరేత స మాత్మానం చకార...”<sup>4</sup> అను వచనము వలనగూడ ఇతడు నిత్య బ్రహ్మచారి యని విస్పష్టము. కాని యీ విషయమున కొన్ని సందేహములు కానిపించుచున్నవి.

1) మంజూషయను వ్యాకరణ గ్రంథమును రచించినవాడు శ్రీ నాగోజీభట్టు. ఇతడు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. విశేషించి వతంజలి తగువాత వతంజలి యంతవాడు. ఇతని కాలము ఇంచుమించు క్రీ. శ. 1715-1800 నడుమ.

2) ఇది పద్యపురాణము నందలిది. వైయాఘ్ర పద్యగోత్రుడును, సాంకృత్య ప్రవరుడును, గంగకొడుకును, అపుత్రుడును, ఆజన్మ బ్రహ్మచారియునగు భీష్మునకు ఈ యుదకము నిచ్చుచున్నాను.

3) ఇదియు పద్యపురాణము నందలిదే. వసువుల యవతారము, శంతనుని కొడుకు, ఆబాల్య బ్రహ్మచారియునగు భీష్మునకు అర్ఘ్యమిచ్చుచున్నాను.

4) అండ్రియైన శంతనుడు కామార్తుడని తెలిసికొని భీష్ముడు తన్నుర్ధ్వ రేతస్కుని గావించుకొనెను.

శాంతి పర్వమున :

“త్యాం హి రాజ్యే స్థితం స్థితే సమగ్రాంగ మరోగిణం  
శ్రీ సహస్రైః పఃపృతం పశ్యా మీహోర్ధ్వరేతసమ్”

ఇచట ‘పశ్యామి వోర్ధ్వరేతసమ్’ అనియు, ‘ఋతే శాంత నవా దీప్త్యా న్నపశ్యా మ్యూర్ధ్వరేతసమ్’ అనియు పారాంతరములు. “అంగవైకల్యముగాని, రోగము గాని లేక వేలాది శ్రీలతో పరివేష్టితుడవై సమృద్ధమైన రాజ్యమునందున్న నిన్ను ఊర్ధ్వరేతస్కునివలె చూచుచున్నాను-” అని యున్నది. ఇచట వేలాది శ్రీలచే పరివేష్టితు డనుట ‘వివాహితుడేమో’యని సందియము కలిగించుచున్నది. కాని ఇచట ‘శ్రీలు’-అనగా ‘దాసికలు’ మొదలగువారని యర్థము. శ్రీ శబ్దము పత్ని పర్యాయముకాదు. పెక్కువేల మందిని పెండ్లి చేసికొనకపోవుట జేసియు, ఇచటి శ్రీ శబ్దము పత్ని పర్యాయముకాదు. ‘పశ్యామి వోర్ధ్వ రేతసమ్’ అను పారము నకు “శివునివలె చూచుచున్నా”నని అర్థము. ‘ఋతే శాంతనవాత్...’ అను పారమునకు “భీష్మునికంటె వేఱు ఊర్ధ్వరేతస్కుని మఱి చూడను” అని అర్థము. ఊర్ధ్వ రేత స్త్ర మనగా ఎనిమిది తిరులైన కామము లేకపోవుట.

ఆది పర్వమున-

“ఆద్యప్రభృతి మే దాశబ్రహ్మచర్యం భవిష్యతి”-<sup>5</sup> [ఓ దాశుడా! ఇపుడు మొదలుకొని నాకు బ్రహ్మచర్యము కాగలదు.] అని ఉన్నది. ఇందలి ‘ఆద్యప్రభృతి = ఇపుడు మొదలుకొని; అనునది సందేహస్పదమని అనరాదు. దాశు నెదుట జేసిన ప్రతిజ్ఞవలన ఇదివఱకున్న బ్రహ్మచర్యమే మరల నిపుడు మొదలుకొనియు కాగలదనియు నర్థము. తొల్లి బ్రహ్మచర్యమే లేనినాడు అమోఘ వీర్యు డగుటచే అతనికి పుత్ర భావ మెటులు? మఱియు వేలాది

5) దృతిబూని బ్రహ్మచర్య

వ్రత మున్నతి దాల్చితిని దృవంబుగ ననవ

త్యత యైనను లోకము లా

యతిఁ బెక్కులు గంపు నాకు ననుభావ్యములై.

(ఆది. 4-187)

ఈ నన్నయ తెలిగింపులో ‘ఆద్యప్రభృతి’ అనునది మొలకువతో విడువబడెను.



పత్నులున్నచో “ఋతుస్నాతాంతు యో భార్యామ్” - ఇత్యాదులచే దోషము చెప్పబడుటచే బ్రహ్మచర్యప్రతిజ్ఞ అత్యనుచిత మయి పోవును. అట్టి యెడ దాకుడు మాత్ర మెటులు పర్యనుయోగము చేయును? కావున ఈ బలము చూచుకొని భీష్మునకు పత్ని కలదని కల్పించుట సమసినది.

‘ఋతుకాలమందు భార్యోపగమము నిత్యము. తండ్రి కొఱకు దొరకొన్న బ్రహ్మచర్యము నైమిత్తికము. ఈ నైమిత్తికముచే నిత్యమునకు బాధ చెప్పరాదా? అనగా అతనికి పత్నికలదు. కాని విధించుకొన్న బ్రహ్మచర్యముచే భార్యోపగమ మొనరించుటలేదు.’ అని చెప్పరాదా?

...నిత్యము చేతనే ఆయా యీ నైమిత్తికము లన్నిటికిని బాధ కనుపట్టుచున్నది. కావుననే ఋతుకాలమందు శ్రాద్ధ దినమునందెని భార్యోపగమము వలన బ్రహ్మచర్యమునకు హానిలేదని మితశార.

ఇంకొక పెద్ది సందియము : భీష్మ స్వర్గారోహణ పద్యమునందు :

“మహతా రాజయోగేన<sup>6</sup>  
పరివారేణ<sup>7</sup> సంయుతః  
స్తూయమానో మహాశేజా  
భీష్మస్వాగ్నీ<sup>8</sup> నన్వవ్రజన్

6) ‘రాజభోగేన’ అని పారాంతరము.

7) ‘పారివర్తేణ’ అని పారాంతరము.

8) గీ. “అనఘః పచ్చితి ధర్మనందనుడ బ్రజతి  
యాచరించెద నాపలు కవధరింప  
నవసరంజేని విను నమయంబు వార్చి  
యగ్ని మొదలుగ దేదగునట్టివాని”

సీ. తెచ్చితి ..

(అను. 5.452-3)

ఈ తిక్కన తెలిగింపులో ఇచ్చుట ‘అగ్నీన్’ అను బహువచన కేకవచన మున్నది. 473 వచనమున “దేవవ్రతుని దేహంబు శ్రౌతాగ్ని కాహతివేసి” అని యున్నది.

9) భీష్మ స్వాగ్నీనితి - కేన తస్యాపి పత్ని అసీత్ యద్వా సంస్కారకా వగ్నీన్ - అని నీలకంఠుడు భీష్మ స్వర్గారోహణ పర్వ. 11వ శ్లోక.

ప్రాప్తోఽస్మి సమయే రాజ

న్నగ్నీ నాదాయతే విదో !”

...‘సీయగుల్లను చీసికొని సమయమునకు వచ్చితిని’ అని ఏర్మజుని వాక్యము.

మఱియు :

“య ఏష రోషాత్ ప్రళపన్ బలస్థో

యోనస్సేదాం సింహ ఇవార రక్ష

స ఏష భీష్మః కురువంశకేతు

ర్యేనా హృతా త్రిదశా (త్రిశతం) వాజిమేధా :”

[ఎవడు కోపముతో మండిపడుచు మనబారి నుండి తన సేనను రక్షించెనో, ఎవడు ముప్పది (మున్నూరు) అశ్వమేధము లొనరించెనో కురువంశ కేతువగు భీష్మ డిడుగో !) అనియు కలదు. ఈ రెండు చోటు లందును ఏఘ్ననకు అగులు కలయట్టులు స్పష్టము.

భీష్మ డపత్నికు డగుచో అపత్నికునకు ‘పత్నివదస్యాగ్ని హోత్రం భవతి’-ఈ మొదలగు వచనములచే అగ్నిసాధ్యమైన కర్మయం దధికార మెఱులు?

ఇట్టిదే యింకొకటి : కాళిదాస మహాకవి శాకుంతలము ప్రథమాంకమున :

‘రాజా-భగవాన్ కాశ్యపః శాశ్వతే బ్రహ్మణి స్థిత ఇతి ప్రకాశః,

ఇయం చ వ స్సఖీ తదాత్మ జేతి కథమేతత్ ?’

దుష్యంత : కణ్వ భగవానుడు శాశ్వత బ్రహ్మచర్యమున నున్నవాడని లోక ప్రసిద్ధము. మీ యీ నెచ్చెలి కణ్వ భగవానుని కూతురగు పెట్టు ?

అని భారతోక్తమగు కణ్వుని ఊర్ధ్వరేత స్వమును కాళిదాస మహాకవి స్వయముగా చెప్పి, నాలవ యంకమున :

“అమీ వేదిం పరితః క్లుప్తధిష్ఠాః

సమిద్ధస్తః ప్రాస్త సంస్తీర్ణ దర్భాః

అపన్నునో దురితం హవ్యగంధైః

రైతా నాస్త్వాం వహ్నయః పావయన్తు.”

[“వేది చుట్టు తమ తమ తావులలో సమిధల నొప్పి, ప్రాంతములందు పఱచిన దర్బలు కలిగి, హవ్య గంధములచే పాపములు పోద్రోలుచున్న యీ యజ్ఞాగ్నులు నిన్ను పవిత్ర పఱచుగాక”]

అని కణ్వునకు యజ్ఞ సంబంధమైన త్రేతాగ్ను లున్నటులు వర్ణన మొనరించెను. ఈ రీతిగా అనధికారులగు ఆధునికులకు కూడ అగ్ని సాధ్యమగు కర్మ చేయనగునా ?

బహ్వుచ బ్రాహ్మణమున - “అపత్నీకోఽగ్నిహోత్ర మాహరేత్ = అపత్నీకు డగ్ని నాహరింపనగునా? కూడదా?” అని విచారింప దొరకొని, “ఆహరేది త్యాహుః, యది నాహరే దనద్ధా పురుషః స్యాత్. కోఽనద్ధా పురుషః. నదేవాన్న పితౄన్ న మనుష్యా నితి. తస్మా దపత్నీకోఽప్యగ్ని హోత్ర మాహరే దితి. తస్మాత్ సౌమ్యం యాజయేత్” - (“ఆహరింపనగునని ఏక్కాణింతురు. ఆహరింపని యెడల అసత్పురుషుడగును. అనగా దేవతలను గాని అతిథులనుగాని పూజింపని వాడగును. కావున అపత్నీకుడు గూడ అగ్ని హోత్రము నాహరింపవలెను.”) అని చెప్పబడుటజేసి అపత్నీకున కగ్నిసాధ్య మగు కర్మయెడల నధికారము కలదు. ఇచట ‘అపత్నీకోఽపి: అపత్నీకుడు గూడ’ అనునెడ, అపి కూడ అను శబ్దము ఒక యెడ పత్నియుండేనేని, పత్ని లేకుండ యాగము చేయరాదని సూచించును.

ఈ బ్రాహ్మణము ‘రామాండారుడు’ చెప్పినటులు మృత పత్నీకుని గూర్చి చెప్పినదని ఏల చెప్పరాదు ?

పెండ్లి చేసికొనకపోవుట వలనను, చచ్చిపోవుట వలననుగూడ పత్ని లేక పోవచ్చును. ఇట్టి ఇరువురును అపత్నీకులే. అట్టి అపత్నీకుని గూర్చి సామాన్య ముగా ఈ శ్రుతి ప్రసక్తించినది. ఇట్టి శ్రుతిని సంకోచించి మృతపత్నీకపరమే యని వ్యాకరింపడగద. కావుననే: “యా యజమానస్య పత్ని సాఽభిద్రు త్యావహన్తి, యోవా కశ్చి దవిద్య మానాయామ్”-అను ఆపస్తంబ సూత్ర

వ్యాఖ్యానమున రుద్రదత్త విద్యారణ్యులు 'అవిద్యమానాయామ్' - అనగా చెలుగు మాయుట మొదలగు నిమిత్తములచే పత్ని అసన్నిహితమై యుండినను, పత్ని లేకుండినను' - అనియు అర్థము వ్రాసి 'అవిశేషముదలన' అని చెప్పిరి. మఱియు 'అస్యాగ్నిహోత్రం మే' - అనునది యజమానునకే స్వామిత్యము ప్రకటించు చున్నది. దానప్రీతి యవపశ్యాజ్య కపాలపత్ని సంబంధాని' అని ప్రసిద్ధాంగ సమభివ్యాహారముచేగూడ పత్ని అంగమగుటచే పత్ని లేకున్నను యాగము సిద్ధించును. మఱియు విద్యమానపత్నికి సహాధికార మున్నను ఆమెకు యజమానునితో సామ్యములేదు. ఇంటియకాక : 'వసంతే ద్రాహ్మణోఽగ్ని మాదధీత', 'దర్శ పూర్ణమాసాభ్యాం స్వర్గకామో యజేత' - ఈ మొదలగు కర్మచోదనయు యజమానునే అధికరించుచున్నవి. గాని పత్ని నధికరించుట లేదు. కావున 'అపత్నికోఽవ్యగ్ని మాహరేత్' అపత్నికుడు కూడ అగ్ని నాహరించునది - అని బహ్వుచ బ్రాహ్మణము. ఇంటియకాక కణ్ణ విభాండక భీష్మాదులును, భగవంతుడగు శ్రీరాముడు మొదలగు తొంటి శిషితముల పూర్వాచారముగూడ కాన బడుచున్నది. వీరిలో శ్రీరాముడు అసన్నిహిత పత్నికుడు. కణ్ణాదులు పత్ని లేనివారు - అని చెప్పియున్నారు. ఇచట నిటులు చెప్పిన విద్యారణ్యులకు ప్రతిని సంకోచించి వ్యాకరించుట అభిమతము కాదని విస్పష్టము. తొల్లిటి పెద్దల యాచారముచే శ్రుతి కీ అసంకుచిత వ్యాఖ్యానమే లభించుచున్నది. మఱియు, 'పత్ని వదస్యాగ్నిహోత్రం భవతి' అను సూత్రమున రుద్రదత్తుడు 'స్వే ఆయతనే ఽత్ని ఉపవిశతి' అను ఉత్తర సూత్రముచే సిద్ధించుచుండగా పత్నివద్దవ నము పత్ని ఉన్నచో ఆదరార్థమనియు, 'అస్య' అని చెప్పటచే యజమానునకే కర్మస్వామ్యము కాని పత్నికి కాదనియు వెల్లడి యగుచున్నది' అని వ్రాసి యున్నాడు. కావున 'అపత్నికోఽవ్యగ్ని మాహరేత్' అను బహ్వుచ బ్రాహ్మణమునకు రామాండరుడు చేసిన మృతపత్నికర్తృసంకోచము రుద్రదత్త విద్యారణ్య విరుద్ధమే కాక శిష్టాచార విరుద్ధము. కావుననే శాకుంతల నాటక రూప కావ్యము శాస్త్రవిరుద్ధత్య దోష దుష్టముకాదు.

ఇంక నొక శంక : వేదాధ్యయనము కావించిన పిదప సమావర్తన మొనరించినను ఏదే నొక కారణముచేగాని, అనిచ్ఛచేగాని, దారపరిగ్రహము చేయని భీష్మాదులకు అనాశ్రమిత్య దోషము లేదా? 'అనాశ్రమిన తిష్ఠే తక్షణ మేక

మపి ద్విజః'- 'ద్విజుడు ఏ ఆశ్రమమును లేక నిమిషమయినను ఉండగూడదు' అని ఉన్నది గదా!- అనుచో 'అగ్నిహోత్రానుష్ఠానాతినిపూజనాదులచే వారికి గృహస్థాశ్రమము సిద్ధించినది. అగ్నిహోత్ర విధునితోపాటు అగ్నిహోత్రాదిక ముచే వారికి దేవర్షి ముక్తి, పితృభక్తిచే భీష్మునకు పితృణముక్తి, ఇతరులకు దత్తకాదులచేగాని, తపోబలముచేగాని, మానస పుత్రులచేగాని సిద్ధించినది.

“త్రిభిః ఋణవాన్ జాయతే బ్రహ్మచర్యేణ ఋషిద్యృః యజ్ఞేన దేవేభ్యః ప్రజయా పితృభ్యః ఏషవాఽన్యతోయః పుత్రీ యజ్ఞా బ్రహ్మచారీ చ”. (ఋషులకు, దేవతలకు, పితృదేవతలకు అప్పుతో పుట్టుచున్నాడు. బ్రహ్మచర్య మొనరించి, యాగము చేసి, పుత్రునికని, పై మూడు అప్పులు తీర్చుచున్నాడు-') అని శ్రుతి కలదు. ఐనను నైష్ఠిక బ్రహ్మచర్యము ననుష్ఠించు వారి కీ యప్పుల జాధలేదు. బ్రహ్మచర్యము, అగ్నికార్యము మొదలగు వానిచే వారికి ఋణ విముక్తియని స్మృతులు చెప్పుచున్నవి.

భారతమువందలి 'వాజిమేధ' పదమునకు 'వాజిమేధము రానరించినచో అంత ఫలము కలిగించునో అంత ఫలము కలిగించు దానాదులు' అని అర్థము. ఏలనగా, 'భీష్మునకు పత్ని లేకపోవుటచే వాజిమేధమునం దధికారము' అని కొందరనిరి. 'అగ్నులను తిసికొని వచ్చితిని.' అనునెడ అగ్నిపదము సంస్కార కాగ్నిపరమని కొందఱు చెప్పిరి. ఇదియే భీష్మునకు పత్ని ఉన్నటులు తెలుపుచున్నదని ఇంక కొందరు చెప్పిరి. ఇది యంతయు పైన వ్రాసిన గ్రంథము ఫలన ఎగిరిపోయినది.

ఇక 'ఇప్పటివారు గూడ అటులు చెప్పవచ్చునా?' అను శంక మిగిలినది. అట్టి యాచారము పోవుటవలనను ఊర్ధ్వరేత స్వము మొదలగు గుణములు గల తొల్లిటివారికె చేయదగిన దగుటను ఇప్పటివారి కట్టిది మిక్కిలి యగుటను కూడదు.

## 11. తంత్రవార్తకము - భీష్ముడు

కుమారిలభట్టు 'శిష్టకోపేఽవిరుద్ధ మితిచేత్' న శాస్త్ర పరిమాణత్వాత్'- అను సీ రెండు సూత్రములు బాహ్య సౌగతాదుల ఆచారముల ప్రామాణ్యమును నిరాకరించ ననియు, 'అపివా కారణా గ్రహణే ప్రయుక్తాని ప్రతియేరన్' (1 ఓ.ద. 1-3-7) అను సీ సూత్రము 'సదాచారములు ప్రమాణము' అని చెప్పననియు చెప్పి, కొన్ని సదాచారముల నుదాహరించి వానిలో ధర్మ సంశయము చూచి త్రివర్గము సిద్ధించుటకు ధర్మావిరోధము నిరూపించెను. ఇతడు ఏడవ శతాబ్దివాడు.

### ధర్మ సంశయము

శిష్టు లనబడువారిలో ధర్మవ్యతిక్రమమును,<sup>1</sup> సాహసమును<sup>2</sup> కానిపించు చున్నవి. ప్రజాపతి తన కుమార్తె ఓష నభిగమించెను. ఇది ఆగమ్యాగమన రూపమగు ఆధిర్మాచరణము. ఇంద్రియమును, ఇంద్ర పదవిలో నున్న నహుషు డును పరదారాభియోగము నొనరించిరి. పుత్ర శోకముచే ఆర్తుడగు వశిష్టుడు నీట మునిగి ఆత్మహత్య చేసికొన సాహసించెను. విశ్వామిత్రుడు చాండాల యాజన మొనరించెను. వశిష్టునివలెనే పురూరవుడు ఆత్మహత్యకు తెగించెను. నైస్థిక బ్రహ్మచర్యమును గొన్న చైవ్యపాయనుడు విచిత్రవీర్యుని భార్యలందు సంతానోత్పత్తికి సాయపడెను.

భీష్ముడు సర్వాశ్రమ ధర్మములకును వ్యతిరేకముగా ఉండుటయకాక శ్రీరామునివలె క్రతువు లొనరించెను.<sup>3</sup> (తం.వా) 'భీష్ముడు బ్రహ్మ చర్యా

1) లోభాదులలో చిక్కికొని సన్నిహితములగు అన్యములను జూడక అధర్మ మొనరించుట.

2) అధర్మము కనబడుచున్నను బలదర్పముచే లెక్కగొనక అధర్మ మాచరించుట. అని భట్ట పోషేశ్వరుని 'న్యాయసుధ' అను తంత్రవార్తక వ్యాఖ్య.

3) మిగిలిన సదాచార సంశయములను తన్నివృత్తిని చూడగోరువారు తంత్రవార్తక మును చూచునది.

శ్రమమున నున్నటులు భారతము చెప్పుచున్నదే. అని యనినచో భార్యలేనిదే క్రతువు లొనరించుటకు వీలులేదు. ఇతడు రామునివలెనే క్రతువు లొనరించెనని భారతమే చెప్పుటచే<sup>4</sup> నితనికి భార్యకలదని తేలుచున్నది. అట్లగుచో భార్య యుండియు నితడు బ్రహ్మచర్యము చేయుచుండెనని యనవలయును. కావున నతడు సర్వాశ్రమ ధర్మములను పాటింపక ప్రవర్తించెనని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

పోనిండు. నాతిగల బ్రహ్మచర్యము పనికిరాదా? రాదు. సన్నిధిలో ఋతుస్నాతయగు భార్యయున్నచో ఉపగమింపకుండుట విహితాతిక్రమము.<sup>5</sup> కాగా భార్యయుండియు బ్రహ్మచర్య మొనరించుట ధర్మ వ్యతిక్రమము. భార్య లేదనిన యెడల, భార్య లేకుండ క్రతువు లొనరించుటయు<sup>6</sup> ధర్మ వ్యతిక్రమము. కావున భీష్ముడును రాముడును ధర్మ వ్యతిక్రమ మొనరించిరా ?

“పితృ భక్తి కతన భీష్మనకును, స్నేహము కతన రామునకును ధర్మ విరోధము లేదు.” (తం. వా) భీష్ముడు దాశరాజు కడ కరిగి తన తండ్రికి సత్యవతి నిమ్మని కోరెను. మహాబలుడవగు నీవు రాజ్య మభిలషించియుండగా, ‘సత్యవతీ సంతానమునకు రాజ్యము లభింపదు.’ కావున ‘ఈయను.’ అని దాశ రాజునెను. ‘నాకు రాజ్యము వలదు. నేను పుడమి నేలను.’ అని భీష్ముడు ప్రతిని యొనరించెను. నీవు రాజ్య మభిలషింపకున్నను నీ సంతతిని చూచి సత్యవతీ సంతతి భయపడును గావున సత్యవతీ సంతతికి రాజ్యము దుర్లభము’ అని దాశరాజునెను. ‘సంతతి కనకుండుటకు కూడ నిశ్చయించితిని. ఓ దాశ

4) ‘య ఏష రోషాత్ వ్రతవన్ బలస్థో

యోవ స్సేనా సింహ ఇవా రరక్ష

స ఏష భీష్మః కురువంశకేతు

రేణా హృతా త్రిశతం వాజిమేదా’

5) ఋతు స్నాతాంతు యో భార్యాం సన్నిధౌ నోవగచ్ఛతి తస్యా రజనితం మాంసం వితర స్తస్య శేరశే.

6) న్యాయసుధ చూడుడు.

రాజా ! ఇది మొదలు నాకు బ్రహ్మచర్యము కాగలదు.<sup>7</sup> అని ఓమ్మడు పితృ భక్తిచే బ్రహ్మచర్య మవలంబించెను.<sup>8</sup>

భీష్మునకును రామునకును ధర్మ సూత్రమునకు దారలు కలరు.  
(తం.వా)

వీరిరువురకును భార్యలున్నారని యే పురాణమును చెప్పలేదే ? ఉన్నారని నీ వెటులు చెప్పగలవు ?

భీష్ముడు పెక్కులు అశ్వమేధము తొనరించినటులు భారతమును, రాముడు పలు జన్మము తొనరించినటులు రామాయణమును<sup>9</sup> చెప్పచున్నవి. కావున వీరిరువురకును, కేవల యజ్ఞార్థ పత్ని సంబంధము కలదని ఏ పురాణమేని చెప్పకున్నను, అర్థాపత్రి ప్రమాణముచే గమ్యమానమగుచున్నది. 'ఎప్పుడు ఇది తండ్రి చేయి యని తెలిసినను శాస్త్రార్థాతిక్రమమునకు జంకి, ఆ చేతిలో పిండము నుంపక దర్శలమీదనే యుంచెనో, అట్టి భీష్ముడు<sup>10</sup> భార్యలేని యేకాకి యజింపనా ? (తం వా).

7) అపత్య హేతో రపిచ కరోమ్యేతి ద్వినిశ్చయమ్  
ఆద్యవ్రత్యతి మే దాశ బ్రహ్మచర్యం భవిష్యతి'

8) చూ. న్యాయసుధ.

9) యజ్ఞే యజ్ఞే వ్రతుగుతే సీతాం పత్నీం హిరణ్మయీమ్.

10) సీ. అనఘ మాతండ్రి శంతనుడు లోకాంతరం

జున కేగినను నేను విజయమొప్పు  
నౌర్వ దైహికమున యందు బ్రశస్తిమై  
నెసగు పిండము దగ నిడదొడంగ  
గంకణ కేయూర కమనీయమును నరు  
ణాంగుళీ దళమును నైన హస్త  
మూర్వి భేదించి సముత్థితం బగుటయుఁ  
గని యన్నరేంద్రుని కరముగాగ

నిశ్చయించి యధిక నిపుణంబుగా విచా  
రించి శాస్త్ర నియమ రీతి యొకటి  
యాదరించి భువి గుశాస్తరణంబు నే  
సితిని శాస్త్రవిధి బ్రసిద్ధ బుద్ధి.

(హరి. పూ. ౨. ఆ)



సరియ. భార్యయుండియే భీష్ముడు యజించెనందము. మఱి ఋతు కాలాగమన ప్రత్యవాయము రాదా? అనినచో, నితడు పూనిన బ్రహ్మచర్య వ్రతము నైమిత్తికము. దీనిచే నిత్యమగు ఋతుకాల గమనమునకు బాధ. దాన ధర్మ మాత్రార్థమే నేను పెండ్లాదగలనని చెప్పి, పెండ్లాడిన భార్య నుపగమింప కున్నను దొసగులేదు.

శ్రీరాములవారును సీతమీది స్నేహమాచే కొండొక భార్య నుపగమింపనని ప్రతముగొని ధర్మమాత్రార్థ మొకభార్య నట్లే పెట్టుకొనిరి. దాన రామునకు యాగసిద్ధి. ఇటులగుచో- 'యజ్ఞే యజ్ఞే ప్రకురుతే సీరాం పత్నిం హిరణ్మ యామ్'- అని చేసిన ప్రతియజ్ఞమునందును బంగారు సీత నేల చేయించి పెట్టు కొనెనని యందురా, లోకాపవాదబీతిచే విడిచిన సీత యెడల నిష్ఠురత్వము లేదని తెలుపుటకే. సీత మీది స్నేహము కతన భార్యాంతరాగమనవ్రతము గొనుటచేత రామునకును ధర్మవ్యతిక్రమము లేదు.<sup>11</sup>

భీష్మునకు సంతానము లేదు కదా! ఇతనికి పితృణాపాకరణ మెటులు? భీష్మునకు వ్యవహితాప్రత్యకృతమైన పిత్రాన్యణ్యము కలదు. 'సోదరులలో ఒకడు పుత్రవంతు డగునేని ఆపుత్రునిచేతనే మిగిలిన వారందఱును పుత్రవంతు లని" మనువు చెప్పె;<sup>12</sup> గాన విచిత్ర పీఠ్య క్షేత్రజులగు పుత్రులచేతనే పుత్ర వంతుడై భీష్ముడు పితృణామునుండి విముక్తి బడయగలడు. (పితృభక్తిచేత పితృణ విముక్తి యని నాగేశుడు.) రాముడో, కుశలపులచే సాక్షాత్ పుత్ర వంతుడు. కావున తద్విషయమున ఏమియు చెప్పనే పనిలేదు: (తం. వా).

తంత్రవార్తికము చెప్పిన 'రామునకును భీష్మునకును ధర్మ మాత్రార్థ దారలు కల'రను నభిప్రాయమును వ్యాఖ్యాత భట్ట సోమేశ్వరుడు భీష్మ విషయ మున భారతమునందలి 'అపత్యహేతోః' (సంతతి బడయకుండుటకుగూడ నిశచి

11) చూ. న్యాయసుధ.

12) "భ్రాతృణా మేకజాతానా మేకశ్చేత్ పుత్రవాన్ భవేత్ ర్వే తేనైవ పుత్రేణ పుత్రిణో మను రబ్రవీత్"

యించితిని)- ఆద్యప్రభృతి- (ఇది మొదలు నాకు బ్రహ్మచర్యము కాగలదు )  
అను విశేషణముల సామర్థ్యముచే<sup>13</sup> బలపడెను.

పద్మపురాణము భీష్మ డా జన్మబ్రహ్మచారి యనియు, ఆబాల్యబ్రహ్మ  
చారి యనియు చెప్పటయు, అందఱును బిమ్మనకు తర్పణము విడుచుటయు,  
అర్ఘ్యము నెత్తుటయు కుమారిలు డెరుగదా ?

ఈ ప్రశ్న ఇంకొక ఎదురు ప్రశ్న నాకొచ్చిండును. అది ఇది: భారత  
వాక్యములకు రెండింటికి (అపత్యహేతిః)- (ఆద్యప్రభృతి)- వ్యాఖ్యాత  
చెప్పిన అర్థము కుమారిలునకు సమ్మతమా? సమ్మత మనుచో దానిని ముందు  
ప్రతిష్ఠ చేయుటకు వెనుక ధర్మమాత్రార్థ పత్ని అక్కరలేదు ! కావున ప్రతిష్ఠ  
చేసిన నాటికి ముందే విష్ణుడు గృహస్థు అని అనవలెను ! అప్పుడు పద్మపురా  
ణము దానిక మగును ! అగుచో అది ప్రక్షిప్తమని అందురా ? అసమ్మత  
మగుచో యాగసిద్ధికి ప్రతిష్ఠ తర్వాత నెపుడో జరిగిన ధర్మసూత్రార్థ వివాహ  
ముచే ఆజన్మబ్రహ్మచర్యమున కిసుమంతయు హానిలేదు. కాన పద్మపురాణము  
బాధకము గాదు. కావున కుమారిలుడు పద్మపురాణ మందలి విష్ణుని ఆజన్మ  
బ్రహ్మచర్యము నెఱుగు ననవచ్చును. కాని 'ఆద్యప్రభృతి'- (ఇది మొదలు  
బ్రహ్మచర్యము కాగలదు.) అనునది వ్యాఖ్యాత భట్ట సోమేశ్వరునిపై పడగ  
యెత్తును. ఏలనగా సోమేశ్వరు డే 'ఆద్యప్రభృతి'లో నుండి విష్ణుని భార్యను  
చూచుచున్నాడు. అట్టి వానికి పద్మపురాణము బాధకము. ప్రతిష్ఠకు పూర్వమే  
గార్హస్థ్యములో నున్న భీష్మ డాజన్మబ్రహ్మచారి యెటులు కాగలుగును ? పోనీ,  
పద్మపురాణమునందే శ్లోకములు రెండును ప్రక్షిప్తములా ?

పిష్టాష్టమి, దీప్తపంచక వ్రతము మొదలగు వానినిచెప్పిన కౌస్తుభము,  
ధర్మసింఘువు మొదలగు గ్రంథములను బట్టి వీనిని ప్రక్షిప్తములని త్రోసి

13) కేవల యజ్ఞార్థ పత్నిసంబంధ అసీ దిత్యర్థావత్తాను క్త మపి గమ్యతే. (తం. వా.)  
నను తయోద్ధర్మమాత్రార్థ దార సద్భావః క్వచిదపి పురాణేతిహాసయో రను క్తః కేవలమాణే  
నావగమ్యేతేత్యా శంక్యాహ - కేవలేతి - అపి శబ్దేనావత్యహేతో రద్యప్రభృతీతిచ విశేషణ  
సామర్థ్యా దపేక్షవ మవగమ్యత ఇతిసూచితమ్. న్యాయసుధ.

పుచ్చుట దుష్కరము. మఱియు ఓరతఖండమునకే పితామహుడును, ఏకైక ప్రతినిధియు, మహా యోగేశ్వరుడు నగు నీ భీష్మునకు భరతఖండ మెన్ని శతాబ్దాలుగా తర్పణ మర్పించుచున్నదో యెవరెరుగనిది? అదియటుండె.

భీష్మునకు యాగసిద్ధికై పత్ని కలదను నభిప్రాయము విద్యారణ్యుల కిష్టము కాదని 'మంజూష-భీష్ముడు' అను వ్యాసమున చూచియుంటిమి. వారి మతమున భీష్ము డవివాహితుడు. శ్రీరాము డసన్నిహిత పత్ని కుడు.

నైమిత్తికముచే నిత్యమునకు బాధ చెప్పిన తంత్రవార్తిక వ్యాఖ్యాత భట్ట సోమేశ్వరుని భట్ట నాగేశుడు శోదించెనని అర్థాపత్తిచే అను క్తమును గూడ మన మూహింపవచ్చును.

'ఆద్యభృతి' అను దానికి ఇతడు చెప్పిన అర్థమునుగూడ నాగేశభట్టు కాదనెననియు ఊహింపవచ్చును.

ఇక పత్ని లేకుండ యాగసిద్ధికి నాగేశుడు 'అపత్నికోగ్ని హోత్రమాహ రెన్నాహరేత్? అహరేదిత్యాహః' అను బహ్వచ బ్రాహ్మణమును జూపెను. ఈ బ్రాహ్మణము కుమారిలునకు తెలియదా? తెలియ దనుట పాడి గాదు. ఈ శ్రుతికి సంకుచితార్థ మీతనికి అభిమతము కావలయును. కాన దాప నితడు ముట్టక యాగసిద్ధికి అర్థాపత్తి ప్రమాణము నూతగా కొని 'అపివా కారదా గ్రహణే ప్రయుక్తాని ప్రతియేరన్'- అను సూత్రమును సదాచారాత్మ తుష్టుని యెడ ప్రామాణ్యపరముగా యోజించి రామభీష్ములను గూడ ఈ పద్ధతిలో జేర్చెను. రామభీష్ముల ప్రక్క పెద్ద లేని ఆ యిల్లాండు 'తగుదుమా' యని కూర్చుండుట కెన్ని గుండె లుండెనో కదా! 14 విద్యారణ్యుల కిది అనిష్టమని 'మంజూష-భీష్ముడు' అను వ్యాసమున కనియుంటిమి. కుమారిలుని మతమున

14) "సతాం హి సందేహ పదేష...." అను కాళిదాసు సుదాహరించిన కుమారిలుడు రమువంశము నందలి "సీతాం హి త్వా దశముఖ రిపుర్వైవయేమేయ దన్యాం తస్యా ఏవ ప్రతికృతి సఖో య త్రక్తు నా జహార...." (14-87) అను శ్లోకమును మరచి స్వర్ణసీతను పక్కను పెట్టుకొని యాగముచేయుట అన్యశంస్యమును ప్రకటించుటకే యని చెప్పెను.

కణ్వ విభాండవాదులకును ఒకొక యిల్లాలి నంట గట్టవలెను. నాగేశుడు కణ్వ సకు భార్య నంటగట్టుచో శాకుంతలము శాస్త్ర విరుద్ధత్వ దోష దుష్ట మగు ననెను. గాని యీమె ఉక్లక్కి యిల్లాలు గదా ! ఆ ఉక్లక్కి యిల్లాలు కూతు గాదు గదా శకుంతల ! ఈ ధర్మమారాధదారచే అతని శాశ్వత బ్రహ్మచర్య స్థితికి దోకా లేదే ?

ఇక నొకటి : 'అపత్నికోఽప్యగ్ని మాహరేత్'- అనునది సామాన్య శ్రుతియే యగు నెడల అపత్నికునకును యజ్ఞము విధి విహితమే యగుచున్నది. కావున ఇదానీంతనులు చేయరాదని వివేచన మేల ?

అట్టి యాచారము పోయినది. ఊర్ధ్వరేతస్కృత మొదలగు గుణములు కల వారే దాని కవికారులు అని నాగేశుడు !

రల్లివంక తమ్ముడగు విచిత్రవిద్యుని పుత్రవంతు నొనరించిన కృష్ణ ద్వైపాయనుసకు ధర్మవిరోధము.<sup>15</sup> తొల్లి చేసిన తపోబలము కలిమిని, ఎల్లి చేయబోవు తపము కతమనను సమయగలదనియు మఱియు అట్టి తపోబలము కలవా డెవడేని ఇట్టి పనిని చేయనే చేయననియు కుమారిలు డనెను. కాని పత్ని లేక యాగసిద్ధికి భీష్మునిలో తపోబలమేని అతనికి కనబడలేదు. కనబడకున్న మానె, వాసుదేవాదులకుగూడ విస్మయము కలిగించునది బీష్మదేవుని యాగ బలము-

“ధారయామాస చార్చాసం  
ధారణాసు యధాక్రమమ్  
తస్యోర్ధ్వ మగమన్ ప్రాణా  
స్సనిరుద్ధా మహాత్మనః”

“యద్యన్ముంచతిగ్లాతం హి సశంతను సుత స్తదా  
తత్త ద్విశల్యం భవతి యోగయుక్తస్య తస్యవై  
క్షణేన ప్రేక్షతాం తేహం విశల్య సోఽభవత్తదా”<sup>16</sup>

15) నియోగము వాగ్దత్తా విషయము, అంబికాంబాలికలు విచిత్రవీద్యునిచే పరిణీతలు. దాని భాష్యజాయా కాదు. బ్రహ్మచారికి సంవ్రయోగము నిషిద్ధము. చూ. న్యాయసుధ.

16) “ధారణానుక్రమంబున సమాహితాత్ముండయి వాయువుల సన్నిరుద్ధంబు చేసిన నవి యూర్ధ్వగతిం గైకొనియె- సమ్యహాత్ముం డవయవంబులం బ్రాణంబులు వాపి గొనుచు వచ్చు నయ్యెచోట్లు శల్యరహితంబు లగుచుండె- నట్లగుటం గాంచి కృష్ణాదులగు నఖిల జనం బులు నాశ్చర్య భరితాంతః కరణు లగుచు గీర్తించిరి. (అను. 5-488).

అని భారతము. (భీష్మ స్వర్గారోహణ పర్వ). 'ఇప్పటి వారి కది అశక్యము' అని నాగేశభట్టు. శక్యమగుచో చేయవచ్చునా?

జగద్గురువగు శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస, కృష్ణద్వైపాయనుడును చిమ్మ డును చేసిన పనులవంటి పనులు చేయకున్నను, శ్రీశారదామాతతో వసించెను. వారిది భక్తియోగమని కొందరు సమర్థింతురు గాని శ్రీతోతాపురియే దీనికి తగిన సమాధానము చెప్పెను. 'అట్టి తపోబలము కలవాడెవడేని... చేయనే చేయు'నని కుమారిలు డనెను. మరి నాగేశభట్టు జంకి 'ఊర్ధ్వరేతస్కృత మొదలగు గుణములు కల తొల్లిటి వారికే అట్టి అధికారము.' (అపత్ని కునకు యజ్ఞమునందు) అని అనెను.



---

---

సా ర స్వ త ము

---

---



# 1. భావకవిత్వము

“అంబ ! నవాంబ జోజ్జ్వల కరాంబుజ ! శారద చంద్ర చంద్రికా  
దంబర చారుమూర్తి ప్రకటస్ఫుట భూషణ రత్న దీపికా  
చుంబిత దిగ్విభాగ ' శ్రుతిసూక్తి వివిక్త నిజప్రభావ ! భా  
వాంబర వీధి విశ్రుత విహార ! ననుం గృహజూడు భారతీ !

సహృదయులారా,

భావకవిత్వము భావకవిత్వమని సుమారు పది పండ్రెండేళ్ళ నుండియు  
తెలుగునాట ఒక ధ్వని బయలుదేరినది. దీని ప్రతిధ్వనులతోడను, ప్రతిస్పంద  
ములతోడను, మాషణ భూషణములతోడను చిక్కులు బధిరితము లగుచున్నవి.

భావము లేనిచో కవిత్వమేకాదు. కావున పునరుక్త<sup>1</sup> మనియు, దానజేసి  
భావకవిత్వమనియు, మామకవిత్వ మనియు పండితులు అనుచున్నారు.

నవీనులు ఆంగ్లభాషా కోవిదులు కొందఱును, తదనుయాయులు కొందఱును  
భావకవిత్వమనియు, భావ గీతములనియు, మాటిమాటికి వ్రాత కోతలలో  
ఉప్పవలె వాడి వేయుచున్నారు. ఏల వాడగూడదని కొందఱు మొరాయిం  
చున్నారు. అసలులోనే తగాదా.

భావకవిత్వమను నామకరణము ఏనాడు ఏ భారసాలలో చేసిరోకాని ఇది  
వివాదగ్రస్తమై పోయినది. లేనిదానికి పేరు పెట్టముకదా? ఆలులేదు చూలు  
లేదు- అల్లుని పేరు సోమలింగము !

అయితే నవీన వస్తువులను నిర్మించి దానికి పేరు పెట్టుట చూచుచున్నాము.  
గ్రామఫోను మొదలగు యంత్రముల పేరులు యోగరూఢములు. రూఢములు  
కావా? నా సతీర్థ్యం- మహా ఉపజ్ఞకలవాడు- పెద్ద INVENTOR ఒకాయన

1) Lyric poetry అను వ్యవహారమునందును (Tautology) పునరుక్తి  
కలదు.



వేదములను శ్లోకములను అనుకరించి అవ్యక్తముగా గబగబా ఉదాత్తానుదాత్త స్వరీత ప్రచయములతో ఒక గ్రంథము సాంతత్యముగా చెప్పికొనుచుఁ బోవు చుండెడివాఁడు. యజుర్వేదము వచ్చిన వారెవరేని ఇదియేమి యని యడుగుచో ఋగ్వేదమనియు, ఋగ్వేదు లడిగిన యజుర్వేదమనియు ప్రత్యుత్తరించువాడు. చలానా అయ్యెడిది. ఒకానొకప్పుడు ధనుర్వేదముతోఁగూడ పని పట్టుచుండెడిది. కొన్నాళ్లకతఁడు దానికి అర్యమణ వేదమని సంకేతము సృష్టించి పాఠవైచెను. దానివలె ఈ భావ కవిత్వము అర్యమణవేదమా? నిస్సందేహముగా కాదు. సిద్ధమైన వస్తువున్నది. పేరులోనే పోరు.

పేరు నందింద్రజాలమున్నది. దంపతులు తమకుఁ గూర్చు బిడ్డనికి పేరు పెట్టుటలో వివదింతురు. భర్తకు నచ్చినపేరు భార్యకు, భార్యకు నచ్చిన పేరు భర్తకు నచ్చదు. కొన్నాళ్ళనుండి మఱచిన ప్రణయకలహము బారసాలనాడు మఱల మొలకెత్తి కలహమగును. పర్యవసానము బిడ్డనికి పేరుండదు. లోక వ్యవహారమునకు చిన్నవాఁడు, పెద్దవాఁడు, అను పేరులు భాయపడును.

ఈ సందర్భమున ఒకటి గుర్తు వచ్చుచున్నది. ఇరువురు ధనికు లొక కొన్నివేల యొకరముల భూమి కొనిరి. అందు నూతులు చెఱువులు త్రవ్వించిరి. కొంతమంది రైతులను ప్రవేశపెట్టి ఇండ్లు వేయించిరి. మంచి ముహూర్తమున పీటలపై కూర్చుండి గ్రామమునకు నామకరణము చేయనారంభించిరి. ఒకరి పేరొకరి కిష్టము కారేదు. నూతులొకరు పూడ్చగా, చెఱువులొకరు పూడ్చిరి. ఒకరు కొంపలు కూల్చగా ఒకరు రైతులను తరిమిరి.

అయితే పెద్దలు What is in a name? అనియు, 'నామమాత్రే వివాదః' అనియు నందురు. ఈశ్వరుఁ డనువాఁడొకఁ డున్నాడని తేలుచో ఆయనకు మనము శివుఁడనియో విష్ణువనియో పేరు పెట్టుకొందుము.

ఇంగ్లీషులో 'లిరిక్' అనునది కలదు. దానికి 'భావకవిత్వ'మని తెలుఁగు.

'లిరిక్' అను ఈ భావకవిత్వము మన సాహిత్య శాస్త్రమున ధ్వని- భావ ద్వని - రసధ్వని ఈ మొదలుగా పరిభాషింపఁబడును.

[లైర్ అనునది చితారువంటి జంతువు. ఒంటి తీగ తంబురా, ప్రతితో బొబ్బిలి కథ మొ. పాడి నటులు లైర్ ప్రతితో పాడు పాటలకు లిరిక్ అని తొల్లిటి వ్యవహారము. తరువాత, దరువాత లాక్షణికముగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. గ్రీసులో క్రీస్తు పూర్వము 610 నాట శాఫో అను నామె గొప్ప లిరుక్కులు చెప్పెనట!]

అయితే లిరుక్కు యొక్క రాజ్యమున భావకవిత్వమునకు పట్టాభిషేకము చేసి దానిని కొలుతుము. “స్థితస్య గతి శ్చింతనీయా”.

కవిత్వ మన నేమియో తెలియనిది భావకవిత్వము తెలియదు. మృగ మన నేమియో తెలియనిది కస్తూరీ మృగము తెలియదు గదా?

కవిత్వమును తత్వజ్ఞులు అనేక మంది అనేక విధములుగా నిర్వచించిరి. కేవలము ఆ నిర్వచనములను ఒకచో, జేర్చుచో ఒక కోశ మగును. అందులో పరస్పర భేదములు పరస్పరాసము. వారి వివాదముతో వాణి వీణాతంత్రులు తెగుడియేకాక వీణబుర్రయు, వినువారి బుర్రయు పగిలిపోవును. అయినను విభిన్నములగు ఆ ధ్వనులలో కవిత్వమును గూర్చి తెలిసికొనవచ్చును.

చంద్రుడేడి అని యడుగుచో మనము చూపగలము. చంద్రుడనగా ఏమిటి? అనుచో ఆలోచింతుము. ఒకడు మంచు ముద్ద యనియు, ఒకడు ఒకానొక దేవుడనియు, ఒకడు గ్రహ విశేషమనియు కల్పనలచే, మత విశ్వాసములచే, శాస్త్రములచే మెలమెల్లగా పరిష్కరింతురు. అన్నిటిలో సత్యము ఒక పోదు. కాని ఏదియు సంపూర్ణ సత్యము కాదు. అనుభూతియే సత్యము.

ఆ రీతిగనే కవిత్వమును శృంగారాహికగా చూపగలము. కాని అవ్యాప్తి అతి వ్యాప్తులు లేకుండ నిర్వచించుట సులభము కాదు. ఎంత నిర్వచించినను చక్రవాళము వలె ఆవలనే యుండును. తెలిసిన వారికే ఆ నిర్వచనము లుపయోగించును. తెలియని వారికి ప్రత్యుత భ్రాంతి జనకము కూడ నగును.

కుర్రఁడొకడు బడిలో ఏనుగు పాతము చదివికొనెను. చదివిన కొలది నాళ్లకే బందరు వెళ్లెను. అచ్చట విచ్చలవిడిగా విహరించు పండులను చూచి “నాయనా! ఈ యూర ఇన్ని యేనుగు లున్నవేమి?” యని అడిగెను.

కవిత్వ మనఁగా నేమియో తెలియుటకు కవిత్వమునకు విషయమేమో, దాని ప్రయోజనమేమో ఈ మొదలగునవి విచారించుట లగ్గు. మన మీ బాటను నడిచి కవిత్వ మన నేమియో తెలిసికొందము. మనకు దారి బ్రతము మాత్రము సాహిత్య శాస్త్రము పెట్టిన బిచ్చమే.

మంత్రములు, ఉపనిషత్తులు, పురాణములు, కావ్యములు, నాటకములు లహరులు, భావశతకములు, చాటువులు, అన్యోక్తులు, శిశుక్రందీయములు- ఈ మొదలుగా లెక్కించుటకు వీలులేనన్ని భేదములతో నిండిన గ్రంథరాశిలో కవిత్వ మున్నది. ఋషులు, దేవ మనుష్యులు, మనుష్యులు వీనికి కర్తలు.

వీని యన్నింటి యందును “ముతైపు సరుల్ పోహళించిన లీలఁ దమలోన దొరయు శబ్దము”లును, చక్కని అర్థములును కలవు. “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యమ్” అని జగన్నాథ పండితులు, The best words in the best order- అని కోల్రిడ్జి.

వీనిలో మనస్సు అందుకొనఁ గలిగిన పదార్థము నుండి అందఁజాలని పదార్థము వఱకు, కుటీర సృష్టి నుండి చిన్మయసృష్టి వరకు, ఉన్మాదము నుండి ఆనందము వరకు, ఉత్తేజనము నుండి తన్మయత వరకు మనము చూచుచున్నాము.

ఇటులు కవిత్వము ఆ బ్రహ్మస్తంభ పర్యంతము వ్యాపించి యున్నది. కవితకు విషయము కానిది లేదు; శక్తిమాత్రము ఉండవలయును గాని, కవి కాంచనిచో రవి కాంచి నేర్చునే!

కవి, కవియొక్క జీవితము; విశ్వము, విశ్వముయొక్క జీవితము, ఈశ్వరుఁడు - కవితా దర్పణమునందు ప్రతిబింబించు చున్నారు. కాగా కవిత్వమును ఒక విధముగా లోకవృత్త మనఁ జెల్లును. ‘నాఁకం లోకవృత్తం స్యాత్’. ఇదియే Interpretation of life - ‘సారం విశ్వస్య’ అని గోవర్ధనుడు.

కవిత్వము యశస్కరము. కాళిదాసు నెఱరెఱుగరు? తెలుగు నాటిలో తిరుపతి వేంకటేశ్వరలకు తిరుపతి వేంకటేశ్వరలకు బేదములేదు. టాగోరు జగ

మెరిగిన బ్రాహ్మణుడు. 'కావ్యం యశసే'. అన్నిటికంటే కవిత అప్పటికప్పుడు అతి సంతోష జనకము, 'సద్యః పర నిర్వృతయే'.

కవి యొక్క సంకల్పము, భావనచే సత్యముగా సుందరముగా ఉద్దీపిత మగుచున్నది. మణియు ధ్వనిచే ఆత్మవంతమయి తన్మయత కలిగించి ఆనంద మున ముంచి యెత్తుచున్నది.

భావన : సృష్టి : అలంకారము

కవి కొక దివ్యదృష్టి కలదు. అతడు దానితో విశ్వము నందలి సత్య సుందర రూపము కనును, దానిని సహృదయులకుఁ గూడ గోచరింపఁజేయును.

ఒక్కొక్కచో యధార్థమునే రమణీయముగా సృజించును :

“శారదరాత్రు లుజ్జ్వల లసత్తర తారక హార పంక్తులం  
జారుతరంబు లయ్యె, వికసన్నవ కైరవ గంధ బంధురో  
దార సమీర సౌరభము దాల్చి, సుధాంశు వికీర్యమాణ క  
ర్పూర పరాగ పాండు రుచి పూరములం బరిపూరితంబులై”

[భారత - అరణ్య 4 - 142]

“అరుదగు తత్పయోద సమయంబున నొక్కట విస్తరిల్లె నం  
బరమున నంబుద ధ్వనియుఁ, బల్వలభూముల భూరి దద్దురో  
త్కర రవముల్, మహిరుహ శిఖండము లందు శిఖండితాండవాం  
తర మద మంజుల స్వన ముదార తరంబగుచున్ వనంబునన్”

[భారత - అరణ్య - 4 - 137]

కొన్ని చోటుల కొంచెము దవ్వగ :

కులిశ ధారాహతి పొలుపునఁ బైనుండి  
యడుగు మోవఁగ జేగుతైన తటులఁ  
గనుపట్టు లోయ గంగా నిర్దురము వాఱఁ  
జలువయౌ నయ్యేటి కెలకు లందు

నిసుక వెట్టిన నేల నేచి యర్కాంశపులఁ  
జొరనీక దట్టమై యిరులు గవియు  
క్రముక పున్నాగ నారంగ రంభా నారి  
కేశాది విటపి కాంతార వీధిఁ

గెరలు పిక శారికా కీర కేకి బృంగ  
సారస ధ్వనిఁ దనలోని చంద్రకాంత  
దరులు ప్రతి శబ్ద మీన గంధర్వ యక్ష  
గాన ఘూర్జిత మగు నొక్క కోనఁ గనియె.

[మనుచరిత్ర, ద్వితీయ - 19]

ఇది ప్రకృతి కనుకృతి లేక ప్రతిసృష్టి.

అఖిల లోకానందుఁ దగు చంద్రుఁ డెందేనిఁ  
గలిగె నుజ్జ్వల ఫేన కణము మాడ్కి  
తై రావణాది మహాకరు లెందేనిఁ  
బ్రభవించె మకర శాఖముల పగిదిఁ  
గమనీయ సురతరు సముదయం బెందేని  
జనియించె తై వాలచయము భంగి  
భువనైకమాత మాధవు పత్ని యెందేనిఁ  
బొడమె మాణిక్యంపు బొమ్మ పోల్కి

నాది మత్స్య కూర్మములు విహారలిలఁ  
దనరు నెందేని ప్రకృతి సత్యముల కరణి  
నట్టి యంభోధి యొప్పురు నద్భుతైక  
సార మహనీయ మహిమ కాధార మగుచు.

[నృసింహ పురాణ 1-26.]

ఈ సముద్రము వట్టి నల్లనీరు కాదు :

కవికి సుందరమైన యిల్లు, సుందరమైన తోట, సుందరియగు సుందరి-  
సుందరమగు ప్రపంచము - ప్రతిది సుందరమైనదే కావలయును. అతని సృష్టి  
లోని ప్రతి పరమాణువు నందును ఎత్తుకెత్తుగా సౌందర్య మిమిడి యున్నది.

అందఱకు లత లతగానే కానవచ్చును; కవి కది ఉద్యాన లలన.

“అతి రుచిరాగతుండయిన యాతనికిన్ హృదయప్రమోద మా  
తతముగ నవ్వనంబున లతా లలనల్ మృదులానిలాప వ  
ర్జిత కుసుమాక్ష తావళులు సేసలు వెట్టిన యట్టిరైరి సం  
పత దళిసీ నినాద మృదుభాషల దీవన లొప్ప నిచ్చుచున్”

[భారత - ఆది. 4-17]

చంద్రుడు రాగనే కలువ వికసించును. కవి అందలి సాధర్యము గొని  
ప్రణయములోనికి వడియఁ గట్టెను -

“కటికి చీకటి తిండి కరముల గిలిగింత

నెవ్వాడు తొగకన్నె నవ్వజేయ” [మను. 1-18]

ఇచట చంద్రుడు నాయకు డయ్యెను. కిరణములు చేతులు. కలువకన్నె.  
గిలిగింత వెట్టగా కన్నె నవ్వుచు నీకు ఆనంద మిచ్చుచున్నది.

ఇటులే నదులు, పర్వతములు మొ. నాయకా నాయకులుగా సృజింపబడు  
చున్నారు. వసుచరిత్రము మొ. అట్టివే ! సాంఖ్యుల ప్రకృతి పురుష లట్టివారే ;  
ప్రకృతి గుడ్డి; పురుషుడు కుంటియట ! స్వర్గము కవి సృష్టియే. అచటివారు  
నిత్యయౌవనులు. ప్రాయమున సంఖ్యలో వారికి ముప్పదికి పైనిలేదు. నిత్య  
సుందరులు ! గంధర్వులు, అచ్చరలు వీరంద రెవరు ?

కవి కడువత్సలుడు; ఎంత వాత్సల్యము లేనిదే జగతిని సుందరముగా  
చూడఁగలడు ? అతఁడు విశ్వ చేష్టిత మందు తన చేష్టితమును చూచును.

“వేడుక చేతులు విచ్చి యాడెడునట్లు

లోలోర్కి పంక్తులఁ గ్రాలికాలి” [అరణ్య 4-228]

“దళిత నవీన కందళ కదంబ కదంబక కేతకీ రజ్జో

మిళిత సుగంధ బంధుర సమీరణుడన్ సఖుడూచుచుండగా  
నులియుచుఁ బువ్వుగుత్తులను నుయ్యెల లొప్పగ శక్తియూగె ను  
ల్లల దళిసీ కులంబు మృదుల ధ్వని గీతము విస్తరించుచున్.”

[అరణ్య 4-138]

ఇచట కవి తరంగ కల్లోలమును చేతులెత్తుకొని యాడుటలో చూచెను. తుమ్మెదలు పూగుతుల నెక్కి మ్రోయగా ఉయ్యెల లెక్కి పాడుట అను మనుష్య చేష్టితములుగా తీసికొనెను. మనుష్యునకు తనయందు, తన చేష్టయందు ఎంతప్రీతియో! అవ్యక్తశబ్దములకుఁ గూడ తన యర్థము ముడివెట్టుట చూచుచో కవి విశ్వ విశ్వమును తనలోనికి తెచ్చుకొనట విశదమగును.

“ఇవి రాజసుతులు చేయవలసిన పనులు

కావుకావందుఁ గాకంబు లఱచె.”

[బుద్ధ చరిత్ర]

కాకులు కావు కావని కూసినవి. ఇవి రాజసుతులు చేయవలసిన పనులు కావు-కావని కూసినవట.

“యేషాం శ్రీమద్యశోదా సుత పదకమలే నాస్తి భక్తి ర్నరాణాం  
యేషా మాభీరకన్యాః ప్రియగుణకథనే నానురక్తా రసజ్ఞా  
యేషాం శ్రీ కృష్ణ లీలా లలిత గుణరసే సాదరా నైవ కర్తా  
ధిక్రాన్ ధిక్రాన్ ధిగేతాన్ కథయతి సతతం కీర్తనస్థో మృదంగః-”

ధిక్ అనగా చీ. ధిక్ తాన్ అనగా వారిఁ గూర్చి నిందలగు గాక. మద్దెల కృష్ణ భక్తి లేని వారిని ధిక్రాన్ ధిక్రాన్ అనుచున్నదట.

ప్రబంధ మిటులు అపూర్వముగ సృజింపఁబడును. ప్రవర వరూధినీ సృష్టి అపూర్వము. నెల్లీ - ఎప్పిపైకిడియను.

భావన ఇంకొక మెట్టెక్కినది. మంత్రతద్రష్టలు ఇటులు చెప్పిరి.

“ద్వా సువర్ణా సయుజ్ఞా సఖాయా  
సమానం వృక్షం పరిషస్వజాతే;  
తయో రన్యః పిప్పలం స్వా ద్య  
త్వనశ్చ న్ననోఽభి చాకశీతి.”

మంచి రెక్కలుగల రెండు పిట్టలు చెలిమితో ఒక చెట్టుననే ఉన్నవి. దాని తీయనిపండు ఒక పిట్ట ఆరగించుచున్నది. రెండవది తినక చూచుచున్నది.

[అలంకారికులు దీనిని రూపకాతికయోక్తి అని అందురు. Mystic poetry అని కొందరు. Allegory కి రూపకాతికయోక్తియే బీజము]

కవికి భావన యోగశక్తి. దీనిచే దూరశ్రవణము, పరకాయప్రవేశము మొదలగు మహిమలు పొందియు కవి ద్రష్టయే. అతని నాగభైత్రము తాకుచో శూన్యమునందు నగరములు పుట్టును; భరద్వాజ విందులు జరుగును. అతడు దేనిని సంకల్పించునో అది సిద్ధమగును “సత్య కామః సత్యసంకల్పః, న తత్ర పర్యేతి జక్షన్ క్రిడన్ రమమాణః : తస్య సర్వేషు లోకేషు కామచారో భవతి” అని సగుణ ముక్తుని విషయమై ఛాందోగ్యము చెప్పినటులు మహాకవియు మానస జగత్తునందు సత్యకాముడు, సత్య సంకల్పుడు; అతడు తినుచు తిరిగెడి సత్య సంతోషి; అన్ని లోకము లందును అతనికి కామచారము.

### ధ్వని లేక వ్యంగ్యము

ఒక గృహస్థు సఖాగృహమున విద్వాంసులతో మాటలాడుచున్నాడు. తెరలో నుండి మోము వెట్టి కాంత మృదు మధురముగా పిలిచెను. మాటల సందడిలో ఈ ధ్వని యేమి? అని అటుచూచి ఆలకించెను.

ధ్వని ఒకానొక లోపలి పిలుపు. దాని యాకర్షణము మెండు. ధ్వని యొక్క గాఢంతయు, గాంభీర్యమును అక్షరాలా ఎంత మొత్తుకొనినను రాదు.

ఆవశ్యకములగు పనులలో మునిగి తేలుచున్న తల్లితో ‘అమ్మా నాకు అన్నము పెట్టు’మని అడిగినచో, ఆమె పనులు ముగించుకొని వచ్చి అన్నము పెట్టును. ‘అమ్మా! ఆకలి యగుచున్నది, లెక కడుపు మందుకొని పోవు చున్నది’ అని యనుచో పనుల నన్నిటిని పారవైచి ముని ముందు అన్నమిడును.

సంభాషణమునందును ఇట్టి ధ్వనులు ఉపయోగించువారు కలరు. వారి మాటలు మంత్రములు. వారిని వినుటకు సభ్యులు చెవికొనుకొందురు. పెద్దిభట్టు గారు, బులుసు పాపయ్య శాస్త్రిగారు, మంగళంపల్లి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు - వీరి ప్రసంగములు ధ్వని పూరితములయి ఉండెడివట! లోకులు వీరి మాటలు నేటికిని చెప్పుకొందురు.



సోక్రటిసు, జాన్సన్ అట్టివారు; రామకృష్ణ పరమహంస ధ్వని సరస్వతి; నేటి తెలుగు వారిలో వేంకట రామశాస్త్రిగారు, సాంఖ్యాయనశర్మగారు, లక్ష్మీ న్యసింహముగారు; వేంకట శాస్త్రిగారి సంభాషణ లన్నియు ఎవరును వ్రాయలేదు గాని అది ఒక గ్రంథము - ఇట్టి వా రరిది.

వ్యంగ్య మనగా తోపజేయదగినది మొ. అర్థము. అదియు పదముచే గాని, అర్థముచే గాని.

మూగవారు చేతులతో కనులతో సంజ్ఞ చేసి ఒక యర్థమును తోపజేయుదురు. అటులే పదముగాని, అర్థముగాని మూగలై ఒక అర్థమును తోపజేయును. 'గంగలో గొల్ల గూడెము కలదు.' అను వాక్యము వినగనే, గంగలో గొల్ల గూడెముండుచో 'నదీనాం సాగరో గతిః' అని కొట్టుకొని పోయెడిదే కాన 'గంగలో గొల్ల గూడె ముండజాలదు' అని తోచును. అయినను ఇట్టి వాక్యమున్నది. గంగలో గొల్ల గూడె ముండుటకు వీలు లేదు. కాన గంగా పదము మూగ. ఇది యేమి యర్థము తోపజేయును? ఆ మూగది గొల్ల గూడెము కడుచల్లనిది, పవిత్రమైనది అని తోపజేయును.

లేక గంగా పదము తాగ. అది నాలో గొల్ల గూడెము 'ఉండటో ఉండదో' అని తెరటములచే హెచ్చించును. కాగా గంగ యొడ్డున గొల్ల గూడెమున్నది- అని చెప్పటకు గంగలో గొల్ల గూడె మున్నది అనుకొందము. గంగ యొడ్డున గొల్ల గూడె ముండుట యేల? అను ఆలోచనము కలుగును. అప్పుడు గంభీరమైన గంగలో నుండి ఈ ధ్వని బయలుదేరును. 'నాలోని చల్లదనము, పవిత్రత గొల్ల గూడెమున ఉన్నవి' అని.

ఇటులే సూర్యుడు అస్తమించెను- అనగనే ఒకడు సంధ్యావందనమునకు లేచెను; ఒకడు పశువును కట్టబోయెను; మరి యొకడు సంకేతస్థల దారి. బడెను. ఇట్టి వ్యంగ్యములు రమణీయములు.

ఒక్కొక్కప్పుడు వాచ్యార్థమే రమణీయమై వ్యంగ్యార్థమే లొచ్చుగ నుండును.

“సిరిగల వానికిఁ జెల్లును  
దరుణులఁ బదియాలువేలఁ దగఁ బెండ్లాడన్  
దిరిపెమున కిద్దఱేలా ?  
పరమేశా ! గంగవిడుము పార్వతి చాలున్.”

విష్ణు వసలే సిరికలవాడు. కావున అతనికి పదాలువేల భార్య లున్నను చెల్లును. అది భిక్షువు ఉన్న భార్యనే అమ్ముకొనవలసియుండగా ఇద్దఱేలా ? అను వాచ్యార్థము చమత్కారముగా నున్నది.

శ్రీనాదుడు పల్నాటిసీమలోఁ దిరుగాడుచు నడిదారిలో సీరు దొరకక తంటాలుపడి దవ్వల ఒక చెఱువు చూచి శ్రమించి అటకుఁ బోవగా అందును సీరు లేకపోయెను. అపు డీ పద్యము చెప్పెనట: ఇందు జలముయొక్క అత్యంతాభావము గూఢ వ్యంగ్యము- ప్రకరణము తెలియనిచో వ్యంగ్యము తెలియదు. మిగిలిన ధ్వను లన్నిటికంటె వెంటనే స్ఫురించును గాన రసధ్వని మొ. వానినే సాహిత్య శాస్త్రము మేలుతరముగా నెన్నెను.

మహాకవులందరు వ్యంగ్య వైభవము తోడనే పుట్టిరి. ధనికుఁడు బంగారు పిచ్చుక యగుచో కవి వ్యంగ్యకలహంసము. ధనికుఁడు Golden Spoon తో పుట్టుచో కవిని ‘జిహ్వతే మధుమత్తమా’ అని యందుము.

“ఎవ్వని వాకిట నిభమద పంకంబు  
రాజభూషణ రజోరాజి నడగు”

[విరాట. 2.191]

ఎన్ని యేనుగు లుండు చో వాని మదధారలు బురదకావలయు ? లోని కేగుటకు ఎంత ఒఱపిడి యుండి వారినగలు రాచుకొని రజము కావలయు ? ఎంత రజము రాలి ఆ బురద గట్టిపడవలయు ? అన్ని యేనుగులు, అందరు సామంతులు, ధర్మరాజు హజారమున ఉన్నారు- అని వ్యక్తమగుచున్నది.

ఈ రీతిగా కథా కథా, ప్రబంధమూ ప్రబంధమూ, నాటకమూ నాటకమూ వ్యంగ్యముగా చూచుచున్నాము. వేదము లందలి స్తావకము లిట్టివే. పురాణము లందు, ఇతిహాసములందు కథలిట్టివే. నేటి ఉపకథ (Short Story) లిట్టివే. అందును విశేషించి టాగూరువి.

కవిత్వమునందు కూర్పబడు రతి, క్రోధము, కర్షణ మొదలగు చిత్త వృత్తి విశేషము లన్నియు వ్యంగ్యము మొగము మీద వ్రాసికొనియే పుట్టినవి.

నాయికా నాయకులకు ప్రీతి కలిగినది అనికాని, ఇందు శృంగారరస మున్నది అనికాని చెప్పచో రసోత్పత్తి కలుగదు. రసాదులు వాచ్యములగుచో పమనమును దోషమును లాక్షణికులు చెప్పుదురు.

దప్పి తీటుటకు 'నీరు సీరని' పలుమాఱు లనుకొనినచో దప్పిటీటక పోవుట యటుండ మఱికొంచెము దగ యెత్తును.

ప్రియుల పరస్పర విలోకనములు, సుందరమగు ఏకాంతము, శృంగార లజ్జ, వెళ్ళిపోవుచు చేతిలోని తారహారము ఏ పొదరింటినో చిక్కు పడునట్లుచేసి వెనుదిరిగి ప్రియుని చూచుట- ఈ మొదలగునవి చక్కగా చెప్పచో పారకుల హృదయమున ప్రణయము వ్యక్తమగును. కావుననే రసము వ్యంగ్యము "విభా వానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాత్ రసనిష్పత్తిః"- అని భరతుడు.

"నిలయము శూన్యమౌటఁ గనినెమ్మదిఁ బాచ్చున లేచి కల్ల ని ద్రలుగను నాధు మోమును నిదానముగాఁ గని నమ్మకంబుతో జిలిబిలి ముద్దువెట్టె నునుఁజెక్కులు చెమ్మగిలంగ గాంచి మో మలతిగవంచు బాల నగి యాతఁడు ముద్దుల ముంచి తేలిచెన్"

—అమరుకము

ఇందు ప్రేయసి, ప్రియతముడు, ఏకాంతము, నిదానపు చూపు, సిగ్గు- ఈ మొ॥ అన్నియు కలసి ప్రణయము వ్యక్తమగుచున్నది.

2) ప్రణయము మొదలగు ఈ చిత్తవృత్తులు కార్యకారణ భావములచే చక్కగా వ్యక్తమగుచో రసధ్వని అని సాహిత్య శాస్త్ర సంకేతము. దీనినే ఉత్త మోత్తమ కవిత్వమందురు. కావుననే మనుష్యభిన్నములగు జడాజడములకుఁ గూడ చేతన ధర్మములను, అందును విశేషించి ప్రణయము, కరుణ మొ॥ చిత్త వృత్తులను ఆరోపించి కవులు రసింపఁజేయుచున్నారు.

2) రతి, హాసము, క్రోధము, ఉత్సాహము, శోకము, జుగుప్స, భయము, విస్మయము, నిర్వేదము.

ఆనందజనకమయిన ఓని సత్య సుందరమగు భావనను వేయిరెట్లు సత్యముగను సుందరముగను జేయును. ఇట్టి ఓని కావ్యము సృజింపఁగలుగుట మహాభాగ్యము. కవితా కుటుంబమున వ్యాస వాల్మీకి కాళిదాసు ప్రభృతు లెంద్రులగురో వ్యంగ్య వైభవ భద్రులని ఆనందవర్ధనాచార్యులుగారు చెప్పిరి

ఈ రీతిగా ముత్యముల వంటి పదములు, తేనెలవంటి అర్థములు, నిత్య వైభవము పచ్చతోరణమగు సృష్టి, బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారియగు రసా నందము మొదలగునవి కావ్యములందు కానిపించుచున్నవి. అటువంటి కావ్యము లందు ఉత్తమ కవిత్వము కలదనుచున్నాము.

ఇప్పటికి కవిత్వ మననేమియో తూ. చా.లు తప్పకుండా తార్కికముగా నిర్ధారింపకపోయినను అందుగల విశేషములను చూచాయగా తెలిసికొన్నాము-ఇక!

### భావకవిత్వము

కూడ ఇప్పుడనుకొన్న ఉత్తమ కవిత్వమే !

గ్రంథము లన్నియు కవితాగ్రథితము లయ్యును ఒక దానికి పురాణ మని, ఒకదానికి ప్రబంధమని, ఒకదానికి నాటకమని, ఒకదానికి శతకమని, - యిటులు వ్యవహారము వివిధముగా నున్నది.

పురాణము- ఇది కొన్ని యేండ్లు, కొన్ని మాసములు చదువదగిన మహా గ్రంథము; కొన్ని జగత్తుల కూడలి; శాస్త్రములకు ఏకసభ; కథలకు కాణాచి; నీతులకు నిధి. అందు కవి తన కవితామణి స్పర్శ సోకించి ప్రతి విషయమును కవితగా మార్చి వైచినాడు.

ఇక ప్రబంధము - ఒకనాడు గాని, కొన్నాళ్ళుగాని చదువఁ దగినది. నాటకము కొన్ని కొన్ని గంటలు చూడఁదగినది, ప్రబంధమునందును, నాటకము నందును, పురాణమునందు వలెఁగాక ఒక కథయే యుండును. అంతరాళికముగా షరొక కథ యున్నను, అదియు ప్రధానకథకు అంగముగనే యుండును.

వానియందు కొన్ని నియతపాత్రములను సృజించి మనోవృత్తులను స్ఫుటము చేసి రసహృదమును ప్రవేశించి సహృదయుల మనస్సను నావకు కవి కర్ణధారుడై యుండును.

ఈ గ్రంథము లన్నిటియందును కవి కథకుడైనను కానబడక విలీరుడై యుండును. శతకమునందు విడిగా నాయికా నాయకుల కల్పనలేదు; శృంగార శతకములందు ఉన్నను కవియే నాయకుడు; కథకుడును. భక్తి శతకములందు తన భక్తికి తానే కథకుడు.

## అన్యోక్తి

“ఈకలు నల్లనైనవని యెంచి విశాల రసాలశాఖ యు  
త్రేకముతోడ నెక్కి వికసించి ఫలంబులు నీవు మేయుచున్  
గోకిల రీతి నుండు ననుకొన్నను నంటివి కాక, పాపపుం  
గాకమ ! నీకు నమ్మధురగానము గల్గునె యెన్ని వల్కినన్”

ఇత్యాదులందు కవియే నిందకుడుగాని భూషకుడుగాని కవియే కథకుడును.

అన్నియు ఒంగారముతోడనే చేయబడినను హారమని, కంటెయని, నాగర మని, జిగినియని గొలుసని భిన్న వ్యవహారము కలదు. అయితే ఇది యెల్లను ఒంగారమే.

“వాచారంభణం వికారో నామధేయం మృతికేత్యవసత్వమ్”

## భావకవిత్వ (లిరిక్) చిహ్నములు

సామాన్యముగా అయిదు పద్యములలో ముగియును. అమరుకము, గాధా సప్తశతి, ఆర్యాసప్తశతి మొదలగు వానియందు ఒక్కొక్క పద్యమే. కొన్ని కొన్ని చోట్ల ఏబదివఱకును కలవు. ఇది సంఖ్యా విషయము.

దీనిని కొన్ని నిమిషములలో చదివికొనవచ్చును; కొన్ని సంవత్సరములు మఱవకుండ నుండవచ్చును.

ప్రబంధమునందుఁగాని నాటకమునఁగాని ఒక కథయే యైనటులు దీని యందు ఒకటియే విషయము. కోకిల-నాయిక-నాయకుడు-చూపు-ప్రపంచము-ఈశ్వరుడు-వీధైన నగుగాక, ఒకటి !

కవికి తన్మయ జ్యోతి మెఱుపువలె చరాలున ఒకసారిమెఱయును. దానికి ప్రతిఫలమే ఉత్తమ కవిత, లేక భావకవిత. అట్టి తన్మయత మెఱుపువలె ఎంతో కాలము ఉండజాలదు.

ప్రబంధములు, నాటకములు అన్నియు ఈ మెఱుపు తునియల చేతనే కూర్చబడినవి.

భావకవిత్వమున ఇంకొక విశేషము : ఇందు కవి సాక్షాత్తు తన సొంత విషయమునుగాని, అనుభవమునుగాని చెప్పకొనును. శతకాదులందువలె రంగమున తానే నిలువబడును.

పురాణములందుఁ గూడ కవి తన్మయుడై ఒకానొకట శ్రీకృష్ణనివలె 'ఊర్ధ్వ బాహు ర్ద్వారౌ మ్యుచ్చైర్చర్నచ కశ్చి చ్చుఞ్ఞోతి మామ్ - ధర్మా దర్థశ్చ కామశ్చ' -

'చేతు లెత్తుకొని బిగ్గరగా అఱచుచున్నాను. ఎవ్వడును నన్ను వినఁడు. ఘర్మమువలన అర్థము, కామము కలుగును. అధర్మమును మీరనుష్ఠింపరు.' అని వ్యాసులు రంగమున కురికెను.

“కవిరాజు కింరంబుఁ గొగిలించెను గదా

పురవీధి నెదురెండ బొగడదండ

సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కిను గదా

నగరి వాకిట నుండు నల్లగుండు

వీరభద్రదారెడ్డి విద్వాంసు ముంజేత

వియ్యమందెను గదా వెదురుగొడియ

ఆంధ్ర నైషధకర్త యంఘ్రి యుగ్మంబునఁ

దగిలి యుండెనుగదా నిగళయుగము

కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింత ఫలము

బిలబిలాక్షులు దినిపోయెఁ దిలలుఁ బెసలు

బొడ్డులెన్న గొడ్డేరి మోసపోతి

నెట్టు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేడునూర్లు ?”

“కాశికా విశ్వేశ్వర గలసె వీరారెడ్డి  
 రత్నాంబరంబు లే రాయడిచ్చు  
 రంభఁ గూడఁ దెనుంగురాయ రాహుత్తుండు  
 కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు  
 స్వర్గస్థుఁ డయ్యె విస్సన మంత్ర మణి హేమ  
 పాత్రాన్న పెవ్వని పంక్తిఁ గలదు  
 కైలాసగిరిఁ బండె మైలారు విభుఁడేగి  
 దినవెచ్చ మేరాజు దీర్ఘగలఁడు

భాస్కరుఁడు మున్నె దేవుని పాలికరిగెఁ  
 గలియుగంబున నిఁకనుండఁ గష్టమనుచు  
 దీవిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గురనగ  
 నరుగు చున్నాఁడు శ్రీనాథుఁడవరపురికి.”

ఇది మేలి భావకవిత్వము-లేక లిరుక్కు. సాహిత్య శాస్త్రమున ఇది రసద్వని. ఇందు వీరారెడ్డి మొదలగు మహారాజులు చనిపోవుటయు, ఏనూ ఋటంకములు చెల్లింపకపోవుటచే తనను ఎండలో నిలబెట్టుట, బండ ఎత్తుట లోనగు దైన్యమును, “దీవిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గురనగ” అనునెడపాండిత్య వీరత అంగముగాఁ గల కవ్యాలంబన మగు మృతియు-ఇవి యన్నియుఁ గలసి కరుణరసము వ్యంగ్యమగుచున్నది.

సంబోధ్యుడైన రాజు నెదుటను, ఈశ్వరాదుల యెదుటను కవి తానయి నిలువబడుచున్నాడు !

“నిఖిల భూధర దరీ నిమోన్నత స్థలీ  
 విహరణాగతమైన వెనుక బెణుకు  
 యమి రక్షణార్థమై యమహృత్కవాటంబు  
 పగులఁ దన్నిన నాటి ప్రాతనొప్పి  
 బ్రహ్మాది సకల నిర్జర కృతార్చన కాల  
 మున నిల్వబెట్టిన మొనయుగుదులు

ఏకాంఘ్రిపై నిల్చి నృత్య మత్యంతంబు

విరచించునాటి తిమ్మిరియుఁ దీఱ

తోమి గ్రుద్దెదఁ బిసికెద ధూళిపడిచి

ప్రేక్ష్య విరిచెదఁ జూపవే కాళ్లు తండ్రి !

నిగమ సుతకీర్తి యెలకు ర్తి నగరవర్తి

యీశ ! మర్త్యేశ ! లింగ ! క్షమాశతాంగ .

ఇవి యన్నియు మంచి లిరిక్కులు. సాహిత్యశాస్త్రము దినిని 'భావద్వని' యనును. కవిగత భగవదాలంబమగు భక్తి ఇవట వ్యంగ్యము.

కవి సాక్షాత్తు తాను ప్రవేశము కలిగించుకొనుట, తన సొంత తన్మయత, అనుభవము మొదలగునవి ఉల్లేఖించుట అనునవి భావకవిత్వమునకు భేదకమని యందురు. అటులు కవి తాను పొడుచుకొని వచ్చినను, తన సొంత అనుభవాదులే వర్ణించినను అవి యన్నియు సాధారణీకృతములై Public Property వలెనే అనుభవింపబడును. రసము ననుభవించు దశలో కవి కానబడడు.

ఒకసారి సింహాళలోకనము సేయుదము. కవి సాక్షాత్తు ఉండుట, తన అనుభవము చెప్పికొనుట, ఏదో ఒకానొక విషయమును గుఱించి కొలఁది పద్యములలో ఉత్తమోత్తమ కవిత్వము ఉండుట- ఇవి భావ కవిత్వము (లిరిక్) న చూపట్టును.

భావ కవిత్వమును పేరు బాగుగా నున్నదా ?

పురాణములందును, ప్రబంధములందును, నాటకములందును, శతకము లందును, చాటువులందును అవిశేషముగా ఈ ఉత్తమ కవిత్వమున్నది. ఈ పై జూపిన శ్రీనాథుని పద్యములకు భావకవిత్వమును పేరు తొడుగుదమా ? నాలుక వెనుకాడుచున్నది.

భావకవిత్వ మనునది ఒక పుస్తకమునకు పేరు కాజాలదు. మంచి కవిత్వము అను నర్థమగల ఈ పదము ఒక జాతి గ్రంథమునకు పేరెటులగును?



ఆ జాతి గ్రంథమునకు లాక్షణికముగనో, వ్యంజకముగనో ఒక పేరు కావలయును.

అమరుకము, గాధా సప్తశతి, <sup>3</sup>ఆర్యాసప్తశతి- ఇవి మంచి లిరిక్కుల సంపుటము: ఏ పద్యమున కా పద్యమే ఒక గ్రంథము. 'అమరుక కవేరేకః శ్లోకః ప్రబంధ శతాయతే'. అందులకే అమరుకు డను కవి తన భావకవిత్వములకు [లిరిక్కులకు] అమరుకమని తన పేరే పెట్టుకొన్నాడు. శాతవాహనుడు తాను సేకరించిన 'ఏడు వందల గాధా సంపుటి' అను నర్థమిచ్చు 'గాధాసప్తశతి' అను పేరిడెను. గోవర్ధనుడు ఏడు వందల ఆర్యాలు అను నర్థమిచ్చు 'ఆర్యాసప్తశతి' అని పేరు పెట్టుకొన్నాడు.

అటులే ఇప్పటి తెలుగు కవులుగూడ "ఊహాగానము, హృదయేర్వరి, జడకుచ్చులని, సంధ్యారాగమని, మునిమాపని, కృష్ణపక్ష"మని ఈ మొదలుగా వ్యంగ్యముగనే తమ పుస్తకములకు నామకరణము చేయుచున్నారు.

కావున భావకవిత్వమనగా ఉత్తమ కవిత్వ మనియు అట్టి ఉత్తమ కవిత్వములు పైని చెప్పిన కొన్ని చిహ్నములు కల గ్రంథజాతికి పేరులు ప్రయోగమున్నదనియు గ్రహింపగలిగితిమి.

ఆ పేరునకు మనకు అంతగా తొందరలేదు. ఆ గ్రంథజాతి బహుళముగా ఎప్పుడు పెరుగునో అప్పుడే తన పేరు తాను సంపాదించుకొనగలదు. సౌందర్యము, పరిమళముకల పూలు పూచు ఒక జాతి తీగలు మన ఉద్యానమున మొలిచిన పనుకొందము. దేవతార్చన దైనందినము ఆ పూల తోడనే. అట్టి తీగలు గేస్తులచే వెంటనే మధురమైన పేరు పెట్టించుకొనెను.

ఇక నీ చర్చ విరమించి భావకవిత్వము (లిరిక్కు)ను గూర్చి తుది మాటలు ఒకటి రెండు చెప్పెదను :

భావకవిత్వము (లిరిక్కు) వేదాంతము వలె కవిత్వాంతము. గ్రంథము కొలది, ఆనందము పొచ్చు. పట్ట కొంచెము, కూత ఘనము : కవిత్వమున కిది

3) సంస్కృతమున 'ఆర్య' అనునది ఒక జాతి శ్లోకము. తెలుగు కందమునకు దీనికి కొంచెము చుట్టరికము కలదు, బహుశా అప్పా నెల్లెండ్రు కావచ్చును.

శిరస్సు! తెలుగు భాషలో లోగడనున్న లిరిక్కులను ఉద్ధరించుట ఆవశ్యకము. తెలుగు కవులను దీని ప్రాశస్త్యమును గుర్తించిరి. అమితముగానే ప్రాయుచున్నారు. ఇంకను ప్రాయుటకు పండితులు ప్రోత్సాహమిత్తురు గాక-ప్రకృతమున లిరిక్కులు ప్రాయువారివి ఒకటి రెండు :

### వి ర హ ము

హేమ పాత్రలఁ జందన మెండిపోయె  
ద్వారములు మోయుచున్నవి హారములను  
సాన లందించె స్నాన కసాయ గంధ  
మబల ! యెవని కోసము సగమయి కృశింతు ?

చెక్కు చెదరని పాపట చిక్కువడియె  
వేణి బంధము శిథిలమై పిలుదు లందె  
కరగి చెదరిన తిలకరేఖలను దుడువ  
వతివ ! యెవ డాహరించె నీ యార్ద్రహృదిని ?

పాలు పొంగిన గతిఁ మౌంగు ప్రణయరక్తి  
నాపు కొనలేని పడుచుప్రాయంబుతోడ  
నమ్మి యెవనికి నీ మన మృమ్ముకొంటి  
వువిద ! యీ మేఘమాస నవోదయముల.

ఇది భావకవిత్వము. (లిరిక్కు) సాహిత్యశాస్త్రమున ఇది రసధ్వని. విప్ర  
లంభము వ్యంగ్యము.

### చి త్ర కు బ్జ

ఎన్ని మార్గములన్ నిరంతర  
మెంత సాధన చేయు చున్నను  
పోవ కున్నది వక్రగమనము  
బుద్ధి యందుండి.

కుబ్జ సీ మోకమారు ప్రీతిని  
 గ్రుచ్చి కౌగిటఁ జేర్చి నంతనె  
 వదలిపోయిన దంట ఆయమ  
 వక్రిమము కృష్ణా !

ఎల్లవేళల యందు నీకై  
 యెదురు చూచుచు నున్న దెవుడీ  
 చిత్తకుబ్జను నీదు కౌగిట  
 జేర్తువో కృష్ణా !

—తల్లావజ్జల శివశంకరశాస్త్రి

ఇదియు భావకవిత్వము. (లిరిక్కు) వక్రతా సాధర్మ్యమున చిత్తము కుబ్జగా రూపింపఁబడినది. ఆ రూపకము శృంగార భక్తికి తాళము వేసినది. అవాఙ్మానసగోచరమైన భగవంతుని మహిమచే, దయచే అనుభావితమై కవిగత భగవదాలంబనమగు శృంగారభక్తి- అందును విప్రలంభము ధ్వనించుచున్నది. సాహిత్యశాస్త్రమున దీనికి 'భావధ్వని' అని పేరు.

తెలుగు కవులారా ! నూతనసృష్టి ఒక్క అక్షరమే యగుగాక ! అది యొక ప్రపంచము. శిక్షాజన్యమై ప్రతిభలేని ప్రాచీనసృష్టి యొక్క నకలు స్కాందముకంటె ఎక్కువయగుగాక, అదియంతయు ఒక అక్షరమేని కాదు.

ఈ జాతి (లిరిక్కు) కవిత్వము నిక్కముగా కవియొక్క సర్వభాగం (సొంత ఆస్తి- Private property) ఇందు కవి దానవీరుడై [జీమాత వాహనుడు మొ. వారికన్న నెక్కువగా- వారు శరీరమే కోసి యిచ్చిరి. కవి మృశస్సును ద్రాక్షవలె పిండి యిచ్చును] 'న మమ' అని సంకల్పించిన తన సర్వస్వమును తోకులకు ధారపోయును. ఇది హృదయము యొక్క విల్లు. (will)



## 2. నాట్యము

### నాట్య మందిరము

నాట్య మందిరము పాదములుకల ఒకానొక చివ్యక్షేత్రము. అది తైర్దికు ఒక వింత గొలిపి సుఖమును గొలకొట్టి వారి మానసమును ఒకానొక యానంద భావమునకు గొంపోవును. నీచుని కడనుండి జ్ఞానివరకును, దర్మిదుని నుండి ధరాపాలుని వఱకును. భోగకాంత నుండి కులకాంత వఱకును గల వర్తనము వేటు వేట చూపి హేయోపాదేయములను నిగూఢముగా నిరూపించును. చంద్రోదయమున నుప్పొంగు సముద్రమువలె క్రమక్రమముగా పొంగి పొరలు రస వాహినికి ప్రభవమగు నాట్యమందిరమం దెవ రోలలాడగోరరు ?

### నా ట్య ము

యువకుడగుట, మణియు నతడు సాదువగుట, యింకను చదువు లెఱుగుట, పిదప శాసకుడు దృఢిష్టుడు బలిష్ఠుడు నగుట అట్టి వాని వశమున సిరిసంపదలతో తులతూగు నీనేల యెల్లయు నుండుచో వాని యానందమొక మానుషానందమని యుపనిషత్తు చెప్పుచున్నది. [తైత్తి-బ్రహ్మనందవల్లి 2-8] అట్టి మానుషానందము కూడ రసానందమునకు వాచుకొనును. మానుషానందము కంటె అతీతమగు రసానందమునకు కందరమగు నాట్యమందిరము లున్న యెడల దై నందినము మొదటి టిక్కెట్టు నాదే.

క్షేత్రమున కేగిన ప్రతివాడును తన్మయ్యడయి పోవుచుండును. ప్రతి రాయయు వానిలోని భక్తి నుద్దీపింప జేయును. ప్రతి విగ్రహమును వానికి సజీవముగాఁ గానిపించును. అటులే నాట్యమందిరమున నున్న శ్రీనివాసులు, రాఘవాచార్యులు, నరసింహారావు, సూర్యనారాయణ, సుబ్బారావు, సంజీవరావు, సుందరరామయ్య లోనగువారు దుష్కంతుడుగా, ఒడెల్లోగా, సత్యభామగా. సత్యవంతుడుగా, రాధగా, సావిత్రిగా, నారదుడు లోనగు వారుగాఁ గానిపింతురు,

అందు ప్రేక్షకుని లౌకికానంద మంతయు అలౌకికానందముగా మారును. అతడవుడు అన్నమయ ప్రాణమయ కోశముల సత్ప్రమించి మనోమయ కోశము నందలి యూయెలలో నూగుచు పోయి పోయి గుణములలో గుణమై సాధారణత్వమును బొంది ఏడో యొక నిమిషమున తనను కొంచెము సమీపించి హృదయ కవాటముల తాళమును తెరిచివైచును. ఇది సావలంబన సమాధి వంటిదని పండితరాయలు.

నటులును, సహృదయులును కలిసి ఒక అలౌకిక ప్రత్యయ ప్రవాహమునఁబడి కొట్టుకొని పోవుచుందురు. [టిక్కెట్లు కొనలేనివారు వాకిట నల్లాడుచుందురు.] ఓహో ఎట్టి మార్పు! ఎట్టి యారోపణము! సుఖశిఖరమునకు గొంపోవు నీనాట్యమందిర మెంత పవిత్రము! పాపము! నటులింకను నాందిని వదలలేదు. అంతియ చాలు.

తొల్లి నాట్యమందిర మితరకళాభవనములవలె కేవల రాజపోషితమై కొన్ని కొన్ని నియత సమయములందు-తిరునాళ్లలో, రాజోత్సవములలో, పండువులలో- అందఱును పేరంటము పిలుచుచుండెడిది. ఇప్పు డితర కళామందిరములలో పాటు ఒక రీతిగా సార్వజనీనమై శన్యాదివారములలో, సెలవులలో లేక వీలయినపు డెల్ల ఒక పావలాకు తలుపు తీయుచున్నది.

ఈ విధాన మొక రీతి నష్టికి కారణము. దీనిచే సహృదయుడు కూడ ప్రేక్షకుడే యయినాడు. [ప్రేక్షకుడు సహృదయుడయి పోయినాడు.] ప్రతి దమ్మిడికి నటునిపై హక్కు గలదు. అది అయిదు నిమిషము తోపిక పట్ట నీయదు. సంతసము కలిగెనా యది యెగిరిపడును. కలుగక పోయెనా పడివేలు ఋణ మిచ్చినటులు మ్రోగును.

ఈ విధానము నటులకు కూడ కొన్ని లోపములను తెచ్చిపెట్టినది. అది సతత ప్రదర్శనము. సతత ప్రదర్శనము ప్రతి పదమందును తారశ్యము, సౌందర్యము, జీవనమును గల నటుని శక్తిని కుంచీకరించి జడత్వము, మోటు దనము, రాపాటు వీనితో సన్నగిల జేసి దానికొక విసువు నాపాదించుచున్నది.

నటునకు కొంత విశ్రాంతి యావశ్యకము. అతని చూపు ఏకాంతములలో, పత్రనములలో, దేవాలయములలో, కసాయి దుకాణములలో, వీరునిలో, పిఠికి

పంజలో విహరింపవలయును. ఒక ప్రదర్శనమునకును మఱియొక ప్రదర్శనమునకును నడుమ సహస్ర నూతన భావములు నటునిలో సుదయించవలయును. నటుడు ప్రతిదినమును నాటక చక్రమును లాగికొనిపోవు ఇంజను కాడు. తగిన విశ్రాంతియే. లేని యెడ నటుడు కొలదికాలముననే మరుగుజ్జుయి పోవును.

సిద్ధులగు నటులైనను ఒక రూపమును వరుసగా రెణ్ణాళ్ళు ప్రదర్శింతురేని మూడవ ప్రదర్శనమునకు సహృదయు డెవడును పోజాలడు. తనపై మొదట గలిగిన యభిప్రాయమును పలచబడకుండ చేసికొనుటకును, మరల నభినవ రూప మెత్తుటకును, నటునకు అవకాశ మనునది చింతామణి.

### ప్రసాధనా మందిరము

ప్రసాధనా మందిరము (Green room) నాట్యమందిరము, అంగడిగాని వేళ్యాపీఠిగాని కాదు. ప్రసాధనా మందిరమందు ప్రసాధకులును, నటులును మాత్రమే సత్వసంపన్నమగు మానసములతో తల్లిబిడ్డలవలె సోదరులవలె నుండుట విధి. దీనిలోనికి ప్రేక్షకుడు చొఱడు. ఒకవేళ వెళ్లెనా గ్రుడ్డు నవియించినటు లగును. ప్రసాధనా మందిరాంతరమును ప్రవేశించిన నటుల మిత్రులు కొందరు నటుల యెడ నేవము పొందుటయు, మఱికొందరు వికారము లకు బాల్పడుటయు, దాన నటులు గూడ చెడుటయు మనము వినని మాటలా? త్రేతాగ్నులు కల గృహ మెంత పవిత్రమో నటులు కల ప్రసాధనా మందిర మంత పవిత్రముకాదా? ఇచట సామాన్యముగా నటులకు గల దురభ్యాసము ధూమపానము. నటునకు సామాన్యముగా చుట్టయే చుట్టము. నటుడు చుట్ట త్రావుచో చుట్ట యతని నెవళమును ముఖశక్తిని త్రావును. నేనొక నాటక మందిరమున లోపలి గోడమీద “చుట్టలు సిగరెట్టులు బిడిలు తాగకూడదు” అను శాసనమును చూచి సంతసించితిని. నన్ను ప్రసాధనా మందిరమునకు గొంపోయిరి. ప్రసాధనా మందిర మంతయు అగరు ధూపముచేతను పూలచేతను వాసితమగుటకు బదులు చుట్ట పీకెలతో నిండి, వాని పొగచే వెల్లవేయబడి యుండెను. అనుపదముననే గిరీశము హవానా చుట్ట నోట నిడికొని రంగమున కాడియుమియుచు మందిర మంతయు దాని పొగచే చిరు మబ్బులు క్రమ్మించెను.

పిదప రామప్పంతులు దానిని ధూమ పానశాలగానే మార్చెను. అసలు స్థలము మధురవాణి పడక టిల్లు. రంగము-ఓహో! నీ నీత్యనీతులకు నే నావల సున్నానని నాటక తత్త్వమును వెల్లడించును కాదోలు. నేను నీతి దృష్టిలో మాటలాడుటలేదు. దానివలన నటునకు గలుగు ప్రత్యేకాపాయమును వివరించుచున్నాను. ప్రతి నటుడును విరామములో సత్వసంపన్నుడై ఆనందములో విశ్రాంతి ననుభవించుటకును ఆకృతి మార్పుకొనుటకును తావైన ఆ ప్రసాధనా మందిరము గర్భనరకము కాదు. సుఖాపవరకము! నూతనముగా సృష్టికి సిద్ధపడిన ప్రకృతి యెంత తదేక తానమయి యుండునో ప్రసాధనా మందిరమును అంత తదేక తానమయి యుండనగును. దాని నొక చిత్ర కళాశాల చేయుట లెస్స.

### నటుడు

నాటకశాల యజ్ఞశాల. నాటక మొక చాతుష యజ్ఞము. “కాంతఃక్రతు శ్చాక్షుషః”. నటు లధ్వర్యులు. ఇందు సహృదయులు చెవులతోడను, కనులతోడను సోమరసము క్రోలుదురు.

నాటకమునందు కవి నిర్మించిన ఒకానొక చిన్మయమైన పాత్రమునకు నటుడు చతురస్రము సజీవమునగు చిత్రకళను, అచురూపము గానమును దివ్యముగ శరీరమును ఒకగుమన్నాడు. కవి పురుషుడగు నెడల నటుడు ప్రకృతి. కవి తండ్రి యగునో నటుడు కుమారుడు.

నటుడు తన తండ్రి కడనుండి సంక్రమించిన రసధనమును సహృదయులందఱకు పంచియిచ్చు మహాత్మాగి తనకు విహితమగు కర్మమును కామక్షేశ భయమువలన విసర్జింపక సమగ్రముగా ననుష్ఠించి ఫలమునుగోరని కర్మయోగి.

అతడు కవి నిర్మితమగు పాత్రకు తన జీవితమును కృతియిచ్చి కాలికముగా తన అస్తిత్వమును దానమిచ్చు మహాదాత. అట్టి సమయములలో పరిచ్ఛిన్నమయిన యతని మానసము వికాసము నొంది కొంతసేపు ఒకానొక ఉన్నత భూమిలో నిలువబడును. అతడు వాచకుని (Prompter) వాక్యము

వినినంతనే ఇతరుల సుఖ దుఃఖములు మోసి క్రమక్రమముగా తనవి చేసికొని నవ్వి నవ్విచి, యేడిచి యేడిపించి జనహృదయములను తన అమపాజ్ఞలలో సంచుకొనును. ఆహా! ఇదెట్టి సృష్టి! కవి తరువాత నటునిదే మకుటము!

నటుడు కవిని సంపూర్ణముగా మ్రొంగివైచుటలో రాహువు, పెక వివరించుటలో భాష్యము; పాత్రకు వన్నెవెట్టు ప్రతిబింబము; మనుజుల వివిధ ప్రకృతులకు ప్రతినిధి. అతడు నాటక దేవత. ప్రదర్శనమునందు నాటక కర్తగాని, పాత్రముగాని స్వయముగా వచ్చి కూర్చుండు గాక, అట నటునిదే సామాజ్యాధిపత్యము! సమస్తము నటునిలో ఉత్పన్నమయి నటునిలో లయ మగును. నటుడు కవి నత్యంతము సంతసపఱిచి యతని పేరునందు తన పేరును స్థాపించుకొనగా కవి యెంత యానందించునో కదా! ‘పుత్రా దిచ్చే త్వరాజయమ్’—తామొనరించిన సృష్టికి—‘ఈ సృష్టియంతయు నేమి! ఎందుల కీ దుఃఖము? ఏల యీ కర్మము? ఎటులు సమన్వయము?’ అను నీ మొదలగు ప్రశ్నపరంపర లేకుండ ఆనంద ముప్పతిల్ల జేయునవి యీ రెండాత్మలే! ఈ వీరి సృష్టిలో దుఃఖము కూడ నానందమే! సీతతో పాటు దుఃఖింప నెంత మంది రారు? హరిశ్చంద్రుని దుఃఖపరంపరలో ఆనందభాష్య పరంపర నెంత మంది విడువరు? చారుదత్తుని దుఃఖము నెంతమంది పంచుకొని నూవిష్టారరు? అదెట్టి సుఖము!

నటుడు కేవలము కవి పోసిన పోత విగ్రహము కాదు. అతడు తన నిశిత పరిశీలనముచే లోకము నలౌకికముగా ననుకరించును. లోకముయొక్క వేషభాషలలో నడవడిలో సర్వములో తన కుపయోగించు సంజమును నీరక్షీరము లలో క్షీరమును హంసవలె గ్రోలి దానిని తన ప్రత్యేకోపాధిచే ప్రత్యేకించి అలౌకికము చేయును. అపు డా వేషభాషలకును, అన్నిటికిని అద్భుత మావహించును. ఎప్పుడు నటుని వేషభాషాదులను మఱల లోక మనుకరించునో అపు డా చిత్రకళ, ఆ గానము, ఆ నటనము, ఆకాలమున ఆ సంఘమున కాష్టకు పరుగిడినదని మనము తలంపవచ్చును స్థానం నరసింహారావుగారి యాహార్యాఖి నయమును (వస్త్రధారణము, అలంకారము మొ॥) ఎంతమంది స్త్రీలనుకరించుట మనము వినలేదు? ఆయన ‘అశ్వా’యను దీనాలాపమును ఎంతమంది రామ



స్మరణముగా మార్చికొనలేదు? రాఘవాచార్యుల వారి అంగికాభినయమును, నేత్ర వ్యాపారమును ఏకాంతమున ఎంతమంది అనుకరించి నిట్టూర్వలేదు? ఎంతమంది పారుపల్లి సుబ్బారావుగారి రాధలుగా మారలేదు?

నటు డాక గారడీడు. ప్రసిద్ధ నటుని పేరు విన్నంతనే లోకుల చెవులు నిక్కఱబొడుచుకొనును. కరుణమునగాని, భావశబలత యందు గాని, విఫల ప్రేమయందు గాని, వియోగమునందుగాని, భక్తియందు గాని రసించిన లోకము మఱల వాని దర్శించుటకు ఎన్ని జాగరణములయిన చేయును. మానసమనులక్కపై నటు లొత్తిన ముద్రలను తుడిచి కొనలేక కొన్ని నెలలు కొన్ని సంవత్సరములు కూడ ఆ సుఖ దుఃఖములలో అలౌకిక సుఖమును స్మరించుకొనుచుండును. గిరీశమును చూచి గిరీశములయి పోవువారు కలరు; సత్యభామను చూచి సత్యభామలగువారు కలరు; రుక్మిణులుగా మారువారు కలరు; నారదుని భక్తిలో బడి భక్తులగువా రెంత మంది? సారంగధరుని పాదచ్ఛేదము చూచి నా చాల్యమున నేను రెండు నెలలు లేవలేదు.

కవి నిరుపేద; నటుడు మహాధనికుడన్న మాట నిక్కువము. [కవి ర్దర్శిదో నటకో ధనాధ్యై] కవియగు షేక్స్పియరు పది రూకలీయ జాలడు. నీ నటుకగు షేక్స్పియరు పదివేలు పంచి యీ గలడు. రాఘవాచార్యులుగారి లోని నటుని సంపాదనము రాఘవాచార్యులుగారిలోని లాయరునకు గలదా? నట రాఘవాచార్యులుగారి వితరణము లాయరు రాఘవాచార్యులుగారే చేయలేరనిన ఏరాజు చేయగలడు?

నటు డెంత ధనికుడో అంత దులాబీవాడు అతని చాకిజీతముతో ప్రదాపడికి వస్త్రము లియవచ్చును. అతని క్షౌరదుర్వ్యయముతో కొన్ని కుటుంబములు ఖైరము కావించుకొనవచ్చును. అతని ప్రయాణ వ్యయముతో భూప్రదక్షిణము చేయవచ్చును. కేవల నటనమే జీవికగా గలవారు ఇటులు దుర్వ్యయము చేయచో తుదకు బికారులయి పోవుదురు; యువకులే బికారులైనవా రెందరు లేరు? వారి నటనము వారి కప్పుడు గురుతువచ్చును. ఒకనాడు బిచ్చగాడు, ఒకనాడు చక్రవర్తియైన నటుడు కొన్ని యేండ్లు రాజుగా వెలిగి కడపటికి

భిక్షుకుడగుట వింతకాదని యతడెరుగునుగాని ఆ భిక్షుకత్వము నతడు పాపము ! భరింపజాలడు. నటు దెంత చలుడో లక్ష్మి యంతకంటె చంచలురాలు.

నటునకు పంక్త్యర్హత లేదను నపవాదము మిగిలిన వానితో పాటు సన్నగిలి పోయినది. తన ధర్మమా యని భరతమునియే తీసివయినాడు. ప్రతిపద షారము, స్త్రీ వేషధారణము ఈ రెంటిని పెద్దలు లోపముగా చూతురు. ఈ రెండును నటునకు జీవగట్టలు; ఛాందసులకు ప్రాణ గొడ్డములు. పోనిండు ! నటుడేలనుని కొందఱుందురు. నటుడేల యనినచో కవియేల ? యను ప్రశ్న ముదయించును. ప్రశ్న కలాప మంతయు ఇత్వాకుల నాటి మాట. నటుని పెద్ద లెప్పుడు తిలకించిరో యతని కళకు కావలసిన సదుపాయము లపుడే స్మరింప బడినవి. నలుడు లేనిచో నాటకము లేదు, నాటకము లేనిచో కవి లేడు; కవి లేనిచో నందకారము; ఏ మండలమున నటు డుదయింపలేదో ఆ మండలమున నాటకములేదు. ఏ మండలమున నాటకము లేదో దాన రససౌందర్యము లేదు.

ఆంధ్ర మండలమున మంచి నాటకముల కన్న మంచి నటు లెక్కువగా నున్నట్లులున్నారు. వారు త్వరపడి యేడప మాసముననే ప్రపంచములోనికి వచ్చిరి. వారు నాటక కళను అమ్ముచున్నారు గాన మంచి సెబ్బర లను మాట లేక చాల నాటకములను ప్రదర్శించి తీరవలెను. దానిచే వారి కళకొక నైచ్చము, సంఘమునకు రుచిలో హానియు కలుగుచున్నవి. భాషలలో నవీన సృష్టి తక్కువ యయినపుడెల్ల ఈ జబ్బు పుట్టును. కొన్ని నాటకములలో తమ శక్తి కవకాశములేక నటులు నాటకముల నంతయు ఒక ఆంగికాభినయముగా మార్చిరి. అది జీవ జంతువుల సినిమావలె పొడగట్టినవి.

నటత్వముచే నటుని గౌరవము పోవదు సరికదా మఱి హెచ్చును. నాట్యము కొఱకే నటుడయినను, జీవికకే నాట్యమయినను అది నటునిలో ప్రత్యేక లోపము. కవిత్వము కొఱకే కవియయినను, జీవికకోసమే కవిత్వమయినను అది కవిలో లోపము. గానము కొఱకే గాయకుడయినను, జీవికకొఱకే గానమయినను అది గాయకునిలో లోపము, శిల్పములన్నిటియందును ఇట్టి లోప నిరూపణ మార్య సంప్రదాయ మయియున్నది. “విటులము కాము, నటులము కాము, గాయకులముగాము... సనభారానమితలమగు స్త్రీలముగాము. రాజును

జూడ మాకేల ?” అని భర్తృహరి యనును. కవి గూఢ నటుడు, నటుడు గూఢకవి. కవి నటునకు దోహదము; నటుడు కవికి గౌరవ మిప్పించును; కవి నటునకు గౌరవమిప్పించును. నటునకు గౌరవము పోవుచో అది యితర సామాన్య దుర్గుణముచేగాని నాట్యముచే నెంత మాత్రము కాదనుటకు భరత మునియే ప్రమాణము. నటుడు తన సంఘము యొక్కయు, తన దేశము యొక్కయు, తన భాష యొక్కయు గౌరవమునకు ప్రతిభువు.

కవి చనిపోవుచో వాని గ్రంథము వానికి ప్రతినిధి. నటుడు చనిపోవుచో వాని వెనుక కింపద న్నియే. అదియు కొలదికాలముననే జీర్ణవస్త్రమయి పోవును. లక్షణానుగారి కళకేమి మిగిలినది? శ్రీనివాసులుగారి కళకు వారసుడెడి? సినిమా ప్రదర్శనమున కెక్కినను గ్రామభోను ప్లేటవలె అది యొక మృతకళ. నటు డీప్రకృతి లోకము నెఱిగి కీర్తి కొఱకే తన నాట్యము కాదని విశ్వసింప వలయును. నటుని జీవితమంత ఒడుదుడుకు జీవితము మఱియొకటి లేదు. చాలమంది పిన్నవారు కీర్తి మొదలైన వాని కొఱకు వింతగా నాట్యమందిరము లకు బలియగుచున్నారు. చదువులు సమాప్తించుచున్నారు. చదువు వేఱు, నటనము వేఱని వారి వేదురు. జీవితోద్దేశము సంపూర్ణముగా నెఱుగనివాడు నటుడు కాజనదు. జీవితోద్దేశము నెఱుగని నటుని జీవితము రాత్రులందు కొన్ని గంటలు మాత్రమే. ఇంచుమించు తననికి సూర్యదర్శనములేదు. కావుననే షేమేంబ్రుడు కావోలు-

“నీ తలపైని దివ్య తపసియ కిరీట మెసంగు, నంగదా  
ఘాతము చెందు నీ బుజము, కంచుకి లోనుగ నీదు సేవక  
ప్రవాతము ‘దేవ’ యంచుచు వచ్చును, తేడవో దాన? ఆట త  
ర్యాత మషీరసంబె కదరా మిగులున్ నట! నీదు నెమ్మొయిన్”

అని చెప్పిన మాట యథార్థము.

వివిధ జీవితములకు ప్రతినిధియగు నటుడు ఈ జగతి యంతయు ఒక మహా నాటకమని సూచించును. అతడు కూరి కూర్చుండి యొకరి సుఖ దుఃఖముల తనపై నెత్తుకొని దాక్రుమ్మరును. ఓహో ఎంత విచిత్రుడు! అతడు

గౌరవింపదగిన మోసగాడు. ఇప్పుడు కుచేలుడు, అప్పుడు కుబేరుడు; ఇప్పుడు మధురవాణి, అప్పుడు రుక్మిణి; ఇప్పుడు పరమ పాతకి, అప్పుడు మహాజ్ఞాని. కొన్ని యేండ్లకు ముదిసి తాగు తానుగా నయిపోవుచున్నాడు. అపర సారంగ ధరుడగు హరిప్రసాదరావుగా రిప్పుడు హరిప్రసాదరావుగారే! చివరకు మిగులు నది తానే.

నటుడు తనలోని కర్మయోగి నెరుగడు. ఆ విషయము నత డనుభవము లోనికి తెచ్చుకొనవలయును. అనుకార్యము నందలి సుఖదుఃఖములు తనవికావు. కామక్రోధములు తనవికావు. భక్తి తనదికాదు. అవి తన వనుకొనినంత మాత్రమున తన వగును. అదియొక చిత్రమగు ఉన్మాదము. ఒక ఆరోపితమగు మాయ అది ఉభయతోముఖమగు ప్రజ్ఞావిశేషము. జాగ్రత్ స్వప్నముల సంధి; ఒక జాగ్రత్స్వప్నము, ఒక మూర్ఛ.

నేలను కొట్టిన బంతివలె నత డొక క్షణమున పాత్రములోని కెగిరి వెను వెంటనే తనలో కూలును. వాచకుడండింపగనే పరకాయమును తనలో ప్రవేశింప జేసికొనును. అది యతనికి పుట్టువుతో సంక్రమించిన సాధన లేక నెర్చిన శక్తియైదుగుగాక, అతనిలో విశాదీయమగు వింత అదియే అది తెలియని పిచ్చికాదు. తెలిసిన లేక చదివికొనిన లేక యెరిగిన పిచ్చు. ఆ పిచ్చయే యతనికి తారకము. అతడు క్రమక్రమముగా తన మానసమును, తన గానమును, తన చిత్ర కళను, తన నాట్యమును, సర్వమును రసపిండముగా మార్చి ఆనందాకాశమున నడచును. అత డున్నతమయిన తన మనస్సోపాన మెక్కి- సుఖ దుఃఖముల సమీకరించు లౌకికానంద బ్రహ్మానంద వాహినుల నడిమి పాయలో దుముకును. సహృదయులందరను తనతోపాటందీత లాడించును. అపు డాక్షణమున తాను లేడు; నటుడు లేడు; సహృదయుడు లేడు; ఒక ఆనంద కాసారమే.

నటుడు శాస్త్రీయ జ్ఞానముచే విభావానుభావ సంచారిభావ వ్యభిచార భావముల వెనుకనున్న దొకటియే యని యెరిగి, మనస్తత్వ జ్ఞానముచే తార తమ్యము లేర్పరించి, మంచి గ్రహించి, గూఢముగా నణగియున్న సీత్యనీతులలో

నీతి నభ్యసించి, రసజ్ఞానముచే ఆనందమును, సౌందర్యమును ననుభవించి తన కభ్యస్థమయిన కర్మయోగాభ్యాస మనదగు నాట్యమును కర్మయోగముగా మార్చికొని, తనలోను, మనుజునిలోను గల మహానటు డగు నీశ్వరు నారాధింప వలయును. తనలో రచింపబడిన నాటకము తనలో ప్రదర్శింపబడుచున్న దను పరమార్థము నటు డెరుగుగాక ! సర్వనాటకశాల యొక్క సౌభు వాదములకును ధిగ్గర్జనములకును ఒక చెవియే యొగ్గి సర్వ మీశ్వరార్పణముగా నటు డెపుడు నటించునో, అపుడే లోకమును ఈశ్వరుని ఆరాధించినవా డగును.



### 3. సంఘము - సాహిత్యము

ఈ భూగోళమున పెక్కుదేశములును, బెక్కుజాతులును, బెక్కు భాషలును, బెక్కు సాహిత్యములును గలవు. ఒక్కొక్క సాహిత్యమున కొక్కొక్క విశేషమున్నది. ఆయా యీ జాతుల రేక సంఘముల బాహ్యజీవనమును భాషావికాసమును దీనికి కారణము.

ఈ భాషాసీమన, ఈ బాహ్యజీవన పరిధిని దాటితిమేని జీవుడే సుఖ దుఃఖ సమ్మిళితమగు జీవనము గొని, నటని అందముగా నానారూపములతోడను, నానావేషములతోడను వేటువేటు సాహిత్యములందు వికసించి నటులు తెలిసికొనగలము. మఱియు హర్షవిషాదములు, చింతాసూయలు, ప్రేమ వైరాగ్యములు, ఈ మొదలగున వన్నియు మానవ సాధారణమనియు, జగజ్జీవనము దేశకాలముల వాటి సాహిత్య దర్పణమున ఐక్యప్రతిష్ఠ చేసికొనుచున్నదనియు కనుగొనగలము. ఇంతియకాదు, మనకు దవ్వు దాపుగను, లాతిది మనదిగను కనిపించును.

సాహిత్యమునందు మనము శకుంతలాశోకమునకు శోకించినటులే, డెస్ డిమోనా శోకమునకు శోకింతుము సుఖమునకు సుఖింతుము. ఆ క్రొత్త వారి పరిచయముచే ముగ్ధులమగుదుము. దేశవిదేశములకును, అగతానాగతములకును సాహిత్య మొక వంతెన. వ్యాసవార్మికులును, క్రీస్తు మహమ్మదు మొదలగు ప్రపత్తులును, కాళిదాసు షేక్స్పియరు గెటీ మొదలగువారును-వీరు ప్రాచ్యులే కారు-అప్రాచ్యులే కారు-భూతకాలమువారు కారు-భవిష్యత్కాలమువారు కారు - మఱి విశ్వజనీనులు. సార్వకాలికుల జీవనము క్రా ఫలముల నన్నింటిని కలుపు సూత్రము సాహిత్యము.

సామాన్య జీవనమునందును మానవులకు సమవేదనయు, ప్రీతియు ప్రచచ్చన్నముగాఁ గలవు. కొన్ని కారణములచే జాతికిని జాతికిని, వ్యక్తికిని వ్యక్తికిని విరోధము కలుగవచ్చును. కాని సాహిత్యమునం దదిలేదు. శత్రువయి

నను బాగుగా నున్న కవిత్వమును ఓగుగా నున్నదని అనఁడు. ఒకవేళ ముష్కరుఁడెవడేని అట్లనుగాక, రచయిత పేరు రహస్యముగా నుంచినచో అట్లనజాలడు గదా! సాహిత్యము విశ్వజనీనము. దేశకాలములచేఁగాని, వాసనా విశేషముచేఁగాని సాహిత్యము బద్ధమై యుండదా. సాహిత్యము జీవనప్రకాశము కదా!

మానవుడు సంఘజీవి. దాని కనుగుణముగ సాహిత్య సంఘాతి. మానవుడు తన సుఖముననే సుఖించుచు, తన దుఃఖముననే దుఃఖించుచు కూర్చుండఁగలిగిన యెడల వానికి ఆత్మప్రకాశముతో పనిరేదు. వాని కితరుల సంగతి కావలయును. తన సంగతి యితరులకు దెలుపవలయును. ఒకని కొరుల యాత్మను ప్రకటించుచో పరమతృప్తి. భాష ఆత్మప్రకాశమున కుపాయము. సాహిత్యము దాని ఫలము.

ఆత్మప్రకాశముతో పనిలేని భక్తులు జీవన్ముక్తు లెందరో యుండి యుందురు. అట్టివారిలో శుకుని వంటివాడు కూడ పరీక్షితునకు భగవద్గానము చేసెను. దానఁగూడ నాత్మప్రకాశము కలదు. ‘తాలెల్ల తాలెల్లలే యీ జగమెల్ల తాలెల్ల తాలెల్లలే’ అని పాడుకొనిన మాయావాదీయు లేక మాయావేదీయు సంఘమునుండియు ప్రపంచము నుండియు ప్రతియోగిగనో అనుయోగిగనో ఉపకరణమును తీసికొనును. ఎచటనో యొకానొకఁడు తనకు మాత్రమే సంబంధించిన విషయమును భగవంతునకు కవితారూపమున విన్నవించు కొనవచ్చును. అం దాత్మ ప్రకాశము లేకపోవచ్చును.

మానవుడు తనకు సుఖ మిష్టమయినటులే అన్ని ప్రాణులకును సుఖమిష్టమనియు, తనకు దుఃఖము కష్టమయినటులే అన్ని ప్రాణులకును దుఃఖము కష్టమనియు గ్రహించుచున్నాడు. [“ఆత్మోపమ్యేవ సర్వత్ర సమం పశ్యతి యోఽర్జున సుఖం వా యదివా దుఃఖమ్”-గీత] గూఢమగు నేత్రమును దెలుపించు వృత్తియే కల్పన. కల్పనకు సమవేదన కన్నతల్లి. ఆత్మోపమ్యముచేఁగలిగిన యీ సమవేదనను పురస్కరించుకొని పరుల జీవన సంబంధములగు సుఖదుఃఖములను కల్పనచేయుటకు మానవుడు సమర్థుడగుచున్నాడు. ఈ సమవేదనవలనఁగలిగిన కల్పన సాహిత్యమునకు జీవగట్టు. కంటిచే మాత్రమున చూచును గావుననే మానవుడు పెక్కింటఁగుడ్డి. కానని కన్ను తెఱపికి వచ్చిన

కవిచే సృజింపబడిన సాహిత్యమునందు సాంఘిక మనుష్యుడు తానే భిన్న దేశములలో, భిన్నాచారములలో, మాయావేషములలో ఖేలచేయుచున్నటులు చూచికొనఁ గలడు.

లోకమునం దీసమవేదన యొకటి మాత్రమే కలదా? నిక్కమున కిది యున్నను లేని చందమే భాసించుచున్నది. వేదాంతములు సామ్యమును సాధించుచున్నవి. ప్రపంచము వైషమ్యమును ప్రకటించుచున్నది. ఒకపెడ నెవడో యొక మానవుని కరుణకును అంతులేదు; ఒకపెడ మానవుని క్రౌర్యమునకును అంతులేదు. ఒక పాతికయేండ్ల కాలములో మనము రెండు యుద్ధముల జూచితిమి. నల్లజాతులమీద తెల్లజాతులవారి కసిని స్పృశాతులలో పరస్పర ధ్వంసమును జూచుచుంటిమి. ప్రతి దేశమందును, ప్రతికాల మందును ఈ విషజ్వాలలు లేచుచున్నవి పరస్పర సంఘర్షణముచే ధనకరుడును, కర్మకరుడును నుగ్గునుగ్గుయి పోవుచున్నారు. హృదయహీనమగు నీ వైరము నిత్యప్రకృతము వలె కాననగుచున్నది. ఇటు లగుటచే నిగూఢమగు నీ సమవేదన యీ ప్రేమ అసత్యమనియు, విరోధమే సిసలయిన సత్యమనియు సాధారణ మానవుడు నమ్ముచున్నాడు.

లోకమునందును జాతులయందును దౌష్ట్యము కలదు. కావుననే సాహిత్యమునందును నరకాసురవధ మొదలగు వధలును, ట్రాజెడీలును స్థానముగాని ప్రబలమయినవి. సుఖ శాంతి మైత్రుల యనుభూతి కంటె, దుఃఖ - అశాంతి - ద్వేషముల యనుభూతి తీవ్రతరము. నీవు నీ మిత్రులకు నూరుమేళ్లు చేసి, యొక కీడానరించి చూడుము. ఆ నూరుమేళ్లును బిరుప్పలో పడి పగ మొదలగును. కాని సాహిత్యమునం దది సమానీకృతమై ఆస్వాదంపఁబడుచున్నది. వెనుక నొక విజేత విజితజాతి చిత్రకళా కౌశలమునకు చిత్రము ద్రవింపగా మరల మైత్రి నెలకొలిపి వారి శిల్పసంపదను తన దేశమునకు గొంపోయినటులు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. ఇంతియగాక నే డాంగ్లేయులు విజితమగు మనదేశమునుండి బంగారముతోపాటు శ్రీరాధాకృష్ణుని గూడఁ దత్త్వజిజ్ఞాసకుఁ దమ దేశమునకుఁ దీసికొనిపోవుచున్నారని మనమందరమును శ్రీరామలింగారెడ్డిగారితో నేక కంఠల మగుచున్నాము. ఇది వేరు విషయము. అది యటుండె-



ప్రకృత జగత్తు మ్రుతీ విరోధముల మధ్యమార్గమునుండియే నడచుచున్నది. భౌగోళిక- ఐతిహాసిక- రాష్ట్రీయ- తదితర అనేక కారణములచే ప్రతి దేశము నందును వేరు వేరు సంఘములు ఉదయించెను. వీనిలోని విరుద్ధశక్తులు, వీని వైశిష్ట్యమును తీవ్రతరముగను స్ఫుటతరముగను చేసిపెట్టెను. హిందూ- హీబ్రూ- గ్రీక్- లాటిన్ మొదలగు సంఘము లీ రీతిగనే అభివ్యక్తములై నెలకొనెను.

సభ్యత కలది సంఘము. కల్యాణ గుణవత్త సభ్యత సంఘ పురుషుని కల్పనచేసి యీ సభ్యత యతని కిత్తము. ఆ సంఘము నందలి వారి ఐహికాముష్మికములు సంఘ పురుషుని మనస్సునకును, వాక్కునకును కట్టుబడి యుండును. సాహిత్యమునం దీ సంఘ పురుషుని మనోముద్ర పడుచుండును. కావుననే హిందూ, హీబ్రూ మొదలగు సాహిత్యములు సంభవించుటకు యోగ్యత కలిగెను. ఏకరాష్ట్రము నందలి జనసమూహముగాని, యొక జాతిజనుల గుంపుగాని ప్రకృత సంఘముకాదు. ఆచారము- శిక్ష- ఇతిహాసము- ధర్మము-భాష మొదలగు సంస్కారము సంఘములకు వైలక్షణ్య మొడగూర్చును. కావున నొక దేశమున నున్నప్పటికిని, ముప్పాతిక మావీసము ఒక జాతియే యైనప్పటికిని ముసలిమాను సంఘము హిందూసంఘము నుండి విచ్ఛిన్నమయి యున్నది. మనదేశమున కొందరు దూదెకుల సాయిబులకును, మరికొందరు సాయిబులకును ఉరుదు రాదు. వంగదేశమునను తమిళదేశమునను ఈ మాటలే విందుము. రాజకీయ కారణములచే నిపుడిపుడు తెలుగుదేశమునందు ఇస్లాము ధర్మము నవలంబించినవారు ఉరుదును, దానితోపాటు జబాబూ నమాజులను నేర్చుకొనుచున్నారు.

ఇప్పట్లున దేశము కృత్రిమము; సంఘము స్వాభావికము. దేశము వ్యాపకము, సంఘము వ్యాప్యము.

సహము బాహ్యము-సాహిత్యము మానసికము. ఐహికాముష్మిక ధర్మములతో సంఘమేర్పడును. భావన చింతనాదులతో సాహిత్య మేర్పడును. సమాచారసాగున్నులగు కొందరు లోకుల వంశానుక్రమ చేష్టాఫలము సంఘము; సంఘవ్యవహార చింతాఫలము సాహిత్యము. సాహిత్యమున సాంఘిక మనస్సు చరిత్రార గును.

రామాయణము, మహాభారతము, అష్టాదశపురాణములు, ఇలియడ్, ట్టెడెస్టామెంట్ - ఈ మొదలగునవన్నియు సాంఘిక సాహిత్యము. వికాలమున గభీరమునగు నీ సకల సాహిత్యరచనలలో కవి చెప్పుదో తోపించిపోయెను. కవులను మఱపించి సంఘమే సాహిత్యమునం దాత్మప్రకాశ మొనరించుకొనెను. ఇయ్యెడ సంఘవ్యక్తుల సంబంధమును నిర్ణయించుటకు ముందు సాహిత్యమును దినుసెట్టిదో తెలిసికొనవలెను.

సుందరమగు వస్తుచెల్లయు మానవుని యానందమునకు విషయము. సుందరముగా ననుభవింపజేయబడున చెల్లయు శిల్పము. ఇదట నొక విశేషము. దార్శనికు లెన్నడో ద్రవ్యమునుండి భిన్నముగా గుణమును కనుగొనిరి. కవులు సుందరమగు వస్తువునుండి సౌందర్యమును ఆనుభవింపజేయుట వారికి ముందే కనుగొనిరి

జ్ఞాతలు, వస్తునిరపేక్షముగా సౌందర్యమును చవిచూచిరి. ఇక ప్రకృతము నకు వత్తము శిల్పమెల్లయు మానవుని స్పష్ట. ఈ రీతిగా సాహిత్యముకూడ శిల్పము లేక కళ. కళలన్నిటితో మనుజుల కామనయు ఆలోచనయు అనుభూతియు నణగిపెనగి యున్నవి. కామనాలోచనానుభూతులతో మనుజుల యంతరజీవనము నిండియున్నది. కాఁగా సాహిత్యము జీవన లిలేతిహాసము, జీవనలీలాలోచనము.

సాహిత్యము మన కుపబోగ్యము. ఆవేగానుభూతులను సాహిత్యము పట్టియిచ్చును. సాహిత్యజీవన మేతదుభయమయము. కవుల యావేగానుభూతులు భాషగుండ సహృదయ హృదయములలో సంచారితమగును. ఇయ్యెడ కవికి భాషాగ్రంగికాని, భావగ్రంథికాని సత్తివంటిది. కావుననే శ్రీహర్షుడు “గ్రంథ గ్రంగరిహ క్వచిత్ క్వచి దపిన్యాసి ప్రయత్నాన్మయా... శ్రద్ధారాధ్యగుర్వస్య ధీ కృత దృఢగ్రంథిః”- అని కైఫీతు ఇచ్చుకొనవలసివచ్చెను. “Literature was written not to be studied but to be enjoyed” [M. V. Moore] అను నేటి విమర్శకులను, ప్రవాదుడు ‘సౌమరిపోతులు’ అని తెలుసు వైపధమున అనెను. సాహిత్య క్షేత్రమున ఇది విమర్శకుల నిత్య సంగ్రామము.

కవి యిచ్చా నిచ్చల మీదు గదా సాహిత్యసౌధము; కావుననే ఆలంకారికులు నారికేళపాకమనియు, ద్రాక్షపాకమనియు వివరించిరి.

యుక్తి ప్రజ్ఞల ఫలము శాస్త్రము. శాస్త్రోలోచనమునకు పక్షపాతము సున్న. సాహిత్యమున కీ వైరాగ్యములేదు. బాగుగానుండుట, బాగుగా లేకుండుట అనువాని మీద నీ సాహిత్యసౌధము కట్టబడుచున్నది. ఇచ్చానిచ్చలు, అనురాగ విరాగములు సాహిత్యమును నియంత్రిత మొనరించును. కావున రసమన నేమియో నిర్వచింపకయే సాహిత్యము రసస్పృష్టి యనవచ్చును. బహిరింద్రియములచే మన ముపభోగించు రసము స్థూలము; అంతరింద్రియముచే ఉపభోగించి ఆస్వాదించు రసము సూక్ష్మము. కొందరు సాహిత్యమును భావాభివ్యక్తియనియు, జీవిత వ్యాఖ్యయనియు, ఆనందమయోపదేశమనియు, సత్యమునకు పాత్రమనియు, సౌందర్యప్రకాశమనియు, ధ్వనియనియు ననిరి. ఆలంకారికుల సూక్ష్మతరతర్కము లోనికిఁ జొరక సాహిత్యమును సాధారణముగా రసస్పృష్టియని అందురు. నాకు వాస్తవ, అవాస్తవ, ప్రగత్యాది సాహిత్య వేత్తలతో వివాదము లేదు. 'Damaged goods' మొదలగు వానికిని, జీవానందమునకును సాహిత్యమున స్థానమున్నది. అట్టిది రసస్పృష్టియా, కాదా అనుమాట వేఱు. కావున విచార సౌలభ్యమునకు ఆలోచనప్రధానమగు సాహిత్యమును జ్ఞాన సాహిత్యమనియు, భావ ప్రధానమగు సాహిత్యమును రససాహిత్యమనియు విడదీయుదును.

మానవ జీవనము సాహిత్యమునకు ఉపకరణము. 'జీవనమునకు లక్షణమేమి?' అని ప్రశ్నించుచో దానిని నిర్దుష్టముగా పరిష్కరింపజాలము. జీవనమును గుఱించి అందఱ ఉద్దేశములకును ఐక్యముండదు. తత్త్వవేత్తలు కవులు జీవనమును గుఱించి వేఱు వేఱు రీతులుగా విచారించిరి. ఈ మానవ జీవనము కవి హృదయమున ఏ ధ్వని పుట్టించెనో దాని ప్రతిధ్వనియే సాహిత్యము. కవి హృదయంతరాళమునుండి యాత్ర చేయుచు మానవజీవనమేని, ప్రకృతియేని, యతని యుద్దేశానుసారము రూపాంతర మొందును. రూపాంతర మొందిన యీ భావమే రసరు పముగా పాఠకుని మనస్సును మార్చును. మానవజీవనము సాహిత్యమున కుపాదాన మాత్రము. సాహిత్యము రసస్పృష్టి.

ఇటులయ్యును ఈ యుపకరణము లేనిచో సాహిత్యము స్పృశింప పీలు పడదు. సాహిత్యమునకును సంఘమునకును ఇదియే కూడలి. మానవ జీవనముచే సభ్యతచే సంఘము నిర్మింపబడుచున్నది. జీవనలీలా బాహ్యప్రకాశము సంఘము. ప్రపంచము - సంఘము, ఈ రెంటి నడుమనే జీవనమును మనము విశేషాకారముగా చూడగలుగుచున్నాము. మనుష్యునిగురించి మనుష్యునకుగల ఉద్దేశము, మనుష్యుని యెడల మనుష్యునకు గల వ్యవహారము సంఘమును వ్యవస్థాపించును. ఈ యుద్దేశ వ్యవహారములు రెండును సాహిత్యమునందు భావమూర్తిని ధరించును. అడవిలోఁ గూర్చుండి సాహిత్య సృష్టి చేయవచ్చుఁ గాని దాని కుపకరణము మాత్రము సంఘమే. ఒకరీతిగ ఇతిహాసము గూడ సాహిత్యమే. సాంఘిక జీవన స్థూల వ్యాపార మితిహాసము, అంతర వ్యాపారము సాహిత్యము. జీవన రసాలమున కితిహాస సాహిత్యములు రెండును ఏక మాత్ర ఫలము. దాని చరమము ఇతిహాసము, రసము సాహిత్యము.

సాంఘిక జీవనపు వ్యాపారములు వాస్తవములు. ఇతిహాసమునందీ వాస్తవపుటనల వివరణమును మనము పడయుదుము. భావగతమైన జీవచేతి హాసమును సాహిత్యమునఁ బడయుదుము. ఏది జరుగునో అది ఇతిహాసము. ఏది జరుగనగునో అది సాహిత్యము. యోగ్యతను పురస్కరించుకొని సాహిత్య సంఘటనము తథ్యమే కేవల సత్యముకాదు - జీవన సంభావనాయోగ్యతలో నిహితమైన సత్యము వాస్తవ సత్యముకంటెను శక్తిశాలి.

## 2

హిందూ సంఘమున అవాంతర సంఘములు చాల ఉన్నవి. ఈ సంఘముల కొకచోట భాషయు, మఱియొకచోట దేశమును భేదకము. అనగా ఒక విశిష్ట లక్షణము. ఉదాహరణకు ఆంధ్ర సంఘము, కర్నాటక సంఘము, మహారాష్ట్ర సంఘము - ఈ మొదలగునవి. హిందూదేశమునందు తెలుఁగు అరవము మొదలగు భాష లెన్నియున్నను కృష్ణరాయ, శివాజీ మొదలగు రాజు లెందరున్నను, శివకేశవాది దేవత లెందరున్నను ఈ ఖండ సంఘముల కన్నిటి

కిని ఒకే ధర్మము; అనగా మతము. ఈ కారణమున శ్రీకృష్ణరాయఁ డొక్క తెలుగుదేశమునకు మాత్రమే రాజుకాడు. జీవద్దశలో నాతఁడు తెలుగుతోడేకాని నేడు హిందూ రాజు. ఇటులే శివాజీ. అటులే ప్రతాపసింహుఁడు. మఱియు శివుఁడే పంగనామములు పెట్టుకొని విష్ణువాయెననియు, విష్ణువే విభూతి దాల్చి శివుఁ డాయెననియు, వీరిరువురిలో నున్న యొకానొక తేజమే భూమి యనియు - అనగా దైవమనియు హిందువుల ఏకైక ధర్మము - అనగా మతము. ఆచార వ్యవహారములలో నీ ఖండ సంఘముల కెంత బేదమున్నను ఈ ఖండ సంఘముల అన్నిటి హృదయమును ఒక్కటే !

వ్యక్తులు సాహిత్య స్రష్టలు. వ్యక్తులకును, సంఘమునకును అంగాంగీ భాష మున్నది. మనుష్యుఁ డొకపెడ స్వతంత్రుడు. మఱియొక పెడ పర తంత్రుడు. భావనచే స్వతంత్రుఁడు; సంఘముచే పరతంత్రుడు. సాంఘికమగు మనుష్యుని వాస్తవ జీవన వ్యాపారము సీమాబద్ధము. సంఘ బాహ్య వ్యాపారము లచే మనుష్యుఁడు నియంత్రితుడు. కాని సాహిత్యమున నతడు స్వతంత్రుఁడు. ఈ స్వతంత్రత కర్థమేమి ? సాహిత్యము లోకాతీతమా ? కాదు.

విభావనాదులగు నలొకక వ్యాపారములచే విభావాదు లలొకకము లనుటయు, రస మలొకక మనుటయు వేరుమాట. సంఘము నందేని, వ్యక్తి మాన సమునందేని సంఘటించినవియు లేక సంఘటించుటకు యోగ్యత కలవియు నగు విషయములగు మనము సాహిత్యమునఁ గనుగొనుచున్నాము. ఇట్టి విషయ జాతములలో మనలగు పరిచితులను గావించుటకు దేశకాలములు కవులకు సాహాయ్యక మొనరించును.

కాలవశమున సంఘ మొకప్పుడు కృత్రిమ మగును, లేదా జడమగును. ఈ కృత్రిమత్వము ఈ జడత్వము ప్రకృత సాహిత్య సృష్టికి విభ్రాంతి కలిగించి అంతరాయమగును. భాష యెడలను ఈ వికారము సమము. కవియగువా డీ బాధలనన్నిటిని సబలముగా పారద్రోలి ఆ దేశ కాలములలో నభివృద్ధి చెందఁ దగిన జీవనైశ్వర్యమును గాన మొనరించును.

జీవనము సహస్రముఖము. అనగా జీవన వ్యాపారము లనేకములు. జీవగీ ప్రధాన వ్యాపారములలో వివాహము కూడ నొకటి. ఇది సాంఘికము.

హరవిలాసుని బిల్లు పూర్వాచారమును తాఱుమారుచేసెను. ఇది ఒక విప్లవము.

ప్రేమ సాహిత్యమున కొక ప్రప్రధానమైన విషయము. ప్రేమ యను దినుసు సాంఘికమునుగాదు, అసాంఘికమును గాదు. కావున కవుల కీ హర విలాసుని బిల్లుతో నావంతయు బనిలేదు. కవులెన్ని శతాబ్దాలక్రిందనో ఈ బిల్లును సాహిత్యముగ జనమనోరంజకముగ అమలు జరిపిరి.

సాహిత్యమునకు సారము రసము. దేశకాల పరివర్తనముచే అనుభవ మునఁగూడ పరివర్తన మేర్పడును. కవి మనోభావముగాని కావ్యమునందలి విషయముగాని సహృదయ సాపేక్షము. మానవజీవితమునం దేదిశాశ్వతమో అది రసము నందెప్పెట్టుకొని యున్నది. ఇది అపరివర్తనీయము. మానవు లందఱకును శాశ్వతమగు నొక ప్రకృతిగలదు. దాని నంటుకొని మఱికొన్ని ప్రవృత్తులు కలవు. అవియు సపరివర్తనీయములు. ఆ ప్రవృత్తుల వలనఁ గలిగిన భావముల ప్రకాశమున కాలంబనము వలయును. ఈ యాలంబనము చుట్టును భావసమూహము వికసించును.

శోకముగాని ప్రేమకాని రసముకాదు. అవి సాహిత్యమున కభాశచీరము లగు పాత్రములలో బడి, ఆ పాత్రముల యాచరణమువల్ల మన హృదయ ద్వారముచేరి హృదయముతో కలిసి రసముగా పరిణమించును. ఈ పాత్రములు సంఘ బహిర్భూతములు కావు. ఆయా పాత్ర లాయా దేశకాలాదుల కనుగుణ ముగా నుంచవలయును. పాత్రలకు సంబంధించిన వైశిష్ట్యమును కాపాడనిచో రసమునకు ముప్పుకలుగును.

తెలుగు పాత్రమును వర్ణించుచో తెలుఁగు సంఘపు బొమ్మనే గీయవలయును. తెలుగుదేశపు నాయకా నాయకులను చిత్రింపవలయునేని లాతిదేశముల యందలి నాయకా నాయకులను తయారుచేయరాదు. ఒక యెల్లలో మనుష్యున కేవలై శిష్ట్యము కలదో, ఆ వైశిష్ట్యమునకు భిన్నముగా ప్రవర్తించుచో రసమున కంగహాని కలుగును. ఇదియే “అనాచిత్యము”.

ఆసియాకును ఐరోపాకును కలిగిన కలయిక వలన పలువురు ఐరోపా వధువులు ఆసియాకు కోడండయిరి. ఇంతియకాక ఈ స్వరాజ్య యత్నమున పలువురు ఐరోపా స్త్రీలు హిందూదేశమున ప్రీతిగలవారై ప్రచారము చేయుచు నిచట నివసించిరి. వీరిలో కొందరు కొందరు హిందూదేశావార వ్యవహారముల నాదరించుచున్నారు. అట్టివారిని సాహిత్య స్రష్ట లాలంబనముగా గొన్నయెడల వారి కీయాచార వ్యవహారాధికమునే నిర్ణయించుచో నది రసమున కంగహాని కలిగింపదు. ఇట్టి వింతలు శ్రీ రవీంద్రకవి 'గోరా' యందును, శరచ్చంద్రుని 'శేషప్రశ్న' 'నవవిధాన్' మొదలగు వానియందును కనుపట్టును.

రస శిల్పముల సౌందర్యము అంగప్రత్యంగముల సౌందర్యము నపేక్షించును. అందులకు వైకల్యము కలిగినచో అది ఆత్మప్రికి కారణమగును. సంఘముతో సంగత మొనరింపక మానవ జీవితమును చిత్రించినచో సౌందర్యబోధ భగ్గుమగును.

తెలుగునాటి వారి సమాజమునం దేవిషయము లింత వట్టు అంకురింపలేదో, ఆ విషయములను పూరింపఁదలపెట్టినచోగాని, తెలుగు ఆడువారుగాని మగవారుగాని ఏ విషయములను విశేషాకారముగా తలపెట్టరో ఆ విషయములను గాని తెలుగు నాయికా నాయకుల ముఖములందు ప్రవేశపెట్టినచో రసమాతంకము చెందును. ఇటులగుచో నూతన సంస్కారములు సాహిత్యమునకు విషయములు కావా? ఎందులకు కావు? నేటి రచయితలలో పలువురు ముందడుగువేసి జీవగానము చేయుచున్నవారున్నారు. ఈ ముందడుగులో ముండ్లు గ్రుచ్చుకొనునని చూపు సాహిత్యముగూడ స్వల్పముగా గోచరించుచున్నది. సహృదయులు వీని కన్నిటికిని స్వాగత మిత్తురు. అది యటుండుగాక! గాలివారి 'అపోహ' మొదలగునవి గాలిమేడలా?

సంఘమునందు ఆలుమగలలో మగఁడు పెద్ద; ఆలు చిన్న. సాహిత్యమున, అనగా పూర్వసాహిత్యమున మన కీ విభాగమే గోచరింపదు. భవభూతి ఉత్తరరామ చరితమున సీత రామునికన్న చిన్నదని తెలియును. భవభూతి ఈ సంఘశాస్త్రమును- అనగా ధర్మశాస్త్రమునుగాని వైద్యశాస్త్రమునుగాని అవట జెప్పనుద్దేశింపలేదు. అది యటుండె.

రామునికంటె సీత పెద్దదని ఒక ప్రవాదము కలదు దాని యాధార్యమును విచారించుట కిది తావుకాదు. ప్రకృత సంప బహిర్భూతములగు పెక్కు ఆచారములు తొల్లి కలవు. అవి మారి నవీనాచారములచే దురపునఁబడినపుడు అప్పటి సాహిత్యస్రప్థలు వాని కుపపత్తులను కల్పించుచు వచ్చిరి తారుమారులు గూడఁ జేసిరి. ఈ విషయములన్నియు వేఱొకచో మధింపఁదగినవి.

వివాహమున మగవానికన్న నాడుది కొంచెము పెద్దగా నుండుట మేలను నూహ తలచూపి జీవ వైద్యశాస్త్రములందు క్రమాభివృద్ధి పొందుచున్నది. ఈ విషయము సోదాహరణముగా ఎక్కడెని సిద్ధాంతమాయెనో లేదో నా యెరుక కావల. ఈ సిద్ధాంత మపసిద్ధాంత మగుచో ఈ 'అపోహ' అపు డపోహయే !

ఈ విషయమును సామాన్యకారముగా స్త్రీలందరును నవ్వుల పాలొన రింతురు. కొందరు దూరపుఁజూపుగల స్త్రీలు ఆలుమగలలో నేడాదికంటె లేడా ఉండరాదని అభిప్రాయపడుచున్నారు. వైద్యశాస్త్రమునందు ప్రావీణ్యముగన్న కొందరు స్త్రీలు వివాహమున పురుషుడు చిన్నగా నుండవలయుననుటకు సుముఖులు.

విధవా వివాహము మనకు కొద్దిన పిండి. శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు వందలకొలది కన్యాదానము లొనరించిరి. ఈ రీతిగా ఇంకను ఇట్టి పెక్కు సంస్కరణములు సాహిత్య క్షేత్రమును విశాల మొనరించును.

సగోత్ర వివాహము కావలయునని మనమిత్రులు శ్రీ కాశ్యేశ్వరరావుగా రొక బిల్లు తెచ్చిరి. రావు కమిటీవారును, మరికొందరును దీనికి తాతలనాటి ధర్మశాస్త్ర మొకటి ప్రమాణము చూపిరి.

ఇది ముసలిమాను మొదలగు సంఘములయందే కాక గోత్ర పరామర్శము లేని హిందూవర్ణములలోగూడ జరుగుచునే యున్నది. 'గోత్రమే లేనివారికి సగోత్ర వివాహ నిషేధ మేమి?' అని కొందఱవాదము. గోత్ర పరామర్శముకల ద్విజాతులలో నీయాచార మొకప్పు డుండియుండును. దానిలో దోష మేదెని యుండుట జేసియో, మఱి యేకారణముననో అది నిషిద్ధమయియుండును. సత్ సంతానము కిది ప్రతిబంధకమని కొందరూహించిరి. ఎవరో యొక రటుగాని, మఱియొక రిటుగాని చెప్పదురుగాక- నేటి వైద్య విజ్ఞాన మీయెడ మూకము.



శ్రీకాశ్యపరావు కూతుండ్రకు పెండ్లికాక, వరులు కఱవయి పాప మీ టిల్లు చెల్లుబాడి కొఱకు తిప్పలు పడుచున్నారని కొందరు చమత్కరించుట వినుచున్నాము.

ఇచట నిది చెప్పవలసియున్నది. సంఘబుద్ధి యింకను ఈ సంస్కారములను జీర్ణము చేసికొనలేదు. కొందరు కొందరు వ్యక్తులే యీ సంస్కారములకు సుముఖులు. కావున నీ సాహిత్యమును జదివి యావత్సంఘమును రసించునని ఎవరును చెప్పజాలరు. ఇంతియకాక యిది ప్రాచీనాచార పరాయణుల కుద్వేషకము. ఇటులని ముందడుగువేయ కవులీ రచనను మానరు.

చేప చెరువును వదలజాలనటులు మనుష్యుడు సంఘమును వదలజాలడు. వేరు వేరు దేశములలో వేరు వేరు సంఘము లున్నవి. ఒక దేశమునందలి సంఘము కాలగతిచేగాని, సంఘాంతర సంబంధము వలనగాని మెల మెలగా మాఱవచ్చును. ప్రకృత హిందూ సంఘస్థితి అట్టిది. ఇటులెంత మారుచున్నను, వర్తమాన పరివర్తనముకంటె భూతవర్తనమే కంటి కెక్కువగా కానబడును. కాని దేశభేదముచే నొక సంఘముకంటె సంఘాంతరభేదము విస్పష్టమును, అనతి క్రమఘోషమును అగుచుండును. సాహిత్య స్రష్ట తానే సంఘమున జనించెనో, లేక చిన్ననాటి నుండియు నే సంఘ పరిసరములలో బెరిగెనో విశేషించి ఆ సంఘము నతిక్రమింపనేరడు. సాహిత్యములో రచయిత మనస్సు ప్రతిబింబించును. ఆ రచయిత మనస్సును నిర్మించునది సంఘము.

ఒక కల్పనచేసి చూతము. క్రీస్తు శకము ముప్పదవ శతాబ్దినాటి కీసరి క్రొత్త సంస్కారము లన్నియు నాచారములో నుండును. అపు డీ బాల్య వివాహము నేడు సహగమనమువలె భయంకరముగఁ దోచును. విధవా రజస్వలా స్వయంవరాది వివాహములు గుణదోష మిశ్రము లయినను విడాకుల షరతుతో ఉపాదేయము లగును. ఇవి యన్నియు సాహిత్యమున ప్రతిబింబించును. అప్పుడు ఆ రచనలు ఆ పాఠకుల సౌందర్య బోధన భగ్నమొనరించునా ?

మానవులకు శాశ్వతమైన ఒక ప్రకృతి కలదు. దాని నంటుకొని మరి కొన్ని ప్రవృత్తులు కలవు. అవి అపరివర్తనీయములు. రస సముద్రమున నీ సంఘాచారము నురుగు.

మన చైత్రానికు డిటు లనుచున్నాడు :

భావచర్యము రసముగా పరిణమించు ననుటయే చివరమాటకాదు. రసమును వేరుపరచి చూపవలయును. మనుష్యుని మానసమునందు బలవత్ ప్రవృత్తులు కొన్ని కలవు. ఆ ప్రవృత్తులకు చారితార్థ్యము వలయును. మన స్సులో రెండు పొరలున్నవి. ఒకటి వెలుగుపొర - మరియుకటి చీకటిపొర. వెలుగుపొర సాంఘికము, చీకటిపొర ఇంచుమించుగా అసాంఘికము. ఈ చీకటి పొర వెలుగుపొరను నియమించును. వెలుగు పొరలో అసామాజికములగు కామన లుండవు. ఇవి చీకటి పొరలో పాతుకొనిపోయి యుండును. ఆ కామనలే విచిత్రములగు మాయాకారమును దాల్చి స్వప్నము లందును, సాహిత్యము నందును కాల्పనిక తృప్తిని పొందును. ఎచట నీ గోపన పరితృప్తి కలదో అచ్చ రసముండును.

“ఎరిగి యెరిగి అసామాజికములగు నీ కామనలను వ్యక్తముచేయబూనుచో రసహాని మట్టిల్లును. సాహిత్య రచనలో బుద్ధి పూర్వకముగా చేయు నీ అసామాజికత క్షమింపరానిది. ఏల అనగా అది రస పరిపంధి.

నెరవేరక దాగియున్న కోరికలు కావ్యమునందు గూఢముగా రస సంచారము చేయును. కవికి తెలియకయే కావ్యమునం దీహ్యాపారము జరిగి పోవును. మనోగుహలో దాగియున్న సంపదూష్యము లగు ప్రవృత్తులు నివేద భయమున బయటపడవు. సంసు విశ్వాసాది భయముచే నివి సామాజిక చచ్చద్మ వేషము తాల్చును. అజ్ఞాతములును, ఆవేగశీలములును, విరుద్ధములునగు కామ నాప్రవాహముల ప్రకటనమునకు సాహిత్యమొక ఊట, లేక ఒకానొక అభయ క్షేత్రము. ప్రయత్న పూర్వకముగా అసామాజికతను స్థాపింపబూనినచో రస హాని అనివార్యము. మనస్సున నడగిన వృత్తులు వివర్తము చెంది మంగళ ములగు సాంఘిక రూపములను దాల్చి సుషమాచండితము లగును. విష మపు డమృతమగును.”

ప్రపంచ ప్రవృత్తి అంతయు మదనానంద మూలకమను ప్రఫాయిడ్ సిద్ధాంత మీరస సిద్ధాంతమునకు మూలము. ఈ ప్రఫాయిడ్ సిద్ధాంత మప

సిద్ధాంతము. కావున నిదియు. ఇదియెంతయు ననుభవవిరుద్ధము. నానచేయ సూక్తములోని 'కామస్తదగ్రే సమవర్తత' అనునది దీనికి సాక్షాదుపష్టంభకము కాదు. శిల్ప సాహిత్యముల చమత్కార మెక్కువగా అధ్యాసాపేక్షకము మన అభ్యాసమున కది వ్యతిరేక మాయెనేని అది శిల్పముకాదు. ఈడిపస్ కాండ్లెక్సుతో కూడిన వ్యాపార మొకరిద్దరకు బాగుండవచ్చునేమోకాని, అది అందరకును బాగుగా నుండదు. అది విధి ముఖముగా శిల్పమునకు గొఱకాదు. మఱియు నతి పరిచితమగు వస్తువుకూడ శిల్పమునకు గొఱకాదు. వివాహమును గైకొని ఒకటిరెండు మేళిపుస్తకములు వ్రాయనగు నేమోకాని సాధారణముగా నది శిల్పముకాదు. ప్రేమ అను దినుసు పరిచితమైన కొలదిని వింత యైనది. అది సామాజికమును, అసామాజికమును కాదు. కనుక ప్రేమ శిల్పమునకు విషయము. మన ఎరుక కావలయు, మన జీవనాభిజ్ఞతకు దవ్వయినదియునగు వస్తువులను తీసికొని సాహిత్యమును నిర్మింపబూనినచో ప్రకృతి రసస్పృష్టి కాదు. ఐస్టీన్ మత మవలంబించి శ్రీ బుచ్చిబాబుగారు వ్రాసిన 'నాలుగో పరిమాణం' అను స్వప్ననాటిక మొదలగునవి దీని కుదాహరణము. విషయమును వివరించు పీరికలు వీని కావశ్యకము. (నవోదయ 12 సంచిక చూచునది). ఇది రస స్పృష్టి కాదన్నంత. ఈ స్పృష్టిని నేను ధ్వంసము చేయదలచితి ననుకొనకుడు ప్రత్యుత ఇట్టి సాహిత్య స్పృష్టికి స్వాగతమిత్తును. ఈ విజ్ఞాన సాహిత్యమెంతయున్న నంత మంచిది. మనకు విజ్ఞాన సాహిత్యము కన్ను. రస సాహిత్యము హృదయము.

భావ జగత్తునందు దేనియోగ్యత అనిశ్చితమో, లేక అల్పమో దానిని రచింపబూనిన యెడల రసము వ్యాహతమగును. యధార్థ ఘటనల తోడనే సాహిత్యము కానక్కరలేదు. ఘటనాయోగ్యతలతో కావచ్చును. మన సాంఘిక వాసనలు లేక అభ్యాసములు ఈ ఘటనా యోగ్యతలను సులువుగా అర్థము చేసికొనును. ఇటు లయ్యును సాంఘిక వైశిష్ట్యము బాహ్యము. భావము చుట్టును ఈ వైశిష్ట్యము గుడికట్టి రసాస్పద మగును. రసామృతమును గ్రోలుపట్ల సంఘ భేదము తెలియదు. ఇదియే 'రసోవై సః'. కావుననే మానవుని మానసము సాహిత్యమున చారితార్థ్యము నొందును. సార్వజనికమగు సాహిత్యమునందు కవి యొనరించిన గానము ప్రతి వ్యక్తియందును ప్రతిస్పంద మొనరించును.



## 4. శృంగారము

స్వరాజ్యం కావాలి, స్వాతంత్ర్యం కావాలి, అనే కోరిక పుట్టిననాటినుండి మనదేశపు పిన్నులలోనూ, పెద్దలలోనూ కలిగింది. ఆ కోరికతోపాటు మనజాతిని ఎలా పునరుజ్జీవితం చేయాలి అనే తహతహ ఒకటి కూడా తలచూపింది. ఆచార వ్యవహారాలలో, చదువు సంధ్యలలో, వేషభాషలలో - ఒకదాంట్లో అనే ఏమిటి అన్నీ విషయాలలోనూ నవ్యత ఆరంభమయింది.

దాండ్లదేశంలో శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస వ్యావహారిక భాషాప్రయోజనం చూపించాడు. బుద్ధుడులాగా వివేకానందుడు ప్రాబంధికభాషకు స్వస్తిచెప్పి వ్యావహారికభాషకు ప్రాముఖ్యం తెచ్చాడు. ఆంధ్రదేశంలోనూ అయీ యీ పండితులు వాడుకభాష ఉపయోగాన్ని అనేక విధాలుగా ప్రచారం చేశారు. దానికి ఫలితంగా తెలుగుదేశంలో పత్రికలు పుస్తకాలూ చలద్భాషను అవలంబించడం వలన మూకప్రాయమైవున్న తెలివితేటలన్నీ కంఠాలూ గంటాలూ సంపాదించుకొన్నవి. తెలుగు సాహిత్యంలో ఒకకొత్తవికాసం ఆరంభించింది. అప్పడు రుషియా, ఫ్రాన్సు, స్విడన్, నార్వే, ఇటలీ, ఇంగ్లండ్, జర్మనీ సారస్వతాలు ఒక్కసారిగా కనిపించడం మొదలుపెట్టినవి. హిందూదేశంలోని బంగాళీ, హిందీ, గుజరాతీ ప్రాంతాల పిన్నవారల కుతూహలానికి మేరలేకుండా పోయి “న పీయతే కావ్యరసం పిపాసితైః” అనే మాటకు స్వస్తి పుట్టింది. ఒక ఇంద్రజాలం వారి ఇంద్రియాలకు గోచరించింది. అంతట వారు అన్ని కళలలోనూ మేలుకొలుపులు పాడటం మొదలుపెట్టారు. దానికి పర్యవసానంగా ఈ నవజాగరణంలో, మేలూ కీడూ రెండూ రెండు తలలతో కనబడుతున్నవి.

మనదేశంలో ఇంతకుముందు సాహిత్యానికి సంబంధించిన భావరాజ్యంలో పౌరులు సౌందర్యాన్ని అన్వేషిస్తూ శక్తికొలదీ సభ్యతాసంప్రదాయాలను పాటిస్తూ క్రమక్రమంగా ముందడుగు వేసుకుంటూ వస్తున్నారు. పరంపరా ప్రాప్తాలయిన మన సభ్యతాసంస్కారాల చూపుడువేలు నిర్దేశించిన ఘంటాపథం

మీద హక్కును పొంది పరస్పర వైరం లేకుండా పిన్నలూ పెద్దలూ మెల్లగా నడుస్తున్నారు. కవులు, చిత్రకారులు, సహృదయులు, గాయకులు, శ్రోతలు అందరూ ఆ బాటగుండానే సౌందర్యయాత్ర చేస్తున్నారు. మన సభ్యతకుగాని, సంస్కారానికిగాని తిరుగుబాటెంతమాత్రమూ కనబడలేదు. నేటి నవ జాగృతిలో గలిగిన ఒకభాగంవల్ల సభ్యప్రపంచంలో కళాలక్ష్మికి వస్త్రాపహరణం జరిగిపోతూవుంది.

నవ్యజాగృతిలో తలమాపిన యీభాగం కొత్తదా అంటే కొత్తదీకాదు; పాతదా అంటే పాతదిన్నీకాదు గాని ఇది ఒక నవీన భంగిమం. ఇది జీవన రహస్యం ఎదుట ప్రపంచ సమస్య యెదుట ఒక క్రొత్త తీరు. ఈ భంగిమలో అత్యాశనమైన షుభ ఉంది. సంయమం లేదు. బర్బరత ఉంది. పీరత్వం లేదు రూడత ఉంది. పౌరుషం లేదు ఇట్టి రచనల నన్నిటినీ ఏకీకరించి చెప్పగల సంజ్ఞ వారకదు. ఈ రచనలలో నుంచి కొత్తవాణి వినిపిస్తుందా అని ఆలకిస్తే ఏమీ తేలదు. “ఈ రచనలలో కొత్తదనమేమీ లేదు, ప్రాచీన సాహిత్యంలో ఇటువంటి రచనలు కావలసినన్ని ఉన్నవి, లేక ఉంటవి” అనిగాని “లేక యీ రచనల చూపు కేవలమూ అట్టి విశేష ఘటనలమీద మాత్రమే” అనిగాని అంటే, ఇది కేవలం చూపుగాని, విపులీకరణంగాని లేక ఒత్తిచెప్పడంగాని కాదు, “ఇదే వీని స్వస్యం” అని అనవలసివస్తుంది. మహాకావ్యసముద్రంలో తరంగితమై ఉద్గమించే మానవ జీవనలీలలో తార, అహల్య మొదలయిన పాత్రలు సగం మునిగిన ద్వీపాలలాగు కనిపించి కనిపించకుండా ఉంటవి. కాని యీనాటి వాస్తవ వాదోపాసకములయిన రసరచనలకు ఆ వస్తువే కొత్తగా కనుగొన్న మహద్వీపం. వాని కల్పనాశక్తి అంతా ఆద్యీపం చుట్టూ నురుగులతో చెల్లివిరుస్తున్నది. పౌరాణికాభ్యాసకలతో వాని యింద్రియ షుభ ఆరదు. అవి ఆధునికములను పేరిటి వస్తుతంత్రాలు. మరి వాని వస్తుతంత్రత స్త్రీపురుషుల యౌవన ఘటితమయిన ఇంద్రియోదేకముతో పొగిచి ఒకానొక రూపమును ఏర్పాటుచేసే తొట్రుపాటు. ఈ శ్రేణికి చెందిన రచనలు ‘మాది వాస్తవ వాదం’ అని చెప్పికొనుటకు వెనుదీయవు. ఈలాటి రచనలు ఒక తెలుగు భాషలోనే కాదు. ముమ్మరంగా వంగభాషలోనూ, ఉర్దూతంగా గుజరాతీలోనూ ముందంగా హిందీలోనూ, తెలుగుతో భుజాలు రాచుకుంటూ కన్నడంలోనూ

బయలుదెరి విలాయతీ సరుకుతోపాటు మార్కెట్లో చలామణీ కావడానికి పోటాపోటీలు పడుతున్నవి

పాశ్చాత్య దేశాలలో జీవతత్వ మూలకమైన ఆలోచనాప్రవాహానికి చలనం కలిగింది. అచటి బుద్ధిమంతులు హార్మోన్లత్వం గ్రహించారు. కొత్త పద్ధతిమీద జీవతత్వ గవేషణం బయలుదేరింది. ప్రెయిడ్ అనే మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు “మానవుల చిత్తవృత్తి అంతా మదనానంద మూలకం” అని సిద్ధాంతం చేయడానికి ప్రయాస పడ్డాడు. ఈ సిద్ధాంతం అనేకులను అటూఇటూ ఊపింది పాశ్చాత్య దేశాలలో ప్రెయిడ్కు అనేక మంది శిష్యులు వెలిశారు. సమాలోచకులు బలిశారు. అంతకు పూర్వం బహిరంగంగా ఆలోచించడానికి సంకోచ పాత్రాలయిన విషయాలు బహుశా బయలుగా సభాస్థానాలలో అర్హత సంపాదించుకొన్నవి. వానిలో కొన్నికొన్ని విషయాలు కస్తూరీ మాత్రల పరిమాణంలో హిందూదేశపు ప్రతికలలో అవతరించినవి. ఈనాటి పాశ్చాత్యుల ఆచార వ్యవహారాలలో ఉన్న తల్పాన్ని పలువురు గ్రహించి సాహిత్యంలో విప్లవస్వరాన్ని వెలువరించారు. సాధారణ జీవితం లగాయతు నరకజీవితం వరకూ గల ఇంద్రియ తృప్తి వీరివలన బయటపడ్డది.

మనదేశంలోని భావుకులు ఉంతగా ఈలాగు చిత్రింపకపోయినా దానిని అతీత భావ ధారలోనే కనుక్కున్నారు. కొందరు కనుక్కోక దానికే జయగీతాలు పాడుతున్నారు. కనుగొన్నప్పటికీ కొందరు అదే మంచిదని దానిని సాహిత్య కులాయంలో ఉంచుతున్నారు. ఈ కులాయంలో ఆదిమ జంతువు మహాకాయంతో కనబడగలదు. జీవనానికి కామ్యవస్తువు కామమే అని అది అరుస్తుంది.

ఆధునికమైన పాశ్చాత్య సాహిత్యంలో ఏ భావం వికసించిందో అది కేవలమూ వారి సంఘసామగ్రి. దానిలో చిరంతనమైన సత్యం ఎంత వట్టు కలదో అది అన్ని సంమాలలోనూ ప్రయోజనీయమే. ఆ సత్యం ఏదో దానిని గ్రహించి చిత్రించడానికి, ఏ సంఘసామగ్రి మన సంఘధాతువులో అతకదో దానిని ఆలోచించి చూడడానికి, మన యవకులకు అవకాశం ఎక్కడుంది? సతీతానికి, శరీరానికి ఏమీ సంబంధం లేదని కొందరు ప్రవాశారు. పెండ్లిని

తీసివేయడం ఆపాతరమణీయమే కాని సతీత్వానికి మాత్రం కొత్త అర్థం చెప్పాలని ఇంకొందరు వ్రాశారు. ధర్మపత్ని కన్న వారవనిత వేయిరెట్లు దొడ్డది;— ఇద్దరూ శరీర విక్రయం చేస్తారు. కాని ఇష్టం గనుక ఐతే వారవనిత శరీర విక్రయం చేయకుండా ఉండగలదు అని మరికొందరు ఆచార్యుల మతం. ఇదంతా ఆకళించి ఈ మతాలనే పెక్కురీతులుగా మనవారు రచిస్తున్నారు.

మన ఆదికావ్యాలలోనూ ఇతరత్రా ఉన్న పచ్చి శృంగారం భావ నాగరికతా, సంస్కార కుశలతా కల సంఘంలో ఆరోగ్యవంతులయిన యువకులను కేంద్రచ్యుతులను చేయలేదు. సమగ్రమయిన మహాకావ్యం ఒక విపులస్పందంతో నడుస్తూ యీ శృంగార శకటాన్ని తీసుకపోయి శాంతికి తగిలిస్తుంది. దానివల్ల వారి చరిత్ర మీదపడే రేఖాపాతం ఎట్లా పర్యవసన్న మవుతుందో, అనగా అది ఐహికాంత మవుతుందో, ఆముష్మికాంతమవుతుందో వివరించవలసిన పని ఉండదు. వారు వేరుమార్గం పట్టారంటే అది స్వశక్తివల్లనే అని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

ఇపు డొక వైపరీత్యం కనబడుతుంది. పరాపర విద్యులను గురించి ఎవరికినీ ఇంగితమే లేదు. ఇప్పటి శైష్ట్యోపాధ్యాయిక వర్తకం చేసే ఒక దుకాణం. గురువు చేతిలో దివ్యేకాదు, శిష్యులు లక్ష్యభ్రష్టులు. అంతా కంగారు కామ లోకమే కామ్యలోకమయితే ఏ యుపాధ్యాయు డేశిష్యుడికి 'అది తోవకాదు' అని ఉపదేశించ గలడు? మనదేశంలో మనం మన జీవన పరమార్థానికి జీవన అంత రార్థానికి సంబంధించిన విషయాలను విశదంగా తెలిసికోడానికి ఏమయినా ఉపాయాలను చేశామా? త్యాగంలో ఉండే మాహాత్మ్యం, పరాక్రమంలో గల గౌరవం, బ్రహ్మచర్యంలోని ప్రభావం, శృంగారంలోని గౌరవం, వీనికి సంబంధించిన పరిచయం వీరికి నేటి చదువులలో ఏ మాత్రం మయినా ఉన్నదా?

కాల ప్రభావంచే మనజాతి వెన్నెముక విరిగిపోయింది. శతాబ్దాల తరబడి ఆవరించిన కుంభకర్ణ నిద్ర నుండి ఇప్పుడిప్పుడే మేలుకొంటుంది. మనం పశ్చిమాభిముఖులము కావాలో, అంతర్ముఖులము కావాలో తెలిసికొంటుంది. అనేక యుగాలనుంచీ వస్తున్న "నిన్ను నీవు తెలిసికో, నిన్ను నీవు తెలిసికో" అనే మాట ఆశియా ఖండపు అంతరాశంనుండి ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉంది. కాని బలంలేక

పోతే 'నిన్ను నీవు' తెలిసికో లేవు—“నాఁడయమాత్మా బలహీనేన లభ్యః”. మనం బలహీనుల మని ఎందుకు అనుకోవాలి? మనకు మన ఆత్మీయతను వెల్లడించు కోగల సాహిత్యసారం లేదా? ఆపక్వ ప్రేమాహృదయభేదం నాయకనాయికా తిరస్కారం, బహిర్భూతమైన యింద్రియాకాంక్షా వెరసి సెక్స్-ఆప్టిలేనా మన కున్నది? ఈ రచన లింకా కొన్నాళ్లు ఈ నడకతోనే నడుస్తే రచయితలా, పరితలకూడా దివాలా తీస్తారు.

మనదేశం మన విశిష్ట సభ్యతారేఖనుంచి జారిపోతే మన యువకులు రేపటి ఇతిహాసమును ఎలా నిలబెడతారు? యీ భంగిమ, ఈ తీరే మన యువ కుల కందరకూ యధార్థస్వత్వం కాకుండా ఉండాలి. ఇలాగని మన కనలు శృంగారం వద్దని ఎన్నడూ అనం. మనకు కావలసినంత శృంగారం కావాలి. ఇంకా కావాలి ఇంకా కావాలి అని ఆనిపించే శృంగారం కావాలి. దేనికి చదువుతూ వుంటే మనసు వ్యధపడదో అటువంటి శృంగారం కావాలి. దేనివలన మనకు నిషా కలగదో, మరి దేనివలన ఆనందం కలుగుతుందో అటు వంటి శృంగారం కావాలి. దేనివలన మన సంమానికీ, సభ్యతకూ సంస్కృతి ఏర్పడుతుందో, మరి దేని వలన హిందూదేశం అర్థనారీశ్వరుడనే భావసత్యాన్ని చిత్రించిన దనే ప్రతిష్ఠ సభ్యతా ప్రపంచంలో ప్రశంసింపబడుతుందో అటువంటి శృంగారం కావాలి. ప్రపంచ మంతా శృంగారం. దానిని చూస్తూ వుంటే మన కెట్టి జడానందం కలుగుతుందో, కవులు చిత్రించే శృంగారం దానికి మేలుతర మైన అజడానందం కలిగించాలని కోరుదాం.





## 5. తిరుపతి మహాకవి

[పరమేశ్వరుని గుర్తుంచుకోవటానికి నిగమాలు ప్రణవమునూ, ఆగమాలు ప్రణవముతోపాటు ప్రతిమనూ చెప్పినవి. ప్రాతఃస్మరణీయులైన పూజ్యులకు గూడా ప్రతిమలు నిర్మించి, యిండ్లలో వుంచుకొని ఆయాయీ అవసరాలలో పూజా పురస్కారాలు చేయడం ప్రాచీనులకు పరిపాటి అని ప్రతిమానాటకం మొదలైన గ్రంథాలవల్ల మనం ఊహించగలం. అయితే ఆ ప్రతిమలు చేయడం ఒక యెత్తు; వానిని జాగ్రత్త పెట్టడం ఇంకో యెత్తు. ఇప్పుడు ఆయితే పెయింటింగ్స్ మొదలైన శిల్పాలు వచ్చి ఆ కష్టం లేకుండా చేసినయ్. నాబోటి వాడు కూడా ఒక ఆయిల్ పెయింటింగ్ - అంతకంటే సూక్ష్మం, ఒక పోటో గ్రాఫో తీయించుకొని బంధువుల గోడలమీదా - అధమపక్షం, తనకో యిల్లుంటే సదరు ఇంటి గోడలమీదా వేలాడవచ్చు. అయితే ప్రకృతం.

ఈ మహా గ్రంథాలయంలో గ్రంథకర్తల ప్రతికృతులు, విశేషించి మహాకవుల ప్రతికృతులు ఉంచడం చాలా సంగతం. 'ఇంత భవనం ఉంది కదా, చూచి మరీపోదాం' అని ఏ వ్యక్తి అయినా లోనికి వచ్చి, కుర్చీలో జేర్లబడే సరికి ఎట్టెదుటి గోడలమీద పోటోలు కనిపిస్తే, వాట్ల పుట్టుపూర్వోత్తరాలద్వారా వ్యక్తులూ వారి గ్రంథాలూ పరిచితమవుతవి. ఇవి పరంపరా ప్రయోజనాలు.

కొన్ని గ్రంథాలయాలలో బొమ్మలు మాత్రమే ఉంటవి. కొన్నింటిలో గ్రంథాలూ ఉంటవి, - బొమ్మలూ ఉంటవి, చదివేవారే ఉండరు. ఇది సార్వత్రికమేకాని యీ రామమోహన గ్రంథాలయం ఎప్పుడూ కిటకిటలాడుతూనే వుంటుంది.

ప్రతికృతులవల్ల వచ్చే ప్రయోజనాలెట్లావున్నా నేడిక్కడ చేరిన మన మండరమూ మనకున్న యావదాస్తికతతో శ్రీ తిరుపతి మహాకవుల ప్రతికృతిని ప్రతిష్ఠించి వారచరిత్ర చెప్పకొందాం ఈ సంవత్సరంలో - ఈ ప్రతికృతిని

గీచిన శ్రీ వేముల కామేశ్వరరావుగారికి ధన్యవాదాలు చెప్పిగాని ప్రకృత విషయం అందుకోను.]

## వంశాదికం

తిరుపతిశాస్త్రిగారి తండ్రిగారినిగాని తల్లిగారినిగాని నేనెరుగను, ఈ పద్యం ద్వారాగా గాని.

హరిదశ్య పూజా పరాయణత్వ ప్రసం  
గమువాడు తండ్రి వేంకటవధాని  
అన్న మెన్నం డేరికైన రేదనని యు  
త్తమురాలు తల్లి శేషమ సుసాధ్వి  
అజన్మ ఛర్మ విధ్యధ్యాపకత్వ మిం  
పగువాడు గురువు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి  
గోచిపెట్టక మున్న కోమలకవిత చె  
ప్పినవాడు సహపారి వెంకట కవి

లలిత గుణనిధి వెంకట లక్ష్మి పత్ని  
కలిత కవితా విలాసిని వలపుసాని  
ఉండుగ్రామంబు జల్లిలో నెండగండి  
పేరు తిరుపతి పండితులార నాకు.

ఈ పద్యంలో శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు తిరుపతి శాస్త్రులవారికి సహపారులే కాక గురువులని కూడా తేలుతూంది. అది కవితా గురుత్వం. శ్రీ తిరుపతి మహాకవికి శ్రీ వేంకట మహాకవి కవితా గురువంటే చాలామందికి విష్ణురంగా తోస్తుంది.

## కవితా గురుత్వం

కవిత్వం మొదలయిన లలితకళలు వేదంలాగా శాస్త్రంలాగా చెప్పకుంటే వచ్చేవి కావు. ఇవి పిచ్చి కళలు. ఎందుకంటే వుట్టింది మొదలు చచ్చేటంత వరకూ పిచ్చి ఎత్తదగినంత తన్మయత్వం ఉంచేనేకాని వీటిలో పేరురాదు.

## 5. తిరుపతి మహాకవి

[పరమేశ్వరుని గుర్తుంచుకోవటానికి నిగమాలు ప్రణవమునూ, ఆగమాలు ప్రణవముతోపాటు ప్రతిమనూ చెప్పినవి. ప్రాతఃస్మరణీయులైన పూజ్యులకు గూడా ప్రతిమలు నిర్మించి, యింద్లలో వుంచుకొని ఆయాయీ అవసరాలలో పూజా పురస్కారాలు చేయడం ప్రాచీనులకు పరిపాటి అని ప్రతిమానాటకం మొదలైన గ్రంథాలవల్ల మనం ఊహించగలం. అయితే ఆ ప్రతిమలు చేయడం ఒక యెత్తు; వానిని జాగ్రత్త పెట్టడం ఇంకో యెత్తు. ఇప్పుడు ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ మొదలైన శిల్పాలు వచ్చి ఆ కష్టం లేకుండా చేసినయ్. నాబోటి వాడు కూడా ఒక ఆయిల్ పెయింటింగో- అంతకంటె సూక్ష్మం, ఒక పోటో గ్రాఫో తీయించుకొని బంధువుల గోడలమీదా- అథమపక్షం, తనకో యిల్లుంటే సదరు ఇంటి గోడలమీదా వేలాడవచ్చు. అయితే ప్రకృతం.

ఈ మహా గ్రంథాలయంలో గ్రంథకర్తల ప్రతికృతులు, విశేషించి మహాకవుల ప్రతికృతులు ఉంచడం చాలా సంగతం. 'ఇంత భవనం ఉంది కదా, చూచి మరీపోదాం' అని ఏ వ్యక్తి అయినా లోనికి వచ్చి, కుర్చీలో జేర్లబడే సరికి ఎద్దెదుటి గోడలమీద పోటోలు కనిపిస్తే, వాట్ల పుట్టుపూర్వోత్తరాలద్వారా వ్యక్తులూ వారి గ్రంథాలూ పరిచితమవుతవి. ఇవి పరంపరా ప్రయోజనాలు.

కొన్ని గ్రంథాలయాలలో బొమ్మలు మాత్రమే ఉంటవి. కొన్నింటిలో గ్రంథాలూ ఉంటవి, - బొమ్మలూ ఉంటవి, చదివేవారే ఉండరు. ఇది సార్వత్రికమేకాని యీ రామమోహన గ్రంథాలయం ఎప్పుడూ కిటకిటలాడుతూనే వుంటుంది.

ప్రతికృతులవల్ల వచ్చే ప్రయోజనా లెట్టావున్నా నేడిక్కడ చేరిన మన మందరమూ మనకున్న యావదాస్తికతతో శ్రీ తిరుపతి మహాకవుల ప్రతికృతిని ప్రతిష్ఠించి వారచరిత్ర చెప్పుకొందాం ఈ సందర్భంలో - ఈ ప్రతికృతిని

గీచిన శ్రీ వేముల కామేశ్వరరావుగారికి ధన్యవాదాలు చెప్పిగాని ప్రకృత విషయం అందుకోను.]

## వంశాదికం

తిరుపతిశాస్త్రిగారి తండ్రిగారినిగాని తల్లిగారినిగాని నేనెరుగను, ఈ పద్యం ద్వారాగా గాని :

హరిదశ్య పూజా పరాయణత్వ ప్రసం  
గమువాడు తండ్రి వేంకటవధాని  
అన్న మెన్నం డేరికైన యెదనని యు  
త్తమురాలు తల్లి శేషమ సుసాధ్య  
అజన్మ దర్మ విధ్యధ్యాపకత్వ మిం  
పగువాడు గురువు బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి  
గోవిపెట్టక మున్న కోమలకవిత చె  
ప్పినవాడు సహపారి వెంకట కవి

లలిత గుణనిధి వెంకట లక్ష్మి పత్ని  
కలిత కవితా విలాసిని వలపుసాని  
ఉండుగ్రామంబు జల్లిలో నెండగండి  
పేరు తిరుపతి పండితులార నాకు.

ఈ పద్యంలో శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు తిరుపతి శాస్త్రులవారికి సహపారులే కాక గురువులని కూడా తేలుతూంది. అది కవితా గురుత్వం. శ్రీ తిరుపతి మహాకవికి శ్రీ వేంకట మహాకవి కవితా గురువంటే చాలామందికి విద్వంసంగా తోస్తుంది.

## కవితా గురుత్వం

కవిత్వం మొదలయిన లలితకళలు వేదంలాగా శాస్త్రంలాగా చెప్పకుంటే వచ్చేవి కావు. ఇవి పిచ్చి కళలు. ఎందుకంటే పుట్టింది మొదలు చచ్చేటంత వరకూ పిచ్చి ఎత్తదగినంత తన్మయత్వం ఉంచేసేకాని వీటిలో పేరురాదు.

బ్రహ్మవిద్య అంటూ ఒకటుంది, అదీ వేదంలా చెప్పకోరు. కవిత్వాల మాటకేంగాని పిచ్చి విద్య అంటే ఇదీ పిచ్చి విద్య:—“గురోస్తు మౌనం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తు చ్చిన్న సంశయాః” గురువుగారు చెప్పడం, నోరు బిడాయించుకొని కూచోడం! శిష్యుల సంశయాలో ఎగిరి చక్కా పోవడం, తరువాత శిష్యుడు-బాల-ఉన్మత్త-పిశాచవత్ కూచోవచ్చు! భాష్యం తెచ్చుకొని - గురువుగారు చదువుకొన్న పుస్తకం పట్టి చదివితే బాగా వస్తుందని లోకంలో వాడుక-నాకు మాత్రం ఒక్క ముక్కుగూడా రాలేదు లేండి-శ్రీ జయంతి భగీరథశాస్త్రులవారి వద్ద మడికట్టుకొని మరీ చదివి-ఆ మహాభాష్యం చాలా పురాతనం, ‘శిలాఛాపా’ అనడంవల్ల రెణ్ణెల్లకే పోక పొత్తిలో పెట్టి వారిది వారి కిచ్చివేశాను. అయితే ఈ పుస్తకాలు దగ్గర ఉంచుకోడం గూడా డాబే-‘కోశవా నాచార్యః’ అని యింకొ రనవచ్చు.

## శ్రీ వెంకటరాయశాస్త్రులవారి ప్రసంగం

బ్రహ్మశ్రీ వేదం వెంకటరాయశాస్త్రులవారు ఒకానొక ప్రసంగంలో రెండు సుబ్బారావుగారి యింట్లో జరిగిన అష్టావధానంలో “అథ శబ్దానుశాసనమ్” అనే దానిమీద తమకూ తిరుపతి వెంకట కవులకూ చర్చ జరిగింది-అని స్వయంగా నాతో చెప్పారు. ప్రసక్తానుప్రసక్తంగా ఇంకో సంగతి యిచట చెబుతాను-ఆ ప్రసంగంలోనే ఆ వెంకటరాయశాస్త్రుగారు-‘బాల వ్యాకరణంలోని చిన్నయసూరిగారి సూత్రాలకు శిష్ట కృష్ణమూర్తిగారి సంస్కృత సూత్రాలు ఘోర్రరీ అని మా తండ్రిగారు చెప్పారు. శ్రీకృష్ణమూర్తిగారి ద్వారానే యిది తమకు తెలిసినటులు వారి డైరీలో వ్రాసుకున్నారు, నేను చూచాను’ అని చెప్పారు. ఇక ప్రకృతం-

## ఆర్థికాంశ - ప్రక్రియాంశ

ఇంకో తమాషా - శ్రీబ్రహ్మయ్య శాస్త్రులవారి వ్యాకరణ పాండిత్యమే అంతంత మాత్రం అని మరీ కొంద రనగా విన్నాను. ఆ అన్న వారెవరయ్యా అంటే . వ్యాకరణంలో ఆర్థికాంశ చదువుకొన్న విద్యార్థులు.

ఇక్కడ ఒక విషయం చెప్పవలసివున్నది. మొన్న మొన్నటివరకూ తెలుగు వారూ ఆరవవారూ మహారాష్ట్రలూ మొదలైన వారందరూ కాశీ వెళ్ళి శాస్త్రాలు చదువుకొని వచ్చేవారు. ఆ కాశీలో కొన్ని సంవత్సరాల చెనుక వ్యాకరణంలో రెండుశాఖలు బయలుదేరినవి. ఆర్థికాంశ ఒకటి, ప్రక్రియాంశ అని ఒకటి. ఆర్థికాంశలో తర్కం ఎక్కువ కలిసి వుంటుంది. ప్రక్రియాంశ తర్కం రేకుండానే శబ్దసిద్ధికి ప్రయత్నిస్తుంది. మొదటిది సభలలో శాస్త్రార్థాలకు. తర్కంతోపాటు సాగుతుంది. రెండవది గంభీరంగా శబ్ద బ్రహ్మమునే చూస్తుంది. మనదేశంలో ఆర్థికంలో మహామహాలు శ్రీ దండిబొట్ల విశ్వనాథశాస్త్రిలుగారు, ప్రక్రియాంశలో పతంజలి కపరావతారం అనబడే శ్రీభాగవతుల హరిశాస్త్రిలుగారు. మన బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిలవారో ప్రక్రియాంశకు చెందినవారు. శ్రీహరి శాస్త్రిలవారి కేమీ రాదని ఒప్పుకుంటే శ్రీ బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిలవారు కూడా వైయాకరణఖసూచి అని నేను వొప్పుకుంటాను. గురువులయెడ ఇట్టి మాటలు అవినయాలు- వానిని విస్మరిద్దాం.

ఇక మన తిరుపతి శాస్త్రిగారి వ్యాకరణంలో ప్రజ్ఞ వారి కవిత్వంలోనే కనపడుతుంది చూడండి-

“అర్థవత్తని యనధీనమని సమస్త  
దేశ సంగత మనియు నదేహమనియు  
అర్థవత్ సూత్రమందు నీయశము కొంత  
గూఢముగఁ జెప్పెఁబాణిని కువలయేశ !”

“కొందరు పఠా ద్యజంతం  
బందురు మరికొంద రర్మ ఆద్యంతంబే  
యందురు మేముభయంబని  
యందుము నీ నామధేయ మానందనృపా !”

ఇట్టివింకా వుదాహరించగలను. వీరి ‘ధాతురత్నాకరం’ అచ్చు కాలేదు. కాబట్టి అందరూ ఎరుగరుగాని ఒక్కమాట చెప్తాను. కవికి శాస్త్రం ఎంత వచ్చినా అది గొణం అయిపోతుంది. కవిత్వాని కుపయోగించేటట్లే కవి శాస్త్రాన్ని మలచు కుంటాడు. అలా కాకపోతే-” నమః ప్రామాణ్యనాదాయ మత్కవిత్వాపహరిణే.”

తిరుపతి వెంకట కవుల కిరువురకూ గూడా మహాభాష్యకారుని మీదా ఆయన శైలిమీదా గూడా ఎంతో యిష్టం. కాబట్టి :

“అల పతంజలికృతంబైన భాష్యమునకే  
పరిథవిల్లును మహాభాష్య పదము” అని చెప్పారు. తిరుపతిశాస్త్రిగారిని  
గురించి శ్రీ వెంకటేశాస్త్రిగారు-

“గురుఁడు బ్రహ్మయశాస్త్రి కొనియాడు నెవని క

ర్ణాట సీతారాము సాటిఁ జేసి

తోడి కలార్థు లే ధూర్వహు తెల్వి కీ

ర్వ్యవహించి కలహమ్ము సలుపుచుండ్రు

ఎవఁ డెన్నడును పొర మెలమి విప్పకయె వ్యా

కరణ పొండిత్య ప్రకర్షమూనె

ఒరుడు నచ్చని నాడు గరువంబు సడలింప

జాలె నెవ్వని మనీషా లవంబు

ఎవడు నాకెక్కుడయ్యు నా యెడలఁ గార

ణాంతరంబున గురుభావ మంతరంగ

ముననె కాక వెలికిఁగూడ గనఁగజేసె—”

అని చెప్పారు. ఇంత పండితులు శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారంటే ! ఇక వారి కవిత్వం  
గురించి చెప్పకొందాం.

## సర్వ జనీనత్వం

తిరుపతి వెంకట కవులంటే తెలుగుదేశంలో ఎరగనివారంటూలేరు. వారి  
కవిత్వం ఆస్వాదించని వారంటూలేరు. ఈ సంగతి అందరూ ఒప్పుకుంటారు  
దీనికి కారణం ఏమిటి ? వీరు స్వయంగా తెలుగుదేశం చాలా భాగం సంచార.  
చేశారు- ‘తిరిగితి మెల్ల దేశము లదేపనిగా’. వీరి కవిత్వం పండితులకూ పామరు  
లకూ అందుబాటులో ఉంటుంది. ‘నీవే పద్యం చెప్పి, నీవే దాని కర్థం చెప్పకో  
నవసరం లేదు.’ అంతేకాక ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే రసవంతంగా ఉంటుంది !

వీరు కవిత్వాన్నే జీవికకూ ఆధారం చేసికొన్నారు. అవధానం అనే అతి కష్టమైన వినోదాన్ని సునాయాసంగా చేసేవారు. అందువల్ల వీరికి ప్రజాసామాన్యాన్ని పండిత సామాన్యాన్నీ మెప్పించవలసి వచ్చింది. అవధానికి ఆశుకవిత్వం అవసరం. ఎంత పండితుడయినా దీనికి పూనుకుంటే అందరకూ సులభు డవుతాడు. వీరి ప్రతిభావిశేష మేమిటంటే ఆ అవధాన కవిత్వంలోనూ ఆశుకవిత్వంలోనూ ధ్వనులూ జాతీయాలూ మొదలయిన రవ్వలు రాలుస్తూ ఉండటం. ఇది గనుక లేకపోతే ఆ కవి ఇట్టే మరపున పడిపోతాడు. అట్టివారు మన ఆంధ్రదేశంలో రెండు మూడు శతాబ్దాలనుంచీ ఉన్నారు. వీరేశలింగంగారిని గురించి ఎవరో అడిగితే—

1. 'మాడబ్బు చెడద్రొబ్బె మార్చె బుద్ధులటంచు మగవాండ్రు తన్నుం గుణింప (విధవలకు వివాహాలు చేయించటం మొదలు పెట్టాడని వ్యంగ్యం).
2. "ఎద్దునెక్కును నీదు నెమ్మికాడని నవ్వ  
గ్రద్దనెక్కును నీమగం డటనియె" (లక్ష్మీ పార్వతుల పరిహాసాలు)
3. "పెరిమె నాకసమను పీర్లపంజాను ని  
ల్పిన లాలసాయెబు పీరనంగ" (చవితినాటి చంద్రుడు)
4. "కాచినాడవు కదా కరిరాజు ప్రాణమ్ము  
కరిన నక్రమును చక్రమున ద్రుంచి"  
(తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామి)
5. "రాత్రి యెప్పుడు వచ్చురా దైవమా యంచుఁ  
బలుమాటు మదిని జప మొనర్చు."  
(పరశీయాస క్తుడు)
6. "స్రగ్ధారీ దండధారీ వివిధ వసనయుక్ చోళ  
ధారీ వికారీ (విదూషకః)
7. "నీరుంగోరదు గడ్డినడ్గ దొక కొన్నే నుల్వలన్ వేడదు  
[బైసికిల్ గుఱ్ఱం కంటె దొడ్డదని వ్యంగ్యం]  
ఇట్టి వెన్నో పున్నయ్.



చాలామంది నన్నయ, ఏడాప్రగడ, నాచన సోమన, పాల్కురికి సోమన, రాయలు, వెంకట నాథుడు ఇటువంటి మహాకవులను ఎచుగరు. శ్రీనాథుని కాశీఖండంగాని నైషధంగాని విందామని కాదు. మరి? 'సిరిగల వానికిఁ జెల్లును' 'హంసీయానకు కామికిన్' శ్రుతి శాస్త్ర స్మృతులభ్యసించుకొని, 'పూజారి వారికోడలు — వీనిమాటలు అల్లా వుంచండి —' దినారటంకాల 'కవి రాజు కంఠంబు కౌగిలించెను గదా పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ' — ఇట్టివి వివదానికి. ఇవన్నీ అందరకు తెలిసేవి. జీవితంలోని సుఖదుఃఖాలు తెలిసే చాటువులలోనే మహాపండితుడైన యీ శ్రీనాథుడు ప్రజలలో పాకిపోయినాడు.

### కవితా వీరత్వం

ఇలా ఎల్ల చోట్లా అవధానాలు చేయడంలో ఆసూయాగ్రస్తలకు కన్నెర్ర గలగడం, దానికి ప్రతిక్రియ అవలంబించడం అవసరం అవుతుంది. అందువల్ల వీరి కవితా వీరత్వం ఉబుకుకొని వచ్చింది. వీరి ప్రతిజ్ఞ చూడండి—

“దోసమటం చెఱింగియును దుందుడు కొప్పగ బెంచినార మీ  
మీసము రెండు బాసలకు మేమె కప్పిండులమంచుఁ దెల్పగా...”

“ఇచ్చెదవు కాక మానెద వేమికొదువ  
మా కవిత్య పరీక్ష సమ్మగ్గతిని ర  
చింపు మే కథ నేనియుఁ జెప్పనపుడు  
చేయి యాపిన నది తెగవేయు మధిప !”

“నూటికి సెలగయ్య”

“వెలనాటి వాడ కవితకు వెలనాటితి”

ఇట్టి సింహగర్జనంతో వీరు దేశమంతా మారుమోగారు.

### ధారణా శక్తి

దేశాలన్నీ తిరిగి వానప్రస్థం వుచ్చుకునే వయసులో వీరికి నేను శిష్యుడ నయినాను—

అవధానాపర నామధేయమగు గార్లస్థంబు నందున్న యె  
క్కువ సౌఖ్యం బనుభూతమయ్యెఁ గడుప్రాజ్ఞుల్ శిష్యులైరింక స  
త్కవితాసాధ్యయు సేవజేయఁగ సుహృద్ గ్రైవేయ కావ్యాటవిన్  
కవులి తిర్వతి వేంకటేశ్వరులు వానప్రస్థు లొటొప్పదె !

అని నా తెనాలి అవధాన సమాప్తిలో శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారు చెప్పారు.

శ్రీ వెంకటేశాస్త్రిగారికి ధారణ తగ్గింది. వారు మొదటి పాదం చెప్పక  
పోయి కుర్చీలో కూచుంటే పదపటి మూడు పాదాలూ శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారే  
నిర్వహిస్తూ వుండేవారు. తెనాలి పక్క పినపాడు లగాయతు పిరాపురం పక్క  
లక్ష్మీ నరసాపురం వరకూ జరిగిన చాలా అవధానాలలో శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారి  
ధారణా శక్తితో నాకు బాగా పరిచయం ఉంది. కొన్ని అవధానాలు మే మిరువు  
రమే చేశాం.

‘గ్రహణ శక్తి తిరుపతిశాస్త్రి గారికి పెచ్చనీ, ధారణా శక్తి తనకు  
పెచ్చనీ’ వెంకటేశాస్త్రిగారు వ్రాసి వున్నారు-కాని నాకు తెలిసినంత మేరలో  
శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి ధారణలో యిసుమంతైనా త్రుటి కనబడలేదు. నేను వారి  
కంటే సగానికి సగంపైగా చిన్నవాడనయినా వారితో పరిగె తలకేకపోయేవాణ్ణి.  
వారు ఒక పాదం తరువాత యింకో పాదం ప్రవాహముగా చెప్పకొని పోతూ  
వుంటే ‘మెల్లగా మెల్లగా’ అని అనవలసివచ్చేది. ‘ధుర మేకాకనా న్యస్తామృష  
భేణ బలీయసా’ అనే రామాయణం చెవిలో గింగురుమనేది. చిట్టచివరికి చదవడం  
గూడా వారు వచ్చిన పాఠం గడగడ అప్పగించినట్లు అప్పగించేవారు. అది  
వినడానికి కనడానికి నాకే వింతగా ఉండేది. ఐతే శిష్యులను కూడగట్టుకొని  
వెళ్లడం తిరుపతిశాస్త్రి గారికే తగు.

## వా త్స ల్యం

శిష్యుకోటిలోవారు ఏ పద్యంకాని వినిపించసీయండి. శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రి  
గారు ఆదరంగా విని బాగుండని మెచ్చుకొనేవారు. తమ సంతానం మీద కంచే  
శిష్య సంతానం మీద వీరిలో వాత్సల్య క్షీరం ఎక్కువ. నేను చెన్నపట్నంలో  
ఒంటరిగా అవధానం చేయడానికి వెళ్లినపుడు వారు నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం

ఇక్కడ వెల్లడిస్తే అది ఆత్మస్తుతిగా పరిణమిస్తుందని అంత పిచ్చి పని చేయకుండా-“...నేను నీ వెనుకనే యుంటి నీ హృదయ వీధిని గాంచుచుంటి...” అని ఈ మాత్రం ఉదాహరించి ఊరుకుంటాను. అయితే ఈ సందర్భంలో నా గుంటూ రవధాన మప్పటి పద్యాలుదాహరింపవలసి ఉన్నవి. వాటికి ఈ టోషం పడుతుంది. ఇవి నేను నా కోసం కాకుండా వారి వాత్సల్యం తెలపడం కోసమే ఉదాహరిస్తున్నానని మీరు హృదయపూర్వకంగా నమ్మితే నే నొడ్డున పడతాను. ఇక వినండి:

జగతీనాథులు పెక్కుమంది ముదితస్వాంతంబునం గాన్కలం  
పగ సాంగంబు సలక్షణంబుగ శరద్ధ్వావింశతిం బేర్చి హె  
చ్చగ మాయేలిన యీ వధానకవితా సామ్రాజ్య భారంబు మో  
యగఁ బూనంగదవయ్య తండ్రీ ! శివరామయ్యా ! చిరంజీవివై !

ఇది నేను మోయగల వాత్సల్యమేనా? ఇంతేకాదు. శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిలుగారు రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీలో పండిత పదవి సంపాదించడం కోసం పనిగట్టుకొని చెన్నపట్నం వెళ్లారు. నేనూ అప్పుడు వారి వెనుక ఉన్నాను. ఒకనాడు సైదాపేట, ఇంకోనాడు యెగ్మూరు, యింకోనాడు మైలాపూరు ఇలా తిరగడంలో ఒకనాడు ఆచారప్పన్ వీధికి వెళ్లాం. అక్కడ గోపాలాచార్యుగారు ! ఆ గడ్డమూ - దానికి తోడు గడగడా సంస్కృతం మాటాడటమూ - నాకిప్పుడు కళ్లకు కట్టి నట్లున్నాయి ! వారింటికి ఆత్మకూరు నుంచి శ్రీనివాస విలాసచంపు వ్రాసిన కృష్ణగారి బంధుగులున్నా కొందరు కవులున్నా వచ్చి వున్నారు. అప్పుడు శ్రీ గోపాలాచార్యుగారు ‘జీవానందం’ అనే సంస్కృత నాటకం ఒకటి తీసి ‘దీన్ని నాకు కృతిగా తెలుగు చేయండి’ అని శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిలుగారి చేతిలో పెట్టారు. తరువాత శ్రీ వెంకటేశాస్త్రిలు గారు సదరు నాటకాన్ని తీసుకొచ్చి కాకినాడలో తిరుపతి శాస్త్రిలు గారికిచ్చి దాన్ని తెలిగించే భారాన్ని తాను దింపుకొన్నారు. కొన్నాళ్ల ది మూలనే పడి ఉండేది. శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారు కొన్నాళ్లకు దాని దుమ్ము దులిపారు గాని అది సాగిపోలేదు. నన్ను అప్పుడు సాయం కలుపు కున్నారు. నాలుగు రోజులకల్లా ఎక్కడినుంచో ఆహ్వానం వచ్చింది. దాంతో అది వెనక్కి వెళ్లింది. ఈలాగే సువర్ణ పాత్రికమూనూ- అందులోనూ నన్ను

భాగస్వామిని చేశారు గాని ఆదీనిన్నీ ఒక అంకంతో చెల్లు. ఎందుకు చెప్ప వచ్చానంటే ఏ గురువు ఏ శిష్యుణ్ణి తనలో కలుపుకొన్నాడు ? వారి దంత వాత్సల్యం !

అవధానాలకూ ఆశువులకూ జీవికకూ ఆధారమై అందరకూ అందుబాటు లోకి వచ్చిన వీరి కవిత్వం ప్రబంధాలలో కూడా అలాగే అందరకూ అందుచాటయింది.

తెలుగు కవిత్వం శ్రీవెంకటకవిగారి నోటిలోపుట్టి శ్రీతిరుపతి కవిగారి హృదయంలో పెరిగింది ! తిరుపతి వెంకటకవులది తెలుగుకు తెలుగు నోరు, సంస్కృతానికి సంస్కృతపు నోరు:

“వేసవి డగ్గతాయె మిము వీడుటకున్ మనసొగ్గదాయె మా  
వాసము దూరమాయెఁ బరవాసము చేయుట భారమాయె మా  
కోసము తల్లిదండ్రు లదిగో ఇదిగోయని చూచుటాయె...”

“వికస దిందీవర ప్రకరమ్మునకును నో  
నామాలు దిద్దు నీ నాతి కనులు” (ఏలామాహాత్మ్యం)

“దాతృత్వమందు రాధాతనూజాతున  
కవల నేడాకు లెక్కువ పరించె (గీరతం)

“పదక్రమ జటాద్యటల్ ప్రకట వేద వేదాంగా భూః”  
(కాశీ సహస్రము),

“అణంతో రణంతో వణంతో భణంతో  
మణంతః కణంతః క్వణంతో వ్రణంతః.” (ధాతురత్నాకరం)

శ్రీ తిరుపతికవులు తమకింపయిన కవనాన్ని ఇలా వర్ణించారు:

“కేవల సంస్కృత మర్యా  
దావిదులును గేవలాంధ్ర తత్పదులును గా  
కేవార లుభయ భాషా  
కోవిదు లవ్వారు దీని గురువులు జగతిన్.”

ఇదే తిక్కన్న 'ఉభయకవిమిత్ర'త్వం, 'మాటుమూల పదములు గుప్పిన ముచ్చటగునె? ప్రతిపదమ్మున రస ముట్టిపడినఁ గాక' (శ్రవణా) అని మామూలుగా అందరకూ ఉపస్థితిలో వున్న పదాలే వుచ్చుకొని అమృతం కురిపించగల మహాశక్తి పీరింది.

'శ్రవణానందం' వీరి ప్రప్రథమ ప్రబంధం అని అనుకుంటాను. ఆ ప్రబంధంలో కథాశరీరమూ కథారచనకూడా చాలామందిని ఆకర్షించింది. దీని తరువాత 'పాండవ విజయం.' అది సరస్వతి అనే పోలవరం రాజావారి మాస పత్రికలో పడ్డది. ఇటీవల శ్రీ వెంకట శాస్త్రిలవారు పాండవ నాటకాలన్నీ వ్రాయాలని [ఈ సంకల్పమున్నూ రామాయణం గూడా నాటకాలుగా వ్రాయాలన్న సంకల్పమున్నూ శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారిదే] వ్రాసి ఆ పాండవ విజయాన్ని కొంత కత్తిరించారు. ఈ రెండు పుస్తకాలూ బుద్ధచరిత్రతోపాటు శ్రీ తిరుపతి కవులు ఆంధ్ర సరస్వతికి పెట్టిన అలంకారాలు.

శ్రవణానందంతో పాటు పాండవ విజయం కూడా ఆంధ్రులకు సుపరిచితం ఈ నడుమ త్రిలింగ; "వారండు రచించిన పద్యములు తిక్కన రచనవలె ఉదాత్తమైనవి కాకున్నను సులభశైలిలో నుండి పండిత పామరుల కెల్ల అర్థమయ్యేదీని" అని వ్రాసింది. 'లోకో భిన్నరుచి:' కదా! ఈ నాటకం గొప్ప నాటకాలలో ఒకటి. 'వేణీసంహారం' గొప్పదైతే ఇదీ గొప్పదే! ఇప్పటి కొల బద్దలతో, ఇప్పటి రంగస్థలాలతో, ఇప్పటి నటులతో ఇప్పటి సహృదయతతో కాదు దీనికి విలువ కట్టడం! రసానందమే దాని విలువ కట్టుకుంటుంది. దీనిలో ఒక పద్యం వినిపించి యీ విషయం ముగిస్తాను.

దుర్యోధనుఁ డొకఁడు మిగిలి ఉన్నాడు. అందును నాటకం నడుస్తోంది. అప్పుడు—

ఉ. ఆఱనిలోతు నీటి కొల నక్కట పూచిన తమ్మికై విధి  
ప్రేరణ రాలిపోయినవి తేకులు తొందరి తొమ్మి దిప్పు దా  
సీరజమందుఁ దా మిగులునే యొకతే కటులుండెఁబో యలం  
కారములొనె యాకొలనుగాని సరోజముగాని భూమికిన్.

స్వతంత్రతలైన వీరి పదివన్నెండు నాటకాలలోనూ ప్రాచీన నాటకాలలోనూ కవిత్వానికే ప్రాధాన్యం. నాటకత్వం మొదలయిన మిగతా తత్వాలన్నింటికీ సమప్రాధాన్యం సంస్కృత నాటకాలలో లాగానే లేదు. ఆ ప్రాధాన్యంకూడా పరిష్కరించడం కష్టం.

## ఆంధ్రీకరణం

శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారి ఆంధ్రీకరణం చాలా హృదయస్పర్శి. బాలరామాయణం, మృచ్ఛకటికం, ముద్రారాక్షసం వీట్లలో తిరుపతిశాస్త్రిగారు బాగా కనబడతారు. వీనిలో మృచ్ఛకటికం అసలు వస్తువుచేతా తెలిగింపులో ఉండే గొప్పదనం చేతా చాలా ఉదాత్తం. భాసుడు లేక శూద్రకుడు - వీరిలో ఎవరో యొకరి మనస్సులో పుట్టిన వసంతసేన - శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారివల్ల 'కమలము కేల చెసిసిరి, కామునిచేతి ప్రహేతి, శోకము మగవాండ్ర కందఱకు కంజశరాగమ పుష్పై సిగ్గుపోడిమిగల కూర్మితో తెలుగుదేశపు వసంతసేనయై మనకు కనబడుతుంది. ఈమెను చూచుకొనే పలుచోట్ల శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు 'లలిత కవితావిలాసిని వలపుసాని' అని అనుకొని ఉంటారు.

బాలరామాయణం కూడా చాలా గొప్ప తెలుగుసేత. అది యెక్కడా తెలిగింపువలె ఉండదు. సహజంగా కవి నోట్టోనుంచి వచ్చినట్లు ఉంటుంది. దీన్ని చదువుతుంటే ఏలామాహాత్యమూ - ఏలామాహాత్యమూ చదువుతుంటే బాల రామాయణమూ నాకు గుర్తుకు వస్తవి.

## గద్యం

శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారి విక్రమాంకదేవ చరిత్రం చూచినా, హర్షచరిత్రం చూచినా, చంద్రప్రభ చరిత్రం చూచినా పరివర్తనలోని ఆ నేర్పు మనసుకు పట్టుకుంటుంది! వీనిలో విక్రమాంకదేవ చరిత్రంలోని చివరి ప్రకరణం మరీ మనోహరం. శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు ఎక్కువ వ్యాసరచన చేయలేదు. వెంకట శాస్త్రిగారు పరుగెత్తుకొని పోతూవుంటే వెనుకనుంచి వీరు బలాధానం చేస్తారు. వెనుక అండచూచుకోకుండా వారు పరుగెత్తి అలసటవచ్చి నిలబడి వెనుకకు చూసేసరికే శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు అవష్టంభం ఇస్తారు. వెంకటశాస్త్రిగారి వ్యాస.

రచన చాలా విపులం. చాలా చమత్కారం. ఎక్కడెక్కడి నుంచో ఊరుకొని వస్తుంది. శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంసను ఒక భక్తుడు “అయ్యా! మీకిన్ని మాటలు ఇన్ని చమత్కారాలు ఎలా వస్తవి?” అని అడిగాడట! అప్పడాయన- ‘ధాన్యరాశి కొలుస్తువుంటే మా అమ్మ వెనుకనుంచి ఆ రాశిని తరగకుండా తోస్తూ వుంటుంది’ అని అన్నాడు. అలాగానే వీరు కలం పట్టుకుంటే సరస్వతి ఆ కలాన్ని ఊరకే ముందరికి లాక్కోపోతూ వుంటుంది.

వీరు సారస్వత రాజ్యం అంతటిలోను విహారం చేశారు. ఆశువు, చాటువు, పాట, ప్రబంధము, నాటకము, ప్రహసనము, కథ, వ్యాసము, విమర్శనము, వ్యాకరణము, స్వకీయచరిత్ర, అన్యోక్తి... ఈ మొదలయినవెన్నో. వీని అన్నిటిలోను స్వగతమైన చమత్కారం మహోజ్జ్వలంగా ప్రసరిస్తూ వుంటుంది.

### ఉ ప స ం హా ర ం

ఏ కవి అయినా ఒకే ఒక గొప్ప పుస్తకం వ్రాసి పేరు తెచ్చుకోవచ్చు. నోబెల్ బహుమతిని గూడా సంపాదించవచ్చు. ఆ పళంగా రచన మానుకొని కూచుంటే ఆ కవిని లోకం మరిచిపోతుంది. లోకానికి రోజురోజూ ఒక కొత్త ఆనందం కావాలి. ఆ ఆనందాన్ని సరఫరా చేస్తూ వుంటే ఆ కవి అమర్త్యం వుంటాడు. నోబెల్ బహుమానం స్వీకరించి మాటాడక కూచున్నవారు కొందరిప్పుడు మరుగులో పడ్డారు.

శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు కలం పట్టింది లగాయతు మృత్యువొచ్చి లాక్కోనే టంతవరకూ పట్టిన కలాన్ని కిందపెట్టలేదు. కాసేపటికి పోతారనగా :

“దయ యే మూలను డాగెనో భవదుదా త్రంబైన మంత్రం బనా  
మయదం బేమయి పోయెనో యమలనామ ప్రాభవం బెందులో  
వ్యయమై పోయెనో దేవభక్తునకు సంప్రాప్తించునే మేహ నా  
ర్మయ మీయామయ మెంత మోసమిది యారా! సూర్యనారాయణా!”

ఈ పద్యంతోపాటు మరి రెండు పద్యాలు నోటితో చెప్పలేక కాకితంమీద వ్రాశారట! ఈ కాకితం శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారి కుమారుడు చి॥ వెంకటశాస్త్రిగారి

వద్ద ఉండి ఉంటుంది. వారి నడిగి తీసికొని జాగ్రత్త పెట్టడం మంచిదని అనుకుంటాను.

తిరుపతిశాస్త్రిగారి తండ్రిగారు హరిదశ్య పూజా పరాయణులని తెలిసికొన్నాం- వారి వంశ వర్ణన పద్యంలో శ్రీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు పాదుకాంత ఓష పుచ్చుకొన్నవారేకాక సూర్యోపాసకులు కూడాను. కాబట్టి చరమవేళలో ఆ తేజస్సును కవిత్యంతో ఉపాసిస్తూనే వున్నారు.

తిరుపతిశాస్త్రిగారికంటే వెంకటశాస్త్రిగా రెక్కువవారా? లేక వెంకటశాస్త్రిగారి కంటే తిరుపతిశాస్త్రిగా రెక్కువవారా? అని కొందరు ప్రశ్నిస్తారు. వారికి :

“తిరుపతిదేత వచ్చెనొ యత్తిపతిభా మహిమమ్ము వేంకటేశ్వరునకు, వేంకటేశ్వరుని వల్లనె చెందెనొ యా మహత్త్వముల్ తిరుపతి, తద్వివేకము నిలింపులు సైత మెరుంగరు”

అనే ఈ గీరతపద్యం ఉదాహరిస్తాను.

తిరుపతిశాస్త్రిలుగారు శక్తి అయితే వెంకటశాస్త్రిలుగారు చైతన్యం; వెంకటశాస్త్రిలుగారు శక్తి అయితే తిరుపతి శాస్త్రిలుగారు చైతన్యం.





## 6. శతావధానం

అవధానాలకు పుట్టినిల్లయిన ఆంధ్రదేశంలో శతావధానమంటే ఏమిటి, ఎలా చేస్తారు? అని అడిగే రోజులు వచ్చినవి. ఇది ఒక విధంగా మంచిది; ఒక విధంగా చెడ్డదీను- అని నే ననుకుంటాను. ఎన్నో ప్రజలుంటేనేగాని శతావధానాన్నిగాని, అష్టావధానాన్నిగాని రక్షింపడం దుస్తరం. ఉపన్యాసాలెందరెందరో చెబుతుంటారు. కూచన్నట్టే ఎరుగకుండా చేయగల వక్త లెందఱుంటారు? విషయ గాంభీర్యం ఎంతో వుంటుంది, ఇంకా ఏమీమో ఉంటుంది, ఏమయి లేనేం? కొంతసేపటికి సభాభ్యుత్తుడు మాత్రమే మిగులుతాడు. అలాగే శతావధానాలు కూడాను. అవధాని శ్రావ్యంగా పద్యం చదవలేకపోతే శతావధానమల్లా ఏకావధానమై పోతుంది. పదప, ఆశువుగా పద్యం అల్లలేకపోతే సభ్యులకు విసుగెత్తుతుంది. అసలు చమత్కారం లేకపోతే శతావధానమే కాదుగదా, కవిత్వం చెప్పటమే మానుకోవచ్చు. ఇంకో దినుసు ధారణ; అనగా జ్ఞాపకశక్తి. మొదట అడిగిన విషయాలమీద ఒక్కొక్క పాదం చెప్పకపోయి, రెండవపాదం చెప్పడానికి సాహసించాడురా అంటే, అతగాడికి ధారణాశక్తి ఉన్నట్లే! ఈ వెనుకటి శక్తులేకాక, యీ ధారణాబలం కూడా ఉంటే, అటువంటి అవధాని ఒక మాదిరిగా సహృదయులను ఆకర్షించి 'శతావధాని' అని పేరు పడతాడు. కాని యీ ధారణాబలం ఎంతకాలం ఉంటుంది? శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులకే, విశేషించి శ్రీతిరుపతి శాస్త్రిగారికే-ఇదిన్నీ అవధానం మటుక్కే పరిమితం; శ్రీ వెంకటశాస్త్రిగారికి నిర్యాణ పర్యంతమూ ఉన్న అవధానేతర- అసాధారణ ధారణాబలం అందరకూ తెలుసు. అవధాన ధారణా బలంకాక, కొందరకు ఎన్నెన్నో పద్యాలు ధారణలో ఉంటే. ఆలాటివారిలో శ్రీ వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారిసీ, శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనృసింహంగారిసీ నే నెరుగుదును. వీరిద్దరూ చదివిన పద్యం చదవకుండా కొన్నాళ్లు సభ్యులకు ఉల్లాసం కలిగించేవారు. నాటక పరీక్షలు 'హరిఃఓమ్' అని మొదలుపెట్టిన గయోపాఖ్యాన ప్రదర్శనానికి వీరిరువురున్నూ, శ్రీ హరి నాగభూషణంగారున్నూ, నేనున్నూ, మరికొందరున్నూ జడ్జిలు. ఆ పోటీ

ట వారం పదిరోజులు నడిచింది. ఆ రోజులలో మేము ముగ్గురము పోటీబడి చదివినపద్యం చదవకుండా చదివేవాళ్ళు దానికి జడ్జి శ్రీహరి నాగభూషణంగారు. అందులో ఎవరెవరి జ్ఞాపకశక్తి యెంతంతో వారికి తెలుసు శ్రీ వైద్యుల నారాయణరావుగారని ఒకరున్నారు. వారికి ఈ కాలంలోని అధునాతన కవుల మంచిపద్యాలు చాలా వచ్చు కొన్నాళ్లు వాట్లతో కాలక్షేపం చేయగలరు. కాటూరు పింగళులు అవధానంలో కాలపెట్టాలో లేదో కాని వీరికిన్నీ ధారణాబలం కద్దు. అవధానాలో అడుగువేయక పోయినా శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తాము రచిస్తున్న గ్రంథం ఏదయినా, యాభై, అరవై పద్యాలు అల్లుకొని ధారణ పట్టి, ఆ పదపనే కాగితంమీద ఎక్కిస్తానని ఒకమారు చెప్పారు. ఈ రీతిగా ధారణాబలం వైవిధ్యం కద్దు.

ఈ రకంగా ఈ శతావధానానికి పుట్టిం దగ్గరనుంచీ గండాలే! ఇందుకనే లక్ష్మీనరసాపురం శ్రీ చెల్లయ్యమ్మారావుగారి షష్టిపూర్తిలో శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారూ, నేనూ కలిసి సుమారు ఏబది మందికి అవధానం చేసినప్పుడు, శ్రీ నారాయణదాసుగారు నిండుసభలో “సివీ అవధానం మానెయ్యి. ఎన్నాళ్లు ఎన్నేళ్లుచేస్తే దినివలన సీకు సుఖజీవనం అబ్బుతుంది? నా దగ్గరకు రా. హరికథ చెబుతాను. నాలాగా నా తరువాత హరికథ చెప్పేవాడుండదు. లక్షలాదిస్తావు.” అని అంటే-శ్రీ వెంకటేశాస్త్రిలుగారు లేచి “అయ్యా! చూడండి. ఈ హరిదాసు గారు పట్టపగలే పదిమందిలో మావాణ్ని దోపిడి చేస్తున్నాడు.” అని అన్నారు. ఏతావాతా ఏండ్లు పైబడ్డ కొలదీ ధారణాశక్తి తగ్గడమూ, ధారణను మరికాస్త కాపాడుకుంటే ఆరోగ్యానికి అపకారము కలగడమూ, తలత్రిప్పడూ తప్పని సరి! ఇది ఇలా ఉండగా అవధానాలతోనే జీవనం చేయవలసివస్తే కావ్యరచనకు అవకాశం ఉండదు. దీనికి దానికి ఉద్యోగానికి అవకాశం కల్పించుకున్నవారు ఈ కాలంలో శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులే! ఈ పయి విషయాన్నే కొంచెం వివరిస్తాను. బందరులో భైరవ్ పెన్ కెదురుగా కొత్తగా బాగుచేసిన భైరవమూర్తిగారి యింటి

1) పింగళి కాటూరి కవులు ముదునూరు, బందరు, నెల్లూరు మున్నగుచోట్ల శతావధానములు చేసినారు. సం.

వాకిటి అరుగులమీద శ్రీ వెంకటేశ్వరవారితో నేనూ పడుకునేవాణ్ణి! అవి బాగా కవిత్వపు రోజులు! ఒకనాటి తెల్లవారకట్ట నేను ఇలా మొదలుపెట్టి-

“చిత్రభారతము రచించి మించిన చరి  
కొండ ధర్మండను కొండ నెక్కి  
వసుచరిత్రము వ్రాసి వాసికెక్కిన రామ  
రాజభూషణు వాగ్గురమ్ము గ్రమ్మి  
మూడర్థముల కావ్యముం జెప్పు నెల్లారి  
రాఘవకవి వచోహ్రదము నింపి  
అపర పండితరాయలొ వెంకటాచార్యు  
వాచాస్రవంతితో వచ్చి కలిసి-”

అని ఇంతవరకూ చెప్పిన పద్యాన్ని-

“వఱలి తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల దరుల  
మూలమునఁ దీర్థరాజులై యెలిఁగడలి  
కరిగెడు శతవధాన దివ్య స్రవంతిఁ  
గటకటా! నల్ల ఉప్పాడ కాల్యఁ ద్రోవె.”

అని శ్రీ వెం. శా. గారు చటుక్కున ముగించారు.

ప్రబంధకవులు తాము చెప్పకున్న సంగతులనే సీస పాదాలలో నే నుటంకించాను. చరికొండ ధర్మన్న చిత్ర భారతంలో-

శతలేఖిన్యవధాన పద్య రచనా సంధా సురత్రాణ చి  
హ్నితనామా! చరికొండ ధర్మసుకవీ! నీ వాగ్విలాసంబు లా  
శితి కంఠోజ్జ్వల జాట కోటర కుటీ శీతాంశు రేఖా సమ  
న్విత గంగా కనకాబ్జ నిర్భర రసావిరూప్త మాధుర్యమూల్”

అని చెప్పకొన్నాడు. నాకు తెలిసినంత వరకూ ఇతడు తెలుగు ప్రబంధ కవులలో శతావధానంలో మొదటివాడు- కాకున్నా ప్రాచీనుడని అనుకుంటాను. ఇది ఇంకా పరిశోధనీయం ఈ సంగతిని ఇలా ఉంచుదాం.

ఈపై పద్యంలో :

‘చంద్రరేఖా సమన్విత పద్మాలలోని లేనెలు నా పద్మాలలో ఉన్నవి’-  
అని ఓర్మకవి అన్నాడు. చంద్రునికీ పద్మాలకీ విరోధమేకదా! ఇవి ముకుళించుకొ  
పోతే పిటిలో ఇంకా తేనె లేమిటి? అనే శంక. “సర్వకామ పరిణయం”లో  
శ్రీ శిష్టు కృష్ణమూర్తిగారికి, ‘లంకా విజయం’లో విగ్నిజయం చేసిన శ్రీ  
లక్ష్మణకవిగారికీ మధ్య జరిగిన రగడ గుర్తుకు తెస్తుంది. ఆ రగడకు తాపలమైన  
పద్యం ఇది .

“తరణి శళాందులా భరణ దంభమునన్ పదనాక్షి కైతవాం  
బరు దసితోత్పలాగ్రమున ముద్దీయ కుంతలదేశ హాక్రమిం  
చి రొకఫలంబు గాననగుఁ జివ్వనుచుం బరరూప యుక్తి ని  
చ్చరముగ సంత సొంతముగ బ్రహ్మ యొనర్చిన సీమ పొల్పుగున్.”

ఈపద్యం విని- “సూర్యుడు రాగానే కలువలూ, చంద్రుడు రాగానే పద్మాలూ  
ముకుళించుకొని పోతవి. కాబట్టి మీరు వర్ణించినామె కన్నులేని కదోది రావాలి !  
ఇది ఇట్లావుండగా పాపట తీసిన తర్వాత సూర్యచంద్రుల నలంకరిస్తారో, సూర్య  
చంద్రుల నలంకరించే పాపట తిస్తారో యింతమాత్రం లోకజ్ఞానం చెడు తమకు”  
అని లక్ష్మణకవిగారు విమర్శచేసినారట ! ఈలాగే ఓర్మన్నగారి పద్యంలో కూడా  
చంద్రకమలాల సన్నివేశం ! అని కొంద రన్నారు. కాని యింకొందఱు  
సహృదయతతో ఈ పద్యాన్ని ఆలకించండి అని అంటారు పెద్దలు.

ఇక రామరాజ భూషణుడు-ఈయనయే ప్రబంధాంక భట్టుమూర్తి,

నరసభూపాలియంలో :

“శత లేఖినీ పద్యసంధాన దౌరేయు  
మడికా శతగ్రంథ కరణ భుర్ము”

అని తన శతావధానిత్వం చెప్పకొన్నాడు. నెల్లూరు రాఘవ కవి శతావధానం  
ప్రచారంలోకి రాలేదు. ఇలా వ్రాయడం కంటే వారి విశేషాలు నాకు తెలియవని  
వ్రాయడమే మంచిది.

పిదప 'అభినవ పండితరాయలు' శ్రీమాన్ మాడభూషి వేంకటాచార్యుల వారు-వీరు గోదావరి జిల్లా పెంటపాడులో అష్టావధానం చేస్తుండగా శ్రీ వెం.శా. గారు చూచామనిన్నీ దానిని బట్టి మేమున్నూ అలాగు పాకుకొని పోయాము అనిన్నీ చెప్పారు.' వీరి చాటు పద్యాలలో కొన్నిన్నీ, ఏకైక శకుంతలా పరిణయ ప్రబంధమున్నూ మనకు దొరికినవి. వీరి ధారణా శక్తిని గురించి యీ దిగువ కథ ప్రచారంలో ఉంది. ఆచార్యుల వారొకసారి ఒక వ్యాజ్యంలో ఏదో ఒక కోర్టులో సుమారు ఏబది టాపుల సాక్ష్యం చెప్పి మళ్ళా ప్రత్యక్షరమూ యదా పూర్వంగా చదివేశారట! ఇట్లా చదివినందువల్ల సాక్ష్యం వేసుకొన్న వానికి దుష్ఫలితం కలిగినా ఆచార్యుల వారిని మాత్రం పండిత రాయలను చేసింది. పండిత రాయలు ఉరుదులో విన్న గుర్రపురౌతు - మావటివారల వివాదం యావత్తూ, విన్నది విన్నపాశంగా డిల్లీ పాదుషా ముందు గడగడా అప్పగించాడట! ఈ సామ్యం చేతనూ శ్రీ వేంకటాచార్యుల వారు అభినవ పండిత రాయలు అనే బిరుదును ఆర్జించారు. వీరి కవితాధార చాలా శుద్ధమైనదీ, అపారమైన దీన్నీ. శకుంతలా పరిణయంలో శ్రీ వేదాంత దేశికులను ఇలా వర్ణించారు.

‘శతదూషణీ మహాశస్త్ర ధారాపాత

వినిహితా ద్వైతాది విమతవాదీ”

ఈ పాదం మాత్రం చాలు మచ్చుకు. ఇక్కడ కొంచెం శాఖా చంక్రమణం చేస్తాను. శ్రీమద్దేశికులను వీరిట్లా స్తుతించారు. ‘శతదూషణీ’-అనేది ఆద్వైతంలో సూరు దోషాలను ఖండించే గ్రంథం. శతం అంటే నూరు-నూరంటే నూరే కాదుకొండీ. ఈ గ్రంథంలో అరవైదాకా ఖండనలు ఉన్నట్లు లున్నవి. ‘శత దూషణీ’ అనే కత్తితో ఆద్వైతాన్ని నరికివేశారని అర్థం. ఈ శాఖా చంక్ర మణంలో మరో చంక్రమణం చేస్తాను. ఈ ‘శతదూషణీని’ మహామహాపాధ్యాయ ‘శ్రీ అనంత కృష్ణశాస్త్రిగారు ఖండించారు. ఈ గ్రంథం పేరు ‘శతభూషణీ’. ఈ కాలంలో వ్యక్తిని ఎంత మాత్రమూ దూషించకుండా విషయ మాత్రాన్నే ఖండన చేసి చూపిన మహాగ్రంథం ఇది. కాని పేదవారు దీనిని చదువనోచుకో లేదు. వెల ఇరవై రూపాయలు మరి !

ఇటు తరువాత, ప్రకృత సీసంలో ఎర్దు గీతిలో ఉన్న శ్రీ తిరుపతి వెంకటకవులు శతావధానాన్ని తమ సామ్రాజ్యం చేసికొని పరిపాలించారు.

“జగతీనాథులు పెక్కుమంది ముదిత స్వాంతంబునం గాన్కలం  
పగ సాంగంబు సలక్షణంబుగ శగద్ ద్వావింశతిం బేర్చి హె  
చ్చగ మాయేలిన యీ వధాన కవితా సామ్రాజ్య భారంబు మో  
యగఁబూనం గదవయ్య! తండ్రి శివరామయ్యా! చిరంజీవివై..”

అని తిరుపతి శాస్త్రిగారు నా గుంటూరు శతావధానానంతరం చెప్పారు.

పూజనీయులైన శతావధాను లింకా ఎందరో లేక పోలేదు గాని వారెవరూ దానినే ఒక కళగా చేపట్టి చాలాకాలం ప్రదర్శన చేయించిన వారు కారు. దేవుల పల్లి వారు ప్రసిద్ధులయిన శతావధానులు. రాజాశ్రయం ఉండడం చేతను, శ్రీవారిచ్చిన ఉపపత్తి ఉండడం చేతను వీరికి దేశాటనంతో పనిలేకపోయింది. ‘మహేంద్ర విజయం’లో శ్రీ మొక్కపాటి సుబ్బారాయుడు గారి పీరిక లేకపోలే వీరు శతావధానులనే మాట లోకులకు తెలిసేదేకాదంటే అత్యుక్తియై అపచారం మాత్రం కాదని అనుకుంటాను. శ్రీమాన్ వెంకటాచార్యులవారు చూడా నూజిపీటి జమీందారుతో విగ్రహించి కవితా వ్యాసంగాన్నే నిగ్రహించారు అని పెద్దలు చెప్పగా విన్నాను. సంస్కృత కవిత్వంలో ఒక ఉద్బంధుడైన వైష్ణవ చూడకవి కంచి ప్రాంతం నుంచి ఆకిరిపల్లి మకాంలో, తఅచుగా భగవంతుని సేవలో ఉండే అలవాటుగల నూజిపీటి ప్రభువుల సన్నిధిలో ఒక శతావధానం చేరారు. అది అచ్చుపడ్డది; అది నేను పుట్టక పూర్వం. ఆ పుస్తకం నేను చూశాను. శతావధానంలో అలాంటి కవనం దుర్లభం. అది సంపూర్ణ శతావధానం. శ్రీ తిరుపతి వెంకటకవులు నూజిపీటిలో శ్రీ వానమామల జియ్యంగారి సన్నిధినిచేసిన శతావధానం లోనూ, బందరులో చేసిన శతావధానంలోనూ అలాటి కవనమే ఉన్నది. వీరి తరువాత కొప్పరపు కవులూ, వెంకట రామకృష్ణకవులూ, ఈ పద్ధతిలో పడ్డారు. రాజశేఖరకవి, గడియారం శేషశాస్త్రి, గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రి, పిళ్ళపాటి చిదంబరశాస్త్రి మొదలైనవారు నేనెరిగిన కొందరు. ఎఱిగినా మరచిన వారు కొందరు వుంటారు. చూచారా, శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారినే మరిచాను. వీరందరూ అవధానాలు చేసినవారే! దోమాకవి, సుబ్బన్నకవి. ఈ మధ్య

బెజవాడ రేడియోలో శతావధానశ్రవణం చేయించారు ఒకరు. వారిపేరు మరచాను. ఈలాగా ఇంకెందరో ఉండి ఉంటారు. 'ఎందరో మహానుభావులు' అని కద!

పీరిలో గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రికి ప్రాచీన కవీశ్వరులకున్న ప్రతిభ ఉన్నది. ఈయన డెబ్బది, ఎనుబది అవధానాలు అనర్గళంగా చేశాడు. ఈతని గురించి మేడవరపు సుబ్బారాయడనే పిన్నకవి-

రాగవశాస్త్రులో రడుగారా ! అదెసూడె, పెబంత మాసి బౌ  
లాగవ మంట కైతలొ, సెలాకు పరీచ్చట! బుద్ధి మేదయే  
మోగడె కొక్క పొచ్చకము వున్నటె వుండి రసిస్తుడంట ! అ  
బ్బే గదవాల కాడ పెదపెద్ద పెసంగము చేస్తడంటరా!”

అని పామరులును చెప్పకొంటున్నటులు సొగసుగా పద్యం చెప్పాడు. ఆశు కవిత్యాదులలో వీరరాఘవ కవి శ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారి కోవలో వాడు. అకాల మరణం చెంది అన్యాయం చేశాడు.

### శతావధాన మంటే ఏమిటి ?

మేము చేసిన ప్రక్రియ ఇది- నూరుగురు పృచ్ఛకులు నూరు విషయాల మీద పద్యాలు అడిగితే, మొదట ఒక్కొక్క పాదమే చెప్పకొని పోయి, తిరుగావచ్చి, రెండవపాదం మాత్రం పూర్తిచేసి, మళ్ళావచ్చి మూడో పాదమున్నూ తరువాత నాల్గవ పాదమున్నూ, సీసాలు వుంటే ఎత్తుగీతలతో సహా పూర్తిచేసి, ఒక్కొక్క పద్యమే చదవడం.

ఒక ఉద్దండుడు పద్యాలేకాక కొన్ని వందల విషయాలు కూడా ధారణ పట్టి సహస్రసావధానం చేసినట్లు ఆయాయీ విషయాలతో సహా వివరంగా 'శత్రుబౌధిని' అనే మాసపత్రికలో ప్రకటించబడింది. ఈ పత్రికా సంపుటలను నేను శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారి కడ చూచాను. ఆయన సహస్రసావధాని కాని శతావధాని మాత్రుడుకాడు. ఇది అత్యుక్తిగా కొందరకు తోచవచ్చు నేమో కాని నేను నమ్ముతాను. కారణమేమిటంటే రెండువందల పద్యాల ధారణ

ఉంటుందేమో అని నేనొకసారి పరీక్షచేసి చూసుకొన్నాను. ఆ ప్రశ్నించినాతడు, వ్రాసినాతడు, ధారణ పట్టి చదువుతుంటే సరిచూచి నాతడూ సోమనాథశాస్త్రి. ఇతడు మాగురువులు వెం. శా. వారి వియ్యంకుడు. ఈ విషయం వ్రాయడం అనవసరమే కాక ఆత్మస్తుతిగా ఐంది. ఎంచేతనంటే శ్రీ జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు మన సమక్షంలోనే ఉన్నారు. వీరు సహస్రావధానం చేశారనిన్నీ, ఈ చెబ్బదవ పడిలో గూడా చూచేవారుంటే చేస్తారనిన్నీ విన్నాను. అంధ నలంద స్థాపనాచార్యులు శ్రీ అడుసుమిల్లి నారాయణరావుగారు నిన్న నాకీ విషయం చెప్పారు.

శ్రీ మాడభూషివారూ దేవులపల్లివారూ చేసిన అవధానాలు మొదట ఒక పాదం చెప్పకోపోయి తిరిగి వచ్చి రెండు మూడు పాదాలు పూరించడమే అనుకుంటాను. ఏలంటే మాడభూషివారి పద్ధతినే మే మవలంబించామని మా గురువుగారు చెప్పారు. వారి పద్ధతినే నేనూ అవలంబించాను. నా మాదిరిగానే పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు [వీరిప్పుడు కీర్తిశేషులు] చేసేవారు. వీరి కభ్యాసం నావద్దనే వ్యాకరణంలో మొట్టమొదట వీరు నాకు సహపాఠులు. గణపతి నవరాత్రులలో వీరు చేసిన ముమ్మొదటి అష్టావధానం ఎరిగినవారు కొందరిప్పటికీ ఆగిరిపల్లిలో ఉన్నారు.

### శ తా వ ధా నం ఒ క క శ

శతావధానం ఒక కళగా సాధించి లోకులను ఆనందపరచడానికి ఆశు కవిత్వంలో మాంచి నేర్పు కూర్పు ఉండాలి. వల్లమాలిన బుద్ధిబలంతోపాటు దేహబలం కూడా ఉండాలి. శాంతి దాంతి ఉండాలి. సంగీతంలో ప్రజ్ఞ లేక పోయినా మంచి పద్యం మట్టిచేసే కంఠకౌశలం లేకుండా ఉండాలి. ధనలోభమూ కీర్తిలోభమూ ఉండాలి. ఇంకా ఎన్నో ఉండాలి. కాని వీని అన్నిటికీ కిరీటంగా దార్పిద్యం ఉండాలి. అప్పుడు గాని 'ఇదొక కళ' అని అందరూ అనుకోలేరు. సభను ఒట్టి సభాస్థారులను బట్టి ఒకప్పుడు వేం. శా. గారు శతావధానాన్ని సర్కస్‌గా వర్ణించారు. కాని ఇది తెలుగు వారి యక్షం. తిన్నగా చేయగలిగితే ఈ యక్షంలో కవిత్వమూ ఉంది; ప్రతిభా ఉంది. జ్ఞాపకశక్తి ఉంది. వివేకమూ ఉంది; వినోదమూ ఉంది; విద్వారమూ ఉంది. ఇది వీని అన్నిటి ఏకాగ్రతకూ మళ్లా యోగభూమి.



శతావధానాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చెప్పిన శ్రీ పరిమి సూర్య  
నారాయణాచార్యుల పద్యాలు రెండు ఉదాహరిస్తే దీని లోతు కొంత తెలుస్తుంది :

“ఒక మూల ప్రశ్నల నల్లాసముగఁ బూర్తి  
చేసితి వయ్య నిశ్శేషముగను  
ఒకప్రక్క సంతోష మొదవు నటుల యలం  
కారంబు గుప్పించి మీఠితయ్య  
ఒక చెంప జనులకు నుత్సాహ ముప్పొంగు  
బాణీని గీతంబు బాడితయ్య  
ఒక చాయఁ జక్కగా హఠాణ భాషజ్ఞుల  
కసుకూలముగ మాటలాడి తయ్య

తక్కువేమియు లేక యే తప్పలేక  
గొణుగు కొంటలు లేక గగ్గోలు లేక  
కోపమును లేక నీరమ్ము గ్రోలినట్లు  
శతవధానమ్ము సల్పి తాశ్చర్య లిల !!

ప్రథమ పాదముఁ జెప్పి పైని దండముపెట్టు  
నట్టి వాడేటి శతావధాని  
నియమముల్ లేకున్న నేర్పుజూపింతు న  
న్నట్టి వాడేటి శతావధాని  
వేమాలు విషయంబు వినిపింపు మని యడ్గు  
నట్టి వాడేటి శతావధాని  
ధారణా గరిమంబు దారిద్ర్యముగ నున్న  
యట్టి వాడేటి శతావధాని

దొంగతనముగ ప్రవాతలఁ దొంగి చూచు  
నట్టి వాడెట్లు తాను శతావధాని  
వెదకి చూచిన నిసుమంత కొదవలేక  
శతవధానమ్ము సల్పి తాశ్చర్య లిల !!

## ధా రణా బలం

ఈ పద్యాలలో 'ప్రథమ పాదము' అనే ప్రథమ పాదం ధారణా బలాన్ని పట్టి చూపుతుంది. పృచ్ఛకులూ, వర్ణ్యముల పూర్వాపరాలూ, సంఖ్యా మొదలైనవి ధారణకు మేకులు. ఈ మేకుల మీద ఆయా పద్య శరీరాలను తగిలించి భద్రంగా ముందు ముందుకు పోతూ ఉంటాం. ఈ మేకులలో ముఖ్యంగా మనిషి మేకులు మారితే ధారణ తలక్రిందులై బండి బోల్తాకొట్టవచ్చు. వర్ణాల పూర్వాపరాలు కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు ఊడిపోతే భట్టుమూర్తి అన్నట్లు అప్పుడు గుర్రం అరణ్యం పట్టవచ్చు. సంఖ్య అనే మేకు భద్రమే కాని అచీకూడా ఒక్కొక్కప్పుడు తలకంటా లోపలికి దిగిపోతుంది. అట్టి సమయంలో ఏకాగ్రత ఒకటే శరణ్యం! దాన్నే శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారు హయగ్రీవుడని అంటారు! చిదంబరశాస్త్రి ఐతే గణపతి అంటాడు! మరొక రయితే సరస్వతి అంటారు! ఈలాగా ఎవరి విద్యాదేవతను వారు ప్రార్థించి ఏకాగ్రతాబలం వల్ల రస్తాలోకి వచ్చేస్తారు. రస్తా తప్పినప్పుడు కలిగే విషాదం గర్భశత్రువుకైనా వద్దు! రస్తాలోకి వచ్చినపుడు కలిగే ఆనందం బ్రహ్మకే కద్దు!

## ఇందలి కవిత్వం ఉత్తమోత్తమమా?

ఆశుకవనం కాబట్టి ఉత్తమోత్తమం కావడానికి వీలు చాలా తక్కువ! గాడేపల్లి యీ విషయంలో అఖండుడుగా కానవస్తాడీ కాలంలో! ఈయనలో కూడా కొంత కచ్చా పచ్చా లేకపోలేదు. దానికి కారణం తొందరే. ప్రశ్నలను బట్టి కూడా ప్రతి పద్యమూ ఉత్తమోత్తమ కవిత్వ లక్షణంలో పడుతుందనటానికి వీలులేదు. శ్లోకాలను తెలిగించమంటారు. ఉండ- బండ- రండ- ముండ- లాంటి పదాలు వచ్చేటట్టు చిత్రకవిత్వం చెప్పమంటారు. సీసానికి బంగారం, కందానికి మాకందం పద్యాలు లాంటి చందస్సులు చెప్పమంటారు! ఈలాంటి ప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తరంగా వచ్చే పద్యాలు పద్యాలుగా చెప్పకోవడానికి వీలుండదు. కాని అట్టివి సభకు మాత్రం తృప్తిగా వుంటాయి. ఇక ప్రశ్న ఏమీ కష్టపెట్టనిదైతే ప్రత్యుత్తరం కూడా ధారాశుద్ధిగా వెలువడుతుంది. ఒక అవధానంలో హాళికునిమీద పద్యం చెప్పమని కోరారు :

“అనందం బన వానిదే ధనము ధాన్యం బన్న నవ్వానిదే  
జ్ఞానం బన్నను వానిదే బలము బింకం బన్న నవ్వాని దె  
వ్వానిన్ భార్యయుం బొలము పాపల్ బండుగుల్ గూడి ని  
త్యానందుం నరించు వాడె గృహి యాహా ! హాలికుండేనియున్.”

అని ప్రత్యుత్తరంగా ఈ పద్యం వచ్చింది. దీని బాగోగులకు సహృదయులే ప్రమాణం.

ఒక అవధానంలో కుంకుడుకాయను కుటిల హృదయునితో పోల్చి చెప్ప మన్నారు. చెప్పిన పద్యం ఇది :

నీదు కౌటిల్యము స్వీక్షించి పగులగొ  
ట్టంగ నెక్కెద వుత్తమాంగ మందు  
ఎందు కిమాత్ర పోసీ యంచు నెంచ ఫే  
నంబన్న మిషచేత నవ్వచుందు  
నిస్సార తరచున నెఱి పిప్పిచే నెల  
నాగల నున్ గురుత్ లాగుచుందు  
వాకసారి నీసార మొలసిన చిననాటి  
దొండాకు పసరునుం దోకఁజేతు  
వెంత స్నేహంబు సూపిన నింతలోనె  
వెళ్లగా జేయుచుందు దుర్విధము బలిసి  
జగతి నినుబోలువాడు కుజనుఁ డొకండె  
ఓసి కుంకుడు కాయ ! నీ బైసిమాయ !

పృచ్ఛకుడు కుంకుడుకాయతో కుటిల హృదయ సాదృశ్యం కోరకపోతే, కుంకుడుకాయ కుటిలునితో పాటు నెత్తియెక్కి నురుగుతో నవ్వి, జట్టు పట్టుకు లాగి, దొండాకు పసరుతో డబ్బుకూడా ఉజాడు చేయిస్తుందనీ చెప్పడం పడదు ! మఱి, ఎంత స్నేహం శ్లేషలో పోగొట్టావు, మాసిన తల శుభ్రపఱవకనే అందాలు చిందవు ! ఒకప్పుడు ఏవం పుట్టిందేదైనా సరళ ప్రశ్న కవిని ఒక యెత్తుకు తీసుకుపోతుంది గజ్జిమీద పద్యం చెప్పమని ఒక ప్రశ్న ! దీనికి పద్యం వెలువడ్డది :

తను దాన వలచి వచ్చిన కామినింజోలె  
 నాలింగన ప్రౌఢి నలరి యుండు  
 కట్టదోదెళ సంకటకారియై రహః  
 కలనా విశేష సంకలనఁ బెరయు  
 గడచిరాగను నభిక్షత మాచరింపఁగఁ  
 కించి మత్కంపాభి కీర్ణమగును  
 నౌషసకాల సోన్నేష పరిస్ఫూర్తి  
 పొంపిరి వోవంగఁ బొటమరించు  
 సమయమున యందు కనిపెట్టి సలుపు జేసి  
 తీపు దీయుచునుందు వీ వేపుఘీఠి  
 రసికురాలగు నామె యారజము తోడ  
 గడ్డ! వంకాయ బజ్జికి కాళ్లగజ్జి!!

ఒకరు శ్రీ విద్యాభ్యాసం వల్ల లాభం గుఱించి అడిగారు సంస్కృతంలో..  
 అప్పటి చిత్తవృత్తి :

“కళా విలాసో హృది బాలికానాం  
 భిన్నతి మౌఢ్యంచ పృణోతి సంవిదమ్  
 వినాతి యోదం చలునాతి దుష్క్రియాం  
 జినాత్య సౌఖ్యం చ కృణాతి దుర్భ్రమమ్”

అని ఇలా క్ర్యాది ప్రయోగాల ప్రకటనలోకి లాగింది.

### సరళ ప్రశ్నలు - ఉత్తమ కవిత

ప్రతిభగల కవిని సరళ ప్రశ్నలే మబ్బులలోకి తీసుకొనిపోతవి. కవిని ఏలాగయినా పడవెయ్యాలని అనుకొనేవా రడిగే ప్రశ్నలను తొక్కిముగా దాటుకపోయే తెలివి కవికి కూడా ఉంటుందని పుచ్చకులు కొంచెం ఆలోచించు కొని సరళమైన ప్రశ్నలనే అడిగితే మంచి కవిత్వం వింటారు. లేకుంటే అప మార్గమే! చూడండి. ఈ దిగువ బైస్కిల్ మీద ప్రశ్న, లక్ష్మి పార్వతుల వేళాకోళం గుఱించి ప్రశ్న-వీని జవాబులు :

“నిరుం గోరదు గడ్డి వాడ దొక కొన్నే నుల్వలన్ వేడ, దె  
వారే నెక్కినఁ గ్రింద ద్రోయ దొకడుం బజ్జన్ భటుండుంటచే  
కూరం గావల దెందు బైస్కిలునకుం గోపం బొకింతేని లే  
దారా ! వాజికి సాటియైన యిది విశ్వామిత్ర సృష్టం బొకో !”

(తి.వేం.)

ఈ పద్యంలో ‘వాణి’కి ఇత్యాది లేకపోతే వస్తు ధ్వని అయ్యేది.

“గంగాధరుడు నీ మగండని నవ్వంగ  
వేషధరుండు నీ పెన్నిటనియె  
ఎద్దునెక్కుదు నీ నెమ్మొకాడని నవ్వ  
గ్రద్ద నెక్కు నీ మగండటనియె  
వల్లకా డిల్లు నీ వల్లభున కనంగ  
నడిసంద్ర మిల్లు నీ నాధునకనె  
నాట్యంబు సేయు నీ నాయకు డన హంగు  
గావించు వెన్క నీ కాంతు డనియె  
ముష్టి కెక్కడి కేగె నీ యిష్టు డనిన  
బలి మఖంబున కేగె నో లలన యనియె  
నిట్లు లనోన్మ్య మర్మంబు లెంచుకొనెడి  
పర్వతాంభోధి కన్యల బ్రస్తుతింతు.

[తి. వేం.]

## ప ద్మ వ్యూహం

ఇక సమస్యపూరణాలు చిక్కు లెక్కలను విడచీయటం లాగా తుపానును నివారించడంలాగా ఉంటవి:

“తుని లోపల జగములెల్లఁ దూగుచు నుండెన్.”

— భగవంతుని లోపల ....

“రణము ముఖ్యంబు భువి కవి రాజులకును.”

— వ్యాకరణము .....

“బభౌ మయూరో లవశేష సింహః.”

‘ఈ సమస్య ఇచ్చినవారు మహామహాపాద్యాయ మానవల్లి శ్రీ గంగాధర శాస్త్రిలవారు’ అని వేమూరి శతాధానిగారు చెప్పారు. ఇందులో గుట్టు ఏమంటే, మిగతా అంతా ఆలా ఉండగా, ‘బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ’ అనే అక్షర క్రమం. ఇవి పదకొండు అక్షరాలు. పూర్వ పాదాలలో గూడా ఈ క్రమం కొంత అవలంబింపవలసి ఉంటుంది. పూరింప బూనుకొన్నవాడు అర్థం సరిపెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తే మాయలో పడిపోతాడు. తిన్నగా విచారిస్తే ఇది గంగాధరశాస్త్రిగారికి పూర్వమే పుట్టింది. ఇంకా ఇంకో మాదిరి చిక్కు ప్రశ్నలు చాలా తెస్తారు పృచ్ఛకులు. అట్టివాళ్ళు కవిత్వ సహజావస్థ ఎఱుగరు. వారి ఉద్దేశం కవిని తేవిడి కొట్టిద్దామని కాదు గాని ఇంత క్లిష్టవిషయాలను గూడా సాదించినాడని మరి కాస్త గొప్ప చేయడానికే ఐయుంటుంది;

### రాజోయే తరం

వెనుకటి తరం వెళ్లిపోయినట్లే ! ఈ తరంలో వారికి ఇల్లింత తీరుబడి తిరుగుచూపూ తక్కువ వడి, ఒకటే వడి ! మోటారు విమానాలూ రాకెట్లూ పిట్లవడిలో నుడిగుండాలు పడి తేరుకోవాలి. మన సభ్యత జాతీయమైన ఆంధ్ర కవిత తన పుట్టినింటిని మరిచిపోతుంది. స్వభావ సిద్ధులైన తెలుగు కవులకు ఇక కరవు రావచ్చు. నేటి కవితా సామగ్రి - కవిత్వమూ కూడా పొట్టిగానూ, పారదర్శకముగానూ ఉండాలి. జీవికకుగాని కళకుగాని ప్రాచీనపుది బరువు. ఇట్టికాలంలో శతావధానాన్ని బ్రతికించి ఉంచడం కష్టం ! ఐనప్పటికీ ఇది తెలుగువారి సొమ్ము. దీన్ని కాపాడుకొనేవారు నూటికో కోటికో ఒకరు ఉండ కుండా ఉంటారా ? కల్యాణమే కోరాలి !

“కల్యాణం రసనే ! నమస్సుకవితే ! భద్రం పదేభ్యో నమ  
స్కారః కాల్పనికో త్రమాయ మనసే వృత్రాని ! వో వందనమ్  
అస్తు స్వస్తి శతావధాన విధయే విద్యజ్ఞనాయాంజలిః  
య క్రా య క్ర వివేకినే నుకవిత్వ సారస్య సంగ్రహిణే !!” - తి. వేం.



## 7. కవులూ - స్వాతంత్ర్యమూ

స్వాతంత్ర్యం అనే పదాన్ని విరిచిచూడാം . స్వ+తంత్ర=ప్రధాన, దళ, అధీన, ఇచ్చ-ఇత్యాది, స్వేచ్ఛ కలవాడు. ఈ మొదలుగా కొన్ని అర్థాలు వస్తవి. అట్టివాని ధర్మం స్వాతంత్ర్యం.

అన్ని శాస్త్రాలలోనూ పెద్ద ప్రజ్ఞ కలవాణ్ణి 'సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు' అని అంటారు.

ఎవడిష్టం వచ్చినట్లు వాడు ప్రవర్తించడం స్వాతంత్ర్యం అనుకొని బలిష్ఠుడు దుర్బలుని మీద బలప్రయోగం చేస్తే ఆ స్వాతంత్ర్యానికి ఫలితంగా వెంటనే చేతులకూ కాళ్ళకూ సంకెళ్లు తగులుకుంటై. ఇది అందరకూ తెలిసినా ఎవరి యిచ్చప్రకారం వారు ప్రవర్తించడమే స్వాతంత్ర్యం అని అందరూ అనుకుంటూనే వుంటారు. దీనికి కారణం స్వార్థం.

ఈ ప్రపంచంలో ఎవడికీ స్వాతంత్ర్యం లేదు. ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి మనిషీ కొన్ని విషయాలపట్ల తన కిష్టం లేక పోయినా ఐహికంగా సంఘశక్తికిన్నీ రాజశక్తికినీ బద్ధుడై వుండాలి. ఆముష్మికంగా యమనియమాది బద్ధుడై ఉండాలి. ఈబంధాలలోనుంచి తప్పించుకొని పోవడానికి పీలులేదు. ఈ రీతిగా చూస్తే కొన్ని నియమాలకు నిక్కచ్చిగా బద్ధుడై ఉండడమే స్వతంత్రతా లక్షణంగా కనిపిస్తుంది.

ఎవడయినా ఒకడు తప్పచేసినపుడు 'వాడు స్వతంత్రుడయ్యా' అని అంటారు. ఎవరూ చేయని గొప్పపనికి సాహసించిన వానిని గూడా 'స్వతంత్రుడు' అని అంటారు. ఈ రెండు వాక్యాలలో ఉన్న స్వతంత్ర పదం ఈ యిరువురూ నియమోల్లంఘనం చేసినా, మొదటివాని నియమోల్లంఘనం వ్యతిరేక లక్షణంచే అప్రశస్తమైన స్వాతంత్ర్యం ఉపయోగించాడనిన్నీ, రెండవవాని నియమోల్లంఘనం ప్రశస్తమనీ తెలుపుతుంది.

## నియమోల్లంఘనమూ - స్వాతంత్ర్యమూ

అయితే నియమోల్లంఘనం ఎలా ప్రకృత మవుతుంది? అవుతుంది. కొందరికయినా అవుతుంది. ఎలాగంటే, మనం పెట్టుకున్న నియమాలే ఒకానొకప్పుడు మనకు ఉరి అవుతాయి. సాధారణులందరూ ఆ నియమాలను ఉల్లంఘించలేరు. ఎవడో ఒకడే ముందు ఉల్లంఘిస్తాడు. “తీర్థకరస్తు విరళః”, తరువాత తరువాత అందరూ ఉల్లంఘించడం మొదలు పెడతారు. ఈ రీతిగా ఆ మార్గం రామం దాడిగా ప్రహత మవుతుంది. ఉదాహరణకు-సముద్రయానం, వితంతుద్వాహం, రజస్వలా వివాహం.

ఈ విధంగా ఆరాతీస్తే బంధంనుండి తప్పకోవడమే స్వాతంత్ర్యం అని అర్థమవుతుంది. నిచ్చేద ముఖంగా ఉన్న ఈ అర్థం దీని పొట్టలో మనకు కనబడకుండా ఉన్నదన్నమాట.

## బంధం లేనివాడు ఒక్కడే

అయితే బంధం లేక పోవడం స్వతంత్రం అవుతుందా? ఆహా, అవుతుంది. అట్టి స్వాతంత్ర్యం ఒక్క పరమకారణానికే ఉన్నదని అంటారు. అందువల్ల బంధమోక్షమే మోక్షమని ప్రసిద్ధి.

“అవిద్యాస్తమయో మోక్షః సా చ బంధ ఉదాహృతః” - “బంధరూప మయిన అవిద్య పోవడమే మోక్షం”.

ఈ మోక్షంలో కొత్తగా పొందేదేమీలేదు. కొత్తగా పొందిన దెమైనా వుంటే విడిపించుకొని తానుతానుగా నిలబడడం. బద్ధావస్థలో కూడా తానుతానుగా నిలిచే ఉన్నాడుకాని అది అజ్ఞాతంగా ఉండి పోతూందని వేదాంతులు చెబుతారు. ఇట్టి స్వాతంత్ర్యం ఆత్మకే చలామణి కాని మరి యెవరికీ కాదు.

ఇక లోకంలో లోకులు కోరుకోవలసిన స్వాతంత్ర్యం ఎట్టిది ?

## ప్రేయమూ - శ్రేయమూ

లోకంలో ప్రేయంఅంటూ, శ్రేయంఅంటూ రెండు ఉన్నవి. ‘ప్రేయం’ అంటే మిక్కిలి ప్రియమైనది. అశగా తమకు అత్యంతమూ ఇష్టమైనది



ప్రేయం. 'శ్రేయం' అంటే మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది. అనగా తమకు అత్యంతముగా శ్రేయస్సు కలిగించేది శ్రేయం. ఈ రెంటిలో ప్రేయం శ్రేయం కాకపోవచ్చు. కాబట్టి శ్రేయమే ఆశ్రయణీయం. శ్రేయమే ప్రేయమవడం అందరూ కోరుకొన దగినదని అంటే ఎవరూ వివదించరని అనుకుంటారు.

అలాటి లోక శ్రేయస్సుకు భంగం కలిగింపని యేపని చేయడానికి ఎవడికి బడితే వాడికి ఏ అడ్డూ ఉండగూడదు. అనగా లోకానికి మేలుచేసే అధికారమే స్వాతంత్ర్యంకాని, లోకానికి చెడ్డచేసే అధికారం స్వాతంత్ర్యంకాదు. ఈ సంగతి బాగా ఆలోచనం చేసిం తరువాత ఎవడున్నా - "నేను నా యిష్టం వచ్చినట్లు నడుచుకుంటాను, నీ ఇల్లు పీకి నా ఇంట్లో వేసికొంటాను." - అని ఆనడు. ఇలా అనకపోగా - 'ఈ స్వాతంత్ర్యం రక్షించుకోవడానికి చాలా శిక్షణ ఉండాలి.' అని బుర్రగోక్కుంటూ మరీ అంటాడు. ఈ రీతిగా చూస్తే క్రమశిక్ష లేని మనిషికి స్వాతంత్ర్యం బంధమే అనిపిస్తుంది.

### క వు లా - క ట్టు బా ట్టు

కవిత్వంలో గూడా స్వాతంత్ర్యం కావాలని కవులు ఆశిస్తారు. 'అయితే కవులకు ఏమి నిర్బంధాలు ఉన్నవి?' అని అడుగుతారు. పద్యం మొదలుపెడితే అడగడుక్కు బంధమే! ఛందస్సు ఒక బంధం- వ్యాకరణం ఒక బంధం- యతి ఒక బంధం- ప్రాస ఒక బంధం- ఇవి శరీరానికి సంబంధించినవి. ఆత్మ భూతమైన అర్థానికి సంబంధించిన వెన్నో ఉన్నవి.

ఈ కట్టుబాట్లతో నిన్నటి వరకూ కవులందరూ చక్కని కవిత్వం చెప్ప గలిగారు కాదా? చెప్పగలిగారు. సందేహంలేదు. నేటివారు కూడా చెప్ప తున్నారు. ఆ విషయంలోగూడా సందేహంలేదు. అలా చెప్పగలిగిన శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవులే-

“కవుల మిప్పటి రూల్సుకు కట్టుబడము

ఘనులు పండిత రాజాది కవుల మార్గ

మనసరింతము ... ..

... 'మాకు వల్ల భులు లేరు' అని అన్నారు. ఇక్కడ ఒక కట్టుబాటుకు లోగక పోవడమూ, ఇంకొక కట్టుబాటును అనుసరించడమూ ఉన్నది. ఈ రెంటిలో మొదటిది చెడ్డదీ, రెండవది మంచిదీ అని కవుల అభిప్రాయం. అయితే త్రి తిరువతి వెంకటకవులు పై జెప్పిన చందస్సునుగాని, యతినిగాని, ప్రాసను గాని వివరాదమని చెప్పరు. వ్యాకరణాన్నిగూడా రూడించి పారెయ్యమని చెప్పరు. గాని లోక ప్రహతమైన ప్రయోగాలు అవైయాకరణాలయినా ప్రయోగించుచున్నారు - ప్రయోగించారు - ప్రయోగిస్తారు. ప్రాచీన కవులందరూ ఈ దని చేశారు. కాని ఏరెవరూ మిగిలిన మూడు కట్టుబాట్లను దాటమనలేదు.

ఎప్పటి వారిలో కొందరు ఈ యతి ప్రాసలనూ చందస్సునూ తిసి వేయాలి. ఈ ఉచ్చులు దిగించుకొని గొగ్గి రేకుండా కవితల్లో చెప్పడానికి కొన్నేండ్లు పడుతుంది; కొన్నికొన్ని చోట్ల యతిప్రాసలకు కొన్ని పదాలను బలివేయవలసి వస్తుంది - అని, ఏవేవో కారణాలు చెబుతారు అయితే ఈ ఉచ్చుల వల్ల కవిత్వానికి ఒక అందం రాదా ?

వస్తుంది. ఇంతేకాదు, తెలుగువారి సంభాషణలో కూడా యతిప్రాసలు ప్రసరిస్తాయి. తెలుగు సామెతలన్నిటిలోనూ యతిగాని ప్రాసగాని కనబడు తుంది. అంత మాత్రం చేత ప్రతి పద్యంలోనూ యతిప్రాసలు ఉండాలనడం భావ్యంకాదు. కందంలో మొదటిపాదంలోగాని మూడో పాదంలో గాని యతిలేదు. ప్రాసమాత్రం ఉంది. ఈ ఉచ్చులతో అందం వచ్చినట్లే, అందం పోయేచోట్లు కూడా ఉంటై. ఈ ఉచ్చు లూడ్చివేసినా అందం వస్తుంది.

పదాలకూ అర్థాలకూ సంబంధించిన యీ కట్టుబాట్లు కొన్ని నగలవలె అలంకారాలు కావా ?

అగును.

ఆ కట్టుబాట్లు తొలగిస్తే సౌందర్యానికి కొరతేకదా ? ఈ విషయంలో మీమాంసింపదగినదీ చాలా ఉంది. "అసలు వస్తు సౌందర్యమే మేము కోరుతాం.

నగలవల్ల కలిగే సౌందర్యం కంటే అది ఉత్తమం అట్టి ఉత్తమ సౌందర్యం ఆవిష్కరింపలేనివారు ఆయా నగలతో అలంకారం చేసుకోవచ్చు. ఇక ప్రాచీన రీతిగా నిర్బంధాలతో కవిత్వం అల్లలేని వారున్నూ, అల్లగలిగినా యీ నిర్బంధాలను తొలగించుకొన దలచిన వారున్నూ, తమతమ భావవేగాలకు అనుగుణంగా చందస్సును మలచి, యెఱిగి ప్రాసనూ వ్యాకరణమునూ బంధంగా భావించి వానిని అతిక్రమిస్తాం” - అని అతిక్రమిస్తున్నారు. ఇది భాషా రాజ్యానికి మాత్రమే సంబంధించింది. ఇది ఇల్లాఉండగా ఆర్థికంగా కూడా కవులు స్వాతంత్ర్యం వాంఛిస్తున్నారు. ‘కవికి విషయం కాని దేవీ లే’దని భరతుని దగ్గరనుంచీ అందరూ అంటూనే వస్తున్నారు. “విశ్వశ్రేయఃకావ్యం” అని అందరూ అంటారు. ఈవిశ్వశ్రేయానికి ఉన్న పరిధి సామాన్యమయినది కాదు. కాలం గడచిన కొలదీ ఇది విశాలమవుతూ వుంటుంది. కవిత్వాన్ని ఈ వైశాల్యపు అంచుల వరకూ వ్యాపింప జేయడమే స్వాతంత్ర్యం అని నవకవులంటారు.

ఇంతేకాకుండా రాజ్యంతోపాటు కవితారాజ్యానికి కూడా అంతర్జాతీయ బాంధవ్యం ఏర్పరచి భావ సౌభ్రాత్రం అభిలషిస్తారు. రాజ్యాలకూ రాజ్యాలకూ ద్వేషం వస్తే రావచ్చు కాని కవితారాజ్య సమష్టిలో ఒక రాజ్యానికి ఇంకొక రాజ్యానికి ద్వేషబంధమే ఉండదు. ఇదిన్నీ ఇట్టిదిన్నీ కవితా స్వాతంత్ర్యం. మరి కవులు కోరే స్వాతంత్ర్యం.

మనదేశంలో బ్రిటిష్ పరిపాలన వచ్చిన తరువాత ప్రజాసామాన్యానికి కవిత్వానికి బాగా ఎడమయింది. వాస్తవ జగత్తుకు కవులేమాత్రమూ ఉపయోగించడం చిదని ఒక మోష ఉన్నది. ఇది నిజం కాదని నేననలేను. ఇప్పుడు కవిలాక్షేతం విశాలమయింది. ఇంకా ఇప్పుడు మన పరిపాలన వచ్చింది కాబట్టి కొలది యేండ్లలో ఈ మోష పోవచ్చు.

విమర్శకులూ - స్వాతంత్ర్యమూ

కొన్ని కట్టుబాట్లను దాడదానికి ప్రయత్నించిన కవులను తోగడ కవురే విమర్శించేవా . ఇప్పుడికీ చాలమంది విమర్శిస్తారు. అది మంచి విమర్శన మయితే చిర ఆవిధు - - కు విమర్శన మయితే మాత్రం మూతి

విరిపిస్తుంది. అస లిష్టా ఒకట్ల విమర్శ చేయడం ఎందుకు? వాళ్ల కేమి హక్కు? వాడి కిష్టం వచ్చిన రవిత్వం వాడు చెప్పకుంటే వీడికేం? ఇది హక్కు.

హక్కును గురించి నేనిక్కడ ఆలోచింపను గాని అనుభవంలో వాస్తవ విషయం చెబుతాను కావ్య పురుషులు కవి మానసపుత్రులే అయినా, వారిని పెంచేవారు లోకులు. “కవిః కరోతి కావ్యాని లాలయత్తు త్రమో జనః-” కాబట్టి వారు లోకు లందరకూ ముద్దల బిడ్డలు. వారిలో ఏమయినా లోహాలుంటే వాళ్ల దిద్దుకుంటారు. ఇంతవరకూ ఏమీ ఇబ్బందిలేదు. గాని కొందరు విమర్శకులు వారి తలదండ్రుల జుట్టు పీకుతారు; అప్పు డొస్తుంది ఇబ్బంది. ఇట్టి మస్సూరంత్వం ఎవరూ నెత్తిమీద వేసికోదగినది కాదు.

### కొ త్రా - చె త్రా

ఇది కొత్త తోవలు తొక్కివారు ఎంత ప్రతిభావంతులయినా వారి కొత్త చాట మునిముం దందరకూ సుగమం కాదు. అది చాలామందికి చెత్తగా కనిపిస్తుంది. ప్రాదేశిక భావలలో మరీనీ. ఎంచేతనంటే జన సాధారణ్యానికి చదుపు తక్కువ చదివిన వారిలో గూడా ప్రకర్ష కలవారు తక్కువ. వారితో కూడా నవ్యతాభిరుచి తక్కువ. ఏ మనిషి అలవాటులను వెంటనే రప్పకోరడు. విజ్ఞాన పరిధి ఎక్కడయితేనే కాని నవ్యత్వమందు అభిరుచి పెరగదు. ఎవరైతే ఎక్కువ డవడాని కవకాశం వచ్చింది.

ఇట్టి నవ్యత్వాన్ని ఈసడించే వారిని గురించి వార్డ్స్ విచ్ మన్ -

“Go lull yourself with what can you understand  
And with piano tunes,

For I lull nobody and you will never Understand me”

అనిన్నీ; చేమకూర :- “సమకాలము వారలు మెచ్చరే కదా-” అనిన్నీ; నవ ధూతి- “కాలో హ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ ధృష్టి-” అనిన్నీ, కావ్యాను- “పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వమ్” అనిన్నీ అన్నారు.



## 8. రూపమూ - రసమూ

విఘ్నేశ్వర చవితినాడు మన మందరమూ గంపతిని పెట్టుకుంటాం. నాడు గణపతిని చేదామని నాకు బుద్ధి పుట్టింది. ఏలాగబ్బా చేయడం అని ఆ పుస్తకాలూ ఈ పుస్తకాలూ తిరగేశాను. లక్ష్మీగణపతి శారదాగణపతి ఇలాగా ఎన్నెన్నో గణపతులు! ఇహ ఇదికాదని అనుకుని ఆ పుస్తకాన్నీ మశిచి అవతలపెట్టి, ఇంత మట్టి ముందు వేసుకున్నాను. ఆలోచించాను. కాళ్ళ ముందు చేశాను. తరువాత ఇంత బొజ్జ, పిదప చేతులు, అటుపైని మొహం, అవల తొండం, ఇలాచేసి ఒకటొకటే అతుకుపెట్టాను. చూచాను - అయ్యవారిని చేయదోతే కోత...ంది. ముక్కుమీద వేలేసుకొని విస్తుపోయి చూస్తున్నాను. ఇంతలో శివార్చకుడు గబగబా వచ్చి తాను చేసి తెచ్చిన గణపతిని అక్కడపెట్టి నా గణపతిని చూని-

“అందగాడ వాడు లేవయా

పందిరూపు తాల్చినావయా”

అని పాడుతున్నాడు. ఆ శివార్చకుడు చేసి తీసుకొచ్చిన గణపతి ఇన్ని పూవులూ ఆకులూ మోయడానికి బలంగానేవుంది. అంగ విన్యాసాలన్నీ బాగానే వున్నాయ్. కాని ఆ మొహం చూద్దనుగదా మహమ్మద్ గజనీ పన్నెండుసార్లు దానిమీదే దండయాత్ర చేసినట్లుంది. ముఖంకో కళ లేకపోయినా - అంత శరీరంలోనూ ఎక్కడా జీవం లేక పోయినా, మనం తెచ్చిన బండెడు ఆకులూ పూవులూ మోయడానికి ఇంతశరీరం ఉందిగదా అని అనుకుని సంతోషించి అతనికిచ్చే మామూలిచ్చి శివార్చకుణ్ణి సాగనంపాను. ఇక ఆ విగ్రహాన్నే పెట్టి పూజకు కూడందాం అని అనుకుంటూ వుండగా ఎక్కణ్ణుంచో ఊడిపడ్డాడు విశ్వప్రహ్మయిడు. సర్వజ్ఞాచార్లు చేతులలో గణపతిని పెట్టుకొని. ఓ! ఎలా వుందని చెప్పను! జీవం ఉట్టిపడుతూంది.

“శివ శివ మూర్తివి గణనాదా నివు  
శివుని రుమారుడవు గణనాదా !”

“యత్కర్తాంచోల కేలి సమయ సముదయ ద్వాయు వేగానురూలం  
తోలంఁ పుష్పంతా ననుటన సుటగా హేలవం నాటయంతో  
సంధ్యాయా వంధకారే రథి నటనవిధా స్వర్ణకాంస్యాగ్ర తాళ  
క్రీడా మహ్మీనయేలే స భవతు భవతః స్వస్తి దోహస్తి వక్త్రః”

స్థి రో భ వ - వ ర దౌ భ వ

అని పీఠంమీద కూచోపెట్టి పూజ ఆరంభించాను.

శిల్పి - క వి

నాదోటివాళ్లు చేస్తే ఆయా యీ అవయవాలు మాత్రం చేయకలగు. శివార్చకుడు ఆకారం మాత్రం చేయగలడు. విశ్వబ్రహ్మ ఉన్నాడే అతడు జీవం పోయగలడు. ఈ ముగ్గురిలో నాకు మాత్రం లెక్కా జమా లేదు. ఇక శివార్చకుడు ఉన్నాడే అరడు శిల్పి - విశ్వబ్రహ్మ ఉన్నాడే అతడు మాత్రమే కవి.

మనుష్యుణ్ణి చేసింది దేముడైతే, అతడు శిల్పి కవిని! అనగా స్రష్టా ద్రష్టా. మనిషి దేముడి ప్రతిబింబం కాబట్టి - దేముడి అంశ కాబట్టి - చిన్నదేముడు కాబట్టి అతడున్నా చిన్న! సప్త, చిన్నద్రష్ట. అనగా శిల్పి, కవి. ఈ చిన్న దేముడు సృష్టి చేయడమే కాకుండా జీవం కూడా పోస్తాడు. అయితే ఈ సృష్టి రక్తమాంసాదులుగా పరిణమించే ‘ప్రోటో ప్లాజమ్’ కాదు - (అట్టిదీ ఉండిలెండి) మణి కావ్యంగా వివర్త పరిణామంగా మారే ఆనంద అణువు.

ఈ కావ్యంలో ఈ చిన్న దేముడు సృష్టిచేసిన మనుష్యులు, మరలాగా అన్నంతిని, పడుకొని, రేచి నడచిపోయే వ్యాచహారిక వ్యక్తులుకారు. కాని అన్నం శిన్నణ్ణే - పడుకొన్నణ్ణే - నడచి పోయినణ్ణే ఉంటారు. మధురలో చెరువు మూర్తి! సముద్రం వంటి గాంభీర్యంతో, హిమవంతంవంటి స్థైర్యంతో, తల్లి వాత్సల్యంతో నీ హృదయంలో ఆడుతూ వుంటాడు. మరి అజంతాలో

ఆ ఉపన్యాయగళమో ! అందాల మెరుపులతో నడల తీగలతో భంగిమల చక్రాలతో నీ యింటి గవకు ముందు పారా యిస్తుంటారు.

### కవే తల్లీ తండ్రి :

రూపాన్ని మాత్రం చేసే శక్తి శిల్పం. ఆనందమయంగానూ అనుభూతి మయంగానూ చేసే శక్తి కవిత్వం. “త్వ గన్యజ్ఞాంస మేదోఽస్థి ధాతవో మాతృ మూలకాః షష్ఠా శుక్లప్రాణ జీవదాతవః పితృ మూలకాః” - అని ఆగమాలూ పైద్యశాస్త్రాలూ చెప్పతై. అందే శరీరము రక్త మాంసాలు మెదడు ఎముకలు ఆరే ధారువులు అమ్మవల్ల నుంచీ, నెనడు శుక్లము ప్రాణము జీవము అనే ధారువులు అయ్యవల్ల నుంచీ సంభవిస్తవి. కావ్యంలో మనుష్యులకో కవే తల్లీ తండ్రిని! మనిషి చిన్న దేముడు కాదా మరి? అసలు దేముడు ఈ బ్రహ్మాం దానికి తల్లి తండ్రి కదా ! కవి పదాల చేతా, అర్థాలచేతా శరీరం చేస్తాడు. తన జీవంనుంచి తన ఆనందంచే తన వేదనచే తన పాత్రలను మానవంగా చేస్తాడు. ఈ రీతిగా ఆకారానికి గుణానికి లంకె.

- ‘యత్రాకృతిః తత్ర గుణాః’

- ‘ఆకార సదృశ ప్రజ్ఞః’

అని ఆకారం ఉన్నచోట ఆత్మ సౌందర్యం కూడా ఉంటుంది. అయితే మెరిసే దంతా బంగారం కాదు :

‘నిక్కమైన మంచినీల మొక్కటి చాలు

తఱకు బెఱకు రాలు తట్టే డేల?’

అనిపించా అంటారు. ఈ రెండు వాక్యాలకూ విరోధం లేకుండా మనం అభి ప్రాయం చెప్పకోవాలి కాబట్టి- “తఱకు బెఱకులు లేని ఆకారం, నిర్మలమైన ఆకారం” అని మనం అర్థం చెప్పకుని, సాత్త్వికమైన సౌందర్యం ఉన్నచోట గుణం కూడా ఉంటుంది అని ముందుకు పోదాం. ఈలాగే శిల్పానికి అనుభవా నికీ కావ్యం కూడలి.

### రూప రసాలకు లంకె

నీ వొక శ్రీనిగాని, పురుషుణ్ణిగాని చూస్తావ్- బయటినుంచి రూపం- రోషినుంచి గుణం, జీవితం. ఈ రెండూ సమంగా వుంటే ఆ మనిషిలో నీవు

మునిగిపోతావ్. అలాగే కావ్యాన్నిగాని చిత్తరువునుగాని బయటినుంచి లోపల నుంచి పరీక్ష చేస్తాం. బయటినుంచి రూపం, లోపలినుంచి రసం. రూపం మనసుకు విషయం, రసం బుద్ధికి విషయం. రూపం చూడగలుగుతాం. కాబట్టి విశ్లేషణానికి విషయం. రసం ఆస్వాదిస్తాం కాబట్టి అనుభూతికి విషయం. రసానికి రూపం ఆధారం రూపాన్ని అవలంబనంగా చేసుకునే మనం రసంలోకి పోతాం. అయితే రసంలేని రూపం ఉండవచ్చు. గాని రూపం లేక రసానికి ఉనికి లేదు. ఈ రీతిగా సాహిత్యం రూపము మీదా రసము మీదా నిలిచివున్నది.

### మ న రూ ప మూ - సా హి త్య రూ ప మూ

ముక్కా మొగమూ కాలూ చేయూ మొదలైన అవయవ విన్యాసమూ, రంగూ పొంగూ ఒడ్డూ పొడుగూ మొదలయిన దంతా కలిసి మానవుని రూపం. ఈలాగే శబ్దమూ అర్థమూ, వస్తువూ (అనగా కథ) అలంకారమూ, రీతి శయ్యా ఈ మొదలయిన దంతా కావ్యానికి రూపం.

ప్రేమించవలసిన వాళ్లను చక్కగా ప్రేమించడమూ, చుట్టుప్రక్కల వారి కంచరకూ సంతోషం కలిగేటటులు నవ్వు తెప్పించడమూ, సమయం వస్తే తననూ తనవారినీ కాపాడుకోవడానికి పరాక్రమించడమూ, తగిన వారిమీద దయ చూపడమూ, తప్పును రోయడమూ, ఈశ్వరుణ్ణి తననూ తెలిసికోవడమూ ఈ మొదలయిన చిత్తధర్మాలు అలవరచుకోవడం మన జీవితం.

ఈ చిత్త ధర్మాలను అనగా ఈ ప్రేమను, ఈ హాస్యాన్ని, ఈ తేజస్సును లేక యీ వీరాన్ని, ఈ కరుణను, ఈ జుగుప్సను, ఈ భక్తి ఈ నిర్వేదం మొదలైనవానిని మనంత మనం మీ-మా అనే భేదం లేకుండా, మనవిలాగా, ఆస్వాదించేటట్లు అనుభవించేటట్లు చేయగల మంత్రశక్తి కావ్యజీవితం లేక రసం.

మనంతట మనం - మీ మా భేదం లేకుండా - మనవిలాగా ఆస్వాదించేటట్లు చేయడమంటే ఏమిటి? ఒక గణితాచార్యుడు మనకు ఒక చిక్కు లెక్క చేయడం నేర్పుతున్నాడు - అని అనుకుందాం. చేయడం ఎల్లాగో ఆ కిటుకు



మనకు తెలిసి పోతుంది. అప్పుడు మనకు ఎల్లా ఉంటుంది? ఇల్లాగే ఒక తర్కోపాధ్యాయుడు మనకు 'వ్యధికరణ ధర్మావచ్చిన్నా భావం' - అంటే ఏమిటో బోధిస్తున్నాడనుకుందాం.

ప్రాచీన నైయాయకులు అభావం నాలుగు విధాలని అన్నారు. నవ్య నైయాయకుడు గంగేశోపాధ్యాయుడు ఐదవది కనిపెట్టి దానికి 'వ్యధికరణ ధర్మావచ్చిన్నా భావం' అని పేరు పెట్టాడు - 'బండతనంతో కుండకెదు. కుండ యొక్క దర్మంతో బట్ట ఉండదు.' అని దీనికి ఉదాహరణలు చెప్పాడు ఒక వస్తువు మరొక వస్తువుయొక్క దర్మంతో ఉండదు - అని చెప్పడమే ఈ అభావం.

ఒక కవి దీనిని ఇల్లా ఆవిష్కరించాడు:-

“శ్రుతం తంత్రే తారాచరణ మనసాం నైవ విపదో  
మనోమే తత్రాసీ దధ చ విపదో మే ప్రతిదినమ్  
శివాజ్ఞానో మిథ్యా తదపి చ స మిథ్యా కి ముడితమ్  
త్వదైతత్ స్వీకృత్య వ్యధికరణ ధర్మేణ విరహమ్”

-తారోపాసన చేసే వాళ్ళకు ఆపదలు రావని శివాజ్ఞ ఐనప్పటికీ నాకు ఆపదలు వస్తూనే ఉన్నవి అయితే శివాజ్ఞ చెనిదె చీమయినా కట్టకె! ఎవరి ఆపద లెలా వస్తవి? అంటే ఆ శివుడు వ్యధికరణ ధర్మావచ్చిన్నా భావాన్ని మనస్సులో పెట్టుకొని చెప్పివుండవచ్చు. మంచితనంతో ఆపదలు రావు. 'అని ఆశివుని ఉద్దేశమై ఉండవచ్చు ఎంచేతనంటే మంచితనం అనేది ఆపద్దర్మం కాదు. అది అన్యవస్తుధర్మం. 'ఆ ధర్మంతో ఆపదలు రావుగాని అసలు ఆపదలు రావని అర్థంకాదు,' 'అని ఇవట చమత్కారం' అని తర్కోపాధ్యాయుడు బోధించాడని అనుకుందాం.

ఈ పదాలలో ఉండే ఇంద్రజాలం తెలియగానే మనకు కొంచెం మనోవికాసం కలుగుతుంది.

ఇక కావ్యం చదువుకు పోతుంటేనో మనం ఈ శ్లేశాన్ని దాటతాం. మనోరాజ్యాన్నీ దాటి కవితారాజ్యంలో ప్రవేశిస్తాం. ఎప్పుడు ఈ రాజ్యంలో మనం ప్రవేశిస్తాం?

వస్తువు అనగా కథ మాత్రమే ఉండి, ప్రేమ మొదలయినవి రెక, ఎంత గొప్ప భాషతో తీర్చిదిద్దిన రచన అయినా అట్టి కావ్యం గొప్ప సాహిత్యంకో జమ కాదు. అట్లా అయినా అట్టి తీర్చిదిద్దిన రచన ఒకానొకప్పుడు మన మనస్సును ఆకర్షిస్తుంది-

“పున్నమ వన్నె, శంభు తలపూవు, ముకుందునిచూపు, దట్టపుం వెన్నెల దుంప, జక్కవల వేసరి చీకటి మూక విప్పు, వా రాన్నిది యుబ్బు, తామరల రాయిడి, వేల్పుల పంట, మింటిపై దిన్నని పూర్ణ చంద్రికలు దిక్కులకున్ వెదచల్లుచుండగన్.”

—ఇదిట మన మనస్సును ఆకట్టింది శిల్పమే. మనస్సంపర్క మాత్రమే ఉన్నచోట కావ్యపురుషుడు శైశవంలో ఉంటాడు. ఇక్కడ నిశానికి చెప్పదలచు కొన్న వెన్నెల రూపురేకలు కాక రాఖాచంద్రమణి రూపురేఖలే కానవస్తయ్యే.

“... .. కంటిన్ విదర్భంబునన్  
రమణిం బల్లవపాణిఁ బద్మనయనన్ రాజీవవింజాననన్  
సమసీనస్తని న స్తి నా స్తి విచికిత్సా హేతు శాలోదరిన్.”

—అనే శ్రీనాథుణ్ణిగాని,

“అతడావాత పరంపరా పరిమళ వ్యాపార లీలన్ జనా  
న్విత మిచ్చోటని చేరబోయి కనియెన్ విద్యుల్లతా విగ్రహన్  
శతప్రత్యక్షఁ జంచరీక చికురం జంద్రాదాస్యఁ జక్ర స్తనిన్  
నతనాదిన్ నవలా నొకానొక మరున్నారీ శిరోరత్నమున్.”

అనే పెద్దన్నునుగాని చదివినప్పుడు రూప సామగ్రిని చూస్తాం. ఇక్కడ మన మనస్సును ఆకట్టింది రూపమే.

కవులు కొందరు బహిర్ముఖులు - కొందరు అంతర్ముఖులు - మరి కొందరి మందె ఉభయతోముఖులు. అయితే ఈ ఉభయతోముఖులుగూడా దేశాన్ని బట్టి, కాలాన్నిబట్టి, పాత్రనుబట్టి, భౌతికాన్నిబట్టి, ఒకానొకప్పుడు బహిర్ముఖులు గానే కనిపిస్తారు అంతమాత్రంచేత వారిని కేవల బహిర్ముఖుల కిందనే జమ కట్టగూడదు. చూడండి శ్రీనాథుడు ఒకానొక ఘట్టంలో-

“సాగసు కిట్టడదాన ! సోగ కన్నులదాన !  
 వజ్రాలవంటి పల్వరుస దాన !  
 బంగారు జిగిదాన ! పటువు గుబ్బలదాన !  
 నయమైన యొయ్యారి నడలదాన !  
 తోరంపుఁ గటిదాన ! తొడల నిగ్గులదాన !  
 పిడికిట నడగు నెన్నడుము దాన !  
 తళుకుఁ జెక్కులదాన ! బెళుకు ముక్కరదాన !  
 సింగాణి కనుబొమ చెలువుదాన !

మేలిమి పసిండి రవ కడియాల దాన !  
 మించి పోనేల రత్నాల మించుదాన !  
 తిరిగి చూడవె ముత్యాల సరుల దాన !  
 చేరి మాటాడు చెంగావి చీరదాన !

ఈ రీతిగా బహిర్ముఖుడై రూప రచనతోనే సరిపెడతాడు. అంతమాత్రం చేత అతనిని అడుగున పడవేయగూడదు. సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞగల వ్యాస వాల్మీకులు భారత భాగవతాలలో రామాయణంలో దేశకాలాదుల ననుసరించి ఒకచోట బహిః ప్రజ్ఞలుగానూ, ఒకచోట అంతఃప్రజ్ఞలుగానూ ఇంకొకచోట సర్వతః ప్రజ్ఞలుగానూ చూపడతారు.

అన్ని దేశాలలో గూడా, అన్ని భాషలలో గూడా రూపం మీదే మోజుగల కవులూ రసమీదే మోజుగల కవులూ, రూప రసాలమీద మోజుగల కవులూ కనబడతారు.

ఉదాహరణకు ఇంగ్లీషులో చూదాం : కీటూన్, షెల్లీ. ఈ యిరువుర కవిత్వాలు క్లాసిక్ లో అంతర్గతాలు. ఈ యిరువుర కవిత్వాలలోనూ రసాభివ్యక్తి విషయంలో ఎవరికీ సందేహంలేదు. కాని కొంచెం లోతుకు దిగిచూస్తే ఒకడు రూపం పక్షంలోనూ, ఇంకొకడు రసపక్షంలోనూ ఉన్నటులు కనబడతారు. కీటూన్-

Yet she had

Indeed, locks bright enough to make me mad,  
 And they were simply gardained up and braided  
 Leaving in naked Calmliness, unshaded.

Her pearl-round ears, white neck, and orbéd brow  
 The which were blended in, I know not how.  
 With such a paradise of lips and eyes  
 Blush tinted cheeks, half smiles and faintest sighs  
 That when I think thereon my spirit clings  
 And plays about its fancy...

—అనే ఈ పద్యంలో ముడువబడ్డ వేనలీ, తురగలించు ముంగురులూ, గోళాకారమూ ముక్తామృతమూ అయిన శ్రవణయగళమూ, చక్కని గ్రీవం, వంకర కనుమాలూ, నయనములూ, మోవియొక్క ఐశ్వర్యమూ, చిరునగవూ, అలతి వలతి యూర్పులూ - వీనిలో తన అసాధారణ ప్రజ్ఞతో ఒక బొమ్మను చేశాడు-

ఇట్టి వర్ణనె పెల్లెటో చూదాం —

A lovely lady garmented in light,  
 From her own beauty deep her eyes as are  
 Two openings of unfathomable night  
 Seen through a temple's cloven roof her hair

Dark-the dim brain whirls dizzy with delight picturing  
 her form.

- తన అందపు వెలుగే తన దువ్వలువ. అతలాన్ని ముట్టబారుతూ రేయిలా వున్న కన్నులు, నల్లని వేనలీ ఈ రీతిగా మూర్తిని కల్పింపబోతే దుర్బలమైన మెదడు ఆనందాతిశయంచే ఘూర్జిల్లిపోతుంది-అట్టిది ఆమె !

ఇక్కడ పెల్లె తన హృదయానుభూతికే- అనగా అంతర్ముఖత్వానికే ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. పెల్లె ప్రధానంగా రసోపాసకుడు.

ఇచ్చటి రూపకల్పనంలో కొంచెం హృదయ సంపర్కం ఉంది. కాబట్టి వెనకటి పట్టి రూపంలో నుంచి రసంలోకి తొంగి చూడగలిగినాం.

మానవుని హృదయం సంశయాత్మకమైన మనస్సు మాత్రమే కాదు- హృదయం అనేది రసానికి ఊట. కావ్యం శిల్పమాత్రం కాదు. మరి రసాత్మకం.

ప్రేమతో నగవుతో తేజస్సుతో దయతో భయంతో బిడియంతో ఆశ్చర్యంతో భక్తివిరక్తులతో మదితమై అగాధమైన హృదయాన్ని చూచి దానికి స్పందించి - ఆ స్పందాన్ని గంధర్వగానంతో కవి ఆవిష్కరిస్తాడు. కవియొక్క హృదయావేగంచేత, భావం చూపాంతరం చెంది పాఠకుల మనస్సును తన్మయం చేస్తుంది. అలా చేయగలిగితేనే అది కవనమని అనిపించుకుంటుంది.

కవి హృదయానికి పాఠకుని హృదయానికి పోరాని చుట్టరికం ఉండాలి. ప్రతి కవిలోనూ పాఠకుడు లేని రసం పిండాలని కాదు. ఉన్నచోట దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలతో సన్నిహిత సంబంధం కలిగి ఉండాలి. అలా లేకపోతే రసోద్బోధ కాదు - 'అరసికాయ కవిత్వ నివేదనం శిరసి మా లిఖ మా లిఖ మా లిఖ.''



## 9. ఉపకథ (Short Story)

సూర్యభాషా సంపర్కము వలననే మన ముపకథ యొక్క ప్రాచుర్యమును ప్రాముఖ్యమును గమనించితిమి. 'పార్ట్ స్టోరీ' అను పదమునకు 'చిన్నకథ' అనునదియే సరియగు మాటయైనను, దానియందు ఉండవలసినంత సౌందర్యము నాకు కానరామి, దానికి బదులు 'ఉపకథ'యను పదమును రూపము చేయించితిని. 'ఉప' అను ఉపసర్గము సాపేక్షము. ఒక మహాకథలో ఒక పిట్టకథ వచ్చినపుడు ఆ పిట్టకథను ఉపకథ యందుము పురాణము లందును, వేదము లందును ఇవి అర్థవాదలుగా ఉపయక్తము లగుచున్నవి. కొన్ని ప్రబంధములయందును ఇవి కలవు. కథ తెనిగె ఉపకథలేదు. కాని ప్రకృతము మణియొకకథ కంగము కాక స్వతంత్రముగా నుండు స్వల్పకథకే ఉపకథ అనుపదము రూపము. 'ఉప' అను ఉపసర్గ మల్పసదృశాద్యర్థబోధకము. ఉపకీచకాదు లుదాహరణములు. సాదృశ్యము బట్టి యైనను చిన్నకథ అనునర్థము చెప్పికొనవచ్చును.

### ల క్ష్య ము లు

పురాణముల కాంధీకరణములగు పాండురంగమాహాత్మ్యము మొదలగు ప్రబంధములయందు ఉపకథలు చాలనున్నవి. కళాపూర్ణోదయ మందలి సుగాత్రీ చాలినోపాఖ్యానము తెలుగుభాషలో గొప్ప ఉపకథ. ఇవి యన్నియుఁ బద్యమయములు. ప్రకృతము ఇవి గద్యమయములుగా వ్రాయఁబడుచున్నవి. ముద్రితములును అముద్రితములును అగు కావ్యములలో స్వకపోలకల్పితములును, ప్రశస్తములును, స్వతంత్రములును అగు చిన్నకథ లున్నచో లాక్షణికులు వాని నెత్తిచూపి యుపకరింతురు గాక !

### ఫ ల ము

కావ్యముల కన్నిటికి ఏ ఫలమున్నదో ఆ ప్రధానమగు ఆనందము (సద్యః పరి నిర్వృత్తి) ఉపకథకును గలదు.

## పురాణము - ఉపాఖ్యానము

పురాణ మొక మహావ్యానము. అందు చాల ఉపాఖ్యానము లుండును. అవి ప్రకృతార్థమునకు ఉపష్టంభకములుగా ఉండును. అనగా ప్రకృతార్థ దార్థ్యమునకు అవి యారంభింపఁబడినవి. అవి ప్రకృతార్థమును మనస్సునకు లక్కవలె పట్టునటులు చేయును. వాని శరీరము స్వల్పముగా ఉండును. ఉన్న కొంచెము శరీరమునందును ఆత్మ స్ఫుటముగా ప్రకాశించుచుండును. ఈ యుపాఖ్యానములే ప్రకృతము ఒక మహాకథకు అంగములు కాక తామే స్వతంత్రములై ఉపకథలను పేర వాఙ్మయ మహా రాజ్యమున నొక హేమ సింహాసనమును సంపాదించుకొన్నవి. ఇవి యిఁకఁ గలకాలము ఏలఁ గలవు.

## నవల - ఉపకథ

నవల సామాన్యముగా జీవితవృక్షము యొక్క పేరు మొదలుకొని పూవు పండు వఱకును అన్ని విషయములు ప్రతిపాదించును. ఉపకథ ఒక పూవునో పండునో వివరించి కొలఁది కాలముననే యానందము కలిగించును. గంటలకొలఁది, దినములకొలఁది చదివించి కొంతకాలము మనఃఫలకమునఁ దన చిత్తరువును మాయకుండ నుంపఁగల నవల యొక్క అవశ్యకత వేఱు. నిమిషములకొలఁది, గంటలకొలది చదివించి కొలఁదికాలము మనఃఫలకమునఁ దన చిత్తరువు యొక్క ముఖమును మాయకుండ నుంపఁగల ఉపకథ యొక్క అవశ్యకత వేఱు.

ప్రతికలు హెచ్చిన కొలఁది ఉపకథలును హెచ్చినవి. ప్రతి సంచిక యందును సంపూర్ణములగు ఉపకథ లుండిననే కాని జీవితావేగము హెచ్చిన యీ కాలములోని పాఠక ప్రపంచమునకు తుష్టి ఉండదు. ఇప్పుడు మనకు పింఛి కృతమగు చమత్కారము (రసము) కావలయును. ఇదియు కాలసిద్ధమే. పురాణమైనది, ప్రబంధమైనది, నాటకమైనది, నవలయైనది, ఉపకథయైనది. మొదటి మూడును ఒక విషయమున ఒక తెగ, పదపటి రెండును ఒక తెగ. ఈ రెండు తెగలలోను రసము పిండిభూతమగుచు వచ్చినది. పురాణమును గొన్నియేండ్లు, ప్రబంధమును కొన్నాళ్ళు, నాటకమును కొన్నిగంటలు రసించుము. నవలను కొన్నాళ్ళు లేక కొన్నిగంటలు, ఉపకథను కొన్ని నిమిషములు లేక

కొన్నిగంటలు రసించుము. వీని యన్నింటను మనస్సులో నిలుపముండుటలో భేదమున్నది. కాని యానందాంశము సమానము. కావున ఉపకథ కథా రరీరము స్వల్పమై, కొలఁది కాంక్షన చదువఁదగినదై, జీవితము యొక్క ఏక దేశమును తెలుపునదై పిండికృతమగు చమత్కారము కలదై యున్నది.

### సంవిధానము

కావ్యమునఁగాని నాటకమునఁగాని నవలయందుఁగాని ఉపకథయందుఁగాని నెంచెని చమత్కారము లేకున్న నది కావ్యము కాదు, నాటకము కాదు, నవల కాదు, ఉపకథ కాదు. చమత్కారహీనమగుచో నది కావ్యశవము. అనుభూతమగు విషయమునుగాని, కల్పిత విషయమునుగాని కవి ఉపకథగా చెప్పఁగాక, అది చమత్కారజనకమైయుండి తీరవలెను.

చమత్కార మననేమి ? ఒక మహాకవియొక్క గ్రంథమును చదువుదువు. నీ మనస్సున కొక ఆనందము కలుగును. అదియే చమత్కారము.

‘అనఁగనఁగా వెంకయ్య. ఆతనికి మూగురు కొడుకులు. అతఁడు అటు వదియేండ్లు బ్రదికెను. అతఁడు తన ఆస్తి కొడుకులకు సరిగా పంచిపెట్టి కాలధర్మము చెందెను’ అను నీ విషయములనే పెంచి వ్రాయుచో దానివలన చమత్కారము కలుగదు. అది ఉపకథ కాఁజాలదు.

సాక్షా దనుభూతమగు విషయమును కవి యుపకథగా రచించెనేని సర్వ సామాన్యముగా అందఱకు అందుబాటుగా నుండును. అందలి విషయములు ప్రతివి అనుభవమునకు దాపుగా నుండును.

కల్పితమగు విషయము మనోగోచరమై సర్వ సామాన్యముగా రసించఁబడదు. తాదన్మాత్రముచే దానికి న్యూనత లేదు. మంచి మనస్కృతి కలవారల కది చుట్టము. అట్టివానిలో కవియొక్క దూరదృష్టియు గూఢమగు సత్యమును ఇమిడియుండును. కావున కవికి ఈ రెండును ఉపాదేయములే !

కథయొక్క చివరభాగము మాత్రమే ఏదో యొక ప్రసంగము వలన చమత్కార జనకముగాఁ జేసికొనఁ జాలదు. కథయొక్క మొదటి అక్షరమునుండి



తుచి అక్షరము వఱకు చమత్కారముచే ప్రాణింపజేయవలయును. అనఁగా మొదటినుండి తుదిదాక చతురస్రముగా ఆధా విషయమును పంచి, తక్కువ కాకుండ ఎక్కువ కాకుండ రచింపవలెను. కదయొక్క బాగోగులకు (సహృదయుడే) యావచ్చసము గ్రహింపగల పారకుడే నిర్ణాయకుఁడు. అనఁగా మంచి మనస్సే నిర్ణాయకము. దానివంటి కొలబద్దగాని త్రాసుగాని వేటొకటి లేదు. కథలో ఏమాత్రమేని తక్కువ ఆయెనా దాని ఓప్పి తీయదు. ఏ మాత్రమెక్కువ ఆయెనా దానికి పులితేపులు వచ్చును.

కవియొక్క శక్తి మొదట కథా శరీరమును రచించుట యందే యున్నది. శరీరమునందే వికార మున్న యెడల ప్రాణమును వికారముగనే యుండును.

కొందఱు-శరీర మెటులున్న నేమి? ఆత్మకేమి లోపమందురు. ఆ శరీరమందెచట లోపమున్నదో-అనఁగా కన్ను లేదనకొనుఁడు, లేక కాలులేదనుకొనుఁడు, ఆ శరీరమునందలి ఆయాత్మకు కంటితోగాని కాలితోగాని సంబంధములేక ఆయాత్మయు గ్రుడ్డిదిగాని కుంటిదిగాని అగుచున్నది. కావున కథా శరీరము సర్వాంగీణముగా నుండుట సమంజసము

కథా శరీరమును చక్కగా చూచికొన్న తరువాత కవి చెప్ప ప్రతి వాక్యమును ప్రతిఅక్షరమును చమత్కార జనకముగా ఉండవలయును. ఆ విగ్రహమునకు సరిగా ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేయవలెను.

అనగనఁగా ప్రతాపుఁడను రాజు కలడు అని యీ మొదలుగా ఒక కథ రచింతుము. ఈ వాక్యమునందెమి చమత్కారముండును? అని కొందఱుందురు. నిక్కము. ఆ కథ ఆ వాక్యమేకాదు. కద చమత్కారమగుచో అందెక వాక్యత కల యీ వాక్యమును చమత్కార జనకమే యగును.

ఉప కథను సామాన్యముగా రెండు తెగలుగా విభజింప వచ్చును. ఒకటి భావితము. రెండు భావ్యము. ఊహితములైన వన్నియు భావితములు. ఇవి జరిగినవి కాక మనోజన్యములు. దీనికి రవీంద్రనాథుని Skeleton మొదలగునవి ఉదాహరణములు-అనుభవమునకు దాపుగా నుండునవి, అనుభూతములైనవి (జరిగినవి) భావ్యములు, దీనికి Supreme Night, Kabuliwala మొదలగునవి ఉదాహరణములు.

## 10. నాటక మీమాంస

నాటకమునకు లక్షణము చెప్పిన వారలలో భరతముని ప్రాచీనతముడు. ఆ భరతముని నిర్వచించిన లక్షణమునే తరువాతివారగు ధనంజయ మహాకవి<sup>1</sup> దశరూపకమునందును, కేమచంద్రుడు<sup>2</sup> కావ్యానుశాసనమునందును, విశ్వనాథ రక్కవంశాచార్యుడు<sup>3</sup> సాహిత్య దర్పణమునందును, కృష్ణకవి<sup>4</sup> మందార మరంద చంపువునందును, విద్యానాథకవి<sup>5</sup> ప్రతాపరుద్రీయమునందును వివరించి యున్నారు. నాలుగు వేదములనుండి తత్తప్తేజముల గైకొని<sup>6</sup> బ్రహ్మ నాట్య మొనరించినటులు భరతముని నాట్యశాస్త్రమున చక్కాణించి దీని కనాదీత్య మేర్ప రచినాడు. గింఛిర్వులు అచ్చురులు దెవతల యోగముల నాట్యమును నృత్య మును స్మృత్యమును బ్రదర్శించువారలట !

కవిచే వర్ణింపబడిన పాత్రముల యవస్థలను నటు లభినయించి యనుక రించుట నాట్యము ఇది రసాశ్రయము. ఈ నాట్యము చూడదగిన దగుటచేత రూపమనబడును. ఒక రూపము మనచే జూడబడినదగు గదా ! నటునియందు ఆయా యీ పాత్రముల నవస్థల నారోపించుటచే గలిగిన యీ రూపమునకే రూపకమనియు పేరు.

1) ఈతడు క్రీ. శ. 996 ప్రాంతములోనివాడు.

2) క్రీ. శ. 1151.

3) ఈతని కాలము సరిగాఁ దెలలేదు. ఈతఁ డుదహరించిన కవులు ఇటీవలివారగుటచేత నీవ దాధునికుడు.

4) ఈతని కాలము నేటివరకును తెలియలేదు.

5) ఈతడు క్రీ. శ. 1295-1323 మధ్య కాలము నాటివాడు.

6) జగ్రహ పార్యమృగ్యేదా త్యామభ్యో గీతమేవచ  
యజుర్వేదా దభినయాన్ రసానాదర్శణాదపి ||

(చదువదగు దాని ఋక్కుసుండియు, పాటను సామము సుండియు, అభినయముల యజుర్వేదము సుండియు, రసముల నదర్శణము సుండియు గైకొనెను.)

## నాటక భేదములు

రూపకములనియు, ఉపరూపకములనియు నాటకము లిరుతెరగులు. మరియు రూపకములు పది తెరగులు. ఉపరూపకములు పదునెనిమిది తెరగులు.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. నాటకము    | 6. సమవకారము  |
| 2. ప్రకరణము  | 7. వీధి      |
| 3. అంకము     | 8. ప్రహసనము  |
| 4. వ్యాయోగము | 9. డిమము     |
| 5. భాణము     | 10. ఈహామృగము |

ఇవి రూపక భేదములు.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. నాటిక       | 10. రాసకము     |
| 2. త్రోటకము    | 11. సంలాపకము   |
| 3. గోష్ఠి      | 12. శ్రీగదితము |
| 4. సట్టకము     | 13. శిల్పకము   |
| 5. నాట్యరాసకము | 14. విలాసిక    |
| 6. ప్రస్థానకము | 15. దుర్మల్లిక |
| 7. ఉల్లాసము    | 16. ప్రకరణిక   |
| 8. కావ్యము     | 17. హల్లిసక    |
| 9. ప్రేంఖణము   | 18. భాణిక      |

ఇవి యుపరూపక భేదములు.

వస్తువు - నాయకుడు - రసము : వీని భేదములజేసి నాటక మిన్ని విధములుగా విభజింపబడినది. వస్తువనగా ఇతివృత్తము లేక కథ. అది యిరుతెరగులు. ఆధికారికమనియును, ప్రాసంగికమనియు. ఆధికారికమనగా ప్రబధానము. ఉదా : రామాయణమున సీతారామ వృత్తాంతము. ప్రాసంగిక మనగా అంగభూతము. అదియు నిరుతెరగులు. పతాక అనియు, ప్రకరణి యనియు. ప్రధాన కథను చాలవట్టు ననుసరించి వచ్చు కథ పతాక - రామాయణమున సుగ్రీవ కథ.

ప్రధాన కథను గొలిదిగా ననుసరించి వచ్చునది ప్రకరీ - రామాయణమున జటాయుశ్శవణాది పృతాంతము.

మరల సేవస్తువు ములైరగులు - ప్రభాతము, ఉత్పాద్యము,<sup>7</sup> మిశ్రము అని. ప్రభాతము ఇతిహాసాదుల నుండి కైకొన్న ప్రసిద్ధ కథ. మహాపరచరిత్రము మొదలగునవి. ఉత్పాద్యము కల్పితము - మాలతీ మాదవీయము మొదలైనవి. మిశ్రము ప్రసిద్ధ కథయు, గొంత కల్పితమును - ఉత్తర రామాయణము మొదలైనవి.

లాక్షణికుల చెప్పిన లక్షణమంతయు దొలుత దలబరు పొనరించునచే నాటక సామాన్యమును స్థూలముగా నిర్వచించుచున్నది. నాటక లక్షణమును జదివి నాటకము ప్రాయసెంచువారికిని, అట్టివిమర్శకులకును ఇది అయోగర్థముగా నుండును. నాటకముల జదివినవారికి ఇది చాల ఉపయోగపడును. తదితరుల కిది శరణ్యంబు. చార లి లక్షణాంతమునందలి ఉపన్యాసముల నారసి యిచ్చు జనించుచో నీ పరిభాషాటవిని నంచరింతుగాక !

ఏజ - బిందు - పతాకా - ప్రకరీ కార్యములును, ఆరంభ - యత్న - ప్రాప్త్యా - ప్రాప్తి నిశ్చయ - పలాగములును అనునవి నాటక పరిభాషకు బ్రథమ సోపానములు. ఏజ బిందు పతాకా ప్రకరీ కార్యములు కథాప్రయోజన సిద్ధిహేతువులు. కావునో అర్థప్రకృతు లనంబడు. అందు ఏజమనగా కొలిదిగా సృజింపబడి విరివిగా పెరిగి తుదకు ఫలమును పొంది ముగియునది. బీజతుల్యము గావున బీజము. ఎట్లన విత్తునుండి చెట్టు, చెట్టున యీవు, పూవునుండి కాయ, కాయ పండి పండు అగుగదా ! ఇవి బీజముకంటె చిన్నములు కావు. పృథి వ్యవకాది సంబంధముచే ఏజమే యిన్ని అవస్థలను రూపములను దాల్చెను.<sup>8</sup>

7) నాట్యశాస్త్రాదులు ఉత్పాద్యము కానగు ననుచున్నవి. విశ్వనాథ కవిరాజు పురాణ చరితములనే కైకొనివలయు ననుచున్నారు. తొంటి వరాసువారును, తొంటి గ్రీకువారును నాటక కళ ననుసరించి కల్పిత వస్తువు కూడదనిరి. చూ. 'Dramas' By H. H. Wilson Page : 13.

8) కథా శరీర కారణములని భోజరాజులు నిర్వచించుచున్నారు.

9) రత్నావళిలో యోగంధరాయణ వ్యాపారము బీజము. అది వత్సరాజునకు రత్నావళి లభింప బీజమగుచున్నది. పాఠకు లాయాయి నాటకములందు ఈ విధముగా బీజము మొదలగువాని నారయునది. ఈ బీజము ములైరగులు. ఫలవర్ణవసాయి. ఫలబీజము; వస్తు బీజము కథ; అర్థబీజము నాయకుడని మాతృగుప్తాచార్యుని వివరణము.

ప్రయోజనములకు విచ్చిత్తి కలుగుచుండగా తుదివరకు మరల ననుసంధించునది బిందు వనబడును.<sup>10</sup> జలమున నూనెదొట్టు ప్రసరించునటులు ఇదియు కథయందు ప్రసరించుగాన దీనికి బిందువని పేరు

ఎవరి చరితము పరప్రపంచమును ప్రధాన నాయకోపకారమును అయి ప్రధానమువలె భాించునో అది పతాక.<sup>11</sup> దీని కుదాహరణము సుగ్రీవాది పృథ్వాంతమని తొల్లి చెప్పబడియె.

10) రత్నావళిలో మదనపూజా సమాప్త్యవసరమున వైతాళికుని స్తోత్రపారము. ఈ స్తోత్రము విన్నపిదవ సాగరిక వత్సరాజును బొందగోరును. 'ఇది అవాంతరపీఠము. దీనికే బిందువనియు బేరు' - అని దళరూపకము. చూ. పు-8.

11) పతాకకు అనుసంధియనియు పేరు (చూ. నాట్యకాస్త్ర 18 అధ్యాయ) ఇంగ్లీషున దీనికి 'Sub-Plot' అని పేరు. నిర్వహణ సంధి పర్యంతము అనగా తుదివరకు ఉండు నదియు, ప్రధానేతర పాత్ర నిష్పాద్యమును, ప్రధాన ఫల సాధనమును, ప్రాసంగికమును అనునది పతాక యనునది విశిష్టము. పతాకా నాయకుని స్వకీయ ఫలము పతాకలో జేరదు. పీఠనగా ఆ ఫలము గర్భ సంధియందుగాని, విమర్శ సంధియందుగాని నిగూఢమగును. ఉదా : సుగ్రీవాది రాజ్యప్రాప్తి మొ॥ నిర్వహణ సంధి వట్టు పతాకకు వ్యాప్తి కలదు. కావున బతాకా నాయకా స్వకీయ ఫలము పతాక కాదు. అటులగుచో భరతముని "ఆగర్వాదా విమర్శాద్వా పతాకా వినివర్తతే" (ఆగర్వాదా విమర్శాంకా - అని పారాంతరము) 'గర్భసంధి నుండి కాని విమర్శసంధి నుండిగాని పతాక మరలును' అని యెటులు చెప్పె ననుచో పతాక యనగా పతాకాఫలమని వారి తార్పర్యము.

అధినవ గుప్తపాదాచార్యులు అటులే అర్థము వ్రాసినారు. కావున నిట గల పతాకా ఫలము పతాకా ఫలమును అర్థమున బిందువనన్నమై గౌణమని తేలుచున్నది.

'చారదా తనయుడు' మొదలగు పండితులు సుగ్రీవాదులకు పేరు ఫలము కనబడు చున్నది. కావున పతాకయందు భిన్నసంధిసాగీకారమును జేయుచున్నారు. ఇది న్యాయ్యేతరము. అంగములకు ప్రధాన ఫలములవలననే ఫలవత్త్వమని నియమము. అంగములకు బ్రత్యేక ఫల మున్నను ప్రధాన ఫలము లేకున్నచో నా అంగముల ఫలము ఫలమగునా? మరియు ఫల సంతుష్టుడైన యనుచురుడే క్రియాకారియగుటచే ఆతని ఫలము కూడ స్వామి ఫలత్వాభిమానము కలదగుచున్నది.

ప్రకరీనాయక ఫలముకూడ నిటులే యూహింపదగినది. పూవులు మొదలగునవి యితరములగు వేదికాదులకు అలంకార మెటులగుచున్నవో యటులే ఋతుసర్జన, జటాయు శ్రవణాది రూపముగు ప్రకరి ప్రధానమునకే ఉపయోగించునుగాని తనకు గాదని యారయునది.

ప్రాసంగికమును కథలో గొంతదరకే సంబంధించి యుండునదియు ప్రకరి యనబడు.<sup>12</sup> ప్రకరి నాయకుని ప్రత్యేక ఫలము ప్రకరిలో జేరదు. ఉదా : జటాయుర్మోక్షాది ప్రాప్తి.<sup>13</sup>

ఎయ్యది కారణమనదో, ఎందుల కారంభింపబడినదో అది సిద్ధింపటయు, సమాప్తి పొందుటయు గలుగగలయది కార్యము నాబడు. ఉదా: రామచరితము నందు రావణ పిఠ.

ఈ అయిదు అర్థ ప్రకృతులను కథా ప్రయోజన సిద్ధి హేతువులని కాని లేక భోజనాశాదులు చెప్పిన రీతిగా కథా శరీర కారణములని కాని యననము.

### అవస్థలు

ఒక కార్యము నిర్వహింప నైదు అవస్థ లుండును. అవి ఆరంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్త్యైక, ప్రాప్తినిశ్చయ, ఫలభాగములు :

1. ఆరంభమనగా ముఖ్యఫలసిద్ధి కొరకైన బాతుస్సక్యమాత్రము- ఉదా : రత్నావళిలో అంతఃపుర నివేశమునకై యౌగందరాయణుని యౌస్సక్యము. ఇటులు నాయికా నాయకాదులయు యౌస్సక్యము నారయునది.

2. ప్రయత్నమనగా ఫలము పొంద నొనర్చు శ్రమస్వాపారము. ఉదా : రత్నావళిలో సాగరిక యొనర్చు చిత్రలేఖనము మొదలుకొని వత్సరాజు సంగమోపాయము.

3. ప్రాప్త్యైక యనగా ఉపాయాపాయముల వలన గలుగు అనిశ్చిత ఫల ప్రాప్తి. ఉదా : రత్నావళిలో వత్సరాజును దొంద సాగరిక వేషము మార్చు నుపాయము. వాసవదత్త కోపాపాయశంకచే ఫలము సందిగ్ధమాయెను.

4. ప్రాప్తి నిశ్చయమనగా అపాయము లేక నిక్కువముగా ఫలము చేకూరుట. ఉదా. రత్నావళిలో దెవిని దేర్చుటకంటె గొండాక యుపాయము లేదని యచ్చానర్చుటచే సాగరిక జీవించునను నిశ్చయము.

12. శ్రీస్యాత్కాచిన్మృతాల్యాది రివవజ్ఞ ప్రవయేయది-యని ప్రకరి పదుము జీవంతము"

13. వైదిక శోభకు పూవులు అక్షరలును ఎట్లో ప్రసంగమున ఋతువర్తనాదికము ప్రకరి యనబడును అని భావ ప్రకాశము-ఉదా: తరువాత మావి చిపురు జూచుచు జేటి ప్రవేశించును. దాని వెనుక మరొకతె అనునది మొదలుకొని 'తెరలో' అనునంప వరకు.

5. ఫలాగమమన ఫలగ్రముగా ఫలము సిద్ధించుట. ఉదా : రత్నావళి లాభము. తత్కారణమున నుదయనునకు జక్రవర్తిత్వ లాభము.

అర్థప్రకృతులు అవస్థలును యధాక్రమముగా కలిసి (పతాకా ప్రకరులు వికల్పము) పంచ సంధు లేర్పడును.

	అర్థప్రకృతులు	అవస్థలు	సంధులు
1.	దీజము	ఆరంభము	ముఖసంధి
2.	బిందువు	యత్నము	ప్రతిముఖసంధి
3.	పతాక	ప్రాప్త్యాశ	గర్భసంధి
4.	ప్రకరి	ప్రాప్తీనిశ్చయము	విమర్శసంధి
5.	కార్యము	ఫలాగమము	నిర్వహణసంధి

### పంచ సంధులు

ఈ అయిదు అర్థప్రకృతులును అవస్థలును యధాక్రమముగా కలిసి నాటకమును అయిదు భాగములుగా విభజించును. వానికే పంచసంచులని వ్యవహారము.

ఒక ప్రయోజనముతో కూడిన కథాంశములకు ఆవాంతర ప్రయోజనముతోడి సంబంధము సంధి యనబడును. (1) ముఖ, (2) ప్రతిముఖ, (3) గర్భ, (4) విమర్శ లేక అవమర్శ, (5) ఉపసంహృతి లేక నిర్వహణ సంధులు.

### వివరణము

౧. అనేక వస్తువులకును రసములకును వ్యంజకమగు దీజము ఎచట ప్రారంభమగునో అది ముఖసంధి.

ఉదా : రత్నావళిలో - 'దైవమే ఎటనుండియేని గైకొనివచ్చి యభిమత వస్తువును గూర్చును' - అని యాగంధరాయణుడు రత్నావళి లాభమును సూచించుట యను దీజమును, కార్యసిద్ధి కాలడే పూనుకొనుటయను ఆరంభమును గలిసి ముఖసంధిగా నేర్పడియె.<sup>14</sup>

14. రోమియో అండ్ జూలియట్ నాటకమున కావ్య గృహమునందలి విందు ముఖసంధి.

౨. ముఖసంధియందు నెలకొన్న ఫలప్రధానోపాయము ఎచట కనబడి కనబడనటుల కానిపించునో అది ప్రతిముఖసంధి

ఉదా : రత్నావళిలో- సాగరిక చిత్తరువు వ్రాయుట యను బిందువు తత్త్వయత్నము గలిసి ప్రతిముఖసంధి యేర్పడియె. ప్రథమాంకమున విత్త బడిన వత్సరాజు సాగరికా సమాగమహేతువగు ననురాగ బీజము సుసంగతా విదూషకులచే దెలియబడి చిత్తరువుం గనుగొన్న వాసవదత్తచే కొంచెము దైకి దేబడినది.<sup>15</sup>

౩. ప్రతిముఖ సంధియందలి ఫలప్రధానోపాయమునకు తరచు వికాసము హాసము అన్వేషణము ఎచట గలుగునో యచట గర్భసంధి. కొందరు ఫలమును గర్భమున ధరించునది గర్భసంధి యనుచున్నారు.<sup>16</sup>

ఉదా . రత్నావళిలో రెండవ యంకమున సుసంగత- “భర్త హస్తముచే నిన్ను గ్రహించినను కోపము బాయమిచే నీవదక్షిణపు” అను నెడల వికాసమును, మరల వాసవదత్తా ప్రవేశముచే హాసమును, మూడవ యంకమున- “తద్వారా స్వేషణముకై వసంతకు డింత యాలసించెనేమి ? అనునెడ అన్వేషణమును.

విదూ : “ఇహిహీ ! నా ప్రియవచనమును వినగా కలిగిన సంతసము కంటె ననుగు జెలికానికి గొశాంబీ రాజ్యలాభముకూడ నెక్కుడుకాదు.” అనునెడ నుద్బేదమును, మరల వాసవదత్తా ప్రత్యభిజ్ఞానము వలన హాసమును, సంతేతమున సాగరికాన్వేషణమును, మరల లతాపాశముచే బంధించుకొన్నపుడు ఉద్బేదమును గల ఈ ప్రఘట్టక మంతయు గలిసి గర్భసంధి.<sup>17</sup>

ఈ గర్భసంధియందు అర్థప్రకృతియగు పతాక యుండవలయును-అను నియమము లేదు.<sup>18</sup> ఏలయనగా ప్రతివస్తువునందును సహాయకథ యగు పతాక

15. ఉద్యానమునందు రోమియో-జూలియట్టుతో గలియుట ప్రతిముఖ సంధి.

16. దృష్టనష్టాన్వేషణము గర్భసంధియని కొందరు.

17. తన కిష్టము లేకున్నను తండ్రికడ జూలియట్ పారిస్ అనునాతని పెండ్లారుదునని యొప్పుదల జూపుట గర్భసంధి.

18. పతాకార్యాన్నతా-దశరూ. ప్రథమ-38.



(Sub-plot) యుండవలెనను నియమములేదు కదా ! ఉపకథ యున్న చోట సీ సంధియం దుండవగును. అవస్థయగు ప్రాప్త్యాశ యీ గర్భసంధి యందుండును.

౪. ముఖ్యఫలోపాయము తొల్లికంటె నెక్కుడుగా స్ఫుటమై, శాపాది విఘ్నములచే వెలయునది<sup>19</sup> కాని క్రోధ వ్యసన విలోభనాదులచే అపాయము లేక ఫలలాభము చూపట్టునదికాని యవమర్శ (లేక విమర్శ) సంధి.<sup>20</sup>

ఉదా : రత్నావళిలో నాలుగవ యంకమున అగ్ని విద్రవ పర్యంతము. వాసవదత్తా ప్రసక్తిచే నిరపాయముగా రత్నావళి ప్రాప్తి లాభము. ఇందు బ్రకరి యుండవలయు నను నియమము లేదు. పతాకకుబలె నిదియు సహాయకథ కావున అవస్థయగు ప్రాప్తి నిశ్చయ మిందున్న చాలును.

౫. బీజముతోగూడిన ముఖాది సంతులు వికీర్ణంబులై ప్రయోజనైక్య ముబొంది, ఎవట మహాప్రయోజనైక్యముం బొందునో యది నిర్వహణ సంధి యనిగాని యుపసంహృత సంధియని గాని యనంబడును.

అర్థప్రకృతియగు కార్యము అవ్యవధియగు ఫలాగమము గలిసి యీ సంధి యగును.

ఉదా : రత్నావళి నాలుగవ యంకమున-

బాభ్రవ్యుడు- “అమాత్యా ! నాకును ఈమె రత్నావళివలె బోచుచున్నది” అని మొదలుకొని తుదివరకును.<sup>21</sup>

ఈ యైదు సంధులకును అరువది నాలుగు అంగములు కలవు. అందు ముఖసంధికి అంగములు-

19. శాపాదులకు శాకుంతలాదులు నారయునది.

20. జూలియట్టు యొక్క విశ్వాసము రక్షింప నొనర్చిన యుపాయమువలన రోమియోకు గలిగిన మహాశ విమర్శ సంధి.

21. పారిస్, జూలియట్టు, రోమియోల మరణ ఘట్టకమంతయు నిర్వహణ సంధి.

1. ఉపక్షేపము : ఇది వృత్తవిజమును విత్తుట.
2. పరికరము : దాని బెంపొనర్చుట.
3. పరిన్యాసము : దాని సమగ్ర మొనర్చుట.
4. విశోభనము : ఆసక్తి వౌడమునటులు బీజగుదముల వర్తింపట.
5. యుక్తి : పీజ ప్రయోజన సిద్ధికై యాలోచించుట.
6. ప్రాప్తి : పీజ సుభాగమము.
7. సమాధానము : వీజదూత విషయమును సమీపించుట.
8. విభానము : పీజ సుఖ దుఃఖ కృతార్థము.
9. పరిభాషన : పీజ విషయమునకు గురూహలోత్తరమగు రసావేశము.
10. ఉద్బేదము : పీజార్థ ప్రరోహము.<sup>22</sup>
11. కరణము : పీజమును సఫలముగా జేయు నారంభము.
12. భేదము : సమూహమునుండి విడివడుట.<sup>23</sup> లేక ప్రోత్సాహము

ఈ పండ్రిండంగములలో గురుతు జెట్టిన ఉపక్షేప పరికర పరిన్యాస యుక్తి సమానోద్బేదములారును ముఖ్యములు. వీనిలో ఉపక్షేప పరికర పరిన్యాసములు క్రమముగా నుండవలయును. అది సహజము. మిగిలిన వానిలో నీ నియమము లేదు.

### ప్రతిముఖ సంధ్యంగములు

1. విలాసము - రతి విషయ కేచ్ఛ.
2. పరిసర్పము - ఇష్ట సప్తానుసరణము
3. విఘట - ాలుత నొనర్చు ననునయమును జెకొనకుండుట.<sup>24</sup>

22. “విజౌర్ధస్య ప్రరోహో యస్య ఉద్బేద ఇతి స్మృతః. నాట్య 18-87 - “ఉద్బేదో గూఢ భేదనమ్” అని దశరూపకము.

23. ధనంజయుడు దశరూపకమున నాట్యశాస్త్రముకంటె భిన్నముగా ‘భేదః ప్రోత్సాహనమతా’ అని యర్థము చెప్పి, సరియగు నుదాహరణము నిచ్చినాడు. ఇదియ యుక్తమని తోచెడిది.

24. విఘాతయని పారాంతరము.

4. తాపనము - ఉపాయ దర్శనము లేక అరతి.<sup>25</sup>
5. నర్మ - క్రీడాధ్యమగు హాస్యము.
6. నర్మద్యుతి - పరిహాసము, వలన కలిగిన కాంతి.<sup>26</sup>
7. ప్రగమనము - ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములచే బ్రేమను బెంపొందించుట.<sup>27</sup>
8. విరోధము - వ్యసన ప్రాప్తి.
9. పర్యుపాసనము - అనునయము.
10. పుష్పము - సవిశేష వచనము.
11. వక్షము - ప్రత్యక్ష నిష్ఠర వచనము.
12. ఉపన్యాసము - సోపాయ వచనము.
13. వర్ణసంహారము - చాతుర్వర్ణమును యథా సంభవముగా వర్ణించుట.<sup>28</sup>

ఈ సంది యందు పరిసర్ప తాపన పుష్పవక్షోపన్యాసములు ముఖ్యము లని దశరూపకము. పరిసర్ప ప్రగమన వక్షోపన్యాస పుష్పములు ముఖ్యములని, మందార మకరంద చంపు ప్రతాపరుద్రీయములు.

### గర్భ సంధ్యంగములు<sup>29</sup>

1. అభూతాహరణము - కపట వాక్యము.
2. మార్గము - తత్వార్థ కథనము.
3. రూపము - వితర్కవాక్యము లేక చిత్రార్థ సమవాయము.

25. శమనము అని పారాంతర. శమము అని దశరూపక. అరతి లేక శాంతియని, వారి వివరణము. శర్మ అని మందార, మకరంద చంపువు.

26. సర్వద్యుతి అని పారాంతర.

27. ప్రగవణము, ప్రగణము, ప్రగయణ యనియు పారాంతరములు.

28. వర్ణ-పాత్రములు, సంహార-కలయికయని అభినవ గుప్తపాదాచార్యులవారు చెప్పి, రత్నావళిలోని రెండవ యంకమునందలి 'అదో - ఏమె' అని యుదాహరించిరి. ఇదియే యుక్తమని తోచెడిని.

29. గర్భ సంధికి అంగములు పదమూడని నాట్యశాస్త్ర సాహిత్య దర్పణములు. దశ రూపక, మందార మరంద చంపువు ప్రతాపరుద్రీయములు వన్నెండంగములనే చెప్పుచున్నవి. మరియు కొన్ని యంగములు మారు పేరులతో కూడ నుదాహరింపబడినవి.

4. ఉదాహరణము — ఉత్కర్ష వచనము.
5. క్రమము — భావదత్తపల్లది.
6. సంగ్రహము — సమాదానోద్ఘాతము.
7. అనుమానము — కారణముచే కార్యము నూహించుట.
8. ప్రార్థన — రతి హర్షోత్సాహాదుల బ్రాధింపుట.
9. క్షిప్తి — రహస్యార్థోద్బోధనము.
10. తోటకము — సంరంభవాక్యము.
11. అధిబలము — కపటాభి సందానము.
12. ఉద్వేగము — రాజులు శత్రువులు దొంగలు మొదలగు వానివలన కలుగు భీతి.
13. విద్రవము — శంకా భయములవలన గలుగు సంభ్రమము.

వీనిలో అభూతహరణ — మార్గ — తోట — కాధిబలాక్షేపములకు బ్రాధాన్యమని దశరూపక మందార మరంద ప్రతాపరుద్రీయములు. ఈ యాక్షేపమును నడి నాట్యశాస్త్రమునను సాహిత్య దర్పణమునను లేదు. ఆక్షేప మనగా గర్భ విజ సముద్బోధమని దశరూపకమునను, ఇష్టార్థోపాయానుసరణమని ప్రతాప రుద్రీయమునను గలదు.

### విమర్శ సంధికి అంగములు

1. అపవాదము — రోషమును వెలువరుచుట.
2. సంఘేటము — రోసపు బలుకు.
3. (అభి)ద్రవము — గురువు నతిక్రమించుట.
4. శక్తి — విరోధ ప్రశమము.
5. ప్రసంగము — గురుకిర్తనము లేక కోపపు బలుకు.<sup>30</sup>
6. వ్యవసాయము — ప్రతిజ్ఞాపాతువు.
7. నిరోధము — ఉత్తరోత్తర వాక్యము.<sup>31</sup>

30. నాట్యశాస్త్రము చూ.

31. విరోధః-అని పారాంతర. 'విరోధనమ్' అని సాహిత్య దర్పణము. అందే దీనికి కార్యాత్యవయోగమనము అర్థమని వ్రాయబడినది.

8. ప్రరోచన - కార్యార్థ సూచన.<sup>32</sup>
9. విచలనము - అనుమానార్థముతో గూడినది.
10. ఆదానము - వీజ కార్యోత్సాహ గమనము.
11. బాధనము - కార్యసిద్ధికై అవమానమును సహించుట.
12. వ్యాహారము - ప్రత్యక్షముగా జెప్పట
13. ద్యుతి - ప్రగల్భ వచనము.

వీనిలో అపవాద - శక్తి - వ్యవసాయ - ప్రరోచనా దానములు ముఖ్యములని దశరూపకము

### నిర్వహణ సంధికి అంగములు<sup>33</sup>

1. సంధి - ముఖసంధిలో విత్తిన వీజమును ఫలప్రాప్తి కనుగుణముగా జెప్పట.
2. విచోధము - ప్రధాన కార్యము వెతుకుట.
3. గ్రధనము - చేయవలయు కార్యముల నుపన్యసించుట.
4. నిర్ణయము - అభూత విషయము చెప్పట.
5. పరిభాషణము - అపవాద వాక్యము.
6. కృతి - లబ్ధార్థస్థిరీకరణము.
7. ప్రసాదము - శుశ్రూషాదికము.
8. ఆనందము - కోరికలు నెరవేరుట.
9. సమయము - శోక నాశము.
10. ఉపగూహనము - అద్భుతప్రాప్తి.
11. ధూషణము - సామదానాది వాక్యములు ప్రబలుట.
12. పూర్వవాక్యము - కార్యదృష్టి.

32. సంహారార్థముం జూపుట అర్థమని సా.ద. ఈ తెరగున పారాంతరములు, అర్థ భేదములు పెక్కులు.

33. ఈ సంధిలోని ముఖ్యాంగ పరిగణనము లాక్షణికులు చేయలేదు. సంధి గ్రధన కృత్యానంద పూర్వ వాక్య కావ్య సంహారములు ముఖ్యములని పరిగణింపవచ్చును.

13. కార్యసంహరము - వరప్రాప్తి.

14. ప్రశస్త - నృపాదిశాంతి.

వెళ్ళి చేయుచో అరువది యైదంగములు అగుచున్నవి. కొందఱ మతమున నిర్వహణ సంధిలో ప్రశక్తియను అంగములేమి నరువది నాలుగంగములు. కొందఱు ప్రశస్తి యను సంగము కలదు, గర్భసంధిలో ప్రార్థనయను సంగము లేదు అను వారి మతమునను అరువది నాలుగంగములు. నాట్యశాస్త్ర సాహిత్య పర్వణములందు ఈ రెండు రూపముల కనురూపముగా నరువది యైదంగములు వివింపబడియె.



## 11. నేటి సాహిత్యము-కొత్త పోకడలు

సాహిత్యమునకు సంబంధించిన భావరాజ్యమునందు విధినిషేధములను శక్తికొలది పాటించుచు ఇన్నాళ్ళబట్టి సులభముగా మనము పదప్రచలనము చేయుచు వచ్చుచున్నాము. మన సింహద్వారము ముందు పరాసు - ఎకాడమీ వంటి విచుక్తతల పారాలేదు. విక్టోరియా కాలపు సురుచి శుచిత్యములు మన కళాభవన ప్రాంగణమును గోమయ లిప్తము చేసి యుండలేదు. మన పెద్దలు మన దేశ - సంఘ పరంపరాగతమగు సంస్కృతి యొక్క చూపుడు ప్రేలి చూపున నడచిన బాట హక్కును చిన్నలందఱును స్వీకరించి వైరము లేకుండ నడచిరా దొడగిరి. శబ్దశిల్పులు, చిత్రశిల్పులు పాఠకులు దర్శకులు గాయకులు శ్రోతలు అందఱును ఆ మార్గమునందే సౌందర్యము దెస యాత్ర యొనరించిరి. శాసనమునకు తిరుగుబాటి సుమంతయు సూచితము కాలేదు. నేటి కాలమున వస్తుతంత్ర దుశ్శాసనుడు సఖా మధ్యమున కలాలక్ష్మి వస్త్రాప్రహరణ మొనరించుట చూచి కొందరు సిగ్గుచే తల వాల్చుకొనుచున్నారు.

ఇది శిష్టులపట్ల పోట్లాటకాదు. ఇదొక నవీన భంగిమము. జీవనరహస్యము నెదుట, ప్రపంచసమస్య నెదుట ఒకకొత్త attitude ఈ భంగిమమున రూఢత కలదు, పౌరుషములేదు. బర్బరత కలదు, వీర్యములేదు. ఘృధ కలదు, సంయమము లేదు. ఇట్టి రచన చేయువారి నందఱు ఏకీకరించు సంజ్ఞను నిర్దేశింప వీలులేదు. వీరేమి చెప్పడలచిరో, వీరి కంఠమునుండి క్రొత్తవాణి వెలువడు చున్నదా లేదా యని చూచినచో ఏమియు తేలదు.

“ఇందు క్రొత్తదన మేమియులేదు, ప్రాచీన సాహిత్యమునం దిట్టి రచనలు వేలకొలది కలవు”- అనిగాని, లేక యండవచ్చుననిగాని, వీరి చూపు కేవలము అట్టి విశేష ఘటన మీద మాత్రమే అనుచోగాని ఇటులు ప్రత్యుత్తరము చెప్పవలసియున్నది- ‘ఇది కేవలము చూపుగాని, Emphasis మాత్రముగాని కాదు; వీరి సర్వస్వమిదియే; ఒక పెద్ద మహాకావ్యము నడుమ మానవ జీవన

లీల యెటులు తరంగితమై నడచినదో అట్టి జీవన లీలాసముద్రమన అహల్య చిత్రాంగద తార మొదలగువారి ఘట్టములు సగము మునిగివచ్చి పమలవలె ఇంచుమించు కానిపించకయే యుండును. కాని నేటి వస్తుతంత్రోపాసకులగు రసస్వలకు అట్టి వస్తువే క్రొత్తగా కనుగొన్న మహాదేశము. వారి కల్పనాశక్తి యంతయు దానిచుట్టును నురుగులతో లేచుచున్నది. కాని పౌరాణిక ఆఖ్యాికతో వారికి తృప్తి సనదు. వారు ఆధునిక సంఘము పేరిటి వస్తుతంత్రులు. మరి వారి వస్తుతంత్రత శ్రీ పురుషుల యౌవన ఘటితమైన మసాలాతో పొగిచి ఒకానొక రూప మేరుపాటుచేయు తొట్రుపాటు. ఈ వ్యాపారము మిగుల ఆధునికము. ఈ శ్రేణికి చెందిన లేఖకులు 'మేము రియలిస్టుల'మని చెప్పుకొనుటకు కొంచెము నను వెనుదీయరు. పైగా అటులు చెప్పికోనుట గౌరవమని అనుకొందురు.

రాజనీతి క్షేత్రమున ఇంగ్లీషువారు మనలను మనపారిపార్శ్వక అవస్థలను గుఱించి మాటిమాటికి హెచ్చరించుచుందురు 'మీరు రియాలిటీనుండి విచ్చిన్నులై దూరముగా పోవుచున్నారు సుడి' యని. ఈ రియాలిజము ఈ వస్తు తంత్రత ఇంగ్లీషు వారికి వెన్నతో బెట్టినదైనను, వారి సాహిత్యమునందు రిరంసావృత్తి యొక్క కేంద్ర స్థానమును పరివేష్టించిన భావావిష్కృతి రూపమగు ఏ చేష్టయు యువకుల నెవరిని విద్రోహులుగా చేసి పెట్టి యుండలేదు. విక్టోరియాకాలపు కథ కాడిది. రాబ్ వే బార్ జాక్ ఫ్లిబియాన్ జోలా మొదలగువారి గ్రంథములు అతికష్టము మీద ఇంగ్లండులో ప్రచారమునకు వచ్చెను. ఎడ్వర్డు జార్జి కాలపు సౌరస్వతులు క్రొత్తక్రొత్త భావతరంగములతో మునిగిరి. కవులు నూతన చందస్సుతోను, శిల్పులు నూతన రేఖా విన్యాసముతోడను సౌందర్యమును సుటికరింపఁ బ్రయత్నించిరి. కాని వారెవరును విద్రోహస్వరముతో నూతన యుగవాణిని వినిపింపలేదు. ఇది గత మహాయుద్ధమునకు పూర్వకాలపు మాట. వారి సాహిత్యమున చుంబనాలింగనముల ఇంగితము కలదు కాని ఐడియలిస్టుల డును వ్యధపడడు.

భావనాగరకత, సంస్కార కుశలతలతో కూడిన సంఘమునందు హృష్ట పుష్టలయిన యువకులను హఠాత్తుగా ఏదేనొక కావ్యముగాని నవలగాని కేంద్ర చ్యుతుల గ వింపలేదు. విచారణ చేయక దుర్నితి ప్రవాహమున మునిగి అనా



చార స్వైరవిహారములకు తావొసగరని మనము నమ్మవచ్చును. ఇట్టి నమ్మకము మనకు వేరు తన్నుకొని యున్నది. దీనికి విశేషకారణము కలదు. రామాయణ-మహాభారత-భాగవతముల బాల్యమునందే విని, పిదప సొంతముగా చదువుకొనిన వారు విద్యాపంతులలో ఉండరు. అందుకొంత పచ్చిశృంగారమున్నను గ్లానిలేదు. సమగ్ర మహాకావ్యము ఒక విపుల స్పందనముతో వారి సమగ్ర స్థితిని ఉద్బోధించుచున్నది. వారి చరిత్రమీద పడు రేఖాపాతము చెరగిపోదు. ఉత్కటమగు ఈ లాటి 'రియాలిజము వారిని వ్యధితుల గావించునుగాని సహజముగా మార్గ భ్రష్టుల గావింపలేదు.

ఇపుడొక వైపరీత్యము కాననగుచున్నది. ఇపుడిరువదేండ్లు దాటిన వారిలో కొలది చుంది మాత్రమే భారతాదీ పరిచితికలవారు. కళాశాలలలో వారు టాల్టాయిడ్ పరిమాణముగా మ్రింగి యుందురుగాని సంపూర్ణముగా గట్టి పరిచయము వారికుండదు. రస పరిచితి వారి కంతగా ఉండదు భక్తి-స్నేహము-ప్రేమ-వీని సౌభాగ్యమునుండి వారి నెవరు వంచితుల నొనరించిరి? పురాణ శ్రవణము హరికథా శ్రవణములకు బదులు సినిమా బయస్కోపులు వీరి భావమును ఏదెసకు మప్పచున్నవి?

తెలుగు సాహిత్యమునం దీ క్రొత్త వికాసము, ఈ అత్యంతాధునిక రియాలిజము కొలది యేండ్ల క్రిందనే కలిగినది. సుమారు పది పదియేనేండ్లలోపుదై యుండవచ్చును. మనకు రుషియా, జర్మనీ, నార్వే, స్విడన్, ఫ్రాన్స్ ఇటలీ, ఇంగ్లండు సారస్వతములు ఒక పెట్టె గానబడినవి. పిన్నవారల కుతూహలము పెరిగెను. ఒక యింగ్లండుము వారి ముందు కానబడెను. "ఇట్ సేన్ ఏమి అనెను?" చాలకాలమునుండియు పురుషుడు శ్రీని కొల్ల గొట్టుచు వచ్చుచున్నాడనియా?" - "ప్రీండ్ బర్గ్ ఏమని బదులు చెప్పెను?" "తల్లి గా కూతురుగా భార్యగా శ్రీ చాలకాలముగా పురుషుని కొల్ల గొట్టుకొనుచు వచ్చుచున్నాడనియా?" - "బ్రయో కర్మక్షేత్రమునందు శ్రీ పురుషుల ద్వంద్వ సంబంధమున ఏమి చెప్పగోరును?" - బర్నార్డు షా నేషన్ పత్రికయందు తాను దుర్మితి పరాయణుడగు వ్రాయసకాడనని యేల వాకొనెను? - యూరోపు ఆధునికతా విజయధక్కను మ్రోగించుచున్నమాట నిజమనియు, అది తాత్కాలికపు

ఉత్తైజనావశము వలన గాదనియు, అది చిరంతనమగు నొక సత్యమనియు, ఒక eternal verity దాని జెండామీద నిగనిగూడునటులు వ్రాయబడె ననియు అందరు అనుకొనిరి. ఆధునిక యూరోపు సత్యమునందు యూరోపు సాహిత్యమునందు ఏ భావము వికసించెనో అది కేవలము వారి సంఘసామగ్రి. దానిలో చిరంతనమగు సత్యమెంత వట్టు కలదో, అది సర్వత్ర అన్ని సంఘము లందును ప్రయోజ్యమే. కాని దాని కాలోచించి చూచుటక, కాల పేడది?

ఒక మార్క్సన్ లేభిక ఇంటర్వ్యూనర్ జర్నల్ ఎడిట్స్ పత్రికలో శ్రీ బాతిని మూడు తరగతుల గా విభజించెను. 1 తల్లి (Mother Woman) ఈమెకు జనసత్వము పరమానందము, చరమ లక్ష్యము. 2. కామిని రెక రమణి, (Lover Woman) ఈమె ప్రేమ సర్వస్వ, పెండ్లి చేసికొన సమ్మ తించునా గాని తల్లియగుట కెంతమాత్రము సమ్మతించదు. 3. క్లిబ రమణి (Neuter Woman) ఈమె పురుష సంబంధమున సంపూర్ణముగా అచేతన. ఈమెకు దిశంసావృత్తి (Sex appeal) లేదు. మన సంఘభాతువునందు లేని యిందలి నూతనాంశము మన యాడువారికి కొరుకబడదు. సతీత్వమునకును శరీర మనకును ఏమియు సంబంధములేదని మనవారు కొందరు వ్రాసిరి. పెండ్లిని తీసి వేయుట ఆపాతరమణియమేకాని సతీత్వమునకు మాత్రము క్రొత్త అర్థము చెప్పదలయును - అని కొందరు వ్రాసిరి. ఛర్మపత్తి కన్న వారవనిత వేయి రెట్లు వొడ్డరి - ఇరువురును శరీర విక్రయ మొనరింతురుకాని వారవనిత ఇచ్చ వచ్చుచో శరీర విక్రయ మొనరింపకుండ నుండగలదని కొందఱుచుతము.

ఈ మతములనే పెక్కురీతులుగా మనవారు రచించుచున్నారు. పాశ్చాత్య భూభండమునం దీనడుచు పెద్ద ప్రళయమై పోయెను. ఈ మతములవలన రాష్ట్రమునందును సమాజము నందును భావవిపర్యయము అయితీరవలెను. ఈగడబడిలో నీతులు రీతులు మొదలగునవి తారుమారగుట వింత కాదు. పూర్వ మేది దొడ్డదనియు, మిగుల ఆవశ్యకమనియు తలపబడెనో ఆరెండును లేకుండ వోయెను.

రుష్యా జపాను యుద్ధ మారంభ మాయెను. యుద్ధమునకు ముందొక జపాను వారకాంత రుష్యా సేనాని షడకటింజి నుంకి సంకేతములతో ఛాయా

చిత్రములు వ్రాసి టోకియోకు పంపు ఏర్పాటు ఒనరించెను. అది యిప్పుడు పెద్ద యితహాసమునకు సామగ్రి అయెను. పత్తిల మాహాత్మ్యము పెరిగి పోయెను. ఆమె అపాంక్తేయ యనుకొనుట అనుచితము. ఈరీతిగా మాటలు వినబడదొడగెను. ఇటులయినను ఏ సాహిత్యమునం దయినను సతీత్వ దేహతత్వ సంబంధమున ఏ స్త్రీయు అనాటికి క్రొత్త వ్యాఖ్యాన మొనరించుట నాకు తెలియదు. ఏదేశమున సీతా సావిత్రి దమయంతుల కథలు ప్రవాహమాపమున వచ్చుచున్నవో ఆదేశపు వారే ఇపు డిట్టి క్రొత్త వ్యాఖ్యలు కావించుచున్నారు.

ఇది ఇటులుండుగా మరియొక వ్యాపారము పాశ్చాత్యుల జీవితత్వ మూలక మగు ఆలోచనా ప్రవాహమును కదిలించెను. 1901వ సాలున హార్మోన్ తత్వము బుద్ధిమంతులచే గ్రహింపబడెను. జీవితత్వగవేషణము క్రొత్త పద్ధతిమీద బయలు దేర దొడగెను. ఫ్రాయిడ్ అను మనశ్శాస్త్రజ్ఞుడు 'మానవుల చిత్రవృత్తి యంతయు మదనానంద మూలకము' - అని వ్యాఖ్యాన మొనరింప ప్రయాస పడెను. పాశ్చాత్య భూమిలలో ఫ్రాయిడ్ కు పలువురు శిష్యులు వెలసిరి. సమాలోచకులును బయలుదేరిరి. విక్టోరియా కాలమునందు బహిరంగముగా ఆలోచించుటకు సంకోచము కలిగించు విషయములు సర్వసాధారణముగా అందఱకును బహిరంగముగా ఆలోచింపదగిన వాయెను. ఈ ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతము పైవారిని కలత పెట్టెను. వానితోని కొన్ని విషయములు మందుమాత్రల పరిమాణముగా భారత దేశములోని పత్రికలలోనికి వచ్చెను.

నేటి పాశ్చాత్య సంఘము నందలి ఆచార వ్యవహారముల ద్వంద్వములో గల తత్వమును ఇబ్ సెన్, బ్రియోస్ట్రీండ్ బర్గ్, బెర్నార్డ్ షా గ్రహించి, సాహిత్యమునందు విద్రోహస్వరమును వెలువరించిరి. మనదేశము నందలి ఘోషములు దానిని మన అతీతభావధారయందే కనుగొనిరి. కొందరు దానిని కనుగొనక దానికే జయగీతములను పాడుచున్నారు. కనుగొనియు కొందరు అదియే మంచినది చుట్టును సాహిత్యమును అల్లుచున్నారు. ఈ సాహిత్యమునందు ఆదిమ ఒంతులు మహానాయముతో కనబడగలదు. అది కామమే జీవనము యొక్క కామ్య వస్తువు పుగలదు

నేటి సాహిత్యపు రియాలిజము పశ్చిమ దేశమున ఆధిపత్య మొనరించు చున్నమాట నిజమేకాని అయితేన్ ఏమైనను చెప్పగాక, నేటికిని వీరి సీతి (morality) నుండి శిల్పము (art) సంపూర్ణముగా విచ్ఛిన్నము కాగోరలేదు.

మనదేశమున మనము మన యువకుల కనుల యెదుట జీవన పరమార్థము నకును అంతరార్థమునకును సంబంధించిన విషయములు విశదముగా కాగవచ్చును పాఠ్యములను ఏమయినను చేసితిమా? త్యాగమాహాత్మ్యము, పరాక్రమ గౌరవము, బ్రహ్మచర్య ప్రభావము మొదలగు వాని పరిచితి వీరికి గలదా? ప్యారిస్ సభ్యపద్ధతి, పరాసువారి శిక్ష, దీక్ష ఈ మొదలగునవి మనకు అచకర ణీయమా? వారి కల్చర్ మన కల్చర్ ఒక్కటియా? కేంద్రబిడ్డి విశ్వవిద్యాలయా ధ్యాపకుడు ఆక్సన్ అనునాతడు తన శిష్యులను కొందఱును ప్యారిస్ తెనికొని వెళ్ళి “ఇక్కడ మిమ్ములను విడుచుచున్నాను, ఇచట శిక్షా ప్రదానక మీరు మీయంతట తెలిసికొనుడు, వీరి సంఘము నందలి వ్యవస్థలు ఇంగ్లాండు సంఘపు ఆచారములతో కలియకున్నను తెలిసికొనుటయే అశ్రద్ధ వహింపవలదు. వెక్కిరింపవలదు”- అని చెప్పెను. ఇంగ్లీషుజాతి సంతానమింతవరకు ఒక్క భ్రష్టము కాలేదు. వెనుకటి కాలము చందమున నేడు మన దేశమున శైష్ట్యపా ధ్యాయక లేదు. అది యెన్ని శతాబ్దుల క్రింద అస్తమించెనో మన తెలుకయేరేదు. మనము మనలను మరచి పోయితిమి. గురువు చేతిలో దిచ్చెరేదు. శిష్యులు ఒక్క భ్రష్టులు! పరాపర విద్యలను గురించి యెవరికిని పట్టుదలలేదు. అంతయు కంగారు. కామలోకమే కామ్యలోకమయిన యెడల ఏ ఉపాధ్యాయు డే శిష్యులను ‘అదికాదు’ అని చెప్పగలడా?

జర్మనీకి స్వతంత్ర సభ్యతా ధార కలదు. ఎన్ని విప్లవములు ఎచ్చినను ట్యూటన్ జాతి తన ‘కల్చర్’ను హాద్రము పోగొట్టుకొనలేదు. అదియే దానికి ఏక మాత్రాదలంబునము. అచటనే దాని యవార్థమగు స్వప్రకాశము గల మన ప్రళయమున అది విపర్యస్తము కాలేదు. ఒజ్జలచుట్టును శ్రద్ధాపరై ఒబ్బలు మూగిరి. వారి శిక్షాభితియు బ్రహ్మచర్యముమీద కట్టబడకున్నను కామలోకము వారికి కామ్యలోకము కాలేదు. వారొక జ్యోతిగ్మయలోకమును వెతుకుటకు తిరుగుచున్నారు.

స్వదేశీ-ఆంధోళనము వలన మనదేశములోని పిన్నలలో పెద్దలలో కొలది కాలమునుండి నవజాగరణము కలిగినది, కలుగుచున్నది. తెలుగుజాతి శతాబ్దాల తరబడి నిద్రించుచున్న నిద్రనుండి మేలుకొనుచున్నది. మనము పశ్చిమాభిముఖము కావలయునో అంతర్ముఖము కావలయునో తెలిసికొనవలసి యున్నది. అనేక యుగములనుండి వచ్చుచున్న - “ఆత్మానమ్ విద్ధి = నిన్ను సీవు తెలిసి కొనుము” అనుమాట ఆసియా ఖండపు Whispering galleries అంరరాళము నుండి ప్రతిధ్వనించుచున్నది. కాని “నాయమాత్మా బలహీనేన లభ్యః” - బలములేని వానికి ఆత్మదొరకదు.

మనము బలహీనులమని ఏల యనుకొనవలెను? మనము మన ఆత్మీయ తనము వెల్లడించుకొనగల సాహిత్యసారము లేదా? అపకర్షణేమయ్య, విరహమును, హృదయభేదమును, నాయక నాయికా తిరస్కారములును, పరస్పరము మృత్యుకుండ ప్రవేశమును, విధి బహిర్భూతమైన సంయోగాకాంక్ష యొక్క ఔంగయును పెరసి Sex Appeal వినా మనకున్నది? దీనికి నేటి (Fashion) ఆచరిక లేఖకులు మాత్రమే కారకులు కారు. ఇట్టివానిచే చదువువారును, పోషించువారును కలరు. ఈ వ్రాత లిటులే కొన్నాళ్లు నడచుచో వారును పిరుగు దివారా తీయుదురు. ఇందెచటను పౌరుష చిహ్నము ఉండదు. జీవనముయొక్క ప్రాణ వస్తువు యొక్క మాయ యిది!

పదియేండ్ల వెనుకనుండి కథాప్రధానములయిన ఆంగ్ల ప్రతికలను చూచి సీచో ఆంధోక ప్రధాన వస్తువును కనుగొందుము. చాలకథలు ఆంగ్లో-సాక్షన్ లాటి ఆయగాధలు! అందు ఒక యింగ్లీషు యువకుడుగాని, యువతిగాని తెలియని యొక ద్వీపమునకేగి తమ పరాక్రమమును ప్రకటించి నటులు రచనలు ఉన్నవి. ‘ఆఫ్రికాలో బర్బర జాతుల రాజౌకడు కలడు. ఆతనికిడ కొక ఆంగ్ల యువకుడు వెళ్లి వేలెత్తగనే అతడు తలవచ్చెను’ - మొదలగు విషయములు ఉన్నవి.

ఇంగ్లీషు కథలలో Sex appeal లేకపోలేదు. ఉన్నది. ఇప్పుడు పెరిగియు నుండవచ్చును కాని అందున్న మిగులు అంశముల ఆకర్షణ శక్తి అల్పము కాదు. ఒక ప్రతికా సంపాదకుడు ఆఫ్రికాను అను నతనినిగూర్చి

‘కథాసాహిత్య చుంతటిలో ఏ చరిత్రను సృజింపగలుగుచో గౌరవ హిత మగును?’ అని ప్రశ్నించెను. అత డీటులు ప్రత్యుత్తరించెను- “పర్లాక్ హోమ్సు: నేటి సాహిత్యపు మననోత్సవమునందు ఇతడు రచించిన చరిత్రలు అన్నిటికంటె బాగుగా నుండును.”

జర్మనీయందు తలసూపిన యువకులపై నందఱు దృష్టులు పడుచున్నవి. ఖావికాలము వారియెడ ఆశగొన్నటులు లోచుచున్నది. ఈ దేశముయొక్క పెన్న సభ్యతా రేఖనుండి తారి పోయినచో ఈ యువకులు రేపటి ఇతిహాసము నెటులు నిలువబెట్టగలరు? ఈ భంగిమ, ఈ attitude యువకులందఱయూ యచ్చార్థ స్వత్వము కాకుండుగాక! సరస్వతీ పాద పీఠమున గూరుచుండి భాషాలాపన మొనరించుట మిక్కిలి తక్కువ వ్యాపారముకాదను ఇంగితము వీరెరిగి యున్నచో ఎక్కువ చెప్పబనిలేదు.



## 12. శిల్పము కొఱకే శిల్పమా ?

శిల్పము కొఱకే శిల్పమా ? ఇంతకును ఈ సూత్రమేమి చెప్పను ? దీని అంతర్థా మేమి ? ఈ సూత్రము ప్రచారమునకు వచ్చిన మొదటి దినములలో నే ననుకొను నట్టులు లక్షణానుగుణముగ రచనమే శిల్పసర్వస్వ మని దీనికి అర్థమయి యుండెనా ? అటులగుచో నీవేమి వ్రాసినను ఏమి గీచినను ఏమి చెక్కినను ఏమి పాడినను ఆ వ్రాత సుందరముగను ఆ చిత్రరూపు యోగ్యము గను, ఆ చెక్కడము చక్కగను, ఆపాట ఇంపుగను ఉన్నచో చాలునని నిర్వచించినట్లు అగును. ఈ నిర్వచన మొకానొక విధముగా నిక్కమే యనిపించును. ఆ యర్థమిది- ఏ విషయమైనను తత్తచ్చిల్ప వ్యవస్థ ననుసరించి సరిగా ప్రకటితమును ప్రతి ఫలితమును అభివ్యక్తమును ఆయెనేని దానజేసియే ఆ విషయము శిల్పపరిశ్రమమునకే న్యాయమగు నుపకరణ మని యంగీకృతమగుచున్నది. అనర్గళమునగు నీ యంగీకారము అతి సాధారణములనియు హీనములనియు దలపబడు అరటిపండ్లు, అంట్లకుండలు, గాడిదలు, గోంగూర మొదలగు నవి కాక నైతిక ప్రస్తావాలకును దార్శనిక సిద్ధాంతములకును సాంఘిక పరిశోధనలకును శిల్పరాజ్యమున పౌరత్వాధికారమును ప్రసాదించగలదు. ఇంతియకాక పంచవర్ష ప్రణాళికకును స్థానిక సంస్థా కార్య చర్చలకును పత్తనములందలి కలుషజల నిష్కాసనోపాయములకును మరియు సరికొత్తగా నడపదగిన విద్యుత్ యంత్రాలకును ఒక పెద్ద హాటలుకును లేక అత్యాధునికములయిన బోల్-షెవిక్ పద్ధతినీ శిల్పరాజ్యమున ప్రవేశ మిప్పించవచ్చును. ఏలనగా సలక్షణ రచనయే, రూప నిర్మాణమే శిల్పసర్వస్వము కావున కవియు చిత్రకారుడును మొదలగు నా యా శిల్పులు తాము చేసికొనిన విషయములలోని కష్టములను దాటి గట్టెక్కిరా లేదా ! తాము కావించిన సృష్టిని సజీవముగా వెలువరించినారా లేదా యన్న ప్రశ్న మాత్రమే యుదయించును. ఇయ్యేడ అరటిపండును మాత్రమే గ్రహించి షా వ్రాసినను తోసిరాజు చేయుద మనుట యుక్తిసహము కాదు. శిల్ప నైతిక, సాంఘిక, రాజకీయ విషయములను గ్రహించినను ఆ విష.

యములగు రసాభినివేశముతోపాటు విహరింపజేయుట ముఖ్యోద్దేశముగా పెట్టుకొనుడు. గావున అధమపక్షము శిల్పి లక్ష్యము కేవలము శిల్పమే యని నీవన వచ్చును. అత డిటు తొనరించిన శిల్ప నియమములెల్ల నెరవేర్చి పరినిష్ఠితముగా రూపమును నిర్మించి దాని సౌందర్యమును పరిపూర్ణతను ఏల ప్రకటింపజాలడు? నైతికులును అర్థశాస్త్రవేత్తలును తరచుగా తరచుగా శిల్పులగుచుందురు. ఉదాహరణములకు ప్లేటో, పెర్సెలు కలరు. ఈ మతము నాధారపరచికొని శిల్పి కావించిన సృష్టి శిల్పసాఫల్యముననే మంచి శిల్పమని నిర్ణయింపబడును గాని వస్తువును బట్టి నిర్ణయింపబడదు. కావున నైతిక ప్రస్తారములు యోగ్యతచేతగాని తత్వాన్వేషణములచేతగాని అతని ఉత్సాహవేశములచేతగాని శిల్పము మహత్తరము కాదని నీవనవచ్చును.

కాని యీ సిద్ధాంతమంతయు కొంతదూరము వరకే సత్యము. శిల్పము లేక రూపకల్పనము ప్రకాశమున కుపాయము మాత్రమే. రమణీయములగు శబ్దముల నుపయోగించుటకే ఎవడును గ్రంథములను రచింపడు మంచి రేఖలను మంచి రంగులను చూపుటకే ఎవడును చిత్రములను వ్రాయడు. ఇంక నేమనిన ఈ యీ యుపాయములవలన ఒక విశేషమును ఆవిష్కరింపటకుగాని వ్యక్తము చేయుటకుగాని శిల్పి ప్రయత్నించును. ఆ విశేషమేమిటి? దీనికి మొదటి ఉత్తరము సృష్టి, సౌందర్యావిష్కరణము. శిల్పము సౌందర్యావిష్కరణమునకే, సౌందర్యమును వ్యక్తము చేయుటకే. సౌందర్యావిష్కరణమును బట్టియే శిల్పపు విలువ. అందముగా నవతరింప జేయుట కాస్పదమైన దెల్లయు శిల్పి కుపకరణమే. ఈ ప్రపంచమునందు శారీరక సౌందర్యమేకాక నైతిక సౌందర్యమును మానసిక సౌందర్యమును ఆధ్యాత్మిక సౌందర్యమును గలవు. ఇటులున్నను శిల్పము కొఱకే శిల్పము - అను సూత్రమునకు రసీభవమునకు యోగ్యతకల సౌందర్యమునకే రూపొసగ వలయుననియు సౌందర్యరసానుభూతి కడ్డతగులు దాని నెల్ల విడనాడ వలయుననియు అర్థమని యింకను నీవు పట్టుపట్టవచ్చును. జీవన తత్త్వమునే తెలుపు నుద్దేశముతో జీవనముతోగాని వస్తుతత్త్వమునే తెలుపు నుద్దేశముతో వస్తువుతో గాని సత్యమును శివమును అగు ఆత్మతత్త్వమునే తెలుపు నుద్దేశముతో ఆత్మతో గాని శిల్పమున కేమియు సంబంధము లేదుకాని ఈ వస్తువులు రసముఖముగా సౌందర్యమున కెంతవఱ కుపయోగించునో అంతవరకే



వీనికిని శిల్పమునకును సంబంధము. ఈ హేతుబలము నిపుడు పంచవర్ణ ప్రణాళికలను నిత్యోపదేశములను దర్శనపరామర్శలును శిల్పరాజ్యమునుండి బహిష్కరింపవచ్చు ననుటకు మంచి ఆధారము దొరకుచున్నది. అయినను సౌందర్యమన నేమి? అని విచారింపవలసియే యున్నది. సౌందర్యము కేవలము వస్తువులో ఎంత యున్నది దాని తెలిసికొను చేతనలో ఎంత యున్నది. శిల్పి సాధారణములును, హీనములను బీభత్సములును అగు విషయములనుండి రసమూల్యముగల ఒకానొక వస్తువును సంతతమును గ్రహించి తన ఉపకరణములగు శబ్దముల వలనను రేఖా రాగములచే తీర్చిన ఆకారము వలనను దానిని విజయానందముతో వ్యక్తము చేయుటచేదు.

యోగలబ్ధ మగు నొకానొక చేతన కలదు వస్తువు లన్నియు కేవల మాధ్యాత్మికములై యగుటవలనను మరియు నవి తమ తమ ప్రత్యేక సత్తాచేత నలరూప రేఖా గుణ సామర్థ్యములచే గూడముగ విశ్వము సద్విష్టించిన ఆత్మము వ్యక్తము చేయుటవలనను యోగికి యోగాలబ్ధములగు నాచేతనలో వస్తువులన్నియు సుందరములుగనే కన్పించును. బాహ్య ఇంద్రియములకు అందముగా కన్పించు వస్తువు సాధారణ రసదృష్టికి అందముగా కన్పించక పోవచ్చును. అది అట్లగుటయు తఱచు సంభవించుచుండును. మఱియు యోగి ఆ వస్తువునందు కనుగొనజాలని ఒకానొక విశేషమును అంతఃపురుషుని ఆత్మనేకాక స్థూలనేత్రముల కందని రేఖలను రంగులను ఐక్యములను అభివ్యక్తిశీలములగు చిహ్నములను చూచును. అతడు తనలోగల విశేషము కొంత వస్తువులో జేర్చి దానికి రూపాంతర మొనగగునని సీపనవచ్చును. శిల్పియు నిటులు కొంచెము చేయునుగాని వాని దారివేరు. యోగియు శిల్పియు దేనిని చూతురో అది వస్తువునందే కలదు. వారి దృష్టి రూపాంతరమును సాధించును. ఏలనగా అంతరత మేమైన వస్తువును వ్యక్తము చేయగలదు. అది కనబడు రూపము వెనుకనున్న ఒకానొక విశేషమును ఆవిష్కరించి చూపగలదు.

ఈ రీతిగా నిత్యసిద్ధమగు ఐక్యమును అవిష్కారము చేయగల దృష్టితో చూచిన యెడల శిల్పి కన్ని వస్తువులును విషయము లగును. లేక కానగును. ఏలనగా సార్వత్రికమగు నీ సౌందర్యమును శిల్పి అన్ని వస్తువులందును చూచి

ఆవిష్కారము చేయగలడు. ఈ విషయము చూచినచో మనము ప్రళయము చేకూర్చు ఒకానొక మర్తకాదార్యములో మరల పడిపోవుచున్నాము, ఏలనగా ఇచ్చటకూడా ఇది హద్దు అని ఒకగీటు గీయలేరు. సూర్యములోగాని దానిని బొడుచు నీటిలోగాని మందుమాకుల ప్రకటనలలోగాని కొఱాయిలోగాని ఆవిష్కరించవచ్చుననిగాని అనుట కష్ట మనిపించును. కాని నేటి శిల్ప సాహిత్యములు ఈ చందపు పనులనే చేయుచున్నటులు కనుపట్టును. ఈ పయి సిద్ధాంతమును కొంచెము విపులీకరించినచో శిల్పి నీతినుండి కానీ సంఘ సంస్కారమునుండి కానీ రాజకీయ అందోళననుండి కానీ సౌందర్యము నుద్బుద్ధము చేయు సమర్థుడయి యుండవలయును అని గాని లేక యిచ్చవచ్చినచో అధమపక్ష మీ విషయము అన్నియు శిల్పి కుపాదెయములు కావచ్చునని గానీ అంగీకరించవలసి ఉండును. ఇటు లంగీకరించియు శిల్పి నీతినిగానీ సంఘ సంస్కారముగానీ రాజకీయోద్దేశ్యముగానీ ప్రప్రథమముగా పెట్టుకొనక సౌందర్యము మీదనే చూపు నిలిపి తీరవలయును అనే షరతును ఎవరును పెట్టజాలరు. ఏలననగా ఈ ఉద్దేశ్యము చొప్పున శిల్పి తన లక్ష్యము దెలిసినడచుచు సౌందర్యము నావిష్కరించి రస విరుద్ధములగు విషయములు ఉన్నను తన పనివానితనము నుపయోగించి ఒకానొక స్పష్టిని చేయగల్గిన అతనిని మనము కోరగల వెల్లయు నేమనగా నీ ఉపక్రమ మేది అయినను నీవు సౌందర్య స్రవ్యపు కావలయుననియే, శిల్ప మనగా సౌందర్యావిష్కారము. సాక్షాత్ సౌందర్యప్రకాశము. నిషేధమువే గానీ సంకోచముచే గానీ దీని కెక్కుడు చెప్పవలసినది కానబడదు. ఇవట చెప్పదగినది మరియొకటి కలదు. అది చెడ్డ భేదమును తెచ్చిపెట్టును. విశ్వ సౌందర్యమును తిలకించు యోగి చూపునకు అన్నియు సుందరముగనే కన్పడును కాని అవి అన్నియు ఒక సమతలమునకు రావు. ఈ విశ్వ సౌందర్యమునందు సోపాన క్రమమున ఎక్కువ తక్కువ లున్నవి. వస్తువునందు తనకు దా వికసించు చేతచానందముల విభూతినిబట్టి ఈ సౌందర్యము ఒకదానియం దెక్కువ గను మఱియొక దానియందు తక్కువగను నెలకొనుట మనము చూచుచున్నాము. వస్తువులన్నియు దివ్యములే కాని కొన్ని మరికొన్నిటి కన్న దివ్యతరములు అటులే శిల్పదృష్టియందును ఎక్కువ తక్కువలున్నవి. షేక్స్పియరు డగ్ బెరీ, మాల్యోర్లియోలను రూపకమునం దెట్టి స్థితికి తీసికొని రావలయునో అట్టి స్థితికి

తీసికొని రావచ్చును. మాక్ బెత్ నుగానీ, లియర్ నుగానీ సృజించుటలో నతడెంత శక్తిగల శిల్పియో తెలియును. కాని షేక్స్పియరు ప్రతిభకు సాక్ష్యముగా డగ్గెరీ, మాల్వోలియోలే యుండి, మాక్బెత్ లియర్లు లేకుండురేని అతడిప్పటంత నాట్యశిల్పియు స్రష్టయు కాగలడా? వివిధ వస్తువులందుగల విభిన్న సంఖ్య వనలచే విపులమగు బేద మేర్పడినది. అప్పెలో చిత్రించిన ద్రాక్షపండ్లు తమ్ముడినవచ్చిన పక్షులను భయపెట్టెను, కానీ ఫిడియా చిత్రించిన క్రీస్తుబొమ్మ ద్రాక్ష పండ్లలో కంటె నెక్కుడు రసవస్తువు కలదు. మరియు సౌందర్యాది ధారను నిండుగా వ్యక్తము చేయుటవలన అధికతరమగు చేతనాసంపదయు కలదు. కావుననే అధిక తరమగు ఆనందమును కలదు. ఈ ఇరువురు శిల్పులును ఈ రెండు విషయములును సౌందర్య మూలస్వరూపమును ఇంచుమించుగా సమానమును పరినిష్ఠతమును అగు రసముచేతనే రంజించి ఉండురు.

దీని కారణ మిది, శిల్పమునకు కేవలము రూప నిర్మాణమే ఎటు లుపాదానముకాదో కేవలము సౌందర్యము కూడా నటులే ఉపాదానము కాదు. శిల్పమునగా రూప నిర్మాణమే. సుందరాకారమే కాదు. సౌందర్యావిష్కారమే కాదు. ఇక నే మనిన రసాత్మకమగు దృష్టికిని నిర్దోషమగు సృష్టికినిగల విధుల ననుసరించిన చిదాత్మ ప్రకాశమని యనవచ్చు. ఏలయనగా శిల్పమునందున్న దొక రసమద్యాదయే కాదు. దీనియందు జీవనమునకును మనస్సునకును ఆత్మకును విలువకలదు. శిల్పి తన చిదైశ్వర్యమునకే కాక యీ బ్రహ్మాండమును పిండాండమును సృజించిన పర చిదైశ్వర్యమునకును ఆకారము నావిష్కరించు చున్నాడు. వేదాంతములదృష్టిలో ఈ చిత్స్వరూప మంతటను సమానమయి య న్నను, దాని ప్రకాశము అన్ని వస్తువులందును సమానముకాదు. ప్రాకృత జనులలో భగవత్ ప్రకాశము తక్కువ, విభూతులలో ఎక్కువ. కొన్ని ఆధారములం దాత్మాభివ్యక్తి కవకాశము లెక్కువ. కొన్నింట తక్కువ. ఇంతియకాక చేతనలో కూడా ఎక్కువ తక్కువలు గలవు. దాన చేసి శిల్ప రచనలో ఆకారగతమగు సౌందర్యపు విలువయందుగానీ గొప్పదనము నందుగానీ భేదము దొరయుకున్నను శిల్పరచనలోని వస్తువులందు భేదము కలుగుచున్నది. హోమరు మానవుల బాహ్య జీవనమునుండి సౌందర్యము నుబికించి నచట నాగిపోయెను. షేక్స్పియరు ఇంకొక

మెట్టెగిరి హోమరు కందని ప్రాణమయమగు ఆత్మను, ప్రాణమయమగు శక్తులను ప్రాణమూల్యమును ఆవిష్కరించెను. జీవనమునకును, తద్గతములుగు సకల వృత్తులకును సంబంధించిన గొప్పభావములును గొప్ప ఆదర్శములును వ్యాస వాల్మీకులలో ఊరుచుండెను. ఇవి హోమర్ పేక్స్పియరుల దృష్టి పరిధి కావలివి. మరియు ఈ భావములకును ఈ ఆదర్శములకును ఆపలగూడ మరొక తెగ సత్యములు గలవు. ఇవి మిగుల లోతైనవి. జడాజడములకు వెనుక సత్వ దార్ధమును దాని శక్తి సముదాయమును కలదు. ఇవి అన్నియు శిల్పమునకు విషయములు కాగలవు. శిల్పి యింత కంటె నెక్కుడు సిరితోడను గాంభీర్యము తోడను రాణింపగలడు. పీనిని కనుగొని తొంటి మహాకవుల ప్రతిభతో పీనికి వాణీమూర్తి నొసగగల కవి కేవల సౌందర్య సృష్టి విషయమున వారికంటె గొప్పవాడు కాక పోయినను అతని శిల్పమునందలి పదార్థముల విలువయు అతని ఎరుక విలువయు పూర్వ సృష్టికంటె గంభీరమును ఉచ్చైస్తరమును పూర్ణతరమును కావచ్చును. “శిల్పము కొరకే శిల్పము” లేక సౌందర్యము కొరకే శిల్పము అను పీని తలదాగినది మరియొకటి ఇచట గలదు. ఇవి అన్నియు సౌందర్య సృష్టి కత్యావశ్యకములగు ప్రధానోపకరణములను చెప్పను. ఇట్లు చెప్పట కొన్నిపట్ల నుపయోగకరమే. కానీ యీ ప్రధానోపకరణములకంటె వేతైన విశేష వస్తు వొకటి శిల్పమును నిత్యపరివర్తనచే ప్రరోచిత మొనరించుచున్నది. ఏలనగా వ్యష్టిరూపమున కానీ సమిష్టిరూపమున కానీ ఏతదతీత రూపముగా గానీ అన్నీ భగవంతుని గుప్తమగు దివ్యత్వమునుగానీ, వ్యక్తమగు దివ్యత్వమును గానీ క్రమక్రమముగా అధికముగను, అధికతరముగను వ్యక్తమొనరించును. ఇదియే శిల్పమునకు ఎడతెగని పని.

ఇటులు మూటిచే శిల్పము సమగ్రమగుచున్నది. ఒకటి ప్రకాశక్షమమును లేక సౌందర్యావిష్కారము. రెండు వస్తుమూలమునందలి సత్వదార్ధపు టభివ్యక్తి లేక ఆత్మాభివ్యక్తి. మూడు పై రెందంగములును వేనికి వాహనములో సృష్టి పటువగు నాచిదానందముల ఆభివ్యక్తి, ఈ మూటిని కలిపి చూచినచో ఉభయపక్షములకు సామరస్యము కలిగి దారి దొరకగల దనుకొందము. శిల్పము శిల్పము కొరకే అనుట నిశ్చయమే ఏలనగా శిల్ప మొక దృష్టిలో అనపద్యమగు రూపము సౌందర్యాభివ్యక్తియు. ఇంతియకాక శిల్ప మంతః పురుషునికొరకు

ఆత్మకొరకు. మరియు నీ అంతఃపురుషుడు సౌందర్యద్వారముననేని నిర్మింప దలచినచో వాని యన్నింటియు ప్రకాశముకొరకు ఈ ఆత్మ ప్రకాశమున శిఖరమునకు గొనిపోవు సోపానములు కలవు. శిల్పమును అతి విశాలమగు పరమ వైశాల్యమున అభిముఖముగా నడిపించుటయే కాక దాని నూర్ధ్వ శిఖరము నుండి ఊర్ధ్వతర శిఖరమునకును, ఊర్ధ్వతమ శిఖరమునకును దీసికొని బోవలసి ఉన్నది. ఇదియే మన శిల్పి - ఆధ్యాత్మిక - ఉభయ సాధనల ప్రయాసము.

[మూలం : ఆరవిందులు]



## 13. ఆనందత్రయము

### తౌకికానందము

మన మొక కొండనుగాని కోరిన వస్తువునుగాని చూచి సంతసించుము. పసిపాపల పలుకులుగాని కోయిలల యెలుగులుగాని విని సొగియుదుము. అగలు పొగలు గాని పూతావిగాని మూర్ఖుని మురియుదుము. తేనియలు క్రోలిగాని భక్ష్యములు నారగించిగాని తనియుదుము. మలయ మారత స్పర్శవల్ల గాని మిత్రుల యాలింగనము వల్లగాని మే మరతుము. ఈ సుఖమెల్ల జ్ఞానేంద్రియములవల్ల.

కర్మేంద్రియములచే గూడ నిటరే మనకు సుఖము కలిగించు వస్తువులు విషయములు కాగా మన మనుభవించునది విషయసుఖము లేక తౌకికసుఖము.

ఇంద్రియముల గుండ మనస్సునకు విషయములతో గలుగు సంబంధమునకు వృత్తి యనిపెరు. విషయముల కింద్రియములతో సంబంధమున్నను మనస్సు వేరొకచో నుండెనేని విషయజ్ఞానమే కలుగదు. ఇక సుఖమెట్లుకలుగును? దీనివల్ల సుఖ మనుభవించునది మనస్సుని తేలినది.

అన్ని వస్తువుల వలనను అందరకును సుఖము కలుగదు. జంతుభేదము వలన కొన్ని వస్తువుల వల్లనే కొందరికే సుఖము కలుగును. 'తలకొక బుద్ధి; నాల్గొక రుచి' అని సామెత. మరియు విషయము లేనిదే తౌకిక సుఖములేదు.

“గోవిందా యనుకొంచూ గొబ్బరీ తినుకొంచూ

నారాయణా యంచూ నమలి కొంచూ-”

అను పాటలో చెప్పినటులు సుఖసాధనమగు ఆహారమును ప్రీతితో నమలి భుజింతు మనుకొందము. నమలుటతోపాటు ఆహారము స్వాద్యమై నమలిన కొలదీ సుస్వాద్యమై రసమగుచున్నది. అప్పుడు రసముగాని సత్త్వముచే

పదునైన చిత్తమునందు స్వాత్మానందము ప్రతిబింబించును. విషయోపదోగము నం దెల్లెడ నిదే రీతి.

వేరొకరీతి - విషయలబ్ధి కలిగి కోరిక తీరగా చిత్తవృత్తి సాత్త్వికమై ఏకాగ్రత చెందును. అప్పుడు దానియందు స్వాత్మానందము ప్రతిఫలించును. ఈ ప్రతిబింబానందమే విషయానందము. అనుభవ సమయమునందు చిత్తవృత్తికిని చైతన్యమునకును సంబంధ ముండును. గాన ఆ సుఖము అంతఃకరణ వృత్తితో గూడిన చైతన్య స్వరూపము. తాతగారి మాటలలో నిది ఇటుల చెప్పబడినది :

“ఎందె డెందము గందళించు రహితే, నేకాగ్రతన్ నిర్వృత్తిన్  
జెందుం గుంధగత ప్రదీప కళికా శ్రీదోప నెందెందు బో  
కెందె నిండ్రియముల్ సుఖంబుగను .....

ఈ పద్య మింతవరకే ఉపయోగించుకొనవలెను. ఈ సుఖము “పంచకోశ వివేక ముచే మిథ్యాత్మది యగునా కాదా? ఇది అంతర్బుద్ధి నూహింపుమా” అని ఆ పరూధినికే వదలును.

సుఖ మందరకును అనుభవమే. కాని దానికి లక్షణము చెప్పమన్న చెప్పటకు తట పటాయించవలెను. ‘యదర్థమ్ సర్వమ్, యచ్చ నానార్థమ్, తత్ సుఖమ్’ అని సుఖమునకు లక్షణము. మన ప్రవృత్తి యంతయు దేనికొరకో అది సుఖము. ప్రతివాడును ఏ పని చేసినను అది సుఖముకొరకే కదా? మరియు ఏది మరొకదానికి ఉపాయము కాదో అది సుఖము. అనగా సుఖమే ఉపేయము - అనగా ప్రాప్యము. దానికి మరియొక ప్రాప్యము లేదు.

ఈ విషయ సుఖాతిశయమును ముక్తిగా మోసగించుచు తెనాలి రామకృష్ణకవి -

“కీలారమున నుండి పాలింటి కేతేర  
బహుధాన్యములు చేలబండి యెఱగ  
యెడనెడ బెండ్లిండ్లు వడుగులు వొడవు  
గృతార్థులై యర్థించు నద్దు లలర  
బరిచారికా కోటి పనిపాటు పాడింప  
జుట్టంపు సందడి నెట్టు కొనగ

గ్రామ మెంతయు నిజప్రాభవంబున మన  
సత్య నిష్ఠకు దన్ను సాక్షి గోర

నిత్య నైమిత్తికములు నిర్దిదబుద్ధి  
నాచరించుచు హరిభుక్త మాత్మభార్య  
భక్తినిడ భుక్తి గొనుచున్కి ముక్తిగాని  
నిదుర వంటిది రాతివంటిదియు గాదు.”

[పాండురంగ : 5 - 216]

అని ఒక కరణము సుఖమో - దేశపాండ్యా సుఖమో గొప్ప ఆనందముగా చెప్పెను. (ఇది గౌణాత్మ). తైత్తిరీయ మిటుల చెప్పెను-ఆరోగ్యము, బలము, దార్ద్యము, చదువు-ఇవికల పిన్నవాని కీ పృథివి యెల్ల యున్నచో నొదవు ఆనందము ఒక మానుపానందము. ఈ ఆనందము గూడ ఆరోగ్యాదులలో నేవి పోయినను పోవును గాన అల్పము. దాననే- ‘యావై భూమా తత్ సుఖమ్, నాల్పే సుఖ మస్తి’- అని సనత్ కుమారుడు-అనగా ఏది పరిపూర్ణమో అది సుఖము, అల్పము సుఖముకాదు. కాన దీని తెలియు ముందు కావ్యానందము లేక రసానందము కనుగొందము.

పూర్వమొక పండితుడు - ‘ఇంత మంది పండితులు రసమును గూర్చి తలా యొకరీతిగా తట్టెడు గ్రంథములు వ్రాసిరి. నేను సులువుగా చెప్పెదను వినుడు-

“పాలు గోరెడు మార్జాల పరివృథుండు.” అని చెప్పెనట. ‘ఇందు రస మేమి కలదండీ?’ అని అడుగగా ‘పాలకు మించిన రస మెక్కడ నున్నదయ్యా?’ అని అనెనట. ‘సరే, పద్యమునకు నాలుగు పాదము లుండవలెనే?’ అని అడుగగా పిల్లికి లేవలయ్యా’ అనెనట. కాగా రస మీమాంస పిల్లి పాలు కావలసి వచ్చెను. అది యటుండె :

మనకిప్పుడు తీరికయు ఓపికయు లేదు గాన కావ్యాంగణములో గాక నాటకరంగములో ప్రవేశింతము. పుష్పోద్భాసములో అరుగో ఇరువురు. ఒకడు యువకుడు. ఓర్పు యువతి. ఆమె తళుక్కును క్రిజ్ఞాపునే ఆతనిపై తూపుగా వినరెను ఆతని నెమ్మేను పసనకాయ యాయెను. వీరు వలపు గొన్నారని మన కొకరు పారము చెప్పవలెనా ?



అరుగో - ఇరువురు ! కన్నులలో నిప్పులు ! కంఠములలో పిడుగులు ! వారరుగో మల్ల సరచుచున్నారు ! వీరు క్రుద్ధులని వారై ప్రతికలు చూడవలెనా ? నిట్టూర్పులతో విరిసిన వెంట్రుకలతో కన్నీటితో మింటి మోమై ఇతర మెరుగని ఒక డిడుగో ! ఇతడు శోకదగ్ధుడని రాలకు రప్పలకు కూడ తెలియును. ఇత డింకొకడు. విప్పకనులు. ప్రసన్న మగుమోము. రెప్పార్పని చూపు. ఆనందా శ్రువులు. పులకలు. అనిశ్చలత. ఇతడు విస్మయావిష్టుడు కాడా ? మేన చెమరుతో కదలు కసీనికలతో, ఎండిన ఓష్ణములతో, గద్గద కంఠముతో వడవడవణకుచు ఇదె పోవువానిని చూచి - మనమాట వినిపించు కొనకున్నను 'భయము వలదని' ఆశ్రయ మీయకుందుమా ?

పీడుగో ! ఒక మీసము పైకి, మరొకటి క్రిందికి ! పాగాపై రొట్ట, మోకాలి సొట్ట ! ముక్కుమీద బొట్టు, ఎగుడు దిగుడు కట్టు ! ఇట్టి ఇతనితో మనము శ్రుతి కలుపకున్న నవ్విపోరా !

అదె బూడిద బుస్సును నేల ! గద్దలు గోళ్ళకు మెలివైచిన ప్రేవులను ముకుపట్టుకారులతో లాగుచున్నవి ! కాలుచున్న తలనుండి మెదడు నురుగువలె వెలి కుబుకుచున్నది ! ఈస్థితి చూచి నీవేమగుదువో ! ఓహో ! ఎట్టి జుగుప్స నీకు !

సమద్రమువలె గంభీరతా రామణీయకము లితనిలో ! ఎదిరిని చూచి నీకీ భ్రాంతి యేల ? నేటికేని మంచిదారికి రా ! రానిచో ఇదె నాభుజము కోరలులేని 'త్రాచు' అని అనుచున్నాడు. కర్తవ్యార్థములం దితడు పట్టిన పట్టు విడువడని ఉడుములకును తెలియును !

ఓహో ! మనుష్య రూపమగు నిదెక్కడి తేజము ! గోవిపాతరాయడు. ఏకాగ్రదృష్టి ! పిల్లలు వెంటబడుచున్నారు ! ఇతనికి చేతులు తమంత తామే మోడ్చును !

పరుల మనోవికారములకు స్పృహించుట అనగా హృదయ సంవాదము చెందుట మానవస్వభావము. దినికి సంస్కారము బీజము.

శబ్దశక్తియు అర్థశక్తియు మనకు తెలియు ననుకొనుడు. భావనా శక్తియు తలకట్టుగా కలదు. ఇట్టి మనము ఒక కవి చక్కని సన్నివేశములచే నాయకాదులను, కటాక్షపాతాశ్రుపాతాదులను, హర్షచింతాదులను వర్ణింపగా నటినటుల వాగంగ సత్త్వాభినయద్వారమున వినుచు కనుచు నున్నాము. వీనిలో నాయకా నాయకాదులు, వారి కటాక్షాదులు, ఉద్భానాదులు, మన హృదయమున ప్రతిబింబించుటతోపాటు రస ముకురించెను అనగా మనలోని రాగాదివాసన మేలుకనెను. ఇప్పుడు సీతారాములో శకుంతలా దుష్కృతులో వారి వారి కటాక్షాదులో అశ్రుపాతాదులో కార్యకారణములతో తమతమ సంబంధమునకు చెల్లు చీటి ఇచ్చిరి. ఇప్పుడు వీనిని విద్వాంసులు విభావము లనియు అనుభావములనియు నందురు. రాగాది సహకారులగు హర్షామర్షాదులు విభావానుభావములచే వ్యక్తము లగుచో వ్యభిచారు లందురు. మనము వీనిని విభావనము అనుభావనము సంచా రణమును చేయుదుము. ఇవి అలౌకిక వ్యాపారములు. వీనికే సాధారణ, చర్వణ, స్వదన, భావన, వ్యంజన అని పేళ్ళు. మన మిప్పుడు రసానందములో ములిగితిమి. ఇప్పుడు నాయకాదులందును, వారిచేత లందును, చిత్రవృత్తులందును పరత్వముగాని మమత్వముగాని పరకీయత్వముగాని మామకీనత్వముగాని లేదు. మన యీ రసానుభవవేశ విభావాది త్రయము రత్యాది విశిష్టమై మిశితమై అభిన్నమై యున్నవి. ఇచట నీ ఉద్దాలకుని మాట గమనింతము- 'తేనెటీగలు నానా పుష్పముల నానారసముల కేకరసత్వ మొడగూర్చుచున్నవి. ఆ తేనియలో ఇది మావిపూరసము, ఇది మాలతీ పూరసము, అని వేరుపరుపలేము'- యథా సోమ్మ మధుమధుకృతో నిస్తిష్ఠంతి నానాత్యయానాం వృక్షాణాం రసాన్ సమవహం మేకతాగ్ం రసం గమయన్తి ! తే యథా తత్ర న వివేకం లభస్తే ముష్కాహం వృక్షస్య రసోఽస్మ్య ముష్కాహం వృక్షస్య రసోఽస్మితి. (ఛాం-69).

ఈ రాగ క్రోధ హర్షా మర్షాదులు వాసనలు. ఇవి సాక్షి భాస్యములు. లౌకికములగు రాగక్రోధ హర్షా మర్షాదులో చిదాభాస భాస్యములు. కావున వాని లోని క్రోధామర్షా ద్యనుభూతిలో క్రోధాదులే గాని ఆనందము లేదు. లౌకిక రాగ హర్షాదులందెని కావ్యానందము వంటి ఆనందము లేదు.

మంచి నాటకము చూడ మొదలిడుచో-ఇతర వృత్తులు పోయి, హృదయ సంవాదము కలిమి నాయకా నాయకులయు గాని, నాయక ప్రతి నాయకులయు గాని అనురాగ క్రోధములచే మనలోని అనురాగ క్రోధములు మేలుకనును. ఇచట మనము ప్రేమించుటకు స్త్రీలును, ద్వేషించుటకు శత్రువులును లేరు. కవి పుణ్యమా యని స్త్రీలు, శత్రువులు మొదలగువారు లేకుండనే కవి ప్రవేశ పెట్టిన బొమ్మలమాటున మనలోని రాగ క్రోధ హాస్య శోక భయోత్సాహ జుగుప్సా విస్మయ నిర్వేదాదు లుద్బుద్ధములై మేళకర్త లగుచున్నవి. ఇవి మాత్రమే ఏల? రసానుభవ విశ్రాంతి ప్రధానముగ ఇటనే గనుక. ఎంత వింత! ఈ యలౌకిక వ్యాపార మావరణమును తొలగించినది. ఇప్పుడు స్వప్రకాశమగు ఆత్మ సాక్షియై యీ అలౌకిక రాగాదులను ప్రకాశింపజేయు చున్నాడు. అలౌకికమగు ఈ రత్యాధికము సాత్త్వికము గాన స్వస్వరూపా నందముతో కలిసి మనకు గోచరమైనది. భక్త్య భోజ్య చోష్య లేహ్యములను నమలి ఆస్వాదించి రసముగాని ఆనందించినట్లు, విభావాదులచే అంకురితమైన అలౌకికమైన యీ రత్యాధి స్థాయి భావములను అనుభవ సాత్త్వికభావ సంచారి భావములతో నమలి - భావన చేసి చర్వణ మొనరించి రసముగాని మన మానందించుచుంటిమి.

ఈ రసము జ్ఞాప్యమును, కార్యమును, నిత్యమును అనిత్యమును, భావము కలదియును లేనిదియును, వర్తమానమును భూతమును భవిష్యమును సవికల్ప నిర్వికల్పక జ్ఞానవిషయమును, పరోక్షమును ప్రత్యక్షమును కాదు. లోక మందట్టిది లేదు. పోనిండు. అసలిది లేదందమా? కలదనుటకు సహృదయు డెల్ల సాక్షి కాన నిది అలౌకికము. విషయానందము కంటె భిన్నము. విషయ ములు లేకుండ నీలోని రాగాదులను నీవు చర్వణ మొనరించి సాక్షివై ఆనందించు చుండుట ఏదా? ఇకఁ జాలు.

ఈ గానము గూడ చర్వణా సమంతరముననే అంతమగును గాన నిదియు నల గాన నిపు డాత్మానందమును అర్చేషింతము.

## ఆత్మా నం ద ము

బృహదారణ్యక మీ యాత్మానందము నెంతో సుందరముగ నిరూపించెను. యాజ్ఞవల్క్యుడు అమృతత్వమును గోరు మైత్రేయి కిటులు చెప్పెను- 'పత్నికి పతి ప్రియుడందురు. దానికి కారణము పతికాడు! మరి యేమి? పతిలో పత్ని తన స్వరూపము చూచుకొనును. గావుననే పతి ప్రియుడు. ఇటులే పతికి పత్ని ప్రేయసి అని అందురు. దానికి కారణము పత్నికాదు. మరియెవరు? పత్నిలో పతి తన స్వరూపమును చూచుకొనును. కావుననే పత్ని ప్రేయసి. కాగా తేలివచ్చిన దేమి? 'ఆత్మయే ప్రియ తమ' మని. ఆత్మసంబంధము లేనిచో నేపియును ప్రియము కాదు-అని. ఆత్మప్రీతి కొక కారణము కేదు. విషయప్రీతికో సుఖము కారణము. అది ఆనందము యొక్కయే ప్రకాశము.

విశ్వమెల్ల తన రూపరాశిచే మన ఆత్మలోని ఆనందమును మేలుకొల్పును. ఈ రూపరాశిలో మనము విశ్వాత్మనే చూడబడయునది. కావున యీ రూపరాశి ఆత్మయొక్కయే విశ్వరూపము.

ఏ ఆనంద మీ విశ్వమూలమునందో ఆ యానందమే మన హృదయార వింద మందు. 'కోహ్యే వాన్యాత్ కః ప్రాణ్యాద్యనేష ఆకాశ ఆనందో నస్యాత్'- హృదయగుహయం దానందము లేనిచో ఎవడు ఊర్చును? నిబ్బూర్చును? అనగా బ్రతుకును? అని తిత్తిరి. ఆ యానందమే ఆత్మ. ఇటు లాత్మయే పరమాత్మ.

ఆత్మ ఆనందము కావుననే దాని నిరతిశయప్రీతి! మన కానందము వలయును! ఎల? మన స్వరూపము ఆనందము కావున.

ఆత్మని విశ్వరూపము విశ్వప్రీతికి నిదానము. విశ్వప్రీతి కాత్మప్రీతి పునాది. కాన ఆత్మ అందరికంటె అంతర తరము. దాన ఆత్మ పుత్రుని కంటె, విత్తముకంటె, మరి యన్నింటికంటె ప్రియతరము ప్రియతరము కావుననే ఆనందము.

మనకు బాహ్య విషయములతో సంబంధము కలిగినపుడు ఆ యాయీ వస్తువుల జ్ఞానము చిద్రూపమని తెలియవచ్చును. ఆత్మ ఆనందరూప మేని ఈ చిత్తవృత్తులలో చిద్రూపము తెలిసినటులు ఆనందరూపము ఏల తెలియదు?

మన యింద్రియము లేకైక గుణగ్రాహులు. కన్నే రూపము గ్రహించును. చెవియే శబ్దము నెరుగును. అటులే చిత్తము సత్త్వవృత్తిచేతనే ఆనందమును పొందును. చిత్తమునందు సత్త్వరజస్తమస్సులు చక్రనేమి క్రమముగను, అక్రమముగను తిరుగుచుండును. సత్త్వవృత్తి కాదాచిత్కము. అది మాత్రమే ఆనంద గ్రాహకము. రజోవృత్తి మలినము. కాన ఆనందాంశము తిరస్కృతము. సత్త్వవృత్తిలో ఇచ్చలేదు. అది శుద్ధము. కాన అందు చిదానందైక్యము గోచరించును. 'రసోవైసః రసంప్యే వాయం లభ్యాఽనందీభవతి-అని తిత్తిరి. అనగా-అతడు రసమే జీవుడు, రసమును పొందియ కదా ఆనంది యగుచున్నాడు.

సారము లేక స్థిరాంశమే రసము. దాని గ్రోలియే మన మానందింతుము. విషయసుఖమునం దిది విశ్వజనీనము.

నిద్రలో విజ్ఞానమనోపాధికుడగు ఆనందమయ్యడు సూక్ష్మములగు అజ్ఞాన వృత్తులచే ఆనంది యగును. అపుడతడు సాక్షియు బోక్తయు. కావుననే అతడు- 'సుఖముగ నిద్రించితిని. ఏమియు నెరుగను' అని మెలకువ గని అనును- 'సుషుప్తస్థాన ఏకీభూతః ప్రజ్ఞాన ఘన ఏ వానందమయో హ్యనందభుక్ చేతో ముఖః' (మాం-15)

ఆవరణము లేమియే ఆనందము. ఆనంద సంవేదన మిందు లేదు. అదియ ఆనందస్వరూపము. కాగా ఆవరణము లేని ఆత్మ ఆనందము. కావున ఆత్మనే ఉపాసించవలెను.-' ఆత్మానమేవ ప్రపియ ముపాసీతు-' (బృ- 48).

ఇటులుకాక' నేను వేరు. దేవుడు వేరు'- అని తలచు వా డజ్ఞుడు. వాడు దేవతలకు పశువు- అన్యోఽసావన్యోఽహ మస్మీతి, న స వేద, యథా పశురేషం సదెహినామ్ (బృ. 1-4-0) ఇటులు ఆత్మయే బ్రహ్మము. ఆత్మానందమే బ్రహ్మానందము. అఖండమగు ఆత్మాకార చిత్తవృత్తి కలుగుటయే ఆవరణనాశము. ఆ చిత్తవృత్తి క్రమక్రమముగా ఆత్మహత్య చేసికొనుడు నిర్మలము నిస్తరంగమును అగు ఆనందము. విషయలబ్ధి వల్ల చిత్తము సాత్త్వికమై ఏకాగ్రత చెందగా, అందు ప్రతిబింబించిన స్వాత్మానందమే విషయానందము లేక లౌకికానందము.

విషయములవల్ల చిత్తము సత్త్వము చెంది ఏకాగ్రత పొందగా అందు ప్రతిబింబించిన స్వాత్మానందమే లౌకికానందము; కవి వ్యాపారముచే ఏకాగ్ర మైన చిత్తమున మేలు కనిన రాగాది వాసనలతో కలిసి భాసించు శుద్ధచైతన్యా నందమే రసానందము, లేక కావ్యానందము; చిత్తవృత్తులు భస్మీభూతములు కాగా ఉన్మన్యవస్థలో శేషించిన ఆనందమే ఆత్మానందము.



## 14. రాష్ట్ర భాష

ఉత్తరదేశములందలి భాషలు సంస్కృతవికారము లగుటవలనను దక్షిణ దేశపు భాషలందు సంస్కృత పదములు చాలినంత యుండుటవలనను, హిందీ రాష్ట్రభాషయగుట కర్హమని గాంధీజీ 1917వ సాలున చెప్పెను.

ముస్లిములను గూడ కలిపికొని వచ్చుటకు హిందూస్తానీ రాష్ట్రభాష కావలయుననియు దానిని నాగరికీకరించుటకు లిపిలోగాని వ్రాయనగుననియు పిదప పిదప వారికి తోచెను. వారిప్పటికిని ఆ మాటయే చెప్పకొనుచు వచ్చుచున్నారు.

దేశ భాషల కపకారము కాని రాష్ట్రభాష మనకు కావలయును. అది హిందూస్తానీ. ఇది 12 కోట్ల వ్యవహారములో నున్నది. మరియు నిది లక్షలకొలది కోట్ల కొలది ఇతరులకును అర్థమగును అని నెహ్రూజీ వ్రాసెను. (Congress Political and economic series No. 6' 37).

దాక్షిణాత్యులలో పట్టాభిజీ ప్రకాశంజీ, రాజాజీ, మొదలగు వారును జాతీయ ముస్లిములును, హిందూస్తానీ రాష్ట్రభాష కావలయునని అనిరి; నేటికి అనుచున్నారు. ఇన్నాళ్ళనుండి వీరు చేసిన ప్రయత్నమంతయు రాజకీయ పరిజ్ఞానమునకును హిందూ మసల్మానుల యైక్యమునకును అని వేరుగా చెప్పబనిలేదు.

అగస్ట్ 15 - '47 తరువాత :

ఆంగ్లభాష స్థానమును దేశభాష లాక్రమింపవలయు ననియు హిందూస్తానీ రాష్ట్రభాష కావలయు ననియు గాంధీజీ యిపుడు చేయెత్తి చెప్పచున్నాడు.

ఇంగ్లీషును మెల్లమెల్లగా ఉపసంహరించు కొనవలయును గాని వెంటనే రద్దు చేయరాదని మీర్జా ఇస్మాయిల్ జీ అజాద్ యును సలహా ఇచ్చుచున్నారు.

‘హిందీ రాష్ట్రభాష కావలయు’నని శ్రీ గోవిందవల్లభులు రాహుల సాంకృత్యాయనులు, మున్షీత్యాది మహాశయులు గాంధీజీకి విరుద్ధముగా వక్కాణించుచున్నారు.

‘హైస్కూలు చదువులును కాలేజీ చదువులును హిందీలో జరుగవలయు నని రీవాలో ఆల్ ఇండియా ఎడ్యుకేషనల్ కాన్ఫరెన్సు తీర్మానించెను.

సి. పి. బీహార్ గవర్నమెంట్లు హిందీని స్వరాజ్య భాషగా అంగీకరించెను.

భాషా చక్ర మిటులు గిర్రున తిరుగుచున్నది. బహుభాషలు గల మన దేశములో రాష్ట్రభాష ఒకటి కావలయుననుట నిర్వివాదము. అగస్ట్ 15-’47 తరువాత హిందీయే రాష్ట్రభాష. ఘమారు 20 కోట్లు దీనిని మాట్లాడుదురు. హిందూ ముసల్మానులకు దీనివలననే ఐక్యము కలుగవలెను. దీనిని నాగరిలోనే వ్రాయవలెను అని శ్రీ మున్షీ మొదలగు వారి అభిప్రాయం.

### హిందూస్థానీ వాదము :

“హిందూదేశము నాది” అనుకొని ఉరుదు మాట్లాడు నేషనల్ ముసల్ మానులకున్న, ఉరుదు మాట్లాడలేని బహుభాషులగు హిందువులకున్న ఐక్య మున్నది. హిందూస్థానును పక్షిస్థానుగా చేయదలచి హిందీగానీ, సంస్కృతము కానీ మాటలాడినను అట్టి ముసలిమానులకు హిందువులకు ఐక్యత ఉండదు. కావున దేశాత్మబోధమునకు భాషైక్యమే గతి కాదా !

దేశాత్మబోధము లేనివారు భాషనుకూడా ద్వేషింతురు. కావున హిందూ ముస్లిం ఐక్యత కొరకు హిందూస్థానీ కావలయుననుట హేతువుకాదు. ప్రపంచంలో అందరకును అందరితోడను ఐక్యత కావలెను. ప్రపంచంలో అందరు సంస్కృతిలో పరిచయము కావలెను. అట్టి హృదయములు వేరు, దాని కుపాయములును వేరు.

ఆరబీ మాటలుకానీ పారసీమాటలుకానీ, సంస్కృత మాటలుకానీ ఎక్కువగా వాడరాదు. అని అసాధ్యమగు ఒక షరతు హిందూస్థానీ వాదములో కలదు



మొగల్ కోర్టులు హిందీలో ఉన్న సంస్కృత పదములను కంట వత్తిడు కొని తొలగించుచూ రాగా ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, ఆలిండియా రేడియోల కృషితో ముసలిమానుల ప్రకృత ఉరుదూలో హిందూ సంస్కృతిని తెలుపు పదములు తక్క మరియొక్క సంస్కృతపదము దొరకదు. ఉత్తరదేశము నందలి హిందీ ప్రతికలలో (సంస్కృతిని తెలుపు అరబీ పారశీ పదములు తక్క) అరబీ పారశీ పదములు విరళములు.

హిందూస్థానీ రాష్ట్రభాష యగుచో ముసలిమానులు అరబీ, పారసీ పదము లెక్కువగను హిందువులు సంస్కృతపదము లెక్కువగను ఉపయోగించి తీరుదురు. కావున ఉన్నత విద్యలకు అరబీ పారసీ సంస్కృత భాషలతో వలసినంత పరిచయం ఉండి తీరవలెను.

## హిందీ వాదము

ఉత్తరదేశమునందలి భాషలం దన్నింటియందు ముప్పాతిక మువ్వీసము సంస్కృత పదములు కలవు. మరియు ద్రావిడభాషా కుటుంబములో సాబాలు పాతికపాలు, పరకపాలుగా సంస్కృత సంపర్కము లెస్సగా ఉన్నది. కావున వారు కూడా హిందీ అభ్యసించు నెడలనే ఐక్యము సాధ్యము. కావున హిందీ రాష్ట్రభాషగా చేసికొనుట అర్హమని శ్రీమున్షీ ప్రభృతులు.

“భాషైక్యముచే భాషైక్యము కాదు” అని తేలినది. ఇక సంఖ్యాధిక్యమును బట్టియు సంస్కృత ప్రాచుర్యమును బట్టియు నూటికి ముప్పదిమంది గానున్న ద్రావిడభాషా కుటుంబమువారు హిందీని రాష్ట్రభాషగా స్వీకరింపవలయు ననుట ఎంత క్లేశజనకమో విచారితము.

హిందీయందలి తత్వవస్తులను తెలుగు మొదలగు ద్రావిడభాషా కుటుంబము నందలి తద్భవములును సగోత్రములేకానీ, వానికి తరములు దాటిపోయెను. ఔత్తరాహాలు నుపయోగించు తద్భవములు ఔత్తరాహాలకును అర్థముకావు.

మరియు “హిందీ ఒకటి వచ్చినచో హిమాలయముల నుండి కన్యాకుమారి వరకును తిరిగి రావచ్చును” అని ఒక ప్రవాదమున్నది. ముసలిమానులే

ఈ ప్రవాదమును నిలువ బెట్టగలరు గానీ హిందువులు నిలువబెట్టలేరు. హిందీ యందును ఉరుదునందును సంస్కృత, అరబీ, పారశీ పదములు కొన్ని సామాన్యము. కావున ఆ హిందీ, ముసల్మానులకు తెలియునుగాని ద్రావిడ భాషలవారికి తెలియదు.

### హిందీ, హిందూస్తానీల పొరుపు

హిందీ వంటి అందమైన భాష ప్రతీపములగు రెండు సాహితీ రూపములందుట శోచనీయము. ఈ రెండు రూపములయు అక్షర సమామ్నాయము వేరు. భావ ఘనములును శ్రవణ మధువులునగు వాని శబ్దజాలము వేరు. వీని వ్యాకరణములు కూడా కొంచెము జటిలములు. పొరుపు వుట్టిన హిందీ గృహములో నడుమ అడ్డుగోడ పట్టుకొని ఒకటి ఆవలను ఒకటి ఈ వలను ఉన్న చందముగా హిందీ ఉర్దూలు ప్రకృతము కాపురము చేయుచున్నవి. వ్యాకరణమును బట్టియు ఇండ్లలో మాటలాడుకొను పదములను బట్టియు చూచినచో సాధు హిందీయు ఉర్దూను ఒక్కటియే కాని అక్షర సమామ్నాయము వేరు. కలా శిల్పములు ధర్మచర్యములు జ్ఞాన విజ్ఞానములు ఈ మొదలగు వానికి సంబంధించిన పదములు వేరు. ఈ రీతిగా భేదము వచ్చి పడినందున ప్రతి విషయమునందును హిందువులకును ముసలమానులకును కలుగుచున్న అశాంతిని ఈ భాష గూడా వృద్ధి చేసెను.

### లి పి :

వైజ్ఞానిక రీతిలో ఏర్పాటయిన దేవనాగరి ఉత్తరభాషలకు మాతృక. హిందీకి దేవనాగరియే లిపి. హిందీ మాటాడువారు దాని విడనాడజాలరు. ముసలమానులు అరబీలిపిని విడనాడరు. అరబీ సమామ్నాయము నవలంబించి సంతనే హిందూస్తానీ ఉర్దూ అయిపోవునని ముసల్మాను లనుకొందురు. నాగరిలిపికిని అరబీ లిపికిని ఏ కోశమునను పోలికలేదు. ఈ రెంటికిని సౌభ్రాత్రము లేక పోవుటయే కాంగ్రేసు చిక్కునపడి “రాష్ట్రభాష హిందూస్తానీ. దానిని నాగరిలో గాని అరబీలోగాని వ్రాసికొనుడు” అని ఆదేశము పంపెను.

ఈ హిందూస్తానీ సింధు హిందీ కాదు, ముసల్మానుల ఉరుదు కాదు.

ఈ గొడవ చూచి కొందరు రోమన్ వర్ణమాల అవలంబనీయమని అనిరి.. పిట్టపోరు పిట్టపోరూ పిల్లి తీర్చెను.

వివాదగ్రస్తమగు ఈ హిందూస్థానీనే రాష్ట్రభాషగను, ఉన్నత విద్యకు వాహకముగను వర్ణించుచో ఇటు సంస్కృతమునందును అటు అరబీ పారశీకములందును పరిచయము సంపాదించుకొనవలయును. గ్రంథకర్తలకు ఈ మూటను గట్టి పాండిత్యము కావలయును.

హిందీ, హిందూస్థానీలు జన్యభాషలుగానీ జనకభాషలు కావు. యూరపు భాషలలోని పదములకు ప్రతిపదముల నేర్పాటు చేయవలయుచో సంస్కృతమును అరబీకి, పారశీకమును ఆశ్రయింపవలసిఉండును. ఇంతటితోనే తీరదు, ఉన్నత విద్య అభ్యసించువారికి ఆంగ్లభాషతో పరిచితి ఉండి తీరవలెను. మాతృభాష సరేసరి. కావున సంస్కృత మొకటి, అరబీ రెండు, పారశీ మూడు, ఆంగ్లము నాలుగు, మాతృభాష ఐదు, హిందూస్థానీ ఆరు- ఈ ఆరు భాషలలో అన్నిట సామాన్య పరిచయమును, కొన్నిట పాండిత్యమును కావలయు ననుట నిశ్చయము.

మరియు కాన్స్టిట్యుయెంటు అసెంబ్లీ హిందీలో వ్యవహరింప నురికి, వెనుకడుగు వైచి, మరల ఇంగ్లీషునే ఆశ్రయించెను. పరిపాలనా సూత్రములను హిందీలోనూ ఇంగ్లీషులోనూ వ్రాయవలయునని నిర్ణయించెను.

## సంస్కృతము

హిందూ దేశమున భాషలన్నిటికిని ఆశ్రయణీయమైన సంస్కృతమును రాష్ట్ర భాషగా స్వీకరింతుము. దానితో ఉన్నత విద్యల కిక నొక ఇంగ్లీషుతో సరిపోవును. మాతృభాషతో ప్రతివానికిని మూడు భాషలతోనే సరిపోవును. ఉన్నత విద్యతో ప్రసక్తి లేనివానికి రెండు భాషలతోనే సరిపోవును. హిందీగానీ, హిందూస్థానీగానీ రాష్ట్రభాషయగుచో ఆరు భాషలలోగానీ, అయిదు భాషలలోగానీ పరిచయము అవశ్యకము. ఇన్ని భాషలలో సాధారణ జ్ఞానము సంపాదించుటతోడనే మనశ్శక్తి వ్యయమగును. పిన్నవారి మనశ్శక్తి నిటుల దుర్వ్యయము చేయించుట తగునా అని పెద్దలందరును తొందరగా నాలోచింప

వలసియున్నది. మొన్న జరిగిన హిందీ సాహిత్య సమ్మేళనమున శ్రీరామకృష్ణ బైతాన్ “సంస్కృతము రాష్ట్రభాష కాజాలదు” అని అనిరి. వ్యాకరణము కష్టము కావున వారటు లనియుండు రని అనుకొందము. దానిని సాధ్యమయినంత సులభము చేయవచ్చును. తార్కికు లందరును వేదాంతు లందరును వైయాకరణులు కారు. వారు సంస్కృత భాషలో ఉపన్యసింపగలరు, గ్రంథములు వ్రాయగలరు.

సంస్కృతమున ధాతురూపము లెక్కుడు. ఉపయోగములో కొన్ని లకారములను తగ్గించుకొనవచ్చును. భూతభవిష్యత్లందు ఉపయోగించు లిట్, లజ్, లుట్, లుట్, ల్యట్, ఈ ఐదీంటిలో భూతమున కొకటి భవిష్యత్తున కొకటి, వెరసి రెంటినే చేసికొనవచ్చును. ఈ రీతిగా నింకెన్నియో లఘూపాయముల నవలంబించి వ్యాకరణమును సులభము చేసికొనవచ్చును. భాష వాడుకలోనికి రాగానే దాని వ్యాకరణ వ్యాప్తియు పాడియావగునని భాషావేత్త లెరుగనిది కాదు. మనకు సంస్కృతము రాష్ట్రభాష కావలయునని సంకల్పమేయున్నచో వ్యాకరణము అడ్డురాదు. అట్టి సంకల్పమునే మనము బలపరుచుకొనవలయును.

కలకత్తాలో ఆంగ్లేయులు విద్యాలయములు స్థాపింపబోవు ముందు అందు సంస్కృతము సూచించిరి. అంతకుముందు రెండు మాడు శతాబ్దాల నుండియు పాఠశీకిని, హిందూస్థానికిని అలవాటుపడిన అప్పటి ప్రజ ఆ సూచనను నిరాకరించెను. ఆంగ్లము మన పాలబడెను. అదియే మన కనులు తెరిచి యిపుడు ప్రక్క కొదిగెను.

ప్రాచ్య విద్యావేత్తలలో ప్రసిద్ధుడగు F. W. Thomas సంస్కృతమును రాష్ట్ర భాషగా చేసికొనుడని కొన్ని ఏండ్ల క్రింద మనకు సలహా ఇచ్చెను. ఇపు డొరిస్సా గవర్నరు కబ్జా మహాశయు డొక డటులు చెప్పచున్నాడు. ఇప్పుడు తప్పటడుగు వేయుచో మరియేనాటికిని కలిసిరాదు. ఇది స్వయం నిర్ణయము చేసికొనగల పుణ్యసమయము. కావున నేషనల్ ముస్లింలతో కలిసి హిందూదేశమునందలి ప్రజలందరును రాష్ట్రభాషను నిర్ణయించబోవు ముందు హిందూస్థానీయా, హిందీయా, సంస్కృతమా అని మరొక మారు ఆలోచించుకొనుటత్యావశ్యకము.

## సంస్కృత ప్రశస్తి

ఇంద్రా-యరపియన్ భాషలన్నింటిలోనికి సామాన్యతః మనః శిక్షణకును ప్రత్యేకించి కరినమైన భాషాశిక్షణకును ప్రారంభాధ్యయనముగా సంస్కృతము చక్కగా అనువు పడుచున్నది; సంస్కృతమునకు సాటి లేదు. దాని నిర్మాణ వైశద్యము కేవల మద్వితీయము. ఉపసర్గలు, ధాతువులు, విభక్తి ప్రత్యయములు, తద్వితములు మున్నగునవి కలిసి శబ్దరూపమును ధరించుచో వాటిని క్రొత్తగా పాఠములు మొదలుపెట్టినవాడుగూడ వెంటనే, సరిగా సులభముగా విడదీసి గ్రహించనై ఉన్నవి. ఈ విధమైన ఇంగ్లీషు, గ్రీకు లాటిను మున్నగు భాషల వ్యవస్థకు ఏ ప్రధాన సూత్రము లంతర్గతమై యున్నవో వాటిని వ్యక్తము చేయుటకు సంస్కృతము విశేషించి తోడ్పడుచున్నది. ఏలన, ఈ భాషలు చాలా రాపిడి పడినందున వాటి మూల వ్యవస్థా లక్షణము లిప్పుడు పోల్చు రాకుండా ఉన్నవి.

చురుకైన పరిశీలన, భాషావిషయకమైన పర్యాలోచనచే, ఉదాహరణకు పుస్తక సహాయము లేకనే Batch-Bake, Drink-Drench, Fil-th-Foul, Gris-t-Grind, Hinge-Hang పదముల సంబంధము నరయగల అభ్యాసము, శక్తి అన్యభాషాధ్యయనము వలన లభించగలవు. ప్రమాణ గ్రంథముల సాయమున ఒక్క సంవత్సరము సంస్కృత మభ్యసించిన యెడల, - ఇంగ్లీషు, గ్రీకు, లాటిన్ భాషలు పరిశోధించదలచువారికి ఆ భాషయం దెక్కువగ సార్థకముగ, చురుకుగ, పరిశోధించు శక్తి అభ్యాసము అలవడగలవు.

ఆనుషంగిక భాషాశాస్త్ర నిగమనములు ఇప్పుడు సాధారణతః నవీన వ్యాకరణములు, పాఠ్యగ్రంథములు, నిఘంటువులలో చేర్చబడినందున సంస్కృత జ్ఞానము కొద్దిగనైనను వచ్చినంత ఘట్టముగా వచ్చినచో, ఉపాధ్యాయులు చేయు బోధ బోధకమై ప్రయోజనకరమగునట్లు మిక్కిలి తోడ్పడగలదు. అది అట్లుండగా కనే శిక్షాప్రణాళికగా నెలచి చూచుచో సంస్కృతమును, భారతదేశ సాహిత్యములు ధర్మములును నానాటికి ప్రధానమగుచు రాగా జర్మనీలోకి 20 విశ్వవిద్యాలయములలోనికి ఒక్కటి వినా అన్నింటిలోనూ సంస్కృతము బోధించుచుండిరి.



## 15. న బహునాం ప్రేయః కిం తు సర్వేషాం శ్రేయః

అనేక భాషా సంపన్నస్య భారతస్య సంస్కారవ్యవహారయో స్సిద్ధయే ఏకభాషా అవశ్యకీత్యత్ర నకస్యాపివివాదః । పరంతు 'కాసాభాషా?' ఇతిప్రశ్న. ఆంధ్రీత్యాంధ్రో ద్రావిడీతి ద్రవిడో వంగీతి వంగో వక్త! ఏతయేవరీత్యా సర్వోపి స్వకీయామేవ భాషాం మనుతే ! కి మత్ర కారణం? మమత్వమేకమ్, పరభాషా పరిశ్రమాద్ భయం చాపరమ్.

హిం దీ

పాశ్చాత్యనామాధిపత్యే పరతంత్రతాకులే కాలే స్వయం ఘూర్జరోఽపి మహాత్మాగాంధీ-హింది రాష్ట్రభాషా భవతు. ఇత్యాశశాసే! కారణ మస్య హిందీ భాషిణాం సంఖ్యాభాహుళ్యమే వేత్యాపాతతోఽస్మాకం గోచరీ భవతి । కింతు ముసల్మానా నామె క్యాయ, అంతర్జాతీయ వ్యవహారాయ చేత్యస్సోపయుక్తతా అనుపదమేవ స్ఫురిష్యతి । తాత్కాలికీం స్థితిం పర్యాయోచ్యపరేచ దేశనామకా మహాత్మానోఽభిప్రాయసార మన్వమన్వత । దాక్షిణాత్యేషు స్వల్పతయా, ఔత్తరా ిషు బహులతయా చాస్యాః ప్రచార స్సమజని । సోఽయం ప్రచారోఽద్యాపి ప్రవహతి.

స్వాతంత్ర్యస్య సమనంతరమ్.

బ్రిటన్ దేశీయాస్సోధిపత్యముపసమాహోర్భుః ఖండితోపి భరత ఖండ స్వాతంత్ర్య మండితోఽభూత్ । తదను రాజ్యశాసనమ్ వ్యరచి । తృణజలూ కాన్యాయే నాంగ్ల భాషాం పరిత్యజ్య హిందీభాషా యాదేశ భాషానాం చాసనం కల్పనీయ మిత్యస్మిన్ శాసనే ఏకో ఘట్టః । యథాచాంగ్ల భాషాయాహరాదపమార్జనం దుశ్శకమ్ । ఏదాదృశ్యా మవస్థాయాంబహుభాషా పారదృశ్యనాం విచారః ప్రజ్వలతీతి సాంప్రతమ్ । తస్మైవ సహస్రముఖీజ్వాలా శ్రీ తిరుపతి క్షేత్రే భవిత్రయం విశ్వపరిషత్.

## శ్రీ నైహూ పండితః

అస్మిన్నేవ సంక్షోభే పరుద్వాపరా రివాకస్యాం చిత్సభాయామ్ —

‘యది ప్రజా అకామయిష్యత్రదా సంస్కృతభాషా సింహాసన మల మక రిష్య దితి శ్రీ నైహూ పండిత ఉపన్యాసత్ । యద్య పీద మన్యోన్యాశ్రయ గ్రస్తం తదాపి సమ్య గవధాతవ్యమేవ । పండితస్యాస్య అస్మిన్ వాక్యే ‘ప్రజా’ శబ్దస్య ఏకానాద్వేవ త్రిసోవా ప్రజాఇతినాఽర్థః । కిం తు బహ్వవేతి । తదాచయే సంస్కృత భాషాయాః ప్రాముఖ్య మభిలషంతి తైరవశ్యమ్ బహుశ సంఖ్యాభిః ప్రజాభిః సంస్కృతభాషా కామయితివ్యేతిపర్యవసన్నమ్ । బహ్వవేతి ప్రజా సంస్కృతభాషాయా రాష్ట్రభాషాత్వం మాస్తు, తస్యా అవశ్య పరనీయ తాం చ నకామయేత్ । కుతః ? సంస్కృతభాషా చేయమత్యంత శ్రమేణ సంపాద నీయేతి బహూనాం లోకానా మాశయః.

## ప్ర వా హి నీ

సంస్కృతభాషాపరస్పహస్రాణి వత్సరాణి ప్రవహంతీ కదా వా సరస్వతీత్య మాపద్య అలుపదితిన వయంజ్ఞాతుం శక్నుమః ! తస్మాం చ భాషాయాం శ్రుతిస్మృతి పురాణానాం, సూత్రదర్శనభాష్యాణాం కావ్యనాటకా ఖ్యాయికాదీనాం చ శబ్దసభ్యతయో ర్విస్ఫులింగా గోచరీభవన్తి ! బహుషు యుగేషు ప్రవృద్ధస్య, బహోకాలాత్ ప్రవహతః శబ్దప్రపంచస్య అప్రాధ్యాయీ క్షీడాగృహః ! ప్రవాహో త్కృటచా దేనాం దేవభాషాం మత్వా ప్రజా న కామయేయః.

అఘనా బహూనాం లోకానాం కస్యాం చ నాఽపి భాషాయాం నాస్తి ప్రవేశః ! ప్రవాహినీ చ సర్వేషామపి సులభా కుతః ? రసనాగ్రే న ర్తనాత్.

ప్రవాహిన్యపి అర్ధాత్ చలద్భాషాపి యది సంస్కారవతి తథా సులభేతి పక్షం న శక్యా ! తస్మాత్ ప్రజాసు శతస్య తు శతమ్ చలంతిం భాషా మనుమన్యేత.

## రాష్ట్ర భాషా

అంగుళిగణనీయా ఏవ సంస్కృతస్య రాష్ట్రభాషాత్వ మిచ్చన్తి !  
 కస్మాత్ ? భాషాత్వేన భాషిత మర్థాయా స్సామగ్ర్యా సంస్కృతస్య విద్య  
 మానత్వాత్ హింద్యావా, అన్యస్యావా భాషాయా స్తథాత్వేనాంగీకారేఽపి  
 తస్యాశ్చ సంస్కృతభాషాయా అనంగీకారే చ సర్వా సాం దేశభాషాణాం  
 పూర్వస్యాః స్థితే రనపాయాత్ ! అర్థాత్ సంస్కృతస్యావశ్య పరనీయతానంగీ  
 కారే కస్యా అపి దేశభాషాయా అభివృద్ధే రభావాత్ । య దీమే విషయా స్సర్వై  
 రభ్యుపేతా స్తర్హి సంస్కృత భాషాం రాష్ట్రభాషాత్వేన స్వీకర్తుం న కేవలం  
 బహునాం జనానా మపి తు యస్య కస్యాపి వా న విప్రతిపత్తి ర్భవతి.

## వ్యవహారతోభ్రంశః కియాన్

బహోః కాలాత్ ప్రాక్ సంస్కృతభాషా ప్రవాహాద్ భ్రష్టేతి నైతత్  
 సర్వాంగీణం సత్యం । కర్తృ కర్మక్రియా పరిపూర్ణో వాక్యప్రయోగ ఏవ  
 వ్యవహారాద్ భ్రష్టః । సర్వాస్వపి దేశభాషా సు తత్సమరూపేణ వా తదభవ  
 రూపేణ వా అవ్యయై ర్ధాతుభి స్సాకం సంస్కృతభాషా స్వీక్రియతఏవ సర్వా  
 నామపి భారతీయానాం భాషాణాం సంస్కృతభాషైవోపజీవికా ! ఇయ మజ్ఞాత  
 సారాణా మస్మాకం కంఠమణిః । యసియం రాష్ట్రభాషా న స్యా తర్హి సర్వేషా  
 మపి బాలానాం ద్విగుణో వా త్రిగుణో వా శ్రీమోఽనుభవనీయ స్సౌత్ ।  
 దేశభాషాశ్చ నశ్యేయః యద్యపి న నశ్యంత తథాపి - 'యావాన్ మాంస  
 తోఽప్యేడకః, తస్య పుచ్చస్తు ప్రాదేశమాత్ర ఏవేతి న్యాయస్య పాతతామియుః ।

## సంస్కృత భాషా క్లిష్టా

వ్యవహార మజ్ఞాయా భాషాయా అవ్యవహృతా భాషా క్లిష్టతరా । మాతృ  
 భాషాతః పరభాషా శ్రమసాధ్యా । జన్మతోలభాయా భాషాయా వేత్తతో లభా  
 భాషా కిం సులభా ? భారతీయానా మాంగ్ల భాషాయాం శుద్ధోవ్యాహారోవా శుద్ధా  
 గ్రంథరచనా వా కిం సులభా ? అపికిం భారతీయా నామాంగ్ల త సంస్కృతభాషా  
 కష్టతరా ? అస్మద్దేశభాషారచనా సుసంస్కృతపదాని కియంతి దేశ్యాని కియంతి



కృతే సతి విమర్శే, వాక్యగ్రధనమేవా స్మాభిస్సమ్యక్ శిక్షణీయ మిత్యవ  
గమ్యతే! ఏతావన్నాత్రేణ సందర్శేణ సంస్కృతభాషా సులభేతి న వాచం  
వ్యయం కర్తు మిచ్ఛామి । శ్రీమాన్ ద్విజేంద్రలాల రాయః పాణినిం పర్యహసి  
దిత్యహం జానామి । ఆంగ్లభాషావా హిందీనా, అధవా యావా కావాఽపి పూర్ణా  
భాషా త్రిభిస్సూత్రైః కేనాఽ ప్యుపనిబధ్యతే కిమ్ ?

### వ్యాకరణం ద్రవతి

కృతశ్చ తద్ధితాశ్చ నిఘంటు కల్పాః । అన్యే చ తిజ్జంతాదయ స్సంగ  
హీతుం శక్యాః విద్యాలయేషు యది సంస్కృతభాషా అవశ్య పరసీయా అభవిష్య  
త్తర్హి వ్యాకృతిః స్వయమేవ ఆద్రవిష్యత్ । ఇద మే వాత్ర రహస్యమ్ । జనతయా  
ఇద మవగంతవ్యం, విద్యద్భిశ్చ జనతా సంబోధయితవ్యా । ప్రజా స్వధికా  
సంఖ్యా నావమమత ఇతి నైపా అపనేయా । తథా చ ప్రతిపద్య, సర్వేపామపి  
కంఠేష్యయం రజ్జు ర్న బద్ధవ్యా । ఇద మత్రావగంతవ్యమ్ । క్రమశిక్షయా  
అభ్యసనీయం యం విషయం హరా ల్లోకం స్వీకుర్యాత్ ? 'సత్యం వద, ధర్మం  
చర' ఇత్యాదీని త్రైకాలికాని సత్యాని సర్వేణాఽపి రోకేన అవలంబయితుం  
కోవా శక్నుయాత్ ? అధవా దండధారిణా కేనాఽపి రాజ్ఞా శక్యతేవా ? తథా  
చ న శక్యత ఇతి యఃకోఽపివా మహాత్మా తూష్టి మతిష్ఠద్వా ? కిం చ  
యఃకోఽపి నమాత్మావా జోష మాసీద్వా ? తస్మా దత్రాస్మాభి రనుసంధా  
తవ్యం, - న బహూనాం ప్రేయః కింతు సర్వేషాం శ్రేయః । యది న సంస్కృత  
భాషా అవశ్యపార్యా క్రియేత తదా బహుభిరస్యా మాతృమూర్తి ర్న జ్ఞానగమ్యా  
భవతి । అస్యా ఆవశ్యకతా యది నాఽజ్ఞాస్యత తర్హి అధికో లోక ఏనాం నాన్య  
మోదిష్యత । యద్యన్మాదో నాఽహాస్య ద్వివాహో నా భవిష్యత్, యది వివాహో  
నాభవిష్య దున్మాదోనాఽహాస్యాత్.

అందరకూ శ్రేయస్కరమయినది

అందరకూ ప్రియము కాకపోవచ్చును

వ్యవహారము నడవను సంస్కృతి వడయను యావత్ భారతమునకును  
ఒక భాష కావలయుననుట నిర్వివాదము, కాని 'ఆ భాషయేది' అని ప్రశ్నించు

నెడల తెలుగువారు తెలుగందరు, అరవవారు అరవమందురు. పంగీయులు పంగమందురు. ఈ రీతిగా ఏ దేశమువా రా దేశభాషయే భారత భాష కావలయునని సమాధానము చెప్పదరు. ఇటుల చెప్పటకు మువత్వ మొక కారణము, అన్య భాషా పరిశ్రమ వలన భయ మింకొక కారణము.

### హిందీ

బ్రిటీషువారి యేలుబడిక్రింద దేశమంతయు దిక్కులేనిస్థితిలో నున్నప్పుడు తాను గుఱరాతియైనను గాంధీజీ 'హిందీ రాజ్యభాష యగుటమే'లని చెప్పెను. దీనికి మనకు వెంటనే తోచు కారణం హిందీ మాటలాడువారి సంఖ్యా బాహుళ్యము. కాని ముసల్మానుల ఐక్యమునకును అంతర్జాతీయ వ్యవహార సిద్ధికిని గూడ ఇది కారణమని తరువాత మనకు తోచకపోదు. నాణ్ణిస్థితిగతులను బట్టి తాత్కాలిక నాయకులందరును గాంధీజీ మాటలోని సారమును గ్రహించిరి. దాక్షిణాత్యులలో కడుకొలదిగను ఔత్తరాహలలో కొంచె మెక్కువగను దీనికి కృషి జరిగెను. నేటికిని ఇది సాగుచున్నది.

### స్వాతంత్ర్యానంతరము

బ్రిటీషువారు తొలగిరి. భారతము స్వతంత్రమాయెను. పరిపాలనకు చట్ట మేర్పడెను. తృణజలూకా న్యాయముగా ఆంగ్ల భాషా స్థానమును హిందీభాషకును దేశభాషలకును, కలిగించుట ఈ చట్టములో ఒక ఘట్టము. వెంటనే ఆంగ్లమును తుడిచిపెట్టుట కెట్లు వీలులేదో వెంటనే యీ భాషలను ప్రవేశ పెట్టుటకును అట్లు వీలులేదు. ఇట్టిస్థితిలో భాషలెరిగిన వారికి కలవరము కలుగుట సహజము. దాని ఫలకరమే తిరుపతిలో జరుగు విశ్వపరిషత్తు.

### శ్రీ నెహ్రూ

ఈ కలవరము నడుమ శ్రీ నెహ్రూ పండితుడు 'ప్రజలు కోరుదురేని సంస్కృతమును అవశ్యము ప్రముఖభాషగా చేయగలము' అని ఒక ఉపన్యాసములో చెప్పెను. ఇది అన్యోన్యాశ్రయ బోషగ్రస్త మయినను సావధానముగా

అలోచింపదగినది. మరియు ప్రజలలో ఎక్కువమందిచే కోరుకొనునటులు చేయదగినది.

ప్రజలలో ఎక్కువమంది సంస్కృతము రాష్ట్ర భాషగా కాదుగదా, అవశ్య పరసీయముగా నయినను చేయగోరరు ఏల ? ఇది చాలా కష్టపడి నేర్వదగిన భాషయని వారి యూహ.

### వ్యావహారిక భాష

సంస్కృతభాష ఎన్నో వేల యేండ్లు ప్రవహించుచువచ్చి సరస్వతిగా ఎప్పుడు 'అంతర్వాహినియై' పోయెనో మన తెరుగరాదు. ఆ భాషలో శ్రుతి స్మృతి పురాణములయు సూత్రదర్శన భాష్యములయు కావ్య నాటకాభ్యాయి కాదులయు శబ్ద సభ్యతల మెరుపులు గోచరించును. బహు యగములనుండి ప్రసరించుచు వచ్చిన శబ్ద ప్రపంచమునకు అష్టాధ్యాయి అనగా వ్యాకరణము బొమ్మరిల్లు. ప్రవాహము విచ్చిన్నమై పోవుటవలన దేశభాషగా తలచి ప్రజలలో ఎక్కువమంది దీనిని కోరరు.

ఇప్పుడు ప్రజలలో ఎక్కువమంది ఏ భాషయందును ప్రవేశము లేనివారే. వ్యావహారిక భాష అందరకును సులభము. ఏల ? వాడుకతో నుండబట్టి. వ్యావహారికభాషయు సంస్కరింపబడెనేని అనగా వ్యాకరింపబడునేని సులభమని చెప్పటకు వీలులేదు. కావున వ్యావహారిక భాషకు వోటుపెట్టినచో నూటికి సెలగ.

### రాష్ట్ర భాష

ప్రేక్షమీద లెక్కపెట్టతగిన కొలదిమందియే సంస్కృతమును రాష్ట్ర భాషగా కోరుదురు. ఏల ? భాష అనుపించుకొనుటకు వలయు సామాగ్రి సంస్కృతమునం దుండుటచేత. హిందీని గాని మరి దేనినిగాని రాష్ట్రభాషగా చేసి కొనుచో అట్టి వానికిని సంస్కృతభాషా స్రవ్యము కావలసియే యుండుటచేత, మరియు సంస్కృతము సంగీకరించనిచో దేశ భాషలకన్నిటికిని ఎప్పటినిదియే ఉండును గావునను, అనగా సంస్కృతము అవశ్యపరసీయము కానిచో ఏదేశ భాషయు రేకట్టక పోవుటచేత, యీ విషయములు సత్యమైనచో, సంస్కృతమును రాష్ట్రభాషగా జేసికొనుటలో ప్రజల్లో ఎక్కువమందికే కాక ఏ ఒకరికిని విప్రతి పత్తి ఉండదు.

సంస్కృతము వాడుక నుండి తొలగి యెన్నియో శతాబ్దాలయెనని అనుకుంటున్న సంపూర్ణసత్యము గాదు. కర్త కర్మ క్రియ పూర్ణమగు వాక్యములతో మాటలాడుట మాత్రమే వాడుకలేదు. కాని భారతమునందె యొక్క భాషలోనో తక్క మరి యేభాషలో తత్సమ రూపముగనో తద్భవరూపముగనో ధాత్వవ్యయ సమేతముగా సంస్కృతము వాడబడుట లేదో చూడుడు. భారతమునందలి ప్రతి భాషకును ఉపజీవకము సంస్కృతము. ఇది మనకు తెలియకుండా మన కంఠముణిగా నున్నది. దీనిని రాష్ట్ర భాషగా జేసికొనకున్నచో ప్రతి బాలుడును ఇబ్బడి పరిశ్రమకు పాల్పడవలసివచ్చును. దేశభాషలు ప్రపుచ్చును. ప్రపుచ్చకున్న 'గొట్టె ఎంత బలిసినను తోక బెత్తెడు'గా ఉండి పోవును.

### సంస్కృతము కష్టము

వాడుకభాషకంటె వాడని భాష కష్టము. మాతృభాషకంటె పరభాషకష్టము. వెన్నతో బెట్టిన భాషకంటె బెత్తముతో బెట్టుభాష సులభమా? భారతీయులకు శుద్ధముగా ఆంగ్లము మాటలాడుటయు అందు గ్రంథరచన చేయుటయు సులభమా? మరి భారతీయులకు ఆంగ్లముకంటె సంస్కృతము కష్టతరమా? మన దేశభాషా రచనలలో సంస్కృతపదము లెన్ని దేశ్యములెన్ని అని లెక్క కట్టినచో మనమిక నేర్వవలయునది కారకాదు తెరిగి పదములను వాక్యములనుగా కూర్చుటయని తెలియగలము. ఇంతమాత్రముతో తేలగొట్టి సంస్కృతము సులభమని వాదించును. ద్విజేంద్రలాల్ రాయ పాణినిని వేళాకోళము చేయుట నేనెరుగుదును. ఆంగ్లభాషగాని నిండుభాష మరియేదేనిగాని మూడు సూత్రములతో ముడివడునా?

### వ్యాకరణము కరగును

కృత్తద్ధిత లింఛమింఛ నిఘంటువు. అవియే వ్యాకృతిలో సాబాలు. చాతు ధాతు భాగములుకూడ సంగ్రహింపనగును. సంస్కృతము నవశ్య పాఠ్యము చేయుచో వ్యాకరణము కరగిపోవును. ఇదియే రహస్యము. ఈ విషయము ప్రజలకు తెలియవలెను. తెలుపవలెను. ఎక్కువమంది ప్రజలు ఇందులకంగీకరింపరని అనుకొనరాదు. అటులని దీనిని వారి మెడకును తగిలించరాదు. క్రమశిక్షచే అలవరిచికొనదగిన విషయములను ప్రజలలో ఎక్కువమంది స్వీకరింతురా?

‘నిక్కము పలుకుము. నీ పొరుగువాడు నీతోపాటు వాడు’ అను సత్యార్థములను ఎక్కువమంది ప్రజలచే అవలంబింపజేయ నెవరితరము? ఏ ప్రభుత్వముతరము? అటులని పీని ప్రచారమునే మహాత్ముడే కాదు- మరియు ఏ సమాత్ముడుమాత్రము మానెను? ఇయ్యెడ మనము చూడవలయున దెక్కువమంది ప్రేయముకాదు. అందరయు శ్రేయము, సంస్కృతము నవశ్యపరసీయముగా చేయనిదే ఎక్కువ మందికి దీని మాతృమూర్తి గోచరముకాదు. దీనిఆవశ్యకత తెలియనిదే ఎక్కువ మంది దీని నామోదింపరు. పెండ్లికానిదే పిచ్చికుదురదు పిచ్చికుదురనిదే పెండ్లి కాదు.

(తిరుపతిలో జరిగిన విశ్వ సంస్కృత పరిషత్తు సందర్భమున  
వెలువడిన ఆంధ్రపత్రిక ప్రత్యేక సంచిక)



## 16. తెలుగు భాష - కొన్ని విశేషాంశములు

సంస్కృతభాష కేవల గ్రంథస్థభాషకాదు. ఏ భాషా అట్లుకాదు. ఇది ఒకానొకపుడు చలద్భాషే. ఆర్యావర్తదేశానికి సరిహద్దులు చెప్పి అక్కడ నివసించే కుంభీదాన్యులు... శిష్టులు వాడుకొనే భాషప్రమాణమని పతంజలి మహాభాష్యంలో అంటాడు. ఐతే ఇప్పుడు కేవలమూ గ్రాంథికమే కదా సంస్కృతం? అని అంటే గ్రీకు లాటిన్లున్నూ డిటో. ఆలాగే సంస్కృతం కూడా. ఆయా యీ దేశాలలో అటు, పిదప పిదప పద్దెనిమిది కావోలు ప్రాకృతాలుగా మాటి అవీనిన్నీ కాలక్రమేణ మార్పు చెందినవి. ఈ ప్రాకృతాలు మాటాడే దేశాలకు వేరుభాష-మాటాడేవారు వచ్చి వర్తకమూ, యాన సంబంధమూ పెట్టుకొన్నప్పుడూ, ఈ దేశాలను కొన్నింటిని జయించి-ఓడి, ఈ దేశాలలో నెలకొనినప్పుడూ వారిమాటలు కూడా చాలా మన భాషలలో కలిసినవి. వేదములోనే పిక, వీడాది శబ్దములను గురించి మీమాంసా వ్యాఖ్యాత శబరస్వామి ఏమి వ్రాశాడో గమనించేది. (అప్పటికే కొన్ని యీలాటి పదాలు పరదేశ్యాలనే అనుమానం ఉన్నది). దీనివలన తేలేదేమిటంటే 'ప్రాకృతులు మాటాడినవి ప్రాకృత భాషలు' అని. నేటి చలదాంధ్రభాష-గ్రాంథికభాషల వలెనా? కాదు. మఱి తలక్రిందులు. సంస్కృతజన్యం ప్రాకృతం; చల్లి తెలుగును సంస్కరిస్తే గ్రాంథిక-తెలుగు ఇంకొక వికల్పం. వేదభాషను ప్రాకృతులు మాటాడితేనూ ప్రాకృతములు పుట్టివుండవచ్చు - వాని సంస్కార రూపంగా సంస్కృత (గ్రాంథిక) భాష తయారు అయియుండవచ్చు. ఇది ఇంకా పరిశీలనకు (Research) అర్హం. ఇది ఇటు లుండగా, ప్రాకృతాలకు సంస్కృతచ్ఛాయ చూపినట్లు, సంస్కృతానికి వైదిక భాషాచ్ఛాయత్వం చూడవచ్చు. Vedic Index దగ్గట పెట్టుకొని చూడవచ్చు. ఉదాహరణం చూచేది: 'యో దేవానాం జనిమా న్యద్భుతః', వైదిక భాషలోని జనిమయే

1) 'ఆంధ్రదేశ పురస్థాయులైన - శిష్ట' అప్పకవీయం చూ.

సంస్కృతభాషలోని 'జన్మ'. వైదికభాష-గ్రాంథిక సంస్కృతమూ-ఈ రెంటికీ జన్మ జనక భావం విస్ఫుటం. ఆ వేదభాషయే దేవభాష అని స్తుతింపబడి ఉంటుంది. పదపడి గ్రాంథిక సంస్కృతానికిన్నీ ఆ వాసన పట్టి ఉంటుంది. "దైవీం వాచ మజనయన్త దేవాః" అను శ్రుతిని ఆలోచించి చూచుకొనేది. "చత్వారి శృంగాః...మర్తాన్(గ్)ఆవివేశ"-అను శ్రుతిని కూడా అనుసంధించు కొనేది. ఏతావతా సంస్కృతానికి పూర్వరూపం వేదభాష. అదిన్నీ ఒకప్పుడు మాటాడబడేదిగా ఉందా లేక అదీన్నీ <sup>2</sup>గ్రాంథికమేనా? గ్రాంథికం కాకపోతే యీ సముద్రంలో పరస్పరం యింత సారూప్యం అరుదు. ఐతే ఇప్పుడు మనకు కనబడేదంతా గ్రీక్ లాటిన్లతోపాటు గ్రాంథికమే. కాగా వీట్లకు మూలభాష Indo-Aryan ఉండాలి అని అనుమేయం. ఉదా :

సం.	ఆ-క-తె.	Greek & Latin	English
పితృ (పితర్)	తండ్రి	Pater	Father
మాతృ (మాతర్)	తల్లి	Mater	Mother
భ్రాతృ (భ్రాతర్)	తండ్రి	Frater	Brother

(Phylology లో ఇవి అందరకు తెలిసినవే. 'త' తో తెలుగు మాటలకు కలయిక అలవోకయో కాదో తెలిసికొనుటకు వ్రాసితిని).

వీనికి (పూర్వరూప భూత) మౌలిక రూపం అనుమేయమని పెద్దలు చెబుతారు. అనగా తమిళానికి, మలయాళానికి, కన్నడానికి, తుళుకూ, తెలుగుకూ పూర్వరూపమూలభాష ఒకటన్నట్లు చెబుతారు. దానిని అనుమించి చెప్పటం మటుక్కు ఇంకా ఎవరూ ఆలోచించలేదు. దాన్ని ఎవరయినా ఊహిస్తే లేక భూమిలో పూడిపోయిన శాసనా లేవో దొరికితే దానిని బట్టి ఆ మూలభాష యిదే అయివుంటుందని ఎవరయినా అంటే, దానికిన్నీ పూర్వరూపమేమిటి అని మనం

2) "యజ్ఞశాలలో సంస్కారంలేని భాషను మాటాడదగదు. అట్లా మాట్లాడిన ఇద్దఱును వారు మాట్లాడిన మాటల పేరు పెట్టి 'హేళన చేశారు' అని పళ్ళుకొప్పికంలో పతంజలి అన్నాడు. దీనినిబట్టి వైదికభాష ఆ కాలానికే "సుసంస్కృతం" అన్నమాట.

అడుగక పోము. ఇట్లా భాష అనాది. ఈ అనాదిత్వమే<sup>3</sup> జాతి.

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారి ఆంధ్రభాషా చరిత్ర, విద్వాన్ గంటి జోగి సోమయాజులవారి 'ఆంధ్రభాషా వికాసము' చదివి యుందురు. ఈరెండూ చాలాదొడ్డవి. [ఆంధ్రయూనివర్సిటీ పబ్లికేషన్సు ఒక్కొక్కటి రు. 15] ఆ రెంటిని బాగా చదివితే మీ అంతట మీరే తెలుగు సంస్కృత జన్యమా? కాదా? పైన ఉదాహరించిన Indo-Aryan Language వంటి ఒకానొక మూల చలద భాష ద్రావిడ భాషా కుటుంబములకు మూల పురుషుడా అనే మాట నిర్ణయించుకొనగలరు. అప్పటికీ కొన్ని సందేహాలు మిగలవచ్చు. ఆ మాట వేఱు. వానిని జీర్ణం చేసికొనినదే ఏ నిర్ణయానికి వచ్చినా ఆ నిర్ణయం నిలువ బడదగినంత నిటారుగా ఉండదు. నే ననుకోడం- "తెలుగు సంస్కృతానికి చెందదు; ద్రావిడభాషా కుటుంబానికే చెందుతుంది." అని. ఇక మతాలమాట- జైనం ప్రాచీన మనిన్నీ అది క్రమంగా బౌద్ధంచే ఆవృతమై క్రమక్రమంగా యోగ, వేదాంతాలచే [శంకర - అద్వైత] గ్రస్తమైన దనిన్నీ, జైన బౌద్ధాలే ద్రావిడ అయి ఉంటవనిన్నీ ఇంతవఱకు కొందఱు పెద్దలను కొన్నారు. శ్రీరాధా కృష్ణయ్యగారు కూడా తమ Indian Philosophy లో జైనమతం అనే Chapter మొమ్మొదటనే యీ మాట ప్రవాసినటులు గుఱుతు.

జైనం ఉత్తరాదినుంచే దక్షిణాది వచ్చి ఉంటుందని భాగవతంవల్ల అను మితం. శ్రావణ బెలోలా మొదలగువానికి పునాది యోగీశ్వరుడు భరతుడు.

3) ఈ జాతి విచారం చాలా విపులం. జాతీయందే సంకేతమని మీమాంసకులు. దీనిని తఱచి చూస్తే బ్రహ్మగారి దగ్గరికి పోతుంది. (Creator) కాబట్టి సంగ్రహిస్తాను. తెలుపు, పసుపు మొ॥ గుణాలు పెరుగు-కొంగలు-ఆకులు-బంగారం మొ॥ వానిని ఆశ్రయించు కొని ఉన్నా స్వతహాగా వేఱువేతే. ఆయా వస్తువులను బట్టి తెలుపు పసుపులలో తారతమ్యం వుంటుంది. అలా వున్నా తెల్లన తెల్లన పచ్చన పచ్చన అనే ప్రతీతికి హేతువైనదిన్నీ, పిల్లలు పెద్దలు మొ॥ వాళ్ల నోళ్లలో పడి మాటిమాటికి భేదం కానిపించే హరి దీర్ఘాది పదాలలో హరిత్వ దీర్ఘత్వాది ప్రతీతికి హేతువైనదిన్నీ, పాలు, బెల్లం మొ॥ వానిలో పాకత్వాది ప్రతీతిని కలిగించడానికి కారణమైనదిన్నీ జాతీయే కాబట్టి శబ్దాలన్నింటికీ జాతి ఒక్కటే ప్రవృత్తి నివృత్తి భూతము' అని.



సంస్కృత భాగవతం చదవండి, తెలుగు భాగవతం చూచినా చాలునని అనుకొంటాను.

ద్రావిడమత మంటూ ఒక మతం ఎక్కడా ఆచూకీ లేదు. ఆ మతం నశించనూలేదు. నాగరికత ఉంది. అఱవ-మలయాళ - సింహళాది దేశాలలోని ప్రాచీన మానవ కంకాళ శిరస్సులలోనూ, నేటి వానిలోనూ ఆర్య-ద్రావిడ భేదం ఉన్నదని నృతత్వజ్ఞులు చెప్పారు. మహేంజో-దరో-హరప్పాలలోని ద్రావిడ నాగరికత ఇంకను విచారింపదగియే యున్నది. ద్రవిడ దేశానికి, తక్షశిలకూ (దరో) నడుమ ఎక్కడా కనబడదే? దానికి ప్రక్కనే ఉన్న గాంధారంలో ఆఫ్ గనిస్త్రాన్ లోనూ (అబ్ ఘనస్థానమునకు ఆఫ్ గనిస్త్రాన్, అపభ్రంశమని నాయూహ. ఏలంటే అక్కడ, 'వైదిక-బౌద్ధ' చిహ్నాలు దేవళాలతోసహా కనబడ్డాయి) లేవే? పారసికంలోనూ డిటో. కాశ్మీరంలోనూ సింధులోనూ డిటో. ఇవన్నీ వైదిక నాగరికతే! వీని నడుమ ఏ కొద్ది Area లో ఉన్నదిబ్బలలో (దరో-దిబ్బ) ద్రావిడ చిహ్నాలు దొరికితే కారణాంతరం ఊహిస్తే తప్పు కాదు, అశాస్త్రీయ మున్నూ కాదు.<sup>4</sup> ఏదో ప్రబల కారణంచే నడుమవచ్చి పడవచ్చు.

మహాభారత యుద్ధము క్రీ. వె 1400 పై చిలుకు. ఈ సంగతి Astronomical Truth. రామాయణము దానికి మిగుల వెనుక గదా! 'ఎంత వెనుక' అనునది ఆలోచించుకోవాలి. రామాయణం ఒకే ఒక చేతి వ్రాత. భారత-మహాభారతాలలో కొన్ని చేతులు ఉన్నట్లు Internal evidence ఉన్నది. ఇంతేకాక కొన్ని (కొద్దికాదు-గంపెడు) Interpolations ఉన్నవి. రామాయణంలో లేవని అంటారు. గాని కొలదిగా ఉన్నవనియే నేను నమ్ము

4) Semetic దేశాలలో ఒకప్పుడు వేదం ఉన్నదని ఊహలు ఉన్నవి. ఐసెర్ బైజో (ఇప్పుడు అది రషియాకు చెందింది. పర్షియా వ్రక్క ఉన్నది.) వైదిక చిహ్నాలు దొరికినవి. వీటివేమంటాం? ఒక్క మహేంజో ప్రాంతంలోనే ఉన్నంత మాత్రాన ద్రావిడ మతాన్ని నాగరికతనూ ఏలా అంటకట్టడం? ఇంకా విచారించాలి. ఉత్తర చాళుక్యుల నాగరికత దక్షిణ చాళుక్యులకూ దేశానికి, దక్షిణ చాళుక్యుల భాషా నాగరికతా ఆంధ్ర ప్రాంతాల కన్నింటికీ అంటినట్లు కనబడుతుంది. శిల్పాలు పరిశీలించేది. భాషలోని పదాలు, అచార వ్యవహారాల వినిమయం గమనించేది.

తున్నాను. ఉత్తరకాండ వాల్మీకం కాదు. భారత కర్తలకు పాణిని దరిదాపు కాలంలో ఉండి ఉంటాడు. దానివల్ల ఆయాయీ దేశాలలో ప్రమాణంగా తీసికో బడిన వ్యాకరణాలను బట్టి అపాణినీయాలు భారతంలో కనబడతవని నా యూహ. అప్పటికే ప్రాకృతాలు గ్రాంథికభాషలుగా ఆరబ్ధమయి ఉంటవి. ఎట్లంటే భాసనాటకాలలో ప్రాకృతమున్ను బుద్ధఘోషుని నాటకంలో ఒక ఆకున్ను [ఇది Middle East లో గాబోలు దొరికింది] ఇంకా చాలా గ్రంథాలున్ను సాక్ష్యం ఇస్తవి.

ఇక రామాయణభాష ఆశ్చర్యజనకం. దానిలో అపాణినీయాలు చాలా తక్కువ. పాణిని రామాయణం చదివి ఉంటాడు. రామాయణంలోని ప్రయోగాలు అతనికి సమ్మతం అని తోస్తుంది. [రామాయణంలో కోతులూ కొండ ముచ్చులూ రాకాసులూ నాకు యథాతథంగా కనిపించరు] మనుష్యులలోకి Metamorphose చేసుకోకపోతే ఎట్లా రసించగలం? ఇది వేరే విషయం.

విరుద్ధరస సమ్మేళనం దోషం అనేమాట అలంకారశాస్త్రమే చెప్పనక్కరలేదు. అది Psychological. పైగా అందఱకూ ఇట్టే తెలిసేది ఏవగింపు కలిగిస్తుంది. కవులు అట్లా చెప్పినంత మాత్రాన అలంకారశాస్త్రానికి కొఱుకరాని కొయ్య యేమిటి? అది కవుల దోషం. క. “పదిసీతులు పదిబూతులు”...అంటూ చొడప్ప చెప్పాడని బూతులు కూడా శాస్త్రానికి కొఱుకుడు పడవని అనడమేమిటి?

సరే! రససిద్ధాంతం, ధ్వని సిద్ధాంతం. ఈ రెంటినీ కలిపి చూడాలి. రసం ఎల్లప్పుడూ వ్యంగ్యమే అవుతుంది. అయితే రసంలేని ధ్వని యున్నా గ్రాహ్యమే. అలాగే పండితరాయలు మొ॥ వారు చెప్పిన కావ్యలక్షణంలో ఉదాహరణములున్ను గ్రాహ్యలే. దీనిని గురించి చాలా వ్రాయాలి. ఇలా తేలదు.

గౌరవనీయ (గరణీయ) ఆధ్వర్యము (ఆధ్వర్యవము) ఈలాటి పదాలు

తప్పలే.<sup>5</sup> ఈ తప్పలే ప్రకృతం అప్రభంశాలని వైయాకరణులచే అనిపించు కొన్నా వోట్ల బలంతో అప్రాజ్ఞులు ప్రెసిడెంట్లు ఐనట్లు గ్రహ్యాలై కూచుంటవి. ప్రవాహినికదా వాడుక భాష. (ప్రవాహిని దేశ్యా?).

అ (లు తీసేస్తే లోటులేదు కాని ద్రావిడభాషాది సంబంధం తెలపడానికి ఇవి Relics 'పూచె పద్యము' - అనుటకంటే 'పూచె బద్యము' Phonetic Law కి దగ్గఱ. బాగా ఆలోచించి చూచేది. పూచె పద్యమని పలుకుట కష్టము. పూచె బద్యమనుటయే తేలికయని ఎందరో వ్రాసిరి. అనుభవము కూడ అంతే. కార్డ్ వెల్ చూచేది.

యతియు ప్రాసయు కొంత చెడగొటతవి; కొన్ని మెఱుగున్నూ తెస్తవి. కాని అవి కవిలా ప్రవాహానికి ఆతంకమనే మాట అందఱూ ఒప్పుకొంటారు, ఎంత భాషాభిజ్ఞుడయినా యతిప్రాసల దగ్గఱ సులువుగా పొదగని ఘట్టాలు వస్తాయి. నన్నయలోనూ ఇంకొందఱలోనూ ఇట్టి క్లేశం కనిపిస్తుంది. సాహిత్యమును చెడగొట్టినవి అనే నిర్ధారణ చేయడానికి ఆలోచించాలి.

ధూళి-నళిన-ఇత్యాదులలో కొన్నిట, 'ల' అనేది 'ళ'గా ఉచ్చరింపబడుతుంది. కొన్నిట 'డ' 'ళ' - 'యద్దేనా దేవ హేళనం' అనే ఇత్యాది శ్రుతులలో 'హేడ్య' అనాదరే' అనుధాతు ల్యుడంత రూపం. హేడనం కంటే హేళనం సులువుగా ఉచ్చరింపబడుతుంది. వీటకు Harmonic sequence (సమ-

5) పునీత వదం ఇలాంటిదే. 'శబ్దరత్నాకరం', Apte వగైరాలు గ్రహించినై కాని అపాణిసీయం. నిష్ఠాక్తాల్లో ఇది వేట్. పూతః పవితః, పూత్యా పవిత్యా అని అవుతై. భాగవతంలో (సంస్కృత) చాలా 'పునీత'లు ఉన్నవి. అందఱూ వాడేస్తే దీనికి వెలిపోతుంది. ఒక సమర్థనం ఇలాంటిది బయలుదేరుతుంది.

“సంజ్ఞా తు ధాతురూపాణి వ్రత్యయాశ్చ తతః పరే  
తుర్యా ద్విద్యా దనూబంధ మేతచ్ఛాప్రస్య లక్షణమ్”

అని ఉండదాన పూట్ ధాతువుకంటే పైదానినంతా వ్రత్యయమని అనేయచ్చు. ఇట్లాగే తప్పులు ఒప్పులవడం. 'బాహిరము' తిక్కన్నుగా రెన్నోచోట్ల వాడారు. దానికిన్నీ గతిలేదు.

6) నల్యతే ఇతి నళినం - అని ఒకరు, నడ్యతే అని ఇంకొకరు. చూ, అమర.

స్వరత)గా చెబుతారు. ప్రథమమీది గసడదవదేశ విధానం సమస్వరతయే. తమిళంలోని ; ప్రాజ్ఞన్నయలోని 'లు'; పదపటి 'అ' - దేశ లేక నాడు భేదంచే ఉచ్చారణ భేదం కలిగి తదుచ్చారణలోని భేదం ఈ సమస్వరతకు ఫలమే.

యహోవా-జహోవా; యూదు-జూదు; యూసఫ్-జోసఫ్ - ఇవియు, మాధ్యందిన శాఖలోని [శుక్ల యజుస్సు] యమున-జమున - మిగిలిన శాఖల వారి 'య'ను వారు 'జ'గా నుచ్చరింతురు. [ఈ శాఖ ఉత్తర దేశాలలో పెచ్చు] తెలుగు వారున్నా యజ్ఞము-జన్నము; యోగి-జోగి ఇత్యాదిగా ఉచ్చరింతురు. [చూ. Phonetics]. దూళి-దూళ్లు; కాలు-కాళ్లు; రాయి-రాళ్లు ఇత్యాదులలో 'శ్చ'కు బదులు 'ళ్లు' అని అగును అని వైయాకరణులు.

సంస్కృతానికి మూలం వైదిక [సంస్కృత] భాష అనిన్నీ, దానికేదో వాడుక భాష ఉండి ఉండుననీ, అది Indo-Aryan కావచ్చు, మఱొకటియైనా కావచ్చుననిన్నీ వ్రాశాను. రామాయణంలో హనుమ సీతమ్మతో మాటాడిన భాష యేది? అని నే నెప్పుడో వ్రాశాను. కాని నిర్దేశించడం ఎట్లా? మాధ్యందిన శాఖలో నూటికి 60 శాతం 'య'-'జ'గా కనబడుతుంది. యహోవా-జహోవా ఇత్యాదులలోని య - జలు చూచిన్నీ, ఇంకా కొన్ని కారణాలు చూచిన్నీ Semitic దేశాలలో ఒకానొకపుడు మాధ్యందినశాఖ ఉన్నదన్న వారున్నారు. శ్రీ కంచి కామకోటివారి జగద్గురు బోధలు' మొదటి సంపుటమున్నూ, శ్రీ తిలక్ గారి Orion, Arctic Homeన్నూ చూచేది.

దారం - సంస్కృత జన్యం

అత్త - సంస్కృతం

'అత్తా ఏత్త నిమజ్జతి' అని ఉండడాన ప్రాకృతం కూడాను. అక్క-సంస్కృతం. 'హే అక్క హే అల్ల' అని లోగడే వ్రాశాను. మనిషి మాటలు నేర్చునపుడు - ఇప్పుడు అన్ని భాషలు మాటాడేవారి మొదటి మాటలు ఇలాగే-అనగా ఒకలాగే ఉంటవి-అని ఊహించాలి. అందులోనూ Oriental దేశాల లోనూ Occidental లోనూ వేటిమి కనబడుతుంది. దీనికి కారణం వాతాతపాది.

పరిసరస్థితులు కావచ్చు. ఇంక 'వాగుట' వాక్ - (వచ పరిభాషణే) అనుదానికి ప్రాకృతం మరాఠీ 'వాగు' తోడు - (తోడ్పడతావు చూ) అక్కడ- ఆ + కడ, అని మనం చెప్పుకుంటున్నాం. కాని దిగర్థకమైన కాష్ఠాభవం 'కడ'. అది ప్రదేశ వాచి ఐనది. పిదప ఆ + కడ = అక్కడ ఐనది. మఱి 'తప్పేలా' వంటి భాషా కఠిపయాలలో సమానమైన శబ్దాలు accidental. తెలుగులో వెసల-Englishలో Vessel; ఇట్టివి మున్నూటికి పై చిలుకు చూచాను. వీనిలో కొన్ని ఇతరులు వ్రాయగా చూచినవి- 'భాషా అనంతా విపులా శ్చ శబ్దాః'.

(ఇది శీర్షిక లేకుండా లభించిన వ్రాత ప్రతి. ఒక జిజ్ఞాసువునకు తెలుగు-ద్రావిడ భాషా కుటుంబమా మొ॥ విషయములపై శాస్త్రీగారు వ్రాసిన లేఖ అయివుండవచ్చు.)

సం/-



## 17. ఎఱ్ఱన ఆరణ్య రచన ఎప్పుడు ?

ఇటు నన్నయకూ అటు తిక్కనకూ నడుమనున్న ఆరణ్యంలో పూర్తి దారివేసినవాడు ఎఱ్ఱాప్రెగడ. ఈయన నివాసం గుడ్లూరు. ఇది సీలకంఠేశ్వర స్వామికిన్ని నివాసము. ఇది నెల్లూరుజిల్లాలోని కందుకూరుకు దగ్గరగా ఉన్నది. (ఈ గుడ్లూరు రావూరి రామవరెడ్డికి ముఖ్యపట్నంగా ఉన్నట్లు వెన్నెలకంటి సూరన్న చెప్పాడు. అయితే అది 1480-1500 నడుమ.)

ఎఱ్ఱాప్రెగడది చెదలువాడ అని ఎఱ్ఱయ మునిమనుమడు మల్లయ్య విప్ర నారాయణ చరిత్రలో వ్రాస్తాడు. వేమారెడ్డి చదలువాడను రెడ్డిమల్లపరంగా మార్చాడు. ఒకవేళ దానిని ఎఱ్ఱయ కిచ్చాడేమో! ఈ వంశం వారక్కడికి మారి వుండాలి. మల్లవరం మల్లా చదలువాడైనట్లు వినికిడి. ఓరుగంటి చక్రవర్తి ప్రతాపరుద్రుణ్ణి ఢిల్లీ చక్రవర్తి చెఱపట్టి ఆంధ్రదేశాన్నంతా అతలా కుతలం చేశాడు. అప్పుడు ఢిల్లీ సైనికులు చేసిన దారుణం ఎంతదంటే తెలుగుదేశంలో ఉండే ప్రతివాడూ ప్రాణాలు దక్కించుకోవడాని కెంత పిరికి పందయినా ఎదురు తిరుగవలసివచ్చినంతది. అయితే వీరికి ఒకనాయకుడు కావాలి. అతడు ప్రోలా రెడ్డి అనే మహావీరుడు. ఒకటి రెండేళ్ళలోనే అత డా విప్లవాన్ని వెనుకకు నెట్టి గతించాడు. పిదప అతని కొడుకు వేమారెడ్డి ఆ తండ్రికి కొడుకై పగపురుగేరి పూంగిదేశానికి క్రమక్రమంగా వేంగిదేశానికి రాజయినాడు. అద్దంకిలో గద్దె యెక్కాడు. వేమారెడ్డిని గద్దె యెక్కించినవాడు అతని తమ్ముడు సేనాపతి మల్లారెడ్డి.

పంటరెడ్లయిన ఈ కుటుంబంవారు కాకతి రాజులకు సామంతులు. ప్రోలా రెడ్డి ఖద్రాచల ప్రాంతంలో రేకపల్లి దుర్గానికిన్నీ, కొడుకు మల్లారెడ్డి కడపదగ్గర కురుములూరు దుర్గానికిన్నీ అధ్యక్షులుగా ఉండేవారు. ఈ కురుములూరి మీదికి లకుమయ దండెత్తివస్తే తిక్కసిద్ధి తరిమి కొట్టాడని తిక్కన చెప్పాడు అంతకు పూర్వం యీ దుర్గం గోనగన్నారెడ్డి క్రింద ఉన్నట్లు ఒక శాసనంలో వుంది.

కురుములూరి నాయకుడైన మల్లారెడ్డి, ఇంత సిరిసంపద లిచ్చి మన ఎఱ్ఱాప్రగడ గారిని దగ్గర ఉంచుకొన్నాడు. 1323 లగాయతు చెలరేగిన యుద్ధాలలో జయం పొంది వేమారెడ్డి అద్దంకికి ప్రభువైనప్పుడు మల్లారెడ్డి కురుములూరు వదిలేసి అద్దంకికి వచ్చి ఎఱ్ఱయను అన్నగారి చేతులలో పెట్టాడు. వేమారెడ్డి రామాయణమూ, భారతానికి ఖిలం, శేషమూబన హరివంశమూ, తెలుగులో చెప్పించి రోజూ వింటూవుండే వాడు.

“ఎఱ్ఱయ్యగారు అరణ్యం ఎప్పుడు వ్రాశారు?” దీనికి సమాధానం రావడానికి ఎఱ్ఱాప్రగడగారి ఆద్యంతాలతో సంబంధం తెలియాలి, వేమారెడ్డి చేసిన గొప్ప పనులలో శ్రీశైలానికి అహోబలానికి మెట్లు కట్టించడము ఒకటి. ఈమాట హరివంశంలో లేదు. హరివంశంలో ఉదాహరింపదగినంత గొప్పదా యిదని అంటారేమో! ఇంచుమించు ఆ కాలంలోనే శ్రీశైల కుమారపర్వతానికి రెంటాల మల్లీనాథుడు మెట్లు కట్టించాడని సోమనాథుడు బసవపురాణంలో వ్రాశాడు. పిదప శ్రీనాథుడు వేమారెడ్డి కట్టించిన సోపానాలను స్వర్గానికి నిచ్చెనలని ఉత్తప్రేక్షించాడు. ఇంతగొప్ప విషయాన్ని ఎఱ్ఱన చెప్పక పోవడాన ఆ మెట్లకుముందే ఎఱ్ఱన లేడని ఊహించక పోవడం ఎట్లా?

కొందఱు మల్లవరపు శాసనంలో సోపానాల ముచ్చట ఉన్నది. అది 1325 నాటి శాసనం. కాబట్టి 1325కు వెనుకనే ఎఱ్ఱయ్య లేడు అని అంటారు. కాని ఆ శాసనం 1345 నాటిది. ఈ మెట్లమాట 1325 చీమకుర్తి శాసనంలో ముందర స్థిగా కనబడుతుంది. కాబట్టి 1315కి పూర్వమే యీయన లేడు. ఇతడు నృసింహ హరివంశ పురాణాలలో తిక్కన భారతాన్నీ తిక్కన్ననూ ప్రశంసించాడు. తాను అరణ్యశేషం చెప్పినట్లు నృసింహ పురాణంలో వ్రాసుకొన్నాడు. కురుములూరు మొదలుగా అద్దంకి వరకూగల ఈ ముచ్చటలన్నీ ముందర వేసి కొని చూస్తే—80 ఏండ్లు జీవించాడని ఉజ్జాయిస్తే 1255లో పుట్టి 90 ఏండ్లు వచ్చినాక గ్రంథరచన సాగించి 1285 ప్రాంతాలలో కురుములూరిలో మల్లారెడ్డి వద్ద ప్రవేశం సంపాదించుకొన్నాడని అనుకోవాలి. ఐతే యీ 50 ఏండ్లలో ఈ కాసిని పుస్తకాలేనా వ్రాసేది? కాబట్టి 80 ఏండ్లే బ్రదికాడని అందాం. అదైతే 1275 లో పుట్టాడని అనాలి. ఇక మల్లారెడ్డి కేమీ కృతి యీయక పోవడమూ

8) ఈయన జాతకం మన దగ్గరలేదు. 1323 తరువాత హరివంశ రచన.

ఇతరత్రా ఈయన అలికిడి వినబడక పోవడమూ, చూచి 1200-1210 నడుమ ఎఱ్ఱయ కురుమలూరు వెళ్ళి వెళ్ళినకొద్దీ రోజులకే వేమారెడ్డి అద్దంకిఆస్థాన కవి ఐనాడని అనుకోవాలి. ఇటైతే 1275, 85 నడుమపుట్టి 1385 ప్రాంతాల అంతర్ధానమైనాడని ఊహించాలి. 'ఇప్పుడు అరణ్య రచన ఎప్పుడు? దీనికి సమాధానం నృసింహ పురాణంలో 'నన్నయ తిక్కనల మీద నీకు చాలా భక్తివుంది. అందువల్ల అరణ్యశేషం నిర్వహించావు. ప్రబంధ పరమేశ్వరుడవని అనిపించుకున్నావు ! అని తనతాత ఎఱ్ఱపోతన తన్నుగూర్చి అన్నట్లు ఉంది. దీనివల్ల తిక్కన భారతం చేసినాక దాన్ని పరనం చేసి అరణ్యశేషం నిర్వహించి ప్రబంధ పరమేశ్వరైపోయి నృసింహపురాణం వ్రాస్తున్న ఎఱ్ఱన్న మన ఎదుట కనబడుతున్నాడు.

అరణ్యశేషం కాక ఎఱ్ఱయ చేసిన ఇతర గ్రంథాలు ఇవి: రామాయణం, హరివంశం, నృసింహపురాణం. నీలకంఠేశ్వర శతకం కూడా చెప్పాడేమో !

ఈయన తండ్రి సూరకవి. సూరకవి చేసిన సంక్షేపరామాయణం ఒకటి సంస్కృతంలో ఉంది. అతడూ ఇతడూ ఒకడో కాడో ! తెలుగు సంక్షేప రామాయణం ఎఱ్ఱయరచనగా లక్షణ గ్రంథాలలో కనబడుతుంది. ఆ సంస్కృత-ఈ తెలుగు సంక్షేపరామాయణాల సంబంధం చూదామని అనుకుంటే తెలుగు సంక్షేపం లేదు.

ఎఱ్ఱయ యీ అరణ్య శేషం మల్లారెడ్డికి గాని వేమారెడ్డికిగాని కృతి ఇవ్వ లేదు. ఆశ్చర్యమేమిటంటే నన్నయమీద తనకుగల భక్తి వల్ల ఆయన రచనగానే రాజరాజుకు కృతి యిచ్చాడు. నన్నయ రచనగానే ఎప్పుడు సాగాడో అప్పుడు రాజరాజుకే కృతి ఇచ్చి తీరాలి 'శౌరి కాయవు, నీ విది చేయగలవా?' అని అంటారేమో అని అనుకున్నాడేమో- 'నన్నయభట్ట మహాకవింద్ర సరస సార స్వతాంశప్రశస్తి దన్ను జెందుటయు' అని ఆయనది ఆయనకే ఇస్తే బాగన్నట్లు-

'తద్రచనయ కా నారణ్యపర్వశేషము పూరించె గవింద్ర కర్ణపుట పేయముగన్' అని వ్రాసి కొన్నాడు.

'.....నన్నయ  
లాగు చెప్పియు రాజరాజుకే  
యీగియిచ్చిన యోగిరన్నా !'



## గాలి పంట

తిక్కన్నగారున్నూ, వారి శిష్యుడు సూరన్న గారున్నూ, అప్పయ్య గారున్నూ-నన్నయ్య మూడు పర్వాలు వ్రాశారని అన్నారు. కాబట్టి నన్నయ్య మూడాశ్వాసాలమీద నూటనలభై రెండు పద్యాలేకాక అరణ్యం సమగ్రంగానే వ్రాసివుండాలి. నూటనలభై మూడినుండి కడవరకూ చెదలు తినడం వల్లనో, పురుగులు కొట్టడంవల్లనో, ప్రతులన్నీ ప్రాతగిల్లి చిల్లులు పడడం వల్లనో కొన్ని చోట్ల పద్యాలూపోయి ఉండాలి. పోయినచోట్ల ఎఱ్ఱయ్య అతుకులు పెట్టాడే కాని అది పూర్తిగా ఎఱ్ఱయ రచనకాదు'. అని సుమారు 50 ఏండ్ల క్రితము ఒక గాలివార్త బయలుదేరి ఇప్పటికి గాలిపంట అయింది. ఒకరు ఔనంటే ఇంకొకరు కాదంటూ ఆ వాదాన్ని లాగుకుంటూ వస్తున్నారు. అప్పయ్య అప్పకవీయంలో “స్మరదరుణాంశు”-పద్యానికి అక్షర మైత్రి చూపి ఆక్కడినుండి ఎఱ్ఱయ సొంత అల్లికయే అని తాను భారీగా చెప్పిన మూడు పర్వాలు అనే మాటకు ఇంచు మించుగా మూడు పర్వాలనే అర్థం తానే చెప్పకొన్నాడు.

ఇక ‘ఎఱ్ఱయ సొంత అల్లికయే’ అని అనే వారలలో కొందరు - తిక్కన భారతానికి ముందే అరణ్యం ముగించి ఎఱ్ఱయ నన్నయరచనగా రాజరాజుకే కృతయిచ్చాడు కాబట్టి తిక్కన మారయ అప్పయలకు అసత్యదోషంలేదు.’ అని అంటారు. అనగా ఎఱ్ఱయ ఆశ్వాసాంతాలలో నన్నయ వ్రాసినట్లే గద్యవ్రాశాడు.

కొందరు— ‘అరణ్యమంతా నన్నయసొమ్మే. ఆ సొమ్ము తుప్పు తిని కొంత రాలిపోతే ఎఱ్ఱయ తన బంగారం కొంత అతికాడు! ఆ అతుకులు అతుకులుగానే కనబడుతున్నవి. చూడండి నన్నయగారి “రయవిచలత్తురంగమాని”కి తన పాదాలు రెండతికించి ఎఱ్ఱయ బయటపడ్డాడు. నన్నయ సీసాల-ఆక్క-అల నియమాలు నిలుపలేకపోయాడు! అని అంటారు.

ఎఱ్ఱయ అల్లికయే అని అనేవారు- ఆ రయవిచలత్తురంగమం నన్నయదా? నన్నయ్యకూ మరికొందరకూ ఇంకొకళ్ళ కబ్బాలలోని జాతిరత్నాలను తీసుకునే ఆలవాటు. ఆలాగే ఎఱ్ఱయ తీసుకుని ఉండవచ్చు. అదీగాక నన్నయ రచనగా సాగేతీరులో నన్నయ పాదములే గ్రహించి ఉండవచ్చు చూడండి ఎఱ్ఱయ్య;

క. “సనకుడు సనందనుండును

సనత్కుమారుడు సనత్ సుజాతుండనగా”

అనే అనుశాసనికంలోని (1-3-16) తిక్కన గారి కందపాదాలు రెండూ నృసింహపురాణంలో పెట్టుకొన్నాడు.

ఇక బిగిలేని వెనుకదళాలు ముందుదళాలూ కల చంపకాలూ ఉత్పలాలూ నన్నయ్యవీ ఉన్నవి. సీసాలలోనూ అక్కటలలోనూ తిక్కన్నను చూచి ఎఱ్ఱన్న నియమాను వదులుచేశాడు. తిక్కన అక్కటలలో అక్కరపెట్టుకోలేదనుకోండి. మిగిలిన గ్రంథాలలో ఎఱ్ఱనా పెట్టుకోలేదు’ అని అంటారు.

కొందరు - ‘తిక్కన రచనకు ముందే ఎఱ్ఱయ అరణ్యరచన కాబట్టి తిక్కనే ఎఱ్ఱన ననుకరించా’ డని అంటారు.

కొందరు - ‘ఈ పేర్లు కందంలో ఎవరు ఇముడ్చుదలచినా ఈ క్రమంగానే’ సరిగ్గా ఇల్లాగే ఇమిడిపోతవి. కాబట్టి ఇది ఒకళ్ళ సొమ్మికొకళ్లు పెట్టుకోడం కాదు’ అని అంటారు.

కొందరు అరణ్యం నన్నయదే అయితే దానిలోని - ‘వెఱగుపడి’(7-159) అనే కందమూ ఎఱ్ఱయ నృసింహ పురాణంలో పాతుకుంటాడా? అని అంటారు.

కొందరు-‘అరణ్యంలో ఈ కందమంతా ఎఱ్ఱయ ఆతుకే. తన పద్యమంతా తాను తీసుకోవడంలో తప్పేమిటి?’ అని అంటారు.

ఇట్లా ఖండనమూ మండనమూ జరుగుతూ వున్నది. ఈ రీతిగా సాధక బాధక ప్రమాణాలతో నిజం కనిపట్టడం మేలె - ‘శేషం కోపేన పూరయేత్తు’గా ఉండ కుండా ఉంటే నృసింహపురాణంలోని; -

‘ఉన్నత సంస్కృతాది చతు

రోక్తి పదంబుల గావ్య కర్తవై

యెన్నికమై బ్రబంధపర

మేళు డనంగ నరణ్య పర్వశే

షోన్నయ మాంధ్రభాష సుజ  
 నోత్సవ మొప్పగ నిర్వహించి తా  
 నన్నయ భట్ట తిక్క కవి  
 నాథుల కెక్కిన భక్తి పెంపునన్'.

ఈ పద్యంలో - “అరణ్య పర్వ శేషోన్నయము నిర్వహించితివి, ప్రబంధ పరమేశు డనంగ నిర్వహించితివి, ఆంధ్రభాష నిర్వహించితివి” గమనించండి. ఈ మాసికలకు తానూ తన తాతా ప్రబంధ పరమేశ్వరుడని అనుకుంటే మంచి రోజు చూచి మహాకవి అని బిరుదు వేసికున్నటు లుండదూ? జిక్కన అనవద్దా? శ్రీనాథు డనవద్దా? లోకు లనవద్దా ?

ఇంకొకటి - తిక్కన రచనకు ముందే ఎఱ్ఱయ అరణ్యరచన అని ఈ పద్యము నాలుగవచరణంవల్ల తేలిపోలేదూ ?



---

---

పీఠికలు - పరిచయములు

---

---



# 1. నా ట్య వేదము

“సచేతో హృదయ సంవాదము”

నాట్యవేద రచనా కాలము

లక్షణము పుట్టుటకుమున్న లక్ష్య ముండవలయుననుట నాట్యవేదమువంటి సమగ్రమగు లక్షణ గ్రంథము ఉదయించుటకు మున్నె నాటక సమృద్ధి ఉండితీర వలయును.

నాట్యశాస్త్రమున అచట నచట యాస్కాని నిరుక్తము పోలికలున్న వి మఱియు నిది ఐంద్రవాక్యకరణపు పొలి మేరలలో సొనసొన పొడచూపును.

రామాయణము, భారతము - ఈ రెండును నటులను నాటకములనుగూడ నెరుగును. పడమటి విమర్శకు లివి యెరుగవని వ్రాసిరికాని బాల, యుద్ధ కాండలను - శాంతిపర్వమును జూచునది. వాల్మీకియనుడు ప్రేక్షణీయకమును కుశీలపులను జెప్పటయకాక వారికిని ప్రేక్షకులకును గల సౌహార్దమును తెలిపెను.

మఱి పాణిని నాట్య సంబంధమున వేదముతో తాకుగల శిలాలిని మఱియు కృశాశ్వనే చెప్పెగాని భరతుని చెప్పలేదు. భారతుల జెప్పలేదు. భారతీయుల నైన (భరతార్థమున) చెప్పలేదు.

భాసుడు పాణిని వరరుచి మొదలగు వారికి ముందు ఒక్క నాటకమేని మనకు కనబడదు. మనకు కానవచ్చున వన్నియు భాసున కిటివలివి. కావున సరి యగు సాధన సామగ్రి దొరకనంతవఱకును నాట్యవేద రచనా కాలమును భాసునకును కాళిదాసునకును నడుమనున్న కాలముగా చెప్పవలసి యున్నది. కాని ఈ హేతువాదముచే హృదయమును నమ్మింపగలుగు టెటులు? భాసున కును కాళిదాసునకును నడుమ పట్టుమని పదుగురు కవులేని ఇపుడు మనకు కన బడరు. కనబడిన నాటకము లీ మహా శాస్త్రలక్షణములకు వటధానిక యేని

కాగలుగునా? కాన ఎవరు ఏ హేతువాద మవలంబించి నాట్యవేదరచనా కాలమును క్రి. వె. ఐదవశతాబ్ది కంటించిరో, వారు మరల ఆ హేతువాదమునె యవలంబించి అంతకు కడువెనుకనె ఎన్నో నాటకములు ఉండెననియు, ఏ కారణముననో కాలగ్రస్తము లాయెననియు, దాన నీ శాస్త్రము ప్రాచీనతరమనియు నిర్ణయించుట లెస్స. దొరికిన వ్రాతప్రతులు నలుబదింటిలో ఏ రెండును పోలమియు, కొన్నిట వందలాది శ్లోకములు పెచ్చుగను కొన్నిట మిగుల తొచ్చుగను నుండుటయు దీనికి దోహదము. ఇదికాక ఈ శాస్త్రము నందే కల 'కారిక ఆనువంశ సూత్రానుబద్ధ' మొదలగు పలుపదములు పూర్వాచార్యాది ప్రసక్తములు. వాసుకి నవరస నిర్ణేతగా చెప్పబడెను. మఱియు భరత శిష్యులలో కోహలుడు కాక మరొక ప్రాచీన కోహలుడు వినబడుచున్నాడు. వీని నన్నిటిని బట్టి దృష్టి సారించితిమేని అది హరిజమునకు దాకి వెనుకకు మరలదా?

### భ ర తు డు

క్రి. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్ది కావల నున్న పలువు రాలంకారికులు- వీరిలో ముఖ్యముగా శారదాతనయుడు మొదలుగా ఇటీవలి వారు ఇరువురు భరతులను పేర్కొనినారు. ఒక డాది లేక వృద్ధ భరతుడు. అది భరతుడు 12 వేల గ్రంథము నాట్యవేదమునకు కర్త. మరి ఉపపదము లేని భరతుడు దానికే సంగ్రహము 6 వేల గ్రంథము- 36 ఆధ్యాయములును గల నాట్యశాస్త్రమున కును కర్త. శ్రీమదభినవగుప్తపాదాచార్యులవారు దీనినే 'షట్పహస్రి' అనియు, 'షట్త్రింశి' అనియు, 'నాట్యవేద' మనియు వ్యవహరించిరి. ఇతడు భరతుని మునిగా జెప్పెను. ఇటీవలి వారును భరతుని మునిగను, సూత్రకారుని గను చాడిరి.

ఈ గ్రంథమువలన గాని యితరులవలన గాని భరతుని గురించి యేమియు తెలియరాదు. భ-భరతములో, ర-రాగములో, త-తాళములో నితడు లయము చెందుటతో చెల్లు. నాట్యశాస్త్రమున భరత శిష్యుల చేయి గూడ కలదని కిం వదంతి కలదనియు, అది నాలుక బుజమున వేసికొని తిరుగు పండితం మన్యుల మాట యనియు అభినవు డనెను. ఇది యెటు లున్నను ప్రకృత ముపలబ్ధమైన 36 ఆధ్యాయములును క్రిస్తు తరువాత ఎనిమిదవ శతాబ్ది మొదలు

కొని నేటివరకును చెరగక ఉన్నటుల భామహుడు మొదలుగా శాకుంతల వ్యాభ్యాత రాఘవభట్టు వరకు గల ఉదాహరణలవల్ల తెల్లము.

ప్రథమాధ్యాయము భరతుని బ్రహ్మలోకమున కెత్తుకొనిపోవుట చేతనో, మిగిలిన నాలుగధ్యాయములును అంతగా శాస్త్రీయములు కాకపోవుట చేతనో ప్రక్షిప్తములని మ. మ. శ్రీకాణేగారు. ఏ హేతువులచే పీరిటు యిరో ఆ హేతువులచేతనే మరికొన్ని అధ్యాయములును ప్రక్షిప్తములని యనవలసి యుండును. ప్రక్షిప్తములు లేవని నే ననను గాని 'హేతు వేక దేశమందే వ్యాపించు'నని అనుగమ మొనరించుట న్యాయమునకు తలపోటు. మరియు నాట్యశాస్త్రమునందె నటార్థమున భరత శబ్ద ముపయుక్తము. (చూ. 13-66) యాజ్ఞవల్క్య స్మృతి గత మగు :

“యథా హి భరతో వర్తై ర్వర్ణయ త్యాత్మన స్తనుమ్

నానా రూపాణి కుర్వాణ స్తథాత్మా కర్మజా స్తమాః (తృ. 162)

ఈ శ్లోకమున వాడబడిన 'భరత' పదము నటార్థకము ఈ స్మృతి నాట్యశాస్త్రమున కంటె ప్రాచీనతరము. బహురూప మిశ్రుడు - రాఘవభట్టు మొదలగు ఇటీవలి వారు వృద్ధ భరత-భరతసూత్రకృత్తుల భరతాది పదము లను భిన్న భిన్న భరతు లందు వాడిరి. కాన భరతుని పీరినుండి విడబరచి చూప దుశ్శకమని మ. మ. శ్రీ కాణేగారు. ఇది నిక్కమే. మరియు సదాశివ భరతము, బ్రహ్మభరతము వీని వ్రాతప్రతుల తాటియాకులు కొన్ని దొరికిన వున్నవి ప్రకృత నాట్యశాస్త్రము ద్వాదశ సహస్రికి సంగ్రహమని కొందరి యూహ.

ఇది యిటుండగా శ్రీకాణేగారి వలెనే మొదటి ఐదధ్యాయములు 'నంది భరత'మని కొంద రూహించిరి. ఇట్టి యూహలు ఇంకను ప్రాచీనులవె కలవు. పై ఊహకు విరుద్ధముగ 'రూపక నిరూపణీయమ్ భరతః, రసాధికారికం నందికేశ్వరః' - భరతుడు నాటకములను, రసమును నందికేశ్వరుడును నిరూపించెనని రాజశేఖరుడు. ఇట్టి యూహలన్నియు భరతు డతి ప్రాచీనమని ఘోషింపవా ?



## వ్యాఖ్యాతలు

వ్యాఖ్యానము లేనిచో నాట్యశాస్త్ర ముండియు ప్రయోజనము లేదు. ఈ నాట్యశాస్త్ర మొక ప్రపంచము. ఈ గ్రంథము కాశ్మీరములందే పుట్టి, అచటనే పూడిపోయి మరల నెటు లెటులనో క్రి. త. ఏడవ శతాబ్దో కవిత్వమును సాహిత్యమును కలకల లాడినపుడు అనేక వ్యాఖ్యలతో విస్తరించి ఆసేతు శీతాచలము వ్యాపించినటులు కనబడుచున్నది. దీనిమీద వ్యాఖ్యాతల యెడ :—

“వ్యాఖ్యాతరో భారతీయే లోల్లటో భట్ట శంకుకః

భట్టాభినవగు ప్రశ్న శ్రీమత్క్రి. ధరోఽపరః”-

అను శ్లోకము కనబడుచున్నది. వీరేకాక ద త్తిలాచార్యులు, రాహులుడు, భట్టయంత్రుడు, నాన్యదేవుడు, 12వ శతాబ్ది చెందినవాడును వార్తిక కారుడును అగు హర్షుడు (కనోజాధిపతి) అనుమానముగా క్షోహలుడు. భట్టనాయకు డాదిగా పలువురు కనబడుచున్నారు. వీరిలో కొందరు నిండుగను, కొందరు పాతిక పాతిక గను, వ్యాఖ్య లొనరించి యుందురని కొందరి యభిప్రాయము. వీరందరిలో శ్రీమదభినవగు ప్రపాదాచార్యులవారి వ్యాఖ్య ‘అభినవ భారతి’ నేటికిని అభినవము. ఇదియు సంపూర్ణము కాదు. కాని ఇప్పుడు ఉపలబ్ధమయినది సుబహుశము. ఇది మహాభాష్యమునకు దీటు.

ఈ వ్యాఖ్యాతలందరు నించుమించు 8-11 శతాబ్దాల నడిమివారు. దశ రూపకము, కావ్యానుశాసనము, సాహిత్య దర్పణము, నాట్యశాస్త్రము నందలి కొన్ని ఘట్టములకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయములు. నాట్యశాస్త్రమునందలి రస సూత్రమే ధ్వనిప్రస్థానమునకు మార్గదర్శి. ఆనందవర్ధనుని వెల్లనె భట్టతోతు డభినవున కిచ్చెను. అతడు సహృదయ లోకమునకు ‘లోచన’ మిచ్చెను.

## అభినవ గుప్తపాదులు

వేయిసోళ్ళతో చెప్పదగిన నితని నొకనోటనే చెప్పవలసివచ్చెను. అత్తి గుప్తుడు మూలపురుషుడు గాగల ఇతని తండ్రి నరసింహగుప్తుడు. తల్లి విమలకల. తమ్ముడు మకోరథగుప్తుడు. బృహద్విమర్శిని మొదలగు నితని

గ్రంథములను బట్టి ఇతడు క్రీ. త. 950-1015 సంవత్సరముల నడుమ నుండెనని నిర్ణయింపవచ్చును.

మేడమీద ఒక పాతశాలలో నితని చదువు. ఇతడు సహపాఠుల నోరు కట్టడివాడట ! కాన ఒజ్జలితనికి 'బాల వలభీ భుజంగః' - ముంజూరు లేతపాము - చిన్నచూరుతామ - అని బిరుదు లిచ్చిరట. ఈ విషయమునే మమ్మటుడు 'అభినవగోపానసీ గుప్త పాదః' అని చమత్కరించినటులు వామనుడు కావ్య ప్రకాశణికలో వ్రాసెను. అభినవుడు మాత్రము తన తండ్రితోకమున "అభినవస్య కృతి స్సేయం యస్మోద్దితా గురుభిరాభ్యా" - ఇది నా కొజ్జలు పెట్టిన పేరని చెప్పుకొనెను. "పిత్రా స శబ్ద గహనే కృత సంప్రవేశః" అని ఇత డందే చెప్పుకొనుటచే వ్యాకరణ పాండిత్యమును జూచి 'అభినవ పతంజలి' అను నర్థమున ఈ నామకరణము జరిగి యుండునని కొందరనిరి. ఈ బిరుద మితని ఆసలు పేరును మ్రింగివైచెను.

బాల్యముననే అభినవగుప్తునకు మాతృవియోగ మొదలెను. "మాతా వ్యయూ యుజదముం కిల బాల్య ఏవ" - ఆ దుఃఖానలము నితడు అమితమగు విద్యాత్పష్టచే మ్రింగ యత్నించెను. దాన గురువు లితనికి పెక్కురు - వ్యాకరణమున తండ్రి నరసింహగుప్త - ద్వైతాద్వైతమున వామనాధుడు - ధ్వనియందు ఇంచురాజు - నాట్యమున భట్టతోతుడు - బ్రహ్మవిద్యలో భూతిరాజు - ద్వైత శైవమున భూతిరాజు తనయుడు - క్రమక్రమ మార్గముల లక్ష్మణగుప్త. ఇతడు మరి పదమువ్వుర బేర్కొనెను గాని వా రే చదువులం దొజ్జలో చెప్పలేదు. మరియు ఆశ్చర్య మేమనగా ఇతడు జైన బౌద్ధములను గూడ నొజ్జలవద్ద చదివి -

“అహమప్యత ఏ వాధశ్శాస్త్ర దృష్టి కుతూహలాత్

నాన్తి కార్హత బౌద్ధావీ నుపాధ్యా యా ససేవిషమ్—”

అని తన కళాత్పష్టను వెల్లడించెను.

## గ్రంథములు

అభినవుడు తండ్రితమునం దారు గ్రంథములను, అలంకారమున రెండింటిని (కావ్య కౌతుక వ్యాఖ్య దొరకలేదు) వేదాంతములం దెనిమిదింటిని, చిన్న చిన్న

స్తోత్రాదుల నెనిమిదింటిని, ఉరమరిక యిరువది నాలుగు రచించెను. అందరకు లోచనము అభినవ భారతియే తెలియును గాని మిగిలిన వాని సంగతి తెలియదు. అభినవుని ఈ అలంకారగ్రంథములే కాక తంత్రాలోకము, బృహద్విమర్శిని లేక ప్రత్యభిజ్ఞా విమర్శిని, మాలినీ విజయవార్తికము మొదలగు గొప్ప గ్రంథములు తప్పక చదువదగినవి. ఇతని ప్రతిపాదన వైచిత్రీ చూచినచో మమ్మటు డని నటులు కాక 'అభినవ పతంజలి' అను నర్థమునందే గురువు లితనికి 'అభినవ గుప్త పాద' బిరుద మిడియుందరని అనుకొనకమానము.

### మ హా శ్వ రు డు

ఇత డిన్ని శాస్త్రములయం దాచార్యు డగుటయకాదు. మరియొక విశేష మున్నది. మాతృ విషాద మితని వెన్నాడుచునే యుండెను. దాన మిగుల విరక్తి చెందెను. తల్లి బెంగ తన మెడకు పలుపని తెలిసికొనెను. "మాతా పరం బంధురిత ప్రవాదః స్నేహోతిగాఢీ కురుతే హి పాశాన్—" ఇంటిని, చుట్టమును పెండ్లిని విడనాడెను. "దారాసుత ప్రభృతి బంధు కథా మనాప్తః—" క్రమ మార్గమున త్రికమున సాధన చేసి తృప్తి సనక తుదకు శంభు (బు) నాడుని కడ కులమార్గమున పరమశివు నెరిగికొనెను. పోనుపోను మహామహిమ మండితు డాయెను. తుట్టతుదకు పండ్రెండు వందల మంది భక్తులతో భైరవ గుహ సొచ్చి మరల రాలేడు. ఈ గుహ శ్రీనగరము-గుల్మార్గల నడుమ 'మాగమ్' అను పల్లెకు గవ్యూతి దూరమున నున్నదని కాశ్మీరములో కోవిదు లగు గ్రామవృద్ధులు చెప్పుదురు. కాశ్మీరముల బోయినవారీ గుహ చూడకమానరు.

### అభినవుని అభినవత్వము

బిడ్డలు లేమి విమలా నరసింహగుప్తులు భైరవు నారాధింపగా నభినవుడు కలిగెనట! 'క్రొత్తయ్య' అని మనము పేరు పెట్టుకొనుచో ఏ యర్థమొదవునో, ఆ యర్థమే ఈ యభినవ నామధేయమునకును ముమ్మొదట నొదవి యుండ నోవును గాని యిత డన్నివిధముల నభినవుడుగా కానిపించును. కాశ్మీరము లందు 7వ శతాబ్ది మొదలు 11వ శతాబ్ది వరకు వివిధ శాస్త్రములం దవిచ్చిన్న

ముగా మహాతరంగములు నిట్టపొడిచెను. అభినవుని సమయమున బహుశాస్త్రము లం దాచార్యులు కలరు. 'తస్యమే సర్వశిష్యస్య నోపదేశ దరిద్రతా'— అందరకు శిష్యుడనయిన నాకు ఉపదేశమున లేవడిలేదు—అని అతడు తన సకల శాస్త్రాభిజ్ఞత చెప్పకొనును.

ఖండనలో పలువు రాచార్యులు ప్రతిపక్షుల తూలనాడుదురు. పరాత్రిశికా వివరణమునం దితడు— 'పద వాక్య సంస్కారములేని వారితోడి గోష్ఠి లజ్జాకర' మని ప్రతిపక్షి నెత్తిపొడిచినను, పదపటి అభినవ భారతీ రచనలో 'సత్పురుషుల మతముల దూషింపను గాని శోధింతును.' అని యనెను. అభినవునకు గురువు దైవము. ఏ గురువు ఏయే విశేషముల జెప్పెనో ఆయా విశేషముల ఆయా గురువుల పేరు చెప్పి వ్రాయసము సాగించును. ఇది మూఢభక్తి కాదు. భట్ట తోతుడును, సోమానందనాధుడును ఇతనికి నెత్తిమీడివారు. ఇటులైనను తనకు సమ్మతి లేనిచో చెప్పక విడువడు. 'సరియగు పాఠమును ఎత్తి విరోధముల నుడిపి లక్ష్యము ననుసరించి ముళ్ళను విడవీసి పునరుక్తుల కేకవాక్యత చూపి తేట తెల్లముగా వ్యాఖ్య వ్రాయుదు' నని చెప్పి అభినవు డటులే చేసెను.

ఇతని అభినవత కొక చిన్న ఉదాహరణము— విశ్వకర్మ 'నాట్య మండపము నిర్మించితి'నని మనవి చేయగా బ్రహ్మ దేవతలతో తటాన అటకుజని కని 'దేవతలారా, మీలో చంద్రు డీమండపమును, లోకపాలురు దిక్కులును, మారుతులు విదిక్కులును, మిత్రుడు నేపథ్యగృహమును, వహ్ని వేదికను ఉప కరణములతోడి చర్మవాద్యముల సరంజామాను దివోకసులు కాపాడుదురుగాక' అని నాట్యశాస్త్రమునందున్న కథకు - ౧ నాట్యగృహాధికారికి [General Manager] సౌమ్యత వలయునని (నాట్యశాలాపతి యగు దివాకరుడను బ్రాహ్మణునికడ నాట్యవేదమును చదువుకొంటినని భావప్రకాశకర్త శారదా తన యుడు) ౨ నాట్యశాలలో తగినంతగాలి ఉండవలయునని, ౩ నగ నట్ర మెరయు నంత వెలుగుతో నేపథ్యగృహ మొప్పవలెనని, ౪ రంగ వేదికాధ్యక్షుడు [Stage Manager] కరకుగా నుండునదనియు, ౫ శబ్దము మందముగను గంభీరము గను ఉండుటకు మేఘముల ఉనికి ఉండవలయుననియు అభినవుడర్థము చెప్పెను. విక్రమోర్వశీయమున కాదాసు, కుట్టనీ మతమున దామోదరగుప్త మొ॥ కవు

లద్భుతత్వభ్యాపనకు బ్రహ్మ భరతకథను యథాశ్రుతముగా గ్రహించినను, తాను సంప్రదాయమును రక్షించుకొనినను అభినవుడు భరతుని నూరుగురు పుత్రులకు అచ్చరలు మొ॥వారికి నాట్యానుగుణమును హృదయంగమమునగు నర్థము చెప్పను. కొన్ని కొన్ని విషయములు నవ్యులకును అతినవ్యముగ కనబడగల వగుటచే సర్వథా ఇత డభినవుడు.

మనువు నాట్యమును నిషేధించినను అభినవుడు యజ్ఞవల్క్యుని స్వీకరించి నటులు, స్వోచిత ధర్మమును వీడనక్కరలేదనియు, వారికృత్యాకృత్యములతో మన కేమి పని యనియు, పైగా నిది వారికి మోక్షప్రద మనియు ఉదారత వెల్లడించును. [నటుల పతనము గురించి భరతుడు శిరి అధ్యాయమున చెప్పెను.]

ప్రత్యభిజ్ఞా బీజమును తమ కెంతయో కాలముముందే అభిజ్ఞాన శాకుంతల మున నాటెనని కాబోలు నభినవునకు కాళిదాసుపై ఇబ్బడిమోజు. కావుననే అభినవ భారతిలో 'రమ్యాణి పీక్ష్య' ఇత్యాదికము వివరించును.

### నాట్య శాస్త్రము

దీనియందు నృత్యము నృత్యము నాట్యము — అనగా కావ్యములు నాటకములు గానము మొదలగు వానికి సంబంధించిన ఆశేష విశేషములు కలవు. విషయము లివియకదా యని యనుకొందము. ఇందలి విషయ సూచిక చదివినచో కనులు పెద్దవియగును. భగవంతుని ఉదరము ప్రవేశించిన మార్కండేయుడే ఈ గ్రంథమున ప్రవేశించిన చదువరి. ఇటీవల పరశ్వతములుగా రచితములగు నలంకార గ్రంథము లన్నియు దీని విభూతియే. వేయేల ? ఇట్టి గ్రంథ మే భాష యందును ఏ ఖండము నందును లేదు.

దీని యారంభము చూడ పురాణ మనిపించును. ఈ మొదటి కట్టుకత యందంతట రస భావ నాట సామాజికాదుల తత్త్వము గుప్తము చేయబడినది. మరియు వేదము బ్రహ్మముభోద్భూతము. నాట్యమునకు వేదత్వకల్పనములో బ్రహ్మకర్తృతయు గుప్తమై యున్నది. దీని గూడ భరతుడే రచించి యుండ వచ్చుననియు, వృద్ధాచారాదుల ననుసరించి వృద్ధ భరతున కీ భరతుడు బ్రహ్మలోకాదుల సంబంధము కల్పించెననియు, నేల యూహింపరాదు ? ఈ కథ

మాత్రము పిచ్చికధ కాదే ! కాని ఈ యూహ అభినవాది విరుద్ధము. ఇచట పరచుచి 'ఉభయాభిసారిక' యందలి నటవేశ్యాసంవాదములోని కుసుమపురమున గల ఇంద్రుని కోవెలను, అందు పురందర విజయమును నాటకపు పోటీని భావు కులకు గుర్తొనరింతును. ఇది ఇటుండుగాక ! మనము ఈ నాట్యశాస్త్రమున మును ముందులకు సాగుదుమేని ఒకానొక శాస్త్ర సముద్రతీరమున నిలుతుము. దాని మథింతుమేని, నిస్సంశయముగా ఒకానొక వేదామృతము దొరకగలదు. వేదము చెప్పనది, తన్ను అన్నిటను, అన్నిటను తన్నును కనుగొను బ్రహ్మ నందము లేక భూమి. నాట్యవేదము చెప్పనది స్వసంవిదానందము లేక ఆత్మా నందము. మఱియు శాంతరసపక్షమున తాత్కాలికమేయగు బ్రహ్మనందము. ఈ రెంటికినిగల పోలికల నారయునది.

రసశాస్త్రము భరతోపజ్ఞకము కాదు. భరతునకు మున్ను రసము నిరూ పితము కాకపోదు. మఱి దానియెడ మతభేదములు నెన్నియో దొరకకపోవు; కాని మనకే తెలిసిన మేరలో భరతుడు రసప్రపవక్త. ఇతడు రససూత్రము చెప్పి చక్కగా ఇటులు దృష్టాంతాదికముల వివరించెను.

'పలు సంఖ్యార్థులతో సంస్కరించిన అన్నము, చక్కెర, పొంగలి, పులి యోర మొదలగు వానిని నమలుచు, చవులూరగొనుచు హర్షాదుల ననుభవించు నటులు, సుమనస్కులగు ప్రేక్షకులు నానాభావములను అభినయములను కనుచు వినుచు రత్యాదుల చవిగొనుచు హర్షాదుల ననుభవించురు.'

ఇచట నమలుట దేహవ్యాపారమనియు, చవులు గొనుట మనోవ్యాపార మనియు అభినవుడు వివేచించెను. [స్థాయి భావములు అను రసముల చవి గొందురు.]

మరియు మరియొక దృష్టికోణమునుండి చూచి భరతుడు ప్రవచించిన రసస్వరూపమును అభినవుడు— "నటుడు నాటక మర్థము చేసికొని నటించును. అతని వ్యాపారమునకు సాధారణీభూతమగు కవిసంవేదనము మూలము. కవి సంవితై రసమని పరమార్థము. సామాజికుడు కవి సంవిద్యశుడై రసమును చవి గొనును." అని చెప్పెను. [చూ. 6-88].



మాయారసమును ఉద్భావనచేసిరి. భోజదేవుడు ఉదాత్తరసము లేక ఊర్జస్విని ఉద్ధత రసమును నిరూపించెను. మధుర రసమును పలువురు స్థాపించిరి. అనుయోగ ద్వార సూత్రము ప్రీడనకరసమును చెప్పెను. శ్రీచైతన్యదేవుని శిష్యుడు కవికర్ణపూరుడు ప్రేమరసమును ప్రతిపాదించెను.

భావములన్నియు రసములు గావచ్చు ననునభిప్రాయము లోల్లటునితో మొదలై రుద్రటునితో పెరిగి, భోజదేవుచే - “రత్యాదులు అతిప్రకర్ష కలుగుచో రసములయినపుడు హర్షాదులేమి యపరాధము చేసినవి?” [శృంగార ప్రకాశిక] అని అనిపించెను.

ఇంకొకటి. రసమాత్ర మానందజనకమును ప్రాచీనుల యభిప్రాయము గూడ నితీవలి వారి గ్రంథములలో రసకలికా, శృంగారదర్పణ, నాట్యదర్పణము లందు అంగీకరింపబడలేదు. మధుసూదనసరస్వతి భక్తిరసాయనమందు రెండవ ఉల్లాసముగ సాంఖ్యము ననుసరించి వివిధ రసానుభూతిలో తేడాగలదని అనెను.

### నాట్యశాస్త్ర సంగ్రహము

సంస్కృతము నందలి నాట్యవేదమును శ్రీ మాధవరామశర్మగారు సంగ్రహించి శ్రీమదభినవగుప్తపాదుల మహాభాష్యముతో తెలిగించిరి. వీరిది వరకు రసగంగాధరమును, ప్రతాపరుద్రీయమును, ధ్వనిసారమును, కావ్య ప్రకాశమును, అలంకార సూత్రమును, వక్రకోక్తి జీవితమును తెనుగున రచించుట జేసి ప్రకృత నాట్యవేదమును గూడ తెనిగింపదగినవారని వేరచెప్పవలసిన పనిలేదు. తెలుగు సేతలో దేనికష్టము దానిదేకాని, దీని తెలుగు సేత మాత్రము తెలిగించువారికి మాత్రమే తెలియగలది. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు దీని నెంత తొలచి అచ్చొత్తించినను అచట నవట నింకను మసకగనే యున్నది. దీని నవగాహన మొనరించుకొనుటకు ముందు వెనుకలు కూర్చుకొని సమన్విత చేయగల దేగమాపు కావలెను. ఇంతియకాదు; శ్రీమదభినవగుప్తపాదుల ప్రత్యభిజ్ఞాది వాదములనేస్తము ఉండవలె. ఈ సామగ్రికంచె ఎక్కుడేగల శ్రీ మా. శర్మగారు దీనిని మనకొనగి ఆంధ్ర సరస్వతీ శరీరమును బలిష్ఠ మొనరించిరి.



చదువరు లలంకార శాస్త్ర వ్యాఖ్యాతలనుండి కవుల భావనాశక్తిని కాక, విషయమును విశదముగా విపులీకరించు శక్తినిగూడ కోరుకొందురు. వీరిలో భావనాశక్తిని మించిన విపులీకరణ శక్తియు, విపులీకరణ శక్తిని మించిన భావనాశక్తియు కలవు “అందరు వత్సరాజులు కారని శ్రీహర్షు డనినట్లును, అందరును...కాళిదాసులు కారు అని అభినవు డనినట్లును, అందరు అభినవులు కారని శ్రీ మాధవులందురు. తాము అభినవులే అయిపోయినంతటిది వీరి భావన. ప్రాతిశాఖ్యమునందలి వీరి ఈ వాక్యములు గమనింపదగినవి :

“ఒకప్పు డొక పంక్తిభావము గోచరముకాక దినము దినములు గడిచినవి. ఏకదాభావ లోచనముతో నున్నపుడు...వచ్చి తెలియజెప్పినట్లు భావించితిని. తెలిసినట్లుండ వ్రాసెడివాడను... ఏమి వ్రాయుదునో అభినవుడే యెరుంగును... అక్కడక్కడ అభినవుల భారతి పంక్తులు లేకపోయిన అభినవ పంక్తులు వ్రాయుట కుత్సుకపడిన నా యభినవ భావభావితమైన చిత్తరితియని నాకుగా నేనే వ్రాయుటయు నా కర్తవ్యముగ భావించితిని.”

ఈ పంక్తులలో కల్మషములేని వీరి తపస్య మనకు కనపడును. ఈతపస్య ఇంకొకరు గుర్తింపగలయది కాదు. ప్రాతిశాఖ్యమునం దెల్లెడ నీ విషయమే ఒక భావన వెంట మరియొక భావనగా సముద్ర తరంగములవలె నిట్టపొడుచుచున్నవి.

వీరిభాస వేరు. కుంతకాభినవాదుల నిత్యమననము ‘వలన నాకీభాస యలవడినదని వీరే వ్రాసికొనిరి. హేతువు కార్యము సరిగా నున్నవాయని తెలిసికొనుట మనపని. మరియు చదువరు లా మబ్బులలో దూరి మిన్నులను, మెరుపులను చూడవలసి యుండును. “శ్రీహర్షా ! శ్రీ కృష్ణరాయా ! తమరీ కొబ్బరి కాయల కేల కృషి చేసితి రయ్యా!” అని గొణిగొనినను వానిలోని అమృతమును గ్రోలని సహృదయు లుందురా ? వీరిలో శ్రీ హర్షుడు పెట్టవలెననియే కొన్ని ముఘ్యపెట్టితినని “గ్రంథి గ్రంథి రిహ క్వచిత్” చెప్పనె చెప్పెను. ఇటులే శ్రీ మాధవులు కూడ - నా ప్రయుక్త భాషను నే నారాధించుట నేర్చుకొంటిని. ఇది నాతపస్య - అని చెప్పుచున్నారు. ఇక మనకేది దిక్కు? వీరిది మాత్రము నాంకేశము కాదు - మరి ప్రబంధమును కాదు - ఇదియో శాస్త్రము. ఇది ఒక

క్రొత్త సాహిత్యశైలి. మనము గుణలుబ్బలమేని రచయిత మనస్సులో దూరుదము. దీనిని చదువను భావింపను మనమె అలవాటుపడిన సరి !

వీరు ఏయే విషయములందు కౌశలము చూపిరో ఆయా విషయములను మరియొక పోకగా ప్రాతిశాఖ్యము 45వ పుటలో ఉదాహరించి యున్నారు. భావుకులు వానిని పరిశీలించురుగాక !

నాట్యగృహమునకు సంబంధించిన పెక్కు [పారిభాషికముల వలె కానిపించు] పదముల కర్తము నిర్ణయించుటలో అభినవుడే బహు విధములుగా భావించెను. నాట్య గృహప్రతిమలను లోగడే ఒకరు గీచి ముద్రింపించిరిగాని అవి సంతృప్తికరములుగా లేవు. రెండవసారి ముద్రించిన నేటి నాట్యశాస్త్రమున Prof. D. Subba Rao, B. E. A., M. I. E., Dean, Faculty of Technology and Engineering, M. S. University of Baroda గారి వ్యాఖ్యయు, ప్రతిమలను ఆరవ అనుబంధముగా పరిశిష్టమున చేర్చబడినవి. ఇందు 'మత్తవారణి' మొదలగు క్లిష్టపదముల కర్తము విమృష్టము. సదరు శ్రీ సుబ్బారావుగారు తమ వ్యాఖ్యాంతమున రచించిన :

“అభినవ గుప్తో ప్యనుభవలుప్తో  
హ్యనుబత మర్థం వితరతి యత్ర  
అభినవ దృష్ట్యా సముదిత మర్థం  
ప్రముదిత బుద్ధ్యా విమృశత తత్ర.”

అను శ్లోకము చదువతగిరది. ఆ యనుబంధమును వారెవరు జ్ఞాతో ఇందు చేర్చుతగియున్నది, మరియు ఈ ముద్రణమున అప్రోత్తర శతకరణములయు ప్రతిమలు కలవు. ఇవి చిదంబరమున నటరాజాలయము నందలివి. వీనిని గూడ నిందు జేర్చవలయును. దీనికెంతయో ధనము కావలెనని నేనెరుగక పోను. గాని, ఇది నా యభీష్టము.

వీరిశ్రమను నేను గుర్తించితిని. నేను లోటు వెడల శతములుడను. గుణముల యెడ వాచం యముడను.

నాట్యవేదము రెండవ సంపుటము గూడ కొలది నాళ్ళలో చూడగలమని ఆశింతము.



## 2. ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము

### స మా లో క ము

ఎవరును కన్ను తెఱవక ముందే భరతముని కావ్యార్థము రసమని చెప్పెను. పిదపఁ బిదప ఆఱవ శతాబ్ది మొదలుకొని తొమ్మిదవ శతాబ్ది వఱకును కావ్య ప్రపంచమును కలకలలాడునటు లొనరించిన ఆచార్యులలో కొందఱు-కావ్య రస మాస్వాదించియు, నొకరు కావ్యమున కాత్మ 'అలంకార' మనియు - నింకొకరు 'గుణ' మనియు - వేఱొకరు 'రీతి' యనియు, వేఱువేఱు త్రోవలు త్రొక్కిరి. ఉరమరిక తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోనివాడగు రుద్రటుడు - 'ప్రయత్నించి కావ్య మును రసములతోఁ గూడుకొనునటు లొనర్చునది' అని చెప్పియు, 'భావము' అను నలంకారమును వివరించు పట్ల 'వ్యంగ్యము కావ్యమునకు ఆత్మ' అను తలపు ముంగిట కాలు వెట్టియు, వెనుదిరిగి పోయి 'కావ్య మలంకార ప్రధానము' అని యనెను. పదునొకండు నాటి వాడగు నన్నయ - 'మృదు మధుర రసభావ భాసుర నవార్థ వచన రచనా విశారదులయిన మహాకవులును' [ఆది-౧.వ] అని చెప్పట గమనింపదగినది. ఇటులు కావ్యాత్మ నొక రేటికిని, ఇంకొకరు కోటికిని లాగుచుండగా ౧౮౮౦- '౯౦ ల నడుమ కవితా పాండితీ ప్రతిభ చూపిన ఆనంద వర్ధనుడు - "కవితాకాంతకు ఆత్మ ధ్వనియనియు, శబ్దార్థములు - శరీరమనియు, అలంకారము లలంకారములేయనియు, గుణములు - గుణములేయనియు," ఎలు గెత్తి చెప్పెను. ఇది విద్యత్సభలలో కల్లోలము కలిగించెను. అపు ననువా రొకరి రువురు, కాదనువారు పలువురు. అట్టియెడ మనోరధుడను విమర్శకుడు- అర్థా లంకారములతో కాని, శబ్దాలంకారములతోఁగాని, మంచి సంఘటనతోగాని, కూడిన కావ్యము హృదయాహ్లాదమగునుగాని, ఇది యెదియును కాని యిది యెటులు హృదయాహ్లాద మొనరించును ? కావ్యమునకు ధ్వని - ఆత్మ యేమి టయ్యా మూడుడా ! 'ధ్వని యననేమి ?' అని మేము నిలువఁదీసి యడిగినచో 'పెప్పెపె మెమ్మెమె' అని కాక మఱి యేమందువో" అని, అర్థమగునటు లీ పద్యము చెప్పెను.

యస్మిన్నస్తి నవస్తు కిञ్చన మనః ప్రహ్లాది సాలంకృతి  
 వ్యుత్పన్నై రచితం చ నైవ వచనై, రవ్యక్తోక్తి శున్యంచ యత్  
 కావ్యం తద్ధ్వనినా సమన్వితమితి ప్రీత్యా ప్రశంసన్ జడో  
 నో విద్యోఽభిదధాతి కిం సుమతినా పృష్టః స్వరూపం ధ్వనేః

మ. హృదయాహ్లాది, యలంకృతార్థ, మగు నేయే వస్తువున్ లేని డె  
 య్యేది, వ్యుత్పన్న వచో విహీనకృతియే, దెచ్చోట వక్రకోక్తి యుం  
 డదొ, దానిన్ - ధ్వని యుక్త కావ్యమని, మూఢాత్ముండు-ప్రీతాహ్నుడై  
 వదరున్, విజ్ఞుడు తెల్పుచున్న, ధ్వని రూపమ్మేమి భాషించెడిన్ ?

[పం. ల. నా. శాస్త్ర]

ఇది-విని, ఆనందవర్ధనుడు - ఈ ప్రశ్నములకును, ఏనిని బట్టి తల  
 మెత్తిన ప్రశ్నములకును, సమాధానము చెప్పటకు నడుము విగించెను.  
 ఈ మనోరధుని మాట యిటుండగా, ఇంకొకడు - 'కావ్యమునకు ధ్వనియే జీవిత  
 మాయెనేని, కంచే - కావ్యము కావలసివచ్చునే! కావ్యకాంతకు ధ్వని జీవితమా?'  
 అని యిటు లొక పద్య మెన్నెను.

కాంస్యం కావ్యం కుతో న స్యాత్  
 కావ్య స్యాత్మా ధ్వని ర్యదీ ?  
 కిం కాంస్యవద్ ధ్వనేత్ కావ్యం ?  
 కంఠం భక్త్యాఽపి పర్యతామ్.

అ॥ వె॥ ధ్వనియే కావ్య జీవితంబగు నెడలను  
 కంచు కబ్బమేల కాదొ చెప్పుమ !  
 కంచు మ్రోగునట్లు కబ్బంబు మ్రోగునా ?  
 గొంతు చించు కొంచుఁ గూయిడినను.

ఈ పద్యము విని ఆనందవర్ధనుడు నవ్వుకొని యుండును. అతడు -  
 "అయ్యో! మేము చెప్పనది కాదు. సహృదయులు మెచ్చుకొను నర్థమొకటి  
 కలదు - అది ప్రతీయమానము. అనగా తోచుబడి యగునది. దానికి ద్వవి  
 యనిపేరు" అని. ఇటులగుచో, ఇంకొక శంక కలుగుచున్నది. అశ్లీలము,

అసుందరము, ఈ మొదలగు నర్థము తోచుబడి యగునేని, అదియు - కావ్యమున కాత్మయా? ఈ శంకించిన వారును, ఒక పద్యమే చెప్పిరి. కాదు. దానిని సహృదయులేకాదు. అసహృదయులును కొందఱు మెచ్చుకొనరు. [అసుందరమగు దానిని గుఱించి 283 వ పుట యందలి దిగువ ప్రభామతిని “అప్రయోజనమును గూఢముగాఁ జెప్పినంతమాత్రమున నది - ధ్వని కాదు...అసుందరమగు ప్రయోజన రూపార్థమును - గూఢముగాఁ జెప్పినను, ప్రకటముగాఁ జెప్పినను, గూఢ - విశేషములేదు” అను దానిని పాఠజూచునది]. పోనిండు! దానిని ధ్వనియని యెవరేని చెప్పిరా? విద్వద్గ్రంథములగు వైయాకరణులు- “పలికినదె తడవుగా వర్ణములు మాయమై పోవుచున్నవి. అటులయ్యు వానివలన మనకర్థమగుచున్నది. కావున నిత్యశబ్దముండ వలయును. కార్య శబ్దమునందలి పూర్వ పూర్వ వర్ణముల అనుభవముచే గలిగిన సంస్కారముతోఁ గూడి, చిట్ట చివర మొరయు వర్ణము, లేక, నాదము-ధ్వని. ఈ ధ్వని- అనిత్య శబ్దమును వ్యక్తము చేయును, వ్యక్తమగు నాశబ్దము-స్ఫోటము. దానమనకర్థము భాసమగును, ఈదెస, ఇచట ధ్వని - వ్యంజకము. స్ఫోటము - వ్యంగ్యము” అని చెప్పిరి. ఈ పోలికనుబట్టి కావ్యమున కాత్మయగు ప్రతీయమానమును మేమును ద్వనియని వ్యవహరింతుము. [ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము - ప్రథమోద్ద్యోతమున 204 పుటలో ‘ధ్వనతీతి ధ్వనిః’ ఈ మొ. ఘట్టములు - చూ]. అని చెప్పి ఆనందవర్ధనుడు ధ్వని సంప్రదాయ ప్రవర్తకుడాయెను. ఇది ధ్వన్యాలోకావతార చరిత్ర. ఇదియా? ఇటులగుచో ఆలంకారిక పితామహుడు భామహుడు—

“శపధైరపి చాదేయం వచో న స్ఫోటవాదినామ్  
నభఃకుసుమ మస్తీతి శ్రద్ధ ధ్యా త్క స్యచేతనః?”

[భామహాలంకారి - ౬-౧౨].

ఈ దెస-స్ఫోటము నభః కుసుమమని చెప్పెనే? మఱియు భగవదుప వర్ణుడున, దేవతాధికరణమున శంకర భగవత్పాదులును, కుమారిలును, వార్తమునను, ఖండదేవుడు ౧-౩-౧౧ అధికరణమునను, పార్థసారథి మిత్రుడు శాస్త్రదీపికలో ౧-౧ పంచమాధికరణమునను, జయంతభట్టుడు— న్యాయమంజరిలో ౬వ అపొకమునను, శ్రీరామాంజులు జిజ్ఞాసాధికరణము నందును, వేదాంత దేశికులు వాచస్పతి మొదలగు వారును ‘స్ఫోటము-బరువు’

అని ఖండించిరే ! అని యందురు కావలయు; అది - వేఱుమాట. మఱియు వర్ణపదవాక్యభేదముచే స్పోటము-త్రివిధము. అది మరల-జాతివ్యక్తి భేదముచే ఆఱు విధములు. అఖండపద, వాక్య, స్పోటములు-రెండు. వెరసి స్పోట మెని 'మిది విధములు. స్పోటము-అంతర ప్రణవరూపము. పరావశ్యంతులు-శబ్ద బ్రహ్మవ్యంజకములగు వాక్కులు. వైఖరీనాదరూపమగు ధ్వనిని- చెవి వినును. అది-భేరీనాదాదీకమువలె, అర్థహీనము. మధ్యమానాదము - అర్థ వాచకమగు స్పోటాత్మక శబ్దమునకు వ్యంజకము. 'స్పోటము-ఉపాధి భేదముచే బహువిధము గాని, నిక్కమున కాకాశమువలె నొక్కటియే.' అని మంజూషలో నాగేళుడు - మఱియు - నతడే -

“వై యాకరణ నాగేశః స్పోటాయన ఋషేర్మతమ్ !  
పరిష్కృతోక్త వాం సేన ప్రీయతా ముమయా శివః !”

అని చెప్పటచే స్పోటవాదము-పాణినికి పూర్వము. “సంగ్రహము” అను గ్రంథమున వ్యాడి-నిత్యశబ్దమును, కార్యశబ్దమును, చెప్పెను.” అని మహా భాష్యము. హరి, కైయట, భట్టోజీ, నాగోజీలు దీనిని వివరించిరి. భాగవతము ౧౨-౬-౩ మొదలగు సుమారు పండెండు తావుల స్పోటమును చెప్పెను. ‘ప్రాకృత ధ్వని-స్పోటమును గ్రహించుటలో హేతువు’ అని హరి. శంకర భగవత్పాదులును వ్యవహార దశలో నిత్యశబ్దమును గ్రహించిరి. దానజేసియే, ఆనందుడు - తనయాలోకమున- “ఈ గ్రంథోద్దేశము ధ్వని యున్నదని స్థాపించుట కాదు. మరి వ్యంగ్యమున్నదనియు, అది రసాది రూపమనియు, చూపుట.”

“అతఏవచేతి వృత్తమాత్రవర్ణన ప్రాధాన్యేఽన్యజ్ఞాభావరహిత రసభావ నిబంధేన చ కవీనా మేవంవిధాని స్థలితాని భవస్తీతి రసాదిరూప వ్యక్త్యా తాత్పర్య మేవైషాం యుక్తమితి యతోఽస్మాభి రారబ్ధో న ధ్వనిప్రతిపాదన మాత్రాభి నివేశన.”

“ఇతివృత్తమాత్ర వర్ణనమే ప్రధానమగునపుడు అంగాంగి భావ రహితము లగునట్లు రసభావములను నిబంధించుటచేత కవుల కేవలవిధములగు స్థలితములు [ప్రమాదములు] సంభవించును. కావున పీరికి [కవులకు] రసాది

రూపవ్యంగ్య తాత్పర్యమే యుక్తమని మేమీ ప్రయత్నము నారంభించితిమి. కాని ధ్వనిప్రతిపాదన మాత్రాభినివేశముచేఁ గాదు” అని చెప్పెను.

[ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము పి ఊ. ౧౧౩ పుట]

కావున ధ్వని-వ్యంజకము, స్ఫోటము-వ్యంగ్యము అను వైయాకరణుల పోలికను-ఆనందుడు తీసికొని ఈ వ్యంగ్య ప్రస్థానమునకు ‘ధ్వని’ అని పేరు పెట్టెను.

## వ్యం గ్య ము

పేరులో పోరు ఇటుల సమసెను. ఇక వ్యంగ్యమగు అర్థములో పోరు. ఈ కయ్యమునకు ముందితడు చాటువులను, అందఱుకును ప్రమాణమగు అది కావ్యములు రామాయణ మహాభారతములను, కాళిదాసాది కవుల గ్రంథములను, సుమారు ఏఁబదింటిని అక్షయ తూణీరములనుగాఁ గొని సవ్యసాచి యాయెను. ఇక నిత డాదికావ్యములనుండి యొసగిన లక్ష్యముల నొకటి రెండు చూపుట పాడి.

## (౧)

“రవి సంక్రాంత సౌభాగ్య స్తుషారావృత మణ్ణలః  
నిశ్వాసాన్ధ ఇవాదర్శశ్చన్ద్రమా న ప్రకాశతే” [రామాయణము]

దీనికి, శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి ఆంధ్రీకృతి ఇది :—

గీ॥ అర్క సంక్రాంత సౌభాగ్యుడయి, తుషార  
సంవలిత మండలుండైన, చంద్రమసుడు  
తనరకున్నాడిపుడు, నిశ్శసనము తోడి  
స్పర్శమున, నంధమైన [గ్రుడ్డిదైన] యాదర్శమట్లు [లి].

ఇందలి అంధశబ్దము [అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యము] “నిట్టూర్పులు సోకిన గ్రుడ్డి యద్దమువలె చంద్రుడు ప్రకాశించుటలేదు. [రామా] అర్థమునకు చూపేమి, అది గ్రుడ్డి దగుచేమి? కాన నిచట ముఖ్యార్థము పొసగదు. ఈ నిమిత్తముచే అంధశబ్దము — ‘అద్దము — పదార్థములను స్పృటికరించు శక్తి లేనిది.’ అని ముఖ్యార్థముతో సంబద్ధమగు నర్థమును లక్షింపజేయును. విదప

వ్యంజనచే - నిట్టూర్పుతో సంబంధము నొందిన యర్థము - అత్యంత మలినము, ఉపయోగహీనము, సౌందర్య రహితము, ఈ మొ॥ లక్షణా ప్రయోజన రూప మగు వ్యంగ్యార్థమును తెలుపును.

(అంధ ధ్వన్యాలోకము - ౨౬. 13-14 పు.చూ.)

## (౨)

గీ॥ ప్రత్యుపస్థిత మోర రూపమ్ములగుచు  
కాలము అతిక్రమిత సౌఖ్యలీలలయ్యె  
దినదినమ్మును, పాపీయ దివసయగుచు  
విగత యౌవనయయ్యె పృథ్వీలతాంగి.

ఇందు కృత్ - తద్ధిత - వచనములచేత - అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్య ధ్వనియు, “దినదినమ్మున్” “విగత యౌవన” అను వానిచేత - అత్యంత తిరస్కృత వాచ్య ధ్వనియు ప్రకాశింప జేయబడినవి.

ప్రభా :- అతిక్రాంత సుఖాః కాలాః  
ప్రత్యుపస్థిత దారుణాః  
శ్వః శ్వః పాపీయ దవసా  
పృథివీగత యౌవనా

అనునది వ్యాసభగవానుని మూల శ్లోకము.

[అంధ ధ్వన్యాలోకమున, తృతీయోద్ద్యోతము గల ద్వితీయ భా. 95.95 పు. చూ.]

మీది పద్యమునందు ఉపస్థిత, అతిక్రమిత, గత, అనునవి [క్రూప] కృత్తులు ‘పాపీయ’ అనునది - చ ప్రత్యయ తద్ధిత. ‘కాలములు’ అనునది బహువచనము.

‘ప్రత్యుపస్థిత’ అనుచోట ‘క్ర’ ప్రత్యయముచే - దుఃఖము లిదివఱకే ప్రాప్తించి యుండుటయు, అవి - నిరాకరింపరానివగుటయు, ‘అతిక్రమిత’ అనుచోట భూత కాలార్థక ‘క్ర’ ప్రత్యయము చేత - సుఖమున కింకెప్పడును



వర్తమాన కాలికత్వము లేకుండుటయు, ఆ కారణమున కాలము భయంకరమైన దగుటయు, 'గత' అనుచోటగల 'క్త' ప్రత్యయముచే - పృథివికి తిరుగ యౌవనము రాకుండుటయు, దాన నామె నిస్సార యగుటచే విడువదగియుండుటయు, పాపిజన సంబంధ బోధకమగు 'చ' ప్రత్యయముచే :- దివసములు నీచము లగుటయు, 'కాలములు' అనుచోట నున్న బహువచనముచేత - కాలములు నానా విధములై యుండుటయు, వానిని త్రోసి పుచ్చుటకు వీలు లేకుండుటయు, వానిని క్షేణముచే గడుప వలసి యుండుటయు, 'దిన దినమ్మును' అనుటచే - ఒక నాటి కొకనాడు పాపీయములగు దివసములయొక్కయు, 'విగత యౌవన' అనుటచే వృద్ధ స్త్రీవలె నసంభావ్యమాన సంభోగయగు పృథివి యొక్కయు, దౌర్భాగ్య మత్యధికమగు చుండుటయు, ప్రకాశింప జేయబడుచున్నవి. కాలము స్వభావము చేతనే దుఃఖమయము. అందును పాపిష్ఠ జన స్వామిక పృథివీ లక్షణదేశ దౌరా త్యము వలన మఱియు నది విశేషించి దుఃఖమయమగు చున్నదని భావము. మీది కృదాదులన్నిటి చేతను - నిర్వేదద్వారమున శాంతరసము ధ్వనింప జేయ బడుచున్నది. జడమగు పృథివి యందు యౌవనము సంభవింప కుండుటవలన, 'విగత యౌవన' అను పదము 'పృథివి' - ఉపభోగ సమర్థము కానేరదు' అను లక్ష్యార్థమును ప్రదర్శించుట చేత - ఇం దత్యంత తిరస్కృత వాచ్యధ్వని కూడ కలదని యెఱుగునది. [ఆంధ్ర ధ్వ...ద్వితీయభాగము. ౯౫-౬ పు. చూ.

ఇక చాటువులలోను, కాళిదాసాది పద్యములలోను గల వ్యంగ్యమును ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకమున జూచునది. ఆనందవర్ధను డీరీతిగా వ్యంగ్యార్థము కలదని చూపి చాటుటకు మనోరధుడు, ప్రతీహారేంద్రరాజు, భట్టనాయకుడు, మహిమభట్టు, కుంతకుడు మొదలగువారితో సంకుల సమరము చేయవలసి వచ్చెను. ఇటులొనరించి యిందితడు జయించెను. జగన్నాథపండితరాయ లంత వానిచే జయపతాకముఁ బడసెను. నిక్కువమున కతని జయపతాక - "లోచనమే".

ఈ ధ్వని శాస్త్రము - సాహిత్య చరిత్రమును దివ్యచరిత్రముగా నొనర్చి దానియం దొక క్రొత్తకమును ప్రవేశ పెట్టెను. ఇది వ్యాకరణ శాస్త్రమునకు పాణినీయము వంటిది. వేదాంత శాస్త్రమునకు బ్రహ్మసూత్రముల వంటిది.

‘ధ్వన్యాలోక మలంకార శాస్త్రమున అనుసరింపదిగిన సరణిని వ్యవస్థాపించెను’ అని మహామహాపాధ్యాయులు పి. వి. కాణే గారి యభిప్రాయ మెవరికి శిరోధార్యము కాదు ?

ధ్వన్యాలోకము పాణినీయమగుచో లోచనము మహాభాష్యము. ధ్వన్యా లోకము బ్రహ్మసూత్రములగుచో లోచనము శంకరభాష్యము. అభినవునిగుఱించి శ్రీ జ. మాధవరామశర్మగారి నాట్యవేదము పీరికలో వివరించితిని గాన ఇచట నిక వినిపింపను. ధ్వనిక ర్తయు, ఆలోక క ర్తయు నొకరా ? యిరువురా ? యను విషయము - పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారే వివరింతురు. పాఠకులు “కారికా కార వృత్తికార ద్వైతాద్వైతములు” అనువ్యాసమును చూచునది ?

### ఆంధ్రీకరణమేల ?

వాదయుగమునం దెపుడో యవతరించిన ఈ గ్రంథము నాంధ్రీకరింపనేల? మఱియు నీ ధ్వన్యాలోకమునే యాంధ్రీకరించుట కెందఱెందఱో ‘నేను నేన’ని యెగబడిరేల ?

మంచిమాట. ‘జాకోబీ’ - దీనిని జర్మన్ భాషలోని కేల యనువదించెనో? శబ్దమునకు పాణినీయమెట్టిదో, కావ్య శబ్దార్థముల కిది యట్టిది కావలయును. కావుననే జర్మన్ కవులకును, సహృదయులకును ఉపయుక్త మగునని తలపోయక. యతడిటులు చేయునా ? ఈ సాహిత్య శాస్త్రరత్నము సకల భాషలయందును అనూదితము కావలయును. మనకు చేతకాక, యింతకాలమునుండియు మిన్నులు చూచుచుంటిమి. ఇప్పుడు మన కృతజ్ఞతకు పాత్రము కావలయు వారు ఆంధ్రీకరించిరి. గ్రంథ ప్రయోజనము-మూలమిటులు చెప్పచున్నది. చూడుడు.

“ఇత్కుక్త లక్షణో యో  
ధ్వని ర్వివేచ్యః ప్రయత్నతస్సద్భిః  
సత్కావ్యం కర్తుం వా  
జ్ఞాతుం వా సమ్యగభియుక్తైః” [3-45]

‘సత్కావ్యమును రచించుటకుఁగాని, తెలిసికొనుటకుఁగాని ధ్వనిని వివేచింప వలయును.’ కావున కవులకును, కవులను అర్థము చేసికొను సహృదయులకును

అత్యావశ్యకము. శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు కవులు, మఱియు సహృదయులు. విశేషించి శాస్త్రజ్ఞులు. ఇట్టివారు దీనికి దొరకొనుట జాదులు ప్రసాదము.

### ప్రభామతి

శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ఈ ధ్వన్యాలోకమును సంపూర్ణమగు లోచనముతో శాస్త్రీయముగను, సుందరముగను అనువదించి తెలుగులకు వెలుగులు చూపిరి. ఆలోకమున్నను కన్నులేనిచో ఏదియు కనరాదని అభినవుడు మనకు లోచన మొసగెను, మతిలేనిదే, లోచనమున్నను, తిన్నగా కానరాదని పం. ల. గారు— కౌముదీ ధవళితమగు 'ప్రభామతి'ని మన కొనగిరి.

### ఆంధ్రీకరణ పద్ధతి

శాస్త్ర గ్రంథములను తెలిగించునపుడు — ప్రతిపదాంధ్రీకరణము మేలని కొందఱు అందురు. పాఠము చెప్పి ప్రవచనము చేయు రీతికి దరిదాపుగా నుండు నటులు విపులమగు వ్యాఖ్య వ్రాయు పద్ధతి మేలని కొందఱు అందురు.

\* ధ్వని కారికలును, వృత్తియు, మాత్ర మున్నచో మనకు లోచనము లేని చందమే! అది దైవికముగా నేటికి విప్పారినది. 'అగస్త్య డాక యెత్తు; అతని కమండల మొక యెత్తు'— అనునటులు— “ధ్వన్యాలోక మొక యెత్తు; లోచన మొక యెత్తు.”— ముక్కుటమూడే ఈ ధ్వనిశాస్త్రము. ఈ మూటిలో నేయక్షరము నునకు తెలియకపోయినను మన కన్ను గ్రుడ్డికన్నే! కావున శ్రీ పం. ల. శా. గారు ఈ మూటిలోను దేనిని పోసీక, ఆంధ్రీకరించుటయ కాక, పాఠము చెప్పి ప్రవచనము చేయు రీతికి దరిదాపుగా నుండునటులు విపుల వ్యాఖ్యారూపముగా ప్రభామతిని సంతరించి మన కొనగిరి. \* మఱియు ప్రభామతి ప్రథమోద్యోతమున శ్రీమదుత్తుంగోదయుని కౌముదిచే — అభినవు డెత్తుకొనిన వాదఘట్టముల మూలమూలల చీకటులను పారద్రోలినది.

విద్యార్థులును కవులును ఈ ప్రభామతితో ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకమును స్వయముగాఁ జదివికొని సాహిత్యశాస్త్రమున వ్యుత్పత్తి సంపాదించగలరు.

కరీనమగు ఘట్టము లిందు పెక్కులు. అట్టివానిలో నిందలి ప్రథమోద్యోతము—  
ధ్వని లేదను వారి వాదములు మూటిని, ధ్వని లక్షణాంతర్గతమను వారి  
వాదమును, ధ్వని అనాఖ్యేయమను వారి వాదమును లెస్సగా పరిశీలించి  
ఖండించి సోపాన క్రమమున సాధించి ‘ధ్వని ఉన్నది’ అని స్థాపించును.  
ప్రభామతి యిట్టి పట్ల అభిధాత క్రిచేతనే—లక్షణాత క్రిచేతనే—తాత్పర్యత క్రిచేతనే—  
అనుమానముచేతనే—వ్యంగ్యార్థ మేల గతార్థము కాదు? మఱి స్మృతిలో నేల  
చేరదు? మఱియు లక్షితలక్షణచేతనే యేల నిర్దిష్టదు? అను గహనములగు నీ  
ఘట్టములం దన్నియెడలను పారకుల కెవటఁ దెలియకపోవునో యని కంట  
వత్తిడుకొని ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములతో మెట్లుమెట్లుగా వివరించుకొనుచు  
బోవును. ఇటులు చేయుట కెంత ‘విజ్ఞత’, ‘బోధకత’, ‘ఓపిక’ ఉండవల  
యునో కదా!

ప్రథమోద్యోతము—మఱియు ‘కబ్బములందు వాచ్య’మనియు, ప్రతీయ  
మాన మనియు రెండర్థములున్నవి. వానిలో అలంకార రూపమగు వాచ్య  
మెల్ల రెరిగినదే! మఱి ప్రతీయమానము, స్త్రీలలో ప్రసిద్ధములగు నవయవముల  
కంటె వేరగు లావణ్యమువలె వాచ్యాదులకంటె వేరే? అనిన వేరే! ఈ  
ప్రతీయమానము రస వస్త్రలంకారభేదముచే ముత్యములు. ఈ ముత్యములు  
లయు, భిదలలో ముక్కోటి భిదలు. ఈ వ్యంగ్యార్థము—వ్యాకరణ జ్ఞాన మాత్ర  
మునఁ దెలియునది కాదు. ఇది సహృదయైక వేద్యము. ఇట్టి ప్రతీయమానార్థము  
ప్రధానముగా భాసించు కావ్యమే—ధ్వని కావ్యము. సమాసోక్తి మొదలగు కొన్ని  
యలంకారములలో ప్రతీయమానమగు అర్థమున్నను, వాచ్యార్థమే ప్రధాన  
మగును. గాన నట్టి అలంకారములు మాత్రమే ఉన్న కావ్యము—ధ్వని కావ్యము  
కాదు. రామాయణ మహాభారతాదులలో కనబడు నీ ధ్వని—మాచే లక్షితమైనది—  
ఇది, ఇక అనాఖ్యేయ మెట్లు? అను అంశములతో ముగిసినది.

చూచాయగాఁజెప్పిన పై విషయములలో - రోచనము లోతు లోతులు  
పరికించి చెప్పిన, ప్రతీయమానమగు నర్థమునందలి లౌకికత్వము, కావ్యవ్యాపా-  
రైక గోచరత్వము, రసాధిధ్వనిత్వము, మఱియు రసాదులకు స్వశబ్దావాచ్యత్వము  
మొదలుగాగల ఎన్నియో రహస్యములు - ఈ ప్రభామతి సాయముచే మన కవ

గతములగును. \* ఈ కాలమున కొంద రాంగ్లవిమర్శకుల త్రోవబడి - శిల్పము నందును కావ్యమునందును 'సౌందర్యము సౌందర్యము' అని ఒక ఘంటా మోషము వినబడును. ఇది కీట్స్ చెప్పిన "A thing of beauty is a joy for ever" - 'సుందరమగు వస్తువు శాశ్వతానందకరము' అను దానికి ప్రతిధ్వని. కీట్స్ వెనుక నున్నవారును దీనిని చెప్పలేదన రాదు. కాని కీట్స్ తో దీనికి ముద్రపడెను. ఆయీ సౌందర్య ప్రతీతియే - కావ్యాత్మయా? అను విషయమెంతయో శాస్త్రయుక్తముగా విచారించిన యీ లోచనమును, దానిని బాలురకును దెలియునటులు వివరించిన వీరి తేటతెలుగు వివరణమును, 208వ పుటలో నరయునది. మఱియు అవివక్షిత వాచ్యధ్వని కుదాహరణమగు :

"సువర్ణ పుష్పం పృథివీ చిన్మని పురుషా శ్రయః  
శూరశ్చ కృతవిద్యశ్చ యశ్చ జానాతి సేవితుమ్"

అను శ్లోకమును వీరెంతయో సొగసుగా :

పరిచరణ కృతియు, విద్యా

పరిచయ యుక్తుడును, శౌర్యవంతుడు, ననగన్

బరగు నరుట, చయనింతురు

పురుషులు ముగ్గురు - సువర్ణ పుష్పగః బృథివిన్. [ప్ర. 75వ పేరా]

అని తెలిగించిరి.

"పృథివిని సువర్ణములను పుష్పించు దానినిగా చయనింతురు" అనగా "సంఘటింతురు" అనునది - వాచ్యార్థము. ఇందు 'సువర్ణాని పుష్పాని' అని లోచనమున చెప్పబడినది - విగ్రహవాక్యము కాక, అర్థప్రదర్శకము మాత్రమే అగును. కనుక నిచట [సువర్ణ మేవ పుష్పం యస్యాస్యా] సువర్ణమే పుష్పముగా గలది. "సువర్ణపుష్ప" అను బహువ్రీహి - యుక్తము. కాగా 'భూమి బంగారు పూలను పూచునది' అను నర్థము గాని, 'భూమి బంగారు పూలు గలది' అను నర్థముగాని, ఏదయినను - సంభవింపనది యగు నర్థము గలదికాదు. కనుక లక్షణచేత - 'సేవానిపుణుడును, విద్వాంసుడును, శూరుడును' అని తెలుపబడిన ప్రత్యేకములగు, సముచ్చయములచేత -

‘పీరిలో నెవడయినను గూడ - అనాయాసముగనే విపులమగు ధనము నుపార్జించును’ - అను లక్ష్యాంశము లక్షితమగును. తదుపరి ‘ఈ లోకమునందు ఈ ముగ్గురే - అధికోత్కర్షము గలవారు’ అనునర్థము వ్యంగ్యమగును. ఈ వ్యంగ్యము మిక్కిలి నిగూఢముగాక యిండుక గూఢమై యుండుటవలన “ఘనకర ఘూర్జరీ కుచయుగ్మక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీస్తనగతి తేటగాక, యరచాటగు నాంధ్ర వధూటి చొక్కపుం జనుగవనోలె’ నుండును” అని తెలియు నది, అని చక్కగా వివరించిరి. ఇచట మహామహాపాఠ్యాదులు శ్రీకుప్పస్వామి శాస్త్రి పాదులు తమ ఉపలోచనమున—

“సువర్ణాని పుష్ప్యతీతి సువర్ణ పుష్పా” అని లోచనము. ఇట కావ్యాను శాసనకారులు, - చిన్మన్త్రి = దైనందినమును సారముఁ గొందురు. [గృహీత సార నొనరింతురు] మేమన్ననో ఇటులు వక్కాణింతుము - ‘చిజ్’ ధాతువు - ద్వికర్మ కము. సువర్ణపుష్ప ప్రధాన కర్మ; పృథివి అప్రధాన కర్మ - [కాగా; కాంచన లతను, పృథివిని, పుడుకుదురు, లేక, కోయుదురు అని యర్థము] సువర్ణపుష్ప అనునది ఉత్పేక్షించిన ఒకానొక కాంచనలత; ఆంగ్లభాషలో ‘పగోడా టీ’ ‘Pagoda tree’ ఇట్టిదే. ఇది లతార్థకమేని-సాక కర్ణ పర్ణ పుష్ప ఫల మూల వాలోత్తరపదాచ్చ’ అని జీష్-ఏల రాలేదు? ఇది-అప్రసిద్ధమును, గగన కుసుమము వంటిదియు, నగు లత; కాన జాతి వాచికాదు, గానరాదు. ‘సువర్ణాని పుష్ప్యతీతి సువర్ణపుష్పా’ అని చెప్పిన లోచనకారుల అభిప్రాయము-ఇదే’ అని వ్యాకరించిరి. ఈ యాహ వివనింపుగనే యున్నది. పారకులు పరికించి చూతురు గాక !

శ్రీపంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు - తమ ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకమున నానందవర్ణనడు - ఉదాహరణమున కొసగిన శ్లోకములనే [సూత్రములతోగూడ] తెలిగించిరి. మఱియు లోచనోదాహృత శ్లోకముల నన్నింటిని [లక్షణములతో గూడ] తెలిగించిరి. ఇది - ఎంతయు సాహసమనక తప్పదు. కాని పీరికిది- తగినసాహసమే పీరి తెలిగింపులో నూటికి తొంబది చొప్పున స్వతంత్ర పద్యము లనియే తోచును. గ్రంథ గౌరవ భీతి విడిచి యిచట నొకటి రెండు నుదాహరింపకమానను: [వీరు స్వతంత్రముగా నిబంధించిన నవలా అనుభందస్సు]. ఇది లోచనోదాహృత శ్లోకమున కాంధీకృతి రూపము.

శాణోల్లిడమయిన మణి - శరదాశ్యాన పులినయగు తరంగిణి - మద  
క్షిణుడయిన నాగాధిపుడు - కళాశేషుడయిన శ్రీకుముద బాంధవుడు, ప్రాజేశ  
ప్రియ సురతమృదిత యగు బాల-హేతిదళితుడు రణ విజయయు దానర్థలయెడ  
గళిత విభవుడగు దాతయు - 'కృశించియును శోభింతురు'

[ఆంధ్ర ధ్వ - ప్ర. 223 పేజీ]

చూడగలరా యిందొక పొల్లేని పొల్లు ? ఇంకొకటి - లోచనోదాహృత  
మున కాంధీకృత రూపమే.

నాకేలా పొరగిండ్లవార్త లివి; యైనన్ దాక్షిణాత్య స్వభా  
వైకాత్యన్, ఉణమూరకుండఁ, బ్రకృతిన్ వాచాలుడన్ నేను; భూ  
పా ! కాంతున్ బ్రతి గేహమందు, విపణిన్, బాసీయగోష్ఠ్యాదులన్  
నీకీర్త్యంగన పిచ్చిదానివలె హా ! నిత్యభ్రమిన్ నర్తిలున్

[ఆం. ప్ర. 253 చా.]

తెలుగునాడులో ప్రసిద్ధమగు—

'వెలమ కులంబునందు నిలువెళ్ళరు కాంతలటంచుఁ బల్కున  
ప్పలుకుల సత్యమయ్యెఁ గులపావనుఁ డీ ఘను డప్పరాయరాట్  
కలభము కీర్తికాంత, కృత్రికాంత, మహిజయకాంత యిప్పు డీ  
కలిజగమంతటన్ దిరుగగాఁ గనుగొంటిమి చిత్రమారయన్'

అను పద్యము - పై చాటువునకే పశ్యతోహరము. అదియటుండె.  
ఈ గ్రంథము - శాస్త్ర గ్రంథమయినను, శాస్త్ర గ్రంథమువలె చదువుటకు  
వినువు గలిగింపక, పెక్కుచోట్ల ప్రశ్నోత్తర రూపమున విషయమును  
వివరించుచు, చక్కని నాటకమో, నవలయో, చదువునప్పుడు కలుగు నానందమును  
కలిగించుచున్నది మఱియు నీ తెనిగింపు - సాహిత్య విషయమునను, భాష  
యందను, సామాన్య జ్ఞానము కలవారికి గూడ - తెలియునంత సులభముగ  
నున్నది. వీరిచేత వెనుక 1944లో లఘువ్యాఖ్యతో ప్రకటింపబడిన ప్రథమ  
భాగము నందలి [ప్రథమ ముద్రణమునందలి] భాషాకారిన్య మీ ప్రచురణము  
నందు పూర్తిగా పరిత్యజింపబడినది. భావగాంభీర్యము, భావకారిన్యమువలె  
తోచును. ఆ భావగాంభీర్యమును త్యజించిన యెడల, ఈ శాస్త్రమునకు గౌరవ

ముండును ? కనుక అది - ఈ యాంధీకృతి యందు - పరిపుష్టమైనది. శ్రద్ధా యుక్తులగు పాఠకులకు గ్రహణ సౌలభ్యమును గలిగించు విషయమున, ఈ యాంధీకృతికర్త చేయవలసినదంతయు చేసియే యుండెను.

ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకమునందు ప్రగాఢములును, నిగూఢములు నగు శాస్త్ర చర్చలపట్ల ఒజ్జల యలతి సాయమున వలతిగా తెలిపినవారు ధ్వనిలేనిచోట ధ్వని యున్నదని వ్రాయసాహసింపరు. “ఇట్టివారు [సాహసించిన వారు] ఉందురా?” అని యందురేమో ? 1956 సం॥ సెప్టెంబరు భారతిలో ‘అమృత్’ అనువారి ‘కొన్ని ధ్వనులు’ అను వ్యాసమును చూడుడని మనవి. మఱియు, ఈవ్యాసమున చూపబడిన కొన్ని ఉదాహరణముల కంటె వింతలగు సుదాహరణములనిచ్చి సమన్వయ పఱుప శ్రమించినవారును ఉన్నారు. అభినవు ‘డిటులనును’-కేవలం తునయ మనవలంబ్యాపశ్రవణే [అర్థ శ్రవణే] నాత్మ సంస్కార ఇత్యనార్య చేష్టితమ్’ - ఇటులు చెప్పచు బోయినను ఈ గ్రంథమునందలి మెలకువలెన్నియో మిగిలియేయుండును. అన్నారు కదా, శ్రీరాయడు శాస్త్రులవారు - “వీరి యీ గ్రంథమును గూర్చి శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులుగారును, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారును, ఇతర విద్వాంసులును, సంతోష పూర్వకముగా నభిప్రాయము లిచ్చియున్నారు. కాని యవియుగూడ సీగ్రంథము యొక్క మనతను సాకల్యముగ చెప్పలేక పోయేనేమోయని తలంతును. మనమైన వస్తువును సాకల్యముగ నిరూపించుట కష్టసాధ్యముగదా !” అని. లఘువ్యాఖ్యతో ప్రకటించినపుడే, శ్రీ శాస్త్రులవా రిటు లభిప్రాయపడిరి. శిష్యవత్సలులగు శ్రీ శాస్త్రులవారిపుడు జీవించియున్నచో, సాంగమును, సలక్షణమును, సంపూర్ణమును, ముద్రితమును, అగు, ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకమును జూచి - శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారి నాశీర్వ దించి యెంత మురిసిపోయెడి వారో కదా ! అస్తు.

స్కూలు ఫైనల్ మొదలు జేసి యమ్మే [M. A] వఱకును, తెలుగుగాని, సంస్కృతముగాని, ప్రధానముగా గాని, అప్రధానముగాగాని, చదువు విద్యార్థుల కనుగుణముగా - ఈ గ్రంథము నలుతెలుగుల నవదరించి, పాఠ్యముగా చేసినచో తెలుగునాడున శబ్దజ్యోతిని నిలుపుటయ యగునని విద్యాధికారులకు విన్నవించును.

ఈ బంగారునగకు నా వెలిగార మెక్కుడయినది. వలసినంత వట్టు దీనిని దుడిచి అలంకరించుకొందురుగాక !

చిరివాడ

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

25-2-'59

శతావధాని



### 3. నృ సింహ పురాణము

లక్ష్మీనృసింహావతార మను ఈ పురాణకథను ప్రబంధముగా వ్రాసినతడు కవిత్రయములోని ఎఱ్ఱయ. రామాయణారణ్య పర్వశేష హరివంశము లితని యితర కృతులు. వీనిలో రామాయణము నామావశిష్టము. కాని నేడు కొందఱు పరిశోధకులు ఇందలి పద్యములు చాల భాస్కర రామాయణములో కలిసె పోయెనని గాలించి పయికిఁ దీయుచున్నారు. నిజము నిలుకడమీదఁ దెలియును.

ఊ రు - తీ రు

ఎఱ్ఱాపెగడ యూరు పాకనాటిలో గుడ్లూరు. ఇందు నీలకంఠుని దేవళము కలదు. విప్రనారాయణ చరిత్ర రచించిన మల్లయ 'ఎఱ్ఱయ చెదల్వాడ. నిలయు'డని చెప్పెను. [1-13. విప్ర]. దాన ఎఱ్ఱయ గుడ్లూరు వదలి చెదలువాడను నివాసముగాఁ జేసికొనెనని ఊహింపవలయును. ఇతని తల్లి పోతమ్మ. తండ్రి సూరన్న. ఇతనిది శ్రీవత్స గోత్రము. ఆపస్తంబ సూత్రము. ఇతఁడు శివభాగవతుఁడు. 'లక్ష్మీనరసింహావతారమును బట్టి <sup>2</sup>ఎఱ్ఱయ వంశవృక్ష మిటులు నాటుకొనెనని చెప్పవచ్చును.

భీమన	
బొల్లన	పోలమ [భార్య]
ఎఱ్ఱ పోతన్న	పేరమ [భార్య] <sup>3</sup>
బొల్లన పోలన జన్నన	సూరన పోతమ [భార్య].
ఎఱ్ఱాపెగడ	

1) చూ. ఆరణ్య. 7-488.

2) 1-15. లక్ష్మీనరసింహావతార పీఠిక.

3) ప్రేకమ అని శ్రీ వీరేశలింగం గారి పాఠము.

## కా ల ము

ఇతడు హరివంశమును వేమభూపాలునకు అంకిత మిచ్చెను. వేమ భూపాలుడు పోలయ వేమారెడ్డి. ఇతడు అనవేమారెడ్డి తండ్రి. ఇతడు ప్రతాపరుద్రుని ప్రభుత్వకాలమున ఒక సేనా నాయకుడు. ప్రతాపరుద్రుడు చెఱతో పెట్టబడిన పిదప 1320 మొదలుకొని 1349 వఱకు ఇతడు రాజ్యము చేసెను. కావున ఎఱ్ఱా పెగడ ఆనాటివాడు. అనగా ఇప్పటికి సుమారు ఆరు వందల సంవత్సరముల క్రిందటివాడు.<sup>4</sup>

## గురువు - తండ్రి - తాను

ఎఱ్ఱయ గురువు శ్రీ శంకరస్వామి.<sup>5</sup> ఇతడు కామకోటి మొదలగు పీఠములకు చెందిన ఆచార్యుడు కాడు. మఱి నిత్య శివరాత్రి వ్రతపరుడగు శైవాచార్యుడు.<sup>6</sup> ఇత ఎఱ్ఱన తండ్రి సూరన ఆరాధ్యుడు.<sup>7</sup> ఇత ఎఱ్ఱన శంభుదాసుడు. అటులయినను విష్ణు విద్వేషి కాడు. విష్ణుభక్తుడు.<sup>8</sup> ఎఱ్ఱన తాత ఎఱ్ఱపోతన “కబ్బము లల్లుట నీకు వెన్నతో బెట్టినది.” ఆరణ్యపర్వ శేషము పూరించి ప్రబంధ పరమేశుడ వైతివి.<sup>9</sup> బహు పురాణములను ధర్మ

4. శ్రీ పీఠేశలింగం గారి కవుల చరిత్ర చూ.

5. లక్ష్మీనృసింహవతార పీఠిక 1-18.

6. యామము లెన్నిదింట నియతాశ్రమి బ్రత్యహమున్ శివార్చనా, రామత యొప్పు నిత్య శివరాత్రి వ్రతంజుగ బూని. లక్ష్మీ-పీఠిక 1-11.

7. బసవ పురాణమును సంస్కృతీకరించిన శంకరారాధ్యుడెవరో తెలిసికొనవలెను.

8. ప్రాజ్ఞ ప్రాస్తుత భవ్య భోగ విభవ స్ఫారాత్మ్య డారాధ్య సర్వజ్ఞుడు....లక్ష్మీ-పీఠిక 1-25.

9. ....శంభు దాసుం డనగాఁ బరగిన గోవింద గుణాదర సంభృత సౌమనస్య ధన్యుడ వెందున్. లక్ష్మీ. పీఠిక 1-18.

10. క్రబంధ రచనా ప్రావీణ్యము నీకు సహజ పరిణత సిద్ధంబై వెలసినయది. లక్ష్మీ. పీఠిక 1-20.

శాస్త్రములను ఎఱిగినవాడవు.” అని ఎఱ్ఱనతో ననెను.<sup>11</sup> వేమభూపాలుడు “సకల భాషాకవిత్వ విశారదుడవు.” అని ఎఱ్ఱయను ప్రశంసించెను.<sup>12</sup> ఇక ఎఱ్ఱన తన్ను గుఱించి “సకల లోకైక విదురుడయిన నన్నయభట్ట మహా కపింద్ర సరస సారస్వతాంశ ప్రశస్తి దన్నుఁ జెందుటయు” అని తాను జెప్పకొనియెను.<sup>13</sup> విద్యాబల మింతగా నున్నను ఎఱ్ఱయ వినయమునఁ గాళి దాసును మించినవాడు.

వ. ‘కతిపయాక్షర పరిగ్రహ జనితంబయిన నైసర్గిక చాపలంబు కతంబున’ [లక్ష్మీ 1-12]

ఇతని సౌజన్యము మునిమూర్ధన్యము. ఒజ్జల కితఁ డడిగఱ్ఱ,<sup>14</sup> సచ్చ రితుడు. నిత్య సౌమ్యమతి. ధీరోత్తముడు.<sup>15</sup> ధర్మైక తత్పరుడు. శివ చిత్తుడు.<sup>16</sup> తన దైవమునకు దుష్టుని గాలి ఎక్కడ తగులునో యని పీవనతో వినఁగలవాడు.

“ఎక్కెడి దెద్దు భూతియును నెమ్ములు సొమ్ములు భిక్ష జీవనం బొక్కటి కట్టఁ జీరయును నుండగ నిల్లును లేదు నిక్కువం బిక్కఱకుం దపస్వి జను నేచిన నయ్యెడు నేమి యంచుఁ దా నొక్కని శర్యునిం బఱుప నొల్లఁడు దైత్యుఁ డనాదరంబునన్.”

[లక్ష్మీ. 2-124]

## రచనకు బీజము

ఏదో ఒక మహా ప్రబంధము వ్రాయవలయు నను కుతూహలము ఎఱ్ఱయ కుత్కట మాయెను. ఒక క్షణము సమాహితచిత్తుడై కూరుమండెను. అపుడు

11. సరస బహు పురాణ ధర్మశాస్త్ర కథా విస్తర వేదివి. లక్ష్మీ. 1-19.

12. హరి పూ. 1-37.

13. ఆరణ్య 7-469.

14. క. గురు భజన పరాయణుడు....వినయోదిత భరితుడు. లక్ష్మీ. పీ. 1-18.

15. హరి పూ. 1-37.

16. ....ధర్మైక తత్పరుడు ...శివ పదాబ్జ సంకత ధ్యాన సంసక్త చిత్తుడు. ఆరణ్య 7-469.

తాత ఎఱిపోతనూరి భావమున ఆవిర్భవించి “నాయనా ! నీవు ప్రబంధ పర మేశ్వరుఁ డనఁగా ఆరణ్యపర్వ శేషమును నిర్వహించితివి. ఇప్పుడు నా ప్రేయ దైవమగు అహోబలేశ నరసింహుని అవతారమును స్తుతింపుము” అని ఆదేశించెను. ఎఱ్ఱయ పులకించెను. ఆతని మనసు వికసించెను. ఆతని కనులు విచ్చెను. అతఁడు అద్భుతానందరసమూర్తి యాయెను. “ఇది ఈశ్వర శాసనము. నా తాత ప్రాచీన మునులవంటివాఁడు. నీవు నాపేరి వాఁడవని నన్నెప్పుడును ఆదరించుచుండును. ఆ మహాత్ముఁడును ఉభయ కవిత్వప్రౌఢుఁ డగు నా తండ్రియు విష్ణు ప్రశంసచే పవిత్రమైన నా ప్రబంధము వలన సంతోషింతురు గాక” అని అనుకొనెను. ఈ లక్ష్మీనరసింహావతార రచన కుపక్రమించెను.

### ప్రబంధమా లేక పురాణమా ?

ఎఱ్ఱయ యీ లక్ష్మీ నరసింహావతారమును ప్రబంధ మనియు,<sup>17</sup> కావ్య మనియు,<sup>18</sup> విశేషించి విజ్ఞాన వాఙ్మయ మనియు<sup>19</sup> వ్యవహరించెను. మఱియు ఈ ప్రబంధమునందు... “అనుచు ననేక విధంబులఁ బ్రహ్లాదుండు విజ్ఞాన పరవశుండై పలుకుచున్న పలుకులు” - (5-73).

“తన తనిగాలి సోఁతునఁ జాల జిగురొత్తు

చతుర మనోజ్ఞ విజ్ఞాన లతలు” (5-157)

“పురుషాకారముతోడ నున్న సిరియో పుంస్త్యంబులేదో యే

తరువో పుత్రుడి రూపొ చిత్రమును జైతన్యంబు శూన్యందొకో

విరసత్వంబుల ప్రోవా నిశ్చలకళా విజ్ఞాన సర్వస్వమో” (2-88).

17. ఇట్లు మహా ప్రబంధ కల్పనా కుతూహలా యత్నంబగు. లక్ష్మీ పీరిక 1-14.

‘ఆ తీర్థం బెఱిఁగింపు మాకుఁ బరమోదాత్త ప్రబంధోక్తులన్.’ 1-5.

18. శ్రీకర కావ్య రూపకన్. లక్ష్మీ-పీరిక 1-28,

19. ఈ విజ్ఞానాత్మక వాఙ్మయంబున. లక్ష్మీ పీరిక 1-26.

అని యితఁడు విజ్ఞాన శబ్దమును శ్రీ, కల్యాణ<sup>20</sup> శబ్దములతోపాటు ఇను మిక్కిలిగా వాడెను. ఈ విజ్ఞానము భక్తి ప్రధాన మయినది.<sup>21</sup> ఇందు నాలు గైదాశ్వాసములు జ్ఞానభక్తి భరితములు. కాగా ఈతఁడు ఉపయోగించిన ఈ జ్ఞాన, విజ్ఞాన శబ్దములు పరమేశ్వరోద్దిష్టములు, ఆ పరమేశ్వరుడు ఈ ప్రబంధమున నామరూపములుకల నరసింహస్వామి.

### దీనికి మూలము

ఈ లక్ష్మీనరసింహావతారమునకు మూలము బ్రహ్మాండాది పురాణములు. ప. “మహర్షులు... అఖిల పురాణేతిహాసంబులు పరిపాటి వినుచుండి బ్రహ్మాండ పురాణంబునఁ దీర్థ భాగ శ్రవణంబు సేయు సమయంబున” (కథారంభ 1-1) ప. “బ్రహ్మాండాది పురాణోక్తంబయిన శ్రీ నృసింహావతారం బను పురాణంబుఁ దెనుగు బాసఁ బ్రకటింపవలయును.” (లక్ష్మీ-పీఠిక 1-27).

కాని బ్రహ్మాండ పురాణములో ఈ కథ అల్పాల్పము.

ఎఱ్ఱన దేవశ్రవునిచే :

“ఏనును బెద్దలచే మును

వీను లలరఁ దరతరంబ విన్న విధంబున్

మానసమున నున్న తెఱఁగుఁ

గానుపునం గన్న క్రమముఁ గథన మొనర్తున్.”

(లక్ష్మీ - పీఠిక 1-24)

అని చెప్పించెను. కావునఁ గొంత కల్పించినటులు మన మూహింప వలసి యున్నది. ఆ కొంతలో ఈ క్రింది కొంత చేరదు. ఏలనఁగా ఇందలి నాలవ యాశ్వాసమును, ఐదవ యాశ్వాసములో కొంతపాలును విష్ణుపురాణమునందలి నృసింహావతార విషయక ప్రశస్తి ప్రతి వచనములకు ఆంధ్రీకరణము. ఇది భారతాంధ్రీకరణము వంటిదే. ఉదా :

20. చూ. హరి వంశము.

21. ప్రసన్న భక్తి నయ వాఙ్మయ. లక్ష్మీ 1-16.

“పఠ్యతాం భవతా వత్స సారభూతం సుఖాషితం,  
కాలే నైతావతా యత్రే స దోద్యుక్తేన శిషితమ్.

శ్రూయతాం తాత వత్సామి సారభూతం తవాజ్ఞయా,  
సమాహిత మనా భూత్వా యన్మే చేత స్యవస్థితమ్.

అనాది మధ్యాంత మజ మవృద్ధి క్షయ మచ్యుతం,  
ప్రణతోఽస్మ్యంత సంతానం సర్వ కారణ కారణమ్.”

[1. అంశ. 17 సర్గ. 13, 14, 15]

పాపఁడ యింతకాలమును బాయక యొజ్జల యొద్దనుండి నీ  
వే పగిదిం బరించి తది యేర్పడఁ బ్రస్తురితార్థసారమై  
తీపులు వీనులం గురియ దివ్య సుఖాషిత రత్న మొక్క టు  
ద్దీపిత ధీ విజృంభణ విధేయత యొప్ప నుపన్యసింపుమా.

అనుటయుఁ బ్రహ్లాదుం డి  
ట్లనియెను నీ యాన తిచ్చి నట్టిద యయ్యా  
వినిపించెద నామది మె  
చ్చిన యర్థం బవధరింపు చిత్తప్రీతిన్.

ఆదియు మధ్యంబు సంత్యంబు నెవ్వని  
కరయ లేదని చెప్ప నాగమములు  
పొడముటయును లేక పొడలుటయును లేక  
తలుగుటయును లేక తనరు నెవ్వఁ  
డెవ్వని వలనన యెంతయు సంభవ  
స్థాన సమాహార దశలు చెందుఁ  
గారణంబులకెల్ల కారణంబై యెవ్వఁ  
డపగత కారణుండై వెలుంగు

నమ్మహానుభావు నచ్యుతు నవికారు  
నమితతేజు విష్ణు నాదిదేవు  
నాశ్రయించినాఁడ నధిప యింతయకాక  
యితరమైన యర్థ మెఱుంగ నేను.”

[చతుర్థ. ఆశ్వా. 5, 6, 7]

“విద్యాబుద్ధి రవిద్యాయా మజ్ఞానా త్రాత జాయతే,  
 బాలోఽగ్నిం కిం న ఖద్యోత మసురేశ్వర మన్యతే?  
 తత్కర్మ యన్న బంధాయ సా విద్యా యా విముక్తయే,  
 ఆయాసా యాపరం కర్మ విద్యాఽన్యా శిల్పనైపుణమ్.  
 తదేత దవగ మ్యాహ మసారం సార ముత్తమం,  
 నిశామయ మహాభాగ ప్రణిపత్య బ్రహ్మిణి తే.  
 న చింతయతి కో రాజ్యం కో ధనం నాభివాంఛతి  
 తథాపి భావ మే వైత దుభయం ప్రాప్యతే నరః.  
 సర్వ ఏవ మహాభాగ మహత్త్వం ప్రతి నోద్యమాః,  
 తథాపి పుంసాం భాగ్యాని నోద్యమా భూతిహేతవః.  
 జడానా మవివేకానా మశూరాణా మప్రిప్రభో,  
 భాగ్య భోజ్యాని రాజ్యాని సం త్యజీతిమతా మపి.  
 తస్మాద్యతేత పుణ్యేషు య ఇచ్ఛేన్మహతీం శ్రియం,  
 యతితప్యం సమత్వే చ నిర్వాణ మపి చేచ్ఛతా.

[1 అం. 19 సర్గ. 40-46]

మిథుఁగు అని తలఁచు బాలుఁడు  
 మిథుఁగుఁఁ బురుషుఁ గని మేన మిడికెడు జనుఁడున్  
 బొడుగునఁ దగు ప్రో వింతయు  
 జడనిధిగాఁ జూచు నవుల జాఅని తెలివిన్.

[4-159]

అట్లగుటం జేసి:

[4-160]

పెడవిద్య తెవ్వియును భవ  
 ముడుపగ లే వాత్మబంధ ముడుపునదియ యె  
 క్కుడు విద్య యట్టి విద్యలు  
 దొడగు పనియ మంచిపని విధూతకలంకా.

[4-161]

ఇదియంతయుఁ దగఁ గనుఁగొని  
 మది నిస్సారంపు విద్య మరగక బంధ

చ్చిదఁ జేయు నాత్మవిద్యకు  
నీదవఁ దొడఁగి నాఁడ నుడుగ నుద్యమ మెట్లున్.

[4-162]

ఉద్యోగములకెల్ల నొదవునె ఫలసిద్ధి  
యెవ్వఁడు తొలుమేన నెంత చేసె  
నంతియ వానికి నబ్బు నిబ్బామున  
శ్రీలు విద్యలు నెల్ల మేలు నాత్మఁ  
గోరనివాఁడును గోరి యోపినయంత  
నుత్సహింపనివాఁడు నొకడు గలఁడె  
శూరత లేక యుదారత లేక యే  
తెలివియు లేక యేతెఱఁగు లేక

యూరకుండెడు సీచుల కొదవు గరిమ  
వారి వెరవున నెయ్యది వచ్చుఁ జెపుమ  
యయిన నుద్యోగి గావలె నండ్లు బుధులు  
భాగ్య మిట్టిది యని కానఁ బడదు గాన.

[4-163]

కావున ముక్తికి యత్నము  
గావింపఁగ వలయు సమత గల్గుటఁ గోరం  
గావలయు నెప్పుడును స  
ద్భావంబున సమత యెవ్విధం బంద్రదేనిన్.

[4-164]

ఇందు మొదటి మూఁ డాశ్వాసములలోని వర్ణనాదులలో ఇత రానుకర  
ణము లేనిచో అవి స్వకపోల కల్పితములు.

## వాస్తవ కథ

హిరణ్యకశిపుఁడు మహా పరాక్రమము గల రాజు. ఇంద్రుఁడును మఱి  
యొక బలశాలి. ఇతఁడు ఇలావృత వర్షమునకు రాజు. ఇలావృతమునకు  
స్వర్గమని పేరు. ఇలావృతవర్షము నందలి వారికి దేవతలని పేరు. హిరణ్య  
కశిపుఁడు ఇంద్రునితో పోరి స్వర్గమును ఆక్రమించుకొనెను. దేవత లతనికి  
భీతి చెంది మనుష్యవేషములతో తిరుగఁ దొడగిరి. అపుడు భారతవాసులకు



మనుష్యులని పేరు. వారు మనువు ప్రజలు. పూర్వకాలమున మనుష్య శబ్దార్థ మిప్పటివలె ఇంత వ్యాపకము కాదు.

హిరణ్యకశిపుడు విష్ణు సమకాలికుడు. ఈ విష్ణువు వామన విష్ణువునకు వెనుకటివాడు. ఇలావృతమునకు ఉత్తరమున నున్న క్షీరోదర తీర భూములకు (?) ఇతఁ డేలిక.

ప్రహ్లాదునకును తండ్రికిని పడలేదు. హిరణ్యకశిపుడు కొడుకు నెంతయో హింసించెను. ప్రహ్లాదుడు విష్ణువు నాశ్రయించెను. తుద కెటులో ఈ తండ్రికొడుకుల నడుమ సద్భావము ఏర్పడెను. హిరణ్యకశిపుడు అనులాపము చెంది ప్రహ్లాదు నెడల వాత్సల్యము పూనెను. ధర్మజ్ఞుడగు ప్రహ్లాదుడును తండ్రిని పరమభక్తితో<sup>22</sup> జూడ మొదలిడెను. నృసింహుఁ డేల హిరణ్యకశిపుని వధించెనో విష్ణుపురాణము చెప్పదు. నృసింహుడు స్తంభమును బ్రద్దలు కొట్టుకొని ఆవిర్భవించుటయు విష్ణుపురాణమున లేదు.

మృగయా విహారమున హిరణ్యకశిపుని ఒక సింహము చీల్చి, చంపి యుండును. ఇతఁడు విష్ణు విద్వేషి కావున ఆ విష్ణువే సింహరూపమున హిరణ్యకశిపుని చంపెనని కల్పన చేసియుందురు - అని వాస్తవవాదులు అందురు. ఇది అధునాతనుల హిస్టరీ.

### కథాశరీరము - రసము

మొదటి మూఁ డాశ్వాసముల కథాశరీరము భిన్న రసములయు భావములయు ఉదయాస్తములచే సుక్ష్మ తిరిగెను. ఏ రసమునకును నిలుకడలేదు. పిదప

22. ఇత్యుక్త్యాంతర్దధే విష్ణు స్తత్ర మైత్రేయ వశ్యతః,

స చ్ఛాపి పునరాగమ్య వపందే చరణౌ పితుః

తం పితా మూర్ఘ్యపామ్రాయ పరిష్వజ్య చ పీడితం,

జీవనీత్యాహ వత్సేతి బాష్పార్ద్రౌ నయనో ద్విజః

ప్రీతిమాం శృభవ తస్మి న్ననుతాపీ మహాస్వరః,

గురు పిత్రోశ్చకారై పం కుత్రూషాం సోఽపి ధర్మవిక్

పితర్యుపరతిం సీతే నరసింహ స్వరూపితా,

విష్ణునా సోఽపి దైత్యానాం మైత్రేయోఽభూత్పుతి స్తతః — విష్ణు. 1. అంశ

(శ్రీ నృసింహ) రౌద్రమున కంగముగా అంకురించిన ప్రహ్లాదుని భక్తి మాత్రము హిరణ్యకశిపు ద్వేషాదులచే పల్లించి పుష్పించి ఫలించెను. ఆ భక్తి జ్ఞాన సమకక్షమై వెలసెను. కావున నీ ప్రబంధము కలగా పులగమై పురాణమని పేరు పొందెను.

ఈ కథకు బ్రహ్మ మానసపుత్రుల శాపము బీజము. హిరణ్యకశిపు వధ కార్యము. భగవంతుఁ డీ శాపమును - “శత్రుండు నిరంతరంబు ను (మ) ధృతం బైన హృదయంబునం దస్మదీయ సాదృశ్యంబు తనకుఁ గావలయుటం దలంచుటఁ దత్ప్రకారంబు సాయుజ్య సంపత్కారణంబు -” (1-101) అని విశేషించెను. దీని కనుగుణముగా ఎఱ్ఱయ హిరణ్యకశిపుని చిత్రింపలేదు. హిరణ్యకశిపుఁడు “ఏను జగము లెల్ల నేలువాడ, విష్ణుఁ డనఁగఁ గలడె వేఱొకండు? నేనే పరమేశ్వరుఁడను” అని యీ మొదలుగా ననును. వాత్సల్యమే లేని ఆతని హృదయము భయాదులచే భ్రమర కీట న్యాయముగా భాగవతము నందలి కంసాదుల హృదయమువలె భగవంతునికి గూడు కాలేదు. నిధన సమయము నందును హిరణ్యకశిపుఁడు జయుఁడని పారకులకు జ్ఞప్తి కలుగదు శాపమునకు భగవంతుఁడు చెప్పిన ప్రతిఫలము ఇంచుకయు ముట్టదు. భగవంతుఁడు ప్రహ్లాదునితో ‘నీ తండ్రికి ఉత్తమలోకప్రాప్తి యగు’నని మాత్రము చెప్పెను.

ఇందు కరుణ వీర రౌద్రాద్భుత శృంగార రసములు ఉన్నను ఈ ప్రబంధము వర్ణనీయుఁడగు నరసింహమూర్తివలె ‘శృంగార వీర కరుణాద్భుతానేక రస నికర సంకుల ప్రకార దుర్నిరూపొపప్లావమై’ యున్నది. (5-82). పౌరాణికమగు నీకథ కథపాళముగా నడపుచో నిటులు కాకతప్పదు. దానఁ జేసియే గద్యమునం దెఱ్ఱయ ‘లక్ష్మీనరసింహోపతారం బను పురాణకథ’యందు’ అని వ్రాసెను. చెదలువాడ మల్లయ, అప్పకవి మొదలగువారు ఈ లక్ష్మీ నరసింహోపతార మను ప్రబంధమును నృసింహ పురాణ మనియే వాడిరి. ఈ పేరిలో సౌలభ్య మున్నది కదా! తండ్రి పెట్టుకొన్న పేరునకు సొడ్డుపెట్టి, లోకులే బొడ్డుకోసి, పెట్టు పొట్టి పేరులు మన మెఱిగినవే. మఱియు భీమన నృసింహ పురాణ మొకటి కలదని వినికి.

## అష్టరసవాదియా?

“అడుదు రెల్లప్రొద్దు లలితాభినయంబున దేవకామినుల్  
పాడుదు రింపు వీనులకుఁ బండువు సేయఁగ వేడ్కఁ గిన్నరుల్  
గూడి సమగ్రతత్త్వ రసగోష్ఠి సుఖింతురు యోగి బృందముల్  
క్రీడ యొనర్తు రష్టరస కీర్తిత భంగిఁ బ్రసన్ను లయ్యెడన్.” [1-61]

అను వైకుంఠవర్ణనలో అష్టరస బ్రసక్తియే కలదు గాన, ఇతఁ డష్టరసవాది యని యనుచో ఈ ప్రమాణము దుర్బలము. ఏలనఁగా ఈ ప్రసన్ను లది, భక్తి కావున ఇది ప్రకరణానుగతము.

శాంతరసము లేదని యెవరు ననరు. మహాభారతము శాంతరస ప్రధాన మగు మహాకావ్యము. దానిఁ గొంత తెలిఁగించిన ఎఱ్ఱయ అష్టరసవాది యనుట అతని తల్లి గొడ్డాలని యనుట. శాంతము రసము కాదను పక్షము రూపకము లలో. ఇంతియకాక ఇట ‘ఇష్టరస’ అని పాఠాంతరము. ఈ పాఠమే సాధు పాఠము.

## పోతన

సంస్కృత మహాభాగవతమున ప్రహ్లాదకథ ప్రసిద్ధము. పోతనవలన ఆంధ్రలోకమున సుప్రసిద్ధము. మొనమొన్నటివఱకు తెలుఁగునాట బాలుర కందఱకును కంఠస్థము. శ్రీలు చల్ల చిలుకుచునో, మెల్లయలుకుచునో యీ కథను కోయిలల కుగ్గుపెట్టుదురు. ఆంధ్రభాగవతమునకు మాతృకయగు సంస్కృత భాగవతములోని విజ్ఞాన వాక్యములకును విష్ణు పురాణమునకును పోలిక కలదు. విష్ణు పురాణము భాగవతమునకు మూలము కదా! ఎఱ్ఱయ పద్యములు కొన్ని పోతన పోతలోఁబడి పద్యములవలె విప్పారెను.

- (1) కుడిచినపుడు నిద్ర గూరిన యప్పుడు  
మేలుకొనిన యపుడు మెలఁగినపుడు  
విష్ణు కీర్తనంబు విష్ణుచింతయ కాని  
పలుకఁ దొండు బుద్ధిఁ దలఁపఁ దొండు. — [లక్ష్మి. 3-150]

పానీయంబులు ద్రావుచుం గుడుచుచున్ భాషించుచున్ హాస లీ  
లానిద్రాదులు సేయుచుం దిరుగుచున్ లక్షించుచున్ సంతత  
శ్రీనారాయణ పాదపద్మ యుగళి చింతామృతా స్వాద సం  
ధానుందై మఱచెన్ సురారి సుతుఁ డే తద్విశ్వమున్ భూవరా !

[భాగ. 7-123]

- (ii) ఊషరబీజముల్ భసిత యోజ్య ఘృతంబులు షండ కన్యకా  
నేర్షషణముల్ పయోధిగత వృష్టితతుల్ మృగ తృష్టికాంబుగం  
డూషలు దుర్గకానన కరోరిత చంద్రిక లేడమూక స  
ద్భాషలు విష్ణుమంగళ కథా విముఖాత్ముల కష్టజన్మముల్.

— [లక్ష్మీ. 5-24]

అంధేందూదయముల్ మహాబధిర శంఖారావముల్ మూక సద్  
గ్రంధాఖ్యాపనముల్ నపుంసక వధూకాంక్షల్ కృతఘ్నావళి  
బంధుత్వంబులు భస్మ హవ్యములు లుబ్ధద్రవ్యముల్ క్రోడసద్  
గంధంబుల్ హరిభక్తి వర్జితుల రిక్త వ్యర్థ సంసారముల్.

[భాగ. 7-168]

- (iii) వాసుదేవుని పాద వనరుహంబుల భక్తి  
తగదను తండ్రియుఁ దండ్రిగాఁడు  
వేదబోధితమైన విష్ణు ధర్మమునకుఁ  
గోపించు గురుఁడును గురుఁడు గాఁడు  
భవదుఃఖములు మాన్పఁ బ్రభువైన హరిసేవ  
నెడలించు హితుఁడును హితుఁడుగాఁడు  
వర యోగమతమగు వైష్ణవ జ్ఞానంబు  
వదలిన చదువును జదువుగాదు

కేశవాకార లీలలు గీలుకొని ము  
దంబుఁ బొందని తలఁపును దలఁపుగాదు  
మాధవస్తోత్ర ఘన సుధా మధుర రుచులఁ  
జిలుక కుండెడు జిహ్వయు జిహ్వగాదు.

[లక్ష్మీ. 5-22]

నిషేధ రూపమగు ఈ యర్థము పోతన పోతలో ఆర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్య  
ధ్వనియై సుందర శబ్దమూర్తిని ధరించి యిటులు వెలువడెను :—

కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు  
 శ్రీనాథు వర్జించు జిహ్వ జిహ్వ  
 సురరక్షకునిఁ జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు  
 శేషశాయికి మ్రొక్కు శిరము శిరము  
 విష్ణు నాకర్జించు పీనులు పీనులు  
 మధువైరిఁ దవిలిన మనము మనము  
 భగవంతు వలగొను పదములు పదములు  
 పురుషోత్తముని మీఁది బుద్ధి బుద్ధి

దేవదేవునిఁ జింతించు దినము దినము  
 చక్రహస్తునిఁ బ్రకటించు చదువు చదువు  
 కుంభినీధవుఁ జెప్పెడి గురుఁడు గురుఁడు  
 తండ్రి! హరిఁజేరు మనియెడి తండ్రి తండ్రి [భాగ. 7-169]

ఇట్టి వ్యంగ్య రచనకును ఎఱ్ఱయయే పోతనకు ప్రతీవ చూపెను.

“హరిభక్తుల తపము తపము  
 హరిభక్తుల జపము జపము...” [లక్ష్మీ. 2-33]

(IV) అడఁగబోయి నప్పు డసురాత్మజుఁ డంబుజనాథు నవ్యయుం  
 బాడుద మాదిదేవు పదపంకజ పూజలు సేసి భక్తిమై  
 నాడుద మచ్యుతైక శరణాగతులం గని కర్మబంధమున్  
 వీడుద మంచుఁ బల్కుఁ గడు విస్మయ మందగఁ దోడిబాలకుల్.  
 [లక్ష్మీ. 3-149]

అడుదము మనము హరిరతిఁ  
 బాడుద మేప్రొద్దు విష్ణు భద్రయశంబుల్  
 వీడుదము దనుజ సంగతిఁ  
 గూడుదము ముకుందభక్తకోటిన్ సూటిన్. (భాగ. 7-248)

(V) ...వ... పారణ్యకశిపు ప్రహ్లాద విషయ నిగ్రహానుగ్రహవేశ  
 వ్యతికర  
 విషమ సంరంభ దుర్వార గర్వారంభ భీషణాభిరూప సంస్థానంబును  
 (లక్ష్మీ. 5-82)

వ...ప్రహ్లాద హిరణ్యకశిపు రంజన భంజన నిమిత్తాంతరంగ  
బహిరంగ జేగీయమాన కరుణా వీరరస సంయుతుండును....

(భాగ. 7-285)

(vi) “అంబుజోదర ధ్యాన తత్పరత యొకటి కాని బాలకుండు...

(లక్ష్మీ. 3-147)

“అంబుజోదర దివ్య పాదారవింద

చింతనామృత పాన విశేష మత్ర

చి త్రము.....

[భాగ. 7-122, 150]

ఇట్టివి ఇంకను పెక్కు లుదాహరణీయములు కలవు. వీనివలన ఎఱ్ఱున్న పోతన్నకు అన్నయని తెల్లము.

### భా వు క త

ఇందలి క్షీరసముద్రము వైకుంఠము భగవానుడు వసంతము పానగోష్ఠి నరసింహమూర్తి మన కనుల వ్రేలుదురు. ఎఱ్ఱయ భావనావిహంగము నడుమ నడుమ మూలాధారమునుండి సహస్రారమునకును, భూమినుండి స్వర్గమునకును ఎగురుట యీ వర్ణనములం దెడనెడ మనము కనుగొనగలము. ఎఱ్ఱయ జన్మతః కవి. భావుకత అతనికి పరివేషము. అతని కవిత్వాశయ్య పుష్ప గుంఫితము. హృదయము రసప్రసవణము. ఈ పాట వినుడు :—

“పొందవు దుఃఖముల్ భయము పొందదు పొందదు దైన్య మెమ్మెయిన్  
బొందవు తీవ్ర దుర్దశలు పొందు బ్రయంబులు పొందు సంపదల్  
పొందు సమగ్ర సౌఖ్యములు పొందు సమున్నత కీర్తు లెందు గో  
వింద పదారవింద పదవి పరిణధ గరిష్ఠ చిత్తులన్.” (2-31)

పద్య మెంత అప్రయత్నముగా నడచునో !

“సనకుడు సనందనుండును

సనత్కుమారుడు సనత్కుజాతుం డనగా

మునివరులు వనజభవు నం

దను లేతెంచిరి ముకుంద దర్శన వాంఛన్.

(2-82)

అర్థమున కనుకూలముగా ఛందస్సు ఎటులు పరుగిడునో !

“రండు పోదము లెండు వేగమ ప్రస్ఫుర త్కులిశాయుధా

ఖండ ఖేలన హేతి భీతి నగ ప్రజాభయ దాయితా

చండ చండ తరంగ సంభ్రమ సంప్రవర్ధిత వార్ధికిన్

ఋండరిక దశాక్ష మందిర భూమికిన్ మహి నేమికిన్.”

(2-145)

ఎత్తిచూపుటకుఁగాని, ప్రయత్నించి తెలిసికొనుటకుఁగాని పనియుండనంతగా ఇతని కవిత్వమం దెవటఁ జూచినను సౌందర్యము తరంగిత మగుచుండును.

తరంగములు లేచిపడుచు, నురుగుల కాంతి ప్రసరించుచు, పగడపుఁ దీగలు అటు ఇటు కొట్టుకొనుచుండ - బడబాగ్నితోడి సముద్రుడు చేతులాడించుచు, అట్టహాసము చేయుచు, జడలు విదిర్చుచు భాలనేతముతో తాండవించుచుండు శివునివలె నతనికిఁ గనుపట్టును. (1-34) పీఠాభ్యుదయమునీటి నిల్చి చేయు నుగ్రతపమునకు కమలి, కమలిని కన్ను మూసెనట. అతని వెచ్చ యూరుపులకు నీ రిగురగా మాఱటగా మంచునీరు కురిసెనట. అతని తపము తెఱఁ గంతయు నిదురలేక సరసి నల్లఁగల్వల కన్నులతో చూచుచున్నదట. 2.21) దిగ్దంతుల దంతములు ఊడఁబెఱికి బ్రహ్మాండ మను వాద్యమును వాయించుచు ముక్తాప్రాలంబములు కల రాకాశశాంకుఁ డను చత్రము తాల్చి మేరు సింహాసన మెక్క జూచుచున్నాడట పీఠాభ్యుదయము ! (2-4) మలయ పవనుఁడు వేసఁగి కలఁగి తలఁగి పోనేరక తాలవృంతములలో తల దాచికొనెనట. (3-89).

పెద్ద లుత్పేక్షను అతిశయోక్తిని పెద్దగాఁ జెప్పుదురు. స్వభావోక్తి మాత్రము తక్కువ తిన్నదా ? చూడుఁడు. వేసవిలో :

“పగళు లెలతోట నీడలు బ్రాంతి యయ్యెఁ

బగళులును రేలు తనుగాలి బ్రాంతి యయ్యె

రేలు వెన్నెల బయళ్లు ప్రియము లయ్యె

రేలుఁ బగళ్లు నిద్రలుఁ బ్రియము లయ్యె”

[3-73]

ఇప్పటి ప్రభుత్వమున నిషిద్ధమైన పానగోష్ఠిని పట్టుకొందము. ఒక సుందరిచేతి పానపాత్రమునఁబడి చందమామ గడగడలాడుచున్నాఁడు. ఎందుల కందురా, వినుడు. ఆ సుందరి మోమునందమునకు కన్న వెట్టిన దొంగ కాఁడా ఆ మామ ? ఇప్పుడు పట్టుపడ్డాడు. ఇక వడవడ వడక కేమి చేయును ? [3-97] ఇక వెన్నెలలోనికి పోదమా ? అది రాత్రి యను తలఁపు పుట్టనీక, తమ మనుమాట విననీక, అవ్యక్త యను శంక నంకురింపనీక అంతఃకరణము నకు బ్రహ్మానందముగా నుండలేదా ? [3-91] ఇక బ్రహ్మమునే చూతము. అది పాప పానుపున పండియున్నది. మంచుకొండ నెత్తమునఁ గ్రమ్మిన నీటి మబ్బు చాయకు నుపమేయము దాని సోయగము. అది విజ్ఞానమునకు నిర్దేశము ఒక పెడ సగుణము, ఒక పెడ నిర్గుణము. వెరసి ఉభయము. [3-14]

“జ్ఞానినా ముపకారాయ త్రిధా రూపం ప్రభు ర్వహన్

సగుణం నిర్గుణం చైవ తస్మాత్ సగుణ నిర్గుణమ్.”

అను సూతసంహిత యిచట గుఱుతు వచ్చెడిని. ఎఱ్ఱాపెగడకు పరమేశ్వరుని యెడఁ గల అభిజ్ఞత ఎంతలోఁతో అంత విరివి. అది విశేషించి మూడవ యాశ్వాసమున అంగవర్ణనము నందును, దర్శనముల ఊతతోఁ జేసిన భగవత్ స్తుతి యందును, ఐదవ యాశ్వాసమున స్తంభోద్భవ వచనమునందును, దండకమునందును కనఁబడును. దర్శనముల ప్రాపునఁజేసిన స్తోత్రమున సాంఖ్యప్రస్తావములో ఈ దిగువ పద్యము కలదు :—

“దృష్టాదృష్ట ఫల స్పృహో విముఖులై దిక్పూర్వ తత్త్వక్రియా

సృష్టిం బ్రహ్మట తీవ్ర బోధమున నుత్సేకించి యవ్యక్త సం

సృష్టిం జూసి నిరస్త వైకృతు నుదాసీనాత్ము షడ్వింశతి వి

స్పష్టైశ్చర్యుని నిన్ను సాంఖ్య లెలమిన్ భావింతు రాత్మేశ్వరా !”

“ఓ పరమపురుషా ! సాంఖ్యులు ఇహ పరలోక భోగముల ఆశకు పెడమొగము పెట్టి ఆకాశము మొదలుగా గల తత్త్వముల సృష్టిని (దిక్పబ్బ



మిచట ఆకాశపరము) నిశితజ్ఞానముచేఁ దాటి, అవ్యక్త సంబంధమును (సంస్పృష్టిః తిలతండులముల కలయికవంటి కలయిక) వీడి, నిన్ను వికారదురునిగను ఉదాసీనునిగను షడ్వింశతినిగను అనఁగా ఇరువ దాఱవ తత్త్వముగను తలతురు.” అని అర్థము.

వేదాంతుల మతమున జ్ఞానేంద్రియము లైదు, కర్మేంద్రియము లైదు, భూతము లైదు, శబ్దాది విషయము లైదు, మనో బుద్ధ్యహంకార ప్రకృతి చిదాభాసు లైదుగురు. వెరసి ఇరువది యైదు-ఇరువ దాఱవవాఁడు పురుషుఁడు.

ఈ పద్యమున ఉదాసీనుఁడగు సాంఖ్య పురుషుఁడు ఇరువది ఆఱవ వాఁడని చెప్పఁబడెను. అనఁగా ఇదియే పరతత్త్వము లేక తత్త్వాతీతము.

### ౨౫. తత్త్వములు

సాంఖ్యము ఏమి చెప్పనో చూతము. సాంఖ్యకారిక-

“మూల ప్రకృతి రవి కృతి, ర్మహ దాద్యాః ప్రకృతి వికృతయ స్సప్త షోడశక శ్చ వికారో, న పకృతి ర్న వికృతిః పురుషః”

అనియు, సాంఖ్య సూత్రము-“సత్త్వ రజస్తమసాం సామ్యావస్థా ప్రకృతిః, ప్రకృతే ర్మహాన్, మహతోఽహంకారోఽహంకారా త్పంచ తన్మాత్రాణ్యుభయ మింద్రియం, తన్మాత్రేభ్యః స్థూలభూతాని, పురుష ఇతి పంచ వింశతి గ్గణః” (౧-౬౦) అనియు ఇరువదియైదు తత్త్వములనే చెప్పను. “పంచ వింశ ఆత్మా భవతి” అను శ్రుతి యిందుల కుపప్తంభకము. ఇటు లగుచో ఈ షడ్వింశఁ డెవఁడు?

### విద్యారణ్యులు

సర్వదర్శన సంగ్రహమున విద్యారణ్యులు సాంఖ్యదర్శనము ఇరువదేను తత్త్వములను చెప్పననియు, పాతంజల దర్శనము—

“ప్రధానాదీని పంచవింశతి తత్త్వాని ప్రాచీనాన్యేవ సమ్మతాని. షడ్వింశ శస్త్రు పరమేశ్వరః క్లేశ కర్మ విపాకాశయై రపరామృష్టః పురుషః స్వేచ్ఛయా నిర్మాణకాయ షధిష్ఠాయ తౌకిక వైదిక సంప్రదాయ ప్రపరకః సంసారాంగారే తప్యమానానాం ప్రాణభృతా మనుగ్రాహకశ్చ.”

[సాంఖ్యము చెప్పిన ప్రధానాదులగు ఇరువదియైదు తత్త్వములే యోగ దర్శనమునకును సమ్మతము లయినను, ఇరువది యావవాఁడు పరమేశ్వరుఁ డొకఁ డున్నాడు. అతఁడు క్లేశాదులచే అంటబడఁడు. అతడు ఇచ్చామాత్రమున నిర్మాణకాయ మధిష్ఠించి <sup>23</sup>తాత్విక వైదిక సంప్రదాయములను నడుపును. మఱియు సంసారాగ్నిలో దహించుకొని పోవుచుండు జీవుల ననుగ్రహించును] అని యోగము ౨౬ తత్త్వముల నొప్పెసనియొ చెప్పెను. ఇటు లితఁడు చెప్పటకు—‘క్లేశ కర్మ విపాకాశయై రపరామృష్టః పురుష విశేష ఈశ్వరః’ (౧-౨౪) అను యోగ సూత్ర మాకర మనుచో సాంఖ్య సూత్రమునను ఇట్టి ఈశ్వరుఁడు కలఁడు.

“సహ సర్వవిత్ సర్వక రా” (౩-౫౬)

“ఈదృశేశ్వర సిద్ధిః సిద్ధా” (౩-౫౭)

యోగదర్శనమును సాంఖ్య దర్శనమును చెప్పిన యీ యీశ్వరుఁడు జన్యేశ్వరుఁడు. దాననే అనిత్యుఁడు. కొందఱు సాంఖ్య లేశ్వరు నొప్పురు. వారు నిరీశ్వరులు. దానఁజేసి విద్యారణ్యు లి స్వల్ప భేదము నాశ్రయించి, వడ్వింశుని ఈశ్వరుని విడివిడిగా చెప్పియుండ నోవును.

## ౨౬ తత్త్వములు

ఇది యిటులుండఁగా భారతము సాంఖ్యముననే ఇరువదాఱు తత్త్వములు గాని, యోగమున ఇరువదేనే తత్త్వములని యిటులు చెప్పుచున్నది :-

... .. యోగానాం ... ..

పంచ వింశా త్పరం తత్త్వం పర్యతే న నరాధిప,

23. ఒక పరియే ఒకటిగాని పెక్కులుగాని శరీరముల నిష్ఠించి వానియం దునికి గొని, అని అర్థము.

24. క్షరంబగు నవ్యక్తంబు దొంగిన పంచ వింశకం డక్షరం బనంబరగు. నక్షరంబునకుం బరంబైన దానిం బెక్కుం ద్రెఱుంగరు. సాంఖ్య సూక్ష్మ దర్శకులు గాంతురు. క్షరాక్షర పరంబు లప్రబాధ బాధ్యమాన బాధంబులను నిర్దేశంబులు గలిగియుండుఁ బరతత్త్వ నిర్దేశంబునం బొల్పు ఁడ్వింశకంబు బాధంబును విమలంబును సప్రమేయంబును సనాతంబునునై పంచ వింశకంబును జతుర్వింశంబునుం గనుచు వెలుంగు. (శాంతి. ౬-౫౬)

... ..

బుద్ధ మప్రతిబుద్ధత్వా ద్బుద్ధ్యమానం చ తత్త్వతః  
బుద్ధ్యమానం చ బుద్ధం చ ప్రామా ర్శ్యోగనిదర్శనమ్.<sup>25</sup>

-వావిళ్ల వారి ప్రతి. శాంతి. 307

యోగు లిరువదేనవ తత్త్వముకంటె నింకొక తత్త్వమును చెప్పరు. స్వరూప మెరుగమి బుద్ధుడు (పురుషుడు) బుద్ధ్యమానుడు. అనగా తెలియఁ బడుటకు విషయమగుచున్నాడు. కావున యోగులు బుద్ధ్యమానుని బుద్ధినే చెప్పదురు.<sup>26</sup> అనగా తెలియఁబడు దానిని(అవ్యక్త), తెలిసిన వానిని మాత్రమే (పురుష) చెప్పదురు.

ఇక అనుశాసన పర్వమన్నో-

“అథ మూర్ధసు(ని) యః ప్రాణాన్ ధారయేత సమాహితః  
బుద్ధ్యమాన మవాప్నోతి ద్రవ్యావస్థం న సంశయః<sup>27</sup>  
బుద్ధ్యమానా<sup>28</sup> ప్రబుద్ధాభ్యాం స బుద్ధ ఇతి పత్యతే  
బుద్ధ్యమాన మబుద్ధశ్చ నిత్య మేవానుపశ్యతి

వికార పురుష స్తేష బుద్ధ్యమాన ఇతి స్మృతః  
పంచ వింశతి తత్త్వం తత్ ప్రోచ్యతే నాత్ర సంశయః  
ఋది బుద్ధ్యతి చైవాయ మన్యోయ మితి భాస్వరః  
న ప్రబుద్ధోఽను వరేత పానీయం మత్స్యకో యథా.<sup>29</sup>

25. అవ్యక్తము పురుషుడు అను రెండు తత్త్వములనే స్వీకరించు నెడల విధి విషేద మొక ప్రతిపాదకమగు శాస్త్ర మెవరికి? కావున జీవుని గూడ విడిగా నొక తత్త్వము క్రింద స్వీకరింపవలయునని యోగము దెస సాంఖ్యుల ఆరోపణ. ఇది భారతము సాంఖ్యమును తన పక్షముగా జేకొని చేసిన ఆరోపణ అని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు.

26. తిక్కన దీనిని తెలిగింపలేదు.

27. వావిళ్ల ప్రతి. అనుశాసన. ౯౮-౧౧౦.

28. ప్రబుద్ధ అని పారాంతరము. దీనికే తిక్కన తెలిగింపు అనుగుణము.

29. తెలిగింపుతో అబుద్ధుడని యుండుటవల్ల పారాంతరమేదో ఇటటనుండియుండును. చూ. అను. 4-200, 201.

సనత్కుమారుడు శివునకు యోగమును వివరించుచు ఈ శ్లోకములచే బుద్ధమానుని ప్రబుద్ధుని అబుద్ధునిఁ జెప్పెను. కాగా యోగమునఁ గూడ ఇరువదాఱు తత్త్వములు తేలినవి. ఇది పూర్వపర విరోధము. వావిష్ణవాది ముద్రణమున ఈ యధ్యాయములు రెండు మూఁడు ప్రక్షిప్తములని తోచెడిని. దీనికి నీలకంఠ వ్యాఖ్య లేదు. పూనా ప్రతిలో ఈ భాగములేదు.

అనుశాసన మీ యధ్యాయముననే-

“చతుర్వింశతి మేవాత్ర కేచి దాహు ర్మనీషిణః 27  
కేచి దాహు స్త్రయోవింశం యథా శ్రుతి నిదర్శనం,  
వయం తు పంచవింశం వై తదధిష్ఠాన సంజ్ఞితమ్ 28  
తత్త్వం సమధి మన్యామ స్సర్వతంత్ర ప్రలాపనాత్.” 29

“అరయఁగఁ దత్త్వము లనునవి  
యిరువది నాల్గఁడు కొంద టిభదనుజహరా  
యిరువది మూఁ డనుటయుగల  
దిరువదియే నఁడు వానినే యెట్లన్నన్. [అను. ౪.౧౭౩]

అనియు, శాంతిలో :- “ఆత్మానం బహుధా కృత్వా తాన్యేవ ప్రవిచక్షతే”  
(శి09-1) ఆత్మను మాయచే విశ్వ త్రైజన ప్రాజ్ఞ విరాట్ సూత్రాంతర్యాములనుగా విభజించి, విభజించిన ఆ రూపములనే తత్త్వములనుగా చూతురు. కాన ఆత్మ ఒకటే తత్త్వము. అనియు,

“ప్రబుద్ధులగు సాంఖ్యియును యోగులును బుద్ధి కిం  
బరంబై పంచ వింశతితమందైన యా తత్త్వంబు నాలోకింతురు.”  
[= - ౩౭]

అనియు చెప్పట సాంఖ్యియోగ వేదాంత దర్శనములను సమీకరించుట కని తోచును. ఈ దిగువ కోష్ఠకము చూచిన నిది తెల్లము :

ఉపని	క్షర	అక్షర	అన్య
గీత	క్షర	అక్షర	పురుషోత్తమ

శాంతి(సాంఖ్య)	బుధ్యమాన (అవ్యక్త)	అప్రబుద్ధ	బుద్ధ
యోగ	బుధ్యమాన	—	బుద్ధ
అనుశాసన	బుధ్యమాన	ప్రబుద్ధ	అబుద్ధ
సాంఖ్య దర్శన	అవ్యక్త	—	పురుష
			[జీవ, ఈశ్వర]
యోగదర్శన	—	—	—

ఎఱ్ఱయ యీ 26వ తత్త్వమును భారతము నుండియో పురాణాంతరము, నుండియో గ్రహించియుండును. 'సాదాఖ్యకళ సదాశివునితోఁ గలిసి ఇరువదాఱవ తత్త్వమగు' నను తంత్ర సంప్రదాయము నిచట పోల్చి చూచునది.

### నా ను శ్లు

తెలుగువారితోఁ బుట్టిన నానుశ్లు ఎఱ్ఱయనోట నీట మొలచిన తామరవలె మనోహరముగా నుండును. ఈ దిగువ నుదాహరించిన సామెతలను మణులతో తాపటము చేసిన ఆయా పద్యములను జదివినచోఁ బ్రకృతార్థమున కవి ఎంత నైగనిగ్యము కూర్చెనో స్ఫుటము కాఁగలదు.

'కుంపటిలోఁ దామర మొలచిన క్రియ'	3-127
'బలియు నింట బానిసనైనఁ జెఱుప వెఱుగురు'	3-47
'మూఁడేండ్లలేని సద్బుద్ధి ముప్పదేండ్ల లేదు'	3-151
'ఒక గుడ్డు ముఱిగిపో నేమి యగున్ ?'	4-25
'నిప్పనఁ జెదలంటునె ?'	4-32
'నోరు మూయఁ బెడతల వాపోయెడు'	4-37

### భాషా జాతీయములు

ప్రతిభాషయందును జాతీయ పదములు కుప్పతెప్పలుగా నుండును. కవులు సంగ్రహించినవి కడుఁగొలది గొప్పకవులు ప్రకరణానుగతములయిన వానిని మాత్రమే వాడఁగలరు గదా ! ఇవి భాషకు వ్రాణము వంటివి. వీని కొక

నిఘంటువు వ్రాయుట ఆవశ్యకము. నన్నయ తిక్కనలవలె నెఱ్ఱయగూడ వీని నచట నచటఁ జక్కగా వాడెను.

‘నాలు కాడునే’	2-28
‘మాకు దిక్కు’	3-50
‘వాఁడు నాకు, వానికిఁ గల నేను’	3-56
‘అమ్ముడు వోయినట్లు’	3-62
‘కలువల మొక్కు దైవమునకు నెక్కిననఁగ’	3-75
‘ఏల చెడితి రోరి’	4-15
‘పాప మడిసె’	4-28
‘చే చఱచి కొంచు’	4-170
‘మీదికి మూరెఁడు వేర్చి’	5-95

### ప్రయోగ విశేషములు

కనిన కంటె [3-138] చెప్పననియె నిదె యెఱ్ఱలు [4-13] ఆతని మచ్చరంబునఁ గన్నదియ తలఁపఁ జలమో [5-28] తా రొకరలఁ గోరరు. [5-58] ఏల కలుగఁడు. [2-30] ఒలసిన నరు గొంత కాలమునికియు [4-64] మాన్యగల యంతయు నింకను నాడి చూతమే (5-7) ఇంతమాత్రము నకు (1-93) ఎందేని ప్రకృతి సత్యముల కరణి...అట్టి యంభోధి...(1-25) ఇది నన్నయ వాడుక :

“ఇంబుగ సర్వలోక జను లెవ్వనియేని ముఖామృతాంశు బిం  
బంబున నుద్భవంబయిన భారత వాగమృతంబు కర్ణ రం  
ద్రంబన నంజలిం దవిలి త్రావుదు రట్టి మునీంద్రలోక వం  
ద్యుం బరముం బరాశరసుతుం బ్రణమిల్లి కరంబు భ క్తితోన్.”

(ఆది. 1-76)

ఈ ‘ఎందేని, ఎవ్వని యేని, లోని ఏని అట్టి’ శబ్దములు నిత్య సంబంధము కల య త్రచ్చబ్దముల వంటివి. ఇట విశేషము అనుప్రయుక్తమగు ‘ఏని’.

‘వ...ఎయ్యేని వేల్పు నాహ్వనంబు సేసెద నవ్వేల్పు’ ఆర. 7-324.  
ఇందులకు భిన్నముగను నన్నయ వాడెను.

వ. ఎందేని నుండి యొక్క మహామహుండు...వచ్చి. ఆది. 3-180

[ప్రశాస్త్రి

4-14

దేవబలంబు సిద్ధంబగుట యవలంబింపవలయుట నాకుఁ దోచిన కర్ణంబు  
2-138.

### దో షా భా స ము లు

- 1] సీ. ‘ఏను దియ్యమున నటించిన’ (2-56) అను నెడ ఇంచుగాగమయతి.
- 2] చ. ...క్ర క్కదలగ దాడివెట్టిన యభర్వ [3-34]
- 3] ఆదియు మహిమయు నేర్పడ  
నాది పురుషుఁ డొకఁడ యెఱుంగ నన్యుల-కెఱుంగం  
గాఁ దరము గాదు... [1-39]
- 4] ఆ దేవు దివ్య మహిమం  
బాదేవుఁడు తానె యెఱుంగు నన్యుల కెఱుంగం  
గాఁ దరమె... [1-64]
- 5] మ. ఒం డొకటన్...తిపులన్ హెరాజి - ఈయతులును.
- 6] వీఁపున నభి నొక్క పృథివీ ధరముం దగఁ దాల్చె నంచు ల  
ప్రీతి... (4-181)  
అను పద్యములందు ప్రాస సాంకర్ష్యమును;
- 7] వేదము లాదిగఁ గల య  
హైదశ విద్యలకు నీవ స్రవ్యపుత్రత్వ  
బోధకులును... [3-30].  
అను పద్యమున ద-ధ ప్రాసమును;

8] 'పద్మజుకు' [2-28] అను నెడ నగాగమాభావమును చూపట్టును. ఇవన్నియును నన్నయకును తిక్కనకును సమ్మతములే. ఉ. 'కాదన కిట్టి పాటి' అను నన్నయ పద్యమున 'సంబోధనము'ను 'సంబోధనము'గా మార్చి, బుద ధాతుల్యు డంతమని సమర్థించువారు ఈ పద్యము నందలి 'బోధకులు' గమనించి సింహావలోకనము చేసికొనవలసియుందురు. కానినాఁడు దీనిఁ గూడ 'బోధకులు'గా దిద్దవలసియుందురు.

“మందా. వేలాక్రాంత త్రిభువన మహద్విద్విష ల్లక్మ” [4-188]

“సుమహత్” [ఆరణ్య. 5-355, 6-1]

అను ప్రయోగములు—

‘సుమహదుపనిషత్ ప్రస్తుత్యభిశ్రావ్య సేవ్యా’  
—[మహాప్రస్థాన. 1-79]

అను తిక్కన ప్రయోగమును తలఁపునకుఁ దెచ్చుచున్నవి. మఱియు

‘అట్టి క్రూరమునకు నట్టి మోరమునకు’ 4-121

‘వీని మనోగతమునం దవిలిన వైవము’ 5-6

‘పతి రహితంబు దుస్సహము’ ఆరణ్య. 5-307

‘అపగతమునఁ బడ’ 7-249

అను నీ ప్రయోగములు చూపట్టును. ఇట్టివి తిక్కనలోను.

‘సాత్యకి సమేతంబుగా శౌరియు’ శాంతి 1-371

‘సహాయంబు నొల్లక’ శాంతి 3-83

శాంతము ధర్మప్రచయం బంతటికి’ శాంతి 5-186

ఉన్నవి. ఈ ధర్మ ధర్మి వ్యత్యయాదులు తెలుగునాట శిష్ట జన వ్యవహారములో నున్నవి.

తపోగ్రత :-

ఇచట ‘పదార్థాగ్ర ప్రాగ్రహర ప్రాగ్ర్యాగ్ర్యాగ్రీయ మగ్రీయమ్’ అను అమరమును బట్టి తపమున ఉత్కర్ష మొందినవాని ధర్మము — అని అర్థము చెప్పి



పదసాధుత్వము సాధింపనగునుగాని - 'కమలిన నెత్తమ్మి' కనుగుణముగా అర్థమమరదు. 'కాన సకారాంతము లకారాంతములును అగును' అను మత మవలంబించి, ఎఱ్ఱయ 'తప + ఉగ్రత' అని గ్రహించి యుండును. భారతమునఁ గూడ నితఁడు - 'సమ్యక్శకాలి' [ఆరణ్య. 6-92] అని యశశ్శబ్దమును ఆకారాంతముగా ప్రయోగించెను.

### కారక విశేషములు

'ఎవ్విధంబు నందైన'

... .. విషభక్షణంబునం

'దమృతము కంటె బ్రీతికరమయ్యె' 4-88

'మేడమీఁ దెడలెడు' 4-133

'ఆత్మ విద్యకు నొదవఁ దొడఁగినాఁడ' 4-162

విడిపించు పనికిన్యె యెదవి యుత్సహించి యున్నవాఁడు.'

ఆరణ్య - 6-349

'శీతగిరి ఉపాంతము వలనం గదలి'

2-19

ఇట్టివి నన్నయ తిక్కన లందును గలవు. ఇవి వైయాకరణులకు సుపరిచితములే. నాఁటికిని నేటికిని కారకమునఁగలిగిన పరిణామమును పరిశీలించుటకు వీని నుదాహరించితిని. ఎఱ్ఱయ ఆరణ్యము నందును హరివంశమునందును కనుఁగొనవలసిన భాషా విశేషములు బహుళములు.

### స్వసంవాదములు

[i] స్ఫురదరుణాంకు రాగ రుచి సూరెలఁ బర్వగ లక్ష్మీ 1-74  
స్ఫురదరుణాంకు రాగ రుచిఁ బొంపి వోయి ఆరణ్య 4-113

[ii] వెఱగు పడి హర్షరాగము  
దఱిగిన వదనములు వెల్లఁదనము గదుర బి  
ట్టఱ మూర్ఛ మునిఁగి, యయ్యి  
ద్దఱు నిలిచి వేతదండ తాడిత తనులై. లక్ష్మీ 1-91

వెఱగువడి హర్ష రాగము

దఱిగిన వెలవెల్ల నై వదనములు వ్రాలం

దెఱుగేది టిచ్చపడి, ర

త్రఱిఁ దత్ పరిజనము రెల్లఁ దద్దయు వంతన్. ఆరణ్య 7-159

[iii] మెచ్చక యెదురైన మృత్యువు మెడఁ ద్రొక్కి

క్రొవ్వాడి కోఱలు ద్రెవ్వరాచి - లక్ష్మి 2-119

మెచ్చక యెదురైన మృత్యువు మెడఁద్రొక్కి

క్రొవ్వాడి కోఱలు ద్రెవ్వరాచి - హరి. పూ. 4-155

[iv] శిత నారసింహ సఖరా

హత దైత్య మహిప సూపహారంబునఁ ద

ర్పిత యయ్యె ననఁగ బరిశాం

తత నొందె ద్రిలోక పీఠ తత్ క్షణ మాత్రన్. లక్ష్మి 5-107

ఈ పద్యమే సరిగా హరివంశమున పూర్వ భాగము 4-39లోఁ గలదు.

ఈ కల్పము ద్వితీయాశ్వాసమునందుగల 'తపములఁ గ్రుస్సిన తపసుల బట్టి తెప్పించి యచ్చరలతోఁ బెండ్లి సేయు' అను పద్యము శ్రీనాథునిగా హర విలాసమునందు ముద్రితమైనది. ఈ పద్యము ఎఱ్ఱయదో శ్రీనాథునిదో ఊహింప వలసి యున్నది. ఈ క్రింది పద్యమునకు దిగువ నుదాహరించిన శ్లోకము ఆకరముగాఁ గానిపించెడిని :-

దై వాధీనము త్రిజగము

దై వము తన్మంత్రవశము తన్మంత్రము భూ

దేవతల చేతి దగుటను

దై వములకు దై వతములు ధరణీ దివిజుల్.

[1-99]

దై వాధీనం జగత్సర్వం మంత్రాధీనం తు దై వతమ్

తన్మంత్రం బ్రాహ్మణాధీనం బ్రాహ్మణో మమ దేవతా.

.ఇక నా శుష్కవాక్యముల కట్టిపెట్టెదను. నన్నయ తిక్కనలలోఁ జేరుటకు;

“మించిన వేడ్క వీనులకు మిక్కుటమై మధువుష్టి గ్రమ్మ రా  
యంచలు గూయఁ గ్రొంచమును నావలఁ గూయఁగడంగుభంగిఁ బ్ర  
థాంచిత శబ్దసారులు మహాకవు లాద్యులు కావ్య శయ్యఁ గీ  
లించిన కీర్తి సంగ సుఖలీలకు నేనును గాంక్ష చేసితిన్.”

[లక్ష్మీ. 1-13]

అని జంకినటులు వినయము చూపి వారి కొఱత దీర్చిన ఎఱ్ఱాప్రెగడ మధుమయ  
ఫణితుల నిడఁ జదువుడు.

చిరివాడ, కృష్ణా జిల్లా

19-1-1953

వేలూరి శివరామశాస్త్రి,

---

[నృసింహ పురాణ పీఠిక : వాచిక్ల ప్రచురణ : 1953]



## 4. ఎట్టాప్రెగడ : హరివంశము

ఈ హరివంశమును రచించిన ఎట్టాప్రెగడది పాకనాటిలో గుడ్డూరు. ఇది యిప్పుడు నెల్లూరు జిల్లా కందుకూరు తాలూకాలో నెల్లూరికి సుమారు నూలు మైళ్లలో నున్నది. మఱియు నిది మన్నేలు అను ఏటి ఒడ్డున నున్నదని వెన్నెలకంటి సూరన—

సీ. “గారీనమేతుడై గరిమతో నేవీట నేపారు నీలకంఠేశ్వరుండు  
వారాశికన్యతో వర్తించు నేవీట గిరిభేది సుతుడైన కేశవుండు  
యోగినీసహితుడై యొప్పురు నేవీటఁ బసిడి పోలేరమ్మ  
భవునికొమ్మ  
సాఫవిదాశయై ప్రసహింపు నేవీట మన్నేలు మాటగుచు  
గుంజరములు వేయి కొలువంగ నేవీటఁ గొడగు చక్రవర్తి  
పుడమి యేతె  
నట్టి రాజధానియై యొప్పు గుడ్లూరి నొనర నేలుచుండి  
యొక్కనాడు.”

అని చెప్పెను. ఎట్టయ గుడ్డూరు నీలకంఠేశ్వర స్థానమని చెప్పెను. ఈ భవునిపై ఎవరో చెప్పిన—

“నిను నేవించినఁ గల్గు మానవులకున్ పితృవధూతీఘటీ  
మనకోటిక కటికటి తటివటి గోడేద నాటివటి  
రనటిహారివటి సువర్ణమకుటి ప్రచ్ఛోటికాపేటికల్  
కనదాన్నాయనుహతురంగ : శివలింగా : నీలకంఠేశ్వరా :”

అను ఈ చాటువు విసజ్జించుచున్నది.

క్రి.శ. 1550 లో విప్రనారాయణ చరిత్రము రచించిన మల్లయ ఎట్టయను తన పంశస్వామిశాఁ బేర్కొని తన్నతని పదన్న మనుమనిగాను,

ఎఱ్ఱయను చెదల్వాడ నిలయునిగాను జెప్పెను. ఎఱ్ఱాపెగడ అరణ్య పర్వ శేషమున —

సీ. “భవ్యచరిత్రుఁ డావస్తంబ సూత్రుండు శ్రీవత్సగోత్రుండు

శివపదాబ్జ

సంతత ధ్యాన సంసక్తచిత్తుడు సూరనార్యునకును

బోతమాంబికకును

నందనుం డిలఁ బాకపాటిలో నీలకంఠేశ్వర స్థానమై యెనకమెనఁగు

గుడ్లూరు నెలవుగ గుణగరిష్ఠత నొప్పు ధన్యుఁడు ధర్మైక

తత్పరాత్ముఁ

తే. డెఱ్ఱనార్యుండు సకల లోకైక విదితుఁడయిన నన్నయభట్ట

మహాకవింద్ర

సరససారస్వతాంశ ప్రళస్తీ దన్నుఁజెందుటయు సాధుజన

హర్షసిద్ధిఁగోరి.”

అని చెప్పిన పద్యముఁబట్టి అరణ్యశేషము గుడ్లూరుననే యుండి రచించి నటులు కొంచె మూహింపవచ్చును. పిదప వేమారెడ్డి కతన చెదలువాడను నెలవుగాఁ జేసికొని యుండఁబోలును. ఇటు లూహించుటకుఁ గారణము రెడ్డి మల్లవరపు శాసనము. ఎఱ్ఱయను మునిముందుగా గారవించిన మల్లారెడ్డి చెదలు వాడలో రామలక్ష్మణులకు దేవాలయము కట్టించెను. వేమారెడ్డి చెదలువాడకు తన తమ్ముని పేర రెడ్డి మల్లవర మని కొత్తపేరు పెట్టి ఆ గ్రామమును దేవ భోగముగా నిచ్చెను. వంగవోలు దాపున ఈ గ్రామము ఉన్నది. చెదలువాడ విశిగను దానికి అరక్రొసు దవ్వన గుండ్లకమ్మ యొడ్డున రెడ్డి మల్లవరమును అందు శ్రీరామాలయమును నేటికిని ఉన్నది.

“కుండినదీ సలిల చుంబిత సౌధమారే లక్ష్మి(యుతే)

చెదలువాడ పురేఁ(భిరామే)

శ్రీరాజ మల్లవిభునా రచితప్రతిష్ఠా శ్రీరామలక్ష్మణ విభూ

జయతాం ప్రసిద్ధా.

శాకాబ్దే శైలవార్ధిద్యుమణి పరిమితాహోశ్వినస్యావసానే  
రాహుగ్రస్తేఽహిమాంశౌ సురగురు దివనే నైకతే పుణ్యనద్యాః

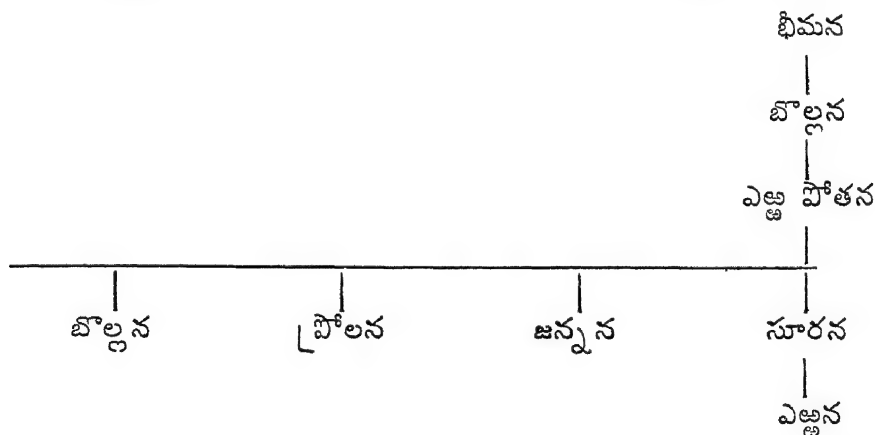
... ..

పుర మధికముదా దత్తవాన్ వేమభూపః

శ్రీరెడ్డి మల్లాంకిత.....యేన ...."

అని ఈ శాసనములో చెప్పబడిన కాలము సరిగాలేదు. కాని శాసనము నందలి విగ్రయములన్నియు యథార్థములే. మల్లయ వేమయలు ఎఱ్ఱయకు ఇచ్చిట వసతి కల్పించినందువలన ఎఱ్ఱయగాని ఆతని వంశమువారుగాని గుడ్లూరు నుండి చెడలువాడకు మాణియుందురు. ఈ శాసన కాలము సరిగా నిర్ణీతము కానందున ఇది మల్లారెడ్డి మృతికి వెనుక వేయఁబడెనో పిదప వేయఁబడెనో తెలియ వీలులేదు.

ఎఱ్ఱన వంశస్వామి భీమన. ఈ వంశ వృక్ష మిది:



ఎఱ్ఱా బ్రెగ్గడ తండ్రియగు సూరన 'ఆరాధ్య సర్వజ్ఞుఁడు. మణియు సుకవి మిత్రుడు. నృసింహ పురాణమునందలి పీరికను ఆశ్వాసాంతములందలి గద్యములను గనుఁగొనునది. వంశస్వామియగు భీమన వెలనాటి చోడునివలన మన్నన గన్నవాఁడు. వెలనాటి చోడులు పలువురు. వీరిలో నితడు మొదటి వాఁడో రెండవవాఁడో యీ దిగువ వంశ వృక్షములను జూచి నిర్ణయించు కొందురు గాక.

<p>స్వసింహ పురాణము బొల్లన   ప్రోలమ ఫీషన [వెలనాటిచోడ]   ఎఱిపోత వేగినాటకరావరి [కరవది?] వృత్తిమంతుడు   సూరన   ఎఱ్ఱన (1335)</p>	<p>కులోత్తుంగ గొంక   కులోత్తుంగ రాజేంద్రచోడ   పృథ్వీశ   (ముమ్మడి) కులోత్తుంగ   ఎఱ్ఱయ-మల్లయ</p>	<p>కేయూర దాహు చరిత్ర   నండూరి గోవిందన-గొం మంత్రి   కొమ్మన(ఎం) వేలపాకనా కు.రా. చోడమంత్రి   కేతన (పృథ్వీశమంత్రి)   గుండన (కృతిపతి)</p>
---	--	--

హరివంశ పీఠికలో వేమయ ఎఱ్ఱయతో—

నా తమ్ముండు ఘనుండు మల్లరథినీనాథుండు నిస్సౌతత  
శ్రీతోడన్ సముపేతుజేసి యెలమిం జేపట్టి మాకిచ్చుటన్  
జేతోమోద మెలర్ప రామకథ మున్ జెప్పించి యత్యుత్తమ  
ఖ్యాతిం బొందితి వింకనుం దనియ నేగావ్యామృతాస్వాదనన్.

౧-౩౮

అని చెప్పి మల్లయతో మనకు పరిచితి కలిగించుచున్నాడు. మల్లారెడ్డి ఎఱ్ఱయకు సిరిసంపదలిచ్చి గారవించుచున్నాడని దీని వల్ల దెల్లము. వేమారెడ్డి కులస్వామి యగు వేయయకడ నుండియు ఈ వంశస్థులు కాకతీయులకు సామంతులుగా గానవచ్చుచున్నారు. ఈ వేమయ కొడుకు ప్రోలయ పోలికలేని పోటుమగడు. ఇతఁడు భద్రాచలమునకు దాపుననున్న రేకపల్లికి నాయకుఁడు. ప్రోలయకొడుకు వేమయ మఱల ప్రోలయ యంతవాఁడు. ఇతఁడు అమరావతికి నాయకుఁడు, ఇతని కడగొట్టు తమ్ముడు మల్లారెడ్డి వీరులకుఁ దలకట్టు. ఇతఁడు కురుము లూరికి నాయకుఁడు. ఈ కురుములూరు కడపజిల్లా సిద్ధవటము తాలూకాలో ఇప్పటి రుడుములూరు. ఈ కురుములూరి మీదికి లకుమయ ఎత్తివచ్చినటులును మనుషునిది తండ్రి తిక్కనీటి అతని గుఱ్ఱములను లాగుకొని నటులును నిర్వచ నోర్తర రామాయణమున తిక్కన యిటులు చెప్పెను—

సీ. 'లకుమయ గురుములారికి నెత్తివచ్చినఁ గొనఁదె

యాహవమున హేటకముల' (౧-౩౩)

తిక్కసిద్ధి పృథ్వీశుని జంపి, లకుమయ గుర్జుములఁగొని నిర్మలనోత్రర  
రామాయణమునందును పదప కాంచీపురాది శాసనమునందును గానిపించు  
చున్నాడు. మనుమసిద్ధి శాసనములు క్రీ. శ. 1256 నుండి కానిపించుచున్నవి.  
కావున తిక్కసిద్ధి 1256కు వెనుక గతించి యుండును.

ఈ లకుమయ యెవఁడో తిక్కసిద్ధికిని ఇతనికిని పోలేల పొసఁగెనో  
మనకు తెలియదు. తెలుగు చోళులలో నెల్లూరి సిద్ధిరాజుల దొక కోవ. తెలుగు  
చోళులు పొత్తపినాడు ములికినాడు మొదలుగా నేటి కడపజిల్లాయందును వేఱు  
చోటలను చిన్నచిన్న నాడుల కేలికలై తమకు జ్ఞాతులగు సిద్ధిరాజుల యేలుబడి  
సాగనియకుండిరి. కావున ఈ లకుమయ తెలుగు చోళులలో నొకఁడో, వారి  
పంపున ఎత్తి వచ్చిన సేనానాయకుఁడో అని ఊహింపనగును. ఇది యిటుండుఁ  
గాక ! సిద్ధిరాజులు కాకతీయ గణపతిదేవునకు సామంతులు.

పొత్తపినాడు పల్లెనాడు ములికినాడు సకలి ఏఱువహుంగి గండికోటలకు  
ఏలికయగు అంబదేవుఁడు కాకతీయులకు సామంతుడు. ఇతనికిని గణపతి జయించి  
నటులు సాక్ష్యముకలదు. ఇతని మంత్రి గంగదేవుడు లేక గంగయ సాహిణి -  
ఇతనికి హెడియరాయ గంగదేవుడనియు వ్యవహారము కలదు - అంబచేవ  
మహారాజు పుణ్యమునకుఁగాను క్రీ.శ. 1287-వ సంవత్సరమున అత్తిరాలలో  
పరుశ రాష్రీశ్వరాలయమును బాగుజేయించి కొందఱకు మడి మాన్యము లిచ్చెనని  
నెలండలూరు క్రైష్టియన్ లో ఉన్నది. రుద్రాంబా ప్రతాపరుద్రుల కాలముననున్న  
గన్నారెడ్డికిఁ గూడ ఈ కురుములారిపై ఆధిపత్యము కలదు. క్రీ. శ. 1294  
నాటి రామారి శాసనము చూచునది. గన్నారెడ్డి సమనంతర కాలములో ఈ కురుము  
లూరు నాయంకరము మల్లారెడ్డికి వచ్చియుండును. ఎఱ్ఱయను మల్లయ కురుము  
లూరికిఁ గొనిపోవుటగాని ఎఱ్ఱయ మల్లయను వెదకి కొనుచుబోవుటగాని  
క్రీ. శ. 1294 - 1320 నడుమ నెఱ్ఱదోకావచ్చును. కాకయుఁ బోవచ్చును.  
ఎఱ్ఱయ కురుములారిలో కాలు పెట్టెనో లేదో !



## ఎఱ్ఱయ వేమయలు

క్రీ. శ. 1323లో కాకతీయ సామ్రాజ్యము కూలిపోయెను. అపుడు తురకల దండు చేసిన చుండగములు చెప్పరానివి. విలసశాసనము ఈ యువ ద్రవము వర్ణించి ద్రవించిపోయినటులున్నది. ఆ సమయమున వేమయతండ్రి ప్రోలయ కాకతీయుల క్రిందనున్న ఉరమరిక డెబ్బది యయిదుగురు నాయకులతో పలువురు నాయకుల తోడుగాని ఒకటి రెండేండ్లలో ఆ విప్లవ మడచివైచి దేహము చాలించెను. పిదప వేమయ మఱల మఱలఁ దలయెత్తుచున్న తురకలదాడుల సడఁచుచు అద్దంకి రాజధానిగా మధ్యాంధ్రమును పరిపాలింపఁ దొడఁగెను. ఈ సంగతి ఎఱ్ఱాపెగడ హరివంశమునం దిటులు చెప్పెను :

తనకు నద్దంకి తగు రాజధానిగాఁ బరాక్రమంబున బహుభూము  
లాక్రమించి

యనుజ తనుజ బాంధవ మిత్రజనుల కిచ్చె నెదురె యెవ్వారు  
వేమ మహిశ్వరునకు ? (౧-౨౩)

శ్రీమాద్య దంధదేశ క్షేమదకరవారి : సుజన కీర్తిత గుణలో  
లా మంజుల వాగ్జాలా : వేమక్షితిపాల నిత్యవిజయ విశాలా :  
(ఉ. ౨-౧)

ఎఱ్ఱయ చెప్పిన వేమయ వంశవృక్ష మిది :

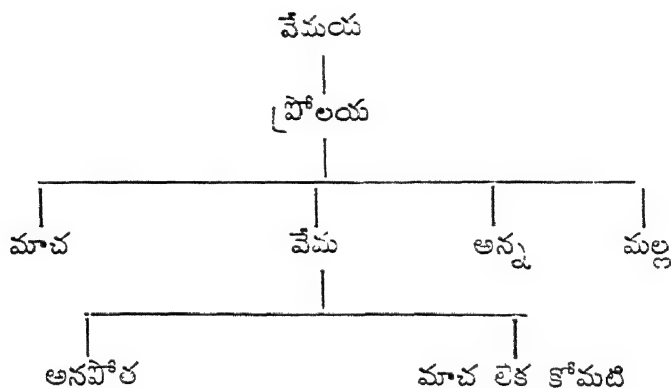
౧. పంటకులస్వామి ప్రఖ్యాతుడౌర వేమయ పితామహుఁడును  
మాన్యతయును  
ధూతకలంకుండు దొడ్డయనైన నాయకుఁడు మాతామహుఁడను  
వినుతియు  
ఆది రాజన్య తుల్యచారవిధి మాచవిభుఁడు పూర్వజుఁడను  
విశ్రుతియును  
శ్రీయుతుల్ పోతయ చిట్టయ నాగయప్రభులు మాతులు లను  
భవ్యతయును.

గీ. దనమహత్త్వంబు భూషింపఁదాసు వారిపేరు వెలయింపఁజాలు  
గభీర మహిమ

నాత్మగుణముల వెలయించు నస్పయైక పావనుఁడు

వేమజనపతి కేవలందె ? (౧-౨౨)

ఈ పద్యమునకు వెనుక ముందులగల కొన్ని పద్యములలో చెప్పఁబడిన వారిలో వేమయ వంశమును కేటాయించి చూపిన యెదల నిటులుండును.



ఈ వృక్షము నందున్నవారు ఎఱ్ఱయ కాలమునందున్న వారు. రెడ్డి రాజులలో ప్రసిద్ధుడైన అనవేమారెడ్డిని [వేమయ కుమారుని] ఎఱ్ఱయ ప్రశంసించి లేడు. క్రీ. శ. 1366లో అనపోతారెడ్డి చనిపోయెను. ఇతని కొడుకు కుమార గిరి బాలుఁడగుటచే అనపోతారెడ్డి తమ్ముడు అనవేమారెడ్డి జేఁడాయెను. అది యటందె. మన మిప్పుడు క్రీ. శ. పదునాలుగవ శతాబ్ది మొదటి పాదమున నున్నాము.

వేమయకు వెనుక అద్దంకి

క్రీ. శ. 1254 వఱకు సింఘజిదేవుని అద్దంకి శాసనములు కానిపించినవి. పిదప 1255లో సారంగపాణి అద్దంకికి ప్రభుఁడయినటులు శాసనములు చెప్ప చున్నవి తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున,

‘శృంగారంబు నలంగదేమియును బ్రస్వేదాంకుర శ్రేణి లే  
దంగంబుల్ మెఱుగేద వించుకయు మాహారాష్ట్ర సామంతు సా  
రంగుం దోలి తురంగముం గొనిన సంగ్రామంబునన్ దృప్త స  
ప్తాంగ స్ఫారయకుండు మన్మవిభుపంపై చన్ననైన్యంబునన్’

అని చెప్పిన సారంగుఁ డీ సారంగపాణి. ఈ ఘటనకుఁగల పూర్వాపర సందర్భములు మనకుఁ దెలియవు. మఱియు నిర్వచనోత్తర రామాయణము,

రంగ దుదారకీర్తియగు రక్కెనగంగనఁ బెంజలంబు మై  
భంగమొనర్చి మన్మజనపాలుఁడు బల్విడి నాచికొన్న రా  
జ్యాంగములెల్ల నిచ్చి తన యాశ్రిత వత్సల వృత్తి యేర్పడన్  
గంగయ సాహిణిం బదముఁ గైకొనఁ బంచెఁ బరాక్రమోద్ధతిన్.

అని చెప్పచున్నది. ఈ ఘటనకును గల పూర్వాపర సందర్భములు మనకుఁ దెలియవు. మనుమసిద్ధి పరరాజ్యాక్రమణ మొనరింపఁగల స్థితిలో లేఁడు. మఱియు తిక్కన వద్దనలఁబట్టి ఆతఁడట్టివాఁడుగాఁ దోఁపఁడు. సారంగపాణియు గంగయ సాహిణియు సీమాక్రమణము చేయఁబ్రయత్నించి యుందురు. మనుమ సిద్ధి పీఠిని వెనుకకుఁగొట్టి యుండును. క్రీ. శ. 1256 మొదలుకొని 1260 వఱకును మనుమసిద్ధి శాసనములు అగపడుచున్నవి. కాటమరాజు మనుమసిద్ధులు పుల్లరి పోరితముతో క్రీ. శ. 1263న చనిపోయెను. కావున పైరెండు యుద్ధము లును క్రీ. శ. 1256 - 60 నడుమఁ గావచ్చును.

పై సారంగపాణి మనుమసిద్ధికి సామంతుఁడు. మనుమసిద్ధి గణపతికి సామంతుడ. గణపతి గంగయసాహిణిని విజయించి మండలాధిపతిగ నియమించెను. కావున గంగయ సాహిణియు గణపతికి సామంతుడు. కడపజిల్లా సిద్ధవడము తాలూకా జ్యోతి గ్రామమునఁగల జ్యోతిసాధ దేవాలయావరణపు రాతి మీద క్రీ. శ. 1247 సంవత్సరమున రక్కెన గంగయ పరిపాలన మొనరించు చున్నట్లున్నది. క్రీ. శ. 1256 సంవత్సరపు అత్తిరాల శాసనముతో నితడు కనుబడెను. నాఁడు తిక్కసిద్ధి గ్రామము చేయుటలేదు. తిక్క సిద్ధి సారంగపాణి తండ్రియగు సింఘణదేవుని కుమారుడు ఓప్పించినటులు —

సీ. 'చేది మండలము గానిగఁజేసి కాడవనతి నియ్యకొలుపఁదే

పరిచయమునరు' (౧-౩౩)

అని నిర్వచనార్థర రామాయణము చెప్పచున్నది. సింహుడు అనఁగిరి దెవుడే వ్యవహారములోని కొప్పెరుంగడు. ఇతని చేది మండలము పని జార్జాడు. అతడే కాడవ లేక లేక కాళవపతి. ఈ కాడవపపము పని జార్జాడులోని కాడు మీద ఆంధ్ర ప్రత్యయాంతమైన రూపము. ఈ కాళవపతి కొడుకే సారంగుడు. గణపతికి సామంతుడగు రక్తేసనగంగు అంతరే సారంగుడు సారంగుని చెరిమికి రక్తేసన గంగును మనుమసిద్ధితో మైరముని రని యూహించిన యెడల మనుమసిద్ధి క్రీ.శ. 1256లో పరిపాలన ప్రారంభించిన వాడును క్రీ. శ. 1263లో అస్తమించినవాడును గావున నీ రెండు ముద్రలును అ నడిమి కాలమువి అయియుండును. అది అంతటి చెరుకటి వయనను 1256-1263ల నడుమ అర్ధంకి మనుమసిద్ధి సామంతుడగు సారంగహరి చేరులరో ఉండి యుండవచ్చును.

తురుష్కమండయాత్ర లోనుగంజిని రణజేత్రమునుగా మార్చిన వాని ప్రతాపరుద్రుని నిధనము వలకును ఈ యద్దంకి యెవరి యేలుబడిలో యుండెనో కాని క్రీ. శ. 1330 సంవత్సరమున పుట్టిన వచ్చేరు శాసనమునను హరిహరము నందును ఈ యద్దంకి ప్రోలయ వేమునికి రాజధానిగా కానిపించుచున్నది. ప్రోలయ స్వర్గమున కతిథియైన తరువాత వేయను అద్దంకిని స్వాయత్తము చేసి కొని యుందును. ఎటు లగునెడల క్రీ. శ. 1323-1330 నడుమ అర్ధంకి వేమయ యేలుబడిలోనికి వచ్చెనని అనవచ్చును. క్రీ. శ. 1331 నాటి లురా వతి శాసనమున—

'తస్యా మద్దంకి రాఖ్యాతా విఖ్యాతా విభవోన్నతా  
సురకిన్నర (గంధర్వ) దైత్యేంద్ర ఘణేంద్ర నగరీష్వపి  
తాం పురీం పాలయామాసు స్సురసింధు సహోదరాః  
నృపా విక్రమ సంపన్నా ధర్మజ్ఞా స్సృత్యవాదినః  
అసీర్వేమస్తతో ధతణి భృతోబీర కోటీ మణి  
శ్రేణీరంజిత ... ..ప్రోలాన్యవా యాంబుదేః'

అద్దంకి కూరులు సత్యవాదులు నగు తేండ్లెలిరి. పిదప వేముడు  
దేదాయెను.

దీనివలన వేమయతండ్రి తాతలు కూడ అద్దంకికి ఏలికోలని తోచును.  
1343 క్రి. శ. నాటి ముట్టారి శాసనమున—

‘తస్మా దభూ ద్వేమయ దండనాథో వంశస్య కర్తా’

అను శ్లోకము వంశకర్తయగు వేమయను [వేమయ తాతను] దండ  
నాఁపనిగను—

‘పుత్రస్యస్య భుజాద్వినిర్జితరిపుః ప్రోలక్షమాధీశ్వరో’

అనుశ్లోకము వేమయ కొడుకగు ప్రోలయను తేనిగను చెప్పుచున్నది.  
రాజున వేమయయు ప్రోలయయు అద్దంకికి రాజులే కాదగుదురు. ఎఱ్ఱయ  
‘వాహిసేవర’! [౬-౧] అనియును ‘నాయక’ [౬౧-౧] అనియును ప్రోలయ  
వేముని కీర్తింప లేదా? కావున దండనాథాది పదములు రాజత్వమునకు  
పోషకములేయగును. పుత్రయును గణపతిదేవుని సామంతుడును మండ  
లేశ్వరుడును అగు ఘోజియరాయంగంగయ వేమయకు గురువు.

శ్రీవల్లవత్రి నేత్రాంకో ధన్యో వేమ మహీపతిః

శ్రీ ఘోడెరాయ గంగాఖ్య గురుపాపాబ్జ పట్నదః

అనుశ్లోకముచే అఱ్ఱారి శాసనము [క్రి. శ. 1345] వేమయకు  
గంగయను గురువునుగాఁ జెప్పుచున్నది. ఎఱ్ఱాప్రెగడ—

శ్రీవర్చతేశ భక్తి ఘోషితగుణః ఘోడెరాయగంగ గురుకృపా

స్థాపిత సామ్రాజ్య సముద్ధిపితః వేమక్షితీంద్రః దీప్తిదివేంద్రః

అను పద్యమున వేమయ గంగయకృపచే ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమును  
స్థాపించినటులు చెప్పుచున్నాడు. గణపతిదేవునకు సామంతుడును మంత్రియు  
నగు ఈ గంగయ రుద్రాంబ ఏలుబడిలోనేని ప్రతాపరుద్రుని ఏలుబడిలోనేని  
ప్రోలయనుగాని వేమయనుగాని అద్దంకికి అధిపతిగా చేసియుండవచ్చునని  
తాహించిన యెచట ‘అమరావతి’ గాన ము సత్యమే చెప్పెనని అనరాదా? అని  
ప్రశ్నింపవచ్చును. మల్లయ పురుషులొకరికి ప్రోలయ [వాలవంచ తాలూకా]

రేకపల్లికిని నాయకులుగా మనకు కనబడుచునే యున్నారు. ఇవియుగాక తురకల క్రందు నడచి నాయకుల నందఱును తమ తమ దేశముల కనిచి ప్రోలయయు తన దేశమున కేగెనని [రేకపల్లి] విలసశాసనము చెప్పుచున్నది. కావున ప్రోలయ అద్దంకిని ఒక రాజ్యమునకు రాజధానిగా చేయఁదనుట స్పష్టము. రెడ్ల చరిత్ర మందు ప్రతాపరుద్రుని యేలుబడిలో వేమయ, దన్నాల కోట దన్నదకోట ధాన్యవాటి అని మాటుచు వచ్చిన అమరావతికి నాయకుఁడుగాఁ గనబడుచున్నాడు. అమరావతి శాసనము నందలి — 'సురసింధు సహోపరాః నృపాః' అను పదములు వేమయచులలో ఎవని మాటయు చెప్పక గోచమిడి పిల్లి వాటముగనే యున్నవి. దీనికి వెనుకటి ముట్టారిశాసనము ప్రోలయ రండ్రి వేముని దండనాథ మాత్రునిగనే చెప్పుచున్నది. కాన 1323 కి పిదపనే అద్దంకిని వేమారెడ్డి ముమ్మొదట తనకు రాజధానిగాఁ జేసికొనెనని ఊహించుట లగ్గు.

## గంగదేవయ

ఘోడియరాయ గంగదేవుఁ డనియును గంగయ సాహితి యనియును గంగరును అనియును చెప్పబడు నీ గంగయ గంగదేవునకు సామంతుఁడై పానుగల్లునుండి మార్జవాడి వరుకుగల దేశమున కధీశుఁడయిన అంబరెవునకు కొంతకాలము మంత్రిగను, గణపతిదేవునకు కొంతకాలము మంత్రిగను సామంతుఁడుగను ఉండెను. ఇతఁడు రాజనీతి చతురుఁడు. సేనలతో చదరంగ మాఁడు మహావీరుఁడు. ఐహిక రూపముతోఁ గనబడు నితని కొక యాధ్యాత్మిక రూపమును ఉన్నది. ఇతఁడు శ్రీశైల ప్రాగ్ ద్వారపాలకుఁడగు త్రిపురాంతక దేవునికి పరమభక్తుడు. పాశుపతయోగి. ఇతని కొక పీఠము కలదు. మల్లి కార్జున శిలామర పీఠమునకును ఈ ఘోడియరాయ పీఠమునకును కొంత సంబంధ ముండి యుండును. ఇతఁడు ప్రోలయ వేమయకు గురువు. ఎఱ్ఱయ — 'ఘోడెరాయగంగ గురుకృపా స్థాపిత సామ్రాజ్య సముద్ధిపిత' అని చెప్పిన దీ గంగగురువే. ఇతఁడే దండు నడపి వేమయజే తెలుగు రాజ్య పీఠించెనని కొందఱ అభిప్రాయము.

క్రీ. శ. 1254లో ఇతని భార్య కమలాంబ కమలేశ్వరాలయము కట్టించి నటులు ఒక శాసనము కనబడుచున్నది. మఱియు నితఁడు గణపతిదేవునిచేతను

మనుమనిద్దితేతను ఓడింపఁబడినటులు చూచియున్నాము. ఈ రెండు ఘటనలును 1241, 1263 కిని వెనుకటివి. మఱియు నితని అత్తిరాల శాసనము చూచి యున్నాము. అది క్రీ. శ. 1237 వ సంవత్సరములో పుట్టినది. 1254 లో ఇతని ధార్య కమలేశ్వరుని గుడి కట్టించునప్పటి కితనికి ఇరువది యయిదేండ్లుండునని యనుకొన్నను, 1323 నాటి విష్ణుతికి ఇతడు సుమారు తొంబది నాలుగేండ్లవాడై యుండును. మూడుకాళ్ల ముసలియగు నితఁడపుడు గుఱ్ఱమునే యెక్కిరెకపోగా గుఱ్ఱపు దడముల నడిపించెననుటకు వీలులేదు. ఎఱ్ఱయ పద్మమున నున్నదెల్ల గంగగురుకృపయే అనియు అది అతని యాధ్యాత్మిక స్వరూపోత్కర్ష అనియు అనుకొనవలసి యున్నది.

గంగదేవయ పిదప ఘోడియరాయ పీఠాధిష్ఠాత త్రిపురారి, అతని పిదప భీమేశ్వరుడు. 'ఘోడె రాయాంక సద్గురు రాజ భీమేశ్వరస్వామి...' అని శ్రీనాథుడును, 'భీమేశ్వరున్ త్రిపురారింద్ర గురూత్త మాతృభవునిన్ దేవేంద్ర కోలాహలున్' అని నిశ్కంక కొమ్మనయుఁ జెప్పిన దీ భీమేశ్వరుడే. కాటయ వేముడి పీఠమును పట్టినమునం దుంచి యుండును. క్రీ. శ. 1423 నాటి అనితల్లి శాసనము చూచునది.

కాగా 1323 లో కాకతీయ సామ్రాజ్య మస్తమించిన పిదపనే ప్రోలయ వేమయ అద్దంకికి ఏలిక యాయెను. చరిత్ర పరిశోధకులు చేసిపెట్టిన కృషివలన మనము క్రీ. శ. 1330 నాటినుండియే ప్రోలయ వేమయ శాసనములను చూడఁ గలుగుచున్నాము. క్రీ. శ. 1323 కు వెనుక ప్రోలయగాని ప్రోలయ తండ్రి వేమయగాని అతని తండ్రిగాని సారంగపాణికిఁ బిదప నాయకు లయినటు లాధారము దొరకనంతవఱకు క్రీ. శ. 1323 కిఁ బిదప అద్దంకి వేమయ ఏలుబడి లోనికి వచ్చెనని యనుకొనుటయే షేమము. ఈపైఁ జెప్పబడిన కారణములచే క్రీ. శ. 1323 విప్లవము పిదప ఆ తేడేండ్లకు వేమయ అద్దంకి రాజధానిగా బహుభూము లాక్రమించెనని నిశ్చయింపవచ్చును. కావున క్రీ. శ. 1325-35 సంవత్సరముల నడుమ ఎఱ్ఱాప్రగడ రామాయణ హరివంశముల రచించెనని చెప్పవచ్చును.

## శ్రీశైలాహోదల పర్వత సోపానములు

క్రీ. శ. 1830 మొదలుకొని 1853 వఱకును వేమయ వేయించిన శాసనము లిప్పటికి కనిపించుచున్నవి. వీనిలో శ్రీశైల సోపాన ప్రసక్తియు అహోబల సోపాన ప్రసక్తియు ప్రప్రథమముగా క్రీ. శ. 1835 చీమకుర్తి శాసనమున 'శ్రీ పర్వత అహోబల నిర్మిత సోపాన' అని కనిపించుచున్నది. పిమ్మట వేయించిన పెద్ద శాసనములం దన్నిటను ఈమాట ఉన్నది. నూతేంద్ర పిదప శ్రీనాథుడు—

'శ్రీపర్వతసోపాన స్థాపక ! వేమక్షతీశ సామ్రాజ్య శ్రీ  
వ్యాపారిముఖ్య ! యన్వయదీపక ! యలకాధిరాజ ! దేవయతిస్వా:

అని హరవిలాసమునను,

'రాజ్యం వేమ స్స చిర మకరోత్ ప్రాజ్యదానైకతానో  
భూమిదేవై ర్భువ మురుభుజో భుక్తశేషా మభుజ్కు-  
శ్రీశైలాగ్రాత్ ప్రభవతి పథిప్రాప్త పాతాళగంగే  
సోపానాని ప్రమథపదపీ మారురుక్ష శృకార'

అని సంతాన సాగరమును చెఱువు ప్రతిష్ఠిచేసినపుడు వేసిన ఫిరంగి పురము శాసనమునను చెప్పియున్నాడు. ఇట్టి సోపాన నిర్మాణ ప్రస్తావము హరివంశమున లేదు. రామాయణము మన మెఱుగము గాన దాని సాక్ష్యము మనకు దొరకదు. దీనిని బట్టి యీ సోపాన స్థాపన ఎఱ్ఱాప్రగడ ఎఱుగఁడని నిర్ధారణ చేసితిమేని దానితోపా టితఁడు ఈ నిర్మాణమునకు పూర్వమే శరీరమును చాలించినాడని నిర్ధారించినట్లే.

ఏఱ్ఱాప్రగడ యీ సోపాన స్థాపన మెఱిగి యున్నను ఇదియొక విశేషముగా తలఁచకపోవచ్చును. దానఁజేసి తన రచనలో దాని నొక సోపానముగా గ్రహింపక పోవచ్చును, అని అనుకొందమనినచో నది లెస్సకాదు. హేమాద్రి చెప్పిన దానములన్నియు తుచ తప్పకుండ నొనరించిన దానవీరుఁడు వేమయకీ సోపాననిర్మాణము మానవసేవయేగాక మాధవసేవ. మరియు నిది ఆసాధారణ మగు నిర్మాణము. శ్రీశైలమునకు అహోబలమునకు నేఁటేట బోవు యాత్రికు



లును గూడ ప్రమథ పదవి తెక్కించు సోపానములేయివి. ఇట్టి సోపానములను కట్టించిన వారి ప్రస్తావము శాసనములందే కాక గ్రంథములందును సుపరిచితము. బసవపురాణమున శ్రీ పాల్కురికి సోమనాథుడు—

‘అసలారఁగాఁ గుమారాద్రికిఁ దూర్పుదెసను సోపానముల్

దీర్చి పొల్పార

మహిత సద్భక్తి నమంచితవృత్తి మహిఁజను రెంటాల

మల్లినాథుడును’

అని రెంటాల మల్లినాథుని కీర్తించెను. ఈ సోమనాథుడును మల్లినాథుడును ప్రతాపరుద్రుఁ డున్నపు డున్నవారే. మఱియు ఈ విషయము అంబదేవ మహారాజు నీలిగంగవరపు శాసనమున—

‘పూర్వద్వారే కుమారక్షితి భృదుపరితస్తత్ పురారేః పురస్తాత్

రమ్యం సోపానమార్గం సుఖకర కమలం’

—అని ప్రస్తావింప బడినది. ఇంతియేకాక ఎఱ్ఱయ నృసింహపురాణమును రచించెను గదా ! దాన అహోబలకైల ప్రసక్తి కలదు గదా ! అందు వేషయ కట్టించినటులుగాక యింకొక తెఱఁగున కేవల సోపాన ప్రసక్తి తేవచ్చును. లేక అహోబలస్మృతి బలమున హరివంశమున చెప్పియుండవచ్చును గాని యటులు చెప్పలేదు. ఆయీ కారణములచే ఎఱ్ఱయ యీ సోపాన నిర్మాణ మెఱుఁగఁడనియు దానఁజేసి క్రీ. శ. 1345కి వెనుకనే దేహము చాలించెననియు తేలుచున్నది. క్రీ. శ. 1340 మంచాళ్ళ శాసనమున—

‘సరాజధానీం జగత్ప్రసిద్ధాం శ్రీకుండినీ నామ పురీ మతిష్ఠత్’

అని కొండవీడు వేమయకు మఱియొక రాజధానిగాఁ గానఁబడుచున్నది. హరివంశమున అద్దంకియే రాజధాని. కావున కొండవీడు ఏతాప్రెగడ ఎఱుఁగఁడు.

క్రీ. శ. 1340 మంచాళ్ళ శాసనము నందును క్రీ. శ. 1343 ముట్టూరు శాసనమునందును క్రీ. శ. 1345 ఆతుకూరి శాసనము నందును—

‘తతశ్చ పుత్రా నపి పంచ లేభే ....’

‘సింధోః శ్రీరివ దొడ్డయాద్గుణనిధే ర్జ్ఞాతాన్నమాందాతత  
స్సాసీ త్తత్పురుషో త్తమస్య దయితా సాసూత పంచక్రమాత్  
సాధీష్ఠీ వీర మసూత మాచన్యవతిం శ్రీవేమ పృథ్వీపతిం  
దొడ్డక్షైభుజ మన్నభూమిరమణం శ్రీవల్లభా వల్లభమ్’

‘అగ్రే మాచ నృపాల మున్నత మథ శ్రీవేమ పృథ్వీపతిం  
పశ్చాద్దొడయ భూప మన్నయన్యవం శ్రీమల్లయక్షైపతిమ్’

అను శ్లోకములు ప్రౌలయ కయిదుగురు కొడుకులని చెప్పుచున్నవి. పీనిలో మొదటి మంచాళ్ళ శాసనము అయిదుగురు కొడుకులని స్పృశించు చున్నది. ముట్లూరు శాసనము మాచ వేమ దొడ్డ అన్న మల్లభూవల్లభులని వివరించున్నది. ఆతుకూరి శాసనము ముట్లూరి శాసనములోని క్రమమును సవరించి ముందు ‘మాచ పిదప వేమ పిదప దొడ్డ’ అని చెప్పుచున్నది. హరి వంశములో వేమునకు ఆదిరాజన్య తుల్యచారనిధి మాచవిభుడు పూర్వజుడనియును తమ్ములు ‘అన్నవిభుడు మల్లప్రభుడున్’ అనియే కలదు. ఈ దొడ్డతమ్ముని మాట ఎట్లయ చెప్పలేదు. దీనిని బట్టి హరివంశ రచన నాటికి దొడ్డారెడ్డి పుట్టలేదని కొందఱు ఊహించుట లెస్సకాదు. 1325-30 నడుమ నెన్నడో ప్రౌలయ చనిపోయెను. అనితల్లి కలువచేటు శాసనము,

వరాహవద్వారిధి వారిమగ్నం ధరామశేషం యవనోదరస్థామ్  
సముద్ధరన్ ప్రౌలయ నాయకేంద్ర స్తతః ప్రతిష్ఠాపయతి స్మ  
తద్వత్

స్వర్గాతిథౌ ప్రౌలయ భూమి పాలే .... ..  
... ..

తేషాం వేమనరేశ్వరః షితిభుజాం ధర్మాత్మనా మగ్రణీః  
.... ..

అని చెప్పుచున్నది. వేమయ విజృంభణమునకు వెనుకనే ప్రౌలయ పోయెను. ఇక దొడ్డయ యేడ అన్నయ యేడ మల్లయయు నేడ ? కావున

ఈ దొడ్డయ హరివంశ రచనకు వెనుకనే లేడు. లేని యీ దొడ్డయ పదపటి శాసనములలోనికి ఎటు రెక్కెను? స్మృతి మాత్ర ఫలమునకు వేమయ చెప్పి వ్రాచుంచి యుండునని యూహింపవలయును.

క్రీ. శ. 1345 అమరావతి శాసనము మల్లారెడ్డి పుణ్యమును చెప్పు చున్నది. అసగా అనాటి కతఁడు వీరస్వర్గమందెను. హరివంశమున మల్లారెడ్డి మోటుపల్లి జయించి అన్నయగు వేమారెడ్డికి సముద్రునిఁగూడ సామంతుని జేసినటులున్నది. కాని యీ మోటుపల్లిని మల్లారెడ్డి కైకొన్న కాలము తెలియదు. ఇట్టి మోటుపల్లి విజయమునకు వెనుకనే హరివంశ రచన.

వేమయ జీవితకాలములో వేసిన శాసనము లందును పిమ్మటి శాసనము లందును వేమయకు సూర్యచంద్రులవలె ఇరువురు కొడుకు లని కలదు. రెడ్ల యేలుబడి చివర రోజులలోని అనితల్లి కలువచేటు శాసనము మాత్రము 'వేమయకు ముగ్గురు మూర్తులవలె ముగ్గురు కొడుకులు' అని చెప్పుచున్నది.

వీరి పేరులు. అన్నపోత—అన్నమాచ—అన్నవేములు.

హరివంశమున ఎఱ్ఱయ—

.... రాజార్చితం

డాముష్యాయణుఁ డెందుఁ బోతయచమూపాగ్రేసరుం డిమ్మహిన్  
వితత యువరాజ విభవోన్నత పోతయ దండనాథ ...

(శ. ౯-౨౬౦)

అనియు,

'దానంబునఁగర్జుని సరిసమానంబునఁ బేర్చి ననుపమానుఁడు

బుధ స.

మ్మాన చతురుండు ప్రోలయ సూనుఁడు కోమటి సమస్త

సులభుఁడు కరుణన్'

అనియు, పోతయ కోమటులను మాత్రమే చెప్పెను. ఈ పద్యము మూడవ పాదమునందలి ప్రోలయకు మాచయ అని పాఠాంతరము. కాగా కలువ.

చేటు శాసనమునందలి 'అన్నమాచ' యితఁడు. హరివంశమునను ఈ శాసనము నను దక్క వేటుచో నిరఁడు మనకు దక్కచేడు గాన అనవేముని పుట్టుటకు వెనుకనో రాజ్యమునకు రాక వెనుకనో యితఁడు బుడుంగుమని యుండును. కాగా ఎఱ్ఱయ అనపోతారెడ్డిని యువరాజుగా నెఱుంగునే కాని అతనికిఁ దమ్ముఁ దగు అనవేముని పుట్టుక యెఱుంగఁడు. క్రీ. శ. 1335కు పయిని జరగిన ఘటన లేవియు నెఱ్ఱయ యెఱుంగక పోవుటచే హరివంశ మానాటికి వెనుకనే రచింపఁబడెననియును అతఁడును 1335కు వెనుకనే కాలధర్మము చెందెనని యును నిగమన మొనరింపవచ్చును.

## ఎఱ్ఱయ కృతులు

ఆరణ్య పర్వశేషము, నృసింహ పురాణము, రామాయణము, హరి వంశము, అను సీనాలు గితని కృతులు. వీనిలో రామాయణ మెచటను ఇప్పుడు కానరాలేదు. గణపవరపు వెంకటకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలగు లాక్షణికులు ఎఱ్ఱాపెగడ రామాయణము లోనివిగాఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించిరి. వెంకటకవి ప్రయోగరత్నాకరము, ఆనంద రంగరాజు చందము, ఎఱ్ఱన సంక్షేప రామాయణములోనివని కొన్ని పద్యముల నుదాహరించెను. వీని ప్రామాణ్య మనుమానము. 'ఈ సంక్షేప రామాయణము' వాల్మీకి ననుసరించిన గ్రంథాది కథా సంగ్రహమో లేక సూర్యకవి సంస్కృత సంక్షేప రామాయణమున కాంధీకృతియో మఱియు ఈ సూర్యకవి మన ఎఱ్ఱయ తండ్రి సూర్యకవియో యింకొకఁడో' యని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు. ఈ విషయ మెల్లయు ఎఱ్ఱాపెగడ రాయాయణము దొరకనిదే తెలియ వీలులేదు. ఇప్పటి కిన్నూతేండ్ర క్రిందటి కూచిమంచి తిమ్మకవి ప్రకృత రామాయణము నుండి కొన్ని పద్యములను ఉదాహరించెను.

## గ్రంథ పౌర్వా పర్యము

ఆరణ్యశేషము ముందు, నృసింహపురాణము వెనుక, రచింపఁబడెనని నృసింహ పురాణమువలనను, రామాయణము ముందు, హరివంశము పిదప రచింపఁబడెనని హరివంశము వలనను మన కవగతమగుచున్నది. నృసింహ

పురాణము రామాయణమునుగాని హరివంశమునుగాని పేర్కొనదు. హరివంశము అరణ్య శేషమునుగాని నృసింహపురాణమునుగాని ఉగ్గడింపదు. కావున వీని పౌర్వాపర్యము తెలిసికొనుటకు వీలులేదు. దొరకిన ఆధారములఁ బట్టి రామాయణమును హరివంశమును క్రీ శ. 1325-1335ల నడుమ రచింపఁబడినటులు నిర్ణయింపవచ్చును. '35 వీదప ఎఱ్ఱయ లేడుగాన అరణ్యశేష నృసింహ పురాణములు ఈ రెండు గ్రంథములకును వెనుకనే రచింపఁబడి యుండునని ఊహింపనగును. కూచిమంచి తిమ్మన ఉదాహరింపని కొన్ని రామాయణ పద్యములఁజదివి ఆ రచన అంత ప్రౌఢముగా లేదని కొందఱు అభిప్రాయపడిరి. అది యుక్తమగునని రామాయణము బాల్యముననే రచింపఁబడి యుండవచ్చును. వేషయ కోరికపై నెఱ్ఱయచే నిండువయసుననే కృతి యీఁబడియు నుండవచ్చును. రామాయణము దొరకనిదే యీ విషయము సునిర్ధారితముకాదు. రెడ్డి మల్లవరమున రామలక్ష్మణ ప్రతిష్ఠకును రామాయణమునకును ఏదో సంబంధమున్నటులు తోచును, మల్లవరపు శాసనకాలము సరిగా తెలియరాదు కావునను రామాయణ మింతపట్ల దొరకలేదు. కావునను నిక్కముగా సంబంధమున్నదో లేదో చెప్పఁ జాలము. ఈ పౌర్వా పర్య విచారణ మంత ముఖ్యము కాకున్నను అట్టి జిజ్ఞాస కలుగుట అందఱకును సహజము. నిక్కమెఱుక పఱుప వీలు కలిగింపనివియు సంశయములను కలిగించు నవియునగు కొన్ని ఆధారములు ఈ మూడు కల్పము లందును గలవు. కావున ఈ విచారమునకు శ్రమయే ఫలము.

ఇక రచనా ప్రాధిలో అరణ్యశేష నృసింహ పురాణములకు హరివంశము తొచ్చుగాన రామాయణ హరివంశముల రచన మొట్టమొదటిదని కొందఱుందురు. విరాటమును ఆసుశాసనిక పర్యమును ఉదాహరణముగాఁ జూపి రచనా ప్రాధికి ఆద్యప్రయత్నమునే కారణముగాఁ జెప్పి కొందఱు వెనుకటి వాదము నియ్య కొనరు. ఇతని కవితారచన హరివంశముననే విశ్రాంతమయినదని కొందఱుందురు. ఎఱ్ఱయ దేనిని జెప్పి ప్రబంధ పరమేశ్వరుఁడాయెనో అట్టి అరణ్యశేషమునే సార హీనమునుగాఁ గొందఱు తలచిరి. "భిన్నరుచిర్హి లోకః". ఎవరి లక్ష్మకేంద్రము వారిదే.

## ఆరణ్యపర్వ శేషోన్నయము

ఆదరణీయసార వివిధార్థగతి స్ఫురణంబు గల్గి య  
ష్టాదశపర్వ నిర్వహణ సంభృతమై పెనుపొంది యుండ నం  
దాదిఁ దొడంగి మూఁడుకృతు లాంధ్రకవిత్వ విశారదుండు వి  
ద్యాదయితుం దొనర్చె మహితాత్ముఁడు నన్నయభట్టు దక్షతన్

అని తిక్కనయును,

‘సారకథాసుధారస మజస్రము నాగళపూరితంబుగా  
నారఁగఁ గ్రోలుచున్ జనులు హర్షరసాంబుధిఁ దేబునట్లుగా  
భారత సంహితన్ మును త్రిపర్వము రెవ్వఁ దొనర్చె నట్టివి  
ద్యారమణీయు నాంధ్రకవితాగురు నన్నయభట్టు గొల్పెదన్’

అని మారయయు,

‘ఆ మూఁడు పర్వములలో నాశూన్యుఁడు నుడువు తెలుఁగు  
లరసికొని కృతుల్  
దాము రచించిరి తిక్కనధీమణి మొదలైన తొంటి తెనుఁగు  
కవీంద్రుల్’

అని అప్పయయుఁ జెప్పటఁజేసి నన్నయ మూఁడు పర్వములను  
సమగ్రముగనే రచించెను. తిక్కన మారనల కాలమున మూఁడు పర్వములును  
నిండుగనే యున్నవి. కావుననే తిక్కనకు ఆరణ్య పర్వమును రచింపవలసిన  
పని పట్టలేదు. పిదప ఏ కారణముననో అది ఉత్పన్నమయినది. కావుననే  
తిక్కనకుఁ బిదప నూతేంద్రకు ఎఱ్ఱన ఆ యుత్పన్న భాగమును మజల వ్రాసి  
యుండునని పూజనీయులగు శతఘంటము వెంకటరంగశాస్త్రిగారు ఆనంద  
ముద్రణాలయమువారు ముద్రించిన భారతములో పేరికలో వ్రాసిరి. ఇంచు  
మించు ముప్పది యయిదేండ్ల వెనుక నొకరు— ఆరణ్య పర్వములో కొన్ని  
తాటాకులు కీడిదన్నములై చిల్లులు వోయెను ఎఱ్ఱయ యా చిల్లులకే అడుకులు  
పెట్టెను; అని ఊహించిరి. ఈ యాహాను కొందఱు నిరసించిరి. కొందఱు  
ప్రోది చేసిరి.

ఈ యత్నస్సవాద శిధిలపూరణవాదము లిటు లుండఁగా మఱియొక రీ రెండు వాదముల నంగీకరింపక తిక్కనకు ముందే ఎఱ్ఱయ నన్నయ పేర నారణ్యశేషమును పూర్తి చేసికొని కూర్చుండెననియు—నద్దాన ఎఱ్ఱయ చెప్పిన భాగమును నన్నయవిగనే గణించి తిక్కన 'మూఁడుకృతులు' నన్నయభిప్రాయరచనని చెప్పెననియు— దాన నసత్య దోషము లేదనియు వ్రాసిరి. మఱియు ఎఱ్ఱయ కాలము క్రీ.శ. 1260-1340 ఆరణ్యశేషరచనము 1280-90 నడుమ అనియు— నృసింహ పురాణము రచనము 1290-1300 ప్రాంతమనియును— తిక్కన జననము 1230 ప్రాంతమున ననియు నిర్వచనోత్తర రామాయణ రచన 1268-70 ప్రాంతమున ననియు భారత రచనము ప్రారంభించిన కాలము 1280-90 ప్రాంతమున కాదగుననియు కొంత చారిత్రక బలముతో నూహించిరి. నన్నయ భారతమును జూడకయే తిక్కన భారతము వ్రాయఁ దొడంగియుండునని ఒకానొకరు వ్రాసిరి. వీరు తిక్కనకు కృతియిచ్చిన కేతన-ఆంధ్ర భాషా భూషణమును మఱచియుందురు.

అప్పయ తన అప్పకవీయమునందు ఆక్షర చక్ర సంబంధము చూపి 'స్ఫురదరుణాంశు రాగరుచి' అను పద్యము కడనుండియు ఎఱ్ఱయ రచన యని చెప్పి తిక్కన 'మూఁడు కృతులకు' మారయ 'త్రిపర్వములకు' తన 'మూఁడు పర్వములకు' 'ఇంచు మించు మూఁడు పర్వములు' అను తాత్పర్యము చెప్పిన వాడాయెను.

'ఆరణ్యమంతయు నన్నయ సొమ్మే. ఆ సొమ్ములో కీటములు కొంత యెత్తుకొనిపోయి యుండును.' అని ఊహించువారి వాదసారాంశ మిది—'ఎఱ్ఱయ ఆరణ్య శేషములో నన్నయ 'రయ విచలత్తురంగమాది పద్యపాదములు కొలఁదిగా కనఁబడుచున్నవి. మిగిలిన పాదములలో రచనా శైథిల్యము ఉన్నది. సీసములందును అక్కజలందును నన్నయ నియమము కనఁబడదు. వచన రచనమునందును ఈ భేదము కలదు. మఱియు 'ఉన్నయ' మనగా రచనకాదు. ప్రైకిఁ దీసికొనివచ్చుట లేక యూహించుట.

ఎఱ్ఱయయే 'ఆరణ్య పర్వశేషము పూరించెన్' అని 'ఉన్నయ' పదమునకు అర్థము చెప్పకొనెను.

మఱియు ఆరణ్య పర్వము పూరణీయము కాని ఆరణ్యశేషము కాదు. కుండలో నీరు కొంత పోసి కొంత పోయకయున్న పుడేది పూరణీయము? కుండకదా! నిండుట అనునది కుండయొక్క సమష్టి ధర్మముకాని అవశిష్ట భాగపు ధర్మము కాదే? దాని ధర్మము జలకలితమగుటయే. కావున ఆరణ్య శేష మెట్లయ సొంత రచనయే యగునేని అతఁడు 'ఆరణ్యము పూరించెన్' అని చెప్పవలసియుండును. కాని అతఁడు 'ఆరణ్య పర్వశేషము పూరించెన్' అని చెప్పెను.

'తథా కవితా రీతియః గొంత దోషః ద్దదచనయకా' ఆరణ్యపర్వశేషో న్నయము నిర్వహించిన' అనగా 'ఆరణ్య పర్వశేషము పూరించిన' ఎట్లయ రచనలో నన్నయ రచనవంటి రచనయు ఎట్లయ రచనయు కలిపి కొన్నిపల్ల తెలియరాని చందముగాఁగాని తెలియఁగల చందముగాఁగాని కనఁబడుట సహజము. ఈ యిరువురయు రచనలపోలికలను విడఁచిని చూపు ప్రయత్నము దొడ్డది. కాని కొంత నన్నయదిగను కొంత యెఱ్ఱనదిగను కనుబడు ఈ కలయిక, నన్నయ యరణ్యపర్వములో కొంతపాలు చెఁచియో నునిపురువో చిల్లులు చేసి ననుటకు ప్రమాపకముకాదు. ఉభయ విధమగు ఈ భ్రష్టవాదమునకు తిక్కన- 'ఆది దొడంగి మూఁడు కృతులు...ఓనరె...నన్నయభట్టు' అనునది హేతువు. దానిఁబదపఁ బరిశీలించుము.

నృసింహ పురాణమునందలి 'ఆరణ్య పర్వశేషోన్నయము' నందలి 'ఉన్నయ' పదమునకు ఊర్ధ్వమును పొందించుట అని అర్థము. దానికి 'నిర్వహించితి'తో నన్వయము. అనఁగా నన్నయ చెప్పఁగా మిగిలిన ఆరణ్యమును కడముట్టించితివని తాత్పర్యార్థము. ఆరణ్యములో మిగిలిపోయిన గ్రంథమును కడముట్ట రచించుటయే 'తద్రచనయ కాఁబూరించుట'.

'ప్రతిభతో నారణ్యపర్వశేషము చెప్పె' అని చెదలువాడ మల్లయ. మునిమనుమని సాక్ష్యము పనికిరాదుకావోలు! అటులేని,

'నెల్లారి తిరుకాళ మనుజవిభుని, సమ్ముఖమ్మున సాహిత్య

సరణి మెఱసి

మహిమఁగాంచిన పెద్దయామాత్యసుకవి మనుమఁడు' జక్కన-



‘ఈశ్రయిదాఁ బ్రబంధ పరమేశ్వరుడై విరచించె శబ్దవై  
చిత్రి నరణ్యపర్వమున శేషము’

అని చెప్పెను ఇతని తాత క్రీ.శ. 1265-79 నడుమ తిరుకావనితో సమకాలికుడు. ఇతఁడు క్రీ.శ. 1410 ప్రాంతములవాడు. కావున చెదలువాడ మల్లయకంటె వెనుకటివాడు.

‘ఏకారణముననో నన్నయ విడిచిన భాగము నెఱ్ఱయ రచించె’నను అర్థమున — ఎఱ్ఱయ ఆరణ్యపర్వము పూరించెననియు ఆరణ్య పర్వశేషము పూరించెననియు అనవచ్చును. ఆరణ్య పర్వము పూరించెననుటకంటె ఆరణ్యపర్వశేషము పూరించెనని చెప్పట సంశయోచ్చేదకము. ‘రాముఁడు కుండలో సాబాలు నీరు పోసెను. భీముఁడు మిగులు సాబాలు నీరితో నింపినచో భీముఁడు కుండనిండ నీరు పోసెననియు అనవచ్చును. ఈ చివరవాక్యమే నిక్కమునకు చేరువ. ఘటము పూరితమగునుగాని ఘటశేషము కాదని’ కొందఁడ అనుచున్నారు. ఇటు లెందని రాజాజ్ఞయున్నదా? శూన్యము పూరణీయము. అది అలఁతి యగు గాక వలఁతి యగుఁగాక ! ఇటులు కా దనువాదము ‘శేషం కోపేన పూరయేత్’.

‘శేషము చిల్లులు వోయిన’దని చెప్పి ఉన్నయ పదము సార్థకమైన దను వాదమునకు ‘మిగిలిన గ్రంథము తుదముట్టించుట యను నర్థము చెప్పిసార్థకమై’న దనువాదము సమకక్షము. ఇంతకు చిల్లులకే అతుకులు పెట్టుచో ఎఱ్ఱయకు ‘ఉన్నయ’ పదముతో దాగవలసిన పని యేమి? కేతనవఱకును తిక్కన వఱకును మారనవఱకును తిన్నగా నున్న మూఁడు పర్వములు తిక్కన కాలము నందేయున్న ఎఱ్ఱయకడకు వచ్చుసరికి పురువుమేసెనని ఎవరిని నమ్మింపగలరు? కీటములు కొట్టివేయని నన్నయ ఆరణ్యపర్వపు తాళపత్ర గ్రంథ మెవటనేని దొరకిన యెదల తన ప్రయత్నమంతయు వమ్మయి పోయి ప్రబంధ పరమేశ్వర త్వము లజ్ఞాపాదకమగునని మూఁడు కాళ్ళ ముదుసలులగు కేతన తిక్కనల ముందు సూనూగు మీసములవాడై యుండఁదగు ఎఱ్ఱన యెఱుఁగఁడా? నన్నె చోడుని కుమారసంభవ మెఱిగిన నేటివారును ఇటు లూహింతురా?

‘ఎఱ్ఱయ రామాయణము కనఁబడకుండ బోలేదా?’ అను నేటి ప్రశ్నము నకును కూచించి తిమ్మనరడఁగలి రామాయణమునకును నడుమ ఇన్నూటేండ్ల

వ్యవధానమున్నది. మఱియు చిట్లల శేషమనే పూరించిన యెడల 'పర్యవరితుడును' 'చిరైయర తత్తురుడును' అగు ఎఱ్ఱన చిట్లలకె అతుకులు పెట్టితిని చెప్పకొనగలడు. అతుకులు పెట్టినట్లు తెలియకుండు అతుకులు పెట్టిన అసాధ్య సాధనమే. ఇది ఎంత అసాధ్యమయినను ఈ పొత్తు సొమ్మునకు 'ప్రబంధ పరమేశ్వరత్వము' దురాశామాత్రము. ప్రతివాడు రియతుకులు గూడ గరురులని అనిచున్నారు కదా! ఆరణ్యశర్పణు గుఱించి ఎఱ్ఱయ కంహోక్తి యిది.

“ఉన్నత సంస్కృతాది చతురోక్తి పదంబుల గావ్యకర్తవై  
యెన్నికమైఁ బ్రబంధ పరమేశుఁ డనంగ నరణ్యపర్వ శే  
షోన్నయ మంద్రభాష సుజనోత్సవ మొప్పఁగ నిర్వహించి తా  
నన్నయభట్ట తిక్కకవినాథుల కెక్కిన భక్తి పెంపునన్”  
(నృసింహ. 1-17)

ఇతరుల ప్రబంధమునందు కొన్నిచోటులు చొప్పు పద్యమున, కొన్ని పద్యములం దతుకులను పెట్టినవార డెవఁడని ఆ యతుకులను 'అపరధాష నిర్వహించితివి' అని అనిపించుకొనగలదా? దాన 'ప్రబంధ పరమేశుడవు' అని ఎఱ్ఱపోతతాత ముఖమున తన్నుబొగదుకొనగలదా? భిషిశ్వర యజ్ఞపత్తర్క పరమేశ్వరుడు? సాశ్వాధ్యుడయర ర్తయగు డిండిముఁ డప్తదాపా పరమేశ్వరుడు! అతుకుల బొంతను పైని వేసికొనిన ఎఱ్ఱనయు ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు!

ఇంకొకటి- ఇది నన్నయ రచితమే యగునేని అందలి లుప్తములకు గుప్త మొనరించుటకు తిక్కనమీద భక్తి యెందులకు? అంతయుఁ దనరచన యయిననే ఇటు నన్నయ తిక్కనల నడుమ రాదారి యేర్పడి 'సుజనోత్సవ' మగును. తిక్కనమీది భక్తియ సార్థకమగును.

ఆరణ్య రచన యెపుడు ?

సమకాలికుఁడగు ఎఱ్ఱయ తిక్కనగారు భారతము రచింపక ముందుగాని రచించుచుండఁగా గాని ఆరణ్యశేషము రచించి యుండరాదా? వయస్సునబట్టి

రచించి యుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును. క్రీ.శ. 1280-90 ప్రాంతముల తిక్కన భారతము రచింపఁదొడఁగెనని యందము. నాటి కెఱ్ఱయ కిరువది యయి దేండ్లు ఉండవచ్చును. ఇటులగుచో ఎఱ్ఱయ క్రీ.శ. 1255 లో పుట్టి ఎనుబదేండ్లు జీవించి, క్రీ.శ. 1315 కు ముందు శివసాయజ్యము చెంది యుండవచ్చును. దాన పాతికయేండ్ల లోపలనే ఎఱ్ఱయ ఆరణ్యశేషము రచించి యుండవచ్చును. లేక యింకను కొందెము వయసు ముదిరిన పిదప, తిక్కన భారతము రచించు చుండఁగా ఆ సంగతి అపుడు తెలిసిగాని తెలియకగాని ఆరణ్యశేషము చెప్పెనని అనుకొనవచ్చును. ఇది నిక్కచుగు నెడలను దానిని తిక్కన యెఱిగిన యెడలను అతఁడు ఎఱ్ఱయను గుటించి ఒకమాటయేని రాల్పఁడా? తిక్కన 'పరవచః శ్లాఘతో వాచయముఁడు' కాడే! బయ్యన మంత్రిని 'భవ్యభారతిని' జేసెనే! కేతనను పూజించి అతనిచే కృతిఁగొనెనే!

తిక్కన భారత రచనకు ముందే ఎఱ్ఱయ ఆరణ్యశేష రచన యను నూహలో ఇంకొక క్రొత్త యూహ పుట్టుకొని వచ్చుచున్నది. 'భాసుర భారతార్థముల భంగులు' అను పద్యము వలన తిక్కన భారత రచనానంతరమున నృసింహపురాణ రచనయని చెప్పవలయును. 'ఎఱ్ఱయ విరాట పర్వమునకేల పూనుకొనఁడు?' అని ప్రశ్నించుచో తిక్కన దానికి పూనుకొనెనని విని తానందులకుఁ దొడంగలేదని చెప్పవలెను. ఇటులగునేని ఎఱ్ఱయ ఆరణ్యము చెప్పి తిక్కన భారతమును ముగించువఱకును నోటిలో వేలువేసికొని కూర్చుండెనని అనవలయును. అది యటండె. తిక్కన భారతమునకు పూర్వమే ఎఱ్ఱయ ఆరణ్యము చెప్పెనను వారికి ప్రేరేపింపిన 'ఉన్నత'-పద్య చతుర్థ చరణము బాధరము. ఇంతియకాక,

'భాసుర భారతార్థముల భంగుల నిక్కమెఱుంగ నేరమిన్  
గానట బీసపే చదివి గాథలు త్రవ్వ తెనుంగువారికిన్  
వ్యాసమునిప్రణీత పరమార్థము తెల్లగఁజేసినట్టి య  
జ్ఞాననకల్పలం దలఁతు నాద్యుల నన్నయ తిక్కనార్యులన్'

అను పద్యమునందలి 'వ్యుల' మఱియు,

“మించినవేడ్క వీనులకు మిక్కుటమై మభివృద్ధి గ్రమ్మరా  
యంచలు గూయఁ గ్రొంచమును నావలఁ గూయఁ గడంగు

భంగిఁద్రా

ఢాంచిత శబ్దసారులు మహాకవులాద్యులు కావ్యశయ్యఁ గీ  
లించిన కీర్తినంగ సుఖిలకు నేనును గాంక్షఁజేసితిన్”

అను పద్యమునందలి ‘అద్యులు’ దాభకము. ఇది కర్తృత్వముననే  
యీ యాద్యత.

మూఁడు కృతులు

మూఁడు కృతు లనుగా మూఁడు పర్వములు. ‘సన్నయ మూఁడు కృతు  
లొనరించె’నని రిక్కన చెప్పెను. కాని ప్రతులం దన్నింటిను ఆరణ్య పర్వము  
నాలుగవ ఆశ్వాసమున నున్న నలుఁది రెండవ పద్యము క్రింద—

‘సన్నయభట్ట కవిత్వము సంపూర్ణము’

ఇక్కడనుండి యెఱ్ఱావ్రగడ కవిత్వము’ ‘స్ఫురదరుణాంబు’

అని ఉన్నది. ఈ ప్రాతలకంటె రిక్కన మాటలు ప్రమాణము.  
మూఁడనగా మూఁడే. కాని రెండుం బాతికగాని రెండున్నట్లగాని కాదు. రిక్కన  
బ్రహ్మాంతవాఁడు. అరఁడు కల్లలాడఁడు. ఇదీ వాద విరతి.

ఆశ్వాసాంతములందును పర్వాంతములందును సన్నయ ‘జనమేయమునకు  
వైరంపాయనుఁడు చెప్పెనని’ అనియు సమనంత రాశ్వాసములందును పర్వము  
లందును— ‘అక్కడకుండు రానకాది మహాముసులకుం జెప్పె’ ననియు  
పూర్వాపర వాక్యార్థములను కలుపును. ఎఱ్ఱయ సన్నయ ననుసరించెను. ఇక  
రిక్కన—

“దేవా ! దివ్యచిత్తంబున నవధరింపుము.

కథ జగత్ ప్రసిద్ధి గావునఁ బూర్వపర్వార్థ యుక్తి నేయునట్టి

యెడల

యత్న మించుకంత యయినను వలవదు వలసినట్లు చెప్పవలసి  
యుండు.

మహాభారతంబు నమస్తదురితాపహంబును నభిమత శుభావహంబునుం  
గావున నొక మహాఫలంబు గోరి జనమేజయుండు గృష్టద్వైపాయన మహాముని  
కారుణ్యంబు పడసి తక్షియ ప్రియ శిష్యుండయిన వైశంపాయనువలన వినినకథ  
యగుటంజేసి తత్ ప్రకారంబు నడపెద నది యెట్లనినం బరమ పవిత్రులగు  
హిందువుత్రుల చరిత్రం బుపాధ్యా సహితంబుగా\* విని జనమేజయుండు వైశం  
పాయనున కిట్లనియె”.

అని కథ కలుపుచున్నాఁడు. పూర్వకథకును ఉత్తరకథకును నడుమ  
ఒక ప్రధాన ముండుటఁజేసి ‘కథ అందఁకును తెలిసినదే. పూర్వపర్వార్థ సంగతికి  
గేను ప్రయత్నింప నక్కఱలేదు’ అని చెప్పకోవలసి వచ్చెను. పూర్వ పర్వాంత  
మున్న యెడల పయి పద్యమునకుఁ గాని క్రింది వచనములో ‘నడపెద’ నను  
సంతపఁకుఁ గల గ్రంథమునకుఁగాని ప్రయోజనము ఉండదు.

ఉరక ఆరణ్యాంతమున ఎఱ్ఱయ ఏమి చెప్పెనో చూతము—

“వ ... కౌంతేయులు గ్రమ్మఱి నిజాశ్రమంబున కరిగి ధరణీ  
దేచ్చిన కరణీప్రదానంబు నేసి తత్ప్రయుక్తాశీర్వాద శతంబులు గైకొని  
పరమానందంబునుం బొందిరిని యిట్లు పాండుతనయుల వనవాస ప్రకా  
రంబు సవిస్తమధురంబుగా నుపన్యసించి,

అనఘుఁడు గృష్టద్వైపా.

యనిశిష్యుఁడు బోధనిధి సమంచితమేధా

ఘనునకుఁ బారిక్షితునకు,

సనవరతానంద సుఖసమగ్రత యొసఁగెన్”

ఓనికి మూలము :

సమేతాః పాండవాశ్చైవ సుఖసుప్తా మనస్వినః

అభ్యేత్య చాశ్రమం వీరా స్సుఖ సుప్తా మనస్వినః

\* నన్నయ, ‘అదివర్వము చివర-అదివర్వ కథయెల్లను విమ్ముగఁ జెప్పె’ అని వ్రాసెను.  
[అది-8-322]

## ఆరణ్యేయం దదు స్తస్మై వ్రాహ్మణాయ తపస్విసః

.....

తిక్కన వచనము తుదనున్న 'వారల వనవాసనమ్మ గనుష్ఠాసంబు సవిస్తరంబుగా విని' అను దానికిని ఎఱ్ఱన వచనము తుదనున్న 'పాండు తనయుల వనవాస ప్రకారంబు సవిస్త మధురంబుగా నుపన్మసించి' అనుదానికిని ఐక్యము చూపట్టుచున్నది. ఈ మాటలు మూలములో లేవు. ఈ యైక్య మేములు పొసగును? తిక్కన రచన నెఱ్ఱయయేని ఎఱ్ఱయ రచనను తిక్కనయేని చూచి యుండవలెను. 'కథ జగత్ ప్రసిద్ధి గావున' అను పద్యము చెప్పకొనిన తిక్కన ఎఱ్ఱయ రచనను చూచియుండఁడు. తిక్కన రచించిన భారతము నెఱ్ఱన లెస్సగా నెఱుఁగునని నృసింహపురాణ హరివంశముల వల్ల తెల్లము. కావున ఎఱ్ఱయ,

'ఆదిదోడంగి మూఁడు కృతు లాంధ్ర కవిత్వ విభారదుండు వి  
ద్యాదయితుం డొనర్చె మహితాత్ముఁడు నన్నయభట్టు దక్షతన్.

అను పద్యమును సార్థక మొనర్పఁగల తిక్కనమీది భక్తితోడను, అటు నన్నయ మీది భక్తితోడను నన్నయ పేరనే 'ప్రతిభతో ఆరణ్య శేషము చెప్పె'ననుట సంగతము. మఱియు తిక్కన చెప్పిన 'సవిస్తరంబుగా' అనునది సంగతమగుటకు ఎఱ్ఱయ 'సవిస్తర మధురంబుగా' అనుమాట చేర్చెనని అను కొనుటకును వీలున్నది.

ఆరణ్య శేషము చెప్పిన పిదప ఎఱ్ఱయ నృసింహపురాణము చెప్పెను. 'ఉన్నత సంస్కృతాది చతురోక్తి పదంబుల (పదంబుల) గావ్యకర్తవై' అను దానిలోని కావ్యము రామాయణమేని దాని పిదపనే ఆరణ్య శేష నృసింహ పురాణములఁ జెప్పెననియు వేమయ కోరఁగా తొల్లి రచించిన రామాయణము కృతి యిచ్చి భారతమునకు భీలమగు హరివంశమునకుఁ బూనుకొనెనని చెప్ప వలెను. మఱియు ఈ 'చతురోక్తి పదంబులు'\* సంస్కృత భాషలో ఆది

\* చతురోద్యన్మతి వాకపోతక మహా సాంయాత్రికుండై తగన్  
జతురామ్నాయ వధంజులన్ మెలగి భాస్వద్రత్నముల్ రామ స  
న్నుతి రూపంబుగఁ గూర్చి విశ్వజగమున్ భూషించె నే దన్యుఁడ  
వ్రతిముఘ్నండు వ్రసన్ముఁ డయ్యెడుఁ గృపన్ వాల్మీకి మా కెప్పుడున్.

కావ్యములని ఎట్లయ ఉద్దేశించెనేని రామాయణ హరివంశములు చెప్పిన పిదపనే ఆరణ్య రెషిమును నృసింహపురాణమును చెప్పెనని అనవలయును. ఇటులగు నెని ఎట్లయ రచనయంతయు తిక్కన భారతమును రచించిన పిదపనే యని చెప్ప వలయును. తిక్కన భారతము భక్తితోఁ జదివి చదివి సొంత రచన సాగించిన ఎట్లయ ప్రి.శ. 1335 లో లేడు కావునను తిక్కన భారతమును స్వోపయోగ మొనరించుకొనుటకు నాటికి పాతిక యేండ్ల వాఁడయినను కావలయును గావునను ఉరమిరి ప్రి.శ. 1275 ప్రాంతముల జనన మొందియుండును. ఎనుబడెండ్లు దీరించెనేని ప్రి.శ. 1255 ప్రాంతమున పుట్టి యుండును.

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారును, డాక్టరు నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారును రెడ్డిరాజుల శాసనములను వెలుగులోనికి దీసికొని రాని యెడలను, పద్మాచి ఉప్పారాపుగారు (B.A.B.L.) రెడ్డిసంచికలో రెడ్డిరాజుల చరిత్రము సమగ్రముగా సమాలోకన మొనర్చి శ్రీపర్వత అహోబిల సోపాన ప్రసక్తి ఎట్లయ వెలుగొండని ప్రప్రథమముగా కనుగొనకున్నను, శ్రీ కొండ ముడి నరసింహముగారు అప్పకవీయమునుండి అరివర్ణ చక్రార్ధారణమును త్రవ్వి యెత్తకున్నను, ఎట్లాప్రగడ పుట్టు పూర్వోత్తరము లింత విశదముగా తేలి యుండునవి కాపు గావున పీఠంబుకును ధన్యవాదములు—



## ఆంధ్ర సంస్కృత హరివంశములు

అధ్యాయముల తుదను, పర్వముల తుదను ‘ఖిలేషు’ అని యుండుటఁ జేసియు, ఆదిపర్వమున—

“హరివంశ స్తతః పర్వపురాణ ఖిల సంక్షిప్తమ్”

“భవిష్యత్ పర్వచాప్యక్రం ఖిలే శ్చేవాద్భుతం మహత్”<sup>1</sup>—అనియు,

1. 2-71, 2-72, 2-257. (వావిళ్ల వ్రతి)

“భరణి హరివంశశ్చ భవిష్య చ్చ చక్రీ ర్రితమ్” - అనియు ఉండుటచేసి హరివంశము భారతమునకు భలము భలమునగా పరినిష్ఠము.<sup>2</sup>

ఆదిపర్వము మొదలుచొని స్వర్ణారోహణపర్వము వంకుగల గ్రంథము భారత మనియు, హరివంశములో గలిసిన గ్రంథమును మహాభారత మనియునందురు.

“మహాన్ ప్రీ హ్యపరాష్ట గృప్తి హ్వాసదాబాల భారభారత హైలిహిల  
రారవ పృష్ఠధేమ”(౬-౨-౩౨)

అను ఛిట్ సూత్రమునందు మహాభారత శబ్దమును, ‘సుమంతు జై మిని వైశంపాయన పైల సూత్ర భాష్య భాగత మహాభారత ధర్మాచార్యాస్త్రప్యంతు’ అను ఆశ్వులాయన గృహ్యసూత్ర వాక్యమునను భారత మహాభారతముల ప్రశంస యుండుటవలన పై సూత్రకారులకు ముందే భారతమనియు, మహాభారతమనియు విభాగము కలదని తెల్లము. మరియు మహాభారతమునే భారతమని, మహాభారతమే వ్యవహరించును.<sup>3</sup> అది యటుండె.

ఈ సంస్కృత భారతమునకు ఉత్తర దేశములందును దక్షిణ దేశము లందును వ్రాతప్రతులు కలవు. ఈరెంటును శ్లోకసంఖ్య యందును ఆధ్యాయము లందును భేదము కలదు. దక్షిణదేశమున గ్రంథాక్షరములతో వ్రాయఁబడినవియు

2. ‘పూర్వత్రాసుక్తం పరిశిష్టం వస్తు ఖిల శబ్ద వాచ్యమ్.’ (బృహ దారణ్యక ఆనందగిరి వ్యాఖ్య 5-1) ‘యచ్చ శాఖాంతరస్థమ్ శాఖాంతరే ప్రయోజనవశాత్ పర్యతే, యథా బహ్వచేమ శ్రీ సూక్త మేధాసూక్తాది తత్ ఖిల మిత్యుచ్యతే తథాత్రాష్టాదశ పర్యత్వ సీతిహాసే హరివంశాఖ్యం ఖిల విష్ణు పురాణం భవిష్య పురాణం తత్ర తత్ర సూచితస్య కృష్ణ మాహాత్యుస్య మోక్ష ధర్మోపయోగినో వైరాగ్యస్య చోపనిషా చార్థమ్ పరితం ‘పురాణం ఖిల సంజ్ఞితమ్’ ఇతి తత్ర పురాణ శబ్ద ప్రయోగాత్ ఏవం చ యథాచిద్వర్ణ్య వేద విహితోఽపి యాగో వేదాంత రహితాభ్యాం స్తోత్ర శస్త్రాభ్యాం వినా న పూర్యతే. ఏవం భారత పారాయణ మపి హరివంశం వినా న పూర్యత ఇతి జ్ఞాపనార్థమ్ పర్వ సంఖ్యాయాం శ్లోక సంఖ్యాయాం చా స్థాంతర్భావ ఉక్తః అన్యథా తత్ర సంఖ్యాంతర మేవా వక్ష్య దిత్యాస్తాం తావత్.

3. భవిష్యోత్తర మేతత్తే కచితం భారతం మయా.



ఆంధ్రాక్షరములతో వ్రాయఁబడినవియునగు తాటాకు పొత్తములు కలవు. తెలుఁగు దేశమునందు నన్నయ తాను తెలిగించిన మహాభారతమున పర్వములయు శ్లోకములయు లెక్కయిచ్చెను. నన్నయ భారతపు వ్రాతప్రతులలోఁ గూడ ఈ లెక్కలకు పారభేదములు కలవు అటులున్నను నన్నయకు ముందే ఆనఁగా క్రీ. శ. 1022 కు ముందే - జావాకును సింహళమునకును గొంపోఁబడిన ప్రతులను దక్షిణదేశపు వ్రాతప్రతులన్నిటను అనైక్యముకంటె నెక్కువ ఐక్యము కనఁబడుచున్నది.

పదునాఱవ శతాబ్దిలో కర్పూరగ్రామ<sup>4</sup> వాస్తవుడు సీలకంఠుడు మహా భారతమునకు భావదీపిక అను వ్యాఖ్య వ్రాయఁచోవుచు ఆకాలమునందు దొరికిన వ్రాతప్రతులు చాలమట్టు శోధించెను. తనకు ముందుగల వ్యాఖ్యల నన్నిటిని జదివి యతఁడు అత్యుత్తమమైన దాయెను. పారభేదము లతని నెంత చిక్కు వెట్టెనో యీ క్రింది విచారణ వల్ల మనకు తెలియఁగలదు—

“నవో గ్రసేనస్య సుతా నైషాం కంసస్తు పూర్వజః  
న్యగ్రోధశ్చ సునామా చ కంకః శంకుః సుభూమిపః  
రాష్ట్ర పాలోథ సుతను రనాధృష్టి శ్చ పుష్టిమాన్”

—హరి. ౩౭-౩౦-౩౧

దీనిని ఎఱ్ఱయ ఇటులు తెలిగించెను—

“ఉగ్రసేనునకుఁ గంసుండు జ్యేష్ఠుండుగాఁ గ్రమంబున న్యగ్రోధుండును సునాముండును గుహ్యండును శంకుండును సుభూమిపుండు రాష్ట్రపాలుండు సుతనుండు ననాధృష్టుండు సారసుండు పుష్టిమంతుం డనఁ దొమ్మండ్రు<sup>5</sup> కొడుకులును”

—పూర్వ. ౩-151

ఇవటఁ బది పేరు లున్నటు లాభాసించుటవలనఁ దొమ్మండ్రుకు పదుం డ్రును పారాంతరము వ్రాయసకాండ్రు కల్పించియుండురు.

4. కోవర్కామ్. ఇది అహమ్మద్ నగర్ జిల్లాలో నున్నది.

5. పదుండ్రు. పా.

దీనికి సీలకంఠుఁ డిటులు వక్కాణించెను—

“సుభూమిప ఇతి శంకార్యశేషణమ్ : గౌడ పారే - సుభూషణ ఇతి వా తస్యైవ విశేషణమ్ : అన్యేతు- ‘సుభూమిప ఇతి కంసస్యైవ నామే త్యాహుః తేషాం తస్య పూర్వజోక్తి ర్నిరుద్యతే, పరే వునః- కంకు చైప్ర సుభూమిప ఇతి శంకు పదే లోప మేవ కుర్వంతి. తత్ర పార తత్త్వం వ్యాస ఏవ వేద”<sup>6</sup>

‘సుభూమిపః’ అనునది శంకుపునకు విశేషణము. ‘సుభూషణః’ అని గౌడ పారము. ఆ పాఠమునను ‘సుభూషణః’ అనునది శంకుపునకు విశేషణము. కొందఱు ‘సుభూమిపః’ అనునది కంసునకే పేరని అందురు. కాని వారికి ‘కంసుఁడు జ్యేష్ఠుఁడు’ అను మాట విరోధించును. మరికొందఱు ‘కంకు చైప్ర సుభూమిపః’ అని వంచి శంకుపదమును మ్రింగివేయుచున్నారు. ఇచటి అసలు పాఠము ఆ వ్యాసులకే తెలియును.’

ఈ రీతిగా భారతము చాల పార భేదములతో చిక్కుపడియున్నది. సీల కంఠుఁడు పరిష్కరించిన వ్రాత పుస్తకము లన్నియు ఉత్తరదేశము నందలివే; దక్షిణదేశపు వ్రాతప్రతు లతఁ డెఱుగఁడు. భండార్కర్ ఇన్స్టిట్యూట్ వారు సీలకంఠుని పాఠములనుగూడ పరమప్రమాణముగాఁ జెప్పలేదు. అది సరియైనదే.

నన్నయ్య ఏ వ్రాతప్రతిని పురస్కరించుకొని శ్లోకసంఖ్యను పర్వ సంఖ్యను జెప్పెనో, ఆ వ్రాతప్రతి పుత్రికలనే తిక్కనయు నెఱ్ఱనయు సుప యోగించి యుండవలెను కావుననే ఉత్తరదేశపు హరివంశమునకును, ఎల్లయ హరివంశమునకును భేదము కనఁబడుచున్నది. ఈ పాఠభేదములను గుఱించి శతఘంటము వెంకటరంగశాస్త్రిగారు ఆంధ్రభారత పీరికలో ‘ఆంధ్రీకరణ పద్ధతి’ అను శీర్షిక క్రింద వివరించియున్నారు. ఆనంద ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింప బడిన భారతము పీరిక - పుటలు 23, 24, 25, 26, 27 చూచునది.

6. క్రీ.శ. 1936 సం. పూనాలో చిత్రకాలా ముద్రచాలయమున పండిత రామచంద్రశాస్త్రి కింజే వడేకర్ గారిచే ముద్రితమగు వ్రతి.

7. సీలకంఠుఁ డిటు లనుకొనుటకు ఈ కొందఱ పాఠమున-“తేషాం కంసస్త్వ పూర్వజః” అను దశము లేదని అతని అభిప్రాయమని యనుకొనవలయును.

మనలో ఎక్కువ మంది చదివికొను సంస్కృత భారతము ఉత్తర దేశమునందుఁగాని, రుంభకోణమునందుఁగాని ముదితమయిన నాగరాక్షర పుస్తకము లని యనుకొందును. అవి దాక్షిణ్య గ్రంథామయాయులు కావు. పురాణం హయగ్రీవశాస్త్రాలవారు ముద్రించిన తెలుగుప్రతి నేను చూడలేదు. అందలి హరివంశమును, ఎఱ్ఱయ యుపయోగించిన హరివంశమును ఒకటి యగునో కాదో చూడవలసియున్నది.

నన్నయ అదిపర్వమున, హరివంశ భవిష్యత్ పర్వంబులతోఁగలిపి మహా భారతమున నూలు పర్వములు కలవని లెక్కించెను.<sup>8</sup> ఎఱ్ఱయ తదనుగుణముగనే రెండు పర్వములరు బడులుగా హరివంశమును పూర్వభాగమనియు, ఉత్తరభాగమనియు విభజించెను. దొంబాయి ప్రతులందు పూర్వహరివంశమనియు ఉత్తర హరివంశమనియుఁ గలదు. పర్వవిభాగము లేదు.

క్రి. శ. 1936 సంవత్సరమున పూనాలో భారతభావ దీపికతో ముద్రింపఁబడిన హరివంశమునందు హరివంశపర్వము, విష్ణుపర్వము, భవిష్యపర్వము అను మూడు పర్వములు కలవు. ఈ మూఁటితోఁ గలిపి నూలు పర్వములు.

ఉత్తరదేశపు హరివంశపు బ్రతులలోను, దక్షిణదేశపుఁ బ్రతులలోను శ్లోకముల సంఖ్యలో భేదము కలదు. కథాక్రమమునందును భేదము కలదు.

మఱియు ఎఱ్ఱన హరివంశమునందు లేని జూదమాట, హంసడిభకోపాభ్యాసము సోమన హరివంశమునందుఁ గలవు. సోమన హరివంశమునందు లేని జరాసంఘుని మధురాక్రమణము, రుక్మిణీ పరిణయము, పారిశాతాపహరణము ఎఱ్ఱన హరివంశమునందుఁ గలవు. కావున ఆంధ్రదేశపుఁ బ్రతులందును వైవిధ్యము కలదనుట తెల్లము. కొన్ని తెలుగు హరివంశపు ప్రాంతప్రతులలోను కథాంశములందు వేటిమి యున్నది. ఇటీవలి నేమాని భైరవకవి ఎఱ్ఱన హరివంశములో లేని కొన్ని కథాంశములను తెలిగించియున్నాడు. అందు కోటగిరి శ్రీనివాస భూపతి :

“...పారిశాత హరణాది కథావళి లేక యున్నచో...”

గీ. ఎల్లనాడుకొడు తెలిగింపఁజేల దొక్క

రెలుగు సేసిన పిదపను దొలగె దొక్క...."

అని సంబోధించెను. రావున ఛత్రవిరవి మూలము ఉత్తరదేశపుఁ బ్రతి. పేరే కాక సుమారు నూడేండ్ల క్రిందటి సుతరల్లు పెంకటరమణురవి తన కనక రంగిత శిఖామణి పరిణయమునందు-

"ముగ్ధపు హరివంశముంతయుఁ దెనుగు సేసి యంకిర మొనర్చితని"

అని తన ముష్టదైవము శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పినటులు వ్రాసి కొనెను. మఱియు కానాల నరసింహకవి తాను రచించిన "శేష ఛర్మములు" హరివంశమునందలి ఆశ్చర్య పర్వములోనిదని వ్రాసెను. ఇది యేడవో !

పూజ్యపాదులగు శ్రీ చుట్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ఆంధ్ర భవిష్య పర్వము లేనిచో మహాభారత మనంపూర్తిగా నుండిపోవునని తలంచి దానిని మనోహరముగాఁ దెలిగించుచు-

ఐ. హరివంశంబును విష్ణుపర్వము భవిష్యంబున్న పర్వత్రయన్  
హరివంశం బలరారెడున్ ఓల పురాణాఞ్శన్ సదాభ్యాస సుం  
దరమై సాత్యవతేయ వాగమృతమై, దానన్ భవిష్యంబు శ్రీ  
హరి తత్త్వ ప్రతిపాదకంబు శతపర్వామ్నాయ శీర్షంబగున్.

గీ. ఆది నించుక గొనె నెఱ్ఱనాడుకొ డందు,  
తుది నొకించుక సోమనాథుండు గొనియెఁ  
గాన వారిద్దఱిఁ దలంచి దాని నిపుడు  
పూర్తిగాఁ దెలిగించుట పోల దొక్కొ !

అని చెప్పిరి. దీనిని బట్టి వీరి మూల గ్రంథము పూనాప్రతి. అనఁగా ఉత్తర దేశపుఁ బ్రతి.

ఇంతకు శ్రీ.శ. 14 వ శతాబ్దిలో నిరువది ముప్పదేండ్ల నడుమఁ బొడమిన ఎఱ్ఱన సోమనల గ్రంథములందలి భేదముఁబట్టి, తెలుగు దేశములో రెండు విధములగు ప్రతులున్నవనియు, ఆరణ్యము పూరించిన ఎఱ్ఱన హరివంశ మూలమును నన్నయ మూలమును సశాతీయములనియుఁ దేలినదని చెప్పవచ్చును.

ఎఱ్ఱయ తెలుగు హరివంశము తొలిసారి వావిళ్లవారిచే క్రీ.శ. 1564 సం. ముద్రింపఁబడినది. పిదప వారిచేతనే పారాంతరములతో 1901 లో ముద్రింపఁబడినది. ఇప్పుడు దానికంటె గొలఁది తప్పులతోడను, కొలది ఒప్పులతోడను ముద్రితమయినది. ఇవిగాక శ్రీమాన్ కొ. అనంతాచార్యులవారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడి యద్దనపూడి సంజీవయ్యగారిచే స్టార్ ఆఫ్ ఇండియా ముద్రాక్షరశాలయందు ఒకటి ముద్రిత మయినది. నా చూచిన పుస్తకమునందు ఏ సంవత్సరమున ముద్రితమాయెనో ఆ సంవత్సరము అక్షరములు ఉండు ప్రదేశము చినిగి పోయెను.

ముద్రితమగు నీ గ్రంథమునఁ గొన్ని పద్యములకు అర్థశుద్ధి లేదు. శబ్దశుద్ధిలేదు. అన్ని పర్యాయము లచ్చయినను ఇది యింకను అఱిగొఱగా ఉండి పోవుట కాంధుల ఔదాసీన్యపీ కారణము. 1901 లో అచ్చయిన ప్రతి మరల 1960 లో అచ్చగుచున్నదనిన, రమారమి 60 ఏండ్లకుఁగాని వేయి ప్రతులు అమ్ముడు పోలేదన్నమాట. గ్రంథమా భారత శేషము! కవియా ఏతాప్రెగడ! కవిత్వయములో నొకఁడయిన ఎఱ్ఱయ గ్రంథమునే తెలుగువారు చదువుకొనుట లేదన్నమాట!!

నూతేండ్ల తరువాత ఎఱ్ఱన్నను తొలిసారి కీర్తించినవాడు జక్కన. పిదప శ్రీనాథుడు.

శ్రీనాథుని కాలముననే రెడ్డి రాజ్యము చిన్నాభిన్నమగుటయు; బిదప ఆంధ్రదేశము తురుష్కదండయాత్రలకును, తెలుగు తేండ్లలోఁ జెలరేగిన అంతః కలహములకును మరల మరల లోనగుచుంటయు మొదలుగాగల కారణముల వలననో, మఱి యింకే కారణములవలననో ఏతాప్రెగడ నృసింహపురాణము, రామాయణము, హరివంశము సురక్షితము చేయఁబడలేదు. వీనిలో రామాయణము పేరు మాత్రము మిగిలెను. నృసింహపురాణము హరివంశముల వ్రాత ప్రతులు చూచినవారు తమ తమ శక్తికొలది దిద్దుకొనవలయువారే!

ముద్రణ కార్యాలయ మొకచోటను, నేను బహు దూరమున నొక పల్లియందును ఉండుటవలనను, శ్రీ వావిళ్లవారు ఎన్ని గ్రంథముల నిందులకు

సమకూర్చినను అవి చాలకపోవుటవలనను, శ్రీ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు 'హరి' యనుటవలనను ఈ పీఠిక ముద్రణాదశబ్దముయి యుండెను. ఈ రూర్పు రాగల కూర్పున కుదకరించునది మాత్రమే కాగలదు. పుటల క్రిందఁ జూపఁబడిన పాఠాంతరములు కొన్ని మూలమునం దచ్చయిన పాఠములకంటె మంచివే యయినను పీఠికంటె మంచి పాఠము లింకను దొరకఁగలవేమో యను నాసతో మూల పాఠముల నెచటనో తప్ప నేను మార్చెను. ఊహించిన మార్పులను గూడ పీఠికంటె మేలు తరములగు మార్పుల నెవరేని సూచించురు గాతమని, ఆ యద్దేశముచేతనే వివిక్తముగా చూపితిని. పద పట్టికను అర్థములతో చిట్ట చిహ్న చేర్చితిని.

స్వసింహపురాణ హరివంశ పాఠములలో చాలఁ జోటుల శబ్దరత్నాకరము కంటె సూర్యారాయ నిఘంటువు మంచి పాఠముల నుదాహరించి, సంగతమగు అర్థములకు చక్కగా ప్రయత్నించెను. శోధకుల కీయెడల ఇంకను తీరని పని యున్నది. ముద్రితమగు నీ పుస్తకమునందు అనన్వితములగు పద్యములు కొన్ని యున్నవి. మనస్సును తృప్తి పఱపని పాఠాంతరములున్నవి. యతి భ్రంశము లున్నవి. కవి ప్రయుక్తములూ, లేఖక ప్రమాదములూ యివి సందేయం పడఁదగిన పదముల శోధనమున కివి జరుగఁదోవు ముద్రణమున కని పెట్టుకొని యున్నవి. శోధన చేయఁగల పాఠకులందఱును ఈ దాతము దహింప నిదె యిది నెఱవేఱదు. అందఱకును తలాయొకటి తోపవచ్చునుగాని ఒకనికే అన్నియుఁ దోపవు కదా! ఇంత చెప్పబేలనఁగా నిది ఉత్తమ గ్రంథము. ఇది లేనిదే మనకు మహాభారతము పూర్తికాదు.

చిరివాడ, కృష్ణా జిల్లా.

వేలూరి శివరామశాస్త్రి.

శతావధాని

గోవింద రామాయణం :

## 5. “ఉ పో ధ్ధా తం”

౧

ఈ గోవింద రామాయణం చదివిన తరువాత వేఱు వేఱు రామాయణాలు చదువనక్కరలేదు. అలాగే శ్రీమద్రామాయణానికి ఉన్న వేఱువేఱు వ్యాఖ్యలలోని విశేషాలు గూడా పరికించే పనిలేదు.

ప్రతిదా వ్యుత్పత్తులు ఈ కవిలో సమంగా కనిపిస్తున్నవి ఇవి ఎక్కువగా కలిస్తే కవి దుర్బోధుడై పోవడం అక్కడక్కడ చూస్తాం. గోవింద రామాయణానికి వ్యాఖ్యతో అయే పని సున్నా.

గోవింద రామాయణంలో రాముడు మనిషి కాడు. ఆచార్యులుగారు మనిషినిగా నిలబెట్టాలని అనుకొంటారుగాని ఆ రాముడో ఇట్టే దేముడై కూచుంటాడు. ఈ కవి జన్మతః వైష్ణవుడు. ఇప్పుడు రామభక్తుడై రామాయణం చెప్పుతున్నాడు.

రామాయణం దీర్ఘశరణాగతిట! ఇంకేం; కవికి శరణాగతేకాక రామాయణం చెప్పడమనే దీర్ఘశరణాగతి దొరికింది. అకించన్యం మొదలయిన పంచాంగాలూ, అర్థపంచకమూ మొదలయినవి రామాయణ పాత్రలలో ఉన్నవి. ఇవేకాక ఆచార్యులవారు పంచసంస్కార సంస్కృతులు. ఈ రీతిగా ప్రసన్నుడయినవాడు కవి.

అయితే ఇల్లా భక్తి భక్తి అంటూ శరణాగతి లేక ప్రపత్తి ప్రపత్తి అంటూ వాచ్యంగా కవిత్వం చెప్పితే కావ్య ప్రయోజనమయిన రససిద్ధి కలుగుతుందా? అనే ప్రశ్న ఎవరయినా వేస్తారేమో! అలవారిని నేను ఈ రామాయణం చదివి ఆనందం కలిగిందో లేదో చెప్పండి అని అంటాను.

రెండేసి మూడేసి అక్షరాలు గల మాటలు, చిన్న చిన్న వాక్యాలు, పొంకమయిన పలుకుబట్ట ఉన్న— ఈ గోవింద రామాయణం చదివిన తరువాత

పానకం అక్కఱలేదు.

ఇతడే పరబ్రహ్మ మిదియె రామకథ  
శతకోటి విస్తరము సర్వపుణ్య ఫలము

అన్నమయ్య XI-225

పేరు :

అన్ని భాషలలోనూ శతకోటి ప్రపిస్తరంగా రామకథ పెరుగుతూనే వుంటుంది. ఈ గోవింద రామాయణంతో తెలుగు రామాయణాల బలగం పెరిగింది. గోవిందాచార్యులవారు తమ రామాయణానికి గోవింద రామాయణం అని పేరు పెట్టకపోయినా లోకులు శృంగగ్రాహికగా దీనిని గోవింద రామాయణమనియే అనేవారు. చుంచిదే, పేరు ముట్టుగా వుంది.

రామాయణం

కొంచెం పరిశీలించి చూచేవారందరూ రామాయణ కథ నిజంగా జరిగిందేనా అని ఆలోచింపక మానరు. కారణం అందరకూ తెలిసిందే. ఆ రాకాసులూ ఆ రాబండులూ ఆ కోతులూ ఆ కొండముచ్చులు, ఆ ఆయుధాలూ ఆ యుద్ధాలూ ఈ మానవుల కథలో ఎలా ఇముడుతవి? త్రేతాయుగంలో వాళ్ళవళ్ళయినా వుంటే వాళ్ళకు సందేహం కలుగక పోవచ్చునేమో కాని కలియుగంలోవాళ్ళకు? ఈ మహాయుద్ధంలో మానవులనేవాళ్లు ఇద్దరంటే ఇద్దరే. ఒకడు రాముడు, రెండవవాడు లక్ష్మణుడు. ఎదిరి పక్షం అంతా రాక్షసుల సముదాయం. రామబలం చూదామా కిష్కింధాపురపు అగ్రహారీకులు. రావణుడందామా ఒకపెడ బ్రాహ్మణుడు. ఇంకొకపెడ రాజు. - 'అగ్నిహోత్రాశ్చ వేదాశ్చ రాక్షసానాం గృహే గృహే.' ఒకపెడ శివభక్తుడు ఇంకొకపెడ కామభక్తుడు. ఆంజనేయులను చూదామా ఒకపక్క కిచకిచలూ, ఇంకొకపక్క నవవ్యాకరణాలే కాక —

సా శం గ నా ట

“హరికి లంకిణీహంత కంతర మిట్టున్నది  
కరుణ నింత మన్నించె కమలా విభుడు.” పల్లవి॥



విశ్వరూపు చూపినాడు విష్ణుడు దొల్లియటై. విశ్వరూపాంజనేయుడు  
వీడె చూడెను. శాశ్వతుడై యన్నవాడు సర్వేశ్వరుడు వీడె శాశ్వతుడై  
యన్నాడు ఒగములో నితడు.

హరికి ప్రాణవాయు సంబంధి పరమాత్ముడు అట్టె

ప్రాణవాయు సుతుడు పవనజుడు !

రాజేవ రవిపంక్తుడు రామచంద్రుడు తాను

నాజెపు రవిసుతుని నమ్మిన ప్రధాని

॥హరికి॥

దేవహితార్థము చేసె ద్రివిక్రమడు అట్టె

దేవహితార్థమే జలధిలంఘనుడు

శ్రీ వెంకటేశుడు చిన్మయమూర్తి తాను

కోవిదుడు జ్ఞానమూర్తి గొప్ప హనుమంతుడు.

॥హరికి॥

ఆని అన్నపియ్య చెప్పినను ఈ కపి వట్టి కపియే కాక వృషాకపి అంతవాడు.  
వాని చూడఁమా సగం మృగం, సగం దైవం, జటాయువైతే పిట్టే కాని వేయి  
మంది పెట్టు. ఇటువంటి సిబ్బందితో వాల్మీకి రామాయణం అల్లాడు. ఈ కథ  
ఇట్లా జరిగిందా ఏదా అనే సందేహమే ఆయనకు వున్నట్లు తోచదు. పైగా కుశ  
లవులచే పొడించి ఆనాటి యజ్ఞశాలలోకి వచ్చిన వాళ్ళందరికీ వినిపిస్తాడాయే.  
ఇంతేకాక ఆయన కథా సమకాలికుడు, భారత కథా సమకాలికుడు వ్యాసుడైనట్లు.  
ఆ ఆదికవికి సందేహమే ఉంటే—

ఉ॥ సీతయు లేదు రావణుని చెల్లెలు లేదల రాముఁ డబ్బితో

సేతువు గట్టలే దతనిచే దివిజారులు చావలేదు సా

కేత పురమ్ము లేదచటఁ గేకయ పుత్రియు లేదు సర్వమున్

నూతన సృష్టియే.....

ఆని కొండరంజనా ని మా గురువులు తిరుపతి వేంకట కవులన్నట్లు రామాయణం  
అనే మాటే ఉండకపోయేది.

## పురాణకాలంలోనే సందేహం

వ్యాసులవారు రామాయణం చదివినట్లులున్నారు. వారి చదవ ఘట్టంలో భారతం కొంత గ్రంథం నడిపింది. ఇంతేకాక ఆరణ్యంలో రామాయణ కథను టూకీగా చెప్పింది. విష్ణుపురాణం-

యః కార్తవీర్యో బుధుః సమస్తాన్  
స్వపాన్ సమాక్రమ్య హతాః చక్రః  
కథా ప్రసంగే శ్వభేదీయమానః  
స ఏవ సంకల్ప వికల్ప హేతుః (౪-౪ (42+146))

×   ×   ×   ×  
×   ×   ×   ×  
భగీరథాద్యా స్సగరః కకుత్స్థో  
దశాననో రాఘవ లక్ష్మణౌ చ  
యుధిష్ఠిరాద్యాశ్చ బభూవు రేతే  
సత్యం న మిథ్యా క్వను తే న విద్యుః (౪-౪-IV=)

శత్రువుల సందరనూ చంపి ద్వీపాన్ని ఆక్రమించి కార్తవీర్యుడు పుడమి నంతా ఏలాడు. రాచవారి మాటలు వచ్చినప్పుడు 'ఇంతవాడు, అంతవాడు' అని కీర్తింప బడతాడు. అట్టి కార్తవీర్యుడే 'ఉన్నాడా, లేదా' అని సందేహానికి ఆస్పదం(౪౪౬). 'భగీరథాదు లున్నారు, సగరు డున్నాడు, రాఘవు డున్నాడు, రామలక్ష్మణు లున్నారు, ధర్మరాజాదు లున్నారు. ఇది నిక్కమేకాని కల్లకాదు, వారు(ఇప్పుడు) ఎక్క డున్నారో తెలియదు' అని అంటుంది. ఈ శ్లోకాలు సందేహాన్ని మేలుకొలిపి ఆ సందేహాన్ని స్థూణానిఖనన న్యాయంగా ప్రకటించినవి.

## కవులు సహృదయులు

రామాయణం నాటకభేదాలలో రచింప దలచికొన్న కవులందరు మాత్రమే కాక సహృదయులు కూడా చాలామంది ఏమిటి వాస్తవం? అని తల వదుము

కున్నవారే. తడుముకొన్నా మురారివలె 'యాంతి న్యాయ ప్రవృత్తస్య తిర్యం చోపి సహాయతామ్ । అపంధానం తు గచ్ఛంతం సోదరోఽపి విముచతి'.

'న్యాయంగా నడచేవానికి జంతువులు కూడా సాయపడతై. అపమార్గంలో పోయేవాణ్ణి తోబుట్టువుగూడా వదిలిపెడతాడు' అని వాల్మీకం యధాస్థితంగా నమ్మినవారే. త్యాగయ్యగారున్నా... కపి వారధి దాటనా? అని అన్నారు. దాచె ననియే ఆయన నమ్మకం.

“ఉమ్మడి కోతులకూట ముదధికి గట్టువచ్చె

తమ్మనిబుద్ధి రావణు తలపోయెను”

అని అన్నమయ్యకున్నా ఇయ్యేడ సందేహంలేదు.

ఎల్లా అయితేనేమి ఆ కోతులు వారధి కట్టినట్టే వారి నమ్మకం. అవకాశం కలిగినప్పు డెప్పుడో ఒకప్పుడు అందరూ ఇంతో కొంతో సందేహం రాల్చినవారే. నాటక కవులు భాసుడు మొదలుకొని అందరున్నా అవసరం వచ్చినచోట- 'అన్యథా వా ప్రకల్పయేత్' అనుసరించినవారే. ఉత్తర కథలో పూర్వ పీఠాంశకులు కొంత చోటు చేసుకొన్నారు. ఎందుకంటే తామునున్న ధర్మం రాముని రంభగట్టడానికి. అందుకని ఆయనకు పునర్వివాహం చేశారు. ఇది కాంట్రాక్ట్ వివాహం. అంటే అశ్వమేధం చేయడానికి గాను ప్రక్కన వేసిన పీట నిలపడానికి. ఈలాగే నితిహాసికులు కూడా ఉత్తర కథలో తమ సొంత సోది కొంత రదిపారు. ఆలంకారిక పక్షాన అభినవ గుప్తులు నాట్యవేద భాష్యంలో— వేదం చెప్పినా ఈ ఉత్తర కథ కొంత మేం నమ్మం అని అన్నారు.

'ఇది రేతాయుగంనాటి కథకదా. రావణుడు బ్రాహ్మణుడై పుట్టి రాజ్యం చేయడమేమిటి? కలి ఛర్మాలకు కాపు కావలసినవాడు త్రేతలో పుట్టడమేమిటి? పద్మా విష్ణులాద చరిత్ర ఛర్మాలకి హానివృద్ధులున్నటులు చెప్పినా (ఈ కథ ఏ యుగంలో ఆరిగిందో) నాలుగు పాదాలలో అన్ని పాదాలకూ లంకలో హానా? ఇంకేదో విశేష కారణం వుందని ఊహింపకోవాలి' అని ఇలాగే కోతులయెడలా కొండలయెడలా (సంజీవి పరశురామగతైనవి) భగముల యెడలా మృగముల యెడలా (సంభుతుడు) సంసారములో హానిగా ప్రతిపాదించినవారున్నారు.

పరదేశీయులు నమ్మనే నమ్మరని (అందహాకారు) ఆసుకోండి. పై సంవేదాంతా ఇంకా ఈలాంటి సందేహా తెన్నింటికో ఎందరో ఎన్నో సమాధానాలున్నాయి. పెళ్ళి కుంటూనే వస్తున్నారు. కాని సంశయాస్కలంతా విని 'రామునికి సీత ఎవవు తుందని' అడుగుతూనే వస్తున్నారు. భారతదేశంలో అంబరకూ రామాయణం ఉగ్గపెట్టడంవల్ల నేమో కొందరకు సందేహమేరాదు. పైగా అన్ని వాతావరణాలలోనూ రామోపాసకులూ, ఆంజనేయోపాసకులూ ఎందరో వున్నారు. రామోపాసకులే ఎక్కువమంది ఉన్నారని అనుకోండి. సహృదయులు కథానికేరాగ్ని రెంకాయలాగా మోచినా తెలియకుండానే లోపలిరసం ఆస్వాదిస్తున్నారు. ఎవరినాటక కవులున్నూ దాచితిని ఒక కంట రసికెట్టుకుంటూనే సడక సాగిస్తున్నాం. భవభూతి శంబుకవచ సుట్టంలో—

చే హస్త దక్షిణ మృతస్య శిశోర్ద్విగ్ధస్య  
జీవాతవే విస్మజ హద్రము రా కృపాణమ్  
రామస్య గాత్ర మసి దుర్భర గర్భ భిన్న  
సీతా వివాసన పటోః కరుణా కుర స్తే?

“నా దక్షిణ హస్తమా! చనిపోయిన దామర పిల్లవానిని ఒత్తికించడానికి, హద్ర మునిమీద కత్తి విసురు! సీవు నిండు చూలాలు పెట్టు అడవిలో పారేసి రమ్మన్న రామన్న చేతివి కావా? సీకేటి కరుణ!” అని రామునిచేత రాముణ్ణి తిట్టించి దాచిత్తాన్ని ఎంతో వంతుకూ వానికి ఎచ్చించాడు.

(శ్రీ గోవిందాచార్యులవారున్నూ ఇలా అన్నారు ... ..)  
ఆహారము తీయనం శ్రీతిథ యబ్బడు ప్రాణులకెల్ల సృష్టిలో  
వారని యోగసిద్ధిగను భవ్యులు మాత్రమె వ్హానురాదు ర  
ద్వారల వర్ణభేదమును బట్టి వధింపగ జెల్లనే నృపా!

గీ. అంచ గొందఱు దమలోఁ వలంచుచుండ  
శంబుకుని చావునందలి సత్యనిరతి  
నాత్మ శంకించువారు.

(ఉత్తర-సుతోదయాశ్వాసము III)

అని చెప్పి - 'ఈ పీడ నాకెందుకు' అన్నట్లు ఈ శంకను లోకులమీద పార  
చయించారు.) ఇదంతా ఈలాగుండగా శ్రీమద్రామాయణమంతా గట్టిన త్రేచిన  
చూచుకు లెవరో —

వేద వేద్యే పరే పుంసి జాతే దశరథార్మజే

వేదః ప్రాచేతసా దాసీత్ సాక్షా ద్రామాయణాత్మనా.

'వేద వేద్యుడయిన పరమపురుషుడు దశరథునకు కొడుకై వెలయగా వాల్మీకి  
పల్ల వేదం రామాయణంగా వెలసింది' అనే శ్లోకం చెప్పారు. ఈ శ్లోకానికి అర్థం  
ఎలా పొసగుతుంది? కృష్ణుడు పరమపురుషుడు కాదా? భాగవతం వోరి  
భాగవతమేనా? అని కొందరు ప్రశ్నిస్తారు. 'శ్రీకృష్ణః శ్యామలాదేవీ, శ్రీరామో  
లితాంబితా' అని కొందరు సమాధానమున్నూ చెప్పకుంటూ వస్తున్నారు. ఈ  
రవి గూడా అచటనచట 'లలిత స్వరూప', 'లలిత రామ' అనన్య పరాత్మ-106,  
పుట. లలిత విసీల సుందరి 110 పుట, వాసుదేవుండు 112 పుట, కులకాంత  
113 పుట, త్రిపురసుందరి-133 (పుంవద్భాషం తెదనుకొండి) ఈ మొదలుగానే  
కాక —

స. సర్వోపనిషదర్థ • సకల స్వరూపంబు

శ్రీనివాసంబుగాఁ • జెలంగు దీప

భక్త శరస్త్రిణ • పరిధవ శ్రీ రాజ

రాజేశ్వరీ మంత్ర • రాజ మీప

భువనైర మోహన • మూర్తి శివంకర

త్రిపుర సుందరి దివ్య • లేజ మీవ (పాదుకాశ్వాసము-86)

అని చెప్పి వారితో కంచం కలుపుచున్నాడు.

'సందడిలో సదామియ్యా' అని శివుడే ప్రకరణంలో చొరబడడానికి ఇష్ట  
పడడు గాబట్టి ఆయన తరపున నుండి వచ్చే ఒత్తిడి ఉండదు. పెద్దలు పై  
నుదాహరించిన శ్లోకానికి గల సంగతి ఇలా చెపుతారు—

వేదంలో పూర్వకాండ అనిన్నీ ఉత్తరకాండ అనిన్నీ రెండు కాండ  
లున్నాయి. ఉత్తరకాండకు జ్ఞానకాండ అని నామాంతరం. కర్మకాండ ధర్మాన్నీ

అనుష్టానాడలనూ బొధిస్తుంది. చాలికి ఫలం ఉత్తరదర్శి. తస్మాంతంగా భావనసిద్ధి. ఆ భావాన్ని చెప్పేదే ఉత్తరకాంత రేక ఉపనిషత్తులు.

అడవికి పోదోదేముందు శ్రీరాముడు రథి కానశ్యా రథకు విశ్రాంతి  
ఆ యమ్మ—

‘యం పాలయసి ధర్మం త్వం ధృత్యా చ నియమేన చ’ సత్ రాముః  
శార్దూల ధర్మ స్త్రైవ మభివక్షతు’

‘నాయనా! ఏ ధర్మాన్ని సేపు ధైర్యంతోటి నియమంతోటి కాపాడు  
కొంటూ వస్తున్నావో ఆ ధర్మమే నిన్ను కాపాడాలి’

అని ఆసక్తిపడుతుంది! దీనిని జట్టి చూస్తే రాముని పరిసరాలన్నీ ధర్మం  
చేత గారవేయబడినటులు కనిపిస్తుంది. గోవిందాచార్యుల వారు కూడా ఆ  
ధర్మాన్ని ఉపసంహరించారు.

“వెడలి రాదగు రామయ్య విపినమునకు  
ధర్మ సంరక్షదార్థమై ఛార్మికుండ  
సేకు విజయంచె యగు గాక విపిన సిమఁ  
గాలము నతిక్రమింపగాఁ గలమె రామ.

(233 సత్యాశ్వాసము)

మరలి రా మహిపతి వాడు వరలు నిన్ను  
గాంచి కనులార ముదమునఁ గ్రాలు దాన  
ధర్మ విజయుండవౌ నిన్నుఁ గాంచు దాన  
మంగళంబగు రామ సుమంగళంబు.

(234 సత్యాశ్వాసము)

అంతాచేస్తే శ్రీరామునికి ఇంకా పాతిక నిండలేదు.

## ధ ర్మ ం

ఐతే సరేకాని ధర్మం అంటే ఏమిటి? అనే ప్రశ్న ఇప్పుడు తలయెత్తు  
తుంది. ‘పరోపకారాన్ని మించిన ధర్మం లేదు. పరాపకారాన్ని మించిన

అధర్మం లేదు' అని మనం సామాన్యంగా అంటూ ఉంటాం. కానీ విచారించి చూస్తే దీనికి మెరుగుపెట్టవలసివస్తుంది. ఏమంటే ఆకొన్న పులికి ఆవుని బలియిస్తే అది పులికి ఉపకారమే అవుతుంది గాని ధర్మం కాదు. బాలుణ్ణి చదువుకొమ్మని? షిస్తే అది వాని చూపులో అపకారమే అవుతుంది కానీ అధర్మం కాదు. అందుకని 'వేదచోదితమై శ్రేయస్సాధనమైనది ధర్మం' అని చెప్పాలి.

'చోదనా లక్షణో ధో ధర్మః'

అనే మిని సూత్రానికి కేవలము వేద చోదితమే కాదు మణి శ్రేయస్సాధనము కూడా కావాలి అని అర్థం చెప్పారు. అట్టి ధర్మానికి మూలమేమిటి? అని అంటే—

'వేదోఽఖిలో ధర్మమూలమ్'

వేదమంతా ధర్మమూలమనిన్నీ—

'తద్విదాం చ స్మృతి శీలే'

వేదవేదాల స్మృతిశీలాలు గూడా ధర్మమూలమనిన్నీ గౌతమ ధర్మ సూత్రాలు చెప్పే.

### పరమపురుషుడు - ధర్మావతారం

ప్రజ్ఞాపిన్న ధర్మాన్ని స్వయంగా ఆచరించి లోకులకు చూపి లోకంలో ధర్మాన్ని నెలకొల్పడానికి "ధర్మం చర". ఎవరి ధర్మం వానిచేత ఆచరింపజేయడానికి శ్రీరాములవారు అవతరించినటులు కనబడుతుంది. రాముడు శరీరం తొలగిన ధర్మం - 'రామో విగ్రహవాన్ ధర్మః' అని శ్రీమద్రామాయణం చెబుతుంది. 'ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే' అనే గీతావాక్యం గుర్తువస్తే ఆ పుట్టేవాడు శ్రీకృష్ణునితో పాటు శ్రీరాముడు కూడా అని స్మృతి పటహం మోసుకెత్తుతుంది. కానీ ఏపన్నిద్దరు మహర్షులకో కాని మిగతా వారెవరికీ రాముడవతారమనే మాట తెలియదట. రాముణ్ణి అడిగి చూడండి. 'నేను మానవుణ్ణి' అని అంటాడు. అందులకే కాబోలు వసిష్ఠుడు శ్రీరామునకు శక్తిపాతం చేయవలసి పచ్చింది (యోగవాసిష్ఠం చూడేది). ఇది ఇట్లా ఉండనీండి, వెనుకటి గీతా

క్లౌరంలోని 'యగే యగే'కు కృతయుగంలో కూడా ఏ విశేషకారణం చేత నయినా ధర్మచ్యుతి కలిగితే ధర్మసంస్థాపన వాదలనియే ఉంటుందని కొందరు స్వారస్యం చెప్తారు.

ఇప్పుడు ధర్మానికి వేదానికి, వేదానికి, రామాయణానికి, వేదవేద్యత్వానికి, పరమ పురుషత్వానికి, పరమ పురుషునకూ శ్రీరామునకూ కల చుట్టరికం తెలుసు కొన్నాం. 'రామునివలె మెలగండి, రావణుని వలె మెలగకండి' అని కబ్బం వాంఠా సమ్మితంగా చెబుతుంది' అనే మాటలకున్నూ 'వేద వేద్యే' అనే శ్లోకానికిన్నీ ఉన్న చెలిమిన్నీ ఇప్పుడు గుర్తించగలం.

పై జెప్పిన రీతిగా చిత్తశుద్ధి కలిగించి శ్రీమద్రామాయణం జ్ఞానమునకు ద్వార మయినది. కొందరు దీనిని సాశాస్త్రేంద్రముగానే పరిగణించారు. ఆడవాండ్లకు వేదాధికారంలేదు కాబట్టి శ్రీమద్రామాయణం ఆడంగులకు చదివే అర్హతలేదని అన్నారు. కొందరు శత్రువాదులు శ్రీమద్రామాయణం పరింపరని విన్నాను. ఈ రీతిగా ధర్మోపదేశం చేస్తూ రసవంతమయిన ఆదికావ్యాన్ని ఆదర్శంగా చేసు కొని అలంకారికులందరూ కావ్యం అనగా కావ్యంవల్ల ఆస్వాద్యమైన రసం ధర్మోప దేశంద్వారానే వికసించాలని శాసించారు. విభావాదులచే అధర్మాన్ని గూడా రసావస్థకు రప్పించవచ్చు. దీనికి పురాణాలలో మనస్సును చిందువందుచేసే చీడ కథలు అక్కడక్కడ సముద్రంలో చిన్నపొన్న లంకలవలె కానిపిస్తవి. చిననాటి నుండి సరియైన శిక్షణం లేనివారికి 'రసానికి, ధర్మానికి, నీతికి ఏమీ చుట్టరికం లేదు' అని తోచవచ్చును. మరియు అది ఒక విధముగా నిజమే కావచ్చును. కానీ 'దానివల్ల మనస్సుకు శాంతి ఉండదు. అది విప్లవం తేవచ్చు. సంఘ శాంతి నిర్మూలితం కావచ్చు. అప్పటికి సంతసం కలుగవచ్చు. ఆత్మజ్ఞానానికి అప కారం కలుగవచ్చు' అని చేతులు కాలిపోయిన తరువాత గాని తెలియదు. ధర్మా ఖ్యానపురావేష వృద్ధాస్త్రవ్యంతి నిత్యశః' (అశ్వమేధ పర్వ) 'భాషా గానం న గాతవ్యం హరి కీర్తిం వినా నఘ'.

## ప ర దే వ త

వార్మికి రామాయణం తరువాత సంస్కృత భాషలోనే ఎన్నో రామాయణాలు వచ్చాయి. వీనిలో కథమాత్రం సంగ్రహంగా చెప్పేవి షేమేంద్రుడు



రచించిన రామాయణ మంజరి, నడిమింటివారి బాలరామాయణం వంటివి కొన్ని. రాముడు అవతారం అని చెప్పనెంచి తదనుగుణంగా మిగతా పాత్రలనకూడా తమ తమ అధ్యాత్మమార్గాలతో నడిపించినవి కొన్ని. ఏవయినా ఇవి వాల్మీకి రామాయణమంత విపులాలు కావు. కానీ ఏదో ఏమత్కార సౌరభం వెదజల్లేవే. —అహిరావణ, మహిరావణ వంటి పాత్రలను (తెలుగులో ఐరావణ, మైరావణ) సృష్టించినవి కొన్ని— ‘వాసిష్ఠ’ దేశ్యరామాయణాలు (చూ. గోవిందరామాయణం, బాలకాండ, అవతారాశ్వాసం-17) వాల్మీకి రామాయణంలో గాయత్రి పొదుగబడి వున్నది. అది—

“చరితం రఘునాథస్య శతకోటి ప్రవిస్తరమ్  
ఏతైక మక్షరం ప్రోక్తం మహాపాతక నాశనమ్.”

‘రామ చరిత్ర శతకోటి గ్రంథం. దానిలో ప్రతి ఒక్కొక్క అక్షరమూ పాతకాలను పటాపంచలు చేస్తుంది’ అని కీర్తింపబడ్డది. ఇంతేకాక సుందర కాండలో సప్తకోటి మహామంత్రాలున్నవి అని మంత్రోపాసకు లంటారు. ఇట్లా అయినా ఇంతవరకెవరున్నూ రామాయణంలోంచి మంత్రోద్ధారం చేసినట్టు నేను వినలేదు. ఎవరయినా చేస్తే చేసివుండవచ్చు. వెనుకటి సాత్త్వికాచితంత్రాలు శ్రీకృష్ణుని శ్రీరాముని తమ అగ్రపీఠాలమీద నిలబెట్టినై, శైవతంత్రాలు పరశివుని శాక్తతంత్రాలు పరశక్తిని నిలబెట్టినట్లు. ఐతే వైదిక తంత్రాలన్నీ వేదంలోంచే మంత్రోద్ధారం చేసినవి. నేటి ఈ గోవింద రామాయణంలో శ్రీరాముడు ఉభయ బ్రహ్మము, లేక పరదేవత—“పరస్యాం దేవతాయామ్” లేక పరశివుడు లేక లలితాంబిక. అయితే సీత ఎవరు? ఛాయ. ‘ఛాయేవానుగతా సదా’ (రామాయణమ్) లేక మాయ—‘దేవ మాయేవ నిర్మితా’. ఈలాగే అన్నిటికీ తంత్రభాష (సంధ్యాభాష కాదు) అంతర్యామినిగా సమన్వయం ఉన్నది. తోగడనే పలు వురు ఈ దారి తొక్కారు. శ్రీ గోవిందాచార్యులవారు ఆ దారినే నడిచారు. కొంత స్వాతంత్ర్యం చూపిస్తూ కొంత గూఢంగానూ కొంత అగూఢంగానూ వ్యక్తం చేస్తూ. కొన్ని పట్ల అనగా విశ్వామిత్ర శరణాగతి మొదలగు ఘట్టాలలో వాచ్యంగానే చెప్పారు.

చ. ఇలఁ గల యట్టి మంత్రముల నెన్నిటియో జపించినాఁడ నేఁ  
బలుమఱు మంత్రదేవతలఁ బాల్పడినాఁడఁ దరింపఁ జేయఁగాఁ

గల దొకటేని తెను, కిపురాందము త్రుంచగలబ్బి వారె  
ఫలితము లేదు నాకిరను ఒటుము వానిని ఛాలహాసెవర్.

గీ. అన్యు లెప్పరి శరణమ్ము నడుగ నెన్నె  
శరణ చుంబి ననుచు మనసార దలచి  
గాధి నూనుడు రాముని శరణు వట్టి  
ధార వాసెను వివిధ మంత్రముల నొకట

(దాలకాండ-శరణ-199, 140)

ఇట్లే—

ఆ. కాది హాది సాది వేద విద్యల రూపు  
రామమూర్తి గాగ రాత్రి పరలు  
పాదుకా ద్దయిపయ భరతుండు గనుచుండు.

(పాదుకాశ్వాసము-55)

ఇట్టి పద్యాలు సంప్రదాయం తెలిసినవారికి ఉబలాటంగా ఉండవచ్చు. పదాలకు ఉన్న అనేకార్థాలు తెలిసిన సాహిత్యపరులకు శ్లేషార్థాలు కల పద్యాలు సంతోషపెట్టినట్లు మంత్రతంత్రాలు తెలిసిన సాహిత్యపరులకు పరశురామ సంచాదం శివధనర్చంగం మొదలయిన ఘట్టాలలోని కొన్ని పద్యాలు సంతోషం కలిగిస్తవి.

## ౨

### అ భి రు చి

భావమూ రసమూ తెలిసి వానితోపాటయిపోయే ఆంతరమయిన యంత్రానికి ఈ గోవిందరామాయణమందలి భాషకూ నడుమ ఒక దుదాసితో పనితేదు, కొన్ని కొలది పట్టులలో తప్ప. కవి ఇట్లా అంటున్నాడు—

చ వడిగల భాషతో మధుర భావ పరంపరలన్ మృదూక్తులన్  
గడగడ నిక్కు పానకము గైకొని త్రావునటుల్ రచింతు నల్

గద రసవత్ ప్రపంచమునఁ గాంచుచు మా రఘురాము నాతఁడే  
యెడఁదఁ బ్రతిష్ఠ గైకొనఁగ

—(పాదుక-ఇష్టదేవతా ప్రార్థనము-15)

క. ద్రాక్షాపాకము నెక్కొన  
దీక్షను గృహజేయు మమ్ము దేవీ

(సీతారామం 8).

కవి యీ రీతిగా అన్నట్లే గ్రంథమంతా ద్రాక్షాపాకంలోనే పడ్డది. కవుల కందరకూ ఒక్కొక్క అభిరుచి ఉంటుంది. అదే అలవాటయిపోతుంది. ఆ అభిరుచి తమకు తెలియకుండానే పుట్టుకొస్తుంది. పుష్పదంతుడన్నాడు—

‘రుచీనాం వైచిత్ర్యాత్ ఋజుకుటిల నానాపథ జుషామ్’ అని. ‘పుష్టై కొక ఋద్ధి; నాలుక కొక రుచి’ అనే సామెత ఈ అర్థమే చెబుతుంది. తిక్కన్నగారు తమ అభిరుచిని—‘తెలుగుబడి విశేషణంబు తేటపడంగా’ అనిన్నీ—

‘జాత్యము గామి నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యెడఁ జొన్న’

అనిన్నీ’—.....అలఁతి యలఁతి తునియలఁగా

హల సంధించిన విధంబు నతుకఁగ వలయున్

అనిన్నీ వెలిబుచ్చారు. నన్నయ్యగారు.....

‘పేచోషాదిక శబ్దాన్ ప్రవ్యాహరం తు శబ్దశాస్త్రజ్ఞాః

ఇహ తు ప్రవ్యాహర్యం సంకేతిత సుప్రసిద్ధమేవ పదమ్’

అని శాసించారు. (ఇది అభిరుచి కాదు) తిక్కన్నగారి అభిరుచి తెలుగు భాషకు సమ్మతం. అయితే క్రోధానికి వీరానికి ఈ పంచదార పలుకులూ ఈ దూది పింజలూ ఈ ఇతలీ సంగీతాలూ సంగతం అవుతాయా? “నైక మోక్షః ప్రసాదో వా రసభావ విదః కవేః”—రసభావా లెరిగిన కవికి ఒకే ఒక ఓజోగుణంగాని, ఒకే ఒక ప్రసాద గుణంకాని పనికిరాదు అని మాఘు డంటాడు. అచ్చ తెలుగు కబ్బాలు వ్రాసిన తెలగన్నా తిమ్మన్నా ప్రభృతులలో ఈ విచారణ చొరబడిన చందం కానరాదు. తిక్కన్నగారు వ్రాసింది అచ్చ తెలుగు భారతం కాదు

కాబట్టి అవసరమైన చోట్లలో ఓడోగుణం కల పద బంధాన్ని 'భిష్మ, ద్రోణ, కృపాది ధన్వీ నిరరాధిలంబు' ఒత్తాడీగా వాడుకొన్నారు. శ్రీనాథుని ఆధిపతి తిక్కనను విరుద్ధం—

చు. హర చూచా హరిజాంక వక్రతయఁ గాలాంతస్ఫురచ్ఛండికా  
పరపోద్గఢ పయోధర ద్వయతటి పర్యంత కాంస్యమున్  
సరసత్వంబును సంధించె ననఁగా సత్కావ్యముల్ దిక్కులన్  
జీరకాలంబు నదిండుచుండుఁ గవిరాజీ గేహరంగంబులన్.

అని భీమభండంలో చెప్పకొన్నాడు. వీరు మూవురూ చెప్పినట్లులే చేశారు. తిక్కన్నగారు గాథబంధం ఉండవలసిన చోట్లగూడా కొన్నిపట్ల కప్ప రపు పయకలతోనే నెట్టుకొని వెళ్ళారు. నాచన సోమన్న శ్రీనాథుడు మొదలయిన వారుగూడ మెత్తటి శయ్య పరచవలసినచోట చంద్రకాంత శిలలు పఠచుకుంటూ పడుగులెత్తారు. పోతన్నగారు—

క. కొందఱకుఁ దెనుగు గుణమగుఁ  
గొందఱకును సంస్కృతంబు + గుణమగు రెండుం  
గొందఱకు గుణమలగు నే  
నందఱ మెప్పింతు + గృతుల నయ్యయి యెడలన్

అని చెప్పి అందఱనూ మెప్పించారు. కొందఱకు భక్తి అందేనూ, గ్రాంథిక భాష అందేను రుచిగా ఉండదు. అట్టివారు యీ కాలానికి యివి 'నప్పపు' అని అంటారు. నేనూ ఒప్పుకుంటాను. ఏమంటారా ? అందఱ మెప్పింప (పోతన్న గారి మాటకాదు) బ్రహ్మకై నను వశమే ?

అభిరుచి అనేది జన్మాంతర సంస్కారం యుండాలి. అది కవితా ప్రారంభ దశలో కవిని తన కనుకూలమైనవారి సంపర్కంలోకి తీసుకోపోయి పరిపక్వం ఔతుంది. కాబట్టి 'నీవు సమాసాలు ఊరకే దొర్లిస్తావే. డబ్బా వాయిస్తావే ?' అని అంటే అది భేరి జోకొట్టినట్లే. కవిత్వం గూడా సంసారం లాటిదే. అదోరకపు సంసారం.

అలంకారికులు అగూఢవ్యంగ్యంగా ప్రసాదగుణంతో చెప్పగలిగిన వాడే మంచి కవి అని అంటారు గాని నన్నెచోడుణ్ణి ఏమనాలి? శ్రీనాథుణ్ణి ఏమనాలి? సోముణ్ణి ఏమనాలి? రాయలను ఏమనాలి? గొప్పవాండ్రే అనక మానరు గాని జుట్టు చూడాలేని నారికేళం అనీ, గూఢ వ్యంగ్యం అనీ అంటారు. అన్నా సహృదయులు ఆ ముప్పేట తెంకాయలలోని చిక్కని తియ్యనీటిని రుచి చూడక మానరు. సహృదయులకే కవితాస్వాదం. కాని మూక ఉమ్మడిగా స్వాదావస్థ రప్పించడం ఏ కొలదిమందికో చేతనవుతుంది. కాని దానికి ఆమోదం సార్వ జనికంగా నూటికి నూఱు వోడ్లూ రావు. సంకుసాల నరసింహకవి చెప్పినట్లు—

‘రోకుల రసనలె యాకులుగా’

అనేది ఏ కొన్ని చాటువులకో ఏ కొన్ని రసోత్తరపు పద్యాలకో ఏ చమత్కారాలకో కాని అన్నిటికీ కాదు. పుష్పదంతుడు—

‘నృణా మేకో గమ్యస్త్య మసి పయసా మర్జవ ఇవ’

‘నీరు అనేదాని కంతకూ సముద్రం’వలె నరులందరకూ ‘నీవాకడవే ప్రాప్యదవు’ అని అన్నటులు సులభకవనమే కానీండి కరిన కవనమే కానీండి పీటన్నిటికీ నారాయణునకు చురో పేరయిన రసమే గమ్యం. ఈ రీతిగా కవులందరూ రసోపాసకులే కాని ఎవరి అభిరుచి వారిది. శ్రీ గోవిందాచార్యులవారు ‘ఉత్తర రామం’ చెప్పి, నిలదొక్కుకున్నాక పాదుకలో కవితా సంసారం పెంచుకున్నారు. వారి అభిరుచి యిది—

.ఉ. అన్నది కన్నదే అటుగ నొచితితో రసభావయుక్తమౌ  
తిన్నని శయ్యతోఁ బలుకు తీరు నెఱుంగమిచే సమాధి సం  
పన్నుఁడు కానివాఁ డుపమవంటి యలంకృతులన్ బిగించు, కా  
దన్న సమాస జాలముల దాగు గటా కవిత్వాప్రతారణన్

(పాదుక-147)

ప్రతిపదార్థం పొసగించి యీ పద్యపరమార్థం చెప్పడానికి కొంచెం పిండి ఉండాలి. అది లేనివారు — ఏకాగ్రత కలవాడు ఏది అంటే అది రసభావయుక్తంగా తిన్నని శయ్యతో బొచితితో ఉంటుందనిన్నీ అ యేకాగ్రత లేనివాడు

కావ్యాన్ని కేవలాలంకార ప్రాయంగానో శుద్ధసమాస విధిరంగానో చేస్తాడు అని తాత్పర్యం చెప్పతారు. కేవల అలంకారాలూ సమాసాలూ చక్క, రస భావ ఛప్పని కవిత్వమందు ఏరికి అభిరుచి అన్నమాట.

## ర స ము

తే. భక్తి రసము పునాదిగాఁ బ్రబలఁదేసి  
కరుణరస కావ్యసౌభంబు గట్టువాఁడ  
వానకి రామ అష్టాక్షుల్ దీనియందు  
కాపురముఁ జేయుచుండ్రు స్వకర్కఁ జిక్కి

అని ఉత్తర రామచరిత్ర మందున్నా—

తే. కరుణ రసవర్తి యీ మహాకావ్యమూర్తి  
భవ లలిధి దాటు గతిఁ జూప భక్తతతికి  
భక్తిరసము పునాదిగాఁ బాదుకొలిపి  
కడైదఁ బ్రపత్తిసౌధ మీ కావ్యమందు

తే. 'భక్తిరసము ప్రధానమౌ ఫణితి యిచ్చి'

సీతారామ మందున్నా,

తే. భక్తిరసము పునాదిగాఁ బాదుకొలిపి  
కడైదఁ బ్రపత్తిసౌధ మీ కావ్యమందు

అని పాదుకా పట్టాభిషేకంలోనూ ఉన్నది.

'భక్తి అనేది రస మవుతుందా?' అని ప్రశ్న. సంకీర్తన కాలంలోనూ భాగవతాది శ్రవణ సమయంలో కొందరకు హర్షం కలుగుతుంది. గగరుపాటు కలుగుతుంది. కన్నీరు కురుస్తుంది, రాపాటు పుడుతుంది. శ్రీ చైతన్యప్రభువు శ్రీ రామకృష్ణులు మొదలయినవారు నామం వినంగానే మైమరచి సమాధి పొందే వారు. 'రోజూ ఏడు సార్లు చచ్చి యేడుసార్లు పుట్టేవాడ'ని పేరే వుండి పరమ హంసకు. ఇట్టిస్థితిలో భక్తి రసంకాదు అని ఎక్లా అనగలం? ఇదేమిటి? కబ్బాలలో భక్తి రసం అవుతుందా అనగా రావ్యాలలో కవి వద్దించిన భక్తి సహృదయుల

మనసులలో పడి రసావస్థకు వస్తుందా? ఈ ప్రశ్నకు ఇది సమాధానమా? సాధనచే చైతన్యాదుల మనస్సు చటుక్కున తన్మయమై సమాధికి పోగలదుగాని సహృదయులు బ్రహ్మానంద సోదరమయిన రసాసందం పొందుతారా?

ఆ! పొందుతారు.

## పండితరాయలు

భగవదనురాగరూపమైన భక్తే భక్తిరసానికి స్థాయి, భగవానుడే ఆలంబన విభావం, పులకాదు లనుభావాలు, హర్షాదులు సంచారి భావాలు. ఈలాగా రసానికి ఉండవలసిన సరంజామా యావత్తూ ఉంది. కాబట్టి భక్తిని రసం అని అనవచ్చు గాని భరతముని మిగులు రసాలను కంఠోక్తిగా చెప్పినటులు భక్తివత్సలాలను చెప్పలేడు. పోనీ మన మెందుకు చెప్పరాదు? పాతదారికి కంపకొట్టి కొత్తపుంత వెయ్యాలి కాబట్టి రసేతరమయిన మరోపేరు పెట్టుకుందాం భక్తికి వాత్సల్యానికే. పేరులో ఏముంది? 'పేరుకే పేచి' అని పండితరాయలన్నారు.

లోకంలో మహాభక్తు లెందరో ఉన్నారు. రామాయణంలోనే హనుమ ఎవడు? తమ సంతుషింప జీవులకన్నిటికీ ఎంతో ప్రేమ. రామాయణంలోనే చూదాం. దశరథుడు ప్రాణాలెందుకు విడిచాడు? మొన్నమొన్న మన యీ తెలుగునాడులో తెలింగానాలో గోపన్నగా రెండు కేడేండ్లు చెరలో ఉన్నారా? దీనివల్ల 'పరాభక్తి' అనేది ఒకటి ఉన్నదనిన్నీ చక్కగా వికసింపజేయగలిగితే రసమవుతుందనిన్నీ అనుకొని కూడా పాతపుంతంతా కంఠలు పడిపోతుందని పండితరాయాదులు భరతముని యెడ భక్తితో వినయం అపలంబించారు.

## మధుసూదన సరస్వతి

వీరిమాట ఇట్లా ఉండనిద్దాం. బ్రహ్మానంద సరస్వతిచే—

'మధుసూదన సరస్వత్యాః పారం వేత్తి సరస్వతీ' అని కొనియాడబడిన అద్వైతాచార్యుడు మధుసూదన సరస్వతి పదహారణాల అద్వైతి. తిరుగవేస్తే మళ్ళా పదహారణాల భక్తుడు. ఆయన రచించిన గ్రంథాలలో భక్తిరసాయనం అనేది ఒకటి. ఆ గ్రంథం - 'లోకంలో మెత్తని మనసులూ ఉన్నవి. మరి

నిబ్బరమయిన గుండెలూ ఉన్నై. ఈ రెంటిలో రెండోరకానికి నిర్భేదమున్నూ మొదటిరకానికి భక్తిన్నీ స్వభావం!... భక్తి అంటే సర్వేశ్వరుని ఆకారంబొందే చిత్తవృత్తి. విషయాలనుండి విముఖులైన మహానుభావులు ఉంటారు. సంపద్రసము భగవత్కథాశ్రవణము భజనము మొదలగువానివల్ల వారి మనోవృత్తి ద్రవించి భగవదాకారం చేకొంటుంది. అట్టి ఆ మనసులో విభావాది భావసంయోగంవల్ల రసం నిష్పన్నమవుతుంది.'

## భక్తిరసం

భక్తిరసానికి భగవంతుడు ఆలంబనం. తులసి చందనాదులు ఉచ్ఛిషనాలు' కన్నల మూత, లోజూపు, బయలుచూపు, నిండుచూపు మొదలైనవి అనుభావాలు' నిర్చేదాదులు సంచారులు. వీనిచేత భగవదాకారం వ్యక్తమవుతుంది. రసమని చెప్పబడే స్థాయిభావం అదే. అది పరమానంద సాక్షాత్కారాత్మకం. మరి భక్తి యోగమన్నా ఇదే.

బింబాన్నే ప్రతిబింబం అని అంటారు—ఉపాధిలో పడితే. 'పరమానంద స్వరూపుడైన భగవానుడు మనస్సులో ప్రతిబింబించి స్థాయిభావరసం పొంది రసత్వం ఆపాదిస్తాడు కాబట్టి. భక్తిరసం పరమానంద రూపం' అని అంటే ఎవరున్నా కంటే కంటే మని ఆనరు. అయితే ఒకటి - 'ఆలంబనమయిన భగవత్ ప్రతిబింబమూ స్థాయియైన భగవాదాకారక చిత్తవృత్తి ఈ రెండూ ఒక్కటంటే ఒక్కటేనే. మిగతారసాలు వేనిలోనూ ఇలా ఉండవే అని ఎవరయినా కయ్యానికి కాలు దువ్వవచ్చు. మంచిదే. జీవునికి ఈశ్వరునికే వ్యవహారంలో భేదం వుంది. అలాగే బింబానికి ప్రతిబింబానికి వ్యవహారంలో భేదం ఉంటుంది. కాబట్టి మనకు నెయ్యంతోనే కాని కయ్యంతో పనికేదు. ఈ రీతిగా భక్తిరసం ఎంతో మహనీయమైనది. దీనిముందు మిగతా రసాలన్నీ ఏవిటీ ముందటి దీపాలు' అని చెప్పుతుంది. తరచిచూస్తే యీ రెండు మతాలూ పెద్ద తేడా లేదనే తేలుతుంది. సరే శక్తిగల కవి భక్తిని రసం చేయగలడు. ఆచార్యుల వారు భక్తిరసం పునాదిగా కరుణరసపు కావ్యం చేస్తానని ఉత్తరరామంలో అన్నారు ఆభినవగుప్తులు—'రామాయణే హి ఉపరచయితా' అని రామాయణం కరుణరస ప్రధానం అని అన్నాడు.





“భక్తుల సేవా, భక్తుల దయకు పాత్ర మవటమూ, భగవంతుని గుణకర్మల యెడల శ్రద్ధా, భగవద్ గుణశ్రవణంతోగాని కీర్తన - స్మరణ - పాదసేవన - అర్చన - వందన - దాస్య - సభ్య - ఆత్మసమర్పణలతోగాని భక్తి మొలకెత్తు తుంది. పిదప స్వరూపాధిగమమూ, ప్రేమవృద్ధి - పరానంద స్ఫురణమూ - కలుగుతుంది. అటు పిదప భగవద్ధర్మ నిష్ఠ-గుణాభివృద్ధినము-ప్రేమ పరాకాష్ఠా- ఏర్పడుతుంది. ఇది : “భక్తియోగం”.

ప్రేమప్రదామాయణ కావ్యాదులలోని ఓగవల్ స్వరూప స్వధావాదులగు చదవడం వల్లగాని, వినడంవల్లగాని చిత్రం ద్రవిస్తుంది. అట్టి చిత్రవృత్తి విభా వాది సంయోగంవల్ల భక్తిరసాన్ని ప్రతితియోగ్యంగా చేస్తుంది. అది దేశ-కాల- ఉపాధులకు - ఆతితమైన అలౌకికానందం.

## ప్రతిభ - వ్యుత్పత్తి

కవితాప్రవాహానికి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు రెండూ రెండొడ్లు. వ్యుత్పత్తి అంతగా లేకున్నా లేబరం లేదుగాని ప్రతిభలేకుంటే పాడె. వ్యుత్పత్తిగంధం లేని వేమన్నను కవిగా జేసింది ప్రతిభే. శ్రీ గోవిందాచార్యులవారి కవితలో రెండూ కనిపిస్తవి. ఆ రెంటిలో అత్యావశ్యమయిన ప్రతిభ గ్రంథమంతటా కనిపిస్తుంది. సీతారామంలో లీలాకృపాశ్వాసము, శరణాగతాశ్వాసము; పాదుకలో మాయా, సత్య, భక్త, ప్రపన్నాశ్వాసాలు వ్యుత్పత్తి సంగతాలయినా, ఎక్కువగా ప్రతిభచే ఉస్మీలితాలే. ఈ ప్రతిభ భక్తి జ్ఞాన మంత్ర ఉపాసనా వాసితమేకాక భావనోద్దీపితం.

ఉ. ఎందఱు రాములో యిక మఱెందఱు సీతలో యీ వధూవరుల్  
వందలుగాఁగఁ దోచెడిని బ్రక్కను ముందును వెన్క నెల్లచో  
నిందఱలోన నెవ్వరొకొ యెంచ వధూవరులంచు సభ్యుల  
నందముతోడఁ గాంతు రఘునందను జానకిచెంత దిగ్ భవన్.

× × × ×

‘సీతాత్యంత వియోగ పర్యంత మేవ’ (వాల్మీకి రామాయణ రచన అని గ్రహించేది) అని వాల్మీకి రామాయణం కరుణరస ప్రధానం అని అన్నాడు. కరుణరస ప్రధానమైన యీ కావ్యానికి అంతర్భాగమైన సీతారామంలో ‘భక్తి రసం పునాదిచేసి ప్రపత్తి అనే మేడ కట్టాను; భక్తులు భవజలధి దాటడానికి’ అని ఆచార్యులుగారు అన్నారు. పూర్వం అశ్వమేషుడుకూడా సౌందరనందం విషయం—

అశ్వమేషుడు :

ఇల్లేపి పుష్పశాంతియే సరతయే మోక్షార్థ గర్భాకృతిః  
శ్రోతృణాం గ్రహణార్థ మన్యమనసాం కావ్యోపచారాత్ కృతా  
యస్మాదై కృతమన్య దత్త హిమయా తత్ కావ్యధర్మాత్ కృతమ్  
పాశం తిక్త మిహౌషధం మధుయుతం హృద్యం కథం స్యా దితి.

‘దెల్లంలో చేదుమందు పొదిగి పెట్టినట్లు ఈ కావ్యంలో మోక్షార్థం పొదిగాను’ అని అన్నాడు. అయితే యీ కావ్య కథేకాక ఇందులో పొదగబడిన భక్తిగూడా మధురాతిమధురం— పోసిండి. ఆ మాధుర్యం సహృదయులైన ముసలివాళ్లకూ ముక్కుళ్లకే అని అందాం. దెనికి తగినవాళ్లు దానికుంటారు అయితే ఈ కవి—‘కట్టుదుఁ బ్రపత్తి సౌధ మీ కావ్యమందు’ అని అంటాడే— అది స్థాయిభావ మవుతుందా? పరమానంద సాక్షాత్కారక మవుతుందా? అని ప్రశ్నిస్తారేమో. అన్నమయ్య ఇట్లా అంటాడు—

అలౌకికానందం :

‘పట్టినదెల్లా పరమానందమే  
గట్టిగా శరణాగతునికిని’.

(VIII-137)

‘శరణు జొచ్చినవానికి సర్వేశుడు ఆత్మభూతు దౌతాడ’ని(భాగవతం 11-29,4) చెప్పింది. అయితే ‘దాసోఽహమని’ కూచున్నంతమాత్రాన ఆనందం కలుగుతుందంటుందీ?

ఈ మూడక్షరాలన్నర పలికినంతమాత్రాన కలుగదు. ఈ మూడక్షరాలన్నర తమంత తోచాలి. అట్లా తోచడానికి వెనుకముందు ‘సాధన’ ఉండాలి. ఏమిటా సాధన?

“భక్తుల సేవా, భక్తుల దయకు పాత్ర మవటమూ, భగవంతుని గుణకర్మల యెడల శ్రద్ధా, భగవద్ గుణశ్రవణంతోగాని కీర్తన - స్మరణ - పాదసేవన - అర్చన - వందన - దాస్య - సభ్య - ఆత్మసమర్పణలతోగాని భక్తి మొలకెత్తు తుంది. పిదప స్వరూపాధిగమమూ, ప్రేమవృద్ధి - పరానంద స్ఫురణమూ - కలుగుతుంది. అటు పిదప భగవద్దర్శ నిష్ఠ-గుణాభివర్ధనము-ప్రేమ పరాకాష్ఠా- ఏర్పడుతుంది. ఇది : “భక్తియోగం”.

ప్రేమప్రదామాయణ కావ్యాదులలోని భగవత్ స్వరూప స్వధావాదులను చదవడం పల్లగాని, వినడంపల్లగాని చిత్రం ద్రవిస్తుంది. అట్టి చిత్రవృత్తి విభా వాది సంయోగంపల్ల భక్తిరసాన్ని ప్రతితియోగ్యంగా చేస్తుంది. అది దేశ-కాల- ఉపాధులకు - ఆతితమైన అలౌకికానందం.

## ప్రతిభ - వ్యుత్పత్తి

కవితాప్రవాహానికి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు రెండూ రెండొడ్లు. వ్యుత్పత్తి అంతగా లేకున్నా లేబరం లేదుగాని ప్రతిభలేకుంటే పాడె. వ్యుత్పత్తిగంధం లేని వేషున్నను కవిగా జేసింది ప్రతిభే. శ్రీ గోవిందాచార్యులవారి కవితలో రెండూ కనిపిస్తవి. ఆ రెండిలో అత్యావశ్యమయిన ప్రతిభ గ్రంథమంతటా కనిపిస్తుంది. సీతారామంలో లీలాకృపాశ్వాసము, శరణాగతాశ్వాసము; పాదుకలో మాయా, సత్య, భక్త, ప్రపన్నాశ్వాసాలు వ్యుత్పత్తి సంగతాలయినా, ఎక్కువగా ప్రతిభచే ఉన్నీలితాలే. ఈ ప్రతిభ భక్తి జ్ఞాన మంత్ర ఉపాసనా వాసితమేకాక భావనోద్దీపితం.

ఉ. ఎందఱు రాములో యిక మఱెందఱు సీతలో యీ వధూవరుల్  
వందలుగాఁగఁ దోచెడిని బ్రక్కను ముందును వెన్క నెల్లచో  
నిందఱలోన నెవ్వరొకొ యెంచ వధూవరులంచు సభ్యు లా  
నందముతోడఁ గాంతు రమునందను జానకి చెంత దిగ్ భ్రమన్.

×

×

×

×

శా. నా చెంతం గలవాడు రాముఁ డనుచున్ నాచెంత నాచెంత నే  
దోచెన్, రాముఁ డిదేయటంచు జనమెంతో ప్రేమ నేకాగ్రతన్  
జూచున్ సన్నిధి సున్నవానివలెనే చూపట్టు బింబమ్ము దో  
బూచుల్ సర్పిడి రామచంద్రుఁ డనగా మోదంబు పెంపొందెడిన్”

శ్రీమద్రామాయణంలోని పదపదార్థాలు రెండూ గూడా పై పైకి తేటతెల్లముగా వెలికిలా పడుకున్నట్లుగానూ కానుపించుతూ ఉంటై.

“విశ్వంభరే ! భరత్వం మామ్” ఇత్యాదులెన్నో. మళ్ళా ఇట్టిపట్ల భారతంలో గూడా, దృష్టిలోనికి మరలించిన కొలదీ, పదపదార్థాలు రెండూ వ్యజ్ఞ నాశక్తి అనే అద్దాన్ని మన హృదయమీదికెత్తి పరమార్థాన్ని గోచరింపజేస్తవి.

వాల్మీకి తాను నేర్చుకోనివిద్య— ఈ రామాయణంలో చెప్పిందే చెప్పటం చెప్పిందే చెప్పటం; దీంతో విసుగుపట్టిస్తాడు. అరణ్యాదికాండలలో అవి ప్రక్షిప్తా లేమో ! కాదు. ప్రక్షిప్తాలే అని అంటే 24వేల శ్లోకసంఖ్య తగ్గవచ్చు.

దానివల్లనే అభినవగుప్తపాదులు వాల్మీకికి హారతి యెత్తుతారు. ‘ఆది కవేః పురా’ ‘శోకః శ్లోకత్వ మాగతః’ (ధ్వని) అని. ఆ వాల్మీకి భాషాభావాది సౌందర్యమూ చమత్కారమూ చిటిపొటి వ్యంగ్యమూ ‘నిశ్వాసాంధ ఇవాదర్శకః’ మరి ‘దర్శయన్తి శరన్నద్యః పులినాని శనైశ్శనైః । నవసంగమ సప్రీడాజ-ఘనానీవ యోషితః’ వంటి ఉపమలు గోవిందరామాయణంలో కనబడతవి. విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణులను యాగరక్షకు తీసుకొని వెళ్ళేటప్పటిది యీ దిగువ పద్యం—

దొరకరాని దేదొ దొరకిన చందాన

అడ్డి విడువరాని దయిన యటులు

తనువు పొంగ మనసు తత్పరమైయుండ

గాది సుతుడు నడువఁ గడఁగె ముందు

(శరణాగ—59)

×

×

×

×

అని యలంకారమే కవితాశ్శయంచు

ధనువు నుత్తపేక్ష జేసి రాముని దలంతు

రితని చార్త్ర మెంతదో యంత దంను  
నచటి కవులెల్ల సజ్జ రమంది యంది.

శరదాగతాశ్వాసంలో వివాహాఘట్టం ఒకపట్టున మరచిపోము. గోచింద  
రామాయణంలో ఘట్టాలన్నీ తంత్రసంప్రదాయముతో వైష్ణవ సంప్రదాయముతో  
పెంటపెట్టుకొని స్ఫుటమైనవి.

ధాతివాపత్రి మల్లవిధాతృ పదము  
శిష్య పక్షస్థలము సదా శిష్యపదమ్ము  
విషుల మధ్యము శ్రీ లసద్విష్ణు పదము  
నాతి భమ్మిల్ల మది సుమనః పదమ్ము

ఈ పద్యం వినంగానే 'బ్రహ్మ విష్ణు శివాత్మికాయై నమః' అనేది గుర్తు  
వస్తుంది.

అధర మరుణధరమ్మునై యలరు పవువు  
వాణి మధురాపురమ్ము జప్పని నితంబ  
సీమ కాంచీ ప్రవీక్షము, సిరుల పేటి  
యంగన శరీరమెల్ల శ్రీరంగభూమి.

అరుణాచలంలో ఉండే అబ్బయే మధురలోను కంచిలోను శ్రీరంగంలోనూ  
ఉండే అమ్మయే. మాయమ్మ సీతమ్మ యని తోపచేస్తూ సౌందర్య పవిత్రతను  
ఈ పద్యం చెదజల్లుతుంది. మామూలు శరీర సౌందర్య వర్ణనం కంటే  
ఈ మార్గము ఎంత దివ్యంగా భాసిస్తుందో !

వాల్మీకి రాముని చూపి జనకుని చేత—

'ఇయం సీతా మమ సుతా. సహధర్మచరీ తవ,  
ప్రతీచ్ఛ చైనాం, భద్రంతే, పాణిం గృహ్ణిష్య పాణినా'

అని అనిపిస్తాడు. 'ఈయమ నాకూతురు సీతమ్మ. సీవు చెప్పినట్లు వినుకుంటుంది.  
ఈమెను ఏలుకోవలసింది. శుభమస్తు. పాణిగ్రహణం చెయ్యి !' అని సరళార్థం.  
దీనికి వ్యాఖ్యాతలు వ్యంగ్యాత్మాలెన్నో వక్కాణించారు. ఆచార్యులవారు వానిని  
ఉటంకిస్తూ ఈ ఒక్కశ్లోకాన్నే ఎనిమిది పద్యాలుగా వివరించారు. ఈ పద్యాలు

చదువుతుంటే పాఠకులకు విసుకు వచ్చే సమయానికి — ‘గ్రహింపుము పాణి పాణిచే’ అనే మకుటం మంత్రం వేసినట్లు విసుగు పోగొట్టుతుంది.

చ. ఇది సహధర్మచారిణి త్వదీప్సిత భోగపదార్థ కర్త్రి నీ  
హృదయ సమాన నీదు తను వెంచగ భద్రము కల్లుగత ! నీ  
విదిత కటాక్ష పీక్షణము వీడక యేలగదయ్య సీత యి  
య్యదియ మదీయ పుత్రిక సుమా గ్రహింపుము పాణి బాణిచే’

ఈ పద్యంలో — ‘నీదు తనువు’ అనేది సౌందర్య లహరిలోని — శరీరం త్వం శంభోః అనేది.

గౌతముని తపోవనం గుండా దారి తీశాడు విశ్వామిత్రుడు. అప్పుడు రాయిగా పడివున్న అహల్య దొర్లకుంటూ దొర్లకుంటూ రాముని పాదములకు శరణాగతి చెప్పిందని వర్ణించిన ఆచార్యులవారు, సంసార జీర్ణారణ్యంలో నల్ల సేసపురాళ్ళుగా పడియున్న మన డెందాలను గూడా ఆ రాముని పాదాలముందుకు దొర్లించి ఆ రాళ్ళచే ఏరులను పాద్యంగా సమర్పింప జేయలేదా ? ఓ గోవింద కపి ! “నీ రామనామమే నిరుపమ నిద్రయై మనియుంటి” నన్న నీవు జడాన్ని నిద్రించే చైతన్యంగా చూచి, మాచే భక్తిరసముగా అనుభవింప చేయలేదా ? చాలు ! “జయంతి తే సుకృతినో రస సిద్ధాః కవీశ్వరాః”

ఉ. జానగు మోముతో విపుల సారస నేత్రుడు శూన్యదుర్గ మో  
ద్యానవసన్ బదమ్ము లిడె నంతః దదంఘిరజమ్ము రేగె రా  
రా నలినాక్ష యో యఘవిరామ పవిత్ర పదాబ్జరామ యన్  
ద్వానమునన్ శిలావ్రతిమ తారసిలెన్ భువి దొర్లివచ్చుచున్.

ఆ రాతిబొమ్మ యిలా అంటుంది—

సీ. నీ రామనామమే నిర్మలాహారమై బ్రతికితి నిన్నేండ్లు భుక్తవరద !  
నీ రామనామమే నిరతపానీయమై జీవమ్ముతోఁఁగి దేవదేవ !  
నీ రామనామమే నిరుపమ నిద్రయై మనియుంటి నేవేళ వనజనేత్ర  
నీ రామనామమే నిఖిలసౌఖ్యమ్మునై కడపితి నిన్నేండ్లుక మలనాభ !

ఇనకులేశ్వర సిరార చింతదనుక  
భక్తనై వేచియుంటి నీ భస్మమందు  
ప్రకృతిఁ జిక్కి విరూపతై పరమపురుష  
పడసి యుంటిని స్వస్వరూపంబు నిపుడె

వైదిక వైష్ణవ సంప్రదాయంలో 'దీర్ఘ శరణాగతి శ్రీమద్రామాయం' అని అనుకొనబడే మాటను గోవిందాచార్యులవారు చెప్పి చూపించారు. వీరు 'సీతారామం' అని ముద్దుపేరు పెట్టుకొన్న బాలకాండలో దశరథ శరణాగతి, అహింసా శరణాగతి, సీతా శరణాగతి, విశ్వామిత్ర శరణాగతి, పరశురామ శరణాగతి ఉన్నవి. ఈ దశరథాదులందఱు భక్తియోగం. సహృదయులు కూడా ఆయా యీ పాత్రలతోపాటే శరణాగతి చేసినవారై పూర్వార్జితం ఉంటే భక్తియోగము కాగలరు. ఈ మాదిరిగా కావ్యపరమార్థమైన భక్తిరసం(ధర్మం ద్వారా)భక్తిద్వారా వికసించింది. ఉపేయమైన భక్తై రసరూప పరమానందానుభవానికి ఉపాయం గూడా దొరుంది. భక్తి రసాయనం చూడేది.

మనం సీతారాముల కల్యాణం కన్నుల పండువుగానూ ఆనందంగానూ చూచి అక్షింతలు వేసికొంటాం. పిదప శ్రీరాములవారిని యువరాజులుంగాకనిగా చూదామని అయోధ్యకు మళ్ళా పెండ్లినడకలు నడచుకొంటూ వస్తాం. మిథిలలో ఆ ప్రకృతి - పురుషుల పెండ్లి యేర్పాటులలో పెద్దయెత్తున జీవితం సాగిందిన మనకు అయోధ్యలో గూడా జీవన ప్రమాణం ఏ మాత్రమూ తగ్గకపోగా మొగ్గు చూపుతుంది. అయోధ్యా - అయోధ్యా ఒక్కసారిగా అమరావతై పోతుంది— 'దేవానాం పూ రయోధ్యా.'

అదిగదిగో కోతి! చూడు ! ఆ ఏడంతస్తుల మేడమీద ! కోతికాదు. మంథర, ఆ మేడ కైకది. ఈ గూని మంథర ఆమెదాసి. మీకు కోతివలె కనిపించింది. అదికవి జ్ఞాతి దాసి అని అన్నాడీ మంథరను. ఇంకొకచోట గంధర్వి అని అన్నాడు. ఒక వ్యాఖ్యాత జ్ఞాతులలో ఒకానొక జ్ఞాతికి దాది అని అర్థం చెప్పాడు. ఇంకొకడు అతి జ్ఞానంకల దాది అని అన్నాడు. వీని యన్నింటిని చూస్తే గోవిందులకు ఇలా కనబడ్డది :



“ఎరుక లే దీమెపుట్టుక యిద్దరితి  
 ఎక్కడిదా! యెప్పు డెచ్చోట నెటుగఁ బెరిగె  
 నెఱుల కైకను జేరెన్ యెరుకకాదు  
 కైకతోడ నయోధ్యరో గాలువెట్టె”

పాదుక - మాయాశ్వాసము 21.

పద్మపురాణకర్త యీమె పూర్వజన్మం తిరగేసిచూచి యిలా చెప్పాడు:-  
 “ఈమె పూర్వజన్మంలో ఒకానొక అచ్చర. రావణ వధకోసం దేవత లీమెను  
 భూలోకంలో పుట్టమన్నారు. ఆమె మంఠరగా పుట్టి - నేను మీ రాణివాసంలో  
 దాడిగా ఉంటానని కేకయ మహారాజులుంగారి దగ్గరకు వచ్చి కుదురుకుంది.  
 పిమ్మట ఆ మహారాజు కైకను అతింటికి పంపుతూ ఈ మంఠరను అరణంగా  
 ఇచ్చాడు.” ఇంక కథ గూడా దీని విషయమై పుట్టింది. ఆ కథనే ఆచార్యులు  
 గారు—

క. గంధర్వీరూపము గొని  
 మంఠర దుందుభి యనంగ మారుచు దపమున్  
 సంధించెన్ హరిపై గసి  
 బంధించెన్ గద హృది విధి వరమున్ గోరెన్.

అంటూ ఇంకా కొన్ని పద్యాలలో ఈమె చరిత్రకు మొదట తుదలా తీర్చారు.

వీరంతా ఎందు కిన్ని పాట్లుపడ్డారు? ప్రపంచానికి వరవడిగా ఒజ్జబంతిగా  
 తీర్పు దిద్దవలయువారుగా ఉండవలసిన మహారాజదంపతులు బుద్ధిపూర్వకంగా  
 అధర్మానికి ఒడిగట్టారని కావ్యంలో చెప్పితే ఆ మహారాజదంపతులు కావ్యనాయ  
 కునకు జనసేజనకులుగా ఉండతగరని వారు ఇన్ని పాట్లుపడ్డారు. వీరిని చూడే.  
 కావచ్చు, ఇంకో మెట్టెక్కి ఆనందవర్ధనులు ధ్వన్యాలోకంలో—

“విభావ భావానుభావ సంచా ర్యోచిత్యచారుణః  
 విధిః కథా శరీరస్య వృత్త స్తోత్రేషితస్య చ  
 ఇతివృత్తవశా యా తాం త్యక్త్వాననుగుణాం స్థితిమ్  
 ఉత్ప్రేక్ష్యోవ్యంతరాభీష్ట రసోచితకథోన్నయః. —(3-10, 11)

“కల్పితకథలోనయినా సరే నిజకథలోనయినా సరే విభావాద్యోచిత్యం రసానుగుణంగా చూడాలి. అసలు కథలోనే అననుగుణమయినది ఉంటే తొలగించాలి” అని అన్నారు. ప్రబంధదోషహానమూ అనౌచిత్యపరిహారమూ చేయాలంటూ భోజరాజు—

“తత్ర దోషహాన మనౌచిత్యాదిపరిహారేణ యథా  
మాయా కై కేయీ దశరథాభ్యాం రామః  
ప్రవాసితో న మాతాపితృభ్యా మితి రాజ  
శేఖరస్య దాల రామాయః.”

“రాజశేఖరుడు దాలరామాయణంలో ప్రబంధదోషహానంకోసం మాయా కై కేయీ దశరథులను సృష్టించాడు. వారే రాముణ్ణి ఆదవికి వెళ్ళగొట్టారు కాని అసలు తల్లిదండ్రులు వెళ్ళగొట్టలేదు” అని శృంగార ప్రకాశికలో అంటాడు.

శ్రీమద్రామాయణంలో వాల్మీకి కైక స్వభావం చాలా దౌడ్డదిగా చెప్పాడు. మంథర చెడుతలంపుతో “రామ పట్టాభిషేకం రేపు జరగవోతుం”దని చెప్పింది. కైక తన సంతోషానికి చిహ్నంగా మంథరకు పసదనాలిస్తుంది. పిదప మంథర దుర్బోధకు లోనై పోతుంది. ఇంతమాత్రం చాలుననే ఆదికవి తలపు.

“ఇది నాటకం కాదు కాబట్టి వాల్మీకి మార్చలేదు” అని ఎవరయినా అంటే అనవచ్చు. అది వేరే సంగతి. మంథర మాటలకు మారిపోయిన కైక మాయాకైక గాక నిజ కైకా? వాల్మీకి రాముని ఆక్కడక్కడ భగవంతునిగా చూపినా ఉపాధినిబట్టి పౌనగే మానవత్వాన్నే వెనువెంటనే సృష్టిస్తాడు. పాఠకుడు మళ్ళా రాముణ్ణి ఆదర్శమానవునిగా గాని, ప్రమాదానికి పాలుకాగల మానవునిగా గాని, (వాలివధ పుట్టాదులలో) అర్థం చేసుకుంటాడు. అనగా వాల్మీకి రామాయణ కావ్యాన్ని భక్తిరస ప్రధానంగాగానీ భక్తిరస ప్రధానంగా భాసించే దానినిగా గాని చేయలేదు. రాముడు భగవంతుడని కొన్నిపట్ల రహస్యంగానూ, వ్యంగ్యంగానూ, కొన్నిపట్ల వాచ్యంగానూ చెప్పాడు. చెప్పినా మానవత్వము మనకు కనబడుతూనే ఉంటుంది. అది వాల్మీకి కౌశలం.

శ్రీ గోవిందులు రాముణ్ణి ఎడాపెడా వాచ్యంగానూ (‘పర్యంక విద్యా ప్రకాశమూర్తి’ సత్యాశ్వాస-43), వ్యంగ్యంగానూ (‘రమణీయ హేమపర్యంక

మందున' సత్యాశ్వాస-42), అద్వైతుల బ్రహ్మముగానూ, విశిష్టాద్వైతుల విష్ణువుగానూ, శాక్తుల పరశక్తిగానూ, వెరసి భగవానునిగా చిత్రించి (బాలకాండను-అయోధ్యాకాండను)- సీతారామమును పాదుకా పట్టాభిషేకమును భక్తిరసప్రదానంగా చేశారు. దీనితో ఈ కావ్యానికి ఒక నవ్యత్వం వచ్చింది. దానిని బట్టి దాని అంగాలకూ ఉపాంగాలకూ గూడా నవ్యత్వం చేకూర్చవలసివచ్చింది. అలా చేశారు. ఈ పట్టున గోవిందాచార్యుగారు ఆ గూనిదాన్నే బాగా అలంకరించి గ్రంథం నడుపుకొన్నారు. కైకను కౌసల్యా సుమిత్రలతో పాటు చిత్రకూటంపంపి—

ద్వి. అనెడి వసిష్ఠుని వెనువెంట గైక

జని రాము నేకాంతమున జూచి పలుకు.”

“మన గురుడౌ వసిష్ఠముని • మాన్యుఁడు నేడె వచింప వింటి నీ  
జననవిధమ్ము నాదిపురు • షో! యవివేకముజేసి నిన్నిటల్  
వనమున కంపితిన్ బతిత • పావన! దుష్టసు గ్రూరురాల నన్  
గనవౌ కృపన్ దయాపర! య • కార్యము చేసినదాన బాపనై.”

“మాయామోహిత చేతనన్ బతితసున్ • మానాథ! నారాయణా!  
మాయామానుష రూప మూని జగతిన్ • మాయం బడంబ్రదోయుదే  
నీ యీ మోహజలాబ్ధి నీదుటకు నిన్నే • దిక్కుగా జూతు నీ  
మాయం దాటగ నాకు శక్య మొకొ! రా • మా! యాపదుద్ధరకా!”

“పొందితి బళ్ళాలాపము

వందన మిదె కొమ్మనంత పాపిష్ఠను, బ్రహ్మ

వందగు, నన్ను శ్రమింపుము

మంథర నుడి వింటి జెడితి మాధవ! రామా!”

“అచ్యుతా! జగన్నాథ! యాద్యంతరహిత!

విశ్వమయ! భక్తవత్సల! బ్రహ్మమూర్తి!

అమల! నారాయణా! సత్కృపార్థహృదయ!

పాహి మాం పాహి పాహి తుభ్యం నమోఽస్తు”

అని ఆమెచే శరణాగతి చేయించారు. ఇట్లా చేయగా రాము డంటాడు :

\* \* \* \*

“అమ్మ మోక్షంబు నీ వెంచ నంద గలవు

సాదు రక్షణకార్యంబె సలిపి తీవు

దుష్టశిక్షణ దీక్షకు చోడ్పడితివి

సర్వ ఘోరత హరిసేవ జేసినావు.”

“నీ వొనరించిలే యిటుగ ! • నీ వెపుడున్ నను గూర్చి జూడవో

నీవు కులినవున్ సతివి • నేనయి కొంటి నరణ్యవాసమున్

రైవవిధంబునన్ బృథివి • ధర్మము శ్రేయము నెంచి, యంతకున్

సేవ నిమిత్తమై జగతి • నింద భరించుచునుండి వమ్మరో !”

\* \* \* \*

ఈ రీతిగా కైక శరణాగతి, శ్రీరాముని అభయప్రదానము—నీనితో కైకమ్మ భక్తురాలుగానూ, శ్రీరాముడు రైవముగానూ మనకు కనబడతారు. పాపం! ఇంతా చేసింది ఆ మంథర. ఆమె మాటే ఎవరికీ గుర్తులేదు. ఈ ఘట్టంలో, పోసింది. ఈ పాదుకాపట్టాభిషేకమంతా పాదుకాంతదీక్షతో, భక్తితో ఎన్ని భేదా లున్నాయో కొలది గొప్ప అన్ని భేదాలతోనూ ప్రస్ఫుటమై భక్తి రసానికి ఉదాహరణంగా ఉన్నది.

రాముడు అడవికి పోయేముందు కౌసల్య అనుమతి తీసుకోవడానికి వెళ్లి తన నిశ్చయం చెప్పినప్పుడు ఆమె మూర్ఛిల్లి సేదదేరి కన్నీరు కాలువలుకట్టగా కుమారుని చూచి—

‘లలిత స్వరూప నా లావణ్యమూర్తి

కులకాంత నీ తల్లి మోషించుదాని

వీడుచు వని కేగువాడవా! యిపుడె

వీడను నిన్నేను వీడఁగాఁజాల

తమి నుందు నీ సన్నిధానంబునందె

అమితమౌ ఆనంద మదియె నాకెంచ'

—(సత్యాశ్వాస-160)

చ. అనుచు.....నార్తిని గుందుచు సారెసారెకున్

గనుచుఁ దదేక దృష్టి రఘుకాంతునిఁ గన్నుల నీరు నింపుచున్

వని జనరాదు పుత్ర యను, బ్రాంజలి నుండిన దివ్యమూర్తికిన్

విను విను నిన్ను వీడ వెనువెంటఁ జరించెద నీదు సన్నిధిన్.

161

×

×

×

×

మ. కనుపాపన్ జరియించువాడవగుచున్ గంజాక్ష సంశ్లేషమున్

జననం బాదిగఁ గూర్చి కూర్చి త్రుటిలో సాన్నిధ్య విశ్లేషమున్

గను మంచున్ హిత మాడఁజూచెదవౌ ! లోకం బెట్లు హర్షించు నీ

పని నిన్నేగతి వీడుదాన వెత సంభాషింతువే మాతకున్.

164

×

×

×

×

తే. ....అతుల రూపు

కౌగలించుచు మూర్కొని కౌగలించి

ఆత్మను నివేదన మొనర్చి యమిత తృప్తి

సేసలను జల్లి చందనసేవఁ జేసి

మంగళంబగుఁగాత సన్మంగళ మను.

249

×

×

×

×

తే. సకల మంగళ రూపంబు స్వాంత మందు

పాదుకొన నిల్పెఁ గౌసల్య భాగ్యమేమొ

పుత్రు తనువున గంధంబు పూసి పూసి

అంబ యంతఁ బ్రదక్షిణ మాచరించు.

259

తే. రామ జయరామ శుభరామ లలితరామ

మరలుమీ వేగ నిటకు నీ మాతఁదలచి

అన్య ధర్మము నెఱవేర్చు జనుము వనికి  
ననుచు నక్షతలను జగ్గె నతని తలను.

254

తే. రాము విదనాడఁజాల దా రామమాత  
మర్కట కిశోరవిభమున మాత యొప్పు  
సంతతిని నోటఁబట్టు మార్దాలగతిని  
తల్లి విదనాడి చనలఁడు దాశరథియు.

280

ఈ పద్యాలలో తల్లి కొడుకు లొకవిధంగా తల్లికొడుకులుగానూ ఇంకో విధంగా భక్తురాలు భగవంతుడుగాను కనబడతారు. తల్లి అనే ఉపాధిలోనుండి ఒక భక్తురాలున్నూ, కొడుకు అనే ఉపాధిలోనుండి భగవంతుడున్నూ పయికి నెట్టుకొనివస్తారు.

ఇచట-“తదేకద్వష్టి ర్ముకాంతుని” చూడటమూ, కన్నుల నీరునింపడమూ, “నీ చెనువెంట పతును,” “కనుపాపం జరియించువాడవ”ని అనటమూ, కౌగలించడమూ, మూర్కొండమూ, వాత్సల్యానికి భక్తికి సాధారణమైన అనుభావాలు, ‘అత్మను నివేదించడమూ సేసల చల్లడమూ చందనసేవ చేయడమూ సకల కల్యాణగుణ స్వరూపాన్ని హృదయంలో పాదుకొలపడమూ ప్రదక్షిణం చేయడమూ, ఇవి భక్తికి అనుభావాలు (రామాయణ వ్యాఖ్యాతలు ఈ ప్రదక్షిణం పుత్రస్వస్తికరం అని అన్నారు) ఈ రీతిగా కౌసల్యలో వత్సల రస మిశ్రమయిన భక్తిరసము గోచరిస్తుంది. ఈలాగే సీతలో సుంత మధురము కొంత ప్రేయమూ కలిసిన భక్తియున్నూ లక్ష్మణునిలో, గుహునిలో, ప్రేయోరసమిశ్రమైన భక్తియున్నూ, దశరథునిలో వత్సలమిశ్రమయిన భక్తి యున్నూ, (సర్వత్ర స్వకబ్ధవాచ్యమయినా) చక్కగా కనిపిస్తవి. వీరి కందర కున్నూ మకుటంగా భరతుని భక్తి చెప్పకోదగినది. ఉదాహరింపనూ దగినది.

భరద్వాజ విందు అనేమాట లోకంలో విశ్రుతం. అది ఎందుకు జరిగింది? భరతుని భక్తి తెలిసిపోవడానికి ! భరద్వాజుని యోగమహిమచే మేడలు మిద్దెలు ఏర్పడినవి. దివ్యములైన శబ్ద స్పర్శ రూప రసగంధాలు ఆవిర్భవించినవి. కర్మేంద్రియములను తనియజేసే విషయాలన్నీ ఏర్పడినవి. సేనాంగములన్నీ ‘భాదత మోదతలు’ సోడుముట్టగా సుఖం అనుభవిస్తున్నవి. అట్టి సమయంలో—

తే. సచివ పరివేష్టితుండు దాశరథి యంత  
 మౌని కోరుట గనఁబోయె మహితరీతిఁ  
 జూచుచున్నంత కనుకట్టు చొప్పు దోప  
 తమకుఁ దాఁ బుట్టినట్టి సౌధముల సౌరు. 188

ఉ. అందొక సౌధరాజము మ + హారమణీయము సౌఖ్యదాయి, యా  
 నందమయమ్ము, దివ్యశయ + నమ్ముల నాసన భోజనాదులన్  
 బొందగు దాని రాజు కొలు + వుండగ నొప్పు సభాగృహంబుతో  
 నందము చిందుదానిఁ గని + యందునఁ జొచ్చెఁ బురోహితాశతోన్. 189

ఉ. భాసుర సౌధమందున స + భాసదనంబునుఁ జొచ్చి ఛత్రసిం  
 హాసన చామరద్వయము + నాతఁడు గన్గొని మంత్రియుక్తుడై  
 యాసన మొంటనుండె సచి + వాళి సమేతము గాఁగ గాని సిం  
 హాసన మెక్కలెదు హృద + యంబున నిల్పుచు రామచంద్రునిన్. 190

తే. రాచరీతి దనర + రాజ్యాధికారులు  
 చేరి రెల్ల, సభను + శ్రీమగతిని  
 రాజొకండె లేడు + రత్నపీఠంబున  
 విందు వేడ్కలన్ని + వెలయుచుండె. 191

తే. భరతుఁ డుపవిష్టుడై యుండ + వరలఁ జేసె  
 రత్న సింహాసనము, మౌని + రాజు, కాని  
 సచివులు పురోహితాశియు + సైన్య పతియు  
 భరతుఁడును నొక్కవరుసనే + వరలినారు. 192

తే. మౌని యంతట రావించె + మహిత గాయ  
 కులను నారద తుంబర + గోపవరుల  
 రాల గరగించు గానాన + రహిఁ జెలంగు  
 నృత్యముల మన్ను మిన్నును + నేకమయ్యె. 193

చ. భరతుఁడొ విందు నందుఁగల + భక్ష్యము లంటడు, గాన నృత్య సం  
 భరిత వివోదముల్ గనఁడు + ప్రాంజలి రాముఁ దలంచి ఛత్రచా

మర మహితాసనంబులకు • మాన్యతఁ జూపి, ప్రదక్షిణించి, చా  
మరమును బూని కేల, స్వప • మంత్రులతో సుపవిష్టుడై నభన్. 194

తే. “దాస భూతోస్మి”యనుచు లోఁ • దలఁచువాఁడు  
రామ కింకరుగతి చామ • రంబుఁ బూని  
రాఘవుఁడు పెద్ద గద్దీయ • రాజులు నటు  
లాత్మ భావించి కైంకర్య • మంతఁ బూజె. 195  
—(ప్రపన్నాశ్వాసము)

ఈ పద్యాలలో భరతుని నిగ్గు మనకు ప్రత్యక్షమయింది. మహాభారతంలో  
అష్టావక్రుని బ్రహ్మచర్య ఋజుత్వం ఈ చందంగానే పరిస్ఫుటమవుతుంది. ఆను  
శాసనిక చర్యం చూచేది.

ఇటు తరువాత భరతుని ప్రేయోరసం వడపోతలో పడి శుద్ధభక్తిరసంగా  
మారుతుంది.

తే. ఇదిగో రాజ్యంబు గైకొను మినకులెంద్ర !  
లోకముల నెల్లఁ బాలించు నీకు లెక్క  
యొక్కొ కోసలఁ బాలింప ? దిక్కు నెవె  
గావె యని ప్రణమిల్లెఁ గైకమ్మనురుఁడు. 515

తే. రాము పాదము లంట శిరంబు మోపి  
పలు విధంబులఁ బ్రార్థించె భరతుఁ డంత  
రాఘవుని పాదయుగ్మంబె రక్ష యనెడి  
రీతి నన్యోశ్రయములేని రీతి గాఁగ 516

భరతుఁడు ఇలా చేసినా ఆ రామయ్య అంటాడు— ‘చంద్రుడు చలువ  
విడిచినా, మంచుకొండ మంచు విడిచినా, సముద్రం చెలియలికట్ట దాటినా నేను  
నా తండ్రి ముందు చేసిన ప్రతిజ్ఞను దాటేదిలేదు’ అని.

ఈ మార్తే భక్తుడైన భరతునకు గుచ్చుకొని సాధన రహస్యం తెలుపు  
తుంది :



తే. ఆన్న తుదిమాట వినుచుఁ బ్రసన్నుడౌచు  
భరతుడు స్వయంకృషిని వీడి పారతంత్ర్య  
మూని గురు వసిష్ఠునివైపు బూని దృష్టి  
నాత్మఁ దలపోయసాగె.....

522

×

×

×

×

ఉ. పౌరులు కోరినన్ వినఁడు భక్తుని యాచనఁ బాటిసేయఁ దే  
తీరున సుప్రసన్నుడగు ? తెల్వి సమస్తముఁ జూపి ధర్మపుం  
డో రొనరించితిన్ గృహము ముంగల బండితి, మువ్వరమ్మలున్  
గోరికాని యొప్పుకొనకుండె నటం చెద నెంచుచున్ ధృతిన్.

524

మ. కనుచున్ రాఘవునిన్, సఖున్, బ్రియుని భక్తతాణ దీక్షాపరున్  
తన సర్వస్వము రాఘవుం డతని పాదద్వంద్వ మొండే, యుపా  
యనమం చాత్మ, ననన్యభక్తి శరణం బంచున్ విశుద్ధాత్ముడై  
వినతిన్ సల్పి పదంబులన్, విమలుడై పృథ్వీశు నర్థించెడిన్.

525

మ. వరదా దివ్యసువర్ణపాదుకలపైఁ బాదంబులన్ మోపు మీ  
భరియించున్ దర నీకు మాఱుగను భూపా ! పార్థివవ్యంజనం  
బరయం దాల్చిన నీదు పాదుకలె నిత్యానందముం జెందుచున్  
శిరసా దాల్చెద వాని యాజ్ఞ లవి, శాసింపన్ ననున్ రాజ్యమున్.

526

తే. వరద ! నే నల్పుడను నిన్ను శరణ మంటి  
పాదపద్మమ్ము లంటి నీ పాదయుగళిఁ  
గోరుచుంటి నొదలఁ దాల్చఁ గోరుచుంటి  
అన్యథా శరణం నా స్తి యందో రామ !

527

ఇహ పర సాధకంగా భరతుడు, పాదుకాదీక్ష వహించి అయోధ్యలో  
అందర మనస్సులలోనూ ఆత్మరాముడై యున్న రాముణ్ణి పదునాలుగేండ్ల తరు  
వాత అభినవంగా చూడగలుగుతాడు ! ఈ రీతిగా భక్తిరస భరితమై, యీ  
పాదుకా పట్టాభిషేకం చదువరులను బ్రహ్మానంద భరితులను జేయగలడు.

అయితే ఒక విశేషం ఉన్నది. ఆలంబనముయిన భగవంతుడు సిద్ధుడయ్యే శ్రీరామచూపంలో ఆయోధ్యలో అందర ఎట్టెదుటా ఉంటాడు. ప్రహ్లాదుడు మొదలగు భక్తులు కరాళమైన సాధన చేసి చూడగలిగారు. ఇటీవలి చైతన్యకూరామకృష్ణకూ కన్నప్పా గోపన్నా మొదలయిన వారెందరెందరో కనిపింపని భగవంతుణ్ణి పలువిధములుగా భావించి భావించి కనిపింపజేసికొన్నవారే ! అట్టివారి చరిత్రలను కవులు కావ్యాలు చేసినప్పుడు విభావాదుల కలయికవల్ల స్థాయివహితమయిన చిత్తురసంగా బాతుంది. అనగా భగవదనురాగం స్థాయి. దానిచే ఏకాగ్రమయిన చిత్తే భక్తిరసం అని జగన్నాథుడుగాని మధుసూదన సరస్వతిగాని అంటారు. భరతుణ్ణి గురించి చెప్పతూ గోవిందరామాయణం, ప్రసన్నాశ్వాసంలో—

క. ప్రేమ తన స్థాయిభావము

గా మది భరతుండు...

47

అని అంటుంది. సహృదయులగు చదువరుల కీయానందం గుత్తకాదా?

ఇక ఇచ్చట శ్రీరాముని వివాసముచే కలుగు ఎడబాటు వలననే అటు తల్లలకూ తండ్రికీ ఆర్థాంగికీ తమ్ములకూ స్నేహితులకూ ఒకరేమిటి ఆయోధ్య కయోధ్యకూ వివిధాకారములుగా ఉన్న ప్రేమ ఉవ్వెత్తుగా ఉబికింది. అదే వారి సాధన. మళ్ళా పద్నాలు ఏండ్లవరకూ చేయవలసిన సాధన. ఎదురుగా ఆ భగవంతుడుంటే మాత్రం మేమయింది ?

‘భక్త్యా మా మఖిజానాతి యావాన్ య శ్చాస్మి తత్త్వతః

తతో మాం తత్త్వతో జ్ఞాత్వా విశతే తదనంతరమ్’

‘నా నిండు రూపును ఉండు రూపును భక్తిచేత సరిగ్గా తెలిసికొన్న బ్రహ్మవేత్త బ్రహ్మమే అయిపోతాడు’ అని గీత చెపుతుంది.

అట్లా గనుక అయితే ‘ఆత్మారాములయిన భరద్వాజాది ఋషులు రాముని ఎందుంకు సేవించారు ?’ అని ప్రశ్నిస్తారేమో !

‘ఆత్మారామా శ్చ మునయో

నిర్గుంధా అఘ్నరుక్రమే

పహస్య మైతుకిం భక్తి  
మిత్రం భూత గుణో హరిః'

‘హృదయగంధి మొదలైన గ్రంథులు విడిపోయినా ఆత్మారాములయినా మునులు అకారణంగా భక్తి నవలంబిస్తారట ! ఎందుకు ? హరి గుణములు అట్టివి’ అని భాగవతం చెబుతుంది.

సహృదయులుకూడా శ్రీమద్రామాయణం చదివి కౌసల్యలో కౌసల్యలై దశరథునిలో దశరథులై సీతలో సీతలై భరతునిలో భరతులై, లేక సాధారణీ కరణ వ్యాపారంచేత లేక వ్యంజనాశక్తిచేత వ్యష్టి జీవత్వం పోగొట్టుకొని భక్తి రసమనే ఆనందాన్ని అనుభవించగలరు. సంసార ప్రాబల్యం గనుక ఉంటే అదే భక్తి యోగానికి దారితీసి చదువరులను తరింప జేస్తుంది.

యశ్చ రామం న పశ్యేత్తు యం చ రామో న పశ్యతి  
నిందిత స్స వసే ల్లోకే స్వాత్మా ప్యేనం విగర్హతి.

ని గ మ న ం

ఈ గోవింద రామాయణం వేరువేరు రామాయణ పోకడలలోని బంగారాన్ని పొదుగుకొన్నది. శ్రీమద్రామాయణానికి గల భిన్న భిన్న వ్యాఖ్యలలోని వెన్న కరగించి పెట్టుకున్నది.

కవిలో ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు మరీ ఎక్కువై వానిని కావ్యంలో జోడింపగల మనుకుంటే ఆ కావ్యం దుర్బోధమైపోతుంది. ఇట్టి అవస్థ తెలుగుభాషలోనూ, సంస్కృత భాషలోనూ కొన్ని కావ్యాలకు పట్టింది. వానికి వ్యాఖ్యాత రెందరి తోనో పని. ఈ గోవింద రామాయణానికి వ్యాఖ్యాతతో కాగల పనిలేదు.

ఈ గోవింద రామాయణంలో ఇంతవరకు ఒక వచనమైనా లేదు. నిర్వచనం చేయడం వీరికి అభిమతమై యుండవచ్చు. వీరికి: త్యాగయ్యమీదా గోపయ్యమీదా, చాలా ఇష్టం : వీరి ఒకటి రెండు వాక్యాలు అక్కడా అక్కడా చక్కగా వాడుకున్నారు.

శ్రీ గోవిందాచార్యులుగారు —

- ఉ. కష్టచయమ్ము శల్యగతిఁ గన్నది నేటికి నీదు సత్కృపా  
విష్టత శాంతిఁ గొంతఁ గని వీడను నీ స్మరణమ్ము కాని, నా  
యిష్ట మదేమి ? నీవె రచియింపఁగ జేయును నీదు గాథ ను  
తృప్తగతిన్ బ్రహ్మర్షముగఁ దుష్టినిబొంద ఒచా? రాఘవా.
- ఉ. చదివిన సంస్కృతాంధముల సాహితీ సర్వము నిన్ స్మరింపఁగా  
హృది, మది, నా కుపాధి నుమ ! యింక చుడేమియు నా కలమ్ము  
వ్రాయదు నుమి !.....

అని వ్రాసికొన్నారు. ఇర మిగిలిన కాండలనుగూడా ఇతోధిక భక్తిశ్రద్ధలతో రచించి ఆంధ్రభాషకూ, భర్తులకూ ఉపకరిస్తారని దేముడ్డి ప్రార్థిస్తాను.

గోవింద రామాయణంలో రాముడు చనిపి కారు. ఆచార్యులుగారు శ్రీరాముని మనిషిగా నిలబెట్టాలని అనుకున్నట్లు కనపడతారు. కాని ఆ రాముడో ఉపాధి ఊడచీనుకుని ఇచ్చే దేముడై కూచుంటాడు.

ఈ కవి జన్మతః పూర్వం చూడా శ్రీ వైష్ణవుడు. ఇప్పుడు రామభక్తుడై రామాయణం చెబుతున్నాడు. రామాయణం దీర్ఘ శరణాగతి కదా ! ఇంకేం, కవికి శరణాగతేకాక, రామాయణం చెప్పడమనే దీర్ఘ శరణాగతే దొరికింది. అకించన్యం మొదలైన పంచాంగాలూ, అర్థపంచకమూ మొదలగునవి రామాయణపాత్రలతో అటనటా ఉన్నవి. ఆచార్యులు చూడా పంచసంస్కార సంస్కృతులు. ఈరీతిగా ప్రపన్నుడీ కవి. ఈ రామాయణంలో రస మేమిటంటే కరుణరసం అనిన్నీ, దానికి భక్తి, వత్సలము మొదలైన రసాలు అంగాలు అనిన్నీ కవే చెప్పాడు.

పూలవలె గుబాళించే మాటలతోనూ, హృదయాన్ని పులకరింపజేసే భావాలతోనూ మోడును చిగిరింపజేసే భక్తితోనూ, ఇనుపగుండెను కరిగించే కరుణతోనూ పరుగెత్తే గోవింద రామాయణం చదివాక పానకం అక్కరలేదు.

---

(శ్రీ గోవింద రామాయణము - కృతికర్త : ఆత్మకూరి  
గోవిందాచార్యులు - ప్రథమ ముద్రణ : 1963)

బ్రిటిష్ ఇండియా చరిత్ర :

## 6. ప రి చ య ము

చరిత్రకారుడు సత్యశిల్పి. అతడు వాస్తవ చరిత్రనే చిత్రించును. ఉన్న దున్నటులుగా చెప్పనడే చరిత్ర. అందు కల్గగాని కపటముగాని ఉండదు.

చరిత్రకారుఁ డన్యతవాదిగాని పక్షపాతిగాని కాదు. అతఁ డట్టివాడగునేని అతని జాతియంతయు అన్యతమునబడి నీచజాతిగా మాటును.

హిందూదేశము తెల్లవారి చేతులలోఁ బడెను. వారు తమ జయగీతములు పాడుకొని, నల్లవారిచే గూడ పాడించుకొనిరి. తెల్లవారు దొరలు; నల్లవారు బానిసలు. తెల్లవారు గురువులు; నల్లవారు శిష్యులు. తెల్లవారు గ్రంథకర్తలు; నల్లవారు అనువాదకులు.

చిన్ననాడు బడిలో నేను దేశచరిత్ర చదివెతిని. హిందువులు నీచులనియు, తురకలు రాక్షసులనియు, తెల్లవారు దేవతలనియు నాకొక అభిప్రాయము కలిగెను. ఆ కాలమున నా తోడి బాలకులందఱును ఈ చదువే చదివిరి.

“ఈ యేబది యేండ్లలో పుట్టిన దేశచరిత్రల కంటె, నూరు నూటయేఁబది యేండ్లకు మున్ను పుట్టిన దేశచరిత్రలో ఏ యొండ్ రెండ్ తక్కు తక్కిన వన్నియు పక్షపాతములేని వనియు, సమగ్రమైనవనియు” సుప్రసిద్ధ చరిత్ర కర్తలగు ఎడ్వర్డు థాప్పన్, జి.టి. గారెట్టులు వ్రాసిరి.

అసత్యము వాగదు కదా ! సత్యము లన్నియు పుంఖానుపుంఖములుగా బయటపడుచున్నవి. విశేషించి ఆంగ్లేయుల నోటినుండియే యివి వెలువడు చున్నవి. అట్టి సత్యముల పుట్టయే ఈ బ్రిటిష్ రాజ్యతంత్ర యుగము !

ఈ ప్రమాణములు ప్రోవుచేయుటకు శ్రీ దిగవల్లి శివరావుగారి కెన్నియో యేండ్లు పట్టియుండును. వీరి కెన్నియో గ్రంథములు చదివెయుండురు.

తేనెపెర పెట్టుటకు తేనెటీగ కెంతకాలము పట్టునో, అది యెన్నెన్ని పూలబడి తిరుగాడునో యెవరికేడి చచ్చె ? ఎవరికిని తేనెపెర మీదనే పెరపెర ! అట్టి తేనెపెర ఈ గ్రంథము.

కుంభిజేవారు హిందూదేశమును స్వాహాదేయువలకును ఇచ్చట పలువురు రాజులు నడుతమలవలె వెదజల్లబడినటులుండిరి. వీర లందఱతోడను, పీరి ప్రబలతోడను, పీరి ధనముతోడను గల సంబంధమే ఈ గ్రంథము. రావున నిది కలగూర గంపవలెను, కప్పల తక్కువలెను ఉండక తప్పదు. ఇచ్చట కొక్కొక్క రాజున కొక్కొక్క చరిత్రయు, ఒక్కొక్క దేశమున కొక్కొక్క రాజశీలయు కలదు. ఇట్టి రాజులు పలువురు. ఇట్టి నీతులు పెక్కు. ఇట్టి హిందూదేశ చరిత్ర మొక మహారణ్యము. ఏ దిగవల్లి శివరావుగారు దివ్వెయ్యని, ఈ యరణ్యమున నడచుచు, నడుమ నడుమ మనకు పూవులను కాయలను పండ్లను గోసియిస్తే మనలను నడిపించుచు తీసికొనిపోవుచున్నారు.

మనకందఱకు సామాన్యముగా - "తెల్లవారు కాలిడక ముందచట పెంచరు రాజు లుండిరి ? ఇచ్చట ఎలుబడి ఎటు లున్నది ? ఇచ్చట ప్రజ యెట్టివి ? ఎవ యడవి దేశమా ? అన్యదేశమా ? ఇంగ్లీషువారు భుజబలముననే హిందూదేశమును జయించిరా ? తెల్లవారు కొల్ల గొట్టిన ధనరాశి ఎవట మూల్గుచున్నది ? మూఱి నీలు వీలవచ్చెను ? కిరస్తానీ మత మెటులు చొచ్చెను ? - అని యిటులు ప్రశ్నలనంతముగా తోచును. వీని కన్నిటికీ పుస్తకమున సరియగు ప్రత్యుత్తరములు మనము పడయగలము. ఇవిగాక పంచాయతీల వినాశనము, బ్రిటిష్ వారి స్వాధీన విచారణ, నూజివీడు అయోధ్య హైదరాబాద్ బాకీలు, భూస్వామిత్వము, జమీందారీ రైతువారీ పద్ధతులు, శిస్తులు, మిషనరీలు, గాడులు లక్ష్మీ సచివ గారు, జాన్ బ్రూన్ నార్తన్ ఉద్యోగములు, కాంగ్రెసు - మొదలగు నెన్నియో గనులనుండి యెత్తబడి ఇందు ఉద్ఘోషింపబడినవి. "కానట వీసదే చదివి గాధలు త్రవ్వు తెనుంగు వారికి" ఈ గ్రంథము ప్రామాణికమే కాక, అభిరుచికి కూడా కాణాచి.

అమృతాంజనముతోఁగాని, కాఫీతోఁగాని పనిలేకుండ ఒక గుక్కరో  
ఈ చరిత్రము నంతయు చదువఁ గలిగించిన శ్రీ దిగవల్లి శివరావుగారు  
అభినందనీయులు.

బెజవాడ,

28-9-1938

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

×

×

×

[‘భారతదేశమున బ్రిటిష్ రాజ్యతంత్ర యుగము’ అను ‘బ్రిటిష్ ఇండియా  
చరిత్ర’ గ్రంథము పేరు. రచయిత దిగవల్లి వేంకట శివరావు. ప్రథమ,  
ముద్రణము: 2-10-1938.]

❧

విద్వాన్ విశ్వం : కాదంబరి

## 7. ఆశంస

కిరాతార్జునీయానికి, మేఘ సందేశానికి, దశకుమార చరిత్రకూ, కాదంబరికి, ప్రాచీన నవీన ప్రబంధాలు కొన్నింటికి ఏకైకంగానూ, మరికొన్నింటికి అనేకంగానూ అనువాదాలు ఉన్నవి. కాదంబరికి సంస్కృతంలోనే 'మోతాదు రావంబరులు' (సంగ్రహ కాదంబరులు) ఏకాధికంగానే ఉన్నవి. దుంపి అభినవము.- మొదలయినవారి కాదంబరి కథాసారము, అభినవ కాదంబరి ఇత్యాదులే కాక నాటకాలు కూడా ఉన్నవి. శ్రీమేంద్రుడు కాదంబరి నాటకంలోంచి కొన్ని శ్లోకాలు ఉదాహరించాడు. తెలుగులోనూ కాదంబరి నాటకమని ఒకటి విన్నాసుగాని అచ్చులో చూడలేదు. ఇలా ఉంటుంది నాచూడని వెన్నో. తెలుగు కాదంబరి ప్రబంధంలో...దానిలోని రెండు పద్యాలు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణయ్యగారు కుమార సంభవము ఆర్థ వివరణలో ఉదాహరించారు. ఈ ప్రబంధాలన్నిటికీ ప్రయోజనం లేదనలేము కాని, అది చాలా తక్కువ. ఎందుచేతనంటే, పీఠిలో చాలా ప్రబంధాలు కథామూత్రాన్నే మూత్రా ప్రమాణంలో తెలిపినవికాని, కవి హృదయంతో మనకు పరిచయం కలిగించలేదు.

విద్వాన్ విశ్వంగారు సంస్కృత వాఙ్మయన్ని తెలిగించి 'ప్రభ'లో కుమ్మరించేటప్పుడే దాని పరిమళం తెలుగునాటి నలుమూలలా వ్యాపించింది. ఇప్పుడు అన్నపూర్ణ ప్రచురణకర్తల పనితీరుతో ఈ గ్రంథాలు మొగలికేకుల లాగా మన చేతుల నలంకరిస్తున్నందుల కెంతో సంతోషం.

నేను సుమారు పదేండ్ల క్రితం - 'ప్రభ' కార్యాలయంలో - అప్పుడు కాదంబరి పూర్వభాగం ప్రభలో ముద్రిత మవుతూంది - శ్రీ విశ్వం గారిని అడిగాను : అంతవరకు అచ్చుపడ్డ కాదంబరి కాగితాలు ఈయండి. వారు అత్యాదరంతో 'అలాగే ఇస్తా' మన్నారు. గాని ఆ యీయడం పదిహేను రోజుల క్రింద. ఎప్పుడుచూద్దామా, ఎప్పుడు చూద్దామా అనే నా పదేండ్ల ఉత్కంఠ పదిహేను రోజులక్రితం తగ్గింది.



ఈ గ్రంథాలు నాలుగూ ఒక్కమారుగా నాచేతులలోనికి రావడంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను. చిన్ననాడు 'భారవి' చదివాను, పాఠాలు చెప్పాను. మమ్మటుడూ, మహిమా చేసిన ప్రశంసలూ, అభిశంసలూ ఆకళింపు చేసికొన్నాను. కాబట్టి మునిముందు దానిని చదువుదామని చూస్తే-మిత్రుడులా మేఘసందేశం ముందుకొచ్చింది. వచ్చిందే తడవుగా చివరకంటూ చదివించుకుంటూ పోయింది. చాడల్యం తెచ్చుకొని ఇంకో గ్రంథం చూదామని అనుకున్నా, చూడజాలక పోయాను. ఈ మేఘసందేశం అట్టతోసహా బాగున్నది. చదు వొకరి సొమ్మా ? ముఖే ముఖ సరస్వతీ ! దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ధన్యుడు !

అటు పిమ్మట, దేంలో జగత్తంలా ఉచ్చిష్టమైనదో ఆ కాదంబరిని ఆస్వాదించడం మొదలుపెట్టాను. అయిపోతుందేమోనని భయం ! తనిసీ తనయక ఉన్నాను. తనువురోనే ఉండేందుకు చదవాలి, చదవాలి, మళ్ళా చదవాలి'. "త్రి స రకంతో కాని తృప్తికాదు". అని అంటారు కదా !

మూలకాదంబరి తనివితీరా ఆస్వాదించడానికి అధమపక్షం ఏడాదైనా పడుతుంది. విశ్వంగారి ఈ తెలుగు కాదంబరి నవలలాగా వెళ్ళిపోతుంది. కవి హృదయం అవగహిస్తూ. విశ్వంగారి ఈ కాదంబరి దేశకాలాలను ఇట్లా తనలో క్లుప్తీకరించుకుంది.

బాణవేగంతోపాటు పయనించి ప్రపంచపు పొలిమేరలు చూడదలచు కొంటారా ? లేక భావనా సమాధిలోని ఆనందం అనుభవించ దలుస్తారా ? లేక బహిః ప్రపంచమూ, అంతఃప్రపంచమూ - ఈ రెంటి వైవిధ్యమూ చూడ దలచుకుంటారా ? లేక మూటిని దలచుకుంటారా ? మీ యిష్టం. విద్వాన్ విశ్వం సాయంతో చూడండి. తప్పక చూడగలరు.

\*

\*

\*

\*

(విద్వాన్ విశ్వం సన్మాన సంచికలో పునర్ముద్రితం.

పుట-73. అక్టోబరు 1976.)



## 8. సాధన సామగ్రి

[ తంత్రశాస్త్ర విశేషములు ]

తంత్రశాస్త్రము పలుతెలుగులగు ఆగమములకు మహాసముద్రము. వీనిలో శైవ వైష్ణవాగమములందు ద్వితీయాంశము అధికారము. కాని శాక్తాగమములు మానవులందఱకును తలుపులు తెరిచి యుంచెను. వేదములు విడిచి పెట్టిన ఆడువారికి ఇవి అగ్రతాండూల మిచ్చెను. ఆణితేటి పవిత్రురాలగు “ఆచార్య” యుండునెడల నాచెకడ దీక్షగొనుట మేలు తరమనియు, శీఘ్రసిద్ధి ప్రదమనియు నివి చెప్పను.

పలు తెలుగులగు నీ యాగమములలో నీ దిగువ అంశములు సాధారణములు : “మానవుడు పరదేవతాంశము. మణియు అతడొక సూక్ష్మబ్రహ్మాండము. అతనిలో సృజన శక్తియు నిద్రాణమై యున్నది. బ్రహ్మాండమునందున్న శక్తులన్నియు ఈ పిండాండము నందును ఉన్నవి. మానవుడు వీటినిన్నిటిని నిదురజాపి తన దివ్యత్వమును తెలిసి కొనవలయును. తర్క వలయునే కాని నైష్కర్మ్యము తగదు. జీవిత శీత్రమునందలి సందుల గొందుల చీకటి తొలగించి పరదేవతను తనలో నావిర్భవింపఁ జేసికొనవలయును.”

సాధన చేసి అనుభవమునకు తెచ్చికొనుమని చెప్పదే తంత్రశాస్త్రము. కావుననే దీనిని ప్రత్యక్షశాస్త్రమని, సాధన శాస్త్రమని, ఉపాసనాశాస్త్రమని అందురు. ఈ శాస్త్రమునకు జ్ఞాన - యోగ - క్రియా - చర్య పాదములని నాలుగు పాదములు.

### జ్ఞాన పాదము

జగత్కారణమును నిర్వచించునది జ్ఞాన పాదము. బ్రహ్మము ఒక్కటన్న నొక్కటే. అది మారదు. ఎంగిలి కాదు. అది సచ్చిదానందము. జీవుల ననుగ్రహంప బోవుముందు ఉపాసనమునకు వీలుగా ఆనందము బెల్లబికి అమ్మగను, ఆయ్యగను అగును. అమ్మయే ఆయ్య; ఆయ్యయే అమ్మ. వెరసి అమ్మయ్య

లేక అయ్యమ్మ - ఇదియే - శక్తి శివుడు. ఈ శివశక్తి తత్వమునుండి సృష్టి ప్రవహించును. తంత్రసాధనకు మూల స్తంభము శక్తి. శక్తి స్ఫురణము వలన తత్త్వాంతరములతోపాటు పరమతత్త్వానుభూతి. శక్తి నిత్యము. దీనికి ఉన్నేషము, వికాసము, నిమీలనము అనునవి కలవు. ఇది అనాది, అనంతము. శివశక్తులకు గల సంబంధ సుభిన్నము. శక్తి శివు నాశ్రయించి ఎడతెగని సృష్టికిని, గతికిని కారణమగును. శక్తికి నిర్విశేష సవిశేష ప్రకాశములున్నవి. శక్తి శివునందుండి సవిశేష స్పందముచే నామరూపాత్మకమగు విశ్వమును, నిర్విశేష స్పందముచే నామరూపాతీతమగు విశ్వమును ప్రకాశింపజేయును, శక్తి వికాసము నందలి ప్రాథమికావస్థ నిర్విశేషము, ప్రకాంతము. ఇచట శక్తికి పరిణామములేదు. ప్రకాశము మాత్రము కలదు. ఇచట శక్తిసముద్రములో తరంగములున్నను వీని కంపనము ఒక మూర్తి గొనదు నిర్విశేషమగు నీశక్తి పరాశక్తి'. దీనికిముందీశక్తి శివునిలో నిమిత్తమై యుండును. ఇది నిమీలనము. ఇదియ పరమ శివ తత్వము. శైవాగమము లీ యవస్థను శూన్యమని అనును.

### యోగ పాదము

అజ్ఞానమును ఆడచి తనలో నిగూఢమైన దివ్యత్వమును వికసింపజేసి, ప్రాణశక్తి కారణమును, శివశక్తి వ్యూహమును ఆయిన ఆనందముతో తన జీవానందమును మేళవింపఁ దెలుపు నుపాయములు యోగపాదము. జ్ఞానపాదము నందు చెప్పబడిన తత్వముల నన్నిటిని అనుభవమునకుఁ దెచ్చికొనకున్న యెడల, అజ్ఞానము శాస్త్రముగానే శేషించును. కావున ఈ యోగపాదము పూర్వపాదము నందలి ప్రతి విషయమును అనుభవమునకు దెచ్చుకొనుటకు ఎన్నియో సాధనముల నుపదేశించెను. అంతరంగ సాధనమనియు, బహిరంగ సాధనమనియు, సాధనము రెండు విధములు. ఇవి రెండును జీవన క్షేత్రమునంతయు పవిత్రమొనరించును. దీనివలన సాధకుడు మనోవాక్కాయ కర్మములను మాతృమయముగాఁ గను గొనును. ఇందు కుండలినీ యోగము ముఖ్యము; భక్తి బాసట.

### క్రియా పాదము

క్షేత్ర దర్శనము, దేవ దర్శనము, దేవళము, యోగము మొదలగు వానినిఁ జెప్పునది క్రియాపాదము. ఇవి యన్నియు తన చుట్టుననున్న మానవ

సమాజముతో సన్నిహిత సంబంధమును పోరాని చుట్టటికమును కల్పించును. చక్రపూజ పీనిలో నొకటి. దీనిచే భేదమునుమాట లేకుండఁ దోపును - 'సంప్రాప్తే భైరవే చక్రే సర్వే వర్తా ద్విజాతయః' - వెదుగున కిది దాని - యని యొక యభిప్రాయము లేకపోలేదు. చెడ్డవారి చేరిక వలనను చెడు పనులవలనను పేలు కూడ కీడగును. కడవెడు పాలు ఒక విషబిందువుతో కడవెడు విషము కాగలదు గదా ! కాని సమష్టి సాధనలో వ్యక్తులకును సంఘమునకును పేలున్నది. అది యటుండె. వైదిక తంత్రములందలి అగ్ని గృహము దేవాలయముగను, యజ్ఞములు సవరాత్రములందలి దేవీ యాగములుగను, కర్మకాండ ఆగమకాండగను, వైదిక దేవతా రూపము మంత్ర రూపముగను, సగుణ బ్రహ్మము గాయత్రిగను తంత్ర సాధనలో మాతెనని పెద్దలందురు.

### చర్యా పాదము

సాధకులు చేయవలయు పూజా ప్రకారము సాంగోపాంగముగా వివరించు నది చర్యాపాదము. సాధనలో నిది చాలా ముఖ్యము. పాణిని ప్రాజ్ఞాభిముగా కూర్చుండి, దర్శ పవిత్ర పాణియై, వ్యాకరణ సూత్రముల జెప్పనపుడు ఆయా చాక్యులవారు రెప్పలల్లార్చినను, మోము చిట్టించినను, చేయి విడిలించినను దాని కర్థముండునని' మహాభాష్యమున పతంజలి. అయితే తంత్రము, న్యాసము మొదలైన క్రియాకలాపమును రూపకాతిశయోక్తి భాండారముతో నింపి ఉపాసనము నెంతయో పరిపుష్ట మొనరించెను. ఈ పాదమున ఎన్నియో సాధన లెన్నియో రూపులతో నున్నవి. ఏలయనగా తలకొక బుద్ధి. అందఱకును ఒకే తెలుగు సాధన ఉండదు. కావున సాధకులను ముక్కుట మూడు విధములుగా తంత్రము విభజించెను. సత్త్వ రజస్తమో గుణభేదముచే భిన్నులయిన ఆయా దివ్యవీర పశు సాధకులకు ఇది తగిన ఉపాసనము బోధించెను.

'నేను కర్తను. భోక్తను. ఇది నా యిల్లు అది నా పొలము' అని సంసారమును పట్టుకొని ప్రాకులాడు వాడధమ పశువు. పశువు పలుపుచే కట్టబడును. సంసారి అవిద్యా రజ్జువుచే కట్టబడును. పరోక్ష జ్ఞానము కలిగి సత్కర్మ పరాయణుడై, ఆపరోక్ష జ్ఞానము కొఱ కారాట పడువాడు తమపశువు.

అవిద్యా రజ్జువును తెంపుకొని ఆనందప్రహదము దెస కుటుకువాడు వీర సాధకుడని చెప్పబడును. ఇత డెరుకదగిలి దానికై మేనినేని లెక్కింపక దాని వెంటఁ బరుగు లెత్తువాడు వీరుఁడు. ఎంత పర్యంత మాత్రు సామర్థ్యమును పెను పొందింపవలయునని ప్రయాసపడునో అంత పర్యంత మతడు వీర సాధకుడు. ఈ స్థితిలో ఆతని ద్వైతము కొంత అంతరించును. అతఁ డపు డీవిశ్వమును శివ శక్తుల విభూతిగా తెలియగల యోగ్యత వడయును. అతడు చేయునది కర్మ యోగము. అప్పుడు తన్నతడు ఈశ్వర యంత్రముగా దలచును. కామవాసనల నడచి సంసారము నందు వీరునివలె విహరించును. ఈశ్వరుని మ్రోల కర్మలను, కర్మ ఫలమును వాసనలను నివేదించి శుద్ధ ప్రవృత్తి పొందును. శివశక్తి ప్రేరణ చేతనే అపు డతని నడత. ఆతని వాసనాహంకార బీజములు దగ్ధమయిపోవును. ఆతని యీ యవస్థ “భోగో యోగాయతే.....మోక్షాయతే చ సంసారః”. వీర సాధకుడు ప్రకృతిని నిగ్రహింపక బానియెడ నిర్దిష్టుఁడగును. కాని దాని నవ లంబించియే సంశోధన మొనర్చి, దానికి ఊర్ధ్వగతి చేకూర్చి దానితోపాటు శక్తి సాయుజ్యము వడయును. ఈ వీర సాధకుని ‘కాలమార్గ రహస్యము’ చూచునది.

ఇంద్రియములకు లోబడకుండుటయకాక నిర్లేపముగా నుండుటయకాక, భగవానునకు శరణాగతి చెందువాడు దివ్య సాధకుడు. అపైతుకమగు భక్తియు, పరాసురక్తియు దివ్యభావమును పూర్ణమొనర్చును. అపు డాదివ్యసాధకుఁ డాద్యా శక్తికి లేక ఈశ్వరునకు ‘అతీత ప్రియుడు’. ఐహిక జీవనమునం దత్యుత్తమమగు నిట్టి జీవుని అవస్థలో ప్రకృతి శుద్ధ భావమయమూర్తితో కలకలలాడును. ఏలన మానవరూపియగు జీవుడు ప్రకృతి శ్రేష్ఠాభివ్యక్తి. దివ్య సాధకు నందలి చైతన్యాభివ్యక్తి యెంతయో ప్రకృత్యాభివ్యక్తియు నంతయే. ప్రకృతికి ప్రతి నిధిగా ఒక మెట్టుమీద నుండి మరియొక మెట్టుమీదికిఁ బోవునపుడు ఆతని వెంటఁ ఆతని ప్రకృతియు ఊర్ధ్వగతితో ఆనంతముదెస నడచును. ఇదియ అభివ్యక్తి.

పశుమానవునిలో దేహ - ప్రాణ - మనో రూపముగా ప్రకృతి అచేతన మటులు నిదురించుచుండు నంతవట్టు గతానుగతికముగా నతడు దేహయాత్ర చేయుచుండును. వీరసాధకుడు దేహ - ప్రాణ - మనోతిరిక్తుడగు ఆత్మ ననుసంఘించి ప్రకృతికి నిద్రాభంగ మొనరించి దానిపై తన యధికారము నెలకొల్పఁ

జూచును. దివ్యసాధకుడు తనలో పరమాత్మను చూచి తన ప్రకృతిలోగూడఁ దాను అతనికి శరణాగతు డగును. అప్పుడు నిదురచుంపుతోనున్న ప్రకృతి పూర్ణముగా బాగరిల్లి పరమాత్మ స్వర్గకొఱకు పాదరసమువలె ప్రసరించును. ఆరోహణమున కిది అవధి.

సాధకుని క్రమక్రమముగా పైకిఁ దీసికొనిపోవుట తంత్రసాధన మూలో ద్వైతము. ఈ దివ్య భావసాధన సాధకుని దేహప్రాణ మగ్రోనిర్మితములగు ప్రాకృత భువనములనుండి పరాప్రకృతి నిర్మితములగు భువనములకు తీసికొనిపోవును. జీవాత్మను జడ ప్రకృతిలోని కవతరింపజేసి మరల చిజ్జగత్తునకు గొనిపోవుట మహా మాయలెల. దివ్యభావ సాధనలో సాధకుని ఆంతరాత్మకు భగవానునితో ప్రత్యక్ష యోగము కలుగును. కాన భగవంతుడు మాయకు పైనున్న విద్యాశక్తి నాకర్షించి జీవుని పైలోకములకుఁ గొంపోవును. అప్పుడు మేను తాల్చిన జీవుడు శివశక్తిమయమగు జగతిలో సమాధి ననుభవించును. అవధి యమృతము నతడు మాటి మాటికి ననుభవించును. సిద్ధ పురుషుల బీజసమునం దీసమాధి లక్షణము లను మనము కనుగొందుము. వారు సమాధి వీడినపుడు జీవన్ముక్తులై ప్రపంచ మున దేనికిని బద్ధులు కాక 'పరమహంసలై' 'పరమజీవులై' ఉండురు. వారి ప్రపంచము నందున్నంత వట్టు మహాశక్తి కేంద్రరూపముగానే ఉండురు. వారిలో కొందరు జ్ఞానులుగా మణికొందఱు భక్తులుగా, ఇంకొందఱు ఉభయ భావముతో నున్నను ఆంతరాత్మ యోగముచే నెల్లపుడును సర్వభావములయు కేంద్రమున సమాసీనులే. సిద్ధపురుషులు జాగ్రదవస్థలో నున్నపుడు ఈ జగత్తును, ఈ జగత్తు నందలి ప్రతి పదార్థమును శివశక్తిమయముగాఁ జూతురు. వారి జీవనయాత్ర విశ్వశక్తి లీలా యంత్రము. విశ్వేశ్వరి ఇచ్చలో వారి యిచ్చ ఏకీభూతము. అప్పటి పరమాత్మతోడి జీవాత్మయోగము నీటిలో నీరువలె పాలలో పాలువలె, నేతిలో నేతివలె నుండునని 'కులార్ణవ తంత్రము' చెప్పును. సిద్ధులు అద్వయ జ్ఞానము, పరాభక్తి లాభముతో ఈశ్వరకోటిలో చేరుదురు. బాలోన్మత్త పిశాచ ములవలె నున్నను వారు వారి పరమేశ్వరితోనే యుండురు. ఇదియే తంత్రము చెప్పు సిద్ధయోగుల అవస్థ.

## తంత్రము - ముక్తి

తంత్ర సాధనలో ఆద్యాశక్తియే అభిప్సితము. పరమ శివుడు నిష్క్రియముడు. సమాహితుడు. ఐనను శక్తి లాభానంతరమే సాధకు డాస్థిర సమాధి స్థిత తత్త్వము పడయనగును. పురుష సాధనతో వేఱ పనిలేదు. శక్తిలాభము శక్తి స్వరూపావస్థితియే పరమ పురుషార్థమని తంత్ర మతము. స్థూల ప్రకృతి పరమ ప్రకృతి బాహ్యవికాసము. కాన ప్రకృతిని - జీవశక్తి అంతర్ముఖ మొనరించి, బహిర్ముఖమగు ప్రకృతి స్పందనమును ఉన్మనీభావముచే ఊర్ధ్వగతి నొందించి ఆద్యాశక్తితో యోగస్థాపన మొనరింప వీలగును. ఈ యవస్థలో నిజ ప్రకృతితో జీవ పురుషుడు ముక్తుడే. శివావస్థ వడసి ఆద్యాశక్తితో సదా తన మేళనమన కృతార్థత.

వేదాంతము కైవల్యము ముక్తి యనును. తంత్ర మటు లనదు. జీవుడు జీవ ప్రకృతితో అపరా ప్రకృత్యు పాదానములఁ గూడ ఊర్ధ్వ భువనములకుఁ గొంపోవును. అంత జీవున కీశ్వర సాయుజ్యము, జీవప్రకృతికి మహా విద్య - మహా మాయ-లేక ఆద్యాశక్తి సాయుజ్యము. ఈ సాయుజ్యము కైవల్యముకి కాదు, మరి 'పరాముక్తి', 'పరాభుక్తి' ఏలనగా తుద మొదళ్ళులేని శివశక్తుల ఆనంద మీవిశ్వము. ఈ యానందము విశ్వశక్తి విశ్వేశ్వరుల సాయుజ్య నిత్య ధర్మము ఈ పరమానంద లాభముచే జీవునకును అతని ప్రకృతికిని సార్థకత. దివ్యమానవు డపుడు శివ సాయుజ్యలాభమున శివత్వమొంది అనంతానందముతో చిన్మయ ధామమున విలసిల్లును. తంత్ర మీ యవస్థకు ద్వైతమని కాని, అద్వైతమని కాని, ద్వైతా ద్వైతమని కాని పేరు పెట్టదు. 'కొందఱు ద్వైతమును కొందఱు అద్వైతమును నెన్నుదురుకాని నా తత్త్వ మీ రెంటికి మిగులు' అని కులార్జున తంత్రము. (౧-౧౧౦) ఇది యెటులు? ప్రతి జీవుడును శివుని విభూతి. అవిద్య మీది మాయదాటి విద్యాతత్త్వము చేరగనే జీవునకు స్వరూపో పలబ్ధి. ఆతఁడా స్వరూపముతో శివునియే అనంతమూర్తులలో నొకమూర్తి. ఒకడు శివుని సనాతనాంశము. అంశమునకును అంశికిని స్వభావ మొక్కటే. కాన ఈశ్వరత్వము జీవుని నిత్య స్వభావము. ఈస్వభావముచే నతడు శివునిలో అద్వైత స్వరూపముతో నిమగ్నుడై యుండనగును. లేక విశిష్ట చిద్మన

మూర్తితో పరశివుని ఒక విశిష్ట కేంద్ర రూపముగా నుండనగును. లేక ఆనందము కొఱకు పరమ శివునితో ద్వైతా ద్వైత లీలగా నానందింపనగును. ఇవన్నియు నపుడు సచ్చిదానందమునందలి తరంగముల భంగి విశేష మాత్రము. ఇచటి ద్వైతా ద్వైత బోధల భేదము మీద చూపులేదు. ఉన్నదెల్ల లీలానందము మీద.

## అంద్రదేశము-తంత్రము

తొల్లి తంత్రశాస్త్రము అధీతి బోధాచరణ ప్రచారణములచే కాశ్మీరము లందును, గౌడములందును, కేరళములందును ప్రసిద్ధము. తెలుగు బేండ్లు తంత్రోపాసనలో సిద్ధి నొందిన కొందఱును ఆదరించి తమ ఆస్థానములందు నెలకొలుపుకొని యుండని యెడల దీని పేరయినను లేకుండబోయెడిది. ఇట్టి స్థితిలో గూడ నిపుడు సిద్ధులును, సాధకులును మనదేశమున ప్రవేశముచేసి రెక్కింపదగిన వారున్నారని వినుచుందుము. పరన పారనములు లేక నిపులు గప్పియున్న యీ శాస్త్రమును కొందఱు పంకితుల తోడ జదివి విమర్శించి ప్రపంచమునకు వెల్లడించిన పేరు Sir John woodroff కే దక్కెను.

అంద్రదేశము నందు తంత్ర శాస్త్రము తెలిసి సాంప్రదాయముగా డీక్ష నంది, ఉపాసనలో అమ్మతో ముచ్చటలాడి ఆడించు సున్నవారు శ్రీ ఈశ్వర సత్యనారాయణ శర్మగారను శ్రీయానంద నాథులు. తెలుగుభాషలో స్వతంత్ర తంత్రశాస్త్ర రచనమునకు (నాయెటిగినంత వట్టు)వీరిదే శ్రీ. 'అమ్మతో ముచ్చటలు' అను పద్య రచనము వీరికి శబ్ద బ్రహ్మముతోడి బ్రాహ్మణితోగల యెఱుక నెఱుకపరచును. ఇది సజీవమైన గ్రంథము ఇది అమ్మతలపై వాడని పూవు. ఇది ఇంద్రనీలము మీది చెక్కడము.

## సాధన సామగ్రి

ఈ సాధన సామగ్రి సులభముగా జీర్ణించుకొనదగిన మేల్గ్రంథము. ఇది యెన్నియో చాటుమాటల తెరను తొలగించి వానికి వెలుగొనగెను. 'సాధనకు లక్ష్యమేమి? దాని నెందులకు జేయుదురు?' ఈ మొదలగు విషయములను ఎంతయో నిపుణముగా సమగ్రముగా నిరూపింప దొరకొనినది. తంత్రము చెప్పు



జ్ఞానపాదమునందును, యోగపాదమునందును, క్రియాపాదము నందును గల కొన్ని విశేషములనే కాక చిజ్జడములయు జ్ఞాన క్రియలయు ఏకత్వమును, కర్మ జ్ఞాన సముచ్చయమును తాంత్రిక దృష్టితో వివరించినది. ఈ సాధన సామగ్రి మొదటి పుట మొదలుకొని చివరిపుట వఱకును సాధకుల కొక క్రొత్త వెలుగును జూపుచు కరదీపికవలె నిది మనతో పయనించును. మొత్తముమీద నిది తంత్ర శాస్త్ర ప్రవేశికయే యయ్యు చక్కని తంత్రకావ్యమువలె మనచే చదివించును. శ్రీ సత్యనారాయణ శర్మగారు ఇప్పుడు మన కీమాటనిచ్చిరి. దీనిని విప్పి, ఇందలి సామగ్రిని వినియోగించుకొనుట పాఠకుల పని. సాధన సామగ్రి రెండు మూడు భాగములు కూడ త్వరలోనే ప్రకటితములు కాగలవు. దీని సంపూర్ణ స్వరూపము తంత్రశాస్త్రమున కొక అలంకారముగను, సాధకులకు కంఠమణిగను ఉండ గలదు.

ఈ శ్రీయానందులను దీక్షా నామముకల శ్రీ సత్యనారాయణ శర్మగారు భవవైద్యులే కాక ఆయుర్వేదమును కూడ లెస్స జదివిన వైద్యులు. ప్రబోధ చంద్రోదయ మద్వైతమును, సంకల్ప సూర్యోదయము విశిష్టాద్వైతమును, ఉభయ గ్రాస రాహోదయము ద్వైతమును దెలుపు నటులు 'జీవానందన' మను నాటక మాయుర్వేదమును దెలుపును. దీని 'నానందరాయమఘ్ని' రచించెను. ఈ 'జీవానందన' మును వీరు 'నహి ప్రతి'గా తెలిగించిరి. వీరు- 'అమ్మ బిడ్డ నెయ్యపుం జవిని వేసారులు చవిచూచిన యొక వెఱ్ఱిచాగమ్మ' అనియు - 'వాగ్రూపమున నుచ్చరించు నమ్మ యంగములను పద్యరూపములుగ సాధక లోకమునకుఁ జూపు వేడుక చిన్ననాటఁగోలఁ గల వీని దొక తీరు తిక్క' అనియు—

“వెలదుల రిమ్మయున్ ధనముపిచ్చి యశమ్మునఁ బిచ్చ కూటి వి  
దైల బలు తిక్క యిట్లు పలుతీరుల వెఱ్ఱుల కాసుపప్రతి యో  
నిలను త్వదీరు సత్ కృప గడించు నుమాదము నాది, దీనిఁ బోఁ  
దొలచెడు వెజ్జెవం దొరుడు దోచఁడు; మందును లేదు శాంభవీ!”

అని తఱచు తమ వెఱ్ఱితనము చెప్పుకొనుచున్నారు. ఇట్టి వెఱ్ఱి, తిక్క పిచ్చ, ఉన్మాదము మనకు లెకపోయేనే యని నా గోడు. తంత్రశాస్త్రము చదివి

ఏకాగ్ర భూమికలో ఉపాసింపగలిగి పండిత రవులయినవారు ప్రత్యక్షముగా నెఱిగి యున్నవారు - శ్రీ శ్రీయానంద నాథాపర నామధేయులగు శ్రీ సత్య నారాయణశర్మగారిని నాకంటె లెస్సగా దెలుపగల్గుదురు. వారు నాయెడ జూపిన ప్రేమకు శిశువువలె వివశుడనై నేనింత మాత్రము ప్రవాచకలవాడ వైతిని.

చిరివాడ,  
8-7-'64

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

---

[ సాధన సామగ్రి : గ్రంథకర్త - శ్రీ శ్రీయానందనాథుడు.  
ఈశ్వర సత్యనారాయణశర్మ. తొలి ముద్రణ : 1964.  
ప్రచురణ : సాధన గ్రంథ మండలి - తెనాలి ]



## 9. శ్రీ రామకృష్ణుని జీవిత చరిత్ర.

“పవిత్రం చరితం యస్య పవిత్రం జీవనం తథా  
పవిత్రతా స్వరూపాయ నమస్తస్మై నమో నమః”

శ్రీరామకృష్ణుడు జగద్గురువు. “కామిని కాంచన త్యాగ ముపదేశించి అర్థనారీశ్వరుఁ డిటులు విడివడెగా? సత్వైశ్వర్యము ప్రకటింప రామకృష్ణావతారములు రెండు నిటులు సమ్మేళనమొందెచా? శంకర, చైతన్య, రామానుజుల ప్రోవా? అని తలపించు నితడు సర్వమత సమన్వయ స్వరూపము. ఇతని చరిత్రము మన యిహముత్రల కేకైక జ్యోతి. ఇతని శీలము అందఱకును ఒజ్జబంతి. నిగూఢముగా నవతరించిన యీ పరమ పురుషునిలో మొదలు నుండి తుది వఱకు బాలలీల యెటులు వికసించునో చూతము.

గదాధరుడను పందొమ్మిదేండ్ల కుఱ్ఱుడు దక్షిణేశ్వరమున రాసమణి కట్టించిన దేవళము ప్రవేశించి రెండు మూడేండ్లలో కాళికాల యార్చకుడయ్యెను. అట నున్న వారందరును కూడబడి గదాధరుడు పిచ్చివాడని అనుకొనిరి. పెచ్చరిల్లిన యీ పిచ్చిలో నతడు ఆలయములోని అమ్మవారి తాతిబొమ్మతో సంభాషించును ఆ బొమ్మచే అన్నము తినిపించును. గాలి యాడుచున్నదా లేదా యని ముకు పుటనుల ముందు దూదిపింజ పట్టుకొని పరీక్షించును. దానికి ఫలితముగా “తాతి రూపము కైషడిఁ జిత్తంబు కన్ను కదలక యుండెన్”<sup>1</sup> అనునటులు తాను తాతిబొమ్మ యాయెను. అతడు అమ్మ తాతిబొమ్మ చిన్మయమనును; తనను మట్టి బొమ్మ యనును. ఇది చూచినవారు గదాధరునకు “బ్రహ్మ పిచ్చ”యని ఉద్ఘోషించిరి. కాశీప్రతిష్ఠ రాసమణి చేసెనా? గదాధరుడు చేసెనా? కాళికాలయ నిర్మాణము రామకృష్ణునిచే సఫలమని రాసమణి నమ్మెను.

ఈయెడ నిట్టి సంఘటన మొకటి గుఱుతు తగులుచున్నది. సదాశివేంద్ర సరస్వతి కావేరీ పులినములలో విశాచమో యన తిరుగాడుచుండగా చూచినవారు

1) జ్ఞాన వాసిష్ఠము 5-184.

పరమ శివేంద్ర యోగితో “అయ్యా! తమ శిష్యుడు పిచ్చివాడైపోయే” నని చెప్పిరి. అతడది విని “అయ్యా! నాకు అట్టి పిచ్చి యెత్తకపోయేనే”యని పరితపించెను. శృంగేరి మరాఠీపతులు శ్రీ శివాభినవ నృసింహ భారతు లాయీ సంగతిని తమ సదాశివేంద్ర సుతిలో నిటులు క్రోడీకరించెరి

“ఉన్నతవ తస్యచర తీహ శిష్య  
స్తవేతి లోకస్య వచాసి శృణ్వన్  
భిద్యన్న వాచస్య గురుః పురాహా  
ఉన్నతతా మే నహి తాదృశీతి”

మన యీ దక్షిణేశ్వరపు పిచ్చివాడును ఇట్టి పిచ్చివాడే ! ఈ పిచ్చివాడే ప్రపంచ మంతయు నిపు డవతారమని ఎఱిగిన శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస !

రామకృష్ణునకు స్వగ్రామము నందును, దక్షిణేశ్వరము నందును చదువు లెరుగని సాధువులతోడను, ఎఱిగిన సన్న్యాసులతోడను చాల సాంగత్యము కలిగెను. ఇటులితడు మధ్యయుగము నందలి సాధువులకును, ఆధునికులగు సన్న్యాసులకును కూడలి. కావున శ్రీరామకృష్ణుడు తత్త్వము లెన్నియో పాడును. “గీత తత్త్వనవసీత” మనును.

### సమాధి మేఘము శ్రీరామకృష్ణుడు

అమ్మ యాదేశముచే శ్రీరామకృష్ణుడు ‘భావ మాఖము’న నుండెడివారు. ఐనను అతడు తఱచు పొందుచుండెడి భావ సమాధి స్థితిని జూచి కొందఱు మూర్ఖయనియు, మూర్ఖవంటి యేదో వ్యాధి యనియు ననిరి. ఇటులు చెప్పవారు మొన్నమొన్నటి వరకు ఉండిరి. యాధార్థ్య మెరిగిన విజ్ఞులును నేటికి నున్నారు. ఉరమరిక ముప్పదేండ్ల వెనుక నాకు హైదరాబాద్ లో శ్రీ దండి స్వాములవారి దర్శనము లభించెను. వారిది రాజపుత్ర స్థానము. ప్రపంగవశమున వారిటులు చెప్పిరి—‘నేను సన్న్యసింబిన కొత్తలో దక్షిణేశ్వరమున శ్రీ రామకృష్ణ పరమ హంసను జూచితిని. అప్పుడు వారికి తఱచు ‘చేతన సమాధి’<sup>2</sup> కలుగుచుండెడిది. సమాహితమగు నా యథస్థ జగన్మోహనము. ఈశ్వరుడు వారి మోమునను, వారు

2) చేతన సమాధియన్నను భావ సమాధియన్నను ఒక్కచే. ‘భక్తిచే గలుగు సమాధికి చేతన సమాధియని పేరు’ - శ్రీరామకృష్ణ కథామృత, 3వ భాగము, పుట. 90.

భూమి మీదను నృత్యము చేసెడివారు. ఆ సమాధి పట్టు భగవంతుని గుట్టుకు రట్టు. సాధకుల కది మార్గజ్యోతి. వారు కీలు వ్రేసి తెరలి యాడుబొక యెత్తు. ఈ సమాధి యొక యెత్తు’.

“తాము ఆ పట్టు యేల పట్టుకొనక పోతిరి ?” అని నేనడిగితిని. ‘నీవే తెలిసికొనుము.” అని వారనిరి. వారు జ్ఞానయోగులు.

సమాధి చతుష్కంతులకు చాతుష బోధ; మనస్సులకు మానస బోధ; అది వేయి శ్రవణ మనన ధ్యానముల పెట్టు.

శ్రీరామకృష్ణునకు శ్రీ తోతాపురి సన్న్యాసము ఇచ్చెను. ఆతడు గురువు కడ నుపదేశముగొని మూన్నా శ్కడతెగని సమాధిలో మునిగిపోయెను నలుబ దేండ్లకు గాని ఆ స్థితి శ్రీ తోతా భగవత్పాదలకు దొరకలేదు. అల్పకాలములో ఈ స్థితి చూరగొన్న శిష్యుని జూచి ఆ మహాయోగి ‘ఏ కేయారే !’ అని విస్తు పోయెను.

సమాధి యన నేమి? ఈ ప్రశ్నకు శ్రీరామకృష్ణులు పలుమాటులు పలు చోటుల పెక్కు ఉపమానములతో సమాధానము చెప్పియున్నారు. వారి మాటలనే ఉదాహరింతును :

“ఒక చిన్న హుండిలో ఉండే చేపను గంగలో వదిలై ఎలా వుంటుందో సమాధిలో అలా ఉంటుంది.”

“మట్ట మధ్యాహ్నం ఎండలో నిలబడితే నీడ కనబడకుండా పోయినట్లు సమాధిలో ‘నేను’ కనబడకుండా పోతుంది.”

“భగవంతునికై మొరపెడితే దర్శన మౌతుంది. సమాధి సిద్ధిస్తుంది. ఏదీస్తే ఆమాతంగా కుంభకం కుదురుతుంది. దాంతో సమాధి.”

“నాటకం చూచుటోదా? చూడవచ్చిన వారంతా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుంటారు. అట్టి సమయంలో తెర పైకి పోతోంది. అప్పుడందరి మనస్సు ఆట మీదికి పోతుంది. బాహ్యదృష్టి మరి ఉండదు. దీని పేరే సమాధిలో ఉండటం.”

చారం చేస్తూ పోతూవుంటే ‘అహం’ నశించక కలిగేది స్థిరసమాధి లేక ఏదీ సమాధి.”

“సమాధి కలుగకపోతే సరియైన యెఱుక కలుగదు.”

అయిదు విధములైన సమాధులలో నేదో యొకటి యొదవి నడలుచుండుటచే శ్రీరామకృష్ణునకు ‘దైనందిన మేడు మారులు పుట్టి యేడు మారులు గిట్టుచుండువాడు-’ అని పేరు వచ్చెను. వీరి ఈ సమాధియే ఆకాలమున శ్రీ కేశవ చంద్ర సేన్ మొదలగు కొంతమంది ముఖ్యుల నాకర్షించియుండును. ఈ యెడ వారికిని శ్రీ ‘మ’ కును జరిగిన ఈ దిగువ సంభాషణము ఉదాహరణము :

శ్రీరామ . లోకులు ఏమనుకుంటారు ? భావావస్థ చూస్తే ఎలా వుంటుంది ?

మ : ఈ అవస్థ చాలమందికి ఏమీ అర్థం కాదు, ఎవరికో ముగ్ధులు నలుగురికి తప్ప; బతే ఈ అవస్థే వాళ్ళ నాకర్షిస్తుంది.

శ్రీ చిరంతనానందులు ఈ సమాధిని గూర్చి - ‘మల్లెపొదల చూకు గుముల నడుమ వెల్గొందు పూవులవలె తత్పసంగముల నడుమ నాతడు హిందు దివ్య భావ సమాధి స్థితులు శ్రోతలను అద్భుత రీతిని ఆకర్షించుచుండెను.’ అని గద్యములో పద్యము వ్రాసిరి.<sup>3</sup>

ఏ గురువు పాదముల ముందో కూర్చొని శ్రవణము చేయవచ్చును. మనస్సును మధించి మననము చేయవచ్చును. ఏ విక్షిప్త భూమికలోనో ధ్యానమును జేయవచ్చును. కాని ఈ సమాధి ? ఎవరికేని దీని జూడనేని ఏమి కూర్చునా ? కాళికాలయ దాసివగు నో బృందా ! నీవెంతయు భక్తురాలవు.

ఈ దెస చైతన్యము పాతిన భక్తి వృక్షమునకును, శంకరులు కాదాసిన జ్ఞాన వృక్షమునకును తనకుఁ దాను నంటుదొక్కుకున్న మొక్క శ్రీరామ కృష్ణుడు !!

సర్వమతైక ద్రష్ట శ్రీరామకృష్ణుడు.

ఈ యెడ నీ సంశయ మొదవును - ‘దార్శనికులందరును స్వమతమును స్థాపించుట, పరమతమును ఖండించుట అను వాదమును జల్పమును స్వీకరించిరి. ‘నైకో ఋషి ర్యస్య మతం న భిన్నమ్’ అను నటులు వేఱదము లేనిదే దర్శనము

3) శ్రీరామకృష్ణ చరిత్ర. పుట. 388.

లేదు. 'సాంఖ్యాది దర్శనముల కంటే మా దర్శనము వేరు'—అని శ్రీ శంకరులు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమున చెప్పనే చెప్పిరి. కావున మతైక్య మెటులు? 'మత, ఐక్య పదములకే పొందు లేదే!' అని.

ఇటులగుచో మా దర్శనము వేలనిన శ్రీ శంకరులు షణ్మాతస్థాపనాచార్యులెటులైరి? కావున జిజ్ఞాసువులకును ముముక్షువులకును వైరుధ్యముతో పనిలేదమననమునకు దర్శనము. 'రుచిభేదమును బట్టి సాధకుడు షడ్దర్శనముల నేదో యొక దర్శనము నవలంబించి బ్రహ్మవిచారము చేయునది?' అని పెద్దలందురు.

'యుక్తి శాస్త్రమగు దర్శన మంతయు గ్రుడ్డిది.' అని కొందఱు యుక్తిచే సాధింపజూతురు కాని వీరు గురువెందలు. అది యటులుండె:

శ్రీరామకృష్ణులు ఇటులు సమన్వయింతురు: "మతములెన్నో మార్గములన్ని".<sup>4</sup> ధర్మాలన్నీ సత్యం. చాల బాటలగుండా కాశీభూట్ పోవచ్చు. ధర్మం ఏ (ఏ దర్శనమూ) దేముడు కాదు. వేరు వేరు ధర్మాలను పట్టుకొని దేముడు దగ్గరకు పోవచ్చు.

'ఎన్నో ఉపాయాలతో మిద్దె పై కెక్కచ్చు. రాతిమెట్లు, కట్టమెట్లు, పంకరమెట్లు - ఆఖరికి తాడు వేసుకొని కూడ ఎక్కచ్చు. ఎక్కేటప్పుడు మాత్రం ఏదో ఒకరకం మెట్టు మీంచి ఎక్కాలి గాని రెండు మూడు మెట్లమీద కాలు పెట్టరాదు. కాని మిద్దె ఎక్కిన తర్వాత అన్ని రకాల మెట్ల మీంచి దిగి రావచ్చు. మళ్ళీ ఎక్కనూ వచ్చు.'

ఒకరు—అయ్యా! అన్య ధర్మములో భ్రమ ఉంటే?

శ్రీరామ—ఏ ధర్మంలో లేదూ! నా గడియారమే సరిగా నడుస్తుందని ప్రతివాడూ అంటాడు. కాని ఏదీ సరిగా నడవదు. అన్ని గడియారాలనూ సూర్యునితో సరిపూర్ణముగా.

నేను ప్రతి ధర్మాన్నీ ఒక్కొక్కసారి అవలంబించి చూచా. ముసల్మాన్, క్రిస్తాన్, శాక్తం, వేదాంతం... వీని అన్నిటిగుండా ఆ ఒక్కడే కనబడ్డాడు.

4) 'Many faces, many theologies'.

అన్నీ వేరు వేరు బాటలగుండా ఆ ఒక్కని దగ్గరకే వస్తున్నయ్- ఇదీ శ్రీరామ కృష్ణుని సమన్వయం. ఆజ్ఞులకు అనుకోమ మార్గము, విజ్ఞులకు విలోమ మార్గము. నేను సాక్షాత్తు చూస్తున్నాను. అతడే చతుర్వింశతి తత్త్వాలుగా అవు తున్నాడు. అతడు సాకారుడూ, నిరాకారుడూ. ఈ రెంటికి కూడా అతీతుడు' అని శ్రీరామకృష్ణుడు డనెను.

శ్రీరామకృష్ణుడు కవి- 'కవిం కపీనామ్'

పరమహంస పలుకు తత్త్వదృష్టిలో నెట్లు గురువాక్యమో కావ్యదృష్టిలో నట్లు రసవాక్యము. అది చీకటి కోణములో నెటులు వైద్యుత ఘర్షణమో, జ్వాలిత శ్లేతములో నటులు ఆనందవర్షము. బుద్ధుని చందముగా నీతడు పదుగుర భాషలో బోధించును. ఆ భాషకు రెండు వైపుల పదను. అది రెండు చేతుల తోడను రెండు కత్తులతో సాము చేయును. అది యెంత తేటతెలుగో అంత లోతు వెలుగు. దాని మాహాత్మ్య మెఱిగియే శ్రీ వివేకానందస్వామి కాదంబరి మొదలు కావ్యముల భాషను నిరసించి తత్త్వ ప్రకాశమునకు వాడుక మాటల అక్కఱను కన్ను పొడిచి చూపెను.<sup>5</sup>

శ్రీరామకృష్ణుని ఒక్కొక్క కథ ఒక్కొక్క కావ్యము. అతఁడు చేత్యములో మునిగియు చిత్తులో తేలి మెఱపుల గ్రుమ్మరించును. మఱి చిత్తులో మునిగి చేత్యములో తేలి ఆనందమును దిమ్మరించును.

—“అమ్మా ! నన్ను రసములో ముంచు, మరి వసంలో ఉంచు. అంతే శుష్క సన్నాసిని మాత్రం చేయకు !” అని వారందురు. రసమునం దుంచనిచో ఎండక తప్పదు. వశమునం దుంచనిచో ఈ పంచదార బొమ్మ రసములో ఐక్యమొందక తప్పదు.

ఈ మహాకవిది గద్యకవిత్వ. అది వింటివలె ఝంకరించును. తూపువలె లక్ష్యమును భేదించును. దానికి ఉపమా దృష్టాంతములు రెండే రెండు కన్నులు. ఈ రెండును ఒకానొక అవ్యక్తమును, ఒకానొక అవిజ్ఞాతమును, ఒకానొక

5) శ్రీ వివేకానంద విరచితమగు భావ్ బార్ కథా.



వాఙ్మన సాతీతమును నీ మనోదర్పణమున తపక్కు మనిపించి కుంభక మొన గూర్చును. శ్రీరామకృష్ణుని ఉపమ వాల్మీకి కాశిదాసులకు త్రోసిరాజు. యోగ వాసిష్ఠము సందలి కొన్ని ఉపమల కితడు కథా శరీరము సృజించెను. 'ఉపమా కాదాసస్య' - అను ఆభాణకము పూర్వకాలమున. ఇప్పుడో 'ఉపమా రామ కృష్ణస్య'.<sup>6</sup> శ్రీరామకృష్ణుని పలుకు ఆబాలగోపాలమునకు పిలుపు, ఆద్యాశక్తికి మేలుకొలుపు! అతని ప్రతిమాటయు నవ్వల యూట, ప్రతివోధయు రసము పాట!! 'జ్ఞాని ఈశ్వరుడు తేజోమయుడు, భక్తుని ఈశ్వరుడు రస మయుడు'<sup>7</sup> - అని ఒకచో చెప్పిరి. అతడెంత రసికుడో! మఱి ఆనంద మయ్యడో!

శ్రీరామకృష్ణుడు భావనాసిద్ధుడు.

కవి ఒక వస్తువు నింకొక వస్తువుగా భావించును. మానస ప్రపంచమున దానికేవల ఒక స్థానమును కల్పింపవచ్చును. కాని ఈ భావకవి భావించెనా, అది సత్యము కావలసినదే!

అతడు దాస్య భావమున హనుమగా భావించుకొనెను. తోక మొలచుకొని వచ్చెను. మాధుర్యమున రాధగా తలంచుకొనెను. తనలో శ్రీత్వము వికసించెను. వత్సత్వము వరించెను; అటు జగదంబనే అంబగా జేసికొనెను. శిశువై యిటు 'గోపాల కా మా' (గోపాలుని తల్లి)ను ఆవహించెను. మరల తాను రామునకు, రాజాల్కు తండ్రి! ఏమిటీ విచిత్ర సృష్టి! యోగికమగు ప్రకృత్యాపూరమా? ఏమో! వీరి భావనాలేశములలో ప్రాణమును, రూపమును జాగరణ మందు చున్నవి.

శ్రీరామకృష్ణుడు భగవత్ప్రీతినిధి. పందొమ్మిది శతాబ్ది పాశ్చాత్యుల తాకిడికి గుఱి. నాగరకులు తాఱుమాత్రైపోవు తఱి. అట్టి తఱిలో సనాతన ధర్మ షేగకయే పాశ్చాత్య సభ్యతను జీర్ణింపజేసికొనగల శక్తి ననుగ్రహించిన శ్రీరామకృష్ణుడు భగవదవతారములలో ఒకానొక సాత్త్వికావతారము కాదా?

6) శ్రీ ఆచింత్యనేన్ కుమారగుప్త ప్రణీతమగు 'కవి రామకృష్ణ'.

7) శ్రీ రామకృష్ణ కథామృత - 2వ భాగ. 11వ సంపుట. పుట 202.

ఈ ప్రపంచము నేడుండి రేపుడుగు బుడగయే. అటులయ్యు ఉన్నంత వట్టు ఇది ఉన్నదియే. మఱి ఇది ఉత్తరోత్తరము ఉన్నతి గొను విరాచూపము. జీవుడు అంశము. పూర్ణుఁ డయినను అంశమువంటి అతడెల్ల వెంట పూర్ణుడగుట జీవితమున కొద్దు. ఈ ప్రాజదువులకు సారమగు— 'నేను' పనిచేయనిచో లోకులు చెడిపోవుదురు— అను భగవదుపదేశమును మానవ దృష్టికోణమునుండి చూచి— నిర్వికల్పస్థితి నుండి సైతము దిగి రాగలిగి కొందఱు లోక శిక్షణమున కీ లోకమునందే 'యాడుచు పాడుచు నగుచు నేడ్చుచు' నుందురు. వారు సంసారుల దుఃఖములకు జాలిగానక జ్ఞానోన్మాదముచే తమ తరణోపాయమే చూచుకొను లుబ్ధులు కారు. నారదుడు, ప్రహ్లాదుడు, శుకుడు, శంకరుడు, రామానుజుడు, చైతన్యుడు నట్టివారే. 'నేను మరను. అతడు మర కాడు.' అని పరమహంస యనును. లోకులకు చైతన్యము కలిగించుట కీ ఘట్టమున హంస వాలెను. శ్రీ కేశవ సేనాదులు శ్రీరామకృష్ణుని ప్రచారము చేయుమని చెప్పిరి. తా నందులకు దిగలేదు. కాని తగిన ప్రచారకులను సిద్ధపఱచుటకు నడుము కట్టెను. అతడు రామానుజులవలె గోపుర మెక్కి నరేంద్రాదులకై మొఱిడెను. ఎట్టికేల కతని ఆహ్వానము నరేంద్రాదులను బలిమితో నాకర్షించెను. సూదంటు రాకొండకు నావలంటుకొని పోయెను.

కాని ప్రకృతిశాస్త్ర ప్రభావములో భగవదేక వైభవ మెవరికి గోచరించును? శ్రీరామకృష్ణ డిట్లనెను : 'ఈశ్వరు డున్నాడని ఎవరైనా చెపితే లోకులు నమ్మరు. ఏ మహాపురుషుడైనా నేను ఈశ్వరుని చూచాను అని అన్నా, సామాన్యులు పాటించరు. అయినా దేవుణ్ణి చూస్తే మాకు చూపించమను' అంటారు. కాని ఒకనాటిలోనే నాడిచూడటం తెలుస్తుందా? వైద్యుని చుట్టూ ఎన్నాళ్ళో ప్రదక్షిణలు చేయాలి, చేశాక శ్లేష్మ నాడేదో, వాతనాడేదో, పిత్త నాడేదో తెలుస్తుంది. నాడి తెలుసుకోవాలంటే నాడితో ఆడేవాడితో తిరగాలి. 'అవ తారంవస్తే గోవ్యంగా వస్తుంది. ముగ్గురు నల్గురు ఆంతరంగ భక్తులు తప్ప సాధారణులు కనుక్కోలేరు. రాముడు పూర్ణ బ్రహ్మం, పూర్ణావతారమనే సంగతి పన్నిద్దరు ఋషులకు మాత్రమే తెలుసు. ఇతరులకో, దశరథుని పిల్లకాయ అని మాత్రమే తెలుసు.

ఎవడు రాముడో, ఎవడు కృష్ణుడో అతడే భక్తుల నిమిత్తం ఈ రామ కృష్ణ రూపంతో ఇపుడవతరించాడు.

లోక శిక్షణమునకు తానేఱుకొనిన యిరువది ముప్పది మందిలో శ్రీ పెట్ట దగిన నరేంద్రుడే దొడ్డ సంశయాశువు. శ్రీరామకృష్ణుడు శక్తిపాతము చేసెను. దానితో నరేంద్రునికి పునర్జన్మ. 'తమ కృపచే నాకు సమాధి కలుగుచున్న'దని యిత డనును.

ఇది యిటులుండగా శ్రీరామకృష్ణునకు వ్యాధి ముంచుకొనివచ్చెను. అది మందుల మాట వినదు. అట్టి స్థితిలో ఈ సంభాషణము గమనింపదగినది.

శ్రీరామ :- ఆయన యింతవాడు గదా ! ఐతే ఈ జబ్బేమిటి ? అని రోకు లంటారు.

ఒక గోస్వామి :- మీ వ్యాధి ఇతరుల నిమిత్తం. మీ నన్నిది కొచ్చేవారి పాపాన్ని మీరు తీసుకుంటున్నారు. ఆ పాపాలన్నింటినీ స్వీకరించడం వల్లనే మీకు వ్యాధి.

ఒక భక్తుడు :- ఈ వ్యాధి నివారింపమని మీరు అమ్మని అడిగితే, శీఘ్రంగా నివారణమై పోతుంది.

శ్రీరామ :- వ్యాధి నివారింపమని అమ్మను అడగలేను.

ఈ రీతిగా వారికి శరీర మత్యంత భిన్నముగా ననుభవ మాయెను. ఇప్పుడు 'నే'ననేది వెతికినా దొరకటం లేదు—అని వారనిరి. వారు తమ అవతార సమాప్తికి ముందు కనబడిన వారందఱకును శక్తిపాతము చేసి రుచి చూపించిరి. పిదప శరీర ముపసంహరించిరి. రుచి చూచిన భక్తులు ఆ రుచి నెల్లప్పుడూ ధీనముతో నుంచుకొనుటకు ఎట్టి సాధన తొనర్చిరో దేవునికే యెరుక. వీరిలో అనక్షరాస్యుడు 'లాటూ' యొకడు. "శ్రీరామకృష్ణుని అద్భుత సృష్ట లలో లాటూ పరమాద్భుత సృష్టి" అని వివేకానందు డనెను. శ్రీరామకృష్ణుల బోధ లోక కల్యాణమునకు వివేకానందాదులచే బరానగర మతమే బీజముగా ప్రపంచమంతయు ప్రాకి ప్రాకి పోవుచున్నది. సేవాలాభము వడసిన యే

కొలది మంది భక్తులకో కాని భగవదవతారమని తెలియని శ్రీరామకృష్ణుడవతారమే యని పీరి వలన ఇప్పుడు ప్రపంచమున కెల్ల విచిత్రచరము.

ఈ రీతిగా సాధనలో, మత సమన్వితీలో, బోధలో, భావనలో శ్రీరామకృష్ణుడు విజాతీయమగు నొక సౌందర్యమును చూచి చూపించిరి. శ్రీచైతన్యుడు బుల్ల మొదలగు వారితోఁ బ్రవహించుచు వచ్చిన సంస్కరణ ధారను అవిచ్ఛిన్నముగా పాఠజేసిరి. పీరి యీ ధారకు శ్రీ గాంధీ రెండొడ్డులను తీసివేసిరి. ఇట్టి ఈ అవతార పురుషుని వాణి ఒక భాషకు, ఒక జాతికి, ఒక మతమునకు, ఒక దేశమునకు మాత్రమే సంబంధించినది కాదు. అది సర్వ భాషలకు, సర్వ జాతులకు, సర్వ మతములకు, సర్వ దేశములకు గాలివలె వలయునది. లీలకు జీవుడై పుట్టి దేవుడై పోయిన ఈతని చరిత్ర శ్రీ చిరంతనానంద స్వాములవారి వలన నేటికి లభించుట తెనుగు వారి సుకృతము, కల్యాణము !

శ్రీ చిరంతనానందులకు శ్రీరామకృష్ణులు పరమ గురువులు. శ్రీవిజ్ఞానానందులకు శ్రీరామకృష్ణుడు గురువు. శ్రీ విజ్ఞానానందు లొకప్పుడు వినోదమునకు శ్రీరామకృష్ణులతో కుస్తీ పట్టి ఒక గోడ కడకు నెట్టిన జెట్టి. అట్టి జగజెట్టి శిష్యులు మన చిరంతనానందులు !

శ్రీరామకృష్ణుల మానస పుత్రులు బ్రహ్మానందస్వామివారు శ్రీవిజ్ఞానానందులను గుఱించి- 'ఇతడు గుప్త బ్రహ్మజ్ఞుడు; తెలిసినటు తెవరికిని పట్టు వడడ' అని చెప్పిరి. అట్టి గుప్త బ్రహ్మజ్ఞుల చాత్రులు మన చిరంతనానందులు!

శ్రీవిజ్ఞానానందులు నారద పాంచరాత్రమును, దేవీభాగవతమును, బృహజ్ఞాతకమును, సూర్య సిద్ధాంతమును, రామాయణమున కొంత పట్టుచు ఆంగ్లీకరించిరి. పాంచరాత్రమున వీరు వెల్లడించిన మంత్రతత్త్వము దేవతా తత్త్వము. సాధనా రహస్యము లోనగు విషయములు సాధకులకు అవశ్యావలోకనీయములు. దేవీ భాగవత పీరికలో వీరు చేసిన సూక్ష్మ మీమాంస పాండితీ స్ఫోరకము. ఇట్టి పండితస్వామి యంతేవాసులు మన చిరంతనానందులు !

కొండలు భక్తులు శ్రీరామకృష్ణుల బోధలను, సంభాషణలను, ఇతర సంఘటనములను విన్నవి విన్నటులు, కన్నవి కన్నటులు దినవర్యులలో తిథి,

వార, పూర్వకముగా వ్రాసికొనిరి. వీరిలో ముఖ్యులు శ్రీ మహేంద్రనాథ గుప్త (M) అనువారు. శ్రీరామకృష్ణుల చరమ జీవితమున రమారమి అయిదు సంవత్సరములు తమకు వీలైన వేళలందు వీరు శ్రీరామకృష్ణుల పాదముల ముందు కూర్చుండి విన్నమాటలు విన్నటులు వ్రాసి ప్రకటించిరి. మఱియు శ్రీరామ కృష్ణుల సమకాలికులును, భక్తులును, సుహృదులును అగు శ్రీ అక్షయ కుమార సేన్ అనువారు 'శ్రీరామకృష్ణపుణి' అను మహాకావ్యమును అల్లిరి. శ్రీ శారదా నందస్వామి శ్రీరామకృష్ణలీలా ప్రసంగము రచించి గురు హృదయమును హృదయంగమ మొనరించిరి. శ్రీరామకృష్ణులే చెప్పిన కొన్ని అపూర్వ విషయములను వీరును వారును మఱికొందఱును గ్రంథస్థము చేసిరి. శ్రీరామకృష్ణులు శరీర ముపసంహరించి నేటికి డెబ్బదేండ్లు. ఈ డెబ్బదేండ్లలో వారి వాణి చాల పట్టు వెల్లడికి వచ్చెనని అనుకొందును. ఆంగ్లభాషయందును, పరాసుభాషయందును శ్రీరామకృష్ణుని నిండు చరిత్రములు వెలువడియున్నవి. శ్రీచిరంతనానందులు పలుపూవులనుండి తేనియలు సేకరించు తుమ్మెదవలె ఈ గ్రంథ సమదాయమునుండియు, తమ గురువులు విజ్ఞానానందులనుండియు, ఆయాయీ విషయములను సేకరించి శ్రీరామకృష్ణుని జీవితచరిత్ర మను మధుచక్రమును నేటికి తెలుగు భాషయందును నిర్మించిరి. "శ్రీరామకృష్ణః డాపాదమస్తకము ఆత్మవైభవము"- అని శ్రీ ప్రతాపచంద్రులును, "దివ్యవైభవము" అని- శ్రీవిజయగోస్వామియు అనినటులు ఈ చిరంతనానందుల శ్రీరామకృష్ణ జీవిత చరిత్ర ఆద్యంతము ఆత్మవైభవమే, దివ్యవైభవమే. ఇది యొకదెస కావ్యము. ఇంకొక దెస చరిత్రము : వెరసి తత్త్వసంహిత లేక దివ్యకావ్యము !

ఎంత వ్రాసినను ఎంత చెప్పినను శ్రీరామకృష్ణులు మిగిలియే పోయినను, ఈ గ్రంథము ఓరపారలు లేక ఆ మిగులును సూచించుచునే యానందము ననుసంధానము చేయుచున్నది. ఇన్ని కొలది పుటలలో ఇంత నాదైశ్వర్యముతో మిళితమైన సుహృదంద మిముడ్చుట శ్రీ చిరంతనానందుల శక్తిస్ఫూర్తియే ! ఈ గ్రంథమును చదువుటయే నిది ధ్యాస. ఈ గ్రంథమును చదువుకొనుచుఁ బోదుమేని శ్రీరామకృష్ణులే తమ కథ తాము చెప్పుకొనిపోవుచుండగా మనము వినుచున్నటు లుండును.

ఐహికాముష్మిక శ్రేయస్సాధన భూతమగు నేదేని ధార్మిక వీరచరిత్రను ఉన్నత పాఠశాలలలోఁగాని, కళాశాలలలోఁగాని మన బాలురచే జడివింప దలచినచో శ్రీరామకృష్ణ చరిత్రముకంటె సర్వ ధర్మ సమన్వితమగు గ్రంథ మింకొండు దొరుకునా? ఆబాలగోపాలము తెలియుచు మహావేగముతో ప్రవహించుచు, అదోషమగు భాషతో అందఱు నాకట్టు శ్రీరామకృష్ణ జీవితచరిత్ర ఛారదాకంఠమున ఓంకార ఘంట ! రోమాంచముల పంట !

ఈ గ్రంథ పురుషుడు - చరిత్ర - బోధ - గ్రంథకర్త - రచన — మధురము. సర్వము మధురము.

సబ్రహ్మచారీ ! శ్రీచిరంతనానందులు నీచేతి కందించిన యీ గ్రంథమునం దేపుట యెత్తినను అది నీ అంతఃకరణమును కబళించును. భగవద్దర్శనమున కేవ్వాకులత కావలయునని శ్రీరామకృష్ణులు చెప్పిరో, యీ వ్యాకులత దీనివలన నీకు కలుగక తప్పదు. ఇందలి ప్రతి పుటయు నీ ఆనందాశ్రువులచే తడియక తప్పదు.

సతీద్యుడా ! భగవద్వ్యాకులత వలయునా, దీనిని జదువుము ! మొఱయుఁ గూతయు నిడఁ గోరుదువా, దీనిని జదువుము ! రోమాంచనేత్రములఁ దాల్చుఁ దలతువా దీనిని జదువుము ! బ్రహ్మచారి వర్షించు తెటులో నేర్చుకొందువా, శ్రీరామకృష్ణ జీవితచరిత్ర చదువుము !!

చిరివాడ

12-6-1956.

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

శతావధాని

---

[శ్రీరామకృష్ణుని జీవితచరిత్ర : రచయిత : చిరంతనానంద స్వామి. శ్రీరామకృష్ణ సేవా సమాజము, తెనాలి. తొలికూర్పు : 956. పీరికా రచయిత : శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి.]

సదాశివ : అమ్మజిద్ రుబాయిలు :

## 10. ప రి చ య ము

శ్రీ సదాశివులు తాము తెలిగించిన ఉరుదూ కవితలను కొన్ని కొన్నిటిని నాకు చవిచూపుట వారి కలవాటు; చదివి ఆనందించుట నా కలవాటు. ఒకపుడు వారు శ్రీ అమ్మజిద్ రుబాయిలను పదివండ్లకు పంపిరి. అవి నన్నాకర్షించెను శ్రీసదాశివులు మాత్రము తమ తెలుగుసేతకు తృప్తి పొందలేదు. కాని నేను ప్రోత్సహించుచు వచ్చితిని. దాని ఫలముగా నేను కొందఱు ఉరుదు కవులను వీరి వాక్కులో చదువగలిగితిని.

### శ్రీ అ మ్మ జి ద్

వీరి భాష ఉరుదు. శ్రీ సదాశివుల కింటియద్దములు పెట్టుకొని నేను శ్రీ అమ్మజిద్ కవిత చదివితిని. ఇంత మాత్రమున శ్రీఅమ్మజిద్ కవిని పరిచయము చేయుటకు నేను తగను. 'తగుదునమ్మా' యని నాచేయు పరిచయము కాసంతలో సుంత.

ఇతడు చెప్పినవి రుబాయిలు. మన భాషలో ముక్తకములు. భక్తి మొదలయిన భావములు ఏ మతము వారి వయినను ఒకటే ! ఆవిష్కరించు ఆకారము వేరుగాని అనుభూతి ఒకటియే. ఇతఁడు సూఫీకవులకువలె భారతీయ కవులకును బంధువే. ఒకవేళ భారతీయకవులకే దగ్గఱ చుట్టమేమో !

ఇతఁ డెల్ల పుడును ఈశ్వరచింతన చేయు భాగవతుడు. ఆ స్థితి మహా పదవిగా నితండు తలంచును.

గీ॥ స్వర్గమును దాఁచె నా యదృష్టంపు నిడివి  
నాప్రయాణమ్ము ముగిసెఁ గేంద్రమ్ము చేరి  
నీ పదమ్ములపైఁ దల నిల్పినంత  
నా పదమ్ములఁ దల నిల్పినది జగమ్ము.

ఇతఁడు మక్కా కేగెనో, లేదో కాని సంసారములో డక్కామక్కిలు తినినటు లున్నాడు.\* “నిప్పు నీటిచే చల్లారును. నేను సిగ్గుచే నీరయితిని; సరకాన్ని నన్నేమి చేయును.” (22) అని దైర్యము తెచ్చుకొనును. జీవితము నిప్పు దగ్గఱ మంచనియు, నీటిలో ఉప్పుగల్గనియు, ప్రతిరేయి వేకువతో ముగియుననియు నితఁ డెఱుఁగును.

ఇతఁడు ‘నేను’, ‘నీవు’లతో ‘జీవుని’, ‘ఆత్మ’ను వ్యవహరించును. ఇతఁడు ఆత్మ యెడల సందిహాసుఁడుగా, సాధకుఁడుగా, భేదాభేద దర్శిగా, అద్వైతిగా కానిపించును. ఇతని ముక్తకములు స్వానుభవములుగా తోచి తీటును. ఇవి సహృదయ హృదయములతో సంవదించును.

సాధారణముగా ఆలోచించువారికిని, విశేషించి సాధకులకును, ‘ఈ ప్రపంచ మేమిటి? దీనికి కారణమేమిటి?’ అని తోచును. ఉన్నట్టే లేదోయను సందియ ముప్పతిల్లును. (1,2,5) “(ఇయం విస్మయో ర్యత ఆబభూవ...)” సో అంగవేద యది వా న వేద. అని ఋక్కు అనినను ‘పారణ్యగర్భ సమవర్త తా (గే) అని అనును.)

ఇటులయ్యి నితఁడు నిత్య సాధకుఁడే.

గీ॥ ఈ యరణ్యాన విరిగె నెన్నేమనసులు  
శిలలు పగిలెను గాఙుకుప్పెల విధాన  
ఈవలకుగల ముడి యొక్కచేని విడదు  
ఈవితావున్ని నెఱకల యి కలదాడె. (21)

ఇతఁడు భేదవాదములో మునిగి- ‘జీవుఁ డీశ్వరుడు కాఁడు’ అను అవిశ్వాసము పోగొట్టుమని యిటులు ప్రార్థించును:

గీ॥ జీవ శూన్యమౌ తనువులో జీవమట్లు  
చేరరమ్ము, విశ్వాసమ్ము తీరు మదిని  
నిలువు మీకనుల్ నీదెస నిలుచునెపుడు  
రమ్ము దిగి యొక్కనాఁడు ఖురాను వోలె. (35)

జీవుని గుఱించి యితఁ డొనరించిన వికల్పములు వింతలు.

\* ఇతఁడు మక్కాకేగెను. ‘హజె-అహ్మద్’ అను వచన గ్రంథ మా సందర్భమున వ్రాసినదే. —సదాశివ



గీ॥ ఏ రచన కేను వ్యాఖ్యానో యిది యెఱుంగ  
ఎవరి దస్తూరినో యిది యే నెఱుంగ  
నేను కలనో? నాతెర నెవ్వడేని కలఁడో  
వ్యక్తి నో లేక చిత్తరువనో యెఱుంగ. (31)

తా సీశ్వరాంశమనని (13-57) యీ కవి గమనించెను. 'అంశో నానా వ్యపదేశాత్'-బ్రహ్మసూత్రము, 'మమైవాంశో జీవలోకే జీవభూత స్సనాతనః'-అను గీతయు మనకు గుఱుతుఁ దగులును. మఱియు ఇతఁడు సమాధికి దాపయిన ఒకానొక తన్మయతలో- "ఇది సుషుప్తియై జాగృతియై, దవులఁ దరగలు లేచు; నదియో మృగత్వప్లయో" అని అనుకొనును. మఱియు బేదా భేదము ననుభవించి కాఁబోలు-

గీ॥ కల మిరువురము లేదనఁగా దెవరిని  
ఇరువురము సత్యమే మిథ్య యెవరు గారు  
ఒక్కరమె 'సీవు' 'నే' ననుచున్న నేని  
ఎవ రెవరిలోఁ గల రనున దెఱుంగరాదు : (58) అని అపూర్వముగా చమత్కరించెను.

ఈ కవి ముక్తకములలో పెక్కులు అద్వైతమును సర్వాత్మభావనను తేటతెల్లముగా చెప్పును. మాండూక్యము నెఱిగినవారును, గీత చదివికొన్న వారును ఔపనిషదమగు ఈ తత్త్వము నితఁడు వినియుండును లేక చదివి యుండునని అనుకొనుటలో వింతలేదు.

గీ॥ సంభవము ప్రకృతియును దృశ్యంబగుటయు  
ప్రభాంతి యద్వైతిమున ద్వైత దావనంబు  
దృష్టి ప్రభాంతమ్ము కాని యదియై యిదెల్ల  
అలలు, సుడులు, బుడగలును ఒలమ కాడె. (67)

గీ॥ నేను వ్రేసినవ్రేటు నాపైన పడియె  
ఇతరులను బాధపెట్టి యేడ్చితిని నేనె. (78)

ఈ కవి ఇస్లాము సంప్రదాయమునకు చెందియు మహా మోనవ సంప్రదాయమునకు లేక విశ్వమానవునకు దగ్గఱవాఁడు. కాన, మనకును, మానవులందఱకును చేరినవాఁడు. ఇతని ముక్తకములు తెలిగించి పెట్టి శ్రీ సదాశివులు ఆంధ్రులకు పరమోపకారము చేసిరి.

చిరివాడ, కృష్ణా  
15-8-'64.

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

---

[శ్రీ సదాశివగారి “అష్టుద్ రుబాయీ” లకు వ్రాసిన పరిచయము]

అష్టుద్ రుబాయీలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ (1964). వెల : 1-50 పై.

ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం :

## 11. మంగళాశాసనం

మనము వాడుకొనే మాటలకు మనకు తెలిసినంతలో వాని మూలపురుషులెవరో, వారి వంశం ఏయే దశలలో ఎలా ఎలా ఇంతవరకూ వికసిస్తూ వచ్చిందో ఆ సంగతులు తెలపడానికి చేసే ప్రయత్నం ఈ “సమగ్ర-ఆంధ్ర-సాహిత్యం” అనే పన్నెండు సంపుటల గ్రంథం దీనిని కొంతవరకు చదువుతూ రాగా ఈ నా చిన్ననాటి విషయాలు గురుతుకు వచ్చేయ్

నేను నాలుగవ తరగతి చదువుతున్నాను మాకు చరిత్రమును గూర్చిన పాఠం ఉంది కాని పుస్తకం లేదు. మా అయ్యవారే చంద్రగుప్తుణ్ణి గూర్చి నవనందలను గూర్చి, అశోకుణ్ణిగూర్చి ఆకాశ పంచాంగం చెపుతూ ఉండేవాడు. ‘అదిరా మనదేశం’- అని నేననుకొనేవాణ్ణి. ‘అయ్యా, ఆ చంద్రగుప్తుణ్ణి గురించి, పురుషోత్తముణ్ణి గురించి, అశోకుణ్ణి గురించి ఇంకా చెప్పండి’- అని అయ్యవారిని విసిగించేవాణ్ణి వాళ్ళ చరిత్ర ఇంకా చూడాలని దుర్బిణిలో చూచే వాణ్ణి. చూపు వెనుదిరిగి వచ్చేది. అటు తరువాత వద్యాలు అలడము అలవడిన తరువాత శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం గారి కవుల చరిత్ర కనపడ్డది. ‘ఆహా! ఇక్కడ ఉన్నారు, మన బంధుగులంతా’ అని ఇంకా వెనుకకు వెళ్లి చూదామని ఇంతవరకూ ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాను. తెలియని పురాతన చరిత్రలో ఏమాత్రం మయినా తెలియరావడంలో అతి నూతనత్వం ఉంది. నూతన ప్రియులకుగూడా ఆ పురాతన అంశం అత్యంత నూతనం అన్న సంగతికి ఎవరికీ వారే ప్రమాణం. ఈ గ్రంథము చదవడం మొదలుపెట్టి ముగించేటంతవరకూ నాకూ ఈ చందం గానే ఉంది. విశేషించి పావులూరి వల్లన, నన్నెచోడుడు, భీమన మొదలయిన వారి విషయాలు అజ్ఞాతసీమలో మెరుపుల చినుకులు కురిసినయ్.

సుమారు అరువదేండ్లనుండి పండితులు పరిశోధించి ఏర్పి యిచ్చిన రత్నాలూ, తాము సేకరించిన పచ్చలూ ఈ సంపుటంలో శ్రీ ఆరుద్రగారు

కుప్పలు చోళారు. తెలుగుభాషకు పీఠిక అయిన ఈ గ్రంథం తెలుగు పుస్తకాల నన్నింటినీ చదివించడమే కాక, తన్నే తా నెన్నోమారులు చదివించుకుంటుంది. తెలుగు భాషా ప్రపంచంలో ఈ ద్వంద్వ సంపుటలూ ద్వంద్వశాదిత్యులవలె వెలుగు ఇస్తవి. శ్రీ శేషాచలంగారు ఈ పనికి శ్రీ ఆరుద్రగారిని వినియోగించడ మున్నూ, తాము చక్కగా ముద్రించడమున్నూ - ఈ రెండూ ఒకటికొకటి తగి ఉన్నవి. ఈ ప్రయత్నం సర్వోత్తమంగా నెరవేరాలని నా మంగళాశాసనం.

చిరివాడ

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

21-3-'65.

---

[సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం - మొదటి సంపుటం. చాళుక్య యుగం.]





---

---

వేదాంతము

---

---



# 1. ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ

జాగ్రత్ స్వప్న సుషుప్తి తురీయములను నాల్గవస్థ లందును జ్ఞానము కలదు. జ్ఞానమే “ఆత్మ”. జాగ్రత్ జ్ఞానమును జ్ఞానమే. స్వప్న జ్ఞానమును జ్ఞానమే. సుషుప్తి జ్ఞానమును జ్ఞానమే. వీనిలో ఏదియు జ్ఞానమునకు స్వరూపము కాదు.

మానవులందఱలోను స్వతస్సిద్ధముగానున్న వస్తువును జ్ఞాను లెఱిగి యుందురు. అది “నేను” అను అనుభవము. ఈ “నేను” అను అనుభవము జ్ఞానమునకు పునాది. మన జ్ఞానములో నుండి “నేను” అను అనుభవము స్ఫురించుట స్వతస్సిద్ధము. ఇది అందఱకును అనుభవమే-ఈ “నేను” అను అనుభవము జ్ఞానమునకు మధ్య బిందువు.....విక్షిప్తమయిన నానా జ్ఞానములు ఈ మధ్య బిందువు చుట్టే తిరుగుచుండును. సంశయమునందును ‘నేను’ అను నీ అనుభవము స్ఫురించుచునే యుండును.

జ్ఞానము లోపల ‘నేను’ అను ఈ అనుభవము మధ్య బిందువయినను అన్ని సమయములందును కేవలము శుద్ధమగు నేను అనుభూతము కాదు. జ్ఞాన స్వరూపమునకు కొన్ని అవస్థలున్నవి. ఆ అవస్థలను విడఁబఱచి చూచినచో జ్ఞాన రూపమగు ‘నేను’ అనునది అన్ని సమయము లందును అనుభవమునకు రాదని తెలిసికొనఁగలము.

జ్ఞానము విషయమును ప్రకాశింపఁజేసినను విషయమును ప్రకాశింపఁ జేయుటయే దాని స్వరూపము కాదు. వెలుఁగుయొక్క స్వభావము చీకటిని పోగొట్టుట. అట్లని వెలుఁగు యొక్క స్వరూపము చీకటిని పోగొట్టుటయే కాదు. మఱి యేమనిన దాని స్వరూపము దీప్తి. అటులే జ్ఞానము యొక్క స్వరూపము ప్రకాశము. దీపము ముం దేవస్తువున్నను అది కనఁబడును. అటులే జ్ఞానము కడ విషయము కూడ వెలుఁగొందును. కాని యిటు లగుటఁజేసి విషయమును వెలుగొందఁ జేయుటయే జ్ఞాన స్వరూప మనుటకు వీలులేదు. విషయమునకును



జ్ఞానమునకును నిత్య సంబంధము లేదు. విషయము లేకుండియు జ్ఞానముండ వచ్చును. అది స్వతః స్ఫూర్తము. స్వతస్స్ఫూర్తమగు ఈ జ్ఞానము ముక్తి నిచ్చును. ఈ జ్ఞానముతోడి పరిచయము మనకు కడుంగడుఁ గొలది. అథవా లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఏలనఁగా చిత్తము విషయముల వెంట పరుగిడును. విషయముల నతిక్రమించి స్వస్వరూపము దెస త్రిప్పకొను శక్తి ఏ ఒక రిద్దఱికో ఉండుననుచో నదియు అత్యుక్తి.

యాజ్ఞవల్క్యుని జ్యోతిర్బాహ్మణ రహస్య మేమనఁగా— “జ్ఞానముయొక్క స్వస్వరూపము స్వయంజ్యోతి, అనఁగా స్వయంప్రకాశము అని.” మనము విషయమును ప్రకాశింపఁజేయు జ్ఞానమును మాత్రమే ఎఱుఁగుదుము - స్వరూపము నెఱుఁగము.

జాగ్రదవస్థ యందలి జ్ఞానమెట్టిది? జాగ్రద్ భూమిలో మద్దెల మొదలగు వాని చప్పుడు విందుము. చెలికాడు మొదలగు వారిని కౌగిలించుకొందుము. పెక్కుదినుసుల వస్తువుల జూతుము. పలుతెగల రుచులుగల పండ్లు, వంటకములు మొ.వానిని తిందుము. చాల తావుల మూరుకొందుము. జ్ఞానము పైఁజెప్పిన విషయములను ఇంద్రియముల గుండ తెలియఁజేయును. ఈ తెలివివలన ఇంద్రియములచే గ్రహింపఁదగిన శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధముల జ్ఞానము కలుగును. శబ్దముయొక్క జ్ఞాన మనగానేమి? శబ్ద జ్ఞానమా? కాదు. ఇటులే స్పర్శయొక్క జ్ఞానమనఁగా స్పర్శయా? కాదు. మఱియేమి? జ్ఞానమును విషయమును ఒకటి యగుచో శబ్దజ్ఞానమనఁగా శబ్దము కావచ్చును. జ్ఞానమును విషయమును ఒకటి కావు. ఈ రెండును వేఱు వేఱు. విషయ ప్రకాశము తనలో నున్నను జ్ఞానము విషయము కంటె వేఱు. జాగ్రద్ భూమిలో శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధముల కంటె వేఱుగా విషయము నెఱుఁగము. జ్ఞానము విషయముతో సంబంధపడినపుడు చేతనచో కొన్ని స్పందనలు అనగా కదలికలు కలుగును. జ్ఞానమునం దాయవస్థలో కదలికలు తక్కు మఱి యే పదార్థమును అనుభూతము కాదు. కదలికకు కారణము ఉండవచ్చును. గాని అది మన జ్ఞానములో ప్రకాశింపదు. మన అంతర్వేదనయే జ్ఞాన జగతిని సృజించును. ప్రతి జ్ఞాతకును ఒకొక్క జగత్తు కలదు. జ్ఞాతృత్వము వేఱు, జ్ఞానము వేఱు. జ్ఞానము కేంద్రీభూతమై క్రియాశీలమైనపుడే జ్ఞాతృత్వానుభూతి జాగరిల్లును. మన జగత్తు ఈ కేంద్రమును అధికరించియే.

స్వజింపఁబడినది. జాగ్రత్తజ్ఞానములో రెండవస్థలను మనము గనఁబడయుదుము. ఒకటి - స్పందము కనబడు అవస్థ. రెండు - కనఁబడని అవస్థ. ఈ స్పందనమే - కదలికయే - జ్ఞానక్రియ. ఈ క్రియ విషయమును తెలియఁజేయును. అంతఃకరణమును ఇంద్రియములను ఆశ్రయించుకొనియే జ్ఞానమునం దీక్రియ జరుగును. అంతఃకరణముతో సంయోగము కలుగఁగనే జ్ఞానము జ్ఞాతగా అగును. జ్ఞానము యొక్క స్వరూపమునం దీజ్ఞాతృత్వము లేదు.

జాగ్రదవస్థలో జ్ఞాతృత్వ రూపముగానే భాస మగును. ఏలనఁగా అపుడు అంతఃకరణముతో గూడియే విందుము, తాకుదుము, చూతుము, తిందుము, మూచూతుము. ఇటులయినను జ్ఞానముయొక్క ఉన్నత రూపము - అనగా విషయముల నుండి విడిపడిన స్వస్వరూపము ఎన్నటికిని పోదు. మనకు స్పష్టముగా తెలియకున్నను జ్ఞాతృ రూపముగాఁ గూడ జ్ఞానము ఉన్నతమే. ఏలనఁగా జ్ఞానమున కొక మేరలేదు, మరియు ఏదోఒక కేంద్రము లేదు. జ్ఞాతకో ఒక ఎల్ల, ఒక కేంద్రము కలదు.

జాగ్రద్భూమిలో పరిధిలేని ఈ జ్ఞానముతో మనకు పరిచయము లేకున్నను అపుడపుడు జ్ఞానము యొక్క సాక్షి రూపముతో పరిచయము కలదు. కేవలము చూచుచుండువాడు సాక్షి. సాక్షి విషయమును చూచును గాని గ్రహింపడు. అతడు అసలు దృశి. సాక్షి స్పందములేని జ్ఞానము.

జాగ్రదవస్థలో ఎవరి జగత్తు వారిదే. కాని వేరు వేరయిన యీ జగత్తు ఒక జగత్తునకు మాత్రమే సంబంధించినది. అది యీ వ్యావహారిక జగత్తు. రాముడును కృష్ణుడును చందమామను చూచిరనుకొందము. వీరి యిరువురయు సంవేదనములు (feelings) వేరు కావచ్చును. కాని వారి సంవేదనములు మాత్రమొకేవస్తువును గూర్చి. వస్తువులు అనేకములు కావు, సంవేదనములు మాత్రము అనేకములు. ఈ సంవేదనముల కావల మఱియొక జగత్తు కలదు. కాని యీ విధమైన జగత్తు ఉన్నను దాని ప్రకాశము జ్ఞానమునందే. 'పదార్థము ఉన్నది కాని దాని యెఱుక లేదు' అను మాట ఆసంభవము. జ్ఞానమే అట్టి దొకటి కలదనుటకు సాక్షి. దానఁజేసి విషయముల అన్నిటియు బోధము సమగ్రజ్ఞానమునందే స్ఫూర్తము. ఈ సమష్టి జ్ఞానముచే విశ్వము విధృతమై యున్నది. వ్యచ్ఛిసమష్టి

జగత్తుల కూడికయే విశ్వము. సమష్టి జగత్తు విరాట్ చైతన్యమునందు కలదు. వ్యష్టి జగత్తు ఖండచేతనయందు భానమగును. ఈ వ్యష్టి జగత్తునకును సమష్టి జగత్తునకును ఈ రెండును కలిసిన సమష్టి జగత్తునకును ఒక సూక్ష్మరూపము కలదు. అది ఇంద్రియములకు ప్రత్యక్షముకాదు. స్వప్నలోకమునందు అది ప్రకాశించును. స్వప్న జగత్తునందు సంవేదనము కలదు గాని అది సంస్కార సంవేదనము, మఱి విషయ సంవేదనముకాదు. అచట ఇంద్రియములతో అంతః కరణమునకు సంయోగము లేదు. సంస్కారములు నానా విధములు. మనస్సు నందు గల సబ్బందు మడతల నుండి ఈ సంస్కారములు ఉత్పన్నములగును.

స్వప్న మిటులు సంస్కార సృష్టి. ఈ సంస్కారములు అంతఃకరణము నందలివే. నిదురపట్టఁగనే అంతఃకరణము విషయముల నుండి విచ్చిన్నమగును. అప్పుడు ఇంద్రియములు క్రియనుండి విరతములగును. ఈ యవస్థలో అంతః కరణ సూక్ష్మసంస్కారములు స్వప్నరూపముగా ప్రకాశించును. స్వప్న జగత్తు కూడ ఒక జగత్తే ఈ జగత్తును చూచునదియు (ద్రష్ట) అనుభవించునదియు (భోక్త) ఆత్మయే. స్వప్న సృష్టి కదా యని దీనికి సృష్టిలో ఒక పద్ధు లేక పోలేదు. అంతఃకరణ మింద్రియముల లోపల నుండి విషయాభిముఖమగు ననియే మనము జాగ్రదవస్థకు స్వప్నముకంటె |పాదావ్య మొనగుదుము. కాని సూక్ష్మముగా చూచినచో స్వప్నము కదా యని స్వప్న సృష్టి మిథ్యకాదు. ఇంతియకాక సృష్టియొక్క మాయామయమగు రూపము స్వప్నమునందే తేటగా కనబడును.

స్వప్నము రెండు రీతులు. ఒక రీతి కలలో మనము స్వప్న జగత్తును అనుభవింతుము. కని, విని ఆనంద మనుభవింతుము. ఈ రీతి కలలలో విషయ ములకే ప్రాధాన్యము. ఆత్మ ఆయీ విషయములను అనుభవించును. ఇంకొక రీతి కలలున్నవి. ఆ కలలలో ఆత్మ అచటి జగత్తును చూచునేకాని అనుభవిం పదు. అచటి సుఖదుఃఖములతో లిప్తముకాదు. ఎడతెగక స్వప్న ప్రవాహము ప్రవహించుచుండగా ఆత్మ ఉదాసీనతతో చూచుచుండును. సృష్టికి రెండు రూప ములు - ఒకటి వాస్తవము, రెండు మాయకము. వాస్తవరూపముగా ఈ విశ్వ దృశ్యము ప్రకృత సత్యము. మఱియు దీని కీశ్వరుఁడు స్రష్ట. మాయక సృష్టి

స్వప్న సృష్టి. దానికి ప్రకాశమున్నది, ఉపస్థితి ఉన్నది, కాని అది వాస్తవము కాదు. మాయికరూపముగా ఈ దృశ్యమున్నను అది సత్యము కాదు దాని కుపాదాన కారణము మాయ. రూపము గూడ మాయ. ఏల యిది మాయకమని అనుచో-దీనిని మనము చూతుము, ముట్టుకొందుము, అనుభవింతుము, కాని దీనికి వాస్తవమగు రూప మేదియు లేదు. ఇది ఉన్నది, మరియు లేదు. వాస్తవ దృష్టి చిరకాలము నుండియు ఉన్నది, చిరకాలము ఉండును. మాయక సృష్టి ఏనాడును లేదు, ఉండను బోదు, కాని మనము దీనిని చూచుచుంటిమి. జ్ఞానము నకు విషయమయియు సత్యము కాకపోవుట వలన ఇది మాయకము.

మాయక సృష్టికిని వాస్తవ సృష్టికిని మణియొక విశేషము కలదు. వాస్తవమగు ఉపాదానమేదియును లేక సృజింపబడుటయే ఆ విశేషము. వాస్తవ మగు ఉపాదానము గ్రహింపబడుచో ఆ సృష్టి నిత్యమును సత్యమును బ్రపొవును. కాని సృష్టి ఎచట శక్తి కేంద్రమునుండి తొలగునో అచట వాస్తవమగు ఉపాదానము ఉండదు. ఈ సృష్టి ఒకానొక వికాసమే కాని తన్మూలమున ఉపకరణ మేదియు నుండదు. స్వప్నవికాసమువలె ఇది అవాస్తవము. దానజేసి ఈశ్వరుడు మాయి అని ఉపనిషత్తు చెప్పును. వ్యష్టి స్వప్నము, వ్యష్టి సంస్కారముల పరిణామము. సమష్టి స్వప్నము సమష్టి గతములగు సంస్కారముల పరిణతి

ముక్తిమార్గమున ముమ్మొదట విశ్వదృశ్యము స్వప్నము, మిథ్య యను జ్ఞాన మావశ్యకము. ఈ జ్ఞానమే ముక్తిని చూపును. ఈ జ్ఞానముచేత ప్రాణ చాంచల్యము తఱుగుచు వచ్చును. జీవుని జీవత్వమునందలి చేతనము పొవును. విశ్వము స్వప్ననగరతుల్యమై మాయామయ రూపముగా కనిపించును.

ఆత్మ ఈ స్వప్నజీవనమునకు నిమిత్తోపాదాన కారణము. ఆత్మ తన విశ్వసృష్టి లానే చేసికొనును. ఈ సృష్టి ప్రాతిభాసికము. సృష్టియెడ ఇట్టి దృష్టి యిష్టానిష్ట విభేదములను విగళిత మొనరించి మనుజులను ప్రబలములగు బహుళ కర్షణములనుండి రక్షించుచు ప్రాణశక్తి ప్రకాంత పాయమై ఆత్మకు బాసటయై యీ విశ్వమును చూచును. వ్యవహారభూమికలో ఆత్మ ఉదాసీనమై సాక్షిగా ఉండును. ఇట్టి బోధము ముక్తిభూమికకు అవ్యవహిత పూర్వస్థము. ఇచట సాధకుని కర్తృభావమున కపసారణము, ఆత్మభావనకు అంకురము. స్వప్నము

ప్రాణ జగచ్చాంచల్యమునుండి మనలను ముక్తుల నొనర్చును. మరల మరల ప్రాణము ప్రవేశించుటచే ఆత్మ విషయరసము నాస్వాదించును. ప్రాణముల ఈ సంకోచవృత్తినుండి స్వప్నము మనకు ముక్తి నొసగును. స్వప్నమునందు ప్రాతిభాసిక భోగమున్నను ఆ భోగము బంధనముకాదు. ఏలనగా ఆ భోగము నందు ప్రాణవృత్తికి చాంచల్యములేదు. భోగముచే ప్రాణవృత్తికి చాంచల్యము కలిగెననుచో ఉరిత్రాడు వదులు కాలేదన్నమాట. ఈ రీతి స్వప్నసృష్టికి 'సాంధ్యసృష్టి'యని ఉపనిషత్సామధేయము. జాగ్రదవసానమునందు ఈ సంస్కార సృష్టి దీనికి సరిగా వెనుకటి క్షణమున తెఱపి మఱపి, నిదురలో స్వప్నము సంపూర్ణ మిధ్యారూపముతో ప్రతిభాసింపదు. జాగ్రదవస్థలో స్థూల సంస్కారములు క్రియాశీలములగును. ఇవట నట్టిదిలేదు. కాగా ఈ యవస్థ విజ్ఞాన సృష్టి రూపముగా భాసింపదు. ఆరోహకమమునందు చిత్తమున కిది యొక యవస్థా విశేషము. ముక్తిభూమికలో ముందు ముందులకేగ వాస్తవ విశ్వము నామరూపములుగా పరిణమించును. సృష్టి వాస్తవత విగళితమగుటతో ఈ సంస్కారము కూడ తుడుచుకొనిపోవును.

ఈ జాగ్రత్ స్వప్నములకంటె వేఱగు అవస్థ సుషుప్తి. దీని సంస్కార ములకు ఎట్టి క్రియయు ఉండదు. ఇందు కేవలము ప్రాణ క్రియ యుండును. అంతఃకరణము శాంతమగును. జాగ్రత్తునందు గాని స్వప్నమునందుగాని విషయ ముండును, సుషుప్తిలో అది యిసుమంతయు ఉండదు. విశేష జ్ఞానమేదియు నుండదు. విషయా భావమే సుషుప్తికి విషయము. విషయమునుండి విడివడుట జేసి సుషుప్తిలో జ్ఞానము ప్రశాంతము, ఉదారము, కాని అజ్ఞానావరణము నుండి విముక్తముకాదు. 'నాకేమియు తెలియదు' అనునదియే యిచటగల జ్ఞానమునకు స్వరూపము.

పదపటి జ్ఞానులు సుషుప్తిలో మూడు వృత్తులున్నవని చెప్పిరి. అవిద్యా, వృత్తి, సాక్షివృత్తి, ఆనందవృత్తి. 'నాకేమియు తెలియదు. గాఢముగా నిద్ర పడెను' - అనునెడ విషయమునకు విలయము కలిగెను - ఇది నిర్విశేషమగు అవిద్యయొక్క ప్రకాశము. ఇది గాక ఈ జ్ఞానమునందు సాక్షిభావమున్నది. విషయ రాహిత్యము కలదు గాన, ఆనందము కలదనవలెను. విషయముండదు.

గాన చిత్తము క్రియాశీలముకాదు-ఇటులగుటజేసి చిత్తమునందు ప్రతి ఫలించిన తత్వము అఖండ రూపముగా స్ఫూర్తినొందును. ఇది సమ్యక్స్ఫూర్తి కాకున్నను తత్రాదృశరూపముగా ఉద్గమించిన ఆనందము.

మాండూక్యమునందు జాగ్రచ్చేతన స్థూలభుక్కునియు, స్వప్నచేతన ప్రవివిక్త భుక్కునియు, సుషుప్తిచేతన ఆనందభుక్కునియు చెప్పబడెను. ఒకటి స్థూల ప్రపంచ జ్ఞానము-ఇంకొకటి సూక్ష్మ ప్రపంచ జ్ఞానము-వేటొకటి కారణ ప్రపంచ జ్ఞానము. ఒకదాని ఉపాదానము స్థూలవస్తువు; రెండవదాని ఉపాదానము సంస్కారము, మూడవదాని ఉపాదానము అవిద్య. ఈ విశ్వమంతయు సమష్టి గాన జాగ్రదవస్థలో సమష్టి, స్థూల విశ్వము ఒక సమష్టి చేతనచే ఉద్భాసిత మగుచున్నది.

ఇచట చేతన సమష్టి స్థూల జగత్తునం దనుస్మాతమై స్థూల విశ్వమును ప్రకాశింపజేయును. ఈ రీతిగనే సూక్ష్మ ప్రపంచమునందు సమష్టి సంస్కార జ్ఞానము సమష్టి సూక్ష్మచేతనచే ఉద్భాసితము. సమష్టిగత కారణ చేతనచే సుషుప్త ప్రపంచము ఉద్భాసింపజేయబడుచున్నది. జ్ఞానమునకు ఈ మూడు తావులందును విషయము కలదు. అది స్థూలము, సూక్ష్మము, మఱి కారణము. సుషుప్తిలో జ్ఞానమున కెట్టి విశిష్ట విషయము లేకున్నను నిర్విశేషమగు అవిద్యయే విషయము. సవిశేషమనియు, నిర్విశేషమనియు అవిద్యకు రెండు రూపములు. స్థూల సూక్ష్మ ప్రపంచములందు సవిశేష రూపమును, నిర్విశేష రూపము కారణ ప్రపంచమునందును మూర్తమైయున్నది. ఇది సక్రియము కాగనే దీనికెట్టి మూర్తరూపము (Concrete)ను ఉండదు. కార్య ప్రపంచమున సృష్టిలో అవిద్య మూర్తరూపముతో ప్రకాశమొందును. కారణ ప్రపంచమున నిర్విశేషమగు ఉపాధిగాని యుండును. ఈ భూమికలోని చేతన ఆనంద భుక్కుని చెప్పబడెను. విషయ పరిచ్ఛిన్నత నుండి తొలగుటయే యిచటి ఆనందావ భాసత. విషయాకారమగు వృత్తినుండి వేరగుటజేసియే ఇచట ఆమూర్తమగు ఆనంద సంవేదన స్మృతియున్నది. కాని అవిద్యకు సంపూర్ణతిరోధాసములేదు. కావున ఈ భూమికలో పూర్ణజ్ఞానమునకుగాని పూర్ణానందమునకు గాని వికాసములేదు.

ఈ మూడును గాక తురీయమగు వేత్తాక యవస్థ కలదు. ఈ భూమిలో జ్ఞానమునకు విషయమేమియు లేదు. జ్ఞానమే కలదు. నిర్విషయమగు ఈ జ్ఞానమే చరమ స్థితి. ఇది సంపూర్ణముగా నొకానొక స్వతంత్రావస్థ. విషయ-విషయి-బోధము ఇందేమియు ఉండదు. ఈ యవస్థ అభయము, అశోకము. సాధకుడు దీని తృప్తి గనును, సమాహితుడగును. ఈ భూమి జీవత్వము యొక్క వ్యష్టిత్వమును, ఏనాటికిని లేకుండ తుడిచివైచును. సుషుప్తిలో విషయ జ్ఞానముండదు. ఇచటను ఉండదు. సుషుప్తిలో విషయ మేదియు లేదను జ్ఞానముండదు. ఇందు నదియు నుండదు. సుషుప్తి కంటె తురీయమునకు ఇచటనే భేదము. సుషుప్తిలో అవిద్యా వృత్తి ఉండుననియు, తురీయమునం దేవృత్తియు నుండదనియు ఎఱుక గలవారు చెప్పుదురు. వేదాంత భాషలో చెప్పినచో-‘జాగ్రత్ స్వప్నములందు అవిద్య విశేషాకారముగను సుషుప్తియందు నిరాకారముగను భాసించును’ అని చెప్పదగును. తురీయమునందు సవిశేషా విద్యగాని నిర్విశేషా విద్యగాని ఉండదు. ఆత్మ జ్యోతియే అచట వెలుగుచుండును. ఛాందోగ్యమున ఇంద్ర విరోచన సంవాదమున ఇది వివేచింపబడెను.

బృహదారణ్యకమున ఆత్మజ్యోతిని గూర్చి యీ ఉపాఖ్యానము చెప్పబడెను-

జనకుడు : జీవుడు ఏ వెలుగును సాయముగాఁ గొని కార్యములు నిర్వహించుకొనును ?

యాజ్ఞవల్క్య : సూర్యుని వెలుగు.

జనకుడు : సూర్యుని వెలుగు ఆకాశమున లేనపుడు ?

యాజ్ఞవల్క్య : చంద్రుని సాయమున.

జనకుడు : అదియు లేనపుడు ?

యాజ్ఞవల్క్య : ఆత్మజ్యోతిచే అపుడు విశ్వము వెలుగును.

ఆత్మజ్ఞానమే అన్ని జ్ఞానములకును ఆధారమని యీ సంఖాషణమునకు తాత్పర్యము. అన్ని భూమిక లందును ఈ యాత్మజ్ఞానము ప్రతిబింబితమగుట చేసియే జాగ్రదాదుల జ్ఞానము మనకు విడివిడిగా కలుగుచున్నది. అన్ని

జ్ఞానములును ఆత్మనుబట్టియే కలుగుచున్నవి. కాని ఆత్మజ్ఞానమునకో దేని అపేక్షయు లేదు. అది స్వయంజ్యోతి.

## ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ స్వరూపము

### ఆత్మ స్వరూపము

జీవాత్మకును పరమాత్మకును భేదములేదని ఉపనిషదాశయము. ఉపనిషద్భాషలో— 'సాక్షి చేతా కేవలో నిర్గుణశ్చ' అని ఆత్మస్వరూపము.

ఉపనిషదుక్తమగు ఈ సాక్షిరూపము అనుభవముచే లెస్స తెలిసికొనవలసియుండును. ఉపనిషత్తుల విద్యాసాధనను సిద్ధిని ఏతదనుభవము మోసియున్నది. సాక్షి ఉదాసీనుడైన ద్రష్ట. అతనికి క్రియలేదు, జ్ఞానము కలదు. అన్ని తెగల జ్ఞానమునకును సాక్షి కలదు, సాక్షి జ్ఞాన స్వరూపుడు. జాగ్రదాదుల మూటను సాక్షి కలదు. ఒకటి విషయ ప్రకాశము, విషయ భోగము కల అవస్థ. మఱియొకటి విషయముల యెడ ఔదాసీన్యము. విషయముల భోగించు జ్ఞానము సాక్షి కాదు. ఏ భోగమును భుజింపక చూచుచుండునది సాక్షి. చూచుట క్రియ కాదా? అని నీ వడుగ వచ్చును. చూచుటయు ఒక క్రియయే కాని అనుభవింపక చూచుట క్రియ కాదు. 'పశ్యన్ స్వప్నన్' అని గీత చెప్పెనే అని యందువా, నిక్కమే. చెప్పెను. కాని అది భోగముగల చూపు. ఈ చూచుటలో భోగము లేదు. నిక్కమున కది ఒక ఉనికి. ఆ చూపు నీ కలవడుచో అది క్రియ కాదని నీవు చెప్పగలవు. చూచు ధాతువున కిట్టి యర్థము లేకపోవుట సామాన్యదృష్టిలో. సామాన్యదృష్టి దురదృష్టమూ—విషయములతో ఎట్టి సంగమును కలుగకపోవుట వలననే సాక్షి చైతన్య మఖిలావస్థల యందును ఏకాకారమగు జ్ఞానము.

ఉపనిషత్తుల యందు సాక్షిని గురించి ఉన్నమాటలు కడుఁగొలఁది. ఐనను తత్స్వరూపము బ్రహ్మమను నింగిత మెల్లయెడలను గలదు. ఈ సాక్షి చైతన్యము నధిగమించినచో ఉపనిషత్తులు చెప్పిన విద్యలు సిద్ధింపగల దారి దొరకగలదు.



## సత్యజ్ఞానానంద - బ్రహ్మము

సత్రాయొక్క రూప మానంద రూపము. ఉపనిషత్తులలో ఇది తుది మాట. తొలి చూపులో బ్రహ్మసత్రా రూపముతో అనగా ఉనికిగా (Existence) ప్రతీత మగును. అన్నిటికీ మొదటి అవిభక్తమగు సత్ర లేక ఉనికి. విభక్త సత్ర అపూర్ణ రూపము. అవిభక్త సత్ర సత్య రూపము. అనవచ్చిన్నమగు సత్ర యనగా జాధితము కాని స్థితి. స్థితి రూపము సత్రా ప్రధాన లక్షణము. కాని యీ సత్ర కేవలము స్థితి రూపమే కాదు - ఇది సంచార శూన్యమగు జ్ఞానము ఆనందమును - ఎట చైతన్యానందముల సంచారమో అట సత్యము కేంద్రమై స్ఫురించును. కేంద్రస్థమగు సత్ర నవలంబించియే జ్ఞానానందముల సంచార వికాసమునను సంభవము. ఇది సృష్టి ప్రాథమిక లక్షణము. సృష్టికి అర్థము - సత్ర కేంద్రమందునికియు శక్తికి మూర్తమగు వికాసమును. కాని సృష్టికి వెనుక సత్ర అఖండము, అవిభక్తము. అపుడు జ్ఞానానందముల సంచారము లేదు. అపుడు స్పంద శూన్యములగు జ్ఞానానందములు సత్రా స్వరూపము గనే యుండును. ఉద్వేలము కాని నిర్విశేషదీప్తియు ప్రసారము మాత్రమే అప్పటి స్థితి. దీప్తి జ్ఞానసూచకము. ప్రసారమానంద సూచకము. ఆవరణ శూన్యత్వమే ఆనంద స్వరూపము. ఆనంద సంవేదన మిపుడుండదు. సంవేద శూన్యమగు ఆనందమే ఆనంద స్వరూపము, ఇట్టి ఆనందము సత్రాకు మారుపేరు. ఉద్వేలానంద మిపుడుండెను. అపుడు శాశ్వతానందము. సంచార శూన్యమగు నానందము బ్రహ్మానందము.

అఖండ సత్రా జ్ఞానము నిరుపాధికము. దీప్తి రూపమగు జ్ఞానమునకు స్ఫూర్తి లేదు. విషయము లేదు. ప్రజ్ఞా స్వరూపముగా ప్రజ్ఞాలోకమునకు ప్రభ లేదు స్థూల సూక్ష్మ లోకముల ఆలోక స్పందములేదు. ఏ ప్రజ్ఞాలహరీ మాలికచే విశ్వమును సూక్ష్మ విశ్వమును ఉద్భాసితమో, దెనిచే ఋతము ధృతమో అది ప్రజ్ఞాతీతము. అది ప్రజ్ఞారూపము. నిర్మలమును ఆర్ద్రమునగు నీజోది ప్రజ్ఞాన ఘనము. స్పందన రహితమగు ప్రజ్ఞయే బ్రహ్మజ్ఞానము. బ్రహ్మజ్ఞాన రూపమనినపుడు దాని ప్రకాశరూపమే మనకు తట్టును. ఆనంద రూపమన్న పుడు "శివమ్ సుందరమ్" తట్టును. నిర్మక్తమును నిరావరణమునగు ప్రకాశము పరమ సుందరము.

## ప ర మ కౌ ర ణ స త్త

ఛాందోగ్యమున ఈ దిగువ కథ కలదు— అనగా అనగా ఆరుణి అను ఋషి ఉన్నాడు. ఆయన కొడుకు శ్వేతకేతువు. శ్వేతకేతువు చదువు ముగించు కొని, గురువుకడ సెలవు తీసికొని ఇంటికి వచ్చెను. ఇటులు వచ్చిన కుమారుని జూచి ఆరుణి— “నాయనా! దేనిని తెలిసికొనిన యెడల సర్వమును దెలియునో దానిని తెలిసికొని వచ్చితివా?” అని అడిగెను. కొడుకు— ‘లేదు’ అని తెల్ల బోయెను. అది గని తండ్రి— “నాయనా! వినుము! కుండ మొదలగు కార్యములు తమకు కారణమగు మన్ను మొదలగు వానికంటె వేఱుకావు. కారణా కారము కంటె కార్యకారము వేఱుగా నుండుటచే మన్ను వేఱు—కుండ వేఱు— అనగా కార్యము వేఱు, కారణము వేఱు అని తోచునే కాని నిజమునకు కారణము కంటె కార్యమునకు వేఱు సత్తలేదు. కావున వికారము, అనగా మార్పు నిక్కము కాదు. కారణమే మన్నే నిక్కము. ఇటులే కారణము. మరుగు, గొలుసు, ఉంగరము ఈ మొదలగునవి కార్యములు. బంగారమను కారణము యొక్క వికారము లీ కార్యములు. బంగారమే సత్యవస్తువు. మరుగు మొదలగునవి వికారము. అది అసత్యము.” అని కార్యకారణ దృష్టి నవలంబించి దృష్టాంతము చూపి దారేష్టాంతిక మిటులు నిగమించెను— ప్రపంచము కార్యము—బ్రహ్మము కారణము. ప్రపంచము బ్రహ్మము యొక్కయే కార్యము.

## ప ర మ కౌ ర ణ

నామ రూపక్రియలు దీని కార్య రూపములు. దీనికి కారణరూపము బ్రహ్మము. ఈ నామ రూపక్రియలు వికార మాత్రము. కారణము కార్యమున చొచ్చుటయే సృష్టి. సృష్టికి బ్రహ్మముకంటె వేఱు కారణము లేదు. కావుననే బ్రహ్మ మద్వితీయము.

కారణములు పెక్కు లుండును. అందు ఉపాదానము, నిమిత్తము అనునవి ముఖ్యములు. కుండకు మన్నుపాదాన కారణము. కుమ్మరి నిమిత్త కారణము. ఉపాదానకారణమగు మట్టి నటుకొట్టి యిటుకొట్టి కుమ్మరి దానికి సబ్బిందు రూపములు కలుగజేసి కుండలను కడవలను దాకలను బానలను మూకుడులను మల్ల

చిప్పల నింకెన్నిటిలో మన యెదుట బెట్టును. జగత్ సృష్టిలో ఉపనిషత్తెన్నడును రెండు పదార్థముల జెప్పదు. బ్రహ్మ భిన్నముగా ప్రపంచమునకు వేఱకారణములేదు; బ్రహ్మమే ఉపాదానము, నిమిత్తమును. ప్రపంచము బ్రహ్మమునకు వివర్తము. అతడు ప్రపంచమును సృజించి, ప్రపంచములోనున్నను అతని స్వరూపమునకు పరిణామము లేక మార్పులేదు. సృష్టిలో నతడు పెక్కురూపములతో భాసించినను అతని స్వరూపమునకు విచ్యుతి లేదు. సృష్టికిముందతడెటులుండెనో సృష్టికి పిదపను అతడటులే యుండును. అతని స్వరూపమునకు ఎట్టి మార్పును ఉండదు. స్వభావముగా అతడొక్కడును ముత్యగలగు భేదము లేనివాడయ్యును. సృష్టిలో అనంత రూపములతో ప్రకాశించును. గార్గి-యాజ్ఞవల్క్యు సంవాదమున ఇది ఇంకను విస్పష్టమాయెను. గార్గి బ్రహ్మజిజ్ఞాసువై జనకుని సభకు జని యిటులు సూక్ష్మసత్రావతరణిక చేసెను-కారణసత్రకార్యసత్రకంటె సూక్ష్మమును, వ్యాపకమును. ఎటులన, కుండ కార్యము; మన్ను కారణము. ఈ కారణము కుండకంటె సూక్ష్మము వ్యాపకము. నేలకు కారణము. నీరు, నీటికి కారణము నిప్పు, నిప్పునకు కారణము గాలి, గాలికి కారణము నింగి. ఇటులు కారణసత్రను వెతకికొనుచు బోవుచో సూక్ష్మముకేసి వ్యాపకముకేసి పోవుదము. గార్గి యిటులు పోయి- 'నింగి ఎటనున్నది?' అని యాజ్ఞవల్క్యు నడిగెను, యాజ్ఞవల్క్యు డింకను సూక్ష్మతర లోకముల నెత్తుకొని- నింగి గంధర్వలోకముచేతను, అది ఆదిత్యలోకము చేతను, అది నక్షత్రలోకము చేతను, అది దేవలోకముచేతను, అది ఇంద్రలోకము చేతను, అది ప్రజాపతిలోకము చేతను, అది బ్రహ్మలోకము చేతను వ్యాప్తమైయున్నదని జెప్పెను. కాగా బ్రహ్మలోకము పరమసూక్ష్మమన్నమాట! అప్పుడు గార్గి- 'ఆ బ్రహ్మలోకము ఎచట?' అని అడుగగా, యాజ్ఞవల్క్యుడు- 'ఆ ప్రశ్న చేయవలదు' అని అనెను. అనగా కారణబ్రహ్మము కార్యకారణ శృంఖలకు అతీతము.

ఇప్పుడు 'బ్రహ్మము పూర్ణమయ్యు ప్రపంచమును సృజించునేమి?' అనియు, 'ఒక డయ్యు బహురూపములతో ప్రకాశించునేమి?' అనియు, వేఱొక తరహా ప్రశ్న రాగలదు. దీని కిది జవాబు-బ్రహ్మమున కొక శక్తి యున్నది. దాని పేరు మాయ. దాని నవలంబించి అతడొక డయ్యును బహురూపి- 'ఇంద్రహీ మాయాభిః పురురూప ఈయతే !

## ఉపనిషత్తులలో మాయ

సృజించు శక్తి మాయ. ఈశ్వరు డీశక్తి నవప్రపంచమిచ్చి సృజించును. ఏ శక్తిచే పరిపూర్ణములో ఖండము కలుగునో, అసీమములో సీమ కలుగునో ఆ శక్తియే మాయ. అసీమమునందు సీమ ప్రకాశమే సృష్టి. దేశ కాలములు లేని వస్తువు దేశ కాలములలోనుండి వికసించుట సృష్టి. ఈ శక్తి విశ్వమునకును, ఈ శక్తికి ఈశ్వరుడును కారణము గావున ఈశ్వరుడు పరమ కారణము శక్తి అతని చేతనచే విద్యతమై సృజించును. దానజేసి సృష్టిలో ఆనందము మిలమిలలాడుచున్నది. సృష్టి అయినందువల్ల ఆనందమున కింపకయు స్వరూపదృతి కలుగకపోగా, పై పెచ్చు లది ఆనందము లగు రూపములతో స్ఫురింపును. ఆనందము యొక్కయే సంచార మీ సృష్టి. ఏక రూపమగు తత్త్వమును అనంత రూపముగా చూపించు శక్తి కడు విస్మయకరము. సృష్టి బ్రహ్మసృష్టియొక్క కౌతుక క్రిడ. ఆనంద సంచారముకన్న వేరుగా, అంతరున్మేషముకన్న భిన్నముగా ఈ సృష్టికి కారణము లేదు, ఉడుటకును వీలులేదు. అనంతమగు వస్తువును బ్రహ్మాండముగా పిండాండముగా చూపుట మాయయొక్క ఖేల... లేక లీల. లీలయొక్క కౌతుకమయమగు శక్తియే మాయ. దీని స్వరూపము రహోగర్భము. నిండును, ఖండముగా చూపు శక్తి బుద్ధికి విస్మయకరము. మాయదే ఈ పని. ఈ రహస్య మెన్నటికిని విస్మయావృతమే.

స్వస్వరూపముచే బ్రహ్మము పరిపూర్ణమయినను, దానిలోపల విశ్వ వికాసమునకు సంచారము కలదు. ఇట్టి సంచారమువలన అతడే యుపకరణమును లేకయే సృష్టి యొనరించును. అతడొక పెడ ఎంత శాంతుడో, ఇంకొక పెడ సకల క్రియలకును సకల శక్తులకును ఆశ్రయము. శాంతస్థితిలో గతిహ్యుర్తి. ఘనీభూతమగు సత్తులో అనంతమగు మూర్తి ప్రకాశము. బ్రహ్మ సృష్టికి అతీతమయ్య, శక్తికి ఆశ్రయము. మాయ ఈ శక్తి. మాయ ప్రపంచమిచ్చినమునందు రసమునందు శక్తియందు అత్మయొక్క విశ్వవిభూతి ప్రకాశము.

## జీవుడు - బ్రహ్మము

ఉపనిషత్తులలో నాలుగు మహా వాక్యములు గలవు. మను  
దెలుపునది మహావాక్యము. జీవబ్రహ్మ ఏకమే. ఆ  
మావాక్యము ఆ

వాక్యము లివి :

“ఆయ మాత్మా బ్రహ్మ”

“ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మ”

“అహం బ్రహ్మాస్మి”

“తత్త్వమసి”

ఇవి నాలుగు వేదములకును సంబంధించిన నాలుగు ఉపనిషత్తు లందలివి.

శ్రుతి వాక్యములను వివేచించి జీవ, బ్రహ్మ సంబంధము నెఱిగికొన వలయును. జీవ స్వరూపమును, ఈశ్వర స్వరూపమును సాధారణముగా చెప్ప నపుడు జీవు డల్పజ్ఞుడనియు, ఈశ్వరుడు సర్వజ్ఞుడనియు చెప్పుదురు. జీవుడు వ్యష్టి చైతన్యము. ఈశ్వరుడు సమష్టి చైతన్యము. ఈశ్వరు డే జగత్సప్త. సృష్టికి పూర్వము సత్తు ఒక్కటి కలదు. అది అద్వితీయము. సృష్టికి కొండొక పదార్థముతో పనిలేదు. ఉపనిషత్తులు జీవు డీశ్వరుని కంటె భిన్నుడని పలుచోటుల చెప్పినను ఆత్మ పరమాత్మ స్వరూపమని మహావాక్యముల తాత్పర్యము.

మహావాక్యముల అర్థము పరిష్కరింప లగ్గు. జీవు డల్పజ్ఞుడు. అతనికి వేదనయు జ్ఞానమును క్రియాశక్తియు గలవు. ఇవి అతని ‘నేను’ అను ఎఱుక లోపలనుండియే ప్రకాశించును. “నేను జ్ఞానము కలవాడను. నేను కర్తను” అను ఈ జ్ఞానమే అతని ప్రకృత స్వరూపము. ఇచ్చా జ్ఞాన క్రియలు మూడును అతని ఈ ‘నేను’ అను జ్ఞానము నవలంబించియే యుండును. ఈ ‘నేను’ అనునది ఏమి? అనియే ప్రకృతము ప్రశ్న. మఱియు ఈ ‘నేను’ అను జ్ఞానము వేఱు వేఱు అచస్థలలో ఎటులు ప్రకాశము పడయునో దానిని పరిశీలింపవలయును.

జీవత్వము మన కారోపితము. ఇది కొన్ని అవస్థలలో ఉండదు. కొన్ని అవస్థలలో ఉండును. ఆరోపితమగు ఈ జీవత్వమును బట్టియే ఈశ్వర సంబంధ ముత్థితమగును. ఏలనగా వ్యక్తిత్వమునుబట్టి సంబంధ మేర్పడును. ధానజేసి యీశ్వరునకును జీవునకును గల వ్యక్తిత్వము మనకు స్ఫురించినపుడే జీవేశ్వర సంబంధము ఉద్బుద్ధమగును. వ్యక్తిత్వము దర్శనములందు అనేక లక్ష్యముల

నుండి విమృష్టమైనది. ఏలనగా వ్యక్తిత్వము నవలంబించియే మన వ్యవహారము నడచును. కాగా జీవునితో విరాడ్ వ్యక్తియగు సీశ్వరునితో సంబంధము విచార్యము. ఉపనిషత్తులం దీవ్యక్తి బోధము స్వీకరింపబడెను కలలో, మెలకువలో. కావుననే ఈ రెండవస్థలనుబట్టి ఈశ్వరునకును వ్యక్తిబోధ మున్నదన్నమాట. వ్యష్టి సమష్టి చేతనలనుబట్టియే జీవేశ్వరభేదము. ఈ రెండు తావులను వ్యష్టిత్వము నవలంబించియే జీవునితో ఈశ్వరుని సంబంధము చూపబడెను. ఈశ్వరుడంతర్యామి యనియు ఒకచో కలదు. దీనివలన ఈశ్వరసత్ర మనలో అనుస్మృతమై యున్నదని తేలుచున్నది. కలలో సూక్ష్మ ప్రపంచమున విహరింతుము. ఇచట సమష్టి చేతనము, సమష్ట స్వప్నమున కధిష్ఠాత! జ్ఞానప్రసారముచే చైతన్యముయొక్క శక్తులన్నిటితోడను, చిశ్వర్యముల తోడను మనకు పరిచయము కలుగును. ఇది ప్రత్యక్ష పరిచయము. ఉపనిషత్తులందు అనేకోపాసనముల ప్రసక్తియున్నను వాని లక్ష్యము మాత్రము జీవబ్రహ్మముల అభేదము. అభిన్నత నెలకొలిపియే ఉపాసన ఆరంభింపవలెను. ఉపనిషత్తు భేదబుద్ధి నిర్మూలకొనదు.

ఇటీవలి ఆచార్యులు జీవబ్రహ్మ సంబంధమును పెక్కు విధముల వ్యాఖ్యానించిరి. ఐనను ఈ సంబంధ నిర్ణయము ముక్కట మూడు తెలుగులని మనము వారిని చూచాయగా తెలిసికొందము.

మధ్యముని జీవేశ్వరులు అత్యంత భిన్నులని, విషయి విషయతల, గుణి గుణత్వముల, జ్ఞాతృజ్ఞేయత్వముల భేదమొప్పెను. ఈ మతమున జీవబ్రహ్మములందు నిత్యభేదము. ఈ భేదమెన్నటికిని పోదు. అతని మతమున జ్ఞానదృష్టిచే రెండు వస్తువులు వేరు. అవి విడివిడిగనే ఉండును.

రామానుజులు భేదాభేదము నొప్పిరి. వారి మతమున భేదాభేదములు పరస్పర సంబంధములు. అభేదమునందు భేదముండును. భేద మభేదము యొక్కయే ఏవోయొక విశేషభావముచో రూపముచో వ్యక్తము చేయును. భేదమభేదముతో కలిసియుండును. భేదాభేదవాదులు జీవు డీశ్వరునికంటె అత్యంత భిన్నుడని కాని అభిన్నుడని కాని అనరు. వారి మతమున ఈశ్వరుడు అంగి. జీవు డతని కంగము- 'మ మైవాంశో జీవరోకః.' భేదాభేదవాదుల మతమున జీవేశ్వరు లిరు

వురును పృథగ్రూపముగా గాక ఆపృథగ్రూపముగా సత్యము. బ్రహ్మము ఆవయవి-జీవు డవయవము.

శంకరు లభేదము నంగీకరింతురు. వీరు భేదమునకును అభేదమునకును ఒకచో తావులేదు-భేదాభేదములు విరుద్ధములు. అభేదమునం దెన్నడును భేద ముండదు. భేదము ప్రతిభాసమే కాని అభేదమే సత్యము. అభేదవాదులు ఒక అఖండ సత్యముయొక్క మహిమనే ఉద్ఘోషింతురు. ఉపనిషత్తులందు జీవేశ్వరుల మాట ఉన్నను ఆ యిరువురయు ఏకత్వము ప్రతిపాదిత మయినపుడే పరమ తత్వము చెప్పబడినటు లగును. ఈ ఏకత్వము చైతన్యైకత్వము. జీవతత్త్వ మును ఈశ్వరతత్త్వమును చైతన్యముయొక్క భిన్నఉపాధులు మాత్రమే. ఈ ఉపాధుల నావల నుంచినచో చైతన్యసత్ర ఒక్కటియే ఉండును. ఉపనిషత్తులందు జీవేశ్వరుల నొకటిగా తలపవలయుననుమాట కలదు. శక్తిని బట్టికాదు-స్వరూపమునుబట్టి. భావనాగభీరతచే జీవుని బోధానుభూతి వ్యాపకమగుటజేసి శక్తికి పెద్ద వికాసము కలిగినను అది స్వరూప ప్రకాశముకాదు- కాగా స్వరూపముచే జీవేశ్వరు లొకటి.

### ‘తత్త్వ మ సి’

‘స ఆత్మా తత్త్వమసి శ్వేతకేతో’ అను ఛాందోగ్య మహావాక్యమున ‘ఆత్మా + అతత్త్వం + అసి’ అని పదచ్ఛేద మొనరించి జీవబ్రహ్మభేదమును ద్వైతులు చెప్పిరి.

తత్త్వమ్ — ‘నీవు బ్రహ్మసంబంధివి’ అని విశిష్టాద్వైతులు అర్థము చెప్పి, జీవబ్రహ్మమలకు ఒక సంబంధము చెప్పిరి. ఆ సంబంధము అంగాంగి భావరూపమగు నిత్యసంబంధము.

‘తత్, త్వమ్, అసి=నీవు అతడవు-అనగా బ్రహ్మమవు అని ఆద్వైత వాదులు చెప్పిరి. దార్శనిక సిద్ధాంతము లెటులున్నను ఆధ్యాత్మ జీవనమునం దీ మహావాక్యములకు గంభీరమగు అర్థము లెకపోలేదు. సంబంధార్థమును నిర్ణయించుపట్ల శాస్త్రీయవిశేష షద్వైతవాదుల కుకరిం నా, ఉకరి నా అనునది దర్శనము పుష్కలమైనది. ఆధ్యాత్మ జీవనా భూతి సం- ధ- ఒకము

కావచ్చును. గాని సంబంధమేదో కలదని యెఱుగుటయే కడపటి యెఱుక కాదు. సంబంధము కలదను నెఱుక మనోబుద్ధులకు విషయము. అధ్యాత్మ జీవనానుభూతి మనోబుద్ధుల కతీతము.

సాధారణముగా పై మూడు వాదములును దార్శనిక మీమాంసా రూపముగా గ్రహింపవచ్చును. కాని పీనికి ఒక ఆధ్యాత్మికానుభూతి అను ద్వారమున్నది. దర్శనములుచేయు మీమాంస యేదియు తత్వమును విడబఱచి చూపుటచే తృప్తి చేయలేదు. ఏ మీమాంసయేని ఆధ్యాత్మిక జీవన రహస్య సంబంధమున ఇతర సిద్ధాంతములను ఖండించుటతో తృప్తిపడక సుచింతితమగు ధారణ నొకదానిని ప్రతిష్ఠింపకపోయినచో జీవనము దెస నది కార్యకారి కాదు. ప్రత్యేక జీవనము కంటె విశాలమగు నొకానొక జీవనము దెస, ప్రకృత జ్ఞానముకంటె విశాలమగు నొకానొక జ్ఞానము దెస కెగురవలయునను వ్యాకులత గభీరమగు మానవుని ఉనికినుండి ఉబుకుకొని వచ్చును.

ద్వైతవాదియే యగుగాక విశిష్టాద్వైతవాదియే యగుగాక, అద్వైతవాదియే యగుగాక- వీరందరును విరాడనుభవమే, భూమానుభవమే అధ్యాత్మ జీవనము యొక్క పరమ సంపత్తుగా భావించురు. కాని యీ ఆస్వాదన మనుభవించు దారి వేరు.

ద్వైతి విరాట్పురుషుని గ్రహించినను జీవుని పరమాత్మనుండి సార్వకాలికముగా పృథక్కరించివేసెను. ముక్త్యవస్థయందును జీవేశ్వరులు వేరేయని ద్వైతి యనును. ఇంతియకాదు, ముక్తి భూమికలో జీవాత్మ పరమాత్మనే ఆస్వాదించినను, జీవాత్మ పరమాత్మకంటె భిన్నుడని అతడనును. వీరి మతమున ప్రతి జీవునికిని ఒకొక్క జగత్తు కలదు. తద్భావానుయాయీ యగు పరమాత్మనే వారు గ్రహణము చేయుదురు. జీవుడు పరమాత్మానుభవమువల్ల కలిగిన సుఖమునకును కల్యాణమునకును ఆశ్రయదయినను జీవభేదము ఉండియే పోవును.

విశిష్టాద్వైతి విరాట్ చైతన్య సత్రను ఆనందానుభూతిని అధ్యాత్మ జీవనమున పరమ వస్తువుగా గ్రహించి యీశ్వరుని నికట సంబంధమును జీవుని కంగీక



రించెను. అధ్యాత్మజీవనమున జీవుడు విరాదనుభూతి నందుటమాత్రమే కాక ప్రియరూపముగా ఆస్వాదించును. ఈ ప్రియభావనయే ఆనందమును అధ్యాత్మజీవనమునకు ఉత్కర్షణమును ఇచ్చును. సంబంధ బోధము జ్ఞానమును, ప్రియ బోధ మానందము నిచ్చును. ఈ ప్రియబోధము ఆత్మీయతను నెలకొలుపును. ఆత్మభావము నెలకొనుచో ప్రియభావ సంచారము కలుగును. పరమాత్మయం దాత్మభావము దృఢమగుకొలది ప్రియభావము లేక రతి అంతగాఢమగును. ఈ ప్రీతి, ఈ రతి అధ్యాత్మ జీవన స్వరూపము.

ద్వైత విశిష్టాద్వైతము లందీ మమత్వభావము అధ్యాత్మ జీవన మూలము నం దున్నను భేదజ్ఞానము నొక్కమాటుగా తీసివేయజాలదు. ద్వైతియు పర మాత్మయైడ ప్రియబోధమును నెలకొలుపుకొన్నను జీవుని భిన్నరూపునిగనే- సేవకునిగనే తలంపును. కాని యీ సేవ్య సేవక భావములోగూడ ఒక ఏక త్వము కలదనియు దానిని అవలంబించి, ఆ సేవ్య సేవక భావములోపల రసా నందముల సంచారము కలదనియు అత డారయడు.

విశిష్టాద్వైతి యీ ప్రేమసూత్రమూ పట్టుకొని యీశ్వరునితో ఐక్యము నెలకొలుపుకొనును. అతడు ప్రియుడా? అగుచో ఆ ప్రియునిలో 'నన్నే' వడసికొందును. అతడు ఈశ్వరుడా? ఎవరికి? నాకు. అగుచో అతడును నాలో 'తన్నే' చూడబడయును. ప్రియభావన ఈ రెండిని ఇటు లైక్యమొనరించును. ఈ రెండిలో ఏకత్వబుద్ధి నెలకొననిచో ప్రియభావన పరిపూర్ణముకాదు. అధ్యాత్మ జీవనము భేదము నతిక్రమించియే నడవగోరును. ఏలన, భేదము దూరత్వమును సృజించును. మరి అధ్యాత్మ జీవనమో దూరత్వమును దూరీకరించును. ఈ యైక్యమే అధ్యాత్మ జీవనమునకు పునాది. ఈ పరతత్వము ప్రియమని బోధ పడనిదే సాయుజ్యమబ్బదు. సాయుజ్యమనగా కేవలము సంబంధముకాదు. దానిలో ఏకాత్మ భావసంచారము కలదు. భేదముండుటవల్లనే ప్రియుని బడయు నావేగము శక్తి సంచారద్వారమున జీవునం దీశ్వరుని విరాడ్రూపము వికసించును. కాని పూర్ణముగా ఈశ్వరుని పరమ సత్తైక్యము కలుగదు.

ఈశ్వరానుభూతి రససముద్రము. జీవుడీ రసము క్రోలును. రస మనుభ- వించి రసాభిన్నత చెందును. ఆదాన ప్రదానము లానంద యజ్ఞమునందలి రీతి.

ఈ విశ్వము ఆనంద స్ఫూర్తిచే పూర్ణము. ఈ ఆనంద యజ్ఞమునం దాత్మసమర్పణ మొనరించి ఈశ్వర సారూప్య మొందిననే జీవునకు పరమశాంతి. ఈ యానందయజ్ఞము విశ్వయజ్ఞము—“విశ్వం జాహోమి వసుధాది శివావసానమ్”—జీవు డిందు తన అల్పత్వమును దేశకాలముల ఎల్లలను దాటును. విశ్వబోధముచే ఈశ్వరునకు యంత్రమై విశ్వయజ్ఞము నుద్ఘాపన మొనరించును. ఈ ఘట్టము దాటుపై విశ్వాతీత యజ్ఞమున జీవన్ముక్తుడయ్యి ఈశ్వరుని సేవానుభవములకు బట్టగును. విశ్వయజ్ఞమునకు కాలమున్నది. విశ్వాతీత యజ్ఞమున ఆనందోత్సవమున కాల మనునది లేదు. అది సార్వకాలికానందము. కాలమన ఒకటి యేరుగని ఆనందము. ‘ఈశ్వరునికంటె నేను వేఱు’ అను భేదబోధ ఏకకాలమునందును తెలియని శక్త్యావేగ మీ యానందమున ఇంత గంభీరము. శక్త్యావేగముచే గాని ప్రేమావేగముచేగాని యీ ఆనంద ముదయించును గాని అది క్షణికము. ఏలనఁగా విశిష్టాద్వైతము గాని (శాక్తులుగాని) తత్త్వములో జీవబ్రహ్మ భేదము పాటింపరు. తత్త్వములోనే భేదము. లేనిచో అప్పుడు ప్రేమ ఏ పనియు చేయజాలదు. అది యటించె. విశ్వాతీతావస్థలో జ్ఞానదృష్టికి ఒక మహాసమన్వయము స్ఫురించును.

విశిష్టాద్వైతమునకు అద్వైతమునకును ఇచ్చటనే భేదము. ‘ప్రేమకు ఉపజీవ్య మానందము. ఆనందమే రసము’ అని అద్వైతమునును. ఆత్మ ఆనంద స్వరూపము. ప్రేమకు ఆత్మకేసి స్వాభావికగతి. అందఱలోనూ ఈ ఆత్మబోధ స్ఫురము కలదు. కావున అందఱును (ఆత్మ) ప్రేమయులు ఆత్మబోధము, తుదకు ఈ ఆత్మబోధిగంధ మెచట లేదో అచట ప్రేయభావమునులేదు. అద్వైతమునం దాత్మప్రేయత్వము ఎటులు స్వీకరింపఁబడెనో ఇతర వాదములం దటులు స్వీకరింపబడలేదు. ఆత్మ పరమాత్మతో అభిన్నుడు. మఱియు అతనిదే స్వరూపము. అద్వైత వాదమున ఈ అభిన్నావస్థయే ఆనంద స్వరూపావస్థ, నిరుపాధి కావస్థ. నిరుపాధి కానందమున ప్రీతి స్వాభావికము. అది ప్రీతికి గల సత్య స్వరూపము.

‘తత్త్వమసి’ — అను మహావాక్యము చెప్పు అభిన్నత సత్రాపేక్షమును, స్వరూపాపేక్షమునుకాక శక్త్యపేక్షమని తాంత్రికులందురు. దీనికి శక్త్యద్వైతమని పేరు జీవుని యిచ్చను ఈశ్వరేచ్ఛతో కలిపి శక్తిపూర్ణు నొనరించుటయే శక్త్య

ద్వైతలక్ష్యము. ఉపనిషద్బాషలోనిది “అహంగ్రహోపాసనము.” ఈశ్వరుని ఇచ్ఛాశక్తుల నాకర్షించి జీవునే పరిపుష్టుని చేయుట ఇందలి ఉద్దేశము. ఇందు జీవుని వ్యక్తిత్వము ఈశ్వరునందు లయమొనరించుట కాదు. కాని జీవేచ్ఛ యీశ్వరేచ్ఛతో అభిన్నము చేయుట. దీనికి పలమేమనగా జీవుడు నానాశక్తులతో పరిపూర్ణుడగును. అహంగ్రహోపాసిత శక్తినిచ్చి యీశ్వరశక్తితో ఐక్యము కలిగించును. ప్రేమ ఆనందముతో ఐక్యమును, జ్ఞానము సచ్చిత్తులతో ఐక్యమును సంపాదించును. జ్ఞానము, ఇచ్ఛ, ప్రేమము. వీనికి బ్రహ్మనుభూతి దెసకే స్వాభావిక గతి. ఇచ్చకు ఈశ్వరేచ్ఛతో ఐక్యము కలిగినంతనే కృతార్థత. ప్రేమకు బ్రహ్మనందము పుష్టి. జ్ఞానమునకు అపరిచ్ఛిన్నమగు సత్యానుభూతితో సామగ్ర్యము. ఈ అనుభూతులన్నిటకిని తారతమ్యము కలదు నిస్తరంగమగు బ్రహ్మసతత క్రియాశీలము కాదు. గనుక ఆ భూమికలో ఇచ్చకు ప్రకీడయిందదు. ప్రేమకును ఇచట వికాసముండదు. ఒకవేళ ఉండినను అది నిరుపాధికము. ఇచ్ఛాప్రేమల వికాసము సగుణ భూమికయందే. ఈ భిన్న ప్రకారములగు అభిన్నత్వము “తత్త్వమసి”లో నిహితమైయున్నది. కాని సగుణమున జీవేశ్వరులకు అభేదము సంభవింపదు. కాన ఈ మహావాక్యము నిర్గుణ ద్యోతకమగా గ్రహింపబడెను. మన సతత లేక ఉనికి లోలోపల నిండువెలుగు పడయటకు అంతర్నిహితమగు ప్రేరణ యొందున్నది. దీనివల్ల ఈశ్వర భూమికయు బ్రహ్మభూమికయు దొరకును. మఱియు ఉనికి నిండుగా జాగరిల్లును. అనగా తానెవరో తనకు నిక్కముగా తెలియును. కాని ఆ ఎఱుక చివరమెట్టు; అద్వైతజ్ఞానము. ఏలన జీవుని ఆవరణమునకు ఇచటనే శేషము. అప్రతిహతమగు నిచ్చయు ప్రేమస్ఫూర్తియు విశ్వజ్ఞానము. ఇవియన్నియు ఒక యెల్లలో తిరుగు జీవసంవేగమునుండి తొలగిపోవునుగాని అప్పటికిని జీవత్వసీమ ఉండనే యుండును. జీవత్వ మెంతయేని పరిపుష్టి చెందుగాక, దాని యల్పత మాత్రమోసరిల్లదు. జీవుడు తన నిరుపాధిక స్వరూపమునందు నెలకొననిదే జీవత్వము పోదు. స్వరూపజ్ఞానమునందే స్వరూపస్థితియందే జీవన కల్లోల మడగును. అపుడు మేఘము క్రమగు ఆకాశము మాడ్కి బంధనము క్రమగు ఆత్మ నిజమహిమమందు నెలకొనును. ఇది శూన్యముకాదు, పూర్ణముకాదు - ఈ రెంటికిని అతీతము - శాంతమ్ శివమ్ అద్వైతమ్.

## దహరోపాసన

ఈ ఉపాస్తియందు సాధకుడు హృదయ గుహలో నుండును - హృది హ్యేష ఆత్మా.' అనగా దహరాకాశమున మనస్సును లగ్న మొనరించి 'నేను బ్రహ్మ'మను అని ధ్యానింపవలయును. హృదయము ధ్యానమునకు పవిత్రమగు ష్టేత్రము. ఇచట ధ్యానము గంభీరమగుచో తత్త్వ ప్రకాశము కలుగును. దీని వలన సంకల్పసిద్ధి యగును. హృదయమును కేంద్రీకరించి ధ్యానము చేయుచో శీఘ్రముగా అఖండమగు నొకానొక తేజస్సు కనబడును. హృదయమనిన మనము హృదయాకాశ మనియే అర్థము చేసికొందుము. ఈ యాకాశమున కెల్లలు లేవు. ధ్యానము గంభీరమగు కొలదిని దీని నైజము మనకు ఉపలబ్ధమగును. ఇంతియ కాదు, ధ్యానము నిరూఢమైనపుడు హృదయ గుహ నుండి సహస్రారమునకు బోవు నాదీరూపమగు నొకానొక దారి కనబడును. సాధకు డీదారినిబడి పోగలుగు నెడల తేజోమయమగు ఒకానొక సత్రను అధిగమించును. ఇచ్చగలుగుచో ఆ దారిని నిష్క్రమించి యీ శరీరమును విడువ గలుగును. ఈ మార్గ మతి సూక్ష్మము. దీని యెఱుక యొదవిన నాడు సాధకుని జ్ఞానము అపరిమీయమును, గతి అప్రతిహతమును అగును. ఎటులంటేని యీ దారికిని దివ్య జగతికిని మనో బుద్ధుల కందని సంబంధమున్నది దహరాకాశమున ధ్యానమునకు ఫలముగా సాధకుడు ఆధ్యాత్మానుభవ సంపన్ను డగును. మఱియు అతని అలౌకిక జ్ఞానము సత్యోద్భాసితమును సతత ప్రకాశ శీలమును అగును. కర్మ మితని నంటదు. సాధారణ జ్ఞానము దీని నెఱుగ జాలదు. ఇది స్వతః స్ఫూర్తము, దివ్యము. దీనివలన అహంకారమునకు నాశము కలుగును. స్వచ్ఛమును వ్యాపకమును నగు అస్మితాబోధ ఒదవును. అస్మిత 'నేను' మయ మయిన జ్ఞానవృత్తి-'తన'మయమయిన జ్ఞానవృత్తి. ఇది అత్యంత స్వచ్ఛమును సుఖమయమున. ఈ అస్మిత దృఢముగా నెలకొనినచో 'సర్వ'మయ బోధలో పర్యవసన్న మగును. యోగశాస్త్రమున ఈ తత్త్వము హిరణ్య గర్భుడు. ఈ బోధబోధ్యతన శీలము-ఈ బోధమును సర్వ బోధములకును సూత్రము జేసియే దివ్యసత్రాప్రకాస్తే.

దహరమనిన అల్పమని అర్థము. సూక్ష్మమగుట జేసి అల్పము కాని, దేశ వ్యాప్తిచే అల్పమని కాదు. - అది యీ ఆకాశముకంటె విశాలము. పై నెంత స్వచ్ఛమో క్రింద గూడ అంత స్వచ్ఛము. ఆధారముమీదను క్రిందను గూడ స్వచ్ఛమును శాంతమునగు జ్యోతి. అనుభవము గంభీరమగు కొలది చిత్త మందంతట నిది ప్రతిఫలించును. ఒకానొక జ్యోతిర్ధార సాధకుని ఉనికిని ప్లావిత మొనర్చును. సాధకుడు దానికి సాక్షిగా బ్రహ్మప్రతిష్ఠ కలవాడు కావలయును. ఈ జ్యోతిర్ధారచే అపార్థివమగు సిద్ధి ఆవిర్భవించును. కాని ఔదాసీన్యమునే స్థిరముగా చేకొనినచో తత్వోదయము కా నారంభించును.

ఉపాసన సిద్ధించుచో విశ్వవ్యాప్తియగు జ్ఞానముతో పరిచయము కలుగును. దానికి ఆస్మితయే ద్వారము. ఆస్మితాబోధ మత్యంతము సూక్ష్మము. ఈ ఆస్మితా సూత్రముతో విరాడాత్మకు సంబంధము కలదు. ఈ వైరాజమునకు ఛాక్షి కాగలుగునెడల బ్రహ్మబోధము సుప్రతిష్ఠితమగును. కేంద్రీభూతమగు సీయస్మిత అందు లయమగును. ఆస్మితానుసంధానము అపార్థివమగు జ్ఞాన మార్గమును చూపును. 'ఈ ఆస్మితను సాక్షిగా చూడగల నేర్పు బ్రహ్మప్రతిష్ఠను కల్గింపును. జ్ఞానమార్గ సాధకుడు ఈ రీతిగా ఉపాసినే అవలంబించియు స్థితిని బడయనేర్చును'.

### అహం గ్రహోపాసన

కొన్ని ఉపాస్తులలో బాహ్య పదార్థములయెడ బ్రహ్మదృష్టి చెప్పబడినది. ఈ యుపాసిత్యందు సక్రియమగు తన సత్తయెడ బ్రహ్మదృష్టి చెప్పబడినది.

మానవుని అహం వృత్తి- 'నేను' అను వృత్తి-మనశ్శరీరేంద్రియములపై సంఛారితమై వానియందే బిగిసియుండును. అనగా ప్రతివాడును తన శరీరమునే తాననుకొనును. తన ఇంద్రియములనే తానని అనుకొనును. తన మనస్సే తాననుకొనును. ఉపనిషత్తులు 'నేను' అను ఈ వృత్తిని వ్యాపకమును ఉదారమును చేయమని ఉపదేశించును. ఇది పెద్దదగు కొలదిని దీని సంకోచము సమయము.

ఈ ఉపాసన పద్ధతి యిటులు-నీ వే పదార్థమును చూచినను మనస్సంయోగ మొనర్చి దానిలో 'నేను' అను బోధమును నెలకొల్పవలయును. అనగా

ప్రతిదియు నేనే అని భావింపవలయును. క్రమక్రమముగా 'నేను' అను నీ భావన సూక్ష్మమై ఆయా యీ పదార్థ స్వరూపము వడయును. ఈ రీతిగా అన్ని పదార్థము లందును ఇటులు భావించుటవల్ల ఆ పదార్థ సత్ర 'నేను' అను ఈ ఎఱుకలో లీనమగును. సూర్యునియం దాత్మ ప్రతిష్ఠ యొనరుచుచో 'నేను' అను ఈ ఎఱుకలో విశ్వస్ఫూర్తి కలుగును. వాయువునం దిటులు చేయుచో శక్తి స్ఫూర్తియు కలుగును. ఇటులీ ఆత్మప్రతిష్ఠ లెస్సగ నెలకొన్నచో విశ్వమంతయు 'నేను'లో అంతర్గతమై ఉద్భాసితమగును. అప్పుడు అంతయు 'నా' యందే ఆంతర్గతము, 'నా' యందే వికసితము, 'నా' యందే ఉన్నదియునైపోవును. ఉపనిషత్ సాధనలో ఇదియే విశేషము. సకల పదార్థములను ఆత్మరూపముగా చూచుకొనుచు పోవగా పోవగా నిజవిరాట్ స్ఫూర్తి కలుగును. అటు పిదప దేశ కాలములలో ఆత్మ బుద్ధి బంధింపబడి యుండదు.

ఈ అనుభూతికి చాల విలువ కలదు. 'జగత్తు మనకు వెలుపల నున్నది' అని మన అందఱకును సాధారణాభిప్రాయము. కాని యీ అహం గ్రహోపాసన ఆ యభిప్రాయమును మార్చినైచును. విషయితను విశాల మొనరించును. దీన పెక్కు రీతులగు యోగ విభూతు లబ్బును. ఏ పదార్థముమీద నేననుకొనబడు సాక్షకుని చూపు పడునో ఆ పదార్థమునందు శక్తి విస్తృతమగును; దాని ఆచరణము తొలగును; దాని యెడ చిత్తమునకు సంకోచముండదు. ఇటులు సాధకుని చిత్తవృత్తి ఆ పదార్థము నభిభూత మొనరించును.

ఇటులు ప్రపంచమంతయు తానైనందున ప్రపంచము దుఃఖ స్వరూప మను మాట పోవును. దాని విరాడ్రూపమగు అహం వృత్తి యేర్పడును.

## గాయత్రీ

గాయత్రీ ఒక చందస్సు. బ్రహ్మోపాసనమున కిది ప్రధానావలంబనము. చందస్సు లెన్నియో కలవుగాని గాయత్రీ చందస్సే బ్రహ్మజ్ఞానమునకు మోసాల యని శంకరులు చెప్పిరి.

యత్రీ వాగ్రూప- 'వాగ్దై గాయత్రీ' అని బృహ. ఈ మంత్రమును గానము చేయుచో ముక్తి కలుగును అని- 'గాయంత్రతాయత్రీ'-ఉపనిషత్త్రనును.

గాయత్రీ మంత్రమున విరాట్ స్వరూపద్యోతన మున్నది. ఇది విరాడుపాసన. ఇది విరాడ్రూపమును ప్రకాశింపజేయును. ఈ ఛంద మంతస్సత్రసు వికాలము చేసి సంపూర్ణత నిచ్చును. ప్రాణ మనస్సులకు శాంతి గూర్చి వాని విరాట్ సత్తాస్పందనమును జాగరిల్ల జేయును. ఈ స్పందనముతో విరాడ్ జ్ఞానము కలుగును.

ప్రతి మంత్రమునకును ఇట్టి స్పందములను సృజింపగల శక్తి ఉన్నది. ఈ స్పందము లోపల నొక స్వాచ్ఛంద్య మున్నది. ఏలనగా మంత్రము ఛందోయుక్తము. ఒక్కొక్క మంత్రమున కొక్కొక్క ఛందస్సుండును. అన్ని మంత్రములును ఒకే తెలుగు ధృతిని జాగరిల్ల జేయజాలవు. శక్తి చ్ఛందమును జాగరిల్ల జేయగల మంత్రములు ద్యోతన శీలములు. అవి జ్ఞానమునకు గాంపోవును. కొన్ని మంత్రములు ఆనంద ధృతిని మేలుకొలుపును. దానజేసి మంత్రశాస్త్ర నిపుణులు మంత్ర విభాగము నతి కౌశలముతో చేయుదురు.

గాయత్రీ కడు గంభీరమైనది. గాయత్రీచ్ఛందము వికాసశీలము. చిత్తమును అల్పమగు నభినివేశముల నుండి తొలగించి విరాడ్ బోధమున కాయత్ర మొనరించును. గాయత్రీ చ్ఛందము అతి మానస-అనుభూతి సహజ మగా కలుగునటు లొనరించును. విశ్వచేతనను విశ్వాతీత చేతనను అది తెలుపును.

గాయత్రీ మంత్రమున మూడు విభాగములు: సూక్ష్మ, స్థూల, అంతర్లోకము లందలి చైతన్య ప్రకాశము నవలంబించి ఈ విభాగము చేయబడెను. గాయత్రీ మంత్రము ఈ అంతశ్చేతనా బహిశ్చేతనా సూక్ష్మ చేతనలను మూటిని సాధకుని చిత్తమునకు దెచ్చి అచట ప్రకాశింపజేయును. గాయత్రీ సవిత ప్రతీకముగా గల విశ్వ చైతన్యమునకును జీవ చైతన్యమునకును భేదము పోగొట్టును. అంతరదీ ప్రికిని విశ్వదీ ప్రికిని సంబంధము కలిగినచో నపుడు విశ్వ విజ్ఞానముతో అంతరము పూర్ణమగును. ఆ సాధకు డపుడు విశ్వచ్ఛందముతో యుక్తుడగును. సవితృమండలము నుండి ఏ కల్యాణమూర్తి ప్రకాశించునో ఆ కల్యాణమూర్తితో ఆ సాధకునకు పరిచయము కలుగును. అపుడు స్వచ్ఛతా స్వాచ్ఛంద్యములచే జీవనము పరిపూర్ణమగును.

## శబ్దము-బ్రహ్మము

ఉపనిషత్తులలో శబ్దము బ్రహ్మమని చెప్పబడినది. శబ్దమున కర్థముతో దృఢమగు సంబంధముకలదని అందఱకును తెలియును. శబ్ద మర్థమును తెలుపును. ఘట పటాదులు శబ్దములు. వీనికి విషయము ఘటమను వస్తువు - పటమను వస్తువు. కాని తొల్లిటి శబ్దశాస్త్రము శబ్దము యొక్క కారణావస్థను కార్యావస్థను స్వీకరించును. సృజింపబడిన వస్తువునకు సంజ్ఞ కలదు. ఈ సంజ్ఞ శబ్దము లేక నామము. కాని ఈ శబ్దము సాధారణ శబ్దము దీనికంటె 'పర-శబ్ద'మని ఒకటి ఉన్నది. అది ఆనాది. సృష్టి మొదలగుటతోడనే దానికి మొదలు. అది చెవులకు వినబడదు. ఇది నిశ్శబ్ద శబ్దము, అనాహత శబ్దము (Voiceless voice). శబ్ద శాస్త్రాచార్యులు దీనినే 'వస్తువు' అని అందురు. వాఙ్మయ విశ్వము విశ్వ-ప్రాధమికావస్థ. నామరూపక్రియలే వాస్తవ విశ్వము సృష్టి ప్రథమ స్పందము లేక శబ్దము నాదము. నాదమునుండి బిందూత్పత్తి. సాధారణ దృష్టిలో రూపము వస్తువుకంటె వేత్ర నటులు యోగదృష్టిలో కాదు. పదార్థముల సూక్ష్మరూపమును పరిశీలించినచో అంతయు శబ్దసమావేశమే కాని అర్థమని వేఱ యొకటి లేదని తెలియుదుము. శబ్ద తరంగము సూక్ష్మరూపమును సంజ్ఞను బడయును. ఇటులు పడసి వస్తువుగా భాసించును. వస్తుతః శబ్ద తరంగమేకాని దానికి వేఱుగా ఉనికి లేదు. శబ్ద తరంగమే సృష్టికి మూలము. వాక్స్థూల వికాసము అర్థము. వాక్ అనగా శబ్దము-వాక్కు యొక్క సూక్ష్మ సంచారము రూపము. భావనయందును సంజ్ఞయందును రూపము ప్రకాశించును. ఈ వాక్కును లేక శబ్దమును అవష్టంభించి ప్రజ్ఞలోకమునకు ప్రాకవలెను.

సృష్ట్యాదినుండియు వాగర్థములకు సంయోగ సంబంధమున్నది. ఇది ఈశ్వరేచ్ఛాకృతమని తార్కికులు. ఇట్లనుటకంటె దీనిని నైసర్గిక సంబంధ మనుట లెస్స. ఈశ్వరు డిచ్చగించినను ఈ సంబంధము పోవునది కాదు.

శబ్ద ప్రపంచమున స్థూలవస్తువు లేదు. ఉన్నవి నామరూపములు. కావున వాఙ్మయ ప్రపంచమే ప్రపంచమునకు పూర్వరూపము, 'వస్తువు' రూప ప్రపంచ మునకు పూర్వమున్నను అది ఆహార్యము. అది సృష్టికి ఉత్పన్నము. ఈ శబ్ద ప్రపంచ సృష్టివేళంపగిలిగిన యెడల సాధారణమగు వస్తువును అనగా పదార్థ



జ్ఞాన సీమ నతిక్రమింపవచ్చును. శబ్ద వికాసమునకు ముందు ప్రాణమునకు సంచారము కలుగును. ప్రాణమే విశ్వప్రకాశ శక్తి. ప్రాణ స్పందముచే అవ్యక్తము వ్యక్తమగును. ప్రాణ కంపనము ఆకాశమున ఆఘాతము కలిగించి శబ్ద తరంగముల బుట్టించును. దాన చేసియే ఒకొక్క శబ్దమున కొకొక్క రూపము. ఈ ప్రాణ స్పందము, ఆకాశవ్యాప్తి, వీని తారతమ్యమును బట్టి రూప వికాసమున తారతమ్యముండును. ఒకానొక శబ్దమున ప్రాణ స్పందన మెక్కుడుగను, ఒకానొక శబ్దమున తక్కువగను ఉండును. ఆకాశములో ప్రాణము చేయు ఆఘాతముచే మంత్రోత్పత్తి. ప్రాణ కంపనము మందమగుచో ఆకాశమున తదభిఘాతమును శాంతముగనే ఉండును. ఈ అభిఘాతముయొక్క తీవ్రతా శాంతిలబ్ధి మంత్రముయొక్క స్వరూపముండును. మంత్రముచే మహాప్రాణమునందును సూక్ష్మాకాశమునందును స్పంద సంచారమగును. ప్రతి మంత్రమును బట్టి శక్తికి ద్యోతకము. సాధకుని చేతనను క్రమముగా పైపైకి కొంపొయి బోధమునందు నెలకొలుపగల సామర్థ్యము మంత్రములలో గలదు. ఇదే మంత్రశక్తి. మానవులు ఎపుడును చేతో ముఖములు; విషయాభిలాషలు. అపరిచ్ఛిన్నమగు చైతన్య స్వాభావిక వృత్తి మానవు డెఱుగరు. ఈ అరు భవమును శబ్దము లేక మంత్రము కలిగించి తీరును. చేతనావకాశమున ప్రతిష్ఠ గొనుటకు శబ్ద మొక కౌశల మాత్రము.

ఉతనిషత్తు లిటు లగుట జేసియే శబ్ద బ్రహ్మ వాదమును స్వీకరించెను. బ్రహ్మము శబ్ద రూపముగా ప్రకాశము పొందును. శబ్ద మతనికి ప్రతికము. ఈ శబ్దము ప్రణవము-ఓమ్. సాధకుని మహా-అవకాశ బోధమున ప్రతిష్ఠింప గల శక్తి దీనికి సహజము. మహాకాశమున విశ్వమంతయు లయ మగును. అవకాశము మాత్రముండును, నాదముండును, చేతన ఉండును. సాధకుడీ స్థూలాకాశమునుండి చేతనావకాశము నెలకొనుచు.

ఈ అవకాశమునకు ఆత్మ సాక్షి. శబ్దమునకు కేంద్రాభిముఖమగు ఒక శక్తి కలదు. విక్షిప్తమగు చేతనను ఆ శక్తి మరల కేంద్రమునకు తీసికొని వచ్చును. చేతనను అంతఃకరణ బంధమునుండి తొలచి తన నిస్సీమత్వము లోనికి నెట్టును. ఈ దెస శబ్ద బ్రహ్మ సాధన బ్రహ్మనిష్ఠకు బ్రహ్మస్థితికిని

కారణము. చేతన సామాన్యముగా దేశకాలములలో నుండి విశ్వమును ప్రకాశింప జేయును. ఇది దేశ కాల వ్యవధానమునకు అతీతము. శబ్దము బ్రహ్మ ప్రతిష్ఠ కలిగించును గాన దానికి శబ్దబ్రహ్మ మని పేరు. అన్ని శబ్దములకు నీ శక్తి లేదనుట నిక్కమే. దెనికి కలదో అది శబ్దబ్రహ్మము.

## సత్యము - చందస్సు

సత్యబోధకును చందస్సునకును దగ్గర సంబంధమున్నది. చందోపయ జీవనము సత్యధారణము చేయగలదు. జీవనము సత్యమందు నెలకొనుచో జీవన మెల్లయు చందోబద్ధమగును. అరూపమగు సత్యముయొక్క మూర్తప్రకాశము చందము. సత్యము 'స్వే చుపీమ్ని ప్రతిష్ఠితమ్' - అది అజ్ఞాన మనము, ఆనంద మనము.

సత్య చ్చందస్సుల కెట్టి సంబంధము? ఉపనిషత్పూర్వ మొక శాంతి పారముతో ఆరంభమయి శాంతి పారముతో ముగియును. ఏల? చుంత్ర చ్చందమునకును చిత్ర స్వాచ్ఛంద్యమునకును చుట్టటిక ముండబట్టి!

చందము చిత్రములో ఏకాగ్రతను మేలుకొలిపి సత్యమును నిలుపుకొనగల పటిమనిచ్చును. కోమలమగు చంద - అఘాతముచే గభీరమగు అపఘాతి ఉన్మీలిత మగును. సత్యబోధము జీవనమంతటి నాచ్ఛాదించి దానిని దివ్య మొనరింపనంతవట్టు సత్యమునందు ప్రతిష్ఠ దొరకదు. సత్యబోధమే సత్యము నందు సాధకుని ప్రతిష్ఠించును. అదియు పరమ కామ్యము. దీనివల్ల జీవనము యొక్క పార్థివభావమును భాషయు సంపూర్ణముగా రూపాంతర మొందును. సత్యచ్ఛందము జీవనమున నెలకొనుడు ఉనికి యను దిగుడు బావిలో చేప లన్నియు బయటబడును. అప్పుడు సత్యము యొక్క విరాడ్రూపము కనిపింప గలదు. ఆ విరాడ్రూపమే కల్యాణమూర్తి! చందస్సునకు నానా రూపములు. సత్యమొక చందము, సుందరమొక చందము; జ్ఞానమొక చందము, ఆనందము నొక చందము. ఇటులయ్యు పీని అన్నిటియులోనుండి సత్యబోధతన స్ఫురిత మగును. చందము సత్యముయొక్క అనంత ప్రకాశ భంగి. జీవనానుభూతి యెట నెంత లోతో చందమట అంతవికాసశీలము! చందమనుభూతి రూపము. ఉపనిషత్తత్వ మెంత గంభీరమో చందమును అంత గంభీరము. ప్రతి

మంత్రమునకును ప్రతి శ్రుతికిని చందోవిష్యాస మనంత సంగతి సంపన్నము. కావున భావైశ్వర్యమునకును భావైశ్వర్యమునకును ఉపనిషత్తు తటగని, భాందాము.

చందోబద్ధమగు మంత్రోచ్ఛారణము స్వాధ్యాయము. దానినుండియే ప్రతి శబ్దమునకు శక్తి ప్రకాశము. వేదమంత్రము కేవల శబ్ద సంఘటనమే కాదు. దానికి స్వరము కలదు. అది భావద్యోతకము. వాక్య మర్థప్రకాశకము. స్వరమును ధ్వనియు అర్థమునకును భావమునకును స్ఫోరకము. వాక్యమునకు గల అర్థముకంటె స్వరమునకు గల అర్థము సూక్ష్మము.

అనుభూతి చందస్సుయొక్క సూక్ష్మతర రూపము తాల్చును. సూక్ష్మ-అంతరముననే జీవనము చక్కగా వికసించును. ఈ సూక్ష్మధారణకే చందః ప్రయోగము. అపార్థివమగు జ్ఞానము యొక్క రూపము శబ్దము తనలో తాల్చును. ఆ రూపము మానస ప్రత్యక్షము కాదు-అది అతి మానస ప్రత్యక్షము. కావున చందస్సూక్ష్మరూపముతో తత్త్వమునకు నిత్య సంబంధము. అది అతిమానస చేతనాస్తరమున అనుభవ మగును. చేతన నీ స్తరమున కెత్తగల కౌశలమే మంత్రము. నామ రూప క్రియా విముక్తమగు చేతనకు గొనిపోవుటయే ఉపనిషత్తుల ఉద్యోగము. ముక్తచేతనమే ఉపనిషత్ప్రత్యక్షము. కాని యీ చైతన్యస్థితి జ్ఞానమునకు పట్టుపడదు. మంత్రము ఆ స్థితికి గొంపోవగలదు.

ఉపనిషత్తులు శాస్త్రము కాదు. సత్య దృష్టి. కావున వానిని తెలిసికొనుటకు విశ్వ-కల్యాణరూపముతో పరిచితి ఉండుట అవసరము. విచార మెంత దృఢమైనను ఓత్తము స్వాచ్చంద్య సంపన్నము కాదేని సత్యము దొరకదు. కాన జీవనములో కల్యాణ స్పృహయు కల్యాణ దృష్టియు కలుగవలెను. సత్్యానుభూతి సామాన్యముగా సుకఠినము. ఏలనగా ఉనికి అరలన్నిటి నుండియు కల్యాణ స్పృహ మూర్తమై కనబడదు. ప్రాణ మనశ్చిత్తములలో కల్యాణ స్పృహ పూర్ణమాయెనేని దివ్య జీవనచ్ఛందముచే ఉనికి ఉబికిపోవును. అపుడు జడతగాని చలనతగాని అతి తనముగా కావునకు రాదు. అతి మానసానుభూతి కవుడ కురారృణము. ఉపనిషత్తుల అగల యోగ్యత అపుడు. చిత్రాధికార మెచ్చట అస్తంగతమో ఆట్టి ధ్యాన ప్రశాంతిలో ఉపనిషత్తత్వము !

ప్రపాణ కంపనము పోనిదే, మనస్సు సంకల్ప భూన్యము కానిచే సాధనకు  
 ఘటించెడు. ప్రపాణ మనస్సులు భండోబద్ధము అయిన మఱుసనాడు విజ్ఞానా  
 సంపదముల సోపానముల నెక్కగలము.

## స గుణ బ్రహ్మ విద్య

ఉపాస్త్రిచేగాని ధ్యానముచేగాని స్వస్వరూపము వికసింపజేయుటయే ఉపని  
 షత్తుల లక్ష్యము. ఇటులయ్యును అది కలుగజేయులోపల పలుకెగల ఆలోచిక  
 రహస్యములతో పరిచితి కలిగించుటయు ఉపనిషత్తుల ఆవాంతర వ్యాపారము.  
 విద్యలకు అనగా ఉపాసనములకు చేతనను చక్కగా మేలుకొలిపి, చేతనలో నెల  
 కొలుపుట పరమ ప్రయోజనము. సంపూర్ణమగు చేతనావస్థితికి ముందు సమత్వ  
 మును చిత్త శుద్ధియు వ్యాపకమగు చైతన్యముతో పరిచయము కలిగించును.  
 వ్యాపకమగు చైతన్యబోధమునందు ప్రతిష్ఠకలుగుట పయిమెట్టు నెక్కుటకు  
 యోగ్యత కలిగించును. దానఁజేసి ఉపనిషత్తులలో సగుణ బ్రహ్మవిద్య పిదపనే  
 నిర్గుణ బ్రహ్మవిద్య చెప్పబడెను.

శంకరులవారి నిర్గుణ బ్రహ్మవిద్యయే ఎల్లెడల ప్రాధాన్యము బడసి  
 యున్నది. దానఁజేసి మాటలు చెప్పవారేగాని యీ విద్య లనుష్ఠించువారు కలుగు.  
 సగుణ బ్రహ్మ విద్యవలన కలుగు ధృతియు శక్తియు వీరిమీద ఎవరికి ఆస్థలేదు.  
 'ఈవిశ్వమంతయు మాయ' అను నీమతమున ఉపాసనకు తావున్నను తత్త్వ  
 బోధమున తావులేదు. ఉపాసన బుద్ధిని స్వచ్ఛమొనరించునుగాని అజ్ఞానమును  
 నాశన మొనరింపదు. ఇటులు తలచి సగుణ విద్యానుష్ఠానమునకు పూనుకొనక  
 పోవుట అన్ని దేశములను చూపట్టుచున్నది. ఆ తత్త్వజిజ్ఞాసకును అంతరబుద్ధి  
 అత్యవసరము. తత్త్వవిచారము సత్యబోధ కలిగించును. కాని దీనికి ఏకాగ్రతయు  
 బుద్ధికి బెడ్జుల్యమును వలయును. ఉపాసన ఈ రెంటిని కలిగించును. ఇట్టి  
 నైర్మల్యము లేనిచో విచార సంపన్నుడు కావచ్చునుగాని బ్రహ్మసంపన్నుడు  
 కాజాలడు. సగుణబ్రహ్మోపాసన అంతరమును ఉద్ధిపింపజేసి అభయమునందు

ప్రతిష్ఠించును. చిత్తముయొక్క సూక్ష్మపరిణామము అదృశ్యము అలౌకికమునగు జగత్తును ప్రకాశింపజేయును. దానజేసియే ఉపనిషద్విద్యాగాంభీర్య మింత యెక్కుడు.

అన్ని ఉపనిషత్తులయు అభిప్రాయ మొకటికాదని ప్రాచీనాచార్యు లెరుగుదురు. కొన్ని అద్వైతమునే చెప్పును. ఉపాసనలను మాత్రమే కొన్ని చెప్పును. మఱికొన్ని రాముడే పరమతత్వమని లేకగోపాలుడు లేకనృసింహుడని చెప్పును. కర్మపూర్వకములగు ఉపాసనములను కొన్నిచెప్పును—వీనిలో ఒక మంత్రముతో తత్వప్రసంగము చెల్లు. ఇటులగుటచేసి దార్శనికులు తమతమ బుద్ధి కౌశలముచే ఉపనిషత్తులను తమ మతమున కనుకూలముగా లగించుకొనిరి. కాని తేరిపాఱజూచినచో ఈ మంత్రముల గూర్చి స్థిరమగు ఒక సిద్ధాంతమునకు వచ్చుట ఆసంభవము కాదు.

ఉపనిషదుపాస్తి కేవల దేవతాధ్యానముకాదు. మఱి బ్రహ్మచైతన్యమును మేలుకొల్పి దానిలో నిన్ను నిమగ్నుని చేయుట ఉపాస్తికి ఫలము. ధ్యానము సాధకుని విశేషమును పోగొట్టి విరాట్ చైతన్య ప్రకాశము కలిగించును. చైతన్యము యొక్క యధార్థ జాగరణమును ఉపాస్తి కలిగించును. మనుజునకు ఆనందము దెసబోవుట నైజప్రవృత్తి. ఇదియే మనుజుని ప్రకృతరూపము. కావున ఆనందము కలుగు వఱకు తృప్తిలేదు. అనావృతమగు సత్తానుభూతి మానవునకు కలుగవలెను— తృప్తి తీరవలెను.

కర్మానుయాయులకు ఒక విశిష్టరూపమున్నది. దేశకాలములు, కర్తృత్వ బుద్ధి—వీనిని పురస్కరించుకొని కర్మ చేయవలసి యుండును. మానవులు వ్యక్తిత్వముచే ఉద్బోధితులై కర్మ సంస్కారముచే ఆచ్ఛన్నులగుదురు. ఈకర్మ గ్రంథించుచి ఉపనిషత్తులు ముక్తి కలిగించును.

### జ్ఞానము - ఉపాసన

మనోగతి యెప్పుడును వెలుపలికి. ఆత్మకేంద్రముకాని మనస్సు విషయములను చుట్టుకొని యుండును. ఉపాసనమునందును మనస్సు ధ్యేయమును గూర్చి పరుగిడును— ఆ ధ్యేయము అత్యాతిరిక్తమగు అనగా తనకంటే వేఱగు

ఈశ్వరుడు కావచ్చును, ఈశ్వరుని ఏవోయొక పేరు కావచ్చును. శక్తిరూపమగు ఈశ్వర విగ్రహముగాని కావచ్చును. ఈశ్వరజ్ఞానము కావచ్చును. ఆత్మ కేంద్ర హీనతా రూపమగు మనస్సుకు స్వాభావికమగు ఈ వృత్తి ఉపాసనము నందును తొలగిపోదు. ఉపాసనమునకు లక్ష్యము వ్యాపకమగు ఈశ్వరీయ రూపమయినను ఈశ్వరజ్ఞానము దాటి ఉపాసన నదవనేరదుగదా ! ఇచటవృత్తి యీశ్వర విషయ మగుటజేసి, అది రమణీయమగుటజేసి సూక్ష్మజ్ఞానముచే దివ్యభావముచే దివ్య శక్తిచే ప్రేరితమగును.

ఇచట జ్ఞానము విశేషాకారముగా నుండును. ఆత్మజ్ఞానమే నిర్విశేషము. కావుననే ఉపాసన సిద్ధించినను జ్ఞానము కలుగవలసియే యుండుట చెప్పించియే యుండును. ఏలనగా “ఆత్మావై ఇదగ్ం సర్వం” — ఇదియెల్లయు ఆత్మయే అను ఎఱుక ఉపాసనమం దొదవదు. జ్ఞానము బాహ్యమును దేనిని ఆపేషింపదు. అది లోపలను వెలుపలను ఉన్న అఖండవస్తువు. ఇందు బాహ్యవృత్తి యరుమాట ఉండదు. ఇంతియకాక ధ్యానముచే ఆస్వాదింపదగినది ఏదియు నుండదు. ఇచట ఆసంసారియగు తాను జాగరిల్లును. ఈ జాగరణమున కొక విశేషరూపమున్నది. కర్తృత్వ భోక్తృత్వముల అవసానమే ఆరూపము. దీని ఇటీవలి ఆచార్యులు బ్రహ్మమునకు వృత్తి వ్యాప్యత్వము నొప్పిరి. వృత్తి హీనమగు జ్ఞానము బ్రహ్మ స్వరూపము. బ్రహ్మకారవృత్తియు అవసన్నమగు పిదప బ్రహ్మస్థితి.

అశేష వృత్తులకంటె బ్రహ్మకారవృత్తి భిన్నము. ఉపాస్యరూపమునుబట్టి ఉపాసనావృత్తి స్ఫూర్తమగును. బ్రహ్మమునకు రూపములేదు-బ్రహ్మబోధముచే బుద్ధి ఉద్బుద్ధమగుట బ్రహ్మకారమై బ్రహ్మమై స్ఫూర్తమగును. అపుడో ఏ రూప మును ఉండదు. ఏలన బ్రహ్మము సీరూపము. బ్రహ్మకారవృత్తి వేఱు వస్తువు

### ఉపాసన - జ్ఞానము

తౌకికకర్మగాని అతౌకిక కర్మగాని ప్రాణసంవేగముచే పొడమును. అతౌకిక కర్మభోగము సూక్ష్మమయినను అది జ్ఞానమయ సత్తనుగాని విజ్ఞాన మయ సత్తనుగాని జాగరిల్లఁజేయజాలదు. దానజేసి ఉపనిషత్తులలో కర్మ ప్రశంస కానరాదు. ఆత్మజ్ఞానములేని మనుజుడు కర్మకేంద్రమునందే బంధింపబడి యుండును.

మానవునిలో ప్రాణము యొక్క స్థూలసంక్షోభములేని సూక్ష్మసంవేగ మొకటున్నది. దానితో ఉపాసనారంభము. సత్యమునను సంధానము చేయగల సంవేదనము ఉపాసనము నందున్నది. అది మానవుని అంతరసత్తను ఉద్దీపింప జేసి జీవనమును మేలుతరమగు వెలుగుతో చెలిమి కలుగునటు లొనరించును ఉపాసనచే ప్రాణములకు ఊర్ధ్వసంచారము, విజ్ఞాన సూక్ష్మవికాసము, దాన అలౌకిక జ్ఞానమును శక్తియు నిత్యము కలుగుచున్నను ఉపనిషత్తులు శక్తి కంటే జ్ఞానమునే ఎక్కుడుగా గ్రహించెను. జ్ఞానము జీవుని సత్యమున ప్రతిష్ఠించును-శక్తి ఐశ్వర్యమున ప్రతిష్ఠించును. ఎవని శక్తిచే విశ్వము విద్యుతమై అనుప్రాణితమో ఉపాసన మతనితో పరిచితి కలిగించును. మఱియు దివ్యజీవనముచే దివ్యజ్ఞానముచే దివ్యాను ప్రేరణముచే సాధకుని పయిమెట్టు కెక్కించును. మానవుని ఉనికిలోగల అన్ని కోశములను విరాట్ పురుషుని విశ్వ లీలా ఛందముచే అనుప్రాణిత మొనరించును.

ఉపాసన ప్రైమెట్టులో సాధకునిచేతన క్రమక్రమముగా విశ్వచేతనతో అభేదత పడయుచున్నటులు కనుగొనును. పిదప విశ్వచేతనావలంబముచేతనే ఆ చేతననుగూడ నతిక్రమించి అతిమానస చేతన నెఱిగికొనును.

ఛందము యొక్క ఆకర్షణచే సగుణ బ్రహ్మ సంధానము. అప్పుడు జీవ నోల్లాసమునందు అనంతములగు రూపములును ఛందములును ముఖరితములగును. కాని యింత విభూతి సంచారము కలిగినను చేతన తృప్తినొందదు. దాని చూపు ఎంతసేపును ఏకత్వము మీద. సత్తకు అనగా ఉనికికిగల విరాట్ తత్త్వాను భూతి కంటె స్వరూపానుభూతియే దొడ్డదికదా! ఉపాసనచే విజ్ఞానమున కవకాశము కలిగించి దానిగుండ సత్యమయొక్క విశ్వరూప సాక్షాత్కారము కలిగించినను జీవాత్మకును పరమాత్మకును ఏమాత్రము వ్యవధానమున్నను ఉపనిషత్తులు ఊరకుండవు. అవి చరమ సత్యమునకు తీసికొని పోయిగాని సాధకుని విడు వవు. ఉపాసనము మనల బ్రాహ్మశక్తిచే దీప్తిచే పూరించినను జీవేశ్వరుల తేదాను తీసివేయకాలవు, వానికట్టి యుద్దేశమును లేదు. ఏలనగా దానికిగల శక్తి అంతమాత్రమే. ఉపాసనము దివ్యజీవన విభూతిని ఐశ్వర్యమును అపేక్షిం చును. దానదేసియే అపుడపుడు ఈశ్వర సంబంధమగు స్థితితో అభిన్నత కల్పించుకొనును - ఆ అభిన్నత శక్తితోగల అభిన్నత - కానిసత్తతో కాదు-

ఉపాసన ఈశ్వరశక్తి సంవేగముచే జీవుని ఈశ్వరభావాపన్నుని చేయగలదు. కాని అతని నిరుపాధిక స్వరూపముతో సాధకుని పరిచితుని చేయజాలదు. ఈశ్వరుని జ్ఞానమునకును శక్తికిని అంతములేదు. ఒక హద్దు ఉన్నచో అతడు ఈశ్వరుడు కాడు. అతని ఉనికి ఎల్లెడను. దానికి సంకోచము ఉండజాలదు. అంతయు ఈశ్వరుని జ్ఞానము నందున్నది. అతడు ముక్తికి కారణము - అనాది నిధనుడు-అవ్యయుడు. అతడు తన అప్రతిహతశక్తిచే విశ్వమును నియమించును. సాలెపురుగు దారమువలె సృష్టి అతనినుండియే వచ్చుచున్నది.

జీవేశ్వరుల వేటిమి యీ జ్ఞానశక్తికి ఒకహద్దు అని ఉండుటయు లేకుండుటయు బట్టియే నిర్ధారితమగుచున్నది. జీవుని జ్ఞానమున కొక హద్దున్నది. ఈశ జ్ఞానమునకు లేదు.

ఈ హద్దు కలదని తెలియుటచే జీవుడు తన్ను త్కుద్రుడని తెలిసికొనును. ఈ యెఱుకయను కాలిగొలుసుచే అతడు సంసారమను చెఱిలోనున్నాడు. అతనికి బంధమునుండి తప్పించుకొనుటలో నైసర్గికమగు ప్రవృత్తి కలదు. దానికొఱకే అతడిశ్వరునితో యోగము చెందగోరును. ఇతరమగు ఏ ప్రవృత్తియు అతనిని తృప్తిపఱుపదు. ఏలనగా ఇతర ప్రవృత్తులన్నియు జీవనము యొక్క ప్రాథమిక ప్రేరణమునుండియే ప్రసూతములు. ఈ ప్రేరణ స్వభావము యొక్క సహజసంస్కారము. దానితో ఉచ్చితర చేతనకెట్టి సంపర్కమును లేదు. ప్రాథమిక ప్రవృత్తి ప్రేరణచే జీవుడు ఒక విషయమునుండి మఱియొక విషయమునకు పరువిడుచుండును.

మానవుడనగా ప్రాణమును అన్నమయకోశమేకాదు - అతని సకల విధములగు ప్రవృత్తులమూలమునందును ఆత్మవికాసమునకు వ్యాకులత కలదు. ఈ వికాస వేగము, ప్రాణకోశమునందును మనఃకోశమునందును విజ్ఞానకోశమునందును ఆనందమయ కోశమునందును ఉత్పన్నమగును. స్థూలవికాసముచే జీవునకు తృప్తిలేదు. సూక్ష్మవికాసము కొఱకతడు ఈశ్వరసంబంధము కోరును. ఉపాసనచే ఆ సంబంధము కలుగును. భావనాత్మికముచే ఈశ్వరశక్తి జ్ఞానములతో క్రమపరిచయము కలుగును.



## ఉపాసన - విజ్ఞానము

విజ్ఞానరూపముగా ప్రాణరూపముగా వాగ్రూపముగా బ్రహ్మోపాసన మొనరించుటకు సాధనాక్షేత్రమున ఫలము కలదు. బ్రహ్మము విశ్వవిజ్ఞాన మయము. విజ్ఞానము ప్రకాశించు స్వభావము కల వస్తువు. బ్రహ్మరూపముగా విజ్ఞానోపాసనచే చిత్తము విజ్ఞాన ప్రకాశముచే వెలుగును. ఈ వెలుగులోనుండి బయలుదేరి విశ్వమంతయు వ్యాప్తమగును. ఈ కాంతిముందు విశ్వావరణము విడివడును. చిదాకాశమున విశ్వమయమగు విజ్ఞానస్ఫూర్తిచే సాధకుడు తృప్తి ననును. ఈ విజ్ఞానప్రజ్ఞ నిరవచ్ఛిన్నము; అఖండము.

విజ్ఞానమునం దేది ప్రకాశమో ప్రాణమునం దది శక్తి. విజ్ఞాన వికాసముతో పాటు ప్రాణము శాంతమును వ్యాపకమును అనుచువచ్చును. చిత్త చాంచల్యము పూర్తిగ పోవగనే మహాప్రాణసంచారము కలుగును. బర్గిన్ భాషలో ఈ మహా ప్రాణము "Elan vital". మనుష్యుని క్షుద్రములగు సంకల్పములు వికల్పములు మహాప్రాణములో ములిగిపోయి చిత్తము ఈశ్వర సంబంధములగు సంకల్పముల కాధారమగును. అప్పుడు సంకల్పమాత్ర మెల్లయు నిద్రించును. మహావ్రాణప్రతిష్ఠ జరుగగనే వాక్కు యొక్క సూక్ష్మ స్తరమున కవతారణ. అప్పుడు వాక్కు ఛందస్సునకు వాహనమగును. ఛందోబద్ధమగు వాక్యమునుండియే మంత్రోత్పత్తి. ఛందోబద్ధమగు వాక్యమే శ్రుతి. ఆశరీరియగు ఈ వాక్కు మహా శక్తి కాధారము. దీనిస్ఫూర్తిచే సిద్ధి. సృష్టి ఇట్టి వాక్కుచేతనే ఉద్భూతమైనది. సంకల్పము - వాక్కు-సృష్టి వీనిలో పరస్పరము సంయోగసూత్రము కలదు. సూక్ష్మప్రాణముల స్పందనముతో సంకల్పోత్పత్తి. సంకల్పము వాగ్రూపముగా పరిణమించి జగత్తును సృజించును. ఒకరివ్యధ కనుగొని స్వాభావికముగా వ్యధ ననుభవించునపుడు కలుగు మనోవికారము అంతర్వేదన మనజెల్లునుగాని అది ప్రేమకాదు. అది యేదేనగుగాక, అది పరస్పరము సమవేదనము ఎంత పెంపొందించునో ఆఘాతము తగిలినంతనే అంత విచ్ఛేదము కలిగించును. అది జీవన సాధారణవృత్తి. అది ప్రాణ స్తరమునందు అనుభూతమగును. ప్రేమ ఆత్మ నిష్ఠము. ఆత్మ కేంద్రకము. ఆత్మోజ్జ్వల్యముచే అది ఉజ్జ్వలము. దాని వ్యాపకత్వమున కెందును సంకోచముండదు. అది సకల విరుద్ధావస్థలను దాటి తన

ప్రాణముల నొడ్డి విషయము నుజ్జీవింపజేయును. ప్రేమ మృత్యుంజయము. దాని తాకున జీవనోత్సము మీది బండ ఉబికిపడును. జీవన మానందలహరిలో ఈమలాడును. ప్రేమ శక్తిమంతము-ప్రేమము విరోధమును తినివైచును. జీవనమునందలి చిరపురాతన జీవనమును నవీన మొనరించి విశ్వప్రాణమును సమృద్ధత మొనరింప గలదు. ప్రేమ తన హృదయమును విప్పార్చి బ్రహ్మాండమును పిందాండమును సమస్తమును ఆలింగనము చేసికొని, మృత్యువులో జీవనమును-కుత్సితములో సుందరమును-అకల్యాణములో శివమును జాగరిల్లజేయును.

ఉపనిషత్తులు చెప్ప సాధనలో ఒక స్వాభావికత ఉన్నది. అది - మన స్వరూపములో విరాట్ స్పృహ. దాని పరిచయము పొందగలుగుచో సాధన మిగుల సుగమము కాగలదు. అప్పుడు స్పష్టమగు ఆనుభూతి కాగలదు. అప్పుడు మనము ఏ కుద్రాశయమునకును పాల్పడజాలము. ఏలనగా అది అప్పుడు మన స్వభావమునకు సరిపడదు. మరియు విరాడనుభూతి మన స్వభావము. ఎప్పుడో ఒకప్పటి అనుభూతి కాదిది. విరాట్టయి పోవుటయే మన స్వభావము. ఉపనిషత్తులలోని క్రొత్తమాట ఇదియే. ఒకానొక మెట్టులో 'నేతి నేతి' అనునది ఉపనిషత్ సాధనమయినను దానిని అభావమూలకమగు సాధనయని యనరాదు. ఉపనిషత్తు ఈశ్వరుని విశ్వరూపమును చూపెను. గావున దాన విరాట్ జీవనపు టాకర్షణ మున్నది. ఈ సాధన సర్వత్ర బ్రహ్మమును బడయును. కాని ఏతావన్నాత్రమున సంతృప్తి కాదు. ఈ బ్రహ్మదృష్టిచే మొదట బ్రహ్మకర్షణమును, పరిణతిలో బ్రహ్మైక్యమును కలుగును. సాధకుడు అచట బ్రహ్మదృష్టిని దాటి బ్రహ్మముతో అభిన్నుడగును. సాధనలో ఈ పరిణతి చిట్టచివరది. తత్త్వానుభూతి యనగా నిది.

విషయమునందు బ్రహ్మదృష్టితో ఉపనిషత్ సాధన మొదలగును. బ్రహ్మదృష్టి నెలకొనుచో ఆత్మదృష్టియు నెలకొనును. బ్రహ్మదృష్టివల్ల పదార్థముల ఆనందమయ స్వరూపము మనకు భాసించును. దివ్యదీప్తిచే సాధకుని అంతఃకరణము వెలుగును. విషయమునందుగాని అంతఃకరణమునందుగాని ఉన్న స్థూల భావము క్రమక్రమముగా నీరసించును. ఈ రీతిగా అన్ని విషయముల లోపలి నుండియు బ్రహ్మస్పర్శము సాధకుని పులకింపజేయును. ఇది కల్పన కాదు-ఇది

ముమ్మాటికిని సత్యము. ఇది సాధకుల కనుభవము. ఈ యనుభవము కలిగిన దనుచో సాధకుని అంతఃకరణము అతి స్వచ్ఛమాయె నన్నమాట. అటు తరువాత లోపలగూడ సాధకుడు బ్రహ్మదృష్టి చేయవలసియున్నాడు. అటు లొనర్చిన యెడలనే అంతఃకరణము సత్త్వశక్తిచే బలిష్ఠమగును. దానజేసియే ఉపనిషత్తులు ప్రాణోపాసనమును, మన - ఉపాసనమును, విజ్ఞానోపాసనమును విధించెను. మఱియు తత్త్వములయు వాయ్వాకాశాగ్ని పరుణాదులయు ఉపాసనిని చెప్పెను. దాని యుద్దేశ మేమన అన్నిటిని బ్రహ్మమయ మొనరించుటయే. ఇట్టి ఉపాస్తులచే సాధకుడు జ్ఞానశక్తి సంపన్నుడగును. కేవలము ఆనంద సంచారమేకాక జ్ఞాన వికాసముగూడ (ఉపనిషత్తుల) ఉపాస్తుల ఉద్దేశము. తత్త్వబోధముకంటె వేఱుగా భావోద్వేగమున కుపనిష దుపాసనలలో తావులేదు. కావుననే ఒకొక్క ఉపాసన మొకొక్క విజ్ఞాన విశేషము లేక విద్య. ఈ విద్యలు అనుభూతి సోపానములలో సత్యముయొక్క ఏదో ఒక రూపమును ప్రకాశింపజేయును. ఒకొక్క విద్య కొకొక్క ఉపలబ్ధి కలదు. ఉపాస్తివల్ల స్థూలమునందు బ్రహ్మ బోధ కలుగును. అది స్థిరపడిన పిదప సూక్ష్మమునందు బ్రహ్మబోధ కావలయును. ఈ రెంటును బ్రహ్మబోధ మేర్పడి వేరు తన్నినను ఇంకను సూక్ష్మానుభూతికి ప్రయత్నింపవలసియే యుండును. ఈ దెస అనేక లోకములు దాటి సగుణ బ్రహ్మానుభూతిలో మునుగుదుము. ప్రాణ మనో విజ్ఞానములపై నొక లోకమున్నది. జ్ఞానమయమును ఋతమయమును ఆనందమయమును అగు సత్రచే ఈ లోకము పరిపూర్ణము.

ఇచట ఉపాసనా ఫలము నిర్ణీతమగును. ప్రాణోపాసన చేసి ప్రాణశక్తి నుపార్జించి అటులొదవిన మహా ప్రాణశక్తిచే శాంతిని నొందుము. ప్రాణశక్తి శాంతమగుటజేసి వృత్తియు శాంతమగుచు వచ్చును. దీనికి ఫలమిదియేనా? కాదు-విశ్వప్రాణ సంచారముచే స్వభావజాతమగు మన ప్రవృత్తియు శాంతత దాల్చి నిస్తరంగమగు విశ్వప్రాణ ప్రభావ మనుభవించి ఒకానొక సుఖము వడయును. ఉద్వేలమగు ప్రాణశక్తి శాంతమగుచో దానిశక్తి వృద్ధి చెందును. అటు పిదప జ్ఞానసాధన మార్గము నేరుగా కన్పించును. ప్రాణోపాసన మిందు లకు ఆవశ్యకము.

ఈ రీతిగనే మన-ఉపాసనచే సూక్ష్మప్రాణమును సంకల్ప వికల్పములును శాంతములగుచు వచ్చును. సంకల్పముల శక్తియు గతియు అప్రతిహతము లగును. సూక్ష్మ విజ్ఞానము ఉదయించును. అది విశ్వ విజ్ఞానముతో పరిచయ మొదలించును. ఈ శక్తులు రెన్నగా నియంత్రిత మొనరింపబడెనేని అంతః కరణమునందు స్వచ్ఛతయు సూక్ష్మతయు నెలకొనటతోపాటు విరాట్ సత్రా స్ఫూర్తియు విశేషశాంతియు అనుభవమునకు వచ్చును. సూక్ష్మము కంటె సూక్ష్మతరమును, స్వచ్ఛము కంటె స్వచ్ఛతరమగు లోకముల ప్రకాశము కలుగును. ఊర్ధ్వలోకములు మానసానుభూతి వేద్యములు కావు. అవి స్వతః ప్రకాశములు. ఈ ఊర్ధ్వగతికి శేషసీమ సగుణ బ్రహ్మలోకమున సగుణ బ్రహ్మప్రాప్తి సాధకుడు అపహతపాపుడై అచటికి బోవును. ఇచట సాధకు నందు శాంతియు జ్ఞానమును వైరాగ్యమును ఐశ్వర్యమును పూర్ణములగును. ఇది దేవయానమార్గము.

పలు తెగలగు ఉపాసనలలో దహరాకాశోపాసన ఒకటి. ఇది అత్యంత సుఖకరమును ఫలదాయకమును. అంతఃప్రదేశములోని అంతరతమ ప్రదేశమున తేజోమయమగు అవకాశ మొకటి కలదు. ఈ ఆకాశమున ప్రవేశించుమార్గము హృదయగుహ. ఇది ధ్యానమునకు ప్రశస్తమగు శ్మేత్రము. యోగశాస్త్రమున భూమధ్యమున ధ్యానించు తెఱ గొకటి ఉన్నది. కాని హృదయాకాశమున ధ్యానము నిరుపద్రవమయినదియు అనాయాస సాధ్యమును అయియున్నది.

## సిద్ధి స్వ రూ ప ము

సిద్ధిమార్గములు రెండు. ఉపాసించే ఈశ్వరశక్తి నాకర్షించి స్వసత్తను పూర్ణ మొనరించుకొని యోగైశ్వర్యముల ననేకముల బడయుట ఒకటి. ఇది యోగమార్గము. ఈ మార్గమున శక్తియొక్క బహు విధములగు ఆవేగ మధక రించనగును. దివ్య విభూతి వికసింపనగును. దీనిచే సాధకుడు స్వతఃప్రవృత్తి నుండియు తదద్వేగము నుండియు శాంతి నొందును. కాని యోగమున కిదియ ముఖ్యఫలము కాదు. ఈశ్వరజ్ఞానము తోడను, ఈశ్వర శక్తితోడను పరిచితియే ముఖ్యఫలము. ప్రకృతికి అధీనత్వమే జీవత్వము. ప్రకృతిమీది కర్తృత్వమే ఈశ్వరత్వము. ఉపాసనాఫలముగా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సాధకునిలో ఈశ్వరత్వా

జేతము కలుగును. ఉపాసనచే జ్ఞాన శక్తులును సాధకునిలో నిండారును. ఉపాస్తి సాధకుని విశ్వకల్యాణచ్ఛందముచే ఉద్బుద్ధుని చేయును. మఱి ప్రాణస్పందము తోడను, విజ్ఞాన స్పందము తోడను పరిచయము కలిగించును. అటు లయినను ఉపాస్తి ఛందోమయమగు ఈ జీవనపు కల్యాణమూర్తిని ధాటజాలదు.

మానవుల అంతర్జీవనమందు ఛందమున్నది. ప్రకృతికి ఛందమున్నది. ప్రాణశక్తికి ఛందముతో నిగూఢమగు సంబంధమున్నది. సృష్టి ఛందోవికాసమే. ఛందోబద్ధమగు ప్రాణసంచారము సృష్టి నింత మధుర మొనరించెను. సృష్టిలో స్తరస్తరమందును ఛందఃప్రేరణ మంతర్నిహితమై యున్నది. ఈ ఛందోధారయే సృష్టి యొక్క సకల స్తరము లందును ప్రకాశించి సమగ్ర బ్రహ్మాండమును ఏక సూత్రముచే గ్రుచ్చుచున్నది. ప్రాకృత జగత్తులోనుండి వెలువడిన జీవనము గూడ ఛందః ప్రకాశమే. దానిపేరు ఉపనిషద్భాషలో అధిభూతము. ఇక అంతర్జీవనమునం దనుభూతమగు ఛంద మధ్యాత్మము. ఈ బహిః ప్రకృతికిని, అంతః ప్రకృతికిని గల ఛందమునం దొక రహస్యసంబంధమున్నది. దానికి కారణ మీ యంతర్ బహిర్ జీవనములలో అనవచ్చిన్నమగు నొక జీవనధార ప్రవహించు టయే. గభీరమగు ఛందముల అంతరమునుండి ప్రకాశించు అనంత జీవనధార ధైరవృత్తు తొలగించును. జీవనమున ఈ అధ్యాత్మ అధిభూతముల ప్రకాశము కంటె విడిగా మఱియొక గొప్ప ప్రకాశమున్నది. అది అధిదైవము. ఈ అధిదైవజగత్తు అధ్యాత్మాది భూతములను సమన్వయ పఱచును. అచట చైతన్య సూక్ష్మతయు దీప్తియు సుఖమయమగు ప్రాణకంపనమును వ్యాప్తమై యుండును. దాన అంతర్ జీవనము బాహ్య జీవనముతో ఏకమయిపోవును. ఈ అధిదైవ జీవనము సృచ్ఛమును ప్రకాశశీలము నై యున్నది.

ఈ అధ్యాత్మము - అధిభూతము-అధి దైవము - అనునవి చైతన్యము యొక్కయే మూడు రూపములు. చైతన్య మొకటియే యయ్యు దాని ప్రకాశ మంతర్ జగత్తునందును బాహ్య జగత్తునందును వ్యాపించియున్నది. 'అంతర్ బహిశ్చ తత్ సర్వం వ్యాప్య నారాయణః స్థితః' - అంతర్ జగతియందు విశేషించి నానా విధ క్రియలలో గుండ చైతన్య ప్రకాశము అధ్యాత్మము. బహిః ప్రపంచమునందు శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములు భూతవస్తు సముదాయము-

వీని లోపలనుండి చైతన్య ప్రకాశ మధిభూతము. ఇక అంతరిక్షమున సూర్యుడు చంద్రుడు గ్రహాదులు మొదలగు వానిగుండ చైతన్య ప్రకాశ మధి దైవము. ఆధ్యాత్మము విషయి-అధిభూతము విషయము. అధిదైవ మీ రెండిని సమన్వయ పఱచును. సూర్యచంద్రాదులతో మన అంతర్భూమి ప్రపంచములకు పరస్పరము సాక్షాత్ సంబంధమును పరంపరానుసంబంధమును ఉండియున్నది. బుద్ధితో సూర్యునకు సంబంధమున్నది. మనస్సుతో చంద్రునకు సంబంధమున్నది. కంఠితో తేజస్సునకు సంబంధమున్నది. భూణమితో గంధమున కున్నది. ధ్యానమునం దొకానొక భూమికలో ఈ సంబంధ జ్ఞాన ముదయింపగలదు.

ఉపాస్తి అంతర్ బహిర్ జీవనములందు ఈ అధిదైవిక జీవనముతో సంబంధమును నెలకొలుపును. అది సాధకుని ధ్యాన సోపానము నుండి జ్ఞాన సోపానమున కెక్కించును. సమస్త విశ్వమును ఒక దివ్య రూపముగా కనిపింప జేయు ఉపాసనకు ప్రత్యక్షఫలము. సాధకు డీ దివ్యరూపములోపల నుండి ఈశ్వరతత్త్వపు విరాట్ తత్త్వమును ధారణచేయుటకు సమర్థుడగును. సాధకుని అంతరము ఈశ్వర ప్రకాశముచే దీప్తమగును. ఈశ్వరశక్తిచే నిబ్బరమగును. ఈ యవస్థలో బ్రహ్మ ప్రతిష్ఠ కలుగును. కాని బ్రహ్మభిన్నత మాత్రము కలుగ జాలదు. ఉపనిషత్తుల దృష్టిలో ఇంతటి జ్ఞానము కూడా చరమజ్ఞానము కాదు. జీవత్వపరిధి కల వట్టు బ్రహ్మమునందు స్థితి కలుగదు. ఆరోహణ మార్గమున సుందర జీవన మెంత వికాస మొందినను, గంభీరమగు సూక్ష్మ జ్ఞానాధారము ఎంతదొరకినను సమస్త ప్రకాశమునుదాటి సత్యము 'స్వేమహిమ్ని ప్రతిష్ఠితమ్' -తన మహిమ మందే ఉన్నది. ఉపాసన దానిని పొందజేయజాలదు. భువరా ద్యూర్ధ్వ లోకముల స్వచ్ఛతా శుభ్రతలను ప్రజ్ఞాబుద్ధులను ప్రకాశింపజేసినను ఉన్ముక్తిమగు జ్ఞానము నది ప్రకాశింపజేయజాలదు. ఇచటనే ఉపాసనమునకు గల లాభవము. ఉపాసనము సిద్ధించినపిదప బ్రహ్మభిన్న భావన చేయవలసి యున్నది. ఆ భావన విశ్వలీలా విశ్వస్పృష్టుల స్పందనము నుండి మనలను విడిపించును. ఆ భావనయే అవిద్యను జీవబ్రహ్మ భేదమును ఊచముట్టుగా తొలగించగలదు.

సాధనలో రెండు దారులు - ఒకటి సద్యోముక్తి, రెండు క్రమముక్తి. జ్ఞానశక్తుల అల్పత్వమును తొలగించుకొనుటయే ముక్తి. ముక్తుని అవస్థ యిట్టిది-

జీవావస్థయందలి అల్పత్వమును సంవేగమునుదాటి దివ్య జీవనముగని 'పైపి-  
సంపదను' బడయుట. అప్పుడు జీవనములోపల భాగవత మూర్ఛనప్రకాశించును.  
బ్రహ్మచ్ఛందముచే అప్పుడు జీవనము లీలాయితమగును. మానవునందే జీవన  
దారాభివ్యక్తి శుష్కముకాలేదు - దానికింకను పై వికాసమున్నది. కావున  
ఈ రీతిగా అలౌకికమగు ఆ మార్గమును సాధకుడు ఉపాసనచే కనుగొనును.  
ఇది దివ్యసిద్ధి. ఈమార్గమున యోగశక్తికి వికాసము. తపశ్శక్తిచే ఇచ్చ అప్రతి  
హతమగును. ఈ యవస్థా విశేషము గూడ ముక్తియే. వీలనగా జీవునం దిచట  
అల్పత లేదు. కాని అవిద్య ఇంకను ఉండనే ఉన్నది. తన మహిమలో తానున్న  
పిదపనే దేశకాల కర్మముల నుండి మనకు బంధము పోగలదు. సిద్ధులు మొదలగు  
శక్తులిచట అకించిత్కరములు. ఆత్మవికాసము స్పందనానృత్యము, స్వప్రకాశము  
శివము శాంతము అద్వైతము.

విశ్వచ్ఛందము పైన ప్రజ్ఞాలోకము. అచట ఛందము భాష. స్పందము  
అంతర్నితము. అది వ్యక్తమా కాదు, అవ్యక్తమా కాదు. మఱి యీ రెండికి  
అతేతము. అచట వివర్తము శాంతము. శక్తి నిర్వాపితము. విశ్వలీల స్తబ్ధము.  
ఇది సత్యము, ఇది మహిమ, ఇది ఆభయము. ఉపనిషద్విద్యచే ఈ అభయ  
ప్రతిష్ఠ.



## 2. గీతలలో ఆత్మ

పీఠిక

[ ఆత్మతత్త్వమును గురించి గీతల మత మిట్టిదని తేల్చుట తేలికయగుదు; అటులు తేల్చుకొనవలయునను పట్టుదలయు లోకులకులేదు. గీతలకేరీతిగా వ్యాఖ్యానము చేయుచో తమతమ సంప్రదాయములు సమర్థింపదగునో ఆ రీతిగా వ్యాఖ్యానము చేయుటయందే పలువురకు పట్టుదల. కాని నేనేమతమును సమర్థింపజూనుకొనను. గీతాకారుడే యుద్దేశముతో గీతను రచించెనో, ఏ మతమును పోషించెనో దానినే వివరింతును. గీతలలోని ఆత్మతత్త్వము నాకుద్దిష్టము.

గీతారచనము ఐతిహాసిక ఘటనామూలకము కాదా యని విచారించుట నా పనికాదు. ఒకవేళ అది ఐతిహాసికము కాకపోవచ్చును గాని అచట జరిగినదనిన పని యిది - కౌరవులును, పాండవులును కురుక్షేత్రమున యుద్ధమునకు దీకొనిరి. చంపుకొనుట కిక ఆలస్యములేదు, అప్పుడు 'నేనుయుద్ధము చేయను, జాతిని, కులమును, ధర్మమును నాశనముచేసి నేను జయమును కోరను, రాజ్యమును కోరను' అని అర్జునుడనెను. గీతాకారుడీ సంగతిని ఉపలక్షించెను-కాని గీతాకారుని లక్ష్యము ఆత్మతత్త్వము. శి. శా. ]

## ఆత్మ తత్త్వము

౧

ఆత్మ స్వరూపము

“నేను యుద్ధము చేయను” అని అర్జునుడు కృష్ణునితో పలికి, విల్లు క్రిందబుడవయిచెను. అప్పుడు కృష్ణుడు ‘ఆత్మకు మృత్యువులే’ దనియు, ‘దేహము పోయినను ఆత్మకేమియు లోటు లే’దనియు అతనికి బోధచేసెను. కృష్ణుని మాటలివి-



‘నీవు గాని నేనుగాని మఱి యీ రాజులుగాని వెనుక లేకపోము, ముందు ఉండకపోము.’ (౨-౧౨)

‘దేహి కౌమారము, యౌవనము, వార్ధక్యమును తాల్చునటులనే ఆత్మయు మఱియొక దేహమును తాల్చును.’ (౨-౧౩)

రెండు శ్లోకముల పిదప కృష్ణుఁ డిటు లనుచున్నాడు: ‘లేని దానికి ఉనికి ఉండదు. ఉన్నదానికి లేమి ఉండదు’ (౨-౧౪)

ఇటు పైని తొమ్మిది శ్లోకము లున్నవి :

“ఎవ డిది యంతయు వ్యాపించియుండునో ఆతం డవినాశియని తెలిసికో. అవ్యయుఁడగు అతని నెవరును చంపలేరు” (౨-౧౫)

శరీరి నిత్యుఁడు, అవినాశి, అప్రమేయుఁడు, అతని శరీరములు నశ్వరములు. (౨-౧౬)

అతఁడు చంపువాఁడనియు, చంపబడువాఁడనియు తలచువారు తత్త్వ మెఱుగనివారు. అతఁడు చంపువాఁడునుగాడు, చంపబడువాఁడును గాడు. (౨-౧౭)

అతడెన్నడును పుట్టువాఁడును కాడు, గిట్టువాఁడును కాడు; లేక అతఁడు పుట్టి మరల అస్తిత్వహీనుఁడగువాఁడును కాడు. అతఁడు అజుఁడు, నిత్యుఁడు, శాశ్వతుఁడు, పురాణుఁడు ; శరీరము నాశమయినను అతఁడు నాశము పొందడు.’ (౨-౧౮)

‘ఎవఁడతనిని అవినాశి యనియు, నిత్యుఁడనియు, అజుఁడనియు, అవ్యయుఁడనియు ఎఱుగనో, ఓ యర్జునా ! అతఁడెవరినేని చంపించుననియు చంపు ననియు నెటు లెఱుగును ? (౨-౧౯)

‘ప్రాతబట్టలు వదిలి క్రొత్తబట్టలు కట్టుకొనునటులు దేహి - అనగా దేహముకల ఆత్మ ప్రాతగిల్లిన దేహములను వదిలి క్రొత్త దేహములు తాల్చును.’ (౨-౨౦)

‘శస్త్ర మితని నఱకలేదు; అగ్ని తగులఁబెట్టలేదు; నీరు నానఁబెట్టలేదు; గాలి ఎండఁబెట్టలేదు.’ (౨-౨౧)

‘అతః డచ్చేద్యుః, ఆదాహ్యుః, అక్లేద్యుః, ఆఙ్ష్యుః. అతః నిత్యుః, సర్వగతుః, స్థిరుః, అచలుః, సనాతనుః.’ (౨-౨౩)

‘అతః అవ్యక్తుః, ఆచింత్యుః, అవికారి. ఇటులెఱిగి నిపు డుఘం పకుము.’ (౨-౨౪)

ఓ భారతా! నిత్యుఃను అవధ్యుఃను అగు దేహ అనఁగా ఆత్మ అందఱ దేహములందును గలఁడు. కావున భూతసమూహము కొఱకు నీవు పగవఁదగదు. (౨-౩౦)

మనుష్యులను చంపవలసి వచ్చునను భయముచే ‘నేను యుద్ధము చేయ’ నని అర్జునుఁడనెను. ఈ విషయమున అర్జునునకుఁగల భ్రాంతిని పోగొట్టుటకే కృష్ణుఁడు ఈ వెనుకటి ఉపదేశములు చేసెను.

ఈ యుద్ధమునందు దేహము నశింపవచ్చును గాని ఆత్మ నశింపదు. ఈ దేహము నశించినను పగచుట కిసుమంతయుఁ బనిలేదు. ఈ దేహము పోయిన పిదప ఆత్మ మతాక దేహమును తాల్చుఁగలదు. కావున యుద్ధము చేయకుండు టకు తగిన కారణమేమియు లేదని ఈ యుపదేశమునకు తాత్పర్యము.

కావున శక్ర-డఁ జెప్పఁబడిన ఆత్మ జీవాత్మయని తేటతెల్లము.

ఇతఁ పూర్వము చెప్పఁబడిన అంశములను విడఁదీసి ఈ యాత్మ ప్రకృతి యెట్టిదో విచారించి చూతము :

## ౧. అనాది - అనంతము

మనుష్యునకు చావు పుట్టులున్నవి. కాని ఆత్మకు లేవు. (౨౦) ఆత్మ లేని సమయ మొకటి యున్నదని సాధారణ మనుష్యులు తలఁపవచ్చును; ఒకా నొక నిర్దిష్ట సమయమున ఆత్మ పుట్టి, పిమ్మట కొన్నాళ్లు బ్రతికియుండి, అటు పిమ్మట చచ్చిపోవును. ఈ మతము కూడ సత్యముకాదని గీతాకారుఁడు చెప్పెను. (౨౦) వర్తమాన కాలమునం దున్నవారు భూతకాలములో లేరనిగా, భవిష్యత్కాలములో ఉండఁబోవరని గాని చెప్పు మతముకూడ సత్యముకాదు. (౧౨) ఈ దేహము ధరించు ముందును, దేహత్యాగము పిమ్మటను గూడ ఆత్మ కలదు. (౧౩-౨౨) కావున యీ ఆత్మ అనాదియు అనంతమును.

## ౨. అజుడు - అవినాశి

ఆత్మకు పుట్టుటగాని గిట్టుటగాని లేదని పలుతావుల గలడు. అనగా ఆత్మ అజుడు అవినాశియును. ఇంటియకాక పలుతావులలో ఆత్మ అజుడనియు (౨-౨౦, ౨౧) అవినాశి యనియు (౨-౧౮) అవినాశి యనియు (౨-౧౭, ౨౧) స్పష్టముగా జెప్పబడినది.

## ౩. నిత్యుడు, శాశ్వతుడు, పురాణుడు

ఈ యాత్మ నిత్యుడు (౨-౨౦, ౨౧, ౨౪) శాశ్వతుడు (౨-౨౦) పురాణుడు (౨-౨౦) సనాతనుడు (౨-౨౪).

మఱియొక ఆధ్యాయమునందు పరమాత్మయొక్క జీవభూతమగు అంశము కూడ సనాతనమని చెప్పబడినది. (౧౫-౭) సదృస్తువునకు వినాశము లేదనియు, అసదృస్తువునకు అస్తిత్వము లేదనియు ఈ దేశమున ప్రాచీనమత మొకటి కలదు. గీతాకారుడును ఈ మతమునే ప్రచారము చేసెను. (౨-౧౬)

సత్, అసత్-అను ఈ రెండు పదములకును గల మూలార్థమును విచారించితిమిగాక. ఈ రెండును 'అస' ధాతువునుండి ఉత్పన్నములు. (అస = భువి) అస ధాతువునకు ఉండుట అని అర్థము. ఉండునది సత్తు- ఉండనిది అసత్తు. సదృస్తువు అని యనుచో అస్తిత్వముకల వస్తువు అని యర్థము. అసదృస్తువునగా అస్తిత్వహీనమగు వస్తువు అని అర్థము.

అసదృస్తువునకు అస్తిత్వము లేదనిగాని, సదృస్తువునకు అస్తిత్వము కలదనిగాని అనుట పునరుక్తి బోష దుష్టము. అసదృస్తువనిననే లేని వస్తువనియు, సదృస్తువనిననే కలవస్తువనియు అర్థము. కావున అసదృస్తువునకు అస్తిత్వము లేదనిగాని, సదృస్తువునకు అస్తిత్వము కలదనిగాని వేఱ చెప్పబడి లేదు. కాగా ఎందులకీ పునరుక్తి యనినచో దీనికి తగినంత కారణము కలదు. లోకులకు సహజముగా కొన్ని విషయములు బోధపడవు. వారికి తెలియుటకుగాను, ఒక్కొక్క వాక్యమే ఇనుమాలు లిచట ప్రవర్తించినది.

గీతాకారుడు చెప్పిన సతే, ఆసత్-ఆను విషయములలో ఇంకను గంభీర మగు తత్త్వము కలదు. గీతా షతములో ఏదినల్లో అది యెల్లప్పుడును సతే. ఏది ఆసత్ అది ఎల్లప్పుడును ఆసత్తే. 'ఈ జగత్తు ఇప్పుడు ఉన్నదనియు- అనగా సతనియు, కొంత కాలమునకు ఇది ఉండదనియు-అనగా అసత్తగు ననియు' కొందఱు అనుకొందురు. కాని గీతాకారుని మతమిదికాదు ఈజగత్తెపు డయినను అసత్తు కాగలదేని అనగా లేకపోవునేని ఇది ఇప్పుడును అసత్తనియే- అనగా తెనిదనియే గీతాకారునిమతము. సత్యేష్వరుడును అసత్తు కాదనియు, ఆసత్తేష్వరుడును సత్తు కాదనియు తెలుపుటకే గీతారారుడు- 'నాఽసతో విద్యతే భావో నాభావో విద్యతే సతః' (౨-౧౯) అని చెప్పినాడు.

ఆసత్తునకు భావము లేదు, సత్తునకు అభావము లేదు. అనగా అసత్తు నకు సత్త లేదు. సత్తునకు అసత్తలేదు. కాగా ఆత్మ నిత్యము శాశ్వతము పురాణము ఆజము అవినాశి అని తేలినది.

#### ౪. అవ్యయుడు - అవికారి

ఆత్మ సత్తనియు నిత్యమనియు శాశ్వతమనియు పురాణమనియు అవినాశి యనియు అనునెడల, ఆయాత్మ అవ్యయమనియు అవికారి యనియు అంగీకరింప వలయునని శాస్త్ర సిద్ధాంతము.

ఏదేని ఒక అవస్థకు మార్పు ఒప్పుకొనుచో ఆ అవస్థకు వినాశమును గూడ ఒప్పుకొనవలయును. ఎట్లనిన, ఒక తెల్లని వస్తువు కలదనుకొందము. అది నల్లగా మారెను. పూర్వము తెలుపు కలదు. ఇప్పుడా తెలుపు లేదు. తెల్లఁ దనము స్థాయిగా లేదు. అది వినాశము పొందెను. మొదట తెల్లఁదనమునకు వినాశమును, పిదప నల్లఁదనము పొడ చూపుటయు జరిగెను. ఈ రీతిగా ఏ వస్తువునందు ఈ మార్పు జరుగునో ఆ వస్తువునందే వినాశముకూడ జరుగును. ఏ అవస్థకుఁగాని వినాశ మంగీకరింపనిచో మార్పు రాజాలదు. ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచమందును యిటులనే జరుగును. ఆత్మకు వికారముగాని మార్పుగాని అంగీకరించు నెడల ఆత్మయొక్క పూర్వ రూపము నష్టమయినదని అంగీకరింప వలయును. కాని ఆత్మయొక్క స్వరూపము అవినాశి. కావున ఆత్మ స్వరూప

మున కెట్టి మార్పును ఘట్టిల్లఁజాలదు. ఆత్మ స్వరూపము నిత్యము శాశ్వతము. ఇందువలనఁ గూడ ఆత్మ కే విధమయిన మార్పును లేదనియు, ఇది అవ్యయమనియు, అవికారి యనియు తేలుచున్నది. ఆత్మ అవ్యయమని (౨-౧౩, ౨౧) అవికారి యని (౨-౨౫) స్థిరమని అచలమని (౨-౨౪) పలుచోటుల స్పష్టముగాఁ గలదు.

మఱొక అధ్యాయమునఁ గూడ 'శరీరము నందున్న' ఆత్మ అవ్యయమని కలదు. (౧౩-౩౧, ౩౨; ౧౪-౫)

### ౫. సర్వగతుఁడు - సర్వవ్యాపి

ఆత్మ సర్వగతుఁడు (౨-౨౪). జగత్తంతయు వ్యాపించి అన్ని వస్తువులందును అనుప్రవిష్టుఁడయిన వాడే సర్వగతుఁడు. గీతాకారుఁ డీ యర్థము నందే దేహి యగు ఆత్మను సర్వగతుఁడని చెప్పెను. ఈ భావమే - 'ఎవనిచే ఇది యంతయు వ్యాప్తమాయెనో అతనిని అవినాశి యని యారయుము.' (౨-౧౭) అని యీ రీతిగా కలదు. మనము లౌకిక భాషలో జీవాత్మ అని యందుము. ఆ జీవాత్మయే సర్వవ్యాప్తి యని యిచటఁ జెప్పబడినది.

### ౬. అవ్యక్త - అచింత్య

గీతల మతమున ఆత్మ అవ్యక్తము (౨-౨౫). సాంఖ్య దర్శనము నందును గీతలలో కొన్ని కొన్ని పట్టులందును అవ్యక్త పదమునకు ప్రకృతి యని యర్థము. కాని యిచట ఈ పదము 'అప్రకటము, అప్రకాశము' అను నర్థమున వాడఁబడినది. ఇంద్రియములకు ప్రకాశము కానిదియు, మనో బుద్ధ్యాదులకు విషయము చేయుటకు వీలులేనిదియు అవ్యక్తము. గీత లీ యర్థము నందే ఆత్మ నవ్యక్తమనును.

అవ్యక్తమయిన వస్తువు ఎన్నఁడును చింతా విషయము కాఁజాలదు. దానఁజేసి ఆత్మ అచింత్య మనియుఁ జెప్పఁబడెను. (౨-౨౫)

### ౭. అప్రమేయుఁడు

ఒకచో ఈయాత్మ అప్రమేయుఁడని చెప్పఁబడెను. (౨-౧౮) 'ఇతఁడు జ్ఞప్తివాఁడు' అని నిరూపించుటకు వీలులేనివాఁడు అప్రమేయుఁడు లేక అపరి

మేయుడు. అనగా ఏ ప్రమాణమునకును అందడు. ఈ దెసనే జీవాత్మయు అప్రమేయుడు.

పరమాత్మ ఒక్కడే సర్వగతుడు, సర్వవ్యాపి, అవ్యక్తుడు, అచింత్యుడు, అప్రమేయుడు. గీతలలో జీవాత్మయు ఇట్టి వాడని చెప్పబడుటను గుఱించి, పిమ్మట ఆలోచించెదను. గీతాకారుడు జీవాత్మ పరమాత్మలలో భేదము చూపలేదనియు, ప్రకృత మతఃడు జీవాత్మయని కాని పరమాత్మయని కాని విచారించలేదనియు మునిముంచీ మాత్రము చెప్పవచ్చును. అతః డాత్మను విచారించెను. ఆత్మ విషయమును చెప్పెను. అతని మతమున ఆత్మ ఒకటియే కాని ఇందు విభాగములేదు. 'ఇక్కడ ఆత్మ పదమునకు జీవాత్మ యనియు, ఇక్కడి ఆత్మపదమునకు పరమాత్మ యనియు' మనమే విడఁబఱచి ఆయా యర్థములు చెప్పికొనుచున్నాము. కాని గీతాకారుని మతమున జీవాత్మయు పరమాత్మయు ఒకటియే. గీతాకారుడు పరమాత్మ కే విశేషణములు ఉపయోగించెనో, జీవాత్మకును ఆ విశేషణమునే ఉపయోగించెను. ఏలయనఁగా జీవాత్మయు పరమాత్మయు ఒకటియే.

## ౮. అ క ర్త

మనము ప్రధానముగా రెండవ అధ్యాయమును అవలంబించియే ఆత్మ తత్త్వమును వ్యాఖ్యానింతుము. కాని ఇతరాధ్యాయము లందును అచట నచట ఆత్మ స్వరూపము వర్ణితమయియున్నది. ఈ యన్ని చోటులను కొంఠొక విశేష మేమనఁగా 'ఆత్మ అకర్త'గా చెప్పఁబడెను.

ఆత్మ అవ్యయుడనియు, అవికారియనియు ననువారు ఆత్మయెన్నఁడును కర్త అని అనలేరు. కర్మతో కర్తకుఁగల సంబంధమును విడఁదీసి చూచిన యెడల ఈ విషయము సులువుగా తేలిపోవఁగలదు. కర్త యెవఁడేని తానుచేసిన కర్మను ఉదాహరణముగా గ్రహించి చూచుకొనుఁగాక ! కర్తకు ప్రధానముగా అయిదవస్థలు కలవు. కర్మ చేయవలయునను ఊహలేని అవస్థ యొకటి. కర్మ అరంభము కాఁబోవు అవస్థ రెండవది. కర్మచేయునవస్థ మూడవది. కర్మచేయుట అయిపోయిన అవస్థ నాలుగవది. కర్మచేయఁబడి స్మృతిగా పరిణమించునది గాని, మఱపులో పడిపోయినది గాని అగు అవస్థ అయిదవది. ఈ అయిదవస్థలును ఒక

దాని కొకటి యిండుకయు కలిసియుండకపోవు. వీనిలో ఒకదానితో మఱియొకటి యేమాత్రమో కలిసి యుండును. సులభముగా తెలియుట కొఱకే మనమీ అయిదవస్థలను విడివిడిగా కల్పని చేయుచున్నాము. ఈ అయిదవస్థలును ఎన్నడు సంపూర్ణముగా ఒక్కటికావు. మొదటి అవస్థ యెల్లప్పుడును ఉండనెడల కర్మ మాటయే ఉండదు. మొదటి యవస్థ కేదేని మార్పు జరుగునెడల గాని కర్మ చేయవలయునని జ్ఞానము, ఇచ్చ కలుగునెడల గాని కర్మ ఆరంభమగుటకు వీలు కలుగును, అటులు కలిగిననే మనుష్యుడు కర్మ చేయఁబూనును. కర్త యెప్పుడు కర్మ చేయఁబూనుకొనునో అపుడే ఆ కర్మతోపాటు అతనికి నూతన జ్ఞానమును నూతన భావముల ఉద్దేశమును కలుగును. మరియు అతడు నూతన భావములతో ఇచ్చాశక్తిని ప్రయోగించుచుండును. ఈ సమయమునం దేవస్థ యుండునో కర్మసమాప్తియం దతని కా యవస్థ యుండదు. కర్మను చక్కగాఁజేసి కర్త క్రొత్త యభిజ్ఞతను పొందును నూతన భావములచే ఆక్రాంతుఁడగును. అతని ఇచ్చలు గూడ నూతన భావములచే చారితములగును. ఈ నాల్గవ యవస్థ మూడవ యవస్థ కన్న వేఱు. కర్మచేసిన వెనువెంటనేయుండు నవస్థ చాలగాలముండదు. కర్మయెప్పుడు ప్రాచీన కాలమున జరిగిన దానితో పాటుగనో యెప్పుడా కర్మమాట గుఱుతునందేని యుండఁగో అపు డాకర్త కొక క్రొత్త యవస్థ కలుగును. కావున కర్త యొక్క మనోఽవస్థ అన్ని సమయము లందును ఒక విధముగనే యుండదనియు వేఱువేఱు వేళలందు వేఱువేఱుగా మాఱుననియు కనఁబడుచున్నది. కర్మను గుఱించిన ఊహయే లేనపుడు కర్త కర్తయేకాఁడు, మఱి అకర్త. అతని యవస్థ కే మార్పును లేనంతవఱకు అతఁ డకర్తగనే యుండిపోవును. కర్మ చేయవలసి వచ్చుచో అతని అవస్థకు మార్పు కలుగవలసినదే. మఱియు ఎవఁడెల్లప్పుడును కర్మశీలుఁడగునో అతని యవస్థయు ఎల్లప్పుడును మార్పు పొందుచుండవలసినదే. కర్మ యెటులు వేఱువేఱో కర్మకు సంబంధించిన జ్ఞానమును భావమును ఇచ్చయు అటులనే వేఱువేఱు.

కర్మతత్త్వ మింకను లోతు. ప్రకృతము మనము విచారించు కర్మ, కర్త యొక్కయే బయటి చూపు. (బాహ్య ప్రకాశము). కర్త మనస్సులోని భావమే కర్మ రూపముగా ప్రపంచమునకు కనఁబడును. ఈ బాహ్యోవస్థ యెటులు వేఱు వేఱో, యెటులు మార్పు చెందునో కర్తయొక్క మనోఽస్థయు అటులనే వేఱు వేఱును, మార్పు చెందునదియును అగుచుండును. లోని అవస్థ మాఱినదే

బయటి అవస్థ మాఱజాలదు. కావున కర్మ పొసఁగి నంతనే కర్తకు వేఱువేఱు అవస్థలు కలుగునని తేలుచున్నది; కర్తృత్వ మంగీకరించినంతనే కర్తకు వికార మును మార్పును అంగీకరింపవలసివచ్చును.

గీతల మతమున ఆత్మ ఆవ్యయుఁడు; అవికారియు. కర్తృత్వ మొప్పితి మేని మార్పు నొప్పుకొనవలయును. కావున గీతాకారుఁడు ఆత్మకు కర్తృత్వ మప్పగింపలేదు.

ఈ విషయమున గీత సాంఖ్యమతమును గ్రహించెను. ఆత్మ ఏ పనిని చేయదు. ప్రకృతి పనిచేయును. ఇయ్యేడ ప్రమాణము :-

(క) ప్రకృతియొక్క గుణములచేత చేయఁబడు కర్మలను చూచి వానికి నేను కర్తనని మూఁడుఁ డనుకొనును. (3-22)

(ఖ) దీనిపై శ్లోకము-గుణములన నేమియో, కర్మ అననేమియో యెఱిఁగిన వాఁడు గుణములే గుణములను అనువర్తించునని యెఱుఁగును. ఇది యెఱిఁగి అతఁడు వాని యెడల అసక్తుఁడు కాడు. (3-25)

గుణ కర్మ పదములకు పెక్కు అర్థములు కలవు. ఆ వ్యాఖ్యల నన్నిటిని కలిపి చూచుచో గుణ కర్మలకంటె ఆత్మ వేఱని తేటపడును.

గుణసమూహము గుణసమూహము ననువర్తించుననఁగా ఇంద్రియములు విషయములలో ఆసక్తములగునని తాత్పర్యము.

(గ) 'ప్రకృతియే అన్ని విధములను కార్యము చేయును, ఆత్మ అకర్త' అని యెవఁడు తెలియునో వాఁడే తెలిసినవాఁడు. (13-25, 30)

(ఘ) మఱియొకచో నిటులు కలదు- 'ఇంద్రియ సముదాయమే ఇంద్రియముల విషయమున ప్రవర్తించును. నేనేమియు చేయును'-అని తెలిసినవాఁ డనుకొనును. (2-15-17)

(జ) ఈశ్వరుఁడు లోకులకు కర్తృత్వమును గాని కర్మలను గాని కర్మఫల సంయోగమును గాని సృజింపలేదు; స్వభావమే ప్రవర్తించుచున్నది.



- (చ) ఈశ్వరుఁ డెవరి పాపమును గాని పుణ్యమును గాని గ్రహింపఁడు. కర్మ చేసినంతనే ఫలమును పొంది తీరవలయును. ఆత్మ కర్మ చేయఁడు. కావున అతనికి పుణ్యపాపములు లేవు. (౫-౧౫)

పదమూడవ అధ్యాయమున ఈ శ్లోకము దొరుకుచున్నది - అది లేని వాడగుటవలనను, గుణము లేనివాడగుటవలనను అవ్యయుఁడగు ఈ పరమాత్మ శరీరమునందు ఉండియు ఏమియు చేయఁడు; లిప్తుఁడును కాఁడు. (౩౧-౩౨)

గీతల మతమున ఎవఁడు జీవాత్మయో, అతఁడు పరమాత్మ. కావుననే ఇచట శరీరమునందు ఉన్న ఆత్మ పరమాత్మగా చెప్పఁబడియె. శరీరము నందున్న ఈ యాత్మ అకర్త. ఇతఁడేమియు చేయఁడు. దేనివలనను లేపము చెందఁడు.

- (జ) అంతటనుగల ఆకాశము అతి సూక్ష్మమయిన దగుటవలన దేనివలనను లిప్తము కానటలనే దేహమునం దంతటను ఉన్నను ఆత్మ దేనివలనను లిప్తముకాదు. (౧౩-౩౨)

ఆత్మ యెటులును దేహ వ్యాపారముతో లిప్తము కాదని ఇచటను చెప్పఁబడినది.

- (ఝ) పదునాల్గవ అధ్యాయమున ఇటులు కలదు- 'ఎవఁడు గుణములకంటె కర్తను విడిగా చూడఁడో, మఱియు గుణములకంటె అతీతుఁడగు పరుని జూచునో అతఁడు నా భావమును పొందును. (౧౪-౧౯)

ఆత్మ కర్త కాడనియు, గుణసమూహమే కర్తయనియు, ఆత్మ గుణములకంటె వేఱనియు ఇచట తెల్లము.

## ౯. ఏక - అద్వితీయ

గీతాకారుఁడు 'ఆత్మఏకము, అద్వితీయము'- ఈ ప్రకారమగు భాష నెచటను వాడలేదు. ఉపనిషత్కాలమున నీ మతము తొలుత ప్రచార మాయెను. సత్యమేదేని క్రొత్తగా వెలువడినచో అది పలు తెఱఁగుల నుల్లేఖింపఁబడుటయు, వ్యాఖ్యానింపబడుటయు ఆవశ్యకముగా సంభవించును. అది సాధారణ సత్య

ముగా గ్రహింపఁబడిన పదప దాని కిఁక వ్యాఖ్యతోఁగాని గీఖ్యతోఁగాని పని యుండదు. 'ఆత్మ ఏకమును అద్వితీయమును' అను నీ మతము గీతాకారుని కాలమునాటికి మూల సత్యముగా గ్రహింపఁబడెను. దానఁజేసి గీతాకారుఁ డీ విషయమున విశేషించి యే మాటయుఁ జెప్పలేదు. కాని అతని వాక్యములవల్ల 'ఆత్మ ఏకమును అద్వితీయమును' అను విషయము స్పష్టము.

అందులకు కొన్ని ప్రమాణములు :—

(క) గీతలలో ఆత్మశబ్దము నానా విభక్తులలో ఏఁబది తొమ్మిదిమాఱు లుప యోగింపఁబడినది. జీవాత్మయనియు, పరమాత్మ యనియు భేదము లేకుండగనే పెక్కుతావుల ఈ ఆత్మశబ్దము వాడఁబడినది. అన్ని చోటలను ఇది యేకవచనాంతముగనే యున్నది. ద్వివచనాంతముగాఁ గాని బహు వచనాంతముగాఁ గాని ఇది ప్రయోగింపఁబడలేదు. దీనివలన ఆత్మ ఏకమనుమాట సులభముగా నిర్ధారితమగును.

(ఖ) ఒకచో నిటులు కలదు— 'నిత్యుఁడును, అవినాశియును, అప్రమేయుఁడు నగు శరీరికి ఈ దేహములు నశ్వరములు. (నిత్యస్య ఆనాశినః అప్రమే యస్య ఇమే దేహః అ న్తవన్తః—) (౨-౧౮)

శరీరిణః=శరీరము కలవానికి; ఇది షష్ఠ్యైక వచనాంతము—దేహః—దేహ ములు; ఇది బహువచనాంతము. దేహములు పెక్కులనియు, ఈ దేహ సమూహములోని ఆత్మ ఒకటియనియు దీనివలననే తేలుచున్నది—

(గ) దేహి ముదిసిన శరీరములను వదలి క్రొత్త శరీరములను తాల్చును. (౨-౨౨)

దేహి=దేహవిశిష్టుఁడగు ఆత్మ-ఏకవచనాంతము. శరీర శబ్దము బహు వచనాంతము—ఇచటఁగూడ ఆత్మ ఒకటియనియు, శరీరములు మాత్రము పెక్కులనియు స్పష్టము.

(ఘ) ఈ యధ్యాయమునందే (౨-౩౦) - 'అన్ని దేహములయందును ఉన్న ఈ దేహి అనఁగా ఆత్మ నిత్యుఁడు. అవధ్యుఁడు' అని కలదు.

దేహి=ఆత్మ-ఏకవచనాంతము. ఒక్క దేహియే దేహసమూహమందు ఉన్నాఁడు. ఇటును ఆత్మ ఒకటియని స్పష్టము.

(జ) 'ఓ భారతా ! సర్వశ్రేతములందును నన్ను శ్రేతజ్ఞునిగాఁ గూడ నెఱుఁగుము. (౧౩-౨౩) శ్రేతజ్ఞుఁడొకఁడు- శ్రేతములనఁగా దేహములు పెక్కు. దేహమునందలి జీవాత్మయే శ్రేతజ్ఞుఁడని మనము సాధారణముగా వ్యవహరించుదుము. ఇచట ఈశ్వరుని శ్రేతజ్ఞునిగా చెప్పుటవలన జీవాత్మకును పరమాత్మకును ఏకత్వము చూపబడినది. ఒక పరమాత్మయే సకల శ్రేతములందును కలదనుటజేసి ఆత్మ ఒకటియని తెల్లము.

(చ) ఒకచో ఒక ఉపమచే ఈ మాటయే చెప్పబడినది :

'ఓ భారతా ! సూర్యుఁ డొకఁడే ఈ లోకమునంతయు ప్రకాశింపజేయు నటులు శ్రేత-తనగా ఆత్మ, శ్రేతము లన్నింటిని ప్రకాశింపజేయును.

(౧౩-౩౩,౩౪)

లోకులు పలువురు. శ్రేతములును పెక్కు. సూర్యుఁ డొకఁడు. శ్రేతజ్ఞుడును ఒకడు. పెక్కు లోకులలో సూర్యుఁడొక్కరుఁడు. పెక్కు దేహములలో ఆత్మ ఒక్కఁడు.

(చ) ఆత్మ సర్వగతుఁడు. (౨-౨౪) సర్వభూతములయందు అనుపవిష్టుడై యున్నవాఁడు ఒక్కడే కాఁగలడు గాని పలువురు కాలేడు.

(జ) ఎవనిని మనము జీవాత్మయని యందుమో ఆ జీవాత్మ నుద్దేశించి ఒకచో- 'ఎవనిచే ఇది యంతయు నిండెనో' అని కలదు. (యేన సర్వ మిదం తతమ్ (౨-౧౭) ఏది సర్వవ్యాపియో అది పెక్కుకాదు-ఒక్కటియే.

(రు) 'యోగయుక్తుఁడును, సమదర్శియు నగువాఁడు ఆత్మ నన్ని భూతములందును ఆత్మయం దన్ని భూతములను చూచును.' (౧౩-౨౯)

ఇచట ఆత్మపదము ఏకవచనాంతము-భూతములు పెక్కు కాగా ఆత్మ అద్వితీయము.

ఇచట ఆత్మ పదమునకు పరమాత్మయని కొందఱు కొందఱు చెప్పుదురు. గీతాకారుఁ డిచట జీవాత్మ పరమాత్మల నడుమ ఒక గీటు గీయలేదనియే నా చెప్పినది. అతఁడు ఆత్మనే యెఱుఁగును. ఈ శ్లోకమున ఈ ఆత్మ మాటయే కలదు.

## ఉపసంహారము

పైని ఉదాహరింపబడినదాని సారాంశమిది :

ఆత్మకు అద్యంతములులేవు. అనాది, అనంతము. అతడు పుట్టడు, గిట్టడు. అజుడు. అవినాశి. అతడు నిత్యుడు, శాశ్వతుడు, పురాణుడు, అవ్యయుడు, అవికారి, సర్వగతుడు, సర్వవ్యాపి, ఆకర్త, ఒక్కఁడు, అద్వితీయుడు.

పలువురు ఆత్మయనఁగా మనస్సు, చిత్తము, బుద్ధి, ఇచ్ఛ, సుఖము, దుఃఖము— ఈ మొదలుగా ఆర్థము చేసికొందురు. కొందఱు బహుళః అహంకార మని అనుకొందురు. అహంకారమను నదొక దార్శనిక పదము. 'అహంభావము'—నేను అను బుద్ధి అని దీని భావము. గీతాకారుని యుద్దేశమున ఆత్మయనఁగా నిది యేమియుఁ గాదు. ఈ సమష్టియుఁ గాదు. (౧౩-౨, ౬, ౭)

ఇది యెల్లయు అనాత్మవస్తువు. ఆత్మ దీనికెల్ల అతీతము. ఆత్మ వ్యక్తము, అచింత్యము మఱియు అప్రమేయము—ఇదియే గీతోపదేశము !!

## అక్షరతత్త్వము - బ్రహ్మము

ఉపనిషత్తులును బ్రహ్మసూత్రములును పరమాత్మనే అక్షరునిగను బ్రహ్మమునుగను చెప్పను. గీతలలో ఈ విషయమున రెండు విరుద్ధ మతములు చూపట్టును.

గీతాకారుఁడు ఉపనిషదాదుల మతమును గూడఁగైకొనెను. కాని అతఁడు కొన్నికొన్ని చోటుల అక్షరునకును బ్రహ్మమునకును రెండవ స్థానమిచ్చెను. గీతాకారుని మతము నీ దిగువ గనుఁగొందము.

### అక్షర

ఎనిమిదవ అధ్యాయమున అక్షరతత్త్వము చెప్పబడినది. ఈ దిగువ ఈతత్త్వమును విడఁబఱచుచున్నాను.

(క) “అక్షరం బ్రహ్మ పరమమ్” - అని మూడవశ్లోకము. అక్షరము పరబ్రహ్మము (అనగా ఈ రెండును ఒకటి).

నశించు స్వభావము కలదిగాని మాటు స్వభావము కలదిగాని అక్షరమనఁబడును. అక్షరముకాని దక్షరము. అక్షరమనగా అవ్యయము, అవినాశి. (మాఱనిది, నశింపనిది).

(ఖ) పదునొకటవ శ్లోకము అక్షర పరమ. ఈ శ్లోకము తెలిసికొనుటకు దీని వెనుకటి మూడు శ్లోకములును తెలిసికొనవలసి యుండును. ఇవి :

యోగయుక్తమును చెదరనిదియును అగు మనస్సుచే ధ్యానించుచు పరమపురుషుని పొందును. (పరమం పురుషం దివ్యమ్) (౮-౮)

చీకటి కావలనున్న వానిని సూర్యప్రకాశుని అచింత్యరూపుని జగచ్ఛాసకుని ఆణుపుకంటె ఆణువైన వానిని కర్మఫల జాతమును విధించువానిని పురాణుని సర్వజ్ఞుని ఎవడు స్మరించునో, అతఁడు పరమ పురుషుని పొందును. (౯)

‘ఎవఁడు ప్రయాణకాలమునందు చలింపనిచిత్తముతో భక్తి కలిగి యోగ బలముచే కనుబొమల నడుమ ప్రాణమును తెన్నగా చొప్పించునో అతఁడు ఆ పరమ పురుషుని పొందును.’ (పరమం పురుష ముపైతి దివ్యమ్) (౧౦)

ఈ మూడు శ్లోకములలోను పరమపురుషుని సంగతి కలదు. ఈ పరమ పురుషునికంటె దొడ్డవాడింకొకఁడు లేఁడని చెప్పఁబనిలేదు.

(గ) వీని పై శ్లోకమే అక్షరవిషయమును చెప్పు శ్లోకము. దానికి తెలుగిది .

వేదవేత్తలు దేనిని అక్షరమని యందురో, వీతరాగులగు సన్యాసు లెందుజొత్తురో, దేనినికోరుచు (బ్రహ్మచారులు) బ్రహ్మచర్యము నడుపుదురో, ఆ పదమును నీకు నేను సంక్షేపముగా చెప్పుదును. [౧౧]

ఎనిమిది తొమ్మిది పదవ శ్లోకములలో వీది చెప్పఁబడెనో పదునొకండవ శ్లోకమునఁ గూడ అదియే చెప్పఁబడెను. వెనుకటి మూడు శ్లోకములలోని పరమ పురుషుడే పదునొకండవ శ్లోకమునందలి అక్షరుఁడు.

వేదవేత్తలు దేనిని అక్షరమని అందురు? యతు లెందు జొత్తురు? బ్రహ్మచారు లెవని గూర్చి బ్రహ్మచర్యము నడుపుదురు? అతఁడెవఁడు? పరమ పురుషుఁడు కాక మఱెవరు? అతనికన్న దౌడ్డవాఁ డింకొకఁ డెవఁడు? కావున ఈ పరమ పురుషుఁడు అక్షరుఁడు.

(పు) ఈ పరమ పురుషుని పొందుటకు యోగధారణ ఒక ఉపాయము. పండ్లెండవ శ్లోకమున ఈ విషయము కలదు. దాని పైశ్లోక మిది :

బ్రహ్మమును చెప్ప 'ఓమ్' అను అక్షరమును ఉచ్చరించుచు నన్ను స్మరించుచు దేహమును విడుచువాఁడు పరమగతిని పొందును. [౮-౧౩]

ఇచట శ్రీకృష్ణుఁడు వక్త. తాను పరమాత్మగా పై ఉపదేశము లొన రించెను. కావున మరణ సమయమున ఎవఁడు 'ఓమ్' అనుచు పరమాత్మను స్మరించునో అతఁడు పరమగతిని పొందునని పదమూడవ శ్లోకమున జెప్పఁ బడినది.

'నే నక్షరప్రాప్తి కుపాయము తెలిపెద'నని పదునొకండవ శ్లోకమున భగవంతుఁ డనెను. అటు పిమ్మట రెండు శ్లోకములలో పరమాత్మను పొందు సుపాయము చెప్పఁబడెను. కావున పరమాత్మయే అక్షరుఁడని స్పష్టము.

అటుపై మూడు శ్లోకములు .

"అనన్యచిత్తులై యెపుడును ఎవరు నన్నుఁ దలతురో నిత్యయు క్తులగు. ఆ యోగులకు నేను సులభుఁడను."

"మహాత్ములు నన్ను పొంది పరమసిద్ధిని పొందుదురు. వారు మరల దుఃఖపూర్ణమును అశాశ్వతము నగు జన్మ పొందరు."

"బ్రహ్మలోకము వఱకునుగల లోకములన్నియు పునరావృత్తిని చెందును. ఒయి కౌంతేయా! నన్ను పడయుచో మఱి పుట్టువు ఉండదు."

పదునొకండవ శ్లోకమున దేనికి 'అక్షరము' అని నామకరణము చేయఁ బడెనో పదపటి మూఁడు శ్లోకము లందును దానిని పొందుటను గూర్చియే చెప్పఁ బడెను. ఎవనిని పొందుచో మరల జన్మముండటో [౮-౧౪, ౧౫] అతఁడే పరమాత్మ-పరమ పురుషుఁడు. అతఁడే అక్షరుఁడు.

(జ) పదునేడు పదునెనిమిది పందొమ్మిది శ్లోకములందు బ్రహ్మము యొక్క దినమును, రాత్రిని గుఱించియు, సృష్టిని ప్రళయమును గుఱించియు తెలుపబడెను. ప్రళయ కాలమున సమస్తమును అవ్యక్తమున లీనమగును. ఈ అవ్యక్తము ప్రకృతికే మతాక పేరు. పై శ్లోక మిది :

‘ఈ అవ్యక్తముకంటె దొడదగు ఏ మతాక అవ్యక్త సనాతన భావము కలదో అది ఈ భూతము లన్నియు నశింపినను నశింపదు.’ [౮-౨౦]

‘ఈ అవ్యక్తమే అక్షరము. దానినే పరమగతి యందురు. దానిని పొందుచో తిరిగి జన్మలేదు. అదియే నా పరమ ధామము.’ [౮-౨౧]

అక్షరప్రాప్తి కలుగుచో పునరావృత్తి లేదు కావున అక్షరుడే పరమాత్మ.

పదునొకండవ శ్లోకమునగల అక్షరుడే ఈ శ్లోకమునగల అక్షరుడును. ఈ అక్షరుడే పరమగతి. కావున అక్షరునికంటె పై మెట్టులేదు.

ఈ ప్రసంగమునందే ఈ పయి శ్లోకమున పర పురుషుని ప్రశంస కలదు; ‘ఓ పార్థా ! భూతము లన్నియు ఎవరిలో నున్నవో, ఎవనిచే నిదియంతయు నిండెనో ఆ పరపురుషుడు (పురుషః పరః) అనన్య భక్తిచేతనే పొందఁ దగినవాడు.’ [౨]

ఇచటగూడ అక్షరు నుపలక్షించియే పరపురుష పదము వ్యవహరింపబడినది. ఈ యధ్యాయమున ఈ శ్లోకముతోడనే అక్షరతత్త్వము ముగింపబడెను. మీని నాలోచింపగా ఈ సిద్ధాంతము లేర్పడును:

౧. అక్షరుని పొందుచో తిరిగి పుట్టుక లేదు.

౨. అక్షరుడే పరమగతి.

౩. అక్షరుడే పరబ్రహ్మము, పరపురుషుడు.

అక్షరతత్త్వము - ౨

౧౧వ అధ్యాయమున అక్షర విషయమున రెండు శ్లోకము లున్నవి. ఆర్థమునుడు కృష్ణ రూపియగు భగవంతుని ఇటులు మొదటి శ్లోకముచే సంబోధించు

చున్నాడు- 'తెలిసికొనఁదగిన పరమాక్షరుఁడవు నీవు; నీవు ఈ జగతి క్షయఁడవు; నీవు అవ్యయుఁడవు; నిత్యమగు ధర్మమునకు రక్షకుఁడవు; నీవు సనాతనఁడవగు పురుషుడవని నా అభిప్రాయము. [౧౮]

'ఎవఁడు పరమాత్మయో అతఁడే అక్షరుఁడు.'

ఈ అధ్యాయమునందే ౩౭వ శ్లోకమున- 'ఓ యనంతా ! ఓ దేవేశా ! ఓ జగన్నివాసా ! నీవు సదసత్తులకు పరుఁడవగు అక్షరుఁడవు.'

సత్=వ్యక్తము, అసత్=అవ్యక్తము. అక్షరుఁడు సత్తుకంటెను అసత్తు కంటెను శ్రేష్ఠుఁడు. కావున ఈ అక్షరుఁడే పరమాత్మ.

### ౩

౧౨వ అధ్యాయమున అక్షరోపాసన చెప్పఁబడినది. అర్జునుడు కృష్ణునిటు లడిగెను- 'సతతయుక్తులగు భక్తులు నిన్ను పాసింతురు. మఱొక రకపు సాధకులు అవ్యక్తబ్రహ్మము నుపాసింతురు. ఈ యిరువురలో ఎవరు దొడ్డ వారు?' [౧౨-౧]

కృష్ణు డిటులు ప్రత్యుత్తరించెను—

'నాయందు మనస్సును చొప్పించి నిత్యయుక్తులై మిగుల శ్రద్ధతో ఎవరు నన్ను ఉపాసింతురో వారు యుక్తములు.' అని నా అభిప్రాయము. [౨]

అయినను, ఎవరు సమబుద్ధికలవారై ఇంద్రియముల నరికట్టి సర్వ భూతములందును రతులై యుండి అనిర్దేశ్యుడును, అవ్యక్తుడును, సర్వత్రగుఁ డును, అచింత్యుఁడును, కూటస్థుఁడును, అచలుఁడును, ద్రువుఁడును, అగు అక్షరు నుపాసింతురో వారు నన్నే పొందుదురు. [౧౨-౩,౪]

ఆ అవ్యక్తము నెడల ఆసక్తి గొన్నవారికి కష్టము మెండు. ఏలనఁగా మిగుల కష్టపడియే అవ్యక్తమును పొందఁజెల్లును. [౫]

అక్షరుఁడే ఇచట అనిర్దేశ్యుఁడు ఇత్యాదిగా చెప్పఁబడియె. ఈ విశేషణము లన్నియు పరమాత్మకుఁ గాని, పరబ్రహ్మమునకుఁ గాని చెల్లును గాన అక్షరుఁడే పరమాత్మ యనియు, పరబ్రహ్మమనియు నిర్వివాదము.



కొన్ని శ్లోకములలో జ్ఞానయోగముతో భక్తియోగము తావేజా వేయఁ బడెను. జ్ఞానయోగమున కష్టము మెండు. కాని భక్తియోగము సహజమార్గము భక్తిమార్గము అవలంబించువారి లక్ష్యము సగుణబ్రహ్మము. జ్ఞాన మార్గము వారి లక్ష్యము అక్షర బ్రహ్మము. భక్తిమార్గము సహజమార్గ మగుచో కావచ్చునుగాని 'నిర్గుణ బ్రహ్మము కంటె సగుణ బ్రహ్మము శ్రేష్ఠము' అని సిద్ధాంతము చేయఁదగిన విషయ మిచట నేమియులేదు. ఇంతియ కాక ఈ రెండును ఒకటి యనియే యిచట కలదు. "ఎవ రక్షరము నుపాసించురో వారు నన్నే పొందుదు"రని కృష్ణ రూపియగు భగవంతుఁ డనును. అక్షరోపాసన చేయుచో భగవల్లభియగు ననఁగా అక్షరుఁడును భగవంతుఁడును ఒకటియే కదా! 'ఎవ రెవరి నుపాసించురో వారు వారినే పొందుదురు.' అను మత మొకటి గీత లలో విశేషము. 'దేవతలను పూజించువారు దేవతలనే పొందుదురు, నన్ను భజించువారు నన్నే పొందుదురు.' (౭-౨౩) అని కృష్ణుడనును. మఱొకచో 'దేవతల నారాధించువారు దేవతలను, భూతములఁ గొలుచువారు భూతములను, పితరులఁ బూజించువారు పితరులను, నన్ను భజించువారు నన్నును పొందుదురు.' (౯-౨౫) అని యనును. కావున 'అక్షరోపాసకులు భగవంతుని పొందుదురు' (౧౨-౩,౪) అని యనుచో అక్షరుఁడును భగవంతుఁడును ఒకటి అయినట్లేకదా!

అచట నచటఁగల అక్షర విషయమును చర్చచేసి "ఎవఁడక్షరుఁడో ఆతఁడే పరమాత్మ, ఆతఁడే పరబ్రహ్మ"ను సిద్ధాంతమునకు వత్తుము.

అక్షరునకు క్రిందమెట్లు

౧౫వ అధ్యాయమున మూఁడు శ్లోకములలో అక్షరునకు క్రిందమెట్లు ఈయఁబడినది.

'లోకమునందు క్షరుఁడనియు. అక్షరుఁడనియు ఇరువురు పురుషులు కలరు. భూతములన్నియు క్షరుఁడు. కూటస్థుఁడు అక్షరుఁడు' (౧౫-౧౬)

'ఉత్తమపురుషుఁడని మఱియొకఁడు కలఁడు. అతఁడు పరమాత్మ. ఆతఁ డవ్యయుఁ డీశ్వరుఁడు. అతఁడు లోపల ఉండి లోకత్రయమును భరించును.' (౧౭)

‘నేను క్షరున కతీతుడ నగుటవలనను అక్షరుని కంటెను ఉత్తముడ నగుటవలనను లోకమునందును వేదమునందును పురుషోత్తముడనాబరగుదును’.

[౧౮]

ఈయంశ మనైదాంతికము. అటులయ్యును ఇది గీత కంగీభూతము. వ్యాఖ్యాతలు దీనికి వేదాంతపరముగా వ్యాఖ్యానము చేయఁజోయి దీనిని దుర్బోధము చేసి వైచిరి. ఈ మూడు శ్లోకముల అర్థమును గూర్చి నా యద్వైత్యమిది:-

౧ ఏది నశించునో ఏది మాఱునో అదియే క్షరము. ఇద ప్రకృతిని క్షరమననగును. అదియే ఇవటి క్షరము. వేదాంతము నందును, సాంఖ్యము నందును, గీతలలో నచటనచటను పురుషుడు అక్షరుడని కలదు. అక్షరుడనగా నశింపనివాడు మార్పు చెందనివాడు. ఇత ఇవటి విశేషమేమనగా క్షర పురుషుడు.. (క్షరమే క్షరపురుషుడుగా వాడబడెను.

౨ కూటస్థుడు అక్షరుడని చెప్పబడెను. కూటశబ్దమునకు పెక్కర్థములు కలవు.

(క) కూట=కొండ, శిఖరము, అన్నిటికంటె శ్రేష్ఠమగు స్థానము. స్తూపము. కావున శిఖరమువలె అచలమును, స్తూపమువలె స్థిరమయినదియును అని కూట శబ్దమునకు తాత్పర్యము.

గీతలలో మఱి రెండుచోట్ల కూటస్థశబ్ద ముపయోగింపబడినది. ‘యుక్తుడగు యోగి కూటస్థుడు’ అని (౬-౮) శ్లోకమున గలదు.

౧౨-౩ శ్లోకమున అక్షరుడు కూటస్థుడని కలదు. రెండు చోటులను కూటస్థుడనగా ‘అచలుడు.’

అచలమును నిర్వికారమును స్థిరమును అగు వస్తువు కూటస్థము - అని పాశీ గ్రంథములందు కలదు. (దీప-౧-౧౪-౧-౩౬ చూ); మజ్జిమీ ౧-౩౧౭; సంయుక్త వి-౨౧౧ [ఇంగ్లండ్ సంస్కరణ] టీకాకారులును అనువాదకులును శిఖరము వలె అచలము అని అర్థము చెప్పిరి.

[ఖ] కూట=మాయ, వంచన, జిహ్వాత, కుటిలత; అని శంకరాచార్యులవార్యము చెప్పిరి. కాగా ఎవఁడు మాయయందుండెనో, మాయ యెవని యుపాధియో, లేక ఎవఁడు మాయకిశ్వరుడో అతఁడే కూటస్థుడు.

గీతలలో ఇతరేతరాంశములందు 'అక్షరబ్రహ్మ పరబ్రహ్మ పరమాత్మ పరమపురుష' ఈ మొగలగునవి ఏకార్థ సూచకములు. ఈ పదములలో అర్థము నెడల పార్థక్యము చూపబడలేదు. కూటస్థ శబ్దమునకు తొలియర్థము చెప్పచో అక్షరుఁడు పరమాత్మ పరమ పురుషుడు-అని అర్థము చెప్పవలయును. అటులగుచో ఇతనికన్న వేఱుపురుషోత్తముని కల్పనచేయుట అనర్థకమగును. కాని గీతలలో పురుషోత్తముఁడను మూడవ పురుషుఁడొకఁడు కల్పింపబడినది. [౧౩-౧౮] అసలు కూటస్థుఁడగు అక్షరుఁడే పురుషోత్తముఁడు. గీతలలో అక్షరుని క్రింది మెట్టునకు దింపి క్రొత్త పురుషోత్తమ వాదమును లేవనెత్తుటకు కారణ విశేషము కలదు.

కూటస్థ శబ్దమునకు రెండవ యర్థము గ్రహించుచో అన్ని అంశములకును అర్థ సంగతి కలుగును. కూటస్థుఁడు మాయాయుక్తుఁడగు ఈశ్వరుఁడగునెడల, పురుషోత్తముఁడు మాయాతీతమగు తురీయ బ్రహ్మమగును. కాని ఇట్టి యర్థము అప్రచలితము.

౩ పదునెనిమిదవ శ్లోకమున 'నేను వేదమునందును పురుషోత్తముఁడనాఁబరగుదును.' అని కృష్ణుఁడనుట సరికాదు. ఏ వేదమునఁగాని ఏశాఖయందుఁగాని ఈ మాట లేదు. ప్రధానములును ప్రాచీనములును అగు ఉపనిషత్తులు పండ్రెండు. వీనిలో నెచటను పరమాత్మగాని మఱొకరుగాని పురుషోత్తముఁడని చెప్పబడలేదు. 'పురుషోత్తమ' శబ్దమే లేదు.

“ఉత్తమః పురుషః” - అని ఛాందోగ్యమునందొకట గలదు. కాని ఆ ఉత్తమ పురుషుఁడు పరమాత్మకాదు. శరీరియగు ఆత్మ దేహమునుండి లేచి పరమజ్యోతిగా నగునెడల నతఁడుత్తమ పురుషుఁడగునని అచట చెప్పబడినది.

ఇక ప్రకృతము - పురుషోత్తముఁడనునది శ్రీకృష్ణున కొక విశేష నామధేయము. వైష్ణవ సంప్రదాయమునందీ పేరునకు చాల ప్రసిద్ధి కలదు.

పురుషోత్తముడనగనే శ్రీకృష్ణుడు గోవిందుడు వాసుదేవుడు - అని ఈ మొదలగా వైష్ణవు లెఱుగుదురు. వైష్ణవ గ్రంథములలో దీనికి బహుళ ప్రచారము కలదు. వైష్ణవ పురాణములందును తత్సాంప్రదాయకములగు ఉపనిషత్తులందును ఈ పదమునకు వ్యవహారము చూపట్టును.

గీతలయందలి 'పురుషోత్తమ వాదము' ఒక వైష్ణవ మతము; ఇది వేదాంతములకు అనగా ఉపనిషత్తులకు సంబంధించిన మతముకాదు.

క్ష రా క్ష ర వా ద ము

మహాభారతమున కొన్ని శ్లోకములలో క్షరాక్షరత్వము కలదు -

"అక్షరం చ అక్షరం చైవ ద్వైధీభావోఽయ మాత్మనః

క్షర స్సత్త్వేషు భూతేషు దివి హ్యమృత మక్షరమ్" [౨౩౮-౩౧]

క్షరమృత్యుయు అక్షరమనియు ఆత్మ ఇరుదెఱుగులు. భూతములందు క్షరము-దివ్యలోకమునం దక్షరము.

'నవద్వారం పురం గత్వా హంసోహ నియతో వశీ,

ఈశ స్సర్వస్య భూతస్య స్థావరస్య చరస్య చ'-

ఎవఁడు చరాచరములకు శ్రుభువో, అచలుడో; ధరియో అతఁడు తొమ్మిది గుమ్మములగల నగరు చొచ్చి, ఆనఁగా మానవ దేహమున ప్రవేశించి హంసయను పేరు తాల్చును.

అజుడగు పరమేశ్వరుడేల హంసయని పేరు తాల్చెనో ఆ విషయము వర్తింపబడినందువలన పదఫటి శ్లోక ముదాహరింపఁబడలేదు-ధ్యాన్తి పై శ్లోకము :

"హంసోక్తం చాక్షరం చైవ కూటస్థం యత దక్షరమ్

తద్విద్వానక్షరం ప్రాప్య జహాతి ప్రాణ జన్మనీ" [౨౩౮-౩౪]

ఎవఁడు హంస యనఁబడు అక్షరుడో అతఁడే కూటస్థుఁడగు అక్షరుడు. జ్ఞానవంతుడీ యక్షరుని బడసి ప్రాణజన్మములను ఉత్తరించును.

ఇచట కూటస్థుడు, అక్షరుడు, పరమాత్మయు నొక్కడే. ఈ యద్వైతవాద మౌపనిషదమే. ఈ మతమే లోగడ ప్రచారములో నున్నది. ఈ మొదటి శ్లోకమే గీతలలో కొలది మార్పులతో నున్నది. శ్రాక్షర తత్త్వపు మార్పు మాత్రము దొడ్డది. శాంతి పర్వమునందలి శ్రాక్షర తత్త్వము అద్వైత తత్త్వము ఇచ్చోట గీతలలో త్రిత్వవాదము నెలకొల్పబడినది. ఈ యంశమున శ్రాక్షర పురుషోత్తమ తత్త్వములు మూడును మూడు తత్త్వములు.

అసలు గీతలలో ఈ యంశము లేదని నేనూహింతును. ప్రాచీనకాలము నందే తమ సంప్రదాయమున కనుకూలముగా ఏ వైష్ణవుడో దీనిని ప్రవేశపెట్టి యుండును. ఇందుకొకటి చాల చోటుల క్రొత్త శ్లోకములగూడఁ గూర్చవలసి వచ్చెను. శ్రాక్షర సంక్రాంత శ్లోక సమూహ మీరకములోనిదే! వైష్ణవమత ప్రచారముకొరకవి ప్రక్షిప్తములయినవి. శ్రుంగేశకాక కూటస్థుడగు అక్షరుడు గూడ పురుషోత్తమనకు క్రింద నిలువఁబెట్టబడెను. అనఁగా వైష్ణవుల పురుషోత్తముడు బెపనిషదమైన బ్రహ్మముకన్న దొడ్డ. ఈ యంశము ఎవరో యిందు కూర్చిరనుచో గీతల మూలమతమునకు వ్యత్యయము కలుగదు. ఈ యంశము తీసివేయుచో గీత అంగహీనము కాదు. గీతలలోని ఏ ఇతర మతము నకును ఇది ఆధారము కాదు గీతలలో మఱి యెచటఁగాని దీని కనురూపమగు మతములేదు. పైఁగా దీనికి విరుద్ధమగు మతములే ఉన్నవి. మఱియు దీని వెనుకటి శ్లోకములకును దీనికిని ఎట్టి సంపర్కములేదు. కావున ఈ యంశము ప్రక్షిప్తమని సిద్ధాంతము చేయవచ్చును.

### బ్రహ్మతత్త్వము

ఆత్మతత్త్వము అక్షరతత్త్వమును ఆలోచించిన పిదప, బ్రహ్మతత్త్వమును గుఱించి యాలోచింపవలసిన పని యుండదు. ఏలనఁగా ఆత్మయు అక్షరుడును బ్రహ్మమును ఏకమే. కాని గీతలలో బ్రహ్మతత్త్వమునెడ మతభేదమున్నది. దానఁజేసియే విడిగా ఈ తత్త్వము విచారింపఁబడుచున్నది. బ్రహ్మ విషయమున ముఖ్యాంశము లివి :

“దేనిఁ దెలియచో మోక్షము లభించునో దేనిని తెలిసికొనవలెకో దానిని గూర్చి చెప్పెదను. దానికి మొదలు లేదు. అది పరబ్రహ్మము; అది సత్తు కాదు.

[సత్రనఁగా దేశకాలములందు వ్యక్తమగు వస్తువు] అసత్తునుకాదు. [అస్తిత్వము లేనిది-౧౩-౧౩]

“దాని కెట జూచినను కాలుసేతులు చెవులు కన్నులు మోము తలలు కలవు. అది యెల్లయు ఆవరించి లోకమధ్యమున నున్నది.” [౧౩-౧౪]

“దానికి అన్ని యింద్రియ ధర్మముల ఆభాసము కలదు. అయినను అది సకలేంద్రియ విపర్జితము. అది అసత్తము. అన్నిటిని భరించును, అది నిర్గుణము. అయినను గుణములను భోగించును.” (౧౩-౧౫)

“అది భూతముల లోపలను బయటను గలదు. అది అచరమును చరమును. అతి సూక్ష్మమగుటజేసి తెలియరానిది. అది దవ్యులను దావులను గలదు.” (౧౩-౧౬)

“అది భూత గణముల నడుమ అవిభక్తముగా నున్నను విభక్తముగా నున్నట్లులు కన్పట్టును. తెలియఁదగిన ఆ వస్తువు భూతములను ఏలును; తినును. మఱియు దాని స్వభావము పుట్టుట.” (౧౭)

ఇందలి ౧౪వ శ్లోకము శ్వేతాశ్వతరమునుండి తీసికొనబడినది. [౩-౧౬] బ్రహ్మము లేక పరమాత్మ దాని యుద్దేశ్యము. మహాభారతమున పలుతావుల ఇది గైకొనఁబడియే ననుచో భారత కర్త కది యెంత ప్రీయమో గ్రహింపనగును. [చూ. శాంతి ౨౩౮-౨౪; ౩౧౨-౧౪; అను ౧౪-౪౧౮; ౪౧౬ అశ్వ ౪౦-౪ ఇత్యాది]

ఈ పైని ౧౩, ౧౪ శ్లోకముల పూర్వార్థములు గూడ శ్వేతాశ్వతరము నుండియే గైకొనఁబడినవి. [౩-౧౭]

ఈ పై నుదహరింపఁబడిన శ్లోకములు మిగుల ఉపాదేయములు. వీనిలో విశుద్ధ బ్రహ్మవాదమే కలదు. ఈ బ్రహ్మమే పరమసత. దీనికంటె దొడ్డది మఱియొకటి ఉండబోదు.

బ్రహ్మమే లక్ష్యము

చాల చోటులలో బ్రహ్మమే లక్ష్యమని కలదు. కొన్ని చోట్లు :

(క) యోగయుక్తుడగు ముని ఆలస్యము లేక బ్రహ్మమును పొందును. [బ్రహ్మ న చిరేణాధిగచ్ఛతి] ౫-౬

(ఖ) 'చచ్చిన పిదప కొందరు దక్షిణాయన మార్గమునను, కొందఱు త్రాయణమార్గమునను పోదురు. ఉత్తరాయణమే దొడ్డబాట. ఈ బాటను వెళ్లువారికి మఱి పుట్టుక లేదు. ఆ మార్గమున అనఁగా ఉత్తరాయణ మార్గమున వెళ్లుచో బ్రహ్మవేదులు బ్రహ్మము నొందుదురు.' ౮-౨౪.

(గ) సిద్ధిపొందుట యనఁగా బ్రహ్మమును పొందుటయని. [బ్రహ్మ ఆప్నోతి] ౧౮-౨౦లో కలదు.

(ఘ) సాధకుఁ డెప్పుడు భూతముల వేణిమిని ఒకనియందే చూచునో దానినే భూతముల యత్పత్తిని చూచునో అపుడతఁడు బ్రహ్మమగును. [బ్రహ్మ సంపద్యతే] [౧౩-౩౦ లేక ౩౦]

'బ్రహ్మ సంపద్యతే' అను వాక్యము చాల ప్రసిద్ధిని సంపాదించుకొనినది. 'బ్రహ్మమగునని' బ్రహ్మలబ్ధి కలుగునని దీని యర్థము. భారతమున పలుతావుల నీ ప్రయోగము కలదు. శాంతి ౨౧-౫; ౨౬-౧౪౧౫, ౬౬-౩౮; ౨౩౮-౨౧; ౨౬౧-౧౫; ౧౬; ౩౨౫-౩౩ ఈ మొ. చూచునది. బ్రహ్మమే పరమ వస్తువు కాన బ్రహ్మత్వలాభము లక్ష్యరూపముగా చెప్పబడెను.

(జ) గీతలలో బ్రహ్మభూత శబ్దము ముమ్మాటు [౫-౨౪; ౬-౨౭, ౧౭-౫౪] బ్రహ్మ భూయ ఇనుమాటు [౧౪-౨౬; ౧౮-౫౩] బ్రహ్మనిర్వాణ నలుమాటు [౨-౧౨, ౫-౨౪, ౨౫, ౨౬] బ్రాహ్మిస్థితి ఒకమాటు [౨-౭౨] వాడబడెను. వీని అన్నిటికిని బ్రహ్మస్వరూప ప్రాప్తి, బ్రహ్మమును జొచ్చి నిర్వాణము పొందుట; బ్రహ్మమునం దునికి గొనుట అని అర్థము. సాధన లన్నింటికిని బ్రహ్మత్వప్రాప్తియే లక్ష్యము. దీనియందే సాధనలన్నింటికిని ముగింపు. దీనికంటె వేఱొక దొడ్డయవస్థ లేదు. కాఁగా బ్రహ్మముకన్న దొడ్డది మఱియొకటి లేదు. బ్రహ్మమే పరమవస్తువు. కాననే బ్రహ్మత్వలబ్ధికే ఇన్ని సాధనలును.

## బ్రహ్మము - శ్రీకృష్ణుడు

అంతటను బ్రహ్మమునకే ప్రథమస్థాన మీబడెను గాని ఒకచోట మాత్రములేదు. - 'నేను అమృతమును అవ్యయమును అను బ్రహ్మమునకు పునాదినీ. (బ్రహ్మణోహి ప్రతిష్ఠాహమ్) మఱియు నేను శాశ్వత ధర్మమునకును పరమ సుఖమునకును పునాదినీ.

౧౬-౨౭

కొందఱి ప్రథమాంశమున కిటు లర్థము చెప్పదురు :

“నేను బ్రహ్మమునకును అవ్యయమగు అమృతమునకును అనఁగా మోక్షమునకును పునాదినీ.’

ఈ యంశమున శ్రీకృష్ణుడు వక్త. కావున ఇచట కృష్ణుడు బ్రహ్మమునకును ఆశ్రయభూమిగ చెప్పబడెను. ఎవరో వైష్ణవ పండితుఁడీ శ్లోకమిచట ప్రక్షేపించెనని నేననుకొందును. ఇటులు చెప్పటకుఁగల కారణము లివి :

(౧) గీతలలో నెచటనేని కృష్ణునికన్న బ్రహ్మము హీనమని చెప్పబడి యుండలేదు. పెక్కు తావుల కృష్ణుడును తనను బ్రహ్మ స్థానమున నిలువఁ బెట్టుకొనెను. ౧౦-౧౨ లో కృష్ణుడు పరబ్రహ్మముగా చెప్పబడెను. అంతియ కాని కృష్ణుడు బ్రహ్మముకన్న మిన్నయని చెప్పబడలేదు.

గీతలలో వెల్లిన్న విభక్త్యంతములలో బ్రహ్మశబ్ద మిరువది యెనిమిది మాటలు ప్రయోగింపఁబడినవి. వీనిలో మూడుఁబోల్ల పురిలింగ బ్రహ్మార్థమునను, రెండుఁబోల్ల వేదమున నర్థమునను, ఒకచోట 'ఓమ్' అను అర్థమునను ప్రయోగింపఁబడినది. ఒకచోట వేదమనీ చెప్పినను చెప్పవచ్చును లేక బ్రహ్మయని చెప్పినను చెప్పవచ్చును. మిగిలిన ఇరువదియొక్క చోటులను గల ఈ బ్రహ్మ నేదాంతుట బ్రహ్మము. అనఁగా పరమార్థ. ఈ స్థలము లన్నియు పరిశీలిం దుచో బ్రహ్మము కృష్ణునికన్న హీనమని తోపఁడు.

(౨) ప్రకృతా లోచనమునకు విషయమైన శ్లోకమునకు వెనుకనున్న శ్లోకము లివి :



ఎవడు చలనములేని భక్తిచే నన్ను గొలుచునో, అతడు గుణములను దాటి బ్రహ్మత్వమునకు యోగ్యుడగును. (బ్రహ్మ భూయాయ కల్పతే) ౧౪-౨౬.

ఇచట కృష్ణుడే వక్త. కృష్ణుని గొలుచుచో బ్రహ్మత్వము కలుగునని చెప్పినటులయినది. ఇచట కృష్ణునకు బ్రహ్మమునకును ఏకత్వము చెప్పబడినదని స్పష్టము.

ఇయ్యెడ లోతుగా పరికించినచో కృష్ణత్వముకన్న బ్రహ్మత్వము మిన్నయని చక్కగా తేలును. బ్రహ్మత్వప్రాప్తియే లక్ష్యమని ఈ శ్లోకము చెప్పును. దీని కుపాయము కృష్ణు నెడల భక్తి. లక్ష్యము దొడ్డది. లక్ష్యముకన్న దానిఁ జూపుదారి దొడ్డది కానేరదు.

‘కృష్ణుని గొలుచుచో బ్రహ్మమును బడయనగును’ అనుచో బ్రహ్మమునకే శ్రేష్ఠత్వము చెప్పబడినటులగును. ‘పరబ్రహ్మము నుపాసింపుము; నీవు ఆ పరబ్రహ్మమును పడయగలవు.’ అని ఎవరును చెప్పరు. ఇటులు చెప్పక పోవుట అటుండగా ‘ఓయీ! అపరబ్రహ్మము నుపాసింపుము, అటు లుపాసింపితివేని నీవు పరబ్రహ్మమును పడయగలవు.’ అని చెప్పుదురు. కొలఁది ఉపాయముచే గొప్ప వస్తువును పొందుట కుపదేశింపనగును గాని గొప్ప ఉపాయముచే కొలఁది వస్తువును పొందుమని ఉపదేశింపదగదుగదా!

ఈ శ్లోకమున బ్రహ్మభావము దొడ్డదని చెప్పబడెననుటలో సందియ మింతయులేదు. కాని ఇది వైష్ణవ సాధకుల కింపితము కాలేదు. బ్రహ్మమును నీచపఱచి కృష్ణుని గొప్పచేయుట వారి కావశ్యకము. దానఁజేసి వైష్ణవ పండితుఁడెవఁడో “బ్రహ్మణో హి ప్రతిష్ఠాహమ్” ఈ మొదలగు అంశమును ఇందు కూర్చెను.

ఈ శ్లోకమునందలి బ్రహ్మపదము అపరబ్రహ్మమును చెప్పనని కొందఱుండురు. ఇది యుక్తియుక్తము కాదు. ఏలయనిన ‘కృష్ణః పరబ్రహ్మకంటే, గొప్పవాడని చెప్పినందువలన ఏమియు సార్థకత లేకపోవుట మొదటి కారణము. ఇందలి ‘అవ్యయ, ఆమృత’ పదములు బ్రహ్మమునకు విశేషితము లాయెనేని.

ఆ బ్రహ్మము పరబ్రహ్మమే యగుననుట రెండవ కారణము. దీని వెనుకటి శ్లోకమునందలి (౧౪-౨౬) బ్రహ్మభూయ శబ్దముతో ఈ బ్రహ్మ శబ్దమునకు (౧౪-౨౭) సంబంధ ముండుట మూడవ కారణము. వెనుకటి శ్లోకమున 'భక్తిచే బ్రహ్మమును పొందును' అని కలదు. పదపటిదగు ఈ శ్లోకమున 'కృష్ణుడు ఆ బ్రహ్మముకన్న మిన్న' అని చెప్పబడినది. ఇచట బ్రహ్మ భూయ శబ్దార్థ మెటులును అపరబ్రహ్మ ప్రాప్తి విషయక మగుటకు వీలులేదు. ఈ ప్రాప్తి పరబ్రహ్మ ప్రాప్తి. పరబ్రహ్మమును లక్షించి బ్రహ్మభూయ శబ్ద ముపయోగింపబడినపుడు శేష శ్లోకమునందలి బ్రహ్మము కూడ పరబ్రహ్మ మనియే సిద్ధాంతము చేయవలెను. కృష్ణునికి కంటె పరబ్రహ్మప్రాప్తి యెక్కువ అయినది అని చెప్పనిష్టములేక వైష్ణవుఁ డెవఁడో 'బ్రహ్మమునకు నేనే ఆధారము' అను నర్థముకల 'బ్రహ్మణోపా' అను శ్లోక మిందు పడవయిచెను.

పరబ్రహ్మముకన్న శ్రీకృష్ణుడు మిన్న అని తలచు వైష్ణవు లిప్పుడును గలరు. వారి మతమున కృష్ణుడు, గోవిందుడు, వాసుదేవుఁడే పరమస్థితి. అతఁడే పురుషోత్తముడు. ఉపనిషత్తుల బ్రహ్మము ఆ పురుషోత్తముని 'తను భా' అని అనఁగా శరీరకాంతియని వారందురు. ప్రాచీనకాలము నందును ఇటు లనువారికి కొంత లేదు. గీతలలో పూర్వోక్త శ్లోకమే దానికి ప్రమాణము.

## ఉ ప స ం హా ర ము

అక్షర-బ్రహ్మ విచారణమువలన తేలిక సంగతులివి.

౧. అక్షర, బ్రహ్మ, పరమాత్మ, పరమ పురుష-ఈ మొదలగునవి ఏకార్థములు, ఒకనికే పేరులు.
౨. క్షరాక్షర సంబంధమగు శ్లోకములు (౧౫-౧౬, ౧౮) ను, ౧౪-౨౭ శ్లోకమును ప్రక్షిప్తములు. ఈ రెండు సంగతులును ప్రక్షిప్తములని అనఁబోగీతలో ఆత్మవిరోధము కల దనవలయును.

## జీవాత్మ - పరమాత్మ

ఆత్మతత్త్వమును గుఱించి మునిమొదట వ్రాసినది. గీతల మతమున ఆత్మ అనాది, అనంతము; అజము, అవినాశి; నిత్యము, శాశ్వతము, పురాణము, అవ్యయము, అవికారి; సర్వగతము, సర్వవ్యాపి; అవ్యక్తము, అచింత్యము, అప్రమేయము, ఏకము, అద్వితీయము.

పరమాత్మకే లోకులు సాధారణముగా ఈ విశేషణము లుపయోగింతురు. గీతాకారుని మతమున ఇవి ఆత్మకు విశేషణములు. కాని ఏ యాత్మ కీవిశేషణములు వేయఁబడెనో ఆయాత్మను లోకులు జీవాత్మఅని అనుచుందురు.

గీతాకారుఁడు 'జీవాత్మ' శబ్దమును వాడలేదు. అతఁడు జీవాత్మను చెప్పదలచికొనెను గాని అందులకుగాను 'ఆత్మ' శబ్దమును వాడెను. పరమాత్మకు వాడిన విశేషణములే ఈ యాత్మకును—అనగా జీవాత్మకును వాడెను. దీనివలన 'జీవాత్మయే పరమాత్మ'యని సిద్ధాంతము చేయవచ్చును. గీతాకారుని మతమున ఈ రెంటినిగూడ గీటులేదు. ఈ రెండును రెండుకావు; ఈ రెండు నొకటియే. కాని పురుషార్థమునం దీరెండును ఏకమో అయ్యెడ మతభేదము లనేకములు కలవు.

శంకర, శ్రీకంఠ, నింబార్క, రామానుజ, విష్ణుస్వామి, వల్లభాచార్యాదు లగు పండితులు జీవాత్మకును పరమాత్మకును ఏకత్వ మంగీకరించిరి కాని ఈ యేకత్వ శబ్దార్థమును గుఱించిన మతభేదము గుర్తుతరము. కొందఱు అన్ని ఆంశములందును ఏకత్వ మంగీకరింతురు. కొందఱు ఏకత్వ మొప్పుకొనియు భేదము స్వీకరింతురు. గీతాకారుఁడెరీతిగా ఈ రెండికిని ఐక్య మంగీకరించెనో ఆ తీతి యిచట నాలోచింపవలెను. నే నే మతమునను చేరను. ఏ మతమునేని సమర్థించుటయు నా పనికాదు. ఏ మతమునకు జేరక గీతాకారుని అభిప్రాయమే కనుగొందును.

ఐక్యమునకు ప్రమాణములు

(క) ౬, ౭ వ శ్లోకమున జీవాత్మ పరమాత్మగాఁ జెప్పఁబడెను.

ఆ శ్లోకమిది :

“జీవాత్మనః ప్రశాంతస్య పరమాత్మ సమాహితః  
శీతోష్ణ సుఖదుఃఖేషు తథా మానావమానయోః”

ఆత్మను జయించిన శాంతుఁడు పరమాత్మయగును. మఱియు శీతోష్ణ సుఖ దుఃఖ మానావమానములయెడ సముఁడగును. (ఖ) ఈ దేహమున ఉన్న పురుషుఁడే ‘భర్త’ యనియు, మహేశ్వరుఁడనియు పరమాత్మయనియు ౧౩-౨౩వ శ్లోకమునఁ గలదు. (నాలెక్క చొప్పున ౧౩వ అధ్యాయపు శ్లోకములు ౩౫).

“ఉపద్రష్టానుమంతా చ భర్తా భోక్తా మహేశ్వరః  
పరమాత్మేతి చా వ్యక్తో దేహేఽస్మిన్ పురుషః పరః” (౧౩-౨౨)

(గ) “ఓ కౌంటేయా ! ఆదియును గుణములును లేకపోవుటవలన అవ్యయుఁడగు నీ పరమాత్మ దేహమునం దుండియు ఏమియుఁ జేయఁడు. దెనివలనను లిప్తుఁడు కాడు.

ఈ పై ప్రమాణముల వలన జీవాత్మయు పరమాత్మయు అన్ని అంశములలోను ఏకమని స్పష్టము.

(ఘ) మనము సాధారణముగా ఏయాత్మను జీవాత్మ అని అందుమో ఆ యాత్మ ‘సర్వగతము’గా చెప్పబడినది. (౨-౨-౩)

పరమాత్మకన్న వేటొకటి సర్వగతము కాఁజాలదు. కావున ఇచట జీవాత్మ పరమాత్మలకు ‘పూర్వైక్యము’ చెప్పఁబడినది.

(జ) జీవాత్మ సర్వవ్యాపిగాఁ జెప్పఁబడియె. గీతాకారుని భాష యిది :

“యేన సర్వ మిదం తపమ్” (౨-౧౭)

—ఎవనిచే ఈ విశ్వమంతయు వ్యాప్తమో.

పరమేశ్వరుఁ డొకఁడే సర్వవ్యాపి కాగలఁడు. గీతాకారుఁ డందు కనురూప మగు భాషలోనే పరమేశ్వరుని సర్వవ్యాపిత్వమును వర్ణించెను.

ఉదా :

(౧) ౮-౨౨లో అంశముచే పరమ పురుష నుద్దేశించి ఇట్లు చెప్పబడినది—

‘యస్యాంతః స్థాని భూతాని యేన సర్వ మిదం తతమ్’ -

ఎవని లోపల భూతములు కలవో - ఎవనిచే ఈ విశ్వమంతయు వ్యాప్తమో -

(౨) ‘నాచే నిది యంతయు వ్యాప్తము.’ అని భగవంతుడనును.

(మయా తత మిదం సర్వమ్. ౧౯౪)

(౩) ‘ఓ యనంతరూపా ! నీచే ఈ విశ్వమంతయు వ్యాప్తము’ అని అర్జునుడు విశ్వరూపుడగు భగవంతు నుద్దేశించి అనును. (౧౧-౩౮)

(౪) దేనినుండి భూతముల ప్రవృత్తియో, దేనిచే నిది యంతయు వ్యాప్తమో[యేన సర్వ మిదం తతమ్]దానిని తన కర్మచే అర్పించి మానవుడు సిద్ధిబడయును. ౧౮-౪౯

మన మెవరిని పరమాత్మయని యందుమో ఆ పరమాత్మయే ఈ నాలుగు తావులను చెప్పబడెను.

పరమాత్మ యొక్కడే సర్వవ్యాపి. కాని, ౨-౧౭ శ్లోకము, అంశముచే శరీరమునందలి ఆత్మ సర్వవ్యాపి అనుచున్నది. దీనివలన శరీరమునందలి ఆత్మ పరమాత్మయేయనియు, ఈ రెండు ఆత్మలును అన్ని అంశములలోను ఏకమే యనియు తెలియనగుచున్నది.

(చ) గీతాకారుని మతమున దేహమునందలి ఆత్మ అప్రమేయము. [౨-౧౮] పరమాత్ముడొకడే అప్రమేయుడు. కావున ఈ యెడగూడ జీవాత్మ పరమాత్మ లిరువురకును ఏకత్వము చెప్పబడినదని సిద్ధాంతము చేయవచ్చును.

(చ) మఱియొకరీతి ప్రమాణములు కలవు :

“ఓ భారతా ! అంతటను నన్ను”క్షేత్రజ్ఞునిగా నెఱుంగుము.” (౧౩-౩)

క్షేత్రమనగా దేహము. దేహరూపమగు ఈ క్షేత్రము నెఱుగువాడు క్షేత్రజ్ఞుడు. (౧౩-౨)

దర్శనములభాషలో క్షేత్రమనగా విషయమనియు, క్షేత్రజ్ఞుడనగా విషయియనియు అగును. ఇంగ్లీషు భాషలో క్షేత్రమనగా Object అనియు, క్షేత్రజ్ఞుడనగా Subject అనియు అననగును. ఒకొక్క

దేహమునందలి ఆత్మను విషయియనియు లేక జ్ఞాతయనియు, దేహము నందున్న ఒకొక్క ఆత్మకు దేహము విషయమనియు లౌకికముగా మన మనుకొనుచుండుము. దేహమలెన్నియో జీవాత్మలన్ని. కాని భగవంతుఁ డిటులను చున్నాడు - 'అన్ని దేహములందును నన్నే త్రేతజ్ఞునిగా నెఱుంగుము.'

“భగవంతుడే వేఱువేఱు దేహములందు జీవాత్మరూపములో ఉండి వేఱు వేఱు త్రేతజ్ఞులుగా ఆయెను” - అని దీనివలన సిద్ధాంతమైనది. వేఱువేఱుయిన ఈ త్రేతజ్ఞులందఱును అసలు వేఱువేఱు పదార్థములుకావు. ఈ సముదాయమెల్లయు అద్వితీయమును ఏకమును ఆగు పరమాత్మయే.

(జ) ధర్మముకొఱకు మనుష్యుఁడు ఆతికష్టములయిన సాధనలు చేయును; వానివలన దేహమునకు క్లేశము కలుగును; తనకును కలుగును. 'మానవుఁడెంత కష్టపడుచున్నాఁడు పాపము' అని మనము వాడుచుండుము. అనఁగా జీవాత్మ కష్టమనుభవించుచున్నదని ఆర్థము. కాని భగవంతుఁ డిటులనుచున్నాఁడు - 'ఇట్టి కృచ్ఛ సాధనలచే నన్నే కష్టపెట్టుటయగును, ఏలయనఁగా శరీరమునం దున్న వాఁడను నేను -" (మాం చైవాంతః శరీరస్థమ్ కర్షయంతః-౧౩-౬)

'జీవాత్మకు కష్టము కలిగినది' - అని మనము వాడుదుము. కాని అది పరమాత్మకు కష్టము కలిగినది అని యగుచున్నది. కాఁగా పరమాత్మయే దేహము లోపల జీవాత్మ రూపముగా ఉన్నాఁడని కానఁబడుచున్నది.

(రు) 'తమ శరీరములందును, పరుల శరీరములందును ఉన్న భగవంతుని ద్వేషించువారు కలరు'. అని కలదు - 'మా మాత్మ పరధ్వేషేష ప్రద్యోషస్తః' (౧౬-౧౮)

వేఱువేఱు దేహములందున్న జీవాత్మను మానవుఁడు ద్వేషించును. కాని ఇవట 'భగవంతుని' అని చెప్పఁబడెను. కాఁగా పరమాత్మయే ప్రతిదేహము నందును జీవాత్మ రూపముగా ఉండెనన్న మాట.

(ఇ) ౧౩ అధ్యాయమున పరమాత్మ నుద్దేశించి - 'అది వెలుగులకు వెలుగు, అది చీకటికి అవల, అది యెఱుక, మఱి ఎఱుగఁదగినది, ఎఱుకకు ఫలమైనది. అది అందఱ హృదయము లందును ఆదిష్ఠితము.' - 'హృది సర్వస్య ఆదిష్ఠితమ్' (౧౩-౧౮)

పరమాత్మ అందఱ హృదయములందును గలఁడని చరమ పాదము చెప్పుచున్నది.

(ట) 'నేను అందఱ హృదయములందును ఉన్నాను.' - 'సర్వస్య చాహం హృది సన్నివిష్టః' అని ౧౫-౧౫లో కలదు.



ఈశ్వరుఁడు మాయచే భూతములను బొమ్మలవలె త్రిప్పచు అందఱ హృదయ దేశములందును ఉండును.

“ఈశ్వర స్సర్వభూతానాం హృద్దేశేఽర్జున తిష్ఠతి  
బ్రాహ్మయన్ సర్వభూతాని యంత్రాకూటాని మాయయా” (౧౮-౧౬)

‘ఈశ్వరుఁడు’ మానవుల హృదయమునందుఁగాని హృదయదేశమునందు గాని ఉన్నాఁడని ఈ ముందు చోటులఁ జెప్పేబడెను. హృదయ శబ్దమునకు అనేకార్థములు, హృదయమనఁగా బుద్ధియని పలువురు చెప్పిరి. ‘హృత్స్పందము’ లేక ‘హృత్స్పందమునందలి అకాశము’ అని శంకరానందులును వేదాంత దేశికులును రామకృష్ణులును చెప్పిరి. ఈ రెండవ యర్థమే ఉపనిషదర్థముతో సరిపోవును. (చూ. బృహ. ౪-౪-౨౩, ఛాందోగ్య ౮-౩-౨-౩ ఈ మొ) ఏ యర్థమే గ్రహించినను ‘పరమాత్మ మానవ దేహము నందున్నాడు’ అని చాత్రర్యము. “ఎటులున్నాఁడు?” అని శివరు ప్రశ్న పుట్టును. జీవాత్మ రూప మవలెను సమాహనము. పూర్ణభావముగా నున్నాఁడా అంశభావముగా నున్నాఁడా? అని మరల ప్రశ్న,

ఈ దెలియ మతములను సమర్థింపవచ్చును. పరమాత్మ హృదయపిండము నందు పూర్ణ భావముచే జీవాత్మరూపముగా ఉన్నాఁడని కొందరును, అంశభావముచే ఉన్నాఁడని కొందరును అందురు. పైజెప్పబడిన శ్లోకములలో చివర ఆటు శ్లోకములచేతను అంశవాదమును గూడ సమర్థింపవచ్చును. కాని మొదటి ఆరు అంశములవలన పూర్ణ భావమే సిద్ధాంతియగును.

## అంశ వాదము

గీతాకారుఁ డొకటి రెండుచోట్ల తేటతెల్లముగనే అంశవాదమును తెలిపెను-  
'జీవలోకమునందలి జీవభావము నా యొక్కయే అంశము; ఇది సనాతనము.  
(ను మైవాంశో జీవలోకే జీవభూత స్సనాతనః (౧౫-౭)

ఇది జీవాత్మవిషయమనుటలో సందియమేమియు లేదు. ఏలయనిన  
ఈ శ్లోకతృప్తియ చతుర్థ చరణములు - "ఇది (ఈ జీవాత్మ) మనస్సు,  
ఆహవదిగానన్న ఇంద్రియములను ప్రకృతియందు ఉన్నవానిని ఆకర్షించును"  
అని చెప్పను.

జీవాత్మ పరమాత్మయొక్క ఒక అంశమని ఇచట చెప్పబడెను.  
ఈ యంశము నిత్యమును, శాశ్వతమును. ఇది యెల్లకాలమును అంశరూపముగనే  
యుండును. ఈ యంశమునకు ఆద్యంతములు లేవు.

సమగ్రమయిన ఒక వస్తువును దాని అంశమును ఎన్నడును ఏవిధము  
గను ఒక్కటగుటకు వీలులేదు. కావున జీవాత్మ పరమాత్మకంటె కొంచెము వేఱు.  
ఎల్లపుడును సంపూర్ణముగా వేఱయినది అంశమెన్నడును కాఁజాలదు. తుద  
కెప్పుడో ఒకప్పుడయినను మూల వస్తువుతో కలిసి యున్నదానినే అంశము అని  
అనవలసి వచ్చును. 'ఎప్పుడును కలిసిలేదు, కాని ఇది అంశము' అని యిట్లులు  
కల్పనచేయ వీలులేదు. మఱియు, 'ఈ యంశము నిత్యము' అని అన్నంతనే  
ఈ యంశ మెల్లప్పుడును మూలవస్తువుతో కలిసియున్నదవి అని తీరవలెను.  
'ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మూలవస్తువుతో కలిసి యుండెను గాని యిప్పుడు మాత్రము  
కలిసియుండలేదు' అని కల్పన చేసిన యెడల నిత్యత్వమునకు హాని.

కావున జీవాత్మ యెప్పుడును పరమాత్మకు అంగీభూతము, మఱియు  
ఈ రెంటికి నెప్పుడును వేఱిమి ఉన్నది. ఉండఁబోవును. గీత లిట్లు చెప్పబడిన  
భేదాభేదవాద మంగీకరించినది, భేదరహితమయిన అద్వైతవాదమును స్వీకరించిన  
వారు పై అంశములను తమమతమన కనుకూలముగా అర్థము చెప్పుకొనిరి కాని  
అవి కృత్రిమములు. ఈ చెప్పబడిన పై విషయములలో గీతాకారుఁడు భేదాభేద  
వాదమును విశిష్టాద్వైతవాదమును స్వీకరించెననునది ప్రకృతము.



## పరప్రకృతి

పరమాత్మకు జీవాత్మతోగల సంబంధమును గుఱించి గీతలలో మఱియొక మతముకూడ కనబట్టుచున్నది. నేల, నీరు, నిప్పు, గాలి, మిన్ను, మనస్సు, బుద్ధి, అహంకారము ఈ యెనిమిది భాగములుగా నా ప్రకృతి విభక్తము. (౭-౪) ఈ ప్రకృతి అపర. జీవభూతముగు మఱొక ప్రకృతి కలదు. దానిచే ఈ జగత్తంతయు ధరింపబడియున్నది. అది వెనుకటి ప్రకృతికన్న దొడ్డది. అదియు నాదే. (౭-౫) రెండు విధములయిన యీ ప్రకృతినుండియే భూతములు పుట్టెనని తెలిసికొనుము. ఈ జగత్తు పుట్టుటయు గిట్టుటయు నా కడనే. (౭-౬).

పరమేశ్వరునకు రెండు ప్రకృతులు కలవు ఒకటి అపర-రెండవది పర. ఈ రెండు ప్రకృతులే పుట్టుటకు ఉనికికి గిట్టుటకును కారణము. ఇవి పరమాత్మ యొక్కయే ప్రకృతులు. కావున పరమాత్మయే యిందుకు కారణమని చెప్పబడెను.

అపరప్రకృతి అదేతనమనియు, పరప్రకృతి చేతనమనియు వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి. కొందఱు కొందఱు జ్యేష్ఠజ్ఞుడే పరప్రకృతియని వ్రాసిరి. పరప్రకృతి యనగా పరమాత్మ యొక్క తటస్థశక్తియని, విశ్వనాథుడు మొదలగు వైష్ణవాచార్యులు వ్రాసిరి. ఇచట గీతామతమునకు సాంఖ్య మతమునకునుగల పోలిక చూతము. సాంఖ్యుల తత్త్వము లిరువది అయిదు.

పురుషుడు ఒకతత్త్వము.

ప్రకృతియు ప్రకృతిమూలకములగు తత్త్వములు ౨౪. సాంఖ్య పురుషుని స్థలమున గీతలో పరప్రకృతి. గీత సాంఖ్యుల యితర చతుర్వింశతి తత్త్వములను గ్రహింపక ఎనిమిది తత్త్వములనే గ్రహించి వానికి అపరప్రకృతి యని పేరు పెట్టెను. ఈ రెండు మతములకును గల భేదమిది :

సాంఖ్యమతమున ౨౫ తత్త్వములు తక్క వేరేమియులేదు. గీతామతమున పరాపర ప్రకృతులేకాక, మఱియొక సత్త కలదు. అది పరమాత్మ. ఈవిశేషము గీతలలోనేకాక మహాభారతమునం దచట నచటగలదు.

(చూ. శాంతి-౩౦౫-౩౮, ౩౯)

సాంఖ్యులు పురుషుని, ప్రకృతిని అంగీకరించిరి. గీతలు పర ప్రకృతిని (సాంఖ్య పురుషుని) అపర ప్రకృతిని (సాంఖ్యుల ప్రకృతిని) పైని పరమాత్మను అంగీకరించెను.

గీతలలో మణియొకచోట నెవటను పరప్రకృతి మాటలేదు. (౧౫-౭) అంశము విషయములో 'జీవభూత' శబ్దము వాడబడెను. పరమాత్మ యొక్క జీవభూతమును సనాతనమును అగు అంశమే దేహము కల ఆత్మరూపముగా ప్రకాశితమగుచున్నదని అంశవాద ప్రకరణమున చూపబడినది. ౧౫-౭ శ్లోకము నందును ౭-౫ శ్లోకము నందును గల అంశములకు సామంజస్యముచేసి అర్థము చెప్పచో పరప్రకృతి పరమాత్ముని సనాతనమగు ఒక అంశమని తేలును.

ఈ మతప్రకారము గీతలచేసిన తత్త్వ విభాగమిది :

౧. పరమాత్మ.

౨. పరమాత్ముని జీవభూతమగు అంశము. (పరప్రకృతి).

౩. అపర ప్రకృతి (సాంఖ్యుల ప్రకృతి)

ఈ కాలపు ఆదర్శమునుబట్టి గీతాకారుని ఉద్దేశ్యమును వ్యాఖ్య చేయుచో ఇటు లుపపన్నమగును : గీతాకారుడు పరమాత్మకు రెండు భావములు స్వీకరించెను. ౧. విశ్వాతీతమగు భావమొకటి. ౨. విశ్వగతమగు భావమొకటి. పరమాత్మ ఒకదెస విశ్వాతీతుడు. మణియొక దెస జగత్తులో చొచ్చియున్నాడు. పరమాత్ముని విశ్వాతీతభావము మనోబుద్ధుల కతీతము. కొన్నిచోటుల ఈభావము అవ్యక్తమనబడెను. (౨-౨౫; ౭-౨౪; ౮-౨౦: ౨౧; ౧౨-౧; ౨; ౧౩-౬ ఈ. మొ) ఇది దేశకాలములయందు ప్రకాశముకాదు. కావున మానవుడు దీని నిసుమంతయు నెఱుంగజాలడు. భగవంతుని విశ్వగతభావమే జగత్తును తాల్చుచున్నది. జగత్తునకు ఈ భావముతోడనే సంబంధము. ఈ విశ్వగత భావమునే జీవభూత సనాతనాంశమనియు, పరప్రకృతి యనియు గీతాకారుడు చెప్పనోపు. ఈ వ్యాఖ్య యుక్త మగుచో గీతాకారుని తత్త్వవిభాగ మిటులు :

౧. పరమాత్ముని విశ్వాతీతమగు భావము. [సంక్షేపముగా పరమాత్మ].

౧. విశ్వగతమగు భావము. [పరమాత్ముని సనాతనమగు అంశము లెక పరప్రకృతి].

౨. అపర ప్రకృతి. [సాంఖ్య ప్రకృతి]

అపర ప్రకృతిని గుఱించి ముందు విపులముగా ఆలోచించెదను. దీనిలో పరమాత్మకు ఎట్టి అంగాంగీభావమును లేదని యిచటఁ దెలిపిన చాలును. కాని పరప్రకృతియొక్క స్వభావము వేఱు. ఇది పరమాత్మయొక్క యే అంశము గాని అంగముగాని అయియున్నది—

ఉపసంహారము

ఈ పై వ్యాఖ్యానము వలన తేలిన సిద్ధాంతములివి :

౧. జీవాత్మయు పరమాత్మయు ఒక్కటే.

౨ కొన్ని కొన్ని అంశములందును, అన్ని అంశములందును గూడ ఈ రెండాత్మలకును ఏకత్వ మంగీకరింపబడియెను. కొన్ని కొన్ని అంశములలో జీవాత్మ పరమాత్మకు అంశముగఁ జెప్పఁబడియెను.

౩. పరప్రకృతి పరమాత్ముని విశ్వగతభావము కానోపును.

## గీతలలో ఆత్మ

ఆత్మ - జగత్తు

సాంఖ్య ధర్మనమున ప్రకృతి యేసేయు పురుషుడనియు మూలభావములు రెండు కలవు. ఈ రెంటికిని అంగాంగీ భావము లేదు. రెండోను వేఱు వేఱు. ఇవి రెండును రెండు సమాంతరాళ రేఖలవంటివి. పురుషుఁడు అకర్తయు అపరివర్తనీయుఁడును. కార్య మొనరించునది ప్రకృతి, పరివర్తనము జేయునది ప్రకృతి. కార్య మొనరించు ప్రకృతి దానికి స్వయముగా కలుగదు. అనఁగా తనంతట తానే కార్యమును చేయలేదు. పురుషుఁడో అకర్త. అగుచో కార్య మెటు

అభివృద్ధిగలదా? జగద్వ్యాపారమంతయు నెటు లగుచున్నది? ప్రకృతి సాన్నిధ్యమున పురుషుడన్నాడు; దీని వలననే ప్రకృతిలో వికారము కలుగుచున్నది. ఈ వికారమే సృష్టి, జగత్తు.

గీతాకార డి సాంఖ్య మతమును ఈశ్వరి వాదములోనికి తీప్పెను. సాంఖ్య దర్శనమున పురుషు లనేకులు, గీత ఒక్క పురుషుని లేక ఆత్మను గ్రహించెను. ఈ యాత్మతో ప్రకృతికెట్టి సంబంధమో విచారింతము.

## ఆత్మ అకర్త

గీతాకారుని ఆత్మ అకర్త యని తొలతనే చెప్పబడెను. ఇతనిలో ఎట్టి కర్తృత్వమును లేదు, ఏ పని చేయుటకును చేతకాక పోవుటయే ఇతని స్వభావము. 'పని చేయఁడు, పని చేయలేఁడు' అను నీ రెండును వేఱు వేఱు. 'పని చేయఁడు' అని యనుచో 'పనిచేయు శక్తియున్నను చేయఁడు' అని అర్థమగును. ఈ యర్థములో 'ఆత్మ పని చేయఁడు' అని చెప్పచో చెప్పవలసిన దంతయు చెప్పబడదు. గీతల కర్మతత్త్వము తెలుపవలయుచో 'ఆత్మ కర్మ చేయలేఁడు, ఇదియే ఆత్మ ధర్మము' అని చెప్పవలయును.

## పని ప్రకృతిదే

పని యంతయు ప్రకృతిదే. దాని వికారమున కదియే కారణము. సంసారము అనగా జగత్తు. సత్త్వరజస్తమోమయము. సత్త్వాదులు ప్రకృతి నుండయే పుట్టెను. ప్రకృతిజ (౩-౫; ౧౩-౨౨; ౧౮-౪౦) ప్రకృతి సంభవ (౧౩-౨౦; ౧౪-౫).

తానే పని చేయునని మనుజుఁ డనుకొనును గాని ఇది భ్రమ. ప్రకృతి యొక్క గుణ సమూహము పని చేయుచున్నది, కాని నేనే కర్తనని మూర్ఖుఁ డనుకొనును. (౩-౨౩; ౨౮) అన్ని విధముల ప్రకృతియే పని చేయునని తెలిసికొనినవారే జ్ఞానులు. (౧౩-౩౦; ౮-౯; ౧౪-౧౧) ఈ మొ.

## ఆత్మ అధ్యక్షుడు

ప్రకృతిప్రపంచ మెల్ల ప్రసవించుచున్నది; కాని యిది పురుషుని సాన్నిధ్యము వలననే పొసఁగుచున్నది. పురుషుడు ప్రకృతి పార్శ్వమున నుండనిచో

ప్రకృతి యేమియు చేయలేదు. ఈ విషయమును గూర్చి భగవంతు డిటు లనుచున్నాడు—‘నే నద్యక్షుడనుగా నుండుట వలననే ప్రకృతి చరాచర ప్రపంచము నీనుచున్నది. దీనివలన జగత్తు విపరివర్తిత మగుచున్నది.’ (౯-౧౦)

అద్యక్షుడనగా స్వామి, అధిపతి, ఈశ్వరుడు లేక ద్రష్ట సాక్షి అని అర్థము.

ఈ యద్యక్షతలో కర్తృత్వవికార మేమియులేదని వ్యాఖ్యాతలు స్పష్టముగా చెప్పిరి. ఆత్మ స్వామిగా లేక ద్రష్టగా దాపున నుండును. దాపున నున్నంత మాత్రముననే ప్రకృతియందు కార్య ప్రవృత్తి కలుగును. ఈ రీతి గనే సృష్టి జరుగుచున్నది.

**క్షేత్ర క్షేత్రజ్ఞ సంయోగము**

ఆత్మ యేపనియు చేయజాలడు. మఱి ప్రకృతియే ఒంటరిగా పని చేయుటకు శక్తిలేనిది. ఈ యిరువుర కలయిక వలన పని పుట్టును. గీతాకారు డిటులు చెప్పెను—“పొడము స్థావర జంగమము లన్నియు క్షేత్రక్షేత్రజ్ఞ సంయోగము వలననే పొడమునని యెఱుగుము” (౧౩-౨).

ప్రకృతి పురుషులు అనాదులు.

“ప్రకృతి పురుషుల నచాదులని యెఱుగుము” (౧౩-౨౦)

ఇది సరిగా ద్వైతవాదము. ప్రకృతియు పురుషుడును వేరు వేరే. ఈ రెంటిలో ఏదియు మఱొక దానినుండి పుట్టలేదు. ఈ రెండును అనామయిగా నున్నవి.

‘ఒక సత్యమే కలదు.’ అని ఉపనిషత్తులును బ్రహ్మ సూత్రములును చెప్పెను ఆ సత్యమే ఆత్మ లేక బ్రహ్మ. పుట్టిన దెదేని ఆత్మ నుండియే పుట్టును ఇది అద్వైతవాదము. ఈ అద్వైతము గ్రహించుచో ప్రకృతి ఆత్మ నుండి పుట్టిన దనవలయును. గీతాకారుని దీ మతము కాదు. అతని మతమున ప్రకృతి పురుషులు వేరు ఈ రెండును అనాదులు.

**రెంటికి సంబంధము**

ప్రకృతితో పురుషున కెట్టి సంబంధమో, జగత్తుతో పరమాత్మ కెట్టి సంబంధమో గీతాకారుడు పలు దెలుగుల దెలిపియున్నాడు.

సాత్త్వికములును రాజసములును తామసములును అగు భావములు నా వలననే కలుగుచున్నవని యెఱుఁగుము; నేను వానిలో లేనుగాని, అవి నాలోఁ గలవు [౭-౧౨].

‘అవ్యక్తుడ నగు నాచే నీ జగతి యంతయు వ్యాప్తము. భూతములన్నియు నాయందు కలవు. కాని నేను వానిలో లేను’ [౯-౪].

‘భూతములు నా యందును లేవు, నా బళ్ళర యోగమును చూచుకో! నా యాత్మ భూతముల ధరించి పాలించును, కాని నేను భూతములలో లేను’ [౯-౩].

‘ఎల్లెడలకుఁ బోవు వాయువు ఆకాశమున ఎల్లపుడు ఉన్నటులు భూతము లన్నియు నాలో నున్నవని తెలిసికొనుము [౯-౬].

ఈ సంగతులు గొట్టుగా నుండును గావున వ్యాఖ్యాన మావశ్యకము.

౧. పరమాత్మ ఈ జగత్తంతయు వ్యాపించియున్నాడు. గాలి ఆకాశ మంతయు వ్యాపించి యున్నటులు పరమాత్మ జగత్తంతయు వ్యాపించియున్నాఁ డని అనుకొని పోదురని ఇటులు చెప్పబడెను. అతఁ డవ్యక్తభావముతో జగత్తునం దున్నాఁడు. అతని రూపము అవ్యక్తము. అతని వ్యాప్తియు అవ్యక్తము.

౨. భూతము లన్నియు పరమాత్మయందున్నవని యిటు తరువాతఁ జెప్పబడెను. భూతముల ఉత్పత్తి స్థితి ప్రలయములు పరమాత్మపై నున్నవి. అతఁడు చనిపో నిదియేదియు సంభవింపదు. భూతములు పరమాత్మయం దున్నవనుట కిది యర్థము

ఈ సంగతి చెప్పిన వెనువెంటనే పరమాత్మ భూతములలో లేఁడని చెప్పబడెను.

౩. ‘పరమాత్మ సుప్రతిష్ఠుఁడా? ఆప్రతిష్ఠుఁడా? అన్య ప్రతిష్ఠుఁడా?’ అను మాట యేమియు నిట విచారింపఁబడలేదు. భూతముల ఉత్పత్తి స్థితి ప్రలయములు పరమాత్మపై నున్నవనుచో పరమాత్మకు ఈ యెడ భూతము లతో ఎట్టి సంపర్కమున్నదని ప్రశ్న కలుగును. పదునేరవ అధ్యాయమున

ఈ ప్రశ్నయు దీని యాలోచనయు కలవు. పరమాత్మ ప్రతిష్ఠ విషయమున నే ప్రశ్నయులేదు. తద్విచారణయును లేదు. ఏదేని పని కావలసిన అక్కణ్యున్నచో, కర్త ఆ పనికి పూనుకొనును. ఆ పనితో తాకుచెందును. కలియును. మొదటినుండి తుపివఱకు మునిగితేలును. కాఁగా కర్త ఎల్లప్పుడును పనిలో నుండును. ఈ రీతిగా పరమాత్మ సృష్టి పనికిఁగాను భూతములలో నుండఁడని గీతాకారుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. తోకు లే యర్థమున 'ఉండును' అని వాడుదురో ఆ యర్థము చొప్పున పరమాత్మ భూతములలో ఉండడు.

లోక భాషలో చెప్పినచో 'పరమాత్మ ప్రకృతికి వెలుపలనున్నాఁడు' అని చెప్పవలయును. అటులయ్యి అతని ప్రభావము ప్రకృతిపై ప్రసరించును. ఈ ప్రభావమును విస్తరింపఁజేయవలయునను ఉద్దేశము పరమాత్మకు కలదాయున్నచో, అతని కెప్పుడును ఇచ్చలేదు, ప్రవృత్తిలేదు, కర్తృత్వమును లేదు. అయినను ప్రకృతిపై నతని ప్రభుత్వ మపారము. ప్రకృతి ప్రక్క పురుషుఁడు. పురుషుఁడు నిర్వికారుఁడు. కాని ప్రకృతి లోపల వికారము కలుగును. ఈ వికారమే సృష్టి మొదలగు పేర వ్యవహరింపబడుచున్నది.

కావున పరమాత్మ ప్రకృతిలో ఉండఁడు. అటులుండకపోయిన అతని అవ్యక్త ప్రభావముచే ప్రకృతి అభిభూతమై కార్యము చేయుచున్నదని తేలుచున్నది.

౪. పరమాత్మ భూతములలో నుండని యెడల భూతము లయినను అతనిలో ఎటు లుండఁగలవు? అనినచో గీతాకారుఁడు భూతములును పరమాత్మలో లేవని చెప్పుచున్నాఁడు. లౌకిక కర్మకు లౌకిక కర్తతో ఎట్టి సంబంధము కలదో, భూతములకు పరమాత్మతో అట్టి సంబంధము లేదు. ప్రకృతికిని పురుషునకును అట్టి కలయిక లేకున్నను పురుషుని ప్రభావముచే ప్రకృతి కార్య మొనరించుచున్నది. ఇది వింతలలో వింత. కావుననే భగవంతుఁడు ఇటులనుచున్నాఁడు :— 'చూచికో నా ఐశ్వర యోగము — భూతములు నాలో లేవు; నేను భూతములలో లేను. అయినను నేను భూతములను ధరించుచున్నాను. పరిపాలించుచున్నాను.'

౨. భూతములు పరమాత్మలో ఉన్నవను నెడల వీని ఉత్పత్తి స్థితి ప్రలయములు పరమాత్మ కర్తృకములని అర్థమగును. భూతములు పరమాత్మలో లేవను నెడల వీనిలో తాకిక కర్మ కర్తృత్వములకుఁ గల సంబంధము లేదని అర్థమగును. ఈ విషయము తెలుపుటకు వాయు దృష్టాంత మీయఁబడినది. చెట్లు నేలపై నున్నవి. ఇవి నేలలోనే పుట్టి నేలలోనే పాతుకుని ఉన్నవి. గాలి ఆకాశమున నున్నదే కాని అది యందు పుట్టనులేదు, అందు పాతుకొనియు నుండలేదు. గాలి యెల్లెడల తిరుగును. అది యిచ్చవచ్చిన చోటి కేగును. ఎటులు తిరుగవలయు నని యనుకొనునో, యటులు తిరుగును. ఇందువలన ఆకాశమున కెట్టి మార్పును కలుగదు. గాలి తావి తెచ్చి వీచినను, చెడు కంపు తెచ్చి వీచినను, ఊరక వీచినను ఆకాశమునం దేమియు వికారము కలుగదు. గాలి ఆకాశముననే యుండును. ఆకాశముతో గాలి కెట్టి సంబంధమో పరమాత్మతో భూతముల కట్టి సంబంధమని గీతాకారుఁడు చెప్పెను.

౩. కావున ప్రకృతి పురుషు లిరువురును వేఱువేఱనియు, అనాదులనియు గీతల మతము. వీనిలో ఏదియును మఱొక దానినుండి పుట్టలేదు. వీనికి అంగాంగి భావమును లేదు. అంగమనఁగా మనకేమి యర్థమగునో ఆ యర్థములో ప్రకృతి ఆత్మకు అంతరంగమునుగాదు, బహిరంగమును గాదు. ఆత్మ అవికారిగా నుండి ఆకర్తయయ్యు, అచింత్యమును అనిర్దేశ్యమును అనిర్వచనీయము నగు రీతిని ప్రకృతిలో వికారము కలిగించును. ఈ రెండికిని గల సంబంధ మిది.

విడివిడిగా రెండు వస్తువులు కలవని చెప్పనది ద్వైతము. ఈ విషయమున గీతాకారుఁడు ద్వైతి.

### ఈశ్వరవాదము

గీతాకారుఁడు సాంఖ్యుల ద్వైతవాదమును ఈశ్వరవాదముగా మార్చెను. ఈశ్వరవాదము ముఖ్యముగా ముతైఱగులు. అందు మొదటిది :

౧. ఈశ్వరుఁ డొక్కఁడే కలఁడు;



౧. ఆ యీశ్వరుడే జగత్తు సృజించును, రక్షించును, ఉపసంహరించును.

ప్రాచీనములగు ఉపనిషత్తులందును బ్రహ్మసూత్రములందును ఈ మతము గ్రహింపబడెను.

### రెండవ ఈశ్వరవాదము

౧. ఈశ్వరుడును,

౨. అతడు కాక ప్రకృతియు కలవు.

౩. ఈశ్వరుడు తన శక్తిచే ప్రకృతిని తన యిచ్చవచ్చినట్లు నడుపును. మణియును క్రొత్త క్రొత్తగా రూపొనరించును.

కొందఱి ఈశ్వరుని సూత్రధారుడనియు, కర్మకారుడనియు, కుంభకారుడనియు వెక్కిరించురు.

### మూడవ ఈశ్వరవాదము

౧. ఈశ్వరుడు కలడు. అతడు ఆకర్త.

౨. అనాదియగు మణిక వస్తువు కలదు. దాని పేరు ప్రకృతి.

౩. ఈశ్వరుని అచింత్య ప్రభావముచే ప్రకృతి సృష్ట్యాది కార్యములు చేయుచుండును.

గీతాకారుడీ మూడవ యీశ్వరవాద మవలంబించెను. సాంఖ్యుల పురుషులు పెక్కురు. గీతల పురుషుడొకడే. ఇదియ ఈ రెంటికి భేదము. ఈ పురుషుడే ఈశ్వరుడు, భగవానుడు, ఆత్మ, పరమాత్మ, పరబ్రహ్మ ఇత్యాదిగా చెప్పబడును.

గీతల యీశ్వర తత్త్వ మెరుగవలయుచో ఈ నాలుగు సత్యములు గుర్తుంచుకొనవలయును.

౧. నిక్కమైన కీశ్వరుడు నిష్క్రియుడు. అతడేమియు జేయడు.

౨. ప్రకృతి సృజింపఁబడలేదు. అది అనాది.

౩. ప్రకృతియే కార్యము చేయును.

౪. ఈశ్వరుఁడు లేనిదే ప్రకృతి ఆవంతయుఁ జేయలేదు. ఈశ్వరుని అచింత్యమగు ప్రభావము ప్రకృతియందు సంక్రమించుటచేతనే అది పని చేయఁగలుగును.

ప్రకృతియే సృష్ట్యాది కార్యము చేయుచుండగా ఆత్మయే స్రష్ట, పాలయిత, సంహర్త అని చెప్పఁబడుచున్నది. ఈశ్వరుని ప్రభావమును ముఖ్యముగాను ప్రకృతిని గౌణముగాను — అనఁగా అముఖ్యముగాను తలఁచి యిటులు చెప్పట. కావున ఇది గౌణార్థమని గుర్తుంచుకొనవలెను. ఈశ్వరునియందు స్రష్టృత్వాదికము ముఖ్యార్థము కాదు గదా! సృజించుట మొదలగు పని ఈశ్వరునిదే యని సహజముగా తోఁపఁజేయు భాష తెరవెనుక గీతాకారుఁడు ఈశ్వరుని అకర్తృత్వమును ప్రచున్న మొనరించెను.

### గౌణభావము

ఈ క్రింది ఉదాహరణములలో భగవంతుఁడు తనను స్రష్టనుగా వర్ణించుకొనెను.

నేను అజుఁడను అవ్యయుఁడ నయినను భూతముల కీశ్వరుఁడ నయినను నా ప్రకృతి నదిష్ఠించి నా మాయచే పుట్టుచున్నాను. [౪-౬].

ఓ భారతా! ధర్మము తఱిగి అధర్మము పెరిగినపుడెల్ల నేను నన్ను సృజించుకొందును. [౪-౭]

మంచివారిని కాపాడుటకును చెడ్డవారిని దండించుటకును ధర్మము స్థాపించుటకును నేనప్పుడప్పుడు పుట్టుచుందును. [౪-౮]

మఱి యొకచో నిటులు కలదు — నేను నా సొంత ప్రకృతిని అదిష్ఠించి ఈ భూతముల నన్నిఁటిని మాటి మాటికి సృజింతును. [౯-౮]

పీని యన్నిటి వల్లను పరమాత్మయే ఆసలు స్రష్టయని అర్థమగును. ఈ యర్థమును పట్టిన యెడల గీతాకారుఁడు మూఁడవ యీశ్వరవాదమును గాక

రెండవ యాశ్వరవాదము సంగీకరించెనని యనుకొనవలయును. కాని చినిచే గీతల మూల సత్యమే మూలబడిపోవును.

శంకరాదు లిటు లందురు :

ఈ స్రష్టృత్వము మాయామయము. పాము లేకున్నను త్రాడు పామను భ్రమ కలుగును. ఇదియ మాయావాదము. ఇట్టి మాయావాదము గీతలలో లేదు. జడ జగత్తును, జడ చేతనముల కలయిక మొదలయినది యేదియు కల్ల గాదు. ఇది యంతయు జరుగుచున్న విషయమే. గీతలలో మాయ ఉన్నది కాని అది గుణమయి. సత్త్వ రజస్తమస్సుల సముదాయ ప్రభావమే మాయ. సత్త్వాది గుణములు ప్రకృతినుండి పుట్టెను. 'ఆత్మ యేమియు చేయఁడనియు, గుణములే చేయుననియు' ఆత్మ తత్త్వమున వ్రాసితిని. కాని ఈ ప్రకరణమున ఎత్తి చూపఁ బడిన శ్లోకములకు 'భగవంతుడు తన మాయచే సృష్టిచేయు'నని అర్థము వచ్చుచున్నది. ప్రకృతియు, దానినుండి కలిగిన గుణములును భగవత్ ప్రభావముచే కార్యము చేయుననుటకు భగవంతుడే కార్యము చేయునని చెప్పఁబడెను. కావున భగవంతుని స్రష్టృత్వాదికము ఆరోపితమనియు గొణమనియు ఎఱుగవలెను.

ఆత్మ అవ్యయుఁడును అకర్తయు. ఇట్టి యాత్మతో గుణాదులకు కలయిక యెటులో తెలియరాదు.

## ౨

ఈ క్రింది రెండు శ్లోకములలో భగవంతుడు సృష్టి వ్యాపారముచే లిప్తుడని స్పష్టముగా కనఁబడుచున్నది :—

'ఓ భారతా ! ఈ మహా ప్రకృతిలో నేను బీజ ముంతును. దానఁజేసి భూతము లన్నియుపుట్టును.' (౧౪-౩)

'ఓ కౌంతేయా ! అన్ని గర్భము లందును పుట్టు మూర్తులన్నింటికిని ప్రకృతి మహాగర్భము. నేను బీజ ప్రదుడనగు తండ్రిని.' (౧౪-౪)

ఇచట తలిదండ్రులయు బిడ్డలయు సుపమానము కలదు. భగవంతుఁడు తండ్రియై ఈ జగత్తును సృజించుచున్నాఁడని ముఖ్యార్థము వచ్చుచున్నది. గీతల

మూలమతము చెఱగకుండ నుండవలసిన యెడల దీనిని గౌణముగా గ్రహింప వలయును.

ఈ రెండు శ్లోకములలో భూతముల పుట్టుక యుండెనే కాని ప్రకృతి పుట్టుక లేదు. ప్రకృతి పూర్వము నుండియు కలదు; అది అనాది.

### 3

వేతొక తీరు భాష యున్నది ! దానిని జూచినచో గీతలమతము నెడల భ్రాంతి కలుగవచ్చును. భగవంతుఁ డీటు లనుచున్నాఁడు:

[క] నే నన్నిటికిని హేతువను. [౧౦-౮]

[ఖ] ఈ జగత్తంతయు నాలో కలుగును, నాలో లయించును. [౭-౬]

[గ] నేను ఉత్పత్తి ప్రలయములకు హేతువను, మఱియు ఆధారమును.

[౯-౮]

[ఘ] నేను పుట్టింతును, గిట్టింతును. [౧౩-౧౭]

[జ] ఎవని నుండి సంసారమును నీ ప్రాయేణు పాటుచున్నదో [౧౫-౪]

[చ] భూతముల పుట్టుక యెందుండియో [౧౮-౪౬]

[ఛ] నా వలన, సృష్టియు జ్ఞానమును వాని లోపమును కలుగును.

[౧౫-౮౫]

[జ] బుద్ధి జ్ఞాన సుఖ దుఃఖాదులఁ గూర్చి నొడివి, 'భూతముల కివి యన్నియు నా వలననే కలుగు'నని భగవంతుఁ డనును. [౧౦-౫]

వీని యన్నిటి వలనను పరమాత్మ నుండియే సాక్షాత్తుగా ఈ జగత్తు పుట్టుచున్నదనియును ప్రలయమునంద తనియందే ప్రవేశించుచున్నదనియు తోచును.

(క) అహం సర్వస్య ప్రభవః.

(ఖ) అహం కృతస్మిన్య జగతః ప్రభవః ప్రలయస్తథా

(గ) ప్రభవః ప్రలయః స్థానం.

(ఘ) గ్రసిష్టు ప్రభవిష్టు చ.

తైత్తిరీయోపనిషత్తునందు-‘ఎవని నుండి ఈ భూతములు పుట్టుచున్నవో, ఎవనిచే పుట్టి బ్రతుకుచున్నవో, ఎవనిని పొంది ఎవనిలో ప్రవేశించుచున్నవో ఆతడే బ్రహ్మము.’ అని కలదు. (3-9)

వేదాంత సూత్రము లందును-‘దేని నుండి ఈ జగత్తుయొక్క జన్మాది కమో అది బ్రహ్మము’ అని యున్నది. (1-1-1)

గీతాకారుఁ డీ భావమును ఈ భాషను అనుకరించి పరమాత్మనుండియే ఉత్పత్తి యనియు, అతడే ప్రలయమునకు తావనియుఁ జెప్పెను.

దీనిచే గీతలు ఉపనిషత్తులయు బ్రహ్మసూత్రములయు మతమునే గ్రహించెనని తోచుట స్వాభావికము. కాని గీతలమత మది కాదు. ఆత్మ ఒకటియో పెక్కా అనునెడ ఉపనిషత్తులును, బ్రహ్మసూత్రములును, గీతలును, అద్వైతవాదము చేపట్టును. కాని ఆత్మ జగత్ సంబంధమున మత భేదము కలదు. ఈ యెడ ఉపనిషద్ బ్రహ్మసూత్రము లద్వైతములు. గీత ద్వైతము. పై రెండును ఒక వస్తువునే ఒప్పును. దాని పేరు ఆత్మ లేక బ్రహ్మము. ఈ వస్తువునుండియే ఉత్పత్తి. దీని చేతనే స్థితి. దీనియందే లయము. కాని గీతల మతమున వస్తువులు రెండు. ఆత్మయు ప్రకృతియు. ఈ రెండును అనాదులు. ఈ రెండును వేరువేరు. కావున సృష్ట్యాదుల యెడ గీతల మతము పై రెంటి మతముకంటెను సంపూర్ణముగా వేరు. ఈశ్వరుఁడు లేనిదే ప్రకృతి యేమియు చేయలేదు. పరమాత్ముని అచింత్య ప్రభావము చేతనే ప్రకృతి నుండి భూతాదులు పుట్టి ప్రకృతియందే లయించును. కావున పరమాత్మయే ఉత్పత్త్యాదులకు కారణమని ఒక రీతిగా చెప్పవచ్చును. ఈ విషయము చెప్పటకు గీతాకారుఁడు ఉపనిషత్తులయు, బ్రహ్మసూత్రములయు అద్వైతమును చెప్పు భాషను వాడుకొనెను.

ఉపనిషత్తులును బ్రహ్మ సూత్రములును ముఖ్యార్థముతో చెప్పిన విషయమును గీతాకారుఁడు గోణార్థముతో చెప్పెనని ఇచట గుర్తుంచుకొనవలెను.

## ౪

గీతల మూల మతమగు ద్వైతవాదమును మఱుగుపఱచు మఱియొక తీరు భాష కలదు. భగవంతుఁడు అచటినచట ఇటులనును—

(క) నా ప్రకృతి (౭—౪)

(ఖ) నా మాయ (౭—౧౪)

(గ) ఆత్మమాయ (౪—౬)

(ఘ) నా ప్రకృతి (౪—౬; ౯—౮, ౯—౭).

ఈ యంశములు చదివినచో ప్రకృతియు మాయయు పరమాత్ముని స్వరూపమో లేక ఆతని అంగమో లేక అతని లోలోపల నున్నదేనేమో అని తోచును. కాని అస లది కాదు. పరమాత్ముని అచింత్య ప్రభావముచే ప్రకృతి కార్యము చేయును. అతఁడు లేక, ప్రకృతి కార్యము చేయజాలదని తెలుపుటకే శ్రీకృష్ణుఁడు 'నా ప్రకృతి' అని యనెను.

## సిద్ధాంతము

౧. గీతాకారుఁడు సాంఖ్య వాదమును ఈశ్వరవాదముగా పరిణమింపఁ జేసెను. సాంఖ్యులకు బహు పురుషత్వము. గీతల కేక పురుషత్వము. ఈ పురుషుడే అత్మగాని ఈశ్వరుఁడు గాని.

౨. ఆత్మయు ప్రకృతియు రెండు వేఱు వేఱు వస్తువులు. ఈ రెండును అనాదులు. కావున ఇయ్యేడ గీతాకారుఁడు ద్వైతి.

౩. ఆత్మ నిష్క్రియము. ప్రకృతియే సృష్ట్యాదు లొనరించును.

౪. ప్రకృతి పరమాత్మ లేనిదే ఏ పనియు చేయజాలదు. ప్రకృతి చేయునదెల్లయు పరమాత్ముని ప్రభావము వలననే. ఈ యర్థము మనసులో పెట్టుకొని పరమాత్మయే స్రష్టయనియు, పాలకుఁడనియు, సంహరయనియు, చెప్పఁబడెను. కాని పారమార్థికముగా పరమాత్మకు కర్తృత్వము లేదు.

౩. ఆత్మయు ప్రకృతియు రెండు అడ్డగీటుల వంటివి. ఒక గీటు మఱి యొక గీటును ముట్టదు. ప్రకృతి 'ఆత్మకు వెలుపటను, ఆత్మ ప్రకృతికి వెలుపటను ఉన్నవి' నిక్కమునకు జగత్తు పరమాత్మలో లేదు, పరమాత్మయు జగత్తులో లేదు అటలయినను సృష్ట్యాది కార్యము జరుగుచున్నది. గీతా కారుడే ఇందుల కచ్చెరు వొందెను. అతని నోట— 'నేను భూతములలో లేను; నాలో భూతములు లేవు, అయినను నేను భూతధారకుఁడను; భూతపాలకుఁడను; నా ఐశ్వర యోగ మెట్టిదో చూచుకో' [౯—౩] అను వాణి వెలువడెను.

## కర్మవాదము

గీతాకారుని కర్మనుగూర్చి చాల మతభేదము కలదు. మిగుల తక్కువ తరగతి సాధకులకే కర్మ యని కొందఱుందురు. ముక్త పురుషులకూడా కర్మ చేయుదురని కొందఱు అందురు. కావున ఈ విషయము ఆలోచనీయము.

**కర్త ఎవడు ?**

కర్మచేయున దెవఁడు? మానవుడే! మానవ, మానుష, పురుష, నర, జనాదులగు పదములు ఏకార్థవాచకములు. ఈ పదము లన్నియు దేహముతోఁ గూడిన ఆత్మ' అను అర్థమున వాడఁబడుచుండును. కాని గీతలలో (అచట నచట) నొక్కొక్కచో ఆత్మదెసను, ఒక్కొక్కచో దేహము దెసను మొగ్గు కనిపించు పదములు కాక ఆత్మ దేహముల రెంటియెడను గూడ తూకము సమానముగా నున్నటులు కానిపించును. కావున మానవుఁడు కర్మ చేయుననినంతనే ఆత్మ కర్మచేయునని అనుకొనుటకు పీలులేదు. గీతల ఆత్మ నిష్క్రియము-ఆత్మ కర్మ చేయును చేయడు, చేయనులేదు. కర్మ చేయునది ప్రకృతి, కర్మ చేయునది దేహము, మరియు ఇంద్రియము మొ.

## గుణముల కార్యము

గుణములు మూడు-సత్త్వము, రజస్సు, తమస్సు. సత్త్వగుణము ప్రకాశాత్మకము. నైర్మల్యము శమము తపము శౌచము ఛాంతి ఆర్జవము జ్ఞానము

విజ్ఞానము ఈ మొదలగునవి సత్త్వ గుణమువలన ప్రకాశితములగును. (౧౪-౬. ౧౮-౧౪ ఇత్యాది) ఈ గుణము మానవుని జ్ఞానమునందును సుఖమునందును ఆసక్తునిజేసి బంధించును. ప్రవృత్తి తృప్తి అశాంతి స్పృహ కర్మారంభము ఈ మొదలగు గుణములు రజస్సు నుండి పుట్టును. (౧౪-౨, ౧౨) దీనివలననే కర్మయందు ప్రవృత్తియు ఆసక్తియు కలుగును. మోహము అజ్ఞానము ప్రమాదము ఆలస్యము ఈ మొదలగునవి తమస్సు నుండి పుట్టును (౧౪-౮) ప్రకాశము సత్త్వకార్యమనియు, మోహము తమః కార్యమనియు సంక్షేపము. చూ. [౧౪-౨౨]

ఈ మూడు గుణములచే అవ్యయఁడగు ఆత్మయు తెలియని చందముగా సంసారమునం దిటుకుకొని యున్నాడు. [౧౪-౩]

### గుణాతీతావస్థ

దేహో యేషు డీ గుణముల నతిక్రమించునో అపుడు జన్మ జరా మృత్యు దుఃఖములనుఁ బాసి అమృతత్వ మొందును. [౧౪-౨౦]

ఈ పృథివి మీద నివసించియు మానవుఁడు గుణాతీతుఁడు కావచ్చును. గుణాతీతుని లక్షణమునుగూర్చి గీత యిటుల చెప్పెను. గుణాతీతుఁడు ప్రకాశము గాని ప్రవృత్తిగాని మోహముగాని పొడచూపినపుడు ద్వేషింపఁడు; నివృత్తము లయినచో కోరఁడు. [౧౪-౨౨] గుణాతీతుఁడు ఉదాసీనునివలె నుండును. అతఁడు గుణములచే కలఁతగొనఁడు. గుణముచే తమ పనులు తాము చేసికొను చున్నవని యెఱిగి తా నచంచలుఁడయి యుండును. అతఁడు తనలోనే తానుండును; అతఁడు ధీరుఁడు; అతనికి మద్దీయు బంగారము నొకటి; సుఖ దుఃఖములు, ప్రియాప్రియములు, నిందాస్తుతులు, మానావమానములు, శత్రు మిత్రులు ఇవన్నియు నతనికి తుల్యములు. అతఁడు సర్వారంభపరిత్యాగి. [౧౪-౨౩, ౨౪, ౧౨-౧౬]

జీవన్ముక్తుఁడు పాపకార్యములు చేయఁడనియు, పుణ్యకార్యములు చేయు ననియు కొందఱనుకొందురు. గాని యీ మతము సరియైనదికాదు. అతఁడు శుభాశుభములను [౧౨-౧౩] సుకృత దుష్కృతములను [౨-౩౦] రెంటిని విడ నాడును. సాధువుల యెడను పాపులయెడను అతనికి సమాన దృష్టి [౩-౯].



ముక్తావస్థ యొక్క గౌరవము నుద్ఘోషించుటకే ఇట్టి భాష ఉపయోగింప బడెననియు, ఇది యెల్లయు స్తుతియనియు కొందరు తలఁతురు. ఇది చెడ్డ భ్రమ. ఈ చెప్పబడిన దంతయు గీతల మూలతత్త్వపు పరిణామము. గీతల మూలతత్త్వ మిది—

‘దేహము ఇంద్రియములు మనస్సు బుద్ధి అహంకారము ఈ మొదలగున వేమియు ఆత్మ కావు; ఆత్మవియు కావు. ఈ సముదాయ మెల్లయు ప్రకృతి యొక్క వికారము. కార్యము చేయున వింద్రియాదులు. వేఱువేఱు గుణముల ప్రభావమువలన వేఱువేఱు కర్మసంపాదిత మగును. సత్త్వగుణమువలన పుణ్యాది కర్మయు, రజస్తమోగుణములవలన పాపాది కర్మయు తయారగును. పాప పుణ్యములు రెండును గుణములనుండి పుట్టినవనియును, గుణములు ప్రకృతి నుండి పుట్టిన వనియును, ఈ ప్రకృతియు ఈ ప్రకృతినుండి పుట్టిన గుణము లును ఆత్మకంటె వేఱనియును ఒప్పుకొన్న యెడల పాపపుణ్యములు ఇసుమం తయు ఆత్మవి కావనియును ఆత్మకు వీని స్పర్శయే లేదనియును ఒప్పుకొన వలయును. ఈ గీతామతమును ఈ క్రింది దృష్టాంతముచే స్ఫుటికరింతును. ఉదాసీనుఁడగు మృగముఁడొక నది యొడ్డున నిల్చియున్నాడు. అది ప్రవహించి పోవుచుండుట చూచుచున్నాడు. ఆ ప్రవాహము తనదను జ్ఞాన మతనికి లేదు. అందలి నీరు ముఁచికిదయినను తేటదయినను అతనికి సమానమే. ఇందేదియు నతనిని స్పృశింపదు. ఆ రీతిగనే ముక్తుడును కర్మనది యొడ్డున నిల్చి యున్నాడు, కర్మప్రవాహము పరుగెత్తుచుండుట అతఁడు చూచుచున్నాడు. అతనికి దాని యెడ ఆహంతరేమి, ముత్యములేదు, అది పాపముచే పంకిల మయినను, పుణ్యముచే స్వచ్ఛమయినను రెండును అతని కొకటియే; ఏదియు అతని నంటదు. అతఁడు ఉదాసీనుఁడై నిలిచియుండెను.

### ముక్తుని కర్మ

మనము ఆత్మకు మూఁడవస్థలు కల్పించుకొనవచ్చును. ౧. దేహముక్తి, ౨. జీవన్ముక్తి, ౩. బద్ధావస్థ. ఇందు విదేహముక్తితో కర్మకేమి సంబంధమో ముందు విచారితము. ఈ యవస్థలో ఆత్మ విదేహము ఇంద్రియాతీతము మఱియు గుణాతీతము. ఇంద్రియములును గుణములును ఉన్నచోటనే కర్మ

యుండును. ఇవి లేనిచోట కర్మయుండదు. కావున ముక్తునకు కర్మలేదు. ఈ యవస్థలో ఆత్మ అకర్త.

## జీవన్ముక్తి ని కర్మ

దేహము వదలకమునుపును మానవుడు ముక్తిఁ బడయవచ్చును. దీనికే జీవన్ముక్తి యని పేరు. జీవన్ముక్తులు గుణాతీతులు.

కర్మకు మూలము గుణము. కర్మ చేయవలయునని పుట్టు కోరికకును కర్మ చేయవలయునను ప్రవృత్తికిని కర్మారంభమునకును మూలము రజో గుణము [౧౪-౧౨] రజోగుణము లెన్నగా పెరిగి చచ్చువాడు కర్మాసక్తులలో పుట్టును. [౧౪-౧౩]

మానవుడెపుడు జీవన్ముక్తుడో అపుడు గుణగుణము లతని నేమియు చేయలేవు. కావున రజోగుణమునకుఁగూడ నేమియు పనియుండదు కాఁగా అతఁడు కర్మయందు ప్రవృత్తుఁడును కాఁడు, ఆసక్తుఁడును కాఁడు.

జీవన్ముక్తుడును దేహధారియేకదా, అతనికిని ఇంద్రియములు మనస్సు బుద్ధి యివి యన్నియు నున్నవికదా, అతఁడు కార్యము చేయఁడని యనఁగా నర్థమేమి? యని కొందఱందురు. జీవన్ముక్తునకు దేహేంద్రియాదులున్నను లేనట్లే. ఇంద్రియములే యింద్రియ విషయమున ప్రవర్తించుచున్న పనియును తానేమియు చేయుటలేదనియును అతఁడనుకొనును. ప్రకృతి కర్మచేయుచున్నది; తాను అకర్త [౩-౨౩; ౫-౧౩, ౧౪-౨౩ ఇత్యాది] తానెల్లపుడు ఉదాసీన భావముతో నుండును. [౧౨-౧౨, ౧౪-౨౩] ఇంద్రియాదులు కర్మయందు ప్రవృత్తమైనవని అతనికి వానియెడ ద్వేషములేదు; నిష్ప్రవృత్తమైనవని వానియెడల కోరికలేదు. (౧౪, ౨౨, ౨౩) ఆత్మరతునకు ఆత్మత్వ పునకు ఎచ్చి కోరికయు నుండదు. (౩-౧౭) ఉహలోకమునందు కర్మచేగాని, కర్మత్యాగముచేఁగాని అతనికే ప్రయోజనమును కావలసిన పనిలేదు. అతఁడు కేవలము శారీరకమగు కర్మచేయును. కాని దీని యెడ గూడ నతనికి మమత్వము లేదు' (౪-౨౩) అతఁడు సర్వారంభ పరిత్యాగి. (౧౪-౨౩) గీతలలో చెప్పిన చొప్పున నుండు పురుషవరేణ్యుడు ఎటుల కర్మయందు అనాసక్తుడో అటులు కర్మత్యాగము నందును అనాసక్తుఁడు జీవన్ముక్తుఁ డిట్టివాడు.

## బద్ధ జీవుల కర్మ

కర్మ జగత్తులో మనము బ్రతుకుచున్నాము మనకు కాలుసేతులు గల పనిచేసి, పనిచేయవలసి యున్నదనియు కార్యమునందు ప్రవృత్తియుగలదనియు మనము తలచుచున్నాము, మనము పని చేయుదుము; సుఖదుఃఖములలో తగులు కొంచుము; సంసారములో మునిగి లేలుచుందుము. ఇదియే బద్ధ దశ. కర్మ జగత్తు బంధన జగత్తు, కర్మ బంధన మోక్షమే మోక్షము.

కర్మమే బంధనమునకు కారణమనుచో కర్మత్యాగ మొనరించినంతనే బంధనము నుండి ముక్తిబడయనగునాయని కొందఱుందురు

౧

## కర్మత్యాగ మసంభవము

గీతా కారుడు కర్మ వీడుటకు వీలులేదనును—“పని చేయనిచో జీవయాత్రయు జరుగదు” (౩-౮)

౨

“పని చేయక అరనిముసమేని ఎవఁడును ఊరకఁడిండఁజాలఁడు. ప్రకృతి నుండి కలిగిన గుణములు (రాగ ద్వేషాదులు) అందఱను అవశలఁజేసి పని చేయించును” (౩-౫)

“ఇచ్చలేకున్నను రజోగుణమునుండి పుట్టిన కామక్రోధాదులు కార్యము నందు నియోగించును.” (౩-౩౬, ౩౭)

కావున మనుష్యుడు పనిచేయనిదే బ్రతుకలేకపోవుటాకటి, తనకు ఇచ్చలేకున్నను గుణములచే బలవంతముగా కర్మ చేయింపబడుటాకటి, కానవచ్చెడిని.

౩

## ఇంద్రియ నిగ్రహము

ఇంద్రియాసక్తియే అనిష్టము లన్నింటికి మూలమయిన యెడల ఇంద్రియ నిగ్రహ మొనరింపరాదా? దాన ఈ బంధనము లన్నియు తెగిపోవునుగదా అని కొందఱుందురు.

ఇంద్రియ నిగ్రహముచే ఈ యద్వైతము సిద్ధింప దని గీతాకారుఁ డనెను. మనుష్యుఁడు తన ప్రకృతిని బట్టియే పని చేయుచుండును. ఆత్మ ప్రకృతితో కలిసియున్నది. ప్రకృతి వేటువేటు తెగల మనుష్యుల జీవనములలో వేటువేటు తెగల పనులు చేయుచున్నది. కొందఱు సత్త్వగుణ ప్రధానులు. మొత్తముమీద తమోగుణమే యెక్కువ పనిచేయుచుండును. జ్ఞానవంతుఁడు కూడ సహజముగా ఈ గుణముల నతిక్రమింపలేడు—“జ్ఞానవంతుఁడును తన ప్రకృతి కనురూపమగు కర్మ చేయుచుండును. ప్రాణులు ప్రకృతికి అనువర్తులగుదురు. నిగ్రహ మేమిచేయఁగలదు? (3-33)

మనుష్యుఁడు బయట కర్మచేయకున్నను మనసు లోపల చేయునెడల అది త్యాగమేకాదు—కర్మేంద్రియములను బిగ్గఁబట్టి మనస్సున విషయములను తల పోయు మూఁడునిపని మిథ్య. (3-౬) ఇచ్చ, కామన, ఆసక్తి, సుఖ స్పృహ ఈ మొదలగునవి కర్మరూపముగా ప్రకాశముచెందును. లోపలి భావమునకు బయటి రూపము కర్మ. ఒకవేళ బయట రూపము అనఁగా బాహ్య ప్రకాశము లేకున్నంత మాత్రమున లోపల ఉద్వేగము (భావము) లేదని అనుకొనుటకు వీలు లేదు. కర్మేంద్రియములు నిగ్రహింపఁబడినను లోపలనున్న వాసనలు కార్యము చేయగలవు. దీనివలన గీతాకారుఁడు ఇంద్రియ నిగ్రహము యొక్క శ్రేష్ఠత్వ మంగీకరింపలేదు.

## ఛ

### కర్మవలన నైష్కర్మ్యము

కర్మచేయుట మొదలిడనిచో నైష్కర్మ్యము సిద్ధింపదనునది గీతాకారుని విశేషమతము.

నైష్కర్మ్యమనగా కర్మరాహిత్యమని ముఖ్యార్థము. కర్మానుష్ఠానము చేయనిచో కర్మ కూలిపోదు అనున దొక పరీక్షిత నత్వము. ఇంద్రియములకేదో, యొక పని అప్పగింపనిదే అవి వశము కావనునటు లీ మానవజీవిత మేర్పాటు చేయఁబడినది. పలువురకు తీవ్ర నైరాగ్యము కలుగును. వారు దాని నవలం

బింతురు కాని అనేక సమయములందు తీరని కోరికలను, పొందని సుఖములును వీరి ప్రాణములను ఊగులాడించి వైచును. తగిన భోగము కలిగిననే త్యాగము సహజముగా సులువగును. [౬-౧-౬-౧౭] తొలుతనే సన్న్యాసము గొన్నచో సులువుగా సిద్ధిబొందుట అక్కజము - 'న చ సన్న్యాసనా దేవ సిద్ధిం సమధి గచ్ఛతి' ౩,౪, దీనః జేసియు గీతాకారుడు కర్మానుష్ఠానమునకు వ్యవస్థ వెసెను.

## యోగము - కర్మ

క

పరమాత్మ నిష్క్రియుడు. ముక్తుడును నిష్క్రియుడు. కాగా జీవన్ముక్తునకు కర్మలేదు. సాధనల కన్నిటికిని ముక్తియే లక్ష్యముకావున సాధకుడు కర్మాతీతుడయి తీరవలెను. అటులయినను మనుష్యుడు కర్మ చేయక ఉండఁజాలఁడని గీతాకారుడు చెప్పుచున్నాడు. "కర్మత్యాగ మసంభవము. అటులయినను కర్మాతీతుడయి యుండవలసి యుండును — ఇది యెటులు పొసఁగును ? ఇందులకు గీతాకారు డిటు లనుచున్నాడు. 'యోగస్థుడవయి కర్మ చేయుము.' (౨-౪౮)

గీతలలో యోగ మొకటి ముఖ్యమగు విషయము. సమత్వము యోగము. (౨-౪౮) సమత్వమనఁగా అంతరించియముయొక్క సమావస్థ, స్థిరత, ప్రకాంతి ఈ మొదలయిన అర్థము. యోగమనఁగా బుద్ధియోగమనియు ౨-౪౯ రోచ్యవహసింపఁబడెను. కొందఱు కర్మచేసిధము ముక్తులు. కొందఱు కర్మత్యాగము చేసియు బుద్ధులు ఈ విషయమున గీతాకారు డిటులు అనుచున్నాడు - కర్మ ౪౮ము పోరక యెవఁడు చేయఁదగిన పనిని చేయునో, సన్న్యాసికాని యోగికాని ౬౬వే. నిరగ్ని యును అక్రియుఁడును అగువాడు సన్యాసియు కాఁడు, యోగియు కాఁడు. (౬-౧)

సాధకుడు యజ్ఞము చేయక నిరగ్నికావచ్చును, అనఁగా అగ్నిహోత్రము ఉంచుకొనకుండ నుండవచ్చును. పూర్తాది కర్మలను చేయక అక్రియుఁడు కావచ్చును. కాని అతఁడు కోరికను ఆసక్తిని వదలఁజాలనిచో కర్మత్యాగము చేసియు కర్మాసక్తుడే. ఎవని మనోబుద్ధి చిత్తములు సంయుతములగునో అతఁ

డనానక్తుడు. అతఁడు కర్మ చేసినను సన్న్యాసియే. బాహ్య కర్మానుష్ఠానముగాని త్యాగముగాని ఆవాంతర విషయము. కావలసినది యోగ యుక్తాదస్త. దీనికొఱకు గీతాకారుఁడు కర్మ బుద్ధియోగము కన్న తక్కువ అని చెప్పెను - “బుద్ధి యోగముకన్న కర్మ చాల తక్కువ” (౨, ౪౩,) యోగయుక్తునిపై కర్మ, ప్రసరింపదు. దీనినే కర్మకన్న యోగము మిన్న. గీతల చుతమున యోగి తపస్సుల కన్న, జ్ఞానులకన్న, కర్మిష్టులకన్న మిన్న. (౬-౪౬)

ఖ

కుశలత చెనిచో ఏ పనియు చక్కగా పూర్తికాదు. (కుశలత యనగా నేర్పరితనము లేక ఉపాయము). యోగమరు ఉపాయ మవలంబించుచో మనుష్యుడు కర్మబంధనమున పడకయే కర్మచేయవచ్చును. దానఁజేసి యోగము కౌశలమని చెప్పబడెను - “కర్మలలో కౌశలము యోగము” (౨-౨౩). ఇందు లకు కొన్ని ప్రమాణములు :

ఆత్మ యేపనియు చేయదు, పనిచేయునది ప్రకృతి. కాని తెలియక మానవుఁడు “నేనే పనిచేయుచున్నాఁ”నని అనుకొనును. ఎరుక నొందినవాఁడు ప్రకృతియే పనిచేయుచున్నదని తెలిసికొనును. ఈ యవస్థలో అతని కేపని యందును మమత్వము లేదు. అప్పుడు లోకులు “అతఁడు అనాసక్తుఁడై పని చేయుచున్నాఁడు” అని వారి బాషలో అనుకొందురు. ఇందులకు గీతలలో పెక్కు ప్రమాణములున్నవి. ఈ క్రింద కొన్ని ఉదాహరింతును.

(క) ప్రకృతి యొక్క గుణములవల్ల కర్మ జరుగుచున్నది. ఇని అహంకార మూఁడు నేనే కర్తనని తలచును. (౩-౨౭) గుణములననేమో కర్మలననేమో వీని నైజ మెఱిగినవాఁడు ఇంద్రియములే ఇంద్రియముల దెసఁ బోవుచున్నవని యెఱిగి ఆసక్తుడు కాడు. (౩-౨౮)

(ఖ) అయిదవ అధ్యాయమున నిటలున్నది. యోగయుక్తుఁడు కానివానికి సన్న్యాసము దుఃఖితోభములకు హేతువగును. యోగయుక్తునకు వడిగా బ్రహ్మ లబ్ధి అగును. (౬)

ఎవని చిత్తమెల్లపుడును చంచలమై అసంయతముగ నుండునో అట్టి యోగహీనుడు కర్మను త్యజించినచో వాడు కష్టముల పాలగును. కఠోరిక తీరదు గాన లోపల భోగవాసన ఉండును. ఇంతకన్న కష్టము వేరేదికావలయును? కావుననే గీతాకారుడు యోగహీనునకు సన్న్యాసము దుఃఖకరమనెను.

పై శ్లోకముల క్రింద నీ శ్లోకముల గాంచునది-

“ఎవడు యోగయుక్తుడో విశుద్ధాత్ముడో విజితాత్ముడో జితేంద్రియుడో మఱియు ఎవని యాత్మ భూతము లన్నిటికి ఆత్మయో, అతడు కర్మచేసినను లిపుడు కాడు. (౭) తత్త్వ మెరిగిన యోగి చూచుచు వినుచు తాకుచు ఊర్చుచు తినుచు నడచుచు నిదురించుచు మాటాడుచు దేహ బాధలు తీర్చుచు గ్రహించుచు కనులు మూయుచు తెఱచుచు, ఇంద్రియములే వాని విషయమున బ్రవర్తించు చున్న వనియు, తానేమియు చేయుట లేదనియును గ్రహించును. (౭-౮) చిత్తమును జయించిన దేహి మనస్సున కర్మ లన్నియు సన్న్యసించి తొమ్మిది గుమ్మముల నగరిలో [తా నే కర్మయు] చేయకయు [ఒరులచే ఏ పనియు] చేయింపకయు సుఖముగా నుండును. [౧౩] ఈశ్వరుడు లోకమునకు కర్తృత్వము సృజింపలేదు. కర్మమును కర్మఫల సంయోగమును గూడ సృజింపలేదు స్వభావమే [అనగా ప్రకృతియే] కర్మయందు ప్రవర్తించును.

(౧) నాలుగవ అధ్యాయమున కర్మతత్త్వ మిటులు చెప్పబడెను.

కర్మయం దెవడు అకర్మను మరియు అకర్మయందు కర్మను జూచునో వాడు మనుష్యులలో బుద్ధిగలవాడు, వాడు యోగి, వాడు సర్వకర్మ కారి.

ఈ యంశమునకు పలుదెఱగుల అర్థములు కలవు. నాకు ఇది సంగతముగా నున్నటులు తోచును... “కర్మయం దకర్మను చూచుట యనగా ప్రకృతి చేయు కర్మలో ఆత్మయొక్క నిష్క్రియత్వము కనుగొనుట. అకర్మయందు కర్మ చూచుటయనగా ఆత్మ నిష్క్రియతయినను కర్మ జరిగిపోవుచున్నదని కనుగొనుట.

ఆత్మ అకర్త. ఆయినను ఈ యాత్మ యాశ్రయమున ఉండి ప్రకృతి కార్యము చేయుచున్నదను భావము దీనికి మూలము. కావున ఒక అర్థములో ఆత్మ సర్వ కర్మకారి.

వీని పిమ్మట నాలుగు శ్లోకములు—“ఎవని కర్మలు కామ సంకల్ప వర్జితములో వానికర్మలు జ్ఞానాగ్నిచే దగ్ధములు. జ్ఞానులు అతనిని పండితుడని యందురు. (౧౯) ఎవడు కర్మఫలమునం దాసక్తి విడిచి యెల్లప్పుడు తృప్తి గనియుండునో, ఎవడు నిరాశ్రయఁడో (అనగా ఎవడు దేహేంద్రియాదుల నాశ్రయించుకొనియుండునో) అతడు కర్మ చేసినను చేయనివాఁడే. [౪-౨౦] నిష్కామఁడును నియతమగు ఆత్మయు చిత్తమును కలవాఁడును, పరిగ్రహము చేయనివాఁడును, శరీరస్థితిమాత్ర ప్రయోజనమగు కర్మ మాత్రమే చేయు వాడు కిల్బిషము పొందడు. (౨౧) తనకు దా వచ్చిన వస్తులాభముచే సంతుష్టఁడై ద్వంద్వ్యాతీతుఁడై మణియు సిద్ధియెడను అసిద్ధియెడను సమానుఁడై ఎవడుండునో అతఁడు కర్మచేసియు బద్ధుఁడు కాఁడు. (౨౨)

ఘ

ఈ క్రింది శ్లోకములు జగత్తులో సాటిలేనివి—“కర్మయందే నీకధి కారము; కర్మఫలమునం దెప్పుడును నీకధికారము లేకుండుఁగాక. నీవు కర్మ ఫలముకొరకు” అకర్మయందును ఆసక్తిఁగొనకుము. (౨౪౭)

కర్మఫలమునెడను కర్మత్యాగమునెడనుగూడ ఆసక్తి కూడదని యిచటఁ జెప్పఁబడియె. ఏ భావముచే కర్మచేయబడవలెనో ఇటుపిమ్మట కొన్ని శ్లోకములచే చెప్పబడెను.

“ఓ ధనంజయా! యోగస్థుడవై ఆసక్తి వీడి సిద్ధి, అసిద్ధులయెడ సామ్యమూని కర్మలుచేయుము. సమత్వమే యోగము సుమీ. (౨౪౭) ఫలము కోరువారు కృపణులు. (అనగా కృపా పాత్రులు) ౪-౬.

ఫలమును కోరనివారే కర్మబంధనమును తెంపఁగలరు.

ఉపసంహారము

“కర్మ చేయుము, కాని యోగస్థుడవై, కర్మచేయుము; ఫలము కోరని వాడవై కర్మ చేయుము, అనాసక్తుడవై-గీతలలో ఎటుచూచినను ఇదియ యుపదేశము. జీవన్ముక్తులు ఈ విధికి పై వారు వారికి కర్మతో పనిలేదు. వారు



ఇటుల ఎరుగుదురు “మేము పనిచేయము, చేయనులేము. ఈ కర్మ యెల్లయు ప్రకృతిది. ప్రకృతియే పనులెల్లను చేయుచున్నది.” సిద్ధుడు కర్మయఃజేయఁడు. ఆకర్మయందును ఆసక్తుడుకాఁడు.

### భక్తి తత్త్వము

భక్తి శబ్దము ముఖ్యముగా మతవిషయముననే వాడఁబడుచున్నది. అయినను ఇతరత్రా కూడా దీనిని మనము వాడుదుము. ఉదా-రాజభక్తి, పితృభక్తి-ఈ మొ. ఈ ఉదాహరణములలో సన్మానము, సేవ మొదలయిన దర్శము. ఈశ్వరభక్తికిని ఇదియే మూలార్థము. ఈశ్వరుఁ డనంతశక్తి సంపన్నుఁడు. అతఁడేది ఒట్టిన నది చేయగలడు. మానవుని సుఖదుఃఖము లతని యదీనములు. అతడొకదె కళ్యాణదాత కావున అతని యెడల శ్రద్ధగొనుటయు సన్మానము చేయుటయు మఱియు అతని ప్రీతి బడయుటకు కర్మచేయుటయు స్వాభావికము. ఈ శ్రద్ధగాని భక్తిగాని భయముతో కూడుకొన్నవి. ఆదిమ మతముల అన్నిటి మూలమునందును భయము కానిపించును.

### ఉపాస్మ్యుడు - ఉపాసకుడు

ఉపాస్మ్యోపాసకులకు గల సంబంధము భక్తియొక్క స్వభావమును నియమించును. తలిదండ్రులయెడ భక్తి వేరు, రాజు నెడ గల భక్తి వేరు. రాజునెడల భక్తి ముఖ్యముగా భయమూలకము. తలిదండ్రులదెస గల భక్తిలో కొంచెము భయమున్నను ప్రధానముగా ప్రీతి మూలము. ఇక ఎవడు చెలికాడో, ఎవడు సుహృత్తో, ఎవడు ప్రాణములకు ప్రాణమో, అల్ల వానియెడల భక్తి శుద్ధప్రీతి.

### గీతల ఈశ్వరుడు

గీతలలో ఈశ్వరుడు పలుదెఱఁగల వర్ణింపఁబడియున్నాడు. ఒకదెస అతఁడు రుద్రుడు. (౧౧-౨౩, ౩౦) సంహర్త (౯-౧౮; ౧౧-౩౨, ౧౩-౧౭) ప్రభువు (౧౧-౪)

(ఇంతవరకే లభించినది)



### 3. పురాణాలలో పురుషోత్తముడు

ఈ జగత్తుకు ఏదో కారణం ఉంది అని తోచటం సహజం. లోకంలో కార్యకారణ సంబంధం అనేక విధాలుగా కనిపిస్తుంది. తల్లిదండ్రులకూ సంతానానికి ఉండే సంబంధం, కుండకూ మట్టికి ఉండే సంబంధం, కుండకూ కుమ్మరి వానికి ఉండే సంబంధం, పాలకూ చల్లకూ ఉండే సంబంధం, తాడు పాముగా కనబడేటప్పుడు ఆ రెంటికి కల సంబంధం : ఈ రీతిగా ఎన్నో సంబంధాలు. ఈలాటి సంబంధాలలో ఈ జగత్తుకూ దాని కారణానికి ఉండే సంబంధం ఏమిటి?

లోకంలో ఉండే కార్యాలూ వాని కారణాలూ మన ఇంద్రియాలకు గోచరాలు. చెట్టు అనే కార్యానికి విత్తూ మృత్తూ నీరూ గాలి మొదలయినవి కారణాలు. మనకు విత్తూ కనబడుతుంది, చెట్టు కనబడుతుంది. ఇంకోటి, ఎక్కడైనా ఒక ఛని వుడితే, అది దేని ధ్వనో, అది ఏమూల నుంచి వచ్చిందో, అది మద్దెల మోతో డప్పుమోతో చెప్పగలం. అదేగనుక లోగడ ఎన్నడూ వినని వింత వాద్యపు మోత అయితే 'ఇది ఫలానా మోత' అని చెప్పలేం. కాబట్టి కార్య కారణాలను రెంటినీ ఎరిగి ఉంటేనే వాని సంబంధం కొంతకాక పోయినా కొంత నిర్ణయించగలం.

అట్టిస్థితిలో మనం జగత్తునే ఎరుగుదుం. కాని జగత్కారణాన్ని ఎరగం. జగత్తూ, దానికి కారణమూ - ఈ రెంటినీ చూచినవాళ్ళే ఆ రెంటికి గలసంబంధం చెప్పగలరు.

అయితే ఎవరయినా ఆ రెంటినీ చూచిన వారున్నారా ?

ఆ చూచిన వారున్నట్లు మనకు వేదవేదాంతాదులలో కనబడుతుంది. 'నె నె మహాపురుషుణ్ణి ఎరుగుదును.' అని ఒకరంటారు. 'అది నీవును' అని ఇంకొకరంటారు. 'నేనూ బ్రహ్మమను.' అని వేరొక రంటారు. 'ఇదంతా బ్రహ్మమే' నని మరొక రంటారు. ఈలాగా ఎరిగిన వారున్నట్లు అక్కడా అక్కడా సాక్ష్యం ఉన్నది.

సరే ఈ యెరిగినవారు ఆ కారణాన్ని ఆ మహాపురుషుణ్ణి, ఆ ఆత్మను, ఆ బ్రహ్మను, ఆ భూమను సంపూర్ణంగా చెప్పారా అంటే చెప్పలేదు. సరికదా చెప్పడానికి వీలులేదన్నారు. యోగ వాసిష్ఠంలో ఒక కథ ఉన్నది.

“ఉప్పు బొమ్మ ఒకటి సముద్రంలోతు చూచి వద్దామని ఎగిరి యెగిరి సముద్రంలోకి దూకిందట. దూకీ దూకడంతోతే కరిగి సముద్రంలో కలిసే పోయింది. సముద్రం ఎంత లోతుందో ఇక చూడడ మెక్కడ? పైకి రావడ మెక్కడ? మనకు చెప్పడమెక్కడ? అలాగే నిర్వికల్ప సమాధిలోకి వెళ్ళిన వారెవరో ఒకరిద్దరు తప్ప తతిమ్మవారందరూ ఆ పరమ కారణంలో కలిసి పోయేవారే. ఈ వచ్చిన ఒకరిద్దరు కూడా ఎంగిలికాని వాడొక్కడేవుడే అని చెబుతారు. అనగా ఆయన్ను చెప్పడానికి నాలుక మెదలదు, ఆయన ఇట్టివాడు అని చెప్పలేము అని. అయితే ఏ కొంచెమో చెప్పడానికి వీలులేదా? వీలుచెక పోలేదు. ఎలా అంటే - పది మంది గుడ్డివాళ్లు ఏనుగును తడిమి చూచారట. వారిలో ఒక గుడ్డివాడికి తోక దొరికింది. ‘ఏను గెల్లా వుంది?’ అని అడిగితే ‘గరిటెలా ఉంది’ అని ఆతడు సమాధానం చెప్పాట్ట చెవి తడిమి చూచినవాడు ‘ఏనుగు చేటలా ఉంది’ అని అన్నాట్ట. కాలట్టుకుని చూచినవాడు ‘స్తంభంలా’ అని అన్నాట్ట. తొండం తాకినవాడు ‘రోకలి’ అన్నాట్ట ఏనుగు మొక్కి స్వరూపం నిరూపించడానికి ఈ వర్ణనలతో ఏ ఒకటి సత్యముకాదు - కాకపోదు. వీరుచేసిన వర్ణనలన్నీ విని ఏనుగు నెన్నడూ ఎరగని కన్ను గలవాడెవడైనా ఏనుగును చూస్తే అప్పుడు అతడు” ఆహా! ఎంత బాగా చెప్పారా! తోక సరిగ్గా గరిటెలావుంది, ఆ చెవి చేటగా చంపి పుట్టింది, ఆ తొండం మూడురేకలా రోకలే” అని సంతోష పడతాడు మరి ఏనుగును సాక్షాత్తూ చూడకపోతేనా? ఉప్పు కుప్పు, ప్రసాదానికి ప్రసాదమూ.

అలాగా ఆ చూచినవారు ఆ పరమ కారణాన్ని ‘ఉత్తముడైన పురుషుడు’ అనీ, అక్షరుడనీ,<sup>1</sup> కూటస్థుడనీ, సత్యమనీ, జ్ఞానమనీ, ఆనందమనీ ఎన్నో విధాలుగా వర్ణించారు.

1. ఈ పదాలకు సరియైన అర్థాలు ప్రకరణాదులనుబట్టి నిర్ణయించాలి. అక్షర-అవ్యక్త-కూటస్థాది పదాలు శాస్త్రజ్ఞులను కూడా చిక్కుపెట్టతేయేమో. బహుశా శాస్త్రజ్ఞులనే చిక్కుపెట్టతేయేమో.

పురాణాలుగూడా - శివుణ్ణి చెప్పేవే కానీండి, విష్ణువును చెప్పేవే కానీండి, ముఖ్యమైనవి ఈ జగత్తుకు మూలకారణం ఏదో అది 'సన్మాత్రం' అని నిరూపిస్తున్నవి. అనగా 'అది అలాటిది, లేక ఈలాటిది' అని చెప్పము కాని 'ఉన్నది' అని మాత్రమే చెప్పదగినది అని అర్థం! ఈ సన్మాత్రానే బ్రహ్మమనిన్నీ, ప్రధాన పురుషుడనిన్నీ,<sup>2</sup> పురుషోత్తముడనిన్నీ<sup>3</sup> ఇంకా ఎన్నోపేర్లతో వ్యవహరించినై.

ఈ బ్రహ్మానికి మొట్టమొదటి రూపం పురుషుడు. వ్యక్తము, అవ్యక్తమూ, కాలమూ<sup>4</sup> పదపటి రూపాలు. వెనుకటి పురుషుడు రూపంలేని పురుషుడు. ఈ పురుషుడో రూపంలేని ఆ పురుషుని మొదటిరూపం. వెనుకటి పురుషుడు పురుషోత్తముడనీ, ఈ పురుషుడు హిరణ్య గర్భుడూ లేక ప్రథమ శక్తి అని ఎస్పష్టం. ఈ హిరణ్యగర్భుణ్ణే అపరమబ్రహ్మమనీ, మొదటి సన్మాత్రాన్నే పరబ్రహ్మమనీ అంటారు

"హిరణ్య గర్భుడు మొదట పుట్టాడు. పుడుతూ భూతాల కేకాభిపతి అయ్యాడు. అతడు ఈ ద్యౌవా భూములను ధరించాడు. అతణ్ణి హోమద్రవ్యంతో సేవిద్దాం.<sup>5</sup>

2. నాహో న రాత్రి ర్న నభో న భూమి  
రాస్సీ త్తమో జ్యోతి రభూచ్చ సాన్యత్  
శ్రోతాది బద్ధ్యానుపలభ్య మేకం  
ప్రాధానికం బ్రహ్మపుమాం స్తదాసీత్

[విష్ణు. 1-5-23]

3. స ఏవ క్షోభకో బ్రహ్మన్ క్షోభ్యశ్చ పురుషోత్తమః  
స సంకోచ వికాసాభ్యాం ప్రధానత్వేఽపి చ స్థితః.

12-31

4. పరస్య బ్రహ్మణో రూపం పురుషః ప్రథమం ద్విజ  
వ్యక్తా వ్యక్తే తద్దైవాన్యే రూపే కాలస్తథా పరమ్.

15

5. హిరణ్య గర్భ స్సమవర్తత్రాగే  
భూతస్య జాతః పతిరేక ఆసీత్  
సదాధార మృధివీంద్యా ముతే మాం  
కస్మై దేవాయ హవిషా విధేమ.

ఆ హిరణ్య గర్భుడే మొదటి మనిషి. అతణ్ణి పురుషుడనిన్నీ అంటారు.<sup>6</sup>

‘భూతాలను తొలినే సృజించే బ్రహ్మ మొదట పుట్టాడు’<sup>7</sup> అని స్మృతులు చెపుతున్నై.

ఈరీతిగా ఇద్దరు పురుషులు శ్రుతులలోనూ, పురాణాదులలోనూ మనకు కనబడతారు. భారతం మోక్ష ధర్మపర్వంలో యోగసాంఖ్య వివరణంలో శ్రీరామచంద్ర విభాగమూ అక్షరుడికి పురుషోత్తమత్వమూ చెప్పింది. ఆ భారతమే గీతలలో మూగురు పురుషులున్నారని ఒక కొత్త త్రోవ తొక్కింది—

“ద్వా విమౌ పురుషౌ లోకే శరణృక్షర ఏవ చ  
శరస్సర్వాణి భూతాని కూటస్తోఽక్షర ఉచ్యతే  
ఉత్తమః పురుష స్త్యన్యః పరమాత్మేత్యుదాహృతః  
యో లోకత్రయ మావిశ్య బిభర్త్యవ్యయ ఈశ్వరః  
యస్మాత్ శర మతీతోహ మక్షదపి చోత్తమః  
అతోఽస్మి లోకే వేదే చ ప్రథితః పురుషోత్తమః<sup>8</sup>

లోకంలో శరుడని, అక్షరుడనిన్నీ ఈ ఇద్దరు పురుషులున్నారు. భూతా

6. సవై శరీరీ వ్రథమ స్సవై పురుష ఉచ్యతే.

7. ఆదికర్తా స భూతానాం బ్రహ్మగ్రే సమవర్తత.

8. “ఉత్తమశ్చ అసౌ పురుషశ్చ పురుషోత్తమః” అని ఉత్తమ శబ్దానికి పరనిపాత-చూ. పురుషోత్తమ ఇత్యుక్త త్రితయ సన్నిధానా భావా న్న నిర్ధారణ విభక్తిః కింతు సంబంధ నామాస్యేషస్థితి తయా సమాసః అత ఏవ హలాదిః శేష ఇతి సూత్రే కిమయం హలా మాది రితి షష్ఠీ సమాస ఇతి భాష్యే ఉక్తం. గుణవచనేన నిషేధస్త్వనిత్య ఇతి తరప్ సూత్రే తైయటః. ఉత్తమః పురుషస్త్యన్యః పరమాత్మే త్యుదాహృత ఇత్యాది గీతా వాక్యా దత్ర కర్మ ధారయ ఇతి లభ్యతే. రాజదంతా దిత్వా త్పరనిపాతః.” —శబ్ధేందు శేఖరే

9. కూటస్త పదానికి వాడుకలోలేని కొత్త అర్థం చెప్పి అక్షరుణ్ణి కిందిమొట్టుకు దింపి ‘వేదంఽ ఉందని’ చెబుతూ వేదంలోలేని పురుషోత్తమతత్త్వం ఏ విష్ణువాదో గీతలలో ఇరికించాడు. ఛాందోగ్యంలోని “ఉత్తమః పురుషః” పరమాత్మకాడు. శరీరం కల ఆత్మ దేహం లోంచి లేచి పరంజ్యోతిగా బయటే అత యుత్తమడైన పురుషు డపుతాడని దానికర్థం. ఏ వేదంలోగాని ఏ శాఖలోగాని ‘పురుషోత్తమ’ పదం లేదు. వైష్ణవుల పురుషోత్తముడు (మిగతా వ్రక్క పేజీలో)

లన్ని క్షరపురుషుడు. కూటస్థుడు అక్షర పురుషుడు.<sup>10</sup> ఉత్తముడైన పురుషుడు వేరే. అతడు పరమాత్మ. మల్లోకాల్లోనూ చొచ్చి వాచిని భరిస్తున్నాడు. అతడు అవ్యయుడు ఈశ్వరుడు. నేను శూరుడి కంటె దొడ్డవాణ్ణి కావడానా, అక్షరుడి కంటె గూడా ఉత్తముణ్ణి కావడానా లోకంలోనూ వేదంలోనూ నాకు పురుషోత్తము డనే<sup>11</sup> ప్రశస్తి ఉంది.”

ఉత్తముడైన ఈ పురుషుడు లేక పురుషోత్తముడు అందరికంటెను అధికుడు కాబట్టి అతడు సన్మాతం. పురాణభాషలోనే చెప్పుకుందాం— పర బ్రహ్మం అజం అతయం అవ్యయం ఏక రూపం—

“త దేవ సర్వమేవైతద్

వ్యక్తావ్యక్త స్వరూపవత్.”

బౌద్ధవిషయం అయిన బ్రహ్మముకంటె దొడ్డ అని చెప్పడానికి ప్రయత్నం. ఎనిమిదీ వన్నెండూ అధ్యాయాలలో పరమాత్మగా చెప్పబడ్డ అక్షరుణ్ణి ఇక్కడ ఎందుకు కిందకు తోసెయ్యడం? ఇలా కిందికి తోసేయడానికి సంబంధించిన శోకాలింకా కొన్ని ప్రక్షిప్తాలు. క్షరాక్షర సంక్రాంత శోక సమూహం ఈ రకంలోదే. ఈ అంశం తీసేస్తే గీతల మూల మతానికి వ్యత్యయం కలుగదు, అందహీనమూ కాదు. గీతలలో ఏ యితర మతానికి ఇది ఆధారం కాదు. గీతలలో మరెచ్చటా దీని కనురూపమతం లేదు. పైగా విరుద్ధమతాలే వున్నవి. ఈ పురుషోత్తమ పదం బౌద్ధ వాఙ్మయంలోని ‘పురిసు ఉత్తమ’కు ‘సంస్కృతం’ అని బ్రాహ్మ ధర్మావలంబులు మహేశ చంద్రులు వ్రాశారు. కాని “అక్షరాత్ పరతః పరః” అను శ్రుతే అక్షరుడే కింది మెట్టుకు దింపింది. భారతంలోనే పరమాత్మకు పురుషోత్తమత్వం మోక్ష ధర్మపర్వంలో ఉంది. ఛాందో గ్యంలో ‘ఉత్తమః పురుషః’ అనేది పురుషోత్తమడే అని అద్వైతు లంటారు.

—చూ. ఉత్తరాదికరణం

## 10. సగుణ బ్రహ్మ.

11. ఈ ప్రకరణం యావత్తూ ‘ఊర్ధ్వ మూలం. ఈ మొదలుగా సకారణమైన ప్రపంచాన్ని వర్ణించి క్షరాక్షరుల కతీతమైన తత్త్వం పురుషోత్తమరూపంగా నిరుణ బ్రహ్మాన్నే నిరూపిస్తూ అద్వైతాన్నే దోహదం చేస్తుంది. అలా కాకపోతే క్షరాక్షరులకు పైవాడు పురుషోత్తముడని చెప్పి, భగవానుడూనున్నా క్షరాక్షరాతీతుడు కాబట్టి పురుషోత్తముడని అనడం వ్యర్థమేను. ఇచట పురుషోత్తముడు వేరని మొదట చెప్పి, అతడు ఈశ్వరుడు కాబట్టి అతీతికంటె వేరైనవాడే భక్తముక్త జీవులకంటె భిన్నుడని తలపించి, ఆదికారిక పురుషుడైన తాను క్షరాక్షరా తీతవలననే పురుషోత్తముడు కానీ, స్వతహాకారాని నిరూపితమయ్యే నిర్గుణ రూపమే పురుషోత్తమ స్వరూపాన్ని లోపజేస్తుంది. కాబట్టే .. ‘స సర్వవిదృఙ్మతి మాం సర్వ భావేన’ అని “సంవిన్నాత్రరూపమైన బ్రహ్మజ్ఞానంచే సర్వాత్మనా బ్రహ్మ భావం చెప్పబడు తుందని ఉత్తర శ్లోకంలో అనడం చక్కగా ఉందని అద్వైతులంటారు.

అరవిందుల అభిప్రాయం Essays on the Gitas లో చూచేది.

## 4. అధ్యాస

శ్రీ౯ శంకరాచార్యులవారు అద్వైత వేదాంతము అను ఒక గొప్పమేడను 'అధ్యాస' అను పునాదిమీద కట్టిరి. ఈ పునాదికి మొదట మొదట ఉప్పరపని చేసినవారు జౌద్ధులని పురాతన వస్తుశోధకులు కనుగొనుచున్నారు.

ప్రాజ్ఞులు ప్రజ్ఞానేత్రముతో పరింపదగిన బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యము వ్రాయబోవుచు శ్రీ ఆచార్యులవారు అద్వైతసత్యమునకు పీఠికగా అధ్యాస భాష్యమును రచించిరి. ఈ పునాదిలోని ఇసుకనే గీతాభాష్యము నందును వెదజల్లిరి. ఈ రేణువులే మధురమగు వారి కవితా గానములో సరిగమ పధని.

1

బ్రహ్మమనగా పరమేశ్వరుడు ; ఒకడే వున్నాడు. వేతేమియు లేదు.

2

బ్రహ్మమునందు జగద్ భ్రాంతి (అధ్యాస) కలుగును.

3

జగత్తు లేనే లేదు .

పరమేశ్వరు డుండెనో లేడోకాని, తానును జగత్తును ఉన్నటులు ఆచార్యోపాఖ్యాన మెఱుగును గదా ! జగత్తు లేదనుట యెటులు? ఎటులంటివోయి! బ్రహ్మమునందు జగత్తు కల్పితమగుచున్నది. చీకటిలో త్రాటిని జూచి పాము అని అనుకొనవా? ఎండలో తలతలలాడు ఆలి చిప్పను చూచి వెండిరే కనుకొనవా? ఎడారులలో ఎండమావులను జూడవా? ఆ త్రాటియందు పాము ఆరోపితమైనది. ఆలిచిప్ప వెండియైనది. తెలిసిన పిదప త్రాడుత్రాడే! ఆలిచిప్ప ఆలిచిప్పయే! ఈ రీతిగ బ్రహ్మమునందు జగత్తు ఆరోపితమయినది. తెలియుచో అంతయు బ్రహ్మమే!

మూడు : మనకు మూడు పదార్థములు చూపట్టుచున్నవి.

1. పరమేశ్వరుడు లేక బ్రహ్మము.

2. జీవాత్మ లేక నేను

3. ప్రపంచము లేక జడము

**బ్రహ్మము :** బ్రహ్మము సత్ + చిత్ + ఆనంద స్వరూపము. 'సత్' అనగా ఎల్లప్పుడును (నశింపక) ఉండునది. చిత్ = చేతన స్వరూపము, అనగా ఎఱుకయే స్వరూపముగా గలది. మఱియు ఆనందము గూడ ఆయన స్వరూపము.

పరమేశ్వరుడు చచ్చిపోవు స్వభావము కలవాడనిగాని, తెలివి తక్కువ మొద్దనిగాని, ఎప్పుడును ఏడ్చుచు కూరుచుండువాడని గాని ఎవడును అనుకొనడు. కావున పరమేశ్వరుడు సచ్చిదానంద స్వరూపుడని యనినచో ఎవరును వాదింపరు. ఇటు మత భేదములేదు.

**జీవుడు లేక నేను :** నేను అను ఎఱుకకు తావు అయినవాడు జీవుడు. ఇతడు దేహేంద్రియాదులగు ఉపాధులతో కూడుకొని ఉన్నాడు. ఇతడే ఆత్మ; జీవాత్మ, ప్రత్యగాత్మ; చిదాత్మ; కర్మభోక్త.

'నేను పుల్లయ్యను, నేను వెంకయ్యను, నేను పుల్లమ్మను, నేను వెంకమ్మను' అని ఇతడనును. ఇతడు సుఖము కొఱకు దేవులాడును. ఆ సుఖము కొఱకు ఎన్నియో దుఃఖములను అనుభవించును.

**ప్రపంచము లేక జడము :** బుద్ధి మొదలుకొని శరీరము వఱకు అయిన ప్రకృతి పరిణామ మెల్లయు జడము. ఇది అసత్తు. అచేతనము. సచ్చిత్ స్వరూపుని కంటె వేఱయిన దెల్లయు జడము. ఇది 'నేను' కంటె వేఱు. కావున దీనికి 'నీవు' అని వేదాంతములో వాడుక. ఇది నేను అను ఎఱుకకు తావైన జీవాత్మచే చూడబడును గావున 'విషయ' మనిపించుకొనును. కాగా జీవాత్మ లేక 'నేను' విషయి యాయెను.

ఈ జడమే, ఈ జగత్తే అందఱచేతను బోలెలు కొట్టించుచున్నది. వింతలో వింత యేమనగా లేకుండగనే ఉన్నా ననిపించుకొనుచున్నది.

నిక్కమునకు జడము లేక ప్రపంచము విడిగా లేదు. చైతన్య సంయోగము లేక జడము దొరకదు. ఆకాశ సంయోగము లేక గాలి విడిగా



దొరుకునా? కావుననే పుట్టునటువంటి స్థావర జంగమాత్మక మగునది యెల్లయు ప్రకృతి పురుష సంయోగము వలన పుట్టునని గీత చెప్పను.<sup>1</sup>

ఆత్మ అత్యంత నిర్మలము. అతి శుద్ధము. బుద్ధియు అత్యంత నిర్మలము. అతి శుద్ధము. అద్దమునందు సూర్యుడు ప్రతిబింబించినటుల బుద్ధియందు ఆత్మ చైతన్యాభ్యాస కలుగును. బుద్ధ్యాభాస మనసునందును, మన ఆభాస ఇంద్రియములందును, ఇంద్రియాభాస దేహమునందును కలుగును.<sup>2</sup> ఇట్టి బుద్ధి సంయోగము ఇటు ఇంద్రియములకును అటు ఆత్మకును గలదు.

### అధ్యాస

చీకటిలో త్రాడు చూచి పామనుకొనుచున్నాము. త్రాటియందు పాము అధ్యస్తము - అనగా ఆరోపిత మగుచున్నది.

ఒక వస్తువునందు మరియొక వస్తువు నారోపించుట అధ్యాస.

ఆకాశమున చంద్రుడు దొకడే వెలుగుచున్నను దృష్టి బోషము గలవానికి చంద్రులు ఇరువురు గానుపింతురు. దవ్వదవ్వల ఎండమావులు కానుపించును. ఇట్టి మిథ్యారూపమే అధ్యాస.

### అధ్యాస భాష్యము

‘నా ఇల్లు, నా శరీరము, నా చేయి, నా మనస్సు’ అని మనము వ్యవహరించుచున్నాము. ఈ వ్యవహారమునందలి ఇల్లు-శరీరము-చేయి-మనస్సు అను ఎనికంటె వేరుగా ‘నేను’ అని ఒక పదార్థము కలదు. ఈ ‘నేనే’ దర్శనములు వక్కాణించు చిదాత్మ. ఆ చిదాత్మకంటె వేరైనా ఇల్లు-శరీరము-చేయి-మనస్సు ఇవి జడములు. అనాత్మ పదార్థములు లేక ‘నీవు’. పై ‘నేను’

1. యావత్ సంజాయతే కించిత్ సత్త్వం స్థావర జంగమం క్షేత్రక్షేత్రజ్ఞ సంయోగత్.

13-27

2. బుద్ధేశ్వ ఆత్మ సమ నైర్మల్యా ద్యుపపత్తే, ఆత్మ చైతన్యాకారాభాసతోపపత్తే, బుద్ధ్యాభ్యాస మనః, తదాభాసాసీంద్రియాణి, ఇంద్రియాభాసశ్చ దేహః. [అతో లోకాకాదేహ మాత్రే ఏవ ఆత్మ దృష్టిః క్రియతే.]

గీతాభాష్య. 18-60

విషయి, ఈ 'సీపు' విషయము.<sup>3</sup>

ఈ నేను-సీపులు లేక చిజ్జడములు చీకటి వెలుగులవలె వేయవేయి దినుసులు. నేను సీపు కాదు. సీపు నేను కాదు. నేను = చిదాత్మ. సీపు = జడము. చిదాత్మయందుండు ధర్మములు జడమునందును, జడమునందుండు ధర్మములు చిదాత్మయందును ఉండవు. ఇటు లయినను చేతన ధర్మములు జడమునందును, జడధర్మములు చేతనమునందును ఆరోపించుచున్నాము.

దేహముకంటె, ఇంద్రియములకంటె, మనస్సుకంటె నేను వేరుగా నున్నను ఆ దేహధర్మములను, ఆ ఇంద్రియ ధర్మములను, ఆ యంతఃకరణ ధర్మములను ఈ 'నేను' నందు ఆరోపించుచున్నాము. నేను ఎఱ్ఱగా నున్నాను - అని దేహధర్మమును ఆరోపించుకొనుచున్నాము.<sup>4</sup> ఈ ఆరోపణము చేతనే అధ్యాస.

అతిశుద్ధము అతिसూక్ష్మము అగు ఈ నేనునకు (జీవునకు) బాహ్య జగత్తుతో సంబంధము కలుగునపుడు ఈ ఆరోపము కలుగుచుండును.

ఈ 'నేను' అను చిదాత్మ లేక వ్యక్తిగతమగు ఆత్మ విషయ ధర్మము లచే ఆవరింపబడి, 'నేను' అను ఎఱ్ఱకకు పొల్పడెను ఇది సాక్షి గాదు - కర్త. ఇది అపరోక్షము కాదు. కావుననే దీనికి అర్థభావము మెండు.

దేహదులను 'నేనే' అని యనుకొనుట భ్రాంతి. అటులయినను వ్యవహారమునం దది సంభవింపుచున్నది. ఇది నైసర్గికము. అనాది. ఇదియ

3. యుష్మదస్మత్ ప్రత్యయగోచరయోః విషయ విషయిణ తమః ప్రకాశవద్ విబుద్ధ స్వభావయోః ఇతరేతర భావా నుపపత్తౌ సిద్ధాయాం, తత్కర్మణా మపి సుతరా మితరేతర భావానుపపత్తి రిత్యతః, అస్మత్ ప్రత్యయగోచరే విషయిణీ చిదాత్మకే యుష్మత్ ప్రత్యయ గోచరస్య తద్ధర్మాణాం చ అధ్యాసః (బ్రహ్మ సూత్ర భాష్యం.)

4. తథా దేహ ధర్మాన్-స్థూర్-ఽహం, శృణో-ఽహం, గౌరో-హం, తిష్ఠామి, గచ్ఛామి, లంఘయామి చేతి. తథా ఇంద్రియ ధర్మాన్-మూఢః, కాణః, క్షీణః, బధిరః, అంధో-హ మితి. తథా-స్తకరణ ధర్మాన్-కామ సంకల్ప విచికిత్సా-ధ్యవసాయాదీన్. (అధ్యాస భాష్య)

అధ్యాస. త్రాటియందు మనకు అజ్ఞానమవలన-అనగా 'ఇది త్రాడు' అని స్పష్టపరిపత్తి లేమి వలన సర్వభ్రాంతి కలుగుచున్నది. తోగడ మనము పాము నెఱిగియుంటిమి. త్రాటిని గూడ నెఱిగియుంటిమి. రూపుచే త్రాడు పామును పోలియుండును. చీకటిలో ఆ త్రాటియొక్క మిగిలిన ధర్మములు కానిపింపవు. సర్వసామ్య మొకటియే కానిపించును. పూర్వ సంస్కారవశమున భయము కలుగును. దాన మోహ మిదయించును. దాన 'పాము' అను భ్రాంతి కలుగును.

అన్ని భ్రమలకును ముమ్మొదట ఇట్టి కారణము లుండును.<sup>5</sup> బ్రహ్మము నందు జగద్ భ్రాంతి కలుగుటకు ఇట్టి కారణ సామగ్రి కలదా? అసలు జగత్తునకును బ్రహ్మమునకును సామ్యము కలదా?

బ్రహ్మము సత్తు; జగత్తు అసత్తు. బ్రహ్మము చిత్తు; జగత్తు అచిత్తు. బ్రహ్మము ఆనందము; జగత్తు దుఃఖము. ఇక నీ రెంటికి పోలిక యేద?

దీని ప్రణాళిక ఇది కాదు. జీవుడు జడరథమును అధిరోహించినాడు; ఆ రథమకూడ తా ననుకొనుచున్నాడు. జీవుడు జడమను చొక్కా తొడుగు కొన్నాడు; ఆ చొక్కాకూడ తా ననుకొనుచున్నాడు. భ్రమచే బ్రహ్మ స్వరూపము మనకు ప్రచచ్చన్నమయి యున్నది. కాన మనము జగదాకారముగా బ్రహ్మమునే చూచుచున్నాము. భ్రమ పోయినచో బ్రహ్మ స్వరూపము ప్రకాశించును. అప్పుడు మనకు బ్రహ్మజ్ఞానము కలుగును. పిమ్మట బ్రహ్మమునందు జగద్భ్రాంతి కలుగజాలదు.

శంకరులవారి అభిప్రాయ మేమనగా-జగత్తనికాని, జగదాకారమని గాని యేదియు లేదు. ఉన్న దొక బ్రహ్మమే. బ్రహ్మము తక్కు జీవాత్మ యని వేటొకటి లేదు. జీవాత్మ పరమార్థమున లేదు. బ్రహ్మమునందు జీవాత్మ అధ్యస్తమగుచున్నది.

<sup>5</sup> నిక్కమైన వస్తువు నెఱుకచేగలుగు సంస్కారము, ప్రమాతృదోషము, ప్రమాణదోషము, ప్రమేయదోషము, అధిష్ఠానముయొక్క విశేష అజ్ఞానము, సామాన్య జ్ఞానము. ఇది అధ్యాస సామగ్రి.

అధ్యాసవలననే మనకు దుఃఖములు. అధ్యాసకే 'అవిద్య' అని మారు పేరు. అవిద్య మనకు సెలవిచ్చుచో ముక్తిద్వారము ఎదుట. అవిద్యను కాల గింపుకే వేదాంతశాస్త్రము దండవారి, ఇదియే శంకర చర్చనము

## జగత్తు, అధ్యాస (అవిద్య)

ఉండనది సత్తు ఉండనిది అసత్తు. సత్తునకు మార్పు ఉండమి ఒక విశేషము

బ్రహ్మ మొకటియే ఉండనది. మార్పులేనిది, కావున అది యొకటియే సత్తు. కాగా ఈ జగత్తు, ఈ అధ్యాస ఎటునంది ఊహింపదె? ?

జగత్తు మార్పు చెందుచుండును, కాన జగత్తు సత్తు కాదు. జగత్తు ఉన్నటులు తోచును కాని అసలు జగత్తు లేదు; ఈ రెక్కెన జగత్తు అసత్తు.

జగత్తు ఉన్నటులు తోపజేయునది అధ్యాస-లేక-అవిద్య. కావున అవిద్య అసత్తు కాదు. కాని అవిద్యయు మార్పు చెందుచుండును. విద్య ఆవిర్భవింపగనే అవిద్య తొలగును. కావున అవిద్య సత్తు కాదు. కాగా అవిద్య సత్తు కాదు; అసత్తు కాదు. సదసత్తు కానిది అనిర్వచనీయము. అనగా కలదని కాని, రెదని కాని చెప్పరానిది అనిర్వాచ్యమగు నీ యధ్యాసనే, ఈ అవిద్యనే 'మాయ' యనియు నందురు.

ఇది బ్రహ్మము యొక్కయే అంశవిశేషము విద్యయు, అవిద్యయు బ్రహ్మాంశములు. విద్యకు అవిద్యకును చీకటివెలుగు లంత తేడా. చీకటి పోవుడు వెలుగు, వెలుగు పోవుడు చీకటియు వచ్చునటులు, అవిద్య పోవుడు విద్యయు-విద్య పోవుడు అవిద్యయు, దాగుడుమూత లాడును. విద్య ఆవిర్భవింపుచో తత్త్వమును, అవిద్య ఆవిర్భవింపుచో మిథ్యయగు జగత్తును కానిపించును. తత్త్వము విడివడగానే బ్రహ్మముకంటె వేతేడియు ఎటుకకు రాదు. అపు డెట్టి భేదజ్ఞానమును లేదు. విద్యయగు జగత్తు కానిపించునపుడు, ఆత్మ విషయిగా పరిణమించి విషయరూపమగు జగత్తును ఎదుట అనుభవము చేసికొనును.

“సచ్చత్వచ్ఛాభవత్

విజ్ఞానం చ అజ్ఞానం చ”

అని ఉపనిషత్తు చేతనమును జడమును తెలిపినను కేవల చేతన పదార్థమనియు, కేవల జడపదార్థమనియు విడివిడిగా లేవు. ఆత్మకే జడబుద్ధియు, చేతనబుద్ధియు. ఈ రెండు బుద్ధులును పారమార్థికములు కావు. ఆత్మయొక్క పారమార్థిక జ్ఞానము అధ్యాసచే రెండుగా తునిసి, రెండు తెఱగులుగా ప్రకాశ మొందును. అవిద్య పోవుచో దానితోపాటు ఇదియు పోవును.

ఆత్మను అనాత్మను కలుపునొక తీరు, ఒక ధర్మము ఎఱుకకు కలదు. కాని ఆత్మకును జడమునకును చీకటివెలుగుల కున్నంత తేడా. ఇంత తేడాగల ఆత్మానాత్మలకు కలయిక ఉండదనియే మొదట తోచును. శంకరులు ‘ఆత్మానాత్మల కలయిక పారమార్థికముగా లేదు, కాని వ్యావహారికముగా నిక్కము’- అని అనిరి. ఆత్మకును జడమునకును వ్యావహారిక సంబంధము అనాది సిద్ధము. అనాది సిద్ధమయిన దానికి కడకు వ్యావహారిక సత్రను ఇయ్యకొనవలయును.

ఒకదానికి పారమార్థిక సత్ర, మఱొకదానికి వ్యావహారిక సత్ర ఇయ్యకొన్నచో ఎట్టి సిద్ధాంతము తేలును? పారమార్థిక సత్ర అనగా నిక్కమగు ఉనికి. వ్యావహారిక సత్రకు ఉనికియే లేదు. నిక్కముగా ఏది ఉండునో దానిచే సిద్ధింపజేయుటకు వ్యావహారిక సత్ర కలదు-అని తెలియవలయును. ఈ వ్యావహారిక సత్రకు దీనికంటె వేఱు సార్థకములేదు.

ఆత్మను అవిద్య ఆశ్రయించుటచేసి<sup>8</sup> అనాత్మ పొడమె ననరాదు. అటు లన్నచో ఆత్మ పరిణామి అగును శ్రుతి ఆత్మను పరిణామి అనదు. కావున ఆత్మ ఆపరిణామి. అగుచో అది యెటులు అజ్ఞానవర్తి? అపూర్ణమును అజ్ఞాన మా శయించును. ఆత్మ పూర్ణము. ఆత్మ దేనికిని అంశముకాదు. అది తనకొరకు మఱొక దానిమీద బడదు. కావున ఆత్మను అజ్ఞానము ఆశ్రయింపనేరదు.

8. పారమార్థిక సత్ర నెఱుగమినిగాని, భ్రమచేగాని వ్యావహారిక సత్ర సృష్టి జరుగుననుట.

వివరణాచార్యుడు లోనగువారు బ్రహ్మమును అజ్ఞానమునకు ఆశ్రయము చేసిరి. ఈ మతము చొప్పున అజ్ఞానముగాని, అవిద్యగాని జగత్ కారణమగుచో జీవుని అజ్ఞానమునకు ఆశ్రయముజేసిన భామతీకారుని మతముకూడ సంగతముగా తోచును. కాని జీవుడు అజ్ఞానమునకు ఆశ్రయమాయెనా? అతనికి పారమార్థిక సత్యను గూడ కట్టిపెట్టవలయును.

శంకరులు జీవునికి పారమార్థిక సత్యను ఇయ్యకొనలేదు. మఱియు జీవునిగాని, బ్రహ్మమునుగాని అజ్ఞానమునకు ఆశ్రయము చేయలేదు. వీరి మతమున బ్రహ్మము విషయముకాదు. 'నేను' అను ఎరుకకు గోచరమగు ఆత్మ కలదు. అది విషయము. 'నేను' అను ఎరుకకు విషయము కాదా? ఈ 'నేను' అను ఎరుక ఎటనుండి వచ్చెను? అవిద్యనుండి.

అనగా 'నేను' అను ఎరుకకు గోచరమగు ఆత్మ బ్రహ్మమునకు విషయముకాదు. అవిద్య బ్రహ్మమును ఆశ్రయము చేసికొననేరదు. అవిద్య వలన పుట్టినది బ్రహ్మమునకు విషయ మెటులు కాగలదు? ఇక నేను అను ఎరుక బ్రహ్మమునుగాదు; బ్రహ్మమునుండి పొడమినదియుగాదు. అవిద్య లేక మాయ బ్రహ్మోశమనుట నిక్కమకాని దానిచే బ్రహ్మమునకు లేపము లేదు.

ప్రకృతినుండి అహంకారము పొడమెనని సాంఖ్యము. అవిద్యనుండి అహంకారమని వేదాంతులు. ప్రకృతి ఒక్కటియే అహంకారమును కనలేదు; పురుషుడు వలయు. ఇటులే బ్రహ్మ సాన్నిధ్యమున అవిద్య అహంకారమును సృజించును. బ్రహ్మమునకు దానితో ఎట్టి లేపమును లేదు. దాన బ్రహ్మ స్వరూపమునకు ఎట్టి మార్పును లేదు.

తేలివదెమన- జీవుడు బ్రహ్మము కాడు. జీవునికి పారమార్థికముగా అస్తి త్వములేదు. జీవుడు అవిద్యా సంభూతుడు. కావున జీవిత్యము మిథ్య; ఉశక్తి. అవిద్యవలనగాని, అజ్ఞానమువలనగాని పుట్టునది మిథ్య.<sup>7</sup> దానికి జ్ఞానము పునాది

7. వివరణాచార్య ప్రభృతుల మతమున జీవబ్రహ్మ ప్రభేదములేదు. బ్రహ్మమే అవిద్యాగ్ర స్తమయి జీవాకారితమగును. అవిద్య పాయుడు. జీవత్వమును పాయును. భామతీ కారుల మతమున జీవుడే అవిద్యకు ఆశ్రయము. అవిద్యమాయగనే జీవునికడ బ్రహ్మము స్వస్వరూపమున ప్రతితమగును. భామతీ కారులు శంకర భాష్యమునకు బీక వ్రాసిరి. వారును అదైవతవాదులే. కాని జీవభావము బ్రహ్మముయొక్కయే అంశ విశేషమని వారి అభిప్రాయము. ఇటులాయెనేని జీవుడు బ్రహ్మమునకు అనాది కాలమునుండియు అంశ విశేషముగా ఉన్నాడన్నమాట. ఏది అనాది కాలమునుండియు ఉండునో అది అనంత కాల వ్యాపి.

కాలేదు. బ్రహ్మము నిర్వికారము. అనాసక్తము. కావున బ్రహ్మముతో జీవ భావమునకు ఎట్టి సంపర్కమును లేదు. జీవుడు బ్రహ్మమును ఎఱుగనులెడు. జీవునకు బ్రహ్మమునందు చారితార్థ్యము ఉండను జాలదు— అని తోచును.

[ఇదొకరీతి శూన్యవాదము. జీవనముగాని జగత్తుగాని దుఃఖమునకే మూలమగుచో ఈ మతమునకు సార్థకత కలుగును. ఈ మతమున నిర్వాణము గాని ముక్తిగాని సాధిత మాయెనేని అంతయు శూన్యమయి పోవును ]

### బౌద్ధ దర్శనము

నేటి నైయామికుల మతమున జ్ఞానము త్రిక్షణస్థాయి. ఒక క్షణమున పుట్టును, ఒక క్షణముండును. మూడవ క్షణమున మూలబడును. బౌద్ధుల దర్శనమున జ్ఞానము క్షణికము. దీనికి స్థితిలేదు. వెంటనే గిట్టును.

పేరు రెండు సత్యములు అంగీకరింతురు :

1. సంవృత సత్యము, 2. పరమార్థ సత్యము. సంవృత సత్యమును తజవగా దీనికి పునాది లేదనియు, ఉశక్తియనియు తేలును. ఇది మాధ్యమికుల మతము. దీని పేరు అప్రతిష్ఠిత దర్శనవాదము. ఇక పరమార్థ సత్యమేమనగా— దర్మధాతువు అనిర్వచనీయము. దీనికే మరొక పేరు శూన్యము. శూన్యము అభావవాదము కాదు, భావవాదమును గాదు. ఇది అనిర్వచనీయమగు ఒకానొకటి. ఇది అచ్చేద్యము; అభేద్యము. అచ్ఛిద్రము, దృఢము సారము.<sup>8</sup> అదాహి, అవినాశి. ఇట్టి శూన్యత్వము పేరే వ్రజము. ఇది భావము కాదు అభావము కాదు. భావాభావము కాదు. అభావాభవము కాదు. కావున ఇది మన ధారణ కావల. అటులని దీనిని ఇయ్యకొనకుండ వీలులేదు.

దీనికిని శంకర దర్శనమునకును గల పోలికనుబట్టి పలువురు శంకర దర్శనమును ప్రపచ్చన్న బౌద్ధమని అన్నారు. కాని అది నిక్కము కాదు. శంకరులు బ్రహ్మమును చాటు చేసికొని శూన్య మతమును స్థాపింపలేదు. ప్రత్యుత వారి పరమ గురువులగు శ్రీఽగౌడ పాదాచార్యులవారివలె వలసిన దానిని కైకొని, శూన్య సిద్ధాంతమును ధ్వంసము చేసిరి.

8. అచ్చేద్యోఽయ మదాహ్యోఽయ మక్లేద్యోఽశోష్య ఏవచ. గీత-2.

## న వీ ను లు

నేను లేక ఆత్మ నిక్కమునకు లేనిచో బ్రహ్మము ఉన్ననేమి, ఊడిన నేమి? నేను ఉన్న ఎడలనే జగత్తుతోగాని బ్రహ్మముతోగాని ప్రయోజనము గదా! కావున అద్వైతమునకు భంగమురాని విధమున యీ 'నేను'ను నిలుప వలెనని నవీనులు అందురు.

'నాకు రెండు ప్రకృతులు కలవు. ఒకటి పరా, రెండవది అపరా. పర జీవప్రకృతి, అపర మన్ను-మిన్ను-నిప్పు-నీరు-గాలి-మనస్సు-బుద్ధి-అహంకారము' జగత్తు. ఈ రెంటి సంయోగమే జగత్తు.<sup>10</sup> ఈ రెండు ప్రకృతులును నావే అని గీత యనును. మఱియు నన్ను సర్వభూతములకును బీజమునుగా నెఱుగుమని భగవాను డనును.

ఈ సంయోగము అధ్యాసకంటె- అనగా- ప్రభుకంటె- లేక- అసత్యము కంటె దృఢమై యుండవలయును. జీవుడు నా యంశమే యనుటయు, అతడు శరీరమును గొనుననుటయు గలిగి ఇదంతయు వట్టి అధ్యాస యగుచో అడియాస యని నవీను లనుచున్నారు. వీరి అభీష్టము తెలుపుటకు మఱొక వ్యాసము వలయును.

---

9. గీత. 7-4, 5, 8.

10. శ్రాటియందును, ఆలిచిప్పయందును, అధ్యస్తము చేయబడిన సర్పము, రజతము-వీని సంయోగమువలె ఈ రెంటి సంయోగము గూడ ఇతరేతర తద్దర్మధ్యాస లక్షణ మని శంకరులు. గీతాభాష్య. 13-23.



## 5. ఉనికి - ఎటుక

ఉనికి

కుండ ఉన్నది; రాముడు కలడు— అనునెడ కుండ యొక్కయు రాముని, యొక్కయు 'ఉనికి' లేక 'కలిమి' మనకు గోచరించుచున్నది. కుండ లేదు; రాముడు లేడు— అనునెడ కుండ యొక్కయు రాముని యొక్కయు ఉనికికి వేరయిన లేమి గోచరించుచున్నది. ఉనికి యనగా కలిమి, అస్తిత్వము లేక సత్య.

ఏదేని ఉన్నయెడలగాని, ఏదేని అయిన యెడలగాని దాని దాని ఉనికి' కలదని చెప్పవచ్చును. ఉనికిలేని వస్తువేడియు లేదు.

మన మున్నాము. మన చుట్టును వస్తువు లున్నవి. వాని కావల ప్రపంచ మున్నది; దాని కావల దేశము; దాని కావల కాలమును ఉన్నవి. ఇటులు ఉనికి యననేమో మన మెరుగుదుము. ఈ యునికిని గురించి విజ్ఞులలో చాల అభిప్రాయ భేదములు కలవు.

ఉనికి లేక సత్య యనునది జాతి విశేషమని నై యాయుకు లందురు. జాతి యనునది ద్రవ్యగుణ కర్మలయందుండును. ఇది నిత్యము. ఆర్థక్రియా కారిత్యమే ఉనికి అని కొందఱందురు. దేనిచే ఏపనియు కాజాలదో, మఱియు దేని పని ఎచటను కనబడదో అట్టి దొకటి కలదని యెటులు చెప్పగలము? కావున ఆర్థ క్రియా కారిత్యమును, ఉనికియును ఒక పదార్థమే యగురా?

క్రియనుబట్టి ఒకానొక వస్తువు కలదని మనమూహింతుము. కాని కార్యమే ఉనికియా? ఏదేని పని జరుగవలసియున్నచో, దానికి ముందు అవశ్య మొక వస్తు వుండవలయును. క్రియయే ఉనికి; ఏకమాత్ర నిదర్శనమయినను పదపటి. క్రియయు, తొల్లిటి ఉనికియు ఏకపదార్థము కాజాలదు.

కాలముతో సంబంధము పడుటయే ఉనికియని కొందరందురు. కాలముతో దేనికి సంబంధము కలదో అది ఉన్నది అని మన మనుకొనవచ్చును.

కాలముతో సంబంధపడి యుండుటయే ఉనికి కాదు. ఏలయనగా నిన్ననో మొన్ననో యొక కుండ పగిలిపోయెను. ఆ కుండ ఉన్నది అని మన మన గలమా? కావున ఉనికి యనుదానికి వర్తమాన కాలముతో సంబంధపడిన దానికే ఉనికిని చెప్పవలయునని కొంద రందురు. అసలు ఉనికి అనుదాని తావు దేశ కాలములలో కలదని మఱి కొంద రందురు.

కలవని మనము తలచు వస్తువులన్నియు దేశకాలములతో సంబంధ పడియే యున్నవి. వీని కలయికలేని వస్తువే లేదు. దేశ కాలముల కలయికలేని స్థితి యనున దొకటి యుండనెడల, ఆ స్థితిలో ఏ వస్తువునకును ఉనికి లేక పోవచ్చును. గాని ఆయా యీ వస్తువుల యునికియే దేశకాల సంబంధ మనఁ జెల్లదు. కుమ్మరి నిన్న నొకకుండ నొనరించెను; నే డొకటి చేయుచున్నాడు. ఈ రెండు కుండల యునికియు దేశకాలములతో సంబంధపడెను. ఆ యునికియు ఈ సంబంధమును ఒకటియో? ఆ కుండల కేదేని యునికి కలుగుచో, ఆ యునికి దేశ కాలములలో కలయిక చెందునుగాని ఆ కుండలు తా మునికి లేనివై దేశకాలముల వలన ఉనికి గొనవు. ఇంతియకాక, దేశకాలములకు గూడ నొక యునికి కలదే-వానికి ఆ యునికి యెచటనుండి వచ్చెను? ఇతర వస్తువుల వలెనే అవి తాము లేకపోయి, తమ కలయిక వలన ఇతర వస్తువులన్నిటికిని ఆ ఉనికిని చేకూర్చిపెట్టిననిన నమ్మజెల్లదు కదా! కావున ఉనికియు దేశకాల సంబంధమును ఒకటికాదు.

అబాధితత్వమే ఉనికియని కొందఱ యభిప్రాయము-అనగా కాలత్రయమునందును నాశములేని దేది కలదో అదియే యునికి.

ఉత్పత్తి వినాశములు రెండును ఈ విశ్వమునందు పన్నిదము చఱచు కొని నటులు పనిచేయుచున్నవి కారాకులు రాలుచున్నవి; క్రొత్తాకులు పొడము చున్నవి. ఇటులు ప్రకృతిధార ఇగిరిపోవుట లేదు. అయినను నిన్నటి వస్తువే నేడు లేదు. నేటి వస్తువు రేపు లేదు. ఉన్న వస్తువును ఉన్నదనుచున్నాము. లేని దానిని లేదనుచున్నాము. పారిభాషికమైన పై యునికి సంగతి మనకు గోచరము. కాని వాడుకలో నున్న ఉనికి మనకందఱకును తెలిసినదే!

## ఎ టు క

ఎఱుక యనగా తెలివి, లేక జ్ఞానము. మన యెద్దెదుట నొక కుండకలదు. దానితో మనకు పనియున్నది. దానిని మనము చూచితిమి. ఇది కుండ అను ఎఱుక మనకు కలిగెను.

కృష్ణుడు 'రామా' అని పిలిచెను. రాముడు ఆ శబ్దమును విని 'ఆ' అని బదులు పలికెను. మనము పూవులను మూరుకొని, వాని తావిని తెలిసికొను చున్నాము. గాలి నీరుల చల్లదనమును వెచ్చదనమును గ్రహించుచున్నాము. తినుబండారముల పులుపు తీపి మొదలగు చవుల నెరుగుచున్నాము. ఇటులు పంచేంద్రియముల తోడను ఆయా యీ విషయముల దెలియుచున్నాము.

ఆత్మ మనస్సుతోడను, మనస్సు కన్ను మొదలగు నింద్రియములతోడను, ఇంద్రియము కుండ మొదలగు ద్రవ్యములతోడను సంయుక్తమయినపుడు 'ఇది కుండ' ఈ మొదలగు ఎఱుక మనకు గలుగుచున్నది.

మనకపుడపుడు మన యెదుటలేని కొన్ని కొన్ని విషయములు గుఱుతు తగులును. సుఖదుఃఖాదు లనుభూతము లగును. కలలలో పలు విషయములు కానవచ్చును. ఇటులు ఎఱుక యనునది విచిత్రముగను విచిత్రముగను అనంత ముగను ఉన్నది.

ఎఱుకలేనిదే ఎవరికిని ఏ వ్యవహారమును సాగదు. ఎఱుకయే లేనిచో ప్రపంచమంతయు చీకటికొట్టు. జాగ్రదవస్థలో మన మెల్లపుడును దెనిచో యొక దానిని తెలిసికొనుచునే యున్నాము. అటులనే సుషుప్తియందును మన కెఱుక కలదని కొందఱందురు.<sup>1</sup>

సుషుప్తియందును మూర్ఛయందును మనకెరుక యుండదుగాని మనము మాత్ర ముందుమని కొందఱందురు. దీని నందఱు అంగీకరింపరు. అంగీకరించిన వారు గూడ దీనికి ప్రత్యక్ష ప్రమాణము మాపజాలరు. అప్పటి మనయునికికి అనుమాన ప్రమాణము కలదు గాని ఆ స్థితిలో మనకెరుక యుండదు కాన ఆ యునికి యెటులుండునో మనము చెప్పజాలము.

1. యద్వైతము వ్యక్తి వ్యక్తి నైతద్వైతవ్యక్తి నవ్యక్తి నహిద్రష్టు ర్దృష్టే ద్విపరి రోపో దృశ్యకేవలనాశ్వాత్.

“సర్వ వ్యవహారములకును హేతువైనది బుద్ధి. అదియే జ్ఞానము”<sup>1</sup>  
అని నైయాయికు లందురు. జ్ఞానము ఆత్మగుణమని కొందఱును; మహాగుణ  
మని కొందఱును; ఆత్మాశ్రయమగు ప్రకాశమని మఱి కొందఱును చెప్పిరి.

ఎఱుక యననేమియో అందఱకును అలతిగనో వలతిగనో తెలియును.  
ఎఱుక యననేమియో తెలియని వారికిని, ఎఱుకయనుచో దేనిని తెలిసికొను  
టుచితమో దానిని తెలిసికొనని వారికిని పైలక్షణము లేవియు నుపయోగింపవు.

### వ స్తు జ్ఞా న వా దు లు

ఉనికికిని ఎఱుకకును ఏమయినను సంబంధము కలదా? ఉనికి యెఱు  
కలు రెండును అన్నదమ్ములు ఉనికి వ్యాపకము; ఎఱుక వ్యాప్కము. ఉనికి  
చెని దేదియు లేదు. ఎగక లేని పదార్థములు ఘట పటాదులు చాల గలవు.

“ఓరూ! ఘట పటాదులకు ఎరుక లేకపోయినను లేకపోయే, వాని  
యెఱుక మానవులకు గలదు కదా! ఎవరికో యొకరి కిట్టి యెఱుక లేకపోయినచో  
'ఇది ఘటము, ఇది పటము' అని యెఱుక నిరూపింప బడును? మఱియు  
జ్ఞానము వస్తుదీనము. జ్ఞానము ఉండవలయుచో వస్తువు ఉండి తీరవలయును.  
వస్తువులేనిచో దేని యెఱుక యుండును? కాని వస్తువు ఉండవలయుచో ఎఱుక  
ఉండి తీరవలయునను నియమ మక్కఱలేదు అని వస్తువాదు లందురు.

“జ్ఞాన నిరపేక్షముగా వస్తువు ఉన్నదనుటకు ప్రమాణ మేమియులేదు.  
వస్తువు ఉండవలయుచో దాని యెఱుకయు ఉండి తీరవలయును. ఎఱుక వినా  
వస్తువు యొక్క అస్తిత్వమునకు ప్రమాణము లేదు; అర్థమును లేదు.” అని  
జ్ఞానవాదులందురు.

### బ ర్ క్ లీ

అను నతడు జ్ఞానవాది. ఇతని మతమున ఉనికియు ఎఱుకయు నొకటియే.  
“ఒకానొక వస్తువు ఉన్నది. మనకు దాని యెఱుక కలుగుచున్నది.” అను  
నీరెండును వేఱుకావు. ఈ జగత్తులోగాని, మఱి యెచటగాని ఏదేని ఒక వస్తు

2. సుబోధయిషా పూర్వక వాక్ ప్రయోగం, అథవా తాదృశ వ్యవహార జనకతా  
వచ్చేదక జాతి మత్త్యమ్. (వాక్యవృత్తి-భాషా పరిచ్ఛేదము)

పున్నదనగా నేమి? దాని యెఱుక మనకు కలదనియే అర్థము. ఎఱుకలో జేరని వస్తువునకు భావ మెటులు?

!

ఇంద్రియములచే ఎఱుగ బడున దంతయు దృశ్యము.<sup>3</sup> ఈ జగత్తంతయు దృశ్యము. ఈ దృశ్యము జ్ఞాన సాపేక్షము. దర్శనము వినా దృశ్యమునకు వేఱ అస్తిత్వములేదు. దర్శన వ్యతీతమగు దృశ్యమునకు ప్రమాణమును లేదు; అర్థమును లేదు. పంచేంద్రియములకును విషయమయిన విశ్వ మెవరికిని తెలియదని కల్పన చేయజాలను. చూడబడని రూపమునకుగాని, చవిచూడ బడని రసమునకు గాని, మూరుకొనబడని తావికి గాని, వినబడని శబ్దమునకు గాని ఉనికి కలదని మన మనుకొనజాలము.

దృశ్యమునకు ఎఱుకకన్న వేఱుగా ఏదో యొక రూపము ఉన్నచో అది అందఱకును ఒక మాదిరిగానే ఎఱుకపడవలసి యుండును. కాని అది అటులు జరుగుట లేదు. ఒక వస్తువే పలువురకు పలురీతులుగా కానిపించును. నే నీ దిక్కునుండి యీ బల్లను చూచుచున్నాను. ఇంకొక డావలి దెసనుండి చూచును. ఈ బల్ల నాకే రీతిగా కనబడునో ఆవలినుండి చూచువానికి ఆ రీతిగా కన బడదు. మనకు గానిపించునదియే దృశ్యమగు నెడల ఎవరి దృశ్యము వారిదే అని అనవలసియుండును. దృష్టి భేదముచే దృశ్య మవశ్యము భిన్నమయి పోవును. కావున దృశ్య మెప్పుడును దర్శన సాపేక్షము.

మన దృష్టిని బట్టియే దృశ్య ముండునని అంగీకరింతము. అయినను మనము చూడని వస్తువులు చాల నున్నవే! అవి యెటు లున్నవి?

మనము చూడనంత మాత్రమునను, చూడజాలనంత మాత్రమునను అవి యెఱుకపోవు. అవి ఉన్నవి. మానవులు చూడజాలనివి భగవానుని యెఱుకలో నున్నవి. మనము సర్వజ్ఞులము కాము. కాని భగవానుడు సర్వజ్ఞుడు. ఈ యెడ సందేయము లేదు. “గుణమే మన తెఱుకయగుచున్నది. రూప రస గంధములు గుణములు. గుణముకల గుణి యొకటి యున్నది. అది మన జ్ఞాన సాపేక్షము కాదే” అని యనిన యెడల నిటులు ప్రత్యుత్తరింతము :

రూప రస గంధములు మనచే అనుభూతము లగుచున్నవి. అవి యున్నవని అంగీకరింపవచ్చును గాని వాని అడుగుననో, లోపలనో ద్రవ్యమును పేరనేది కలదో దానిని మనము చూడబడయజాలము. కావున అట్టి ద్రవ్యము కలదని అంగీకరించుటకు ప్రమాణము లేదు.

రూపాదుల నెఱుగగల మన జ్ఞానము బాహ్య పదార్థములవలన ఉప్పతిల్లినదని మన మనసునకు వచ్చిన యెడలనే గుణముల వెనుక ఒకానొక జడ ద్రవ్యము కలదని అంగీకరింపవలసివచ్చును. కాని కేవలము బాహ్య జడ పదార్థములవలననే మనకు జ్ఞానోదయ మగుచున్న దనుటకు పీలులేదు. సాక్షాద్ భగవంతుని సన్నిధానము వలననే మనకు అట్టి జ్ఞానము కలుగును. బాహ్య పదార్థములు మన ఇంద్రియములమీద ప్రవర్తించి విషయజ్ఞానమును కలిగించునని అంగీకరించుట రాచబాటగా కానిపించును. దృశ్యజ్ఞానము నవలంబించియే కదా మీమాంస. జ్ఞానోపపత్తికొఱకు నానా జడ పదార్థముల నంగీకరించుటయు, వాని క్రియవలన దుర్నిరూపమగు నుపాయముచే అజడమగు నొకానొక జ్ఞానము సృష్టింపబడుననియు నంగీకరించుటకన్న భగవంతుని అంగీకరించుటయే లాఘవము. నిక్కమునను కేవలము మనము ఉన్నాము. భగవంతుడు ఉన్నాడు. బాహ్యమగు జడ పదార్థము లేదు. భగవంతుడు తన ఇచ్ఛాబలమున మనలో నానా దృశ్యపదార్థముల జ్ఞానము పుట్టించును. ఇది బర్కలీ మతము.

### కాంట్

విషయరూపముగా గోచరించు జగత్తంతయును దృశ్యమే.<sup>4</sup> పదార్థములకు బౌద్ధములగు కొన్ని యాకారములు<sup>5</sup> పెట్టి, మన మా పదార్థములను జ్ఞానమునకు విషయములనుగా జేసికొందుము. మఱియు దేశము, కాలము, కార్యకారణ సంబంధము, ఏకత్వము, బహుత్వము — మొదలగు వానివలన మనము విషయమును అవగత మొనరించుకొందుము. దేశమునందుగాని, కాలము నందుగాని లేనిదియు; కార్యముగాని కారణముగాని కానిదియు; ఏకముగాని అనేకముగాని కానిదియునగు పదార్థమును మన మెఱుగము. దేశకాలములుగాని, ఏకత్వ బహుత్వములుగాని, ద్రవ్యత్వముగాని, సాక్షాద్విషయ ధర్మము కాదు.

4. Phenomenal.

5. The forms of the understanding.

కాని విషయము బుద్ధితో భాసింపవలయునేని వీని యన్నిటి సహకారము కావలయును

విషయముగాని విషయతత్త్వముగాని బౌద్ధమగు ఆకారము తాల్చి దృశ్యప్రపంచముతో మన జ్ఞానమున అవగహించును. ఈ యర్థమున దృశ్యప్రపంచము జ్ఞాన సాపేక్షము. కాని వ్యక్తిగతమగు జ్ఞానముచే దృశ్యప్రపంచము నియంత్రితము కాదు. మానవ జ్ఞానమునకు సర్వసాధారణములగు ఆకారములు చాలనున్నవి. దృశ్యప్రపంచము వాని యన్నిటిచేతను నియంత్రితము. దృశ్యప్రపంచమునందలి విషయరాశి వ్యక్తిగతమగు జ్ఞానదృష్టితో జ్ఞాననిరపేక్షముకాదు.

అసలు విషయములకు అన్ని దృష్టులలోను స్వతంత్రమగు ఉనికి కలదు. విషయముల అసలు రూపము మన మెఱుగఁము, ఎఱుగనుజాలము. బౌద్ధములగు ఆకారములు తాల్చి విషయములు ప్రతీత మగునంతవఱకు మన మా విషయముల నెఱుగుదుము. వాని నిజరూపమును అవి మనకు వెల్లడి చేయవు. రంగుజోడు పెట్టుకొని చూచినచో పదార్థముల అసలు రంగు తెలియనటుల బౌద్ధములగు ఆకారములవలన విషయముల నిజరూపము తెలియదు. తెలియుటకును వీలు లేదు. విషయముల నిజస్వరూపము జ్ఞాన సాపేక్షము కాదు-ఇది కాంట్ మతము.

## హెగెల్

మనకు సంపూర్ణముగా తెలియనిదియు, తెలిసికొనుటకు వీలులేనిదియునగు నొకానొకరూపము ఉన్నదనియే మన మెఱుగజాలము. మన మెన్నడును ఎఱుగజాలని వస్తువొకటి కలదని అంగీకరింపజేయు ప్రమాణమేదియు మనకు లేదు. దృశ్యప్రపంచమును మాత్రమే మన మెఱుగదుము. దీని వెనుకనేని, లోపలనేని, అంతటనేని ఎఱుగబడనిదియు ఎఱుగబడజాలనిదియు నగు ఒకానొక రూపముతో వస్తువుగాని వస్తురాశిగాని అధిష్టితమయిగాని అధిష్ఠానమయిగాని ఉన్నదని అంగీకరించినందువలన ప్రయోజనమేమియులేదు. కావున దృశ్యప్రపంచమునకు మన యెఱుకకు దగిలిన యునికియేకాని వేఱ యునికి లేదు.

ప్రపంచము యొక్క యునికి దృశ్యాతిరిక్తము కానియెడల నది జ్ఞాన సాపేక్షము. దృశ్యప్రపంచము ఉండవలయుచో జ్ఞానముకూడ ఉండవలెను. 'దృశ్య ప్రపంచమే కలదు, జ్ఞానములేదు.- అని యనుట 'రూపాయకు బొమ్మ

‘పెదయే కలదు అడరముల పెడలెదు’ - అని యనుట వంటిది. దృశ్యమును జ్ఞానమును అసలు వేరుకావు. అవి రెండును రెండు పదార్థములుకావు. అవి చరమ పదార్థము యొక్క రెండు పెడలు, లెక రెండు రూపములు.

వస్తువునకు స్వగతరూపము లేదు. జ్ఞానమొసగిన ఆకారమును తాల్చియే వస్తువు జ్ఞానమునకు విషయ మగును. నిర్విషయమును జడమును అగు రూపముకల వస్తువే లేదు. జ్ఞానాకారము తాల్చి వస్తువులన్నియు సచేతనములయి యున్నవి.

ఇక జ్ఞానమన్ననో శూన్యమును నిర్విషయమునగు చిత్తుకాదు విషయా లింగితమయియే యెఱుక యునికి గొనను. నిరాకారమగు వస్తువులేదు. రూపము లన్నియు జ్ఞాన నిర్మితములే.

ఉనికియు ఎఱుకయు సాక్షాత్తు వేరుకావు ఎరుగదగిన ఉనికియే ఉనికి. ఆ యునికి జ్ఞానరూపముతో మలచబడియే భావమగును. విషయముల వలన ఎఱుక యొక్క శూన్యతపోవును. ఎఱుక వలన విషయముల జడత్వమును ఆంధ్యమును లోపించును. విషయముతో గలిసిన యెఱుకయే యెఱుక. ఎఱుకతో గూడిన విషయమే విషయము. ఇది హెగెల్ మతము.

బర్ క్ లీ జీవ నానాత్వమును, భగవంతుని అంగీకరించును. జ్ఞాన విషయ మైన విషయముల గూడ నంగీకరించును. జీవునకును భగవంతునకును జ్ఞానము కలదనునుగాని వారును జ్ఞానమును ఏకమని యనరు. అటులనే విషయములకు జ్ఞానము కలుగుననును గాని విషయమును జ్ఞానమును ఒకటియని యనడు.

హెగెల్ మతమున జ్ఞానము ముఖ్యతత్త్వము. అయినను అది విషయ సాపేక్షము. బుద్ధి నిర్మించిన ఆకారముకంటె విషయమునకు వేరు ఆకారములేదు. విషయము యొక్క మార్పు అట్టిది.

## అ ద్వై త వా దు లు

కేవలము జ్ఞానమే కలదు. విషయములేదు. విషయములు మన కెఱుక యగు చున్నవే ! విషయము లేదనినచో మన ప్రతితిని అపలంపించుటకాదా ?

నిక్కమే. విషయ మెఱుక యగును గాని దానికి ఉనికి లేదు. మనము చూచు విషయముల యనికి ప్రాతిభాసికము. వాని యునికిగాని, మనప్రతితిగాని



ఎఱుకలోనే పర్యవసన్నము. ఎఱుక వినా వానికి వేఱయునికియే లేదు. ఎఱుక చేతనే ఉనికియొక్క అర్థము వ్యక్తమగును. ఎఱుకకురాని యునికికి అర్థములేదు. ఎఱుకబడని యునికియు లేమియు నొకటియే. కావున ఉన్న యునికి యంతయు ఎఱుకలోనే కలదు. ఎఱుక వినా వేఱేమియు లేదు.

ఎఱుకలోగాని, ఎఱుకను ఆశ్రయించికొనిగాని విషయము కలదా? విషయమును గూర్చి ఎఱుక యెప్పుడుండెనో విషయముగూడ నపు డున్నటులే కదా!

కాదు. ఎఱుకను మించిన ఉనికికి అర్థమేమియులేదు కావున ఎఱుక వినా ఉనికి లేదు. మఱియు ఎఱుక యొక్క ఉనికి చేతనే విషయ మునికి గాను చున్నటులు పైకి గనబడుచున్నను లోతుగా చూచినచో విషయమునకు ఉనికి లేదని తేలును. ఎఱుకకు వేఱ యునికి యెప్పుడులేదో ఆపుడు ఎఱుకతో కలిసియే విషయము ఉనికికలది కావలసియుండును. కాని విషయ మెఱుకతో నెటులు కలసి పోగలదు? మఱియు ఎఱుకతో కలిసిపోయినచో విషయమునకు విషయత్వ ముండదు. ఇంతియకాక విషయము ఎఱుకతో ఏ రూపముగను సంబంధ పడ జాలదు. సంయోగసంబంధముతో సంబంధపడు ననుటకు వీలులేదు. సంయోగము ద్రవ్యములకు ఉండదు. ఎఱుక ద్రవ్యముకాదు. సమవాయసంబంధ మనరాదు. అది గుణగుణులకు ఉండును. విషయమునకును జ్ఞానమునకును గుణ-గుణి భావములేదు. సంయోగ సమవాయాతీతమగు మఱొక వాస్తవసంబంధము మన ఎఱుకలోలేదు. కావున విషయమని మనయెఱుకకు విషయమయినది మిథ్యాప్రతి భావము. దీనికి నిక్కమగు ఉనికి లేదు. కావున ఎఱుకయే నిక్కమగు ఉనికి. ఇక రెండవ యునికి లేదు.

## వస్తు వాదులు

జ్ఞానవాదులకును, వస్తువాదులకును చుక్కెదురు. వారి వాద మిది : ఎఱుకకు వేఱుగా ఉనికి ఉపలబ్ధము కాదు. ఉపలబ్ధము కాని విషయ మున్న దనుటకు ప్రమాణము లేదు. కావున విషయము లేదు - అని కదా జ్ఞానవాదు లొత్తి పలుకుదురు. ఈ మాట సరియైనదేనా? 'వస్తువు కలదనుటకు ప్రమాణము లేదు.' అనునదియు, 'వస్తువు లేదు' అనునదియు ఒకటికాదు. ఏలనగా, ప్రమాణమును వస్తువును ఏకవస్తువు కాదు. ప్రమాణమువలన వస్తువుయొక్క

అస్తిత్వము సిద్ధము కావచ్చును. ప్రమాణము దొరకనిచో వస్త్రస్తిత్వము సిద్ధము కాలేదననగును గాని, వస్తువే లేదనరాదు గదా ! పలువురు పండితులు తమ తమ మత విశేషములను పోషించుకొనుట యందలి పట్టుదలచేత స్పష్టమగు ఇట్టి భేదమును తెలియజాలక వస్తువును సిద్ధమొనరింపజాలకపోవుటయే వస్త్రభావసిద్ధి యని పట్టుపట్టుదురు. ప్రమాణము లేనిచో వస్తువు ఉన్నదనియు చెప్పజనదు, లేదనియు చెప్పజనదు. లేకపోవచ్చునేమో యను సంభావనయు ఉండజెల్లును కాని ఈ సంభావననే వస్త్రభావముతో నిశ్చిత ప్రమాణరూపముగా గ్రహించుట మిగుల యుక్తి విరుద్ధము.

i. ఎఱుకకు ఆవలగూడ వస్తువు ఉన్నదనుకొందము. 'ఎఱుకకు ఆవల' అని యనగానే ఆ వస్తువును మన మెఱుగమన్న మాటయే కదా ! మన మెఱుగ జాల మన్నమాత్రమున వస్తువే లేదని తోసివేయజనదు.

ii. ఒక వస్తువే పలువురకు పలురీతులగా గోచరించుటబట్టి వస్తువునకు జ్ఞాన వ్యతిరిక్తమగు నిజరూపము లేదనరాదు. ఒక వస్తువును గుఱించి పరస్పర విరుద్ధములగు బహు రూపములు సత్యము కాకున్నను వస్తువునకు రూపమేదియు లేదనుట మాత్రము ప్రమాణ సిద్ధ మెటులగును ? దాని వాస్తవరూపము మనకు తెలియకపోవచ్చును. అంతియకాని వస్తువు చెకపోదు. వస్తువు సరిగా తెలియక పోవుటయు, వస్తువే లేకపోవుటయు ఒకటి కాదు.

iii. వస్తువులు జ్ఞానాకారము తాల్చియే జ్ఞానమునకు నిజాకారమేదియు లేదు—అనుమాట మరతురు. బౌద్ధములగు ఆకారములు' కేవల విషయముల సాధారణరూప మాత్రములు. ఎఱుకచే మనము వస్తుగతములగు ఆకారములనే గ్రహింతుము. కాని బుద్ధిగతములగు ఆకారములను విషయములమీద ముద్రింపము. విషయ మే యాకారముతో మనకు గానిపించునో అది జ్ఞానగతము కాదు. కావున ఆ యాకారముకల విషయముయొక్క యునికితో జ్ఞానముయొక్క ఉనికికి సాహచర్య మంగీకరింప నక్కఱలేదు.

'ఎఱుకకు రాని యునికికి ఏమియు నర్థములేదు' అను అద్వైతమతమును అంగీకరింపవచ్చును. ఏలయన, ఎఱుక కాని వస్తువును తెలిసికొనజాలము గదా !

కాని ఒక విశేషము. ఎఱుకచే ఏ వస్తువునైనను తెలిసికొనుట యనగా ఆ వస్తువును ఆ ఎఱుకయు ఒకటి యనుట మాత్రము కాదు.

ఉనికియొక్క యర్థ మెఱుకచే నెఱుగవలసియుండుననట నిక్కము. కాని ఆ యర్థమను ఎఱుకయును ఒకటియే యని యనుకొనుట మాత్రము కల్ల. ఉనికియు ఎఱుకయు ఏకార్థము లగునేని ఎఱుకకంటె వేఱుగా ఉనికి ఉన్నదా రదా యను ప్రశ్న మెన్నడును పొడగట్టదు. ఉనికి యనగా ఎఱుకయే యని కొందరు తలపోయవచ్చును. కాని వారి కీ ప్రశ్న మెన్నడును తట్టదు. సత్రా జ్ఞానములు రెండను ఏకార్థకములు కావు గనుకనే మన కిట్టి ప్రశ్న యుద యించెను. తద్విచార స్వరూపముగా సత్రా జ్ఞానము లొకటియని తేలినది అని యనరాదు. పై జెప్పిన హేతువు వలన “ఎఱుకకంటె వస్తువేదియు లేదు”- అను జ్ఞానవాదల వాదము నిర్వివాదము కాదని తేలుచున్నది. వారి యుక్తులు ప్రమాదకములు కావు.

“ఎఱుకకంటె వేఱు ఉనికి కలదా ?” అను విచారణకు ముందు ‘జ్ఞానమును దాని విషయమును ఎన్నటికిని ఒకటికావు’ అనుమాట లెస్సగా తెలియవలసి యున్నది. తెలియబడినది తెలివితో ఏకమగు నెడల తెలియబడున దేదియు నుండదు. కావున జ్ఞేయమగు విషయము జ్ఞానముకన్న సాక్షాద్భిన్నము.

మన మెఱిగిన వస్తువునె ఉన్నదని యందుము. లేని వస్తువు నెఱుగుటకు ఓలుకాదు. విషయము తెలివిడి వెనువెంట విషయము ఉన్నదనియు మనకు ఉపలబ్ధమగును ఏలనగా సద్రూపముగానే విషయము మన మెఱుగుదుము.

విషయము జ్ఞానము కన్న భిన్నము. కావున విషయము యొక్క యునికి ఎఱుకకు వేఱయియుండుటచితము. విషయముయొక్క యునికి ఎఱుకతో ఏకమయి పోవు నెడల, విషయమునకు విషయత్వమే ఉండదు. జ్ఞానము నందె ఆది లోపించి పోవును. సూక్ష్మదర్శులగు అద్వైతవాదు లిది తెలిసికొనియే అసలు విషయమునకే ఆధావ మొప్పిరి. కాని ఎంతవట్టు విషయ ప్రతీతి కలుగు చున్నదో అంతవట్టు విషయమును ఒప్పుకొనినచో ఎఱుకకన్న వేఱయిన ఉనికిని ఒప్పుకొనకుండ నెట్లు ? కేవల జ్ఞానముచే ఏ వస్తువుగాని కూర్చబడి యుండలేదు. ఎచట ఎల్ల ఉనికియు ఎఱుకలోనే పర్యవసన్నమో, ఎచట కేవల మెఱుకయే కలదో ఆచట విషయ మనునది ఏదియు నుండజాలదు. జ్ఞానాతిరి క్తములై జ్ఞానమునకు విషయములగుట సంభవించును

ఎఱుకకును, విషయమునకును ఎఱుకలోనే భేదము కలుగునుగాని ఎఱుకకు చెలపట గలుగదు. కావున విషయము గూడ ఎఱుకలోనే ఇమిడి యున్నదని కొందరందురు

“ఈ ఎఱుకలోపల” అనుదాని కర్థమేమి ? అని మన మడుగవలసి యున్నది. పప్పుప్పులు పెట్టుకొనదగిన కుండయా జ్ఞానము ? జ్ఞానమనగా అవ బోధనము. దానికి బహిరంతర్భాగములు రెవు. విషయము జ్ఞానములో చొరబడి జ్ఞానముకన్న వేఱుగా తన విషయత్వము నెటులు కాపాడుకొనును ?

“జ్ఞాన విషయములు రెండును చరమమగు ఏక పదార్థము యొక్క రెండు ముఖములు” అను హెగెలును ఇటులడుగవలయును. చరమమగు ఆ యేక పదార్థ మెట్టిది ? అది జ్ఞేయమా ? అజ్ఞేయమా ? జ్ఞేయ మనుచో అదియు విషయ మయిపోవును. మఱియు దానియందు జ్ఞానము ఉండబోవదు. అజ్ఞేయ మగుచో జ్ఞానవాదుల మతము చొప్పున అజ్ఞేయమగు పదార్థమునకు ఉనికి యెటు లొప్పు జనును ?

జ్ఞానముతోడను విషయముతోడను గలిసిన ఒకానొక పదార్థమును మన మనలు కల్పింపజాల గలుగుదుమా ? హెగెలు మత మొప్పుకొనినను జ్ఞానము చరమపదార్థముయొక్క ఒక వై పనికిదా ! ఉనికియో ఇరువైపుల నున్నది. కావున జ్ఞానాతిరిక్తమగు నునికి ఒక ఆంశమునం దంగీకరింపబడినటు లాయెను.

ఎఱుకకంటె వేఱుగా విషయముయొక్క యునికిని ఒప్పుకొనినను విషయ మెన్నడును జ్ఞానముతో అసంబద్ధమయి యుండలేదు. కాన దాని ఉనికియు ఎల్లయపుడును జ్ఞానముతో సంబద్ధమయి యున్నది. విషయము యొక్క విషయత్వమే జ్ఞానముమీద ఆధారపడియున్నదని కొందరు చెప్పుదురు.

విషయత్వ మననేమి ? ఏదేని వస్తు వెపు డెరుగబడునో అపుడే అది ఎఱుకకు విషయమైనది అని చెప్పవలయును. కావున విషయత్వ ముననది ఏ వస్తువు యొక్కయు అంతర్నిహితధర్మము కాదు. ఎఱుకతో సంబంధపడుట యనునదే వస్తువుయొక్క విషయత్వము. ఈ సంబంధ మెట్టిది ?

వస్తు వెటు లున్నదో సరిగా అటులు తెలిసికొనునదే జ్ఞానము. వస్తువునకు రూపాంతర మొసగునది సత్యజ్ఞానము కాదు. కావున జ్ఞానముతో సంబంధపడి నందువలన వస్తువునకు రూపాంతరము కలుగదని తప్పక ఒప్పుకొనవలయును. వస్తువును కేవలము ప్రకాశింపజేయుటయే జ్ఞానస్వభావము. జ్ఞానమునకు కార్యమును వుట్టించు శక్తిలేదు. జ్ఞానము రూపాంతర మొసగలేదు. క్రొత్త సృష్టి చేయలేదు. ఇది నిక్కమగు నెడల విషయత్వము వలన వస్తుగుణముగాని, ధర్మముగాని మాఱదని ఒప్పుకొనినటులగును. జ్ఞానమునకు వస్తువును సృజింప గల శక్తియు, రూపాంతరము కలిగింపగల శక్తియు లేక వస్తువును ప్రకాశింప జేయుటయే దాని పనియగు నెడల, జ్ఞానముతో సంబంధపడినందు వలన వస్తువు నకు విషయత్వము విన వేటు ధర్మము కలుగదు. ఆ హేతువు చేతనే జ్ఞానముతో సంబంధ పడక పోయినచో వస్తువు తన గుణమునుగాని ధర్మమునుగాని కోలు పోదు. కావుననే జ్ఞానముతో సంబంధపడని అవస్థలో వస్తువు యొక్క ఉనికి అశుభ్రముగా నుండునని అంగీకరించుటకు బాధ యేమియు లేదు. జ్ఞానముతో సంబంధము చెంది వస్తువు ఉనికిని ఆర్జించుకొనునెడల, అనగా జ్ఞానము వస్తువును సృజించునెడల జ్ఞానవ్యతిరిక్తముగా వస్తు వుండజాలదు. ఇటులు కానిచో జ్ఞానముతో సంబంధము లేకపోయినను వస్తువెన్నడును ఉనికిని పొగొట్టుకొన జాలదు. సర్వజ్ఞుడొక డుండ వచ్చును. కాని వస్తువు యొక్క ఉనికియు, ఆయన ఎఱుకయు ఒకటికాదు. వస్తువు యొక్క ఉనికి వస్తువునందే యుండును. ఏదేని వస్తువు కలయంత మాత్రమున ఎవరో ఒకరు దాని నెరిగి తీరవలయునను నియమము, వస్తువు యొక్క ఉనికిలో నెంత వెతికినను కానరాదు. కావున ఉనికికి ఎఱుకతో నేమి పని ?

[ఈ వ్యాసమున ఉపయోగించుకొనిన ముఖ్య గ్రంథములు :  
బృహదారణ్యకము, తర్క సంగ్రహము, వాక్యవృత్తి.  
ముఖ్య గ్రంథకర్తలు: మధుసూదన సరస్వతి, రసవిహారి.]



## 6. ఆరంభవాదము

అందరకును జగ ద్రూపమగు కార్యము కనిపించుచున్నది. దీనిని సృజించిన వాడెవడు ? లేక దేనివలన నిది యగుచున్నది ? అనగా, ఈ కార్యమునకు కారణమేమి ? ఆ కారణముతో ఈ కార్యమునకు గల సంబంధమేమి ?

ఈ సంబంధము ప్రాయశఃకముగా మనకు కానరానిది. మానవుడు కార్య కారణ సంబంధమును కనుగొనక ఒక అడుగేని ముందుల కిడ జాలడు. ఈ సంబంధము నాలోచించి యాలోచించి అనాదికాలమునుండియు మానవు డెన్ని తత్త్వములను మన స్వముద్రమునుండి ఎగబోసెనో దాని కెవరేని లెక్కవేయ గలరా ? వైద్య, పదార్థ, రసాయన, ఖగోళ, గణితాదులగు మహాశాస్త్రముల యెరుక యెటులు కలిగెను ? ఈ యెరుక మానవసభ్యత కెంత గౌరవము ! భూత కాల భావనయే యీ విజ్ఞానమునకు దూరవిక్షణ యంత్రముకాదా ? అది యటుండగా భవిష్యత్కాలపు నూతులలోనికి దృష్టిని సారించుము. అదియు ఈ కార్యకారణ భావనా రూపమగు జ్ఞాన సాహాయ్యము చేతనే కదా కనబడును ? భవిష్యద్భావన లేని మానవులకు ఆభ్యుదయ మార్గము కనబడదు. అడుగు సాగదు.

కార్యము భవిష్యత్తు. కారణము భూతము. తిరిగి కార్యము వర్తమానము. కారణము భూతము. కావున కార్యకారణములే మనకు భూత భవిష్యద్వర్తమానములు.

ఈ కార్యకారణముల పరామర్శనమే దర్శనము. ఈ రీతిగా దర్శనమే మానవుని సకల విజ్ఞానమునకు పునాది. ఉపనిషత్తు, అవెస్తా, బైబిల్, కొరాన్ మొదలగు వేదాంతము లన్నియు అచలమగు ఈ ఖిత్తిపైనే నిలిచి యున్నవి. కార్యకారణ సంబంధమును సమగ్రముగ నెరుగ జెప్పుటయే దర్శనముల యుద్దేశము. దర్శనము లన్నియు మత్తెరగుల సిద్ధాంతముల నవలంబించి యున్నవని

అనవచ్చును. అవి ఆరంభవాదము,<sup>1</sup> పరిణామవాదము,<sup>2</sup> మాయావాదము లేక వివర్తవాదము.<sup>3</sup>

### ఆరంభవాదము

కణాదుడును, గౌతముడును ఈ యారంభవాదమునకు ప్రవర్తకులు. ఉత్పత్తికి పూర్వము కార్యములేదు. కారణ సామగ్రి యెల్లయు కలసిన ఉత్తరక్షణముననే కార్యముత్పన్నమగును. కారణముకంటె కార్యము పూర్తిగా వేరని వీరందురు.

### సమవాయి కారణము

కుమ్మరి ఒక కుండ చేయబోవుచున్నాడనుకొందము. అతడు మొదట నేమి చేయును? మన్ను సీరు బూడిద సారెకోల మొదలగు వానిని చేతికింద ఉంచుకొనును. కుండకివి యన్నియు కారణములే, ఆరంభవాదు లీకారణములలో మట్టిని మాత్రము సమవాయికారణమని అందురు. ఏదేని కార్యము దేని యవలంబమున పుట్టి, దేని యవలంబమున మెట్టి, మఱి దేని గిట్టునో ఆ కారణము సమవాయి కారణము — లేక ఉపాదాన కారణము. కుండ మట్టివలననే అగును. ఉన్నంతవట్టు ఆ మట్టి చిదురలనే అశ్రయించు కొని యుండును వినాశకాలమున ఈ మట్టి మట్టిలోనే కలిసి పోవును. కావున కుండకు మట్టి సమవాయి కారణము లేక ఉపాదాన కారణము.

1. సమవా య్యసమవాయి నిమిత్త కారణములు తమకంటె వేరగు కార్యమును పుట్టించునను ఆరంభవాదము నై యాయితలు వై శేషికులు మొదలగు వారిది.

2. ఉపాదాన కారణమేమారి కార్యమగునను పరిణామవాదము సాంఖ్యులు, పాతంజాలులు, రామానుజీయులు మొదలగువారిది.

3. శంకరానుయాయులగు అద్వైతులది వివర్తవాదము. అతాత్త్వికమగు కారణాన్యధా భావము వివర్తము.

ఆరంభవాదః కణ భక్ష పక్షః

సంఘాతవాదస్తు ఛద న్నపక్షః

సాంఖ్యాది పక్షః పరిణామవాదో

వేదాన్త పక్షస్తు వివర్తవాదః

## నిమిత్త కారణము

కుండ కీ సమవాయి కారణమేకాక సారెకోల మరికొన్ని కారణములు కానబడుచున్నవి. కార్య ముత్పన్నమగు పూర్వక్షణము వరకు ఇవి యన్నియు నుండవలయును. ఉత్పత్తియగు పిదప కార్యమునకు వీనితో పనిలేదు. ఇట్టి కారణము లన్నియు నిమిత్త కారణములు. కుమ్మరి సారెకోల మొదలగున వన్నియు నిమిత్తకారణములు. కుండయగు పూర్వక్షణమువరకు వీని యపేక్ష యుండును గాని ఉత్పన్నమయిన తరువాత నివి యేవియు లేకున్నను కుండకు ధోకాలేదు. కావున కుమ్మరి మొదలగు కారణములు నిమిత్త కారణములు.

## అసమవాయి కారణము

ఇది సమవాయి కారణము నాశ్రయించుకొని యుండును. ఈ అసమవాయి కారణము నశించునేని కార్యముగూడ నశించును. ఇట్టి కారణమును ఆరంభవాదులు అసమవాయి కారణమని యందురు. కుండకు ఈవలి యావలి రెండు పెంకుల కలయికయు, కోకకు నూలుబోగుల కలయికయు అసమవాయి కారణము.

ఒక కార్యమునకు సమవాయి కారణము లనేకము లుండవలయును. ఒక కుండ చేయుటకు దానికి తగినన్ని మట్టి యణువు లుండవలయును గదా ! ఈ సమవాయి కారణము లన్నియు నొండాండ కలిసి కొననిచో కుండకాదు. కాన పుట్టబోవుముందు సమవాయి కారణము లుండవలసిన చందముగనే, ఆ సమవాయి కారణముల కలయికయు నుండవలయును. ఆ కలయిక లేనిచో కార్యముత్పన్నము కాదు. కావున ఏదేని కార్యమగుటకు సమవాయి కారణములతోపాటు వాని కలయిక గూడ కారణమని అంగీకరింపవలయును.

ఈ కలయికను నిమిత్త కారణములలో నొకటిగా ఏల చేర్చరాదు ?

నిమిత్త కారణములు నశించుచో కార్యము నశింపదు. అసమవాయి కారణము అనగా సమవాయి కారణముల కలయిక. విడివడుచో దానితోపాటు కార్యము గూడ విడివడును. అనగా నశించును. కావున నిమిత్త కారణముల స్వభావము వేరు; అసమవాయి కారణముల స్వభావము వేరు. ఉదాహరణమున కొక కుండను



చేకొందము. కుండకు నిమిత్త కారణములగు కుమ్మరి, సారెకోల మొదలగు వానిలో కుమ్మరి చచ్చినను, సారె పగిలినను, కోల విరిగినను కుండ పగిలి చెక్కలయిపోదు. రెండు పెంకుల కలయిక అసమవాయి కారణము. కుండ కావలి యీవలి కపాలముల కలయిక విచ్చుచో కుండయు విచ్చిపోవును. కావున నిమిత్త కారణములకంటె భిన్నముగా అసమవాయి కారణమును అంగీకరింప వలయును.

ఓయీ! మట్టి చిదురలు నశించుచో కుండయు నశించును. కాన సమవాయి కారణ నాశమే కార్య నాశమునకు కారణము. ఇటులయియుండగా మరల నొక కొత్తకారణమును ఏల నెత్తికెత్తుకొనవలెను? ఇది బరువు కాదా?

అగును. ఇది తప్పని బరువు. కార్యపు సమవాయి కారణము లనిత్యము లయిన యెడల కార్యనాశమునకు కారణమగుట నిక్కమే. కాని కార్యద్రవ్యము లన్నిటియు సమవాయికారణములు అనిత్యములు కావు. ఎటులనిన రెండు పరమాణువులు కలిసి 'ద్వ్యణుక' మను కార్యము కలిగె ననుకొందము. ఆరంభవాదుల మతమున పరమాణువులు నిత్యములు. కాబట్టి ద్వ్యణుకరూప మగు ఈ కార్యము నశించుటకు కారణ మేమి యని యాలోచింపవలసియున్నది. రెండు పరమాణువులు నశించినచే ద్వ్యణుకరూపమగు కార్యము నశించునని యనరాదు. ఏలన, పరమాణువులు నిత్యములు. వానికి నాశము లేదు. కావున ఈ రెండణువులయు కలయిక చీలిపోవుటవలననే యీ ద్వ్యణుకరూపమగు కార్యము నశించునని అనవలయును. ఏలన ఈ పరమాణువుల కలయికయే అసమవాయి కారణము. ఆ కలయిక ధ్వస్తమగుట జేసియే ద్వ్యణుకరూపమగు కార్యము ధ్వస్తమయెను. కావున అసమవాయి కారణము వేరుగా సిద్ధించు చున్నది.

కార్యము వేరు, కారణము వేరు.

ఏ మట్టి యణువులు కలిసి కుండ యాయెనో, ఆ మట్టి యణువులే కుండ యని మనకు తోచును గాని ఆ యణువులే కుండ కాదు. మృత్పరమాణువులు కుండకు కారణము. కుండ పూర్వ పరమాణువుల కార్యము. కారణముకంటె

కార్యము వేరు. మట్టి చిదురల ప్రోవే కదా కుండయని యనజెల్లదు. కారణమే కార్యమగు నెడల శిల్పులు కార్యము నిర్మింప బ్రయాసపడవలసిన పని లేదు. కారణముకంటె కార్యము వేరు కాని యెడల కారణముతోపాటు కార్యముగూడ పూర్వసిద్ధమయి యుండవలయును. ఈ రీతిగా పూర్వమే కార్యము సిద్ధించుచో దానికి వేర ప్రయత్న మెవరు చేయుదురు ?

ఇంతియకాక కారణముచే ననుకూలపడు పనులు కార్యముచే సానుకూలములు కావు. అటులే కార్యముచే కాదగిన పనులన్నియు కారణముచే కావు. మట్టితో ఇల్లు వేసుకొననగును గాని కుండతో నెవరు వేసుకొనజాలరు కదా ! కుండతో సీరు తెచ్చుకొనవచ్చును గాని కోట్లకోలది మృత్ పరమాణువులతో నయినను సీరు తెచ్చుటకు వలనుపడదు గదా. మట్టియు కుండయు నొకటియే యగునెడల మట్టిపని కుండవలనను, కుండపని మట్టివలనను జరగవలయును. అటులు జరుగుటలేదు. కావున 'మట్టి వేరు, కుండ వేరు' అని అనితీరవలయును ఈ రీతిగా పెక్కు ఉదాహరణములు చూపి ఆరంభవాదులు కారణముకంటె కార్యము నిక్కచ్చిగా వేరని నిరూపించిరి.

## వి శ్వ ము

ఒక పరమాణువు మరియొక పరమాణువుతో కలిసి రెండణువులు కల ఒక ద్రవ్యమగును. ఇది ఇంకొక దానితో కలిసి మూడణువులు కల ద్రవ్యమగును. ఇటులు క్రమక్రమముగా అనేక పరమాణువులు కలిసి యీ విశ్వమంతయు నగుచున్నదని ఆరంభవాదులందురు. మరణ సమయమున ఈ ప్రపంచమునకు కారణమేమి ? అని కణాదు నడుగగా "పీలవః పీలవః పీలవః" అని చెప్పెనని ఒక ఆఖాణకము కలదు. పీలువనగా పరమాణువు. సృష్టి కవ్యవహిత పూర్వము రెండు మృత్పరమాణువులతో ఆరంభించి అనేక పరమాణువులతో కలిసి క్రమముగా స్థూలమును స్థూలతరమును స్థూలతమమును అయి యీ భూమి ఆయెను. ఆ చందముగనే అతి సూక్ష్మములగు జలీయ పరమాణువులును ఒండొండ కలిసి స్థూలమును స్థూలతరమును స్థూలతమమునగు పదార్థముగా

చేకొందము. కుండకు నిమిత్త కారణములగు కుమ్మరి, సారెకోల మొదలగు వానిలో కుమ్మరి చచ్చినను, సారె పగిలినను, కోల విరిగినను కుండ పగిలి చెక్కలయిపోదు. రెండు పెంకుల కలయిక అసమవాయి కారణము. కుండ కావలి యీవలి కపాలముల కలయిక విచ్చుచో కుండయు విచ్చిపోవును. కావున నిమిత్త కారణములకంటె భిన్నముగా అసమవాయి కారణమును అంగీకరింప వలయును.

ఓయీ ! మట్టి చిదురలు నశించుచో కుండయు నశించును. కాన సమవాయి కారణ నాశమే కార్య నాశమునకు కారణము. ఇటులయియుండగా మరల నొక కొత్తకారణమును ఏల నెత్తికెత్తుకొనవలెను ? ఇది బరువు కాదా ?

అగును. ఇది తప్పని బరువు. కార్యపు సమవాయి కారణము లనిత్యము లయిన యెడల కార్యనాశమునకు కారణమగుట నిక్కమే. కాని కార్యద్రవ్యము లన్నిటియు సమవాయికారణములు అనిత్యములు కావు. ఎటులనిన రెండు పరమాణువులు కలిసి 'ద్వ్యణుక' మను కార్యము కలిగె ననుకొందము. ఆరంభవాదుల మతమున పరమాణువులు నిత్యములు. కాబట్టి ద్వ్యణుకరూప మగు ఈ కార్యము నశించుటకు కారణ మేమి యని యాలోచింపవలసియున్నది. రెండు పరమాణువులు నశించినచే ద్వ్యణుకరూపమగు కార్యము నశించునని యనరాదు. ఏలన, పరమాణువులు నిత్యములు. వానికి నాశము లేదు. కావున ఈ రెండణువులయు కలయిక చీలిపోవుటవలననే యీ ద్వ్యణుకరూపమగు కార్యము నశించునని అనవలయును. ఏలన ఈ పరమాణువుల కలయికయే అసమవాయి కారణము. ఆ కలయిక ధ్వస్తమగుట జేసియే ద్వ్యణుకరూపమగు కార్యము ధ్వస్తమయెను. కావున అసమవాయి కారణము వేరుగా సిద్ధించు చున్నది.

కార్యము వేరు, కారణము వేరు.

ఏ మట్టి యణువులు కలిసి కుండ యాయెనో, ఆ మట్టి యణువులే కుండ యని మనకు తోచును గాని ఆ యణువులే కుండ కాదు. మృత్పరమాణువులు కుండకు కారణము. కుండ పూర్వ పరమాణువుల కార్యము. కారణముకంటె

## 7. ప రి కౌ మ వా ద ము

కారణము యొక్క రూపాంతరమే కార్యము. పుట్టుక పడయకముందు కార్యము కారణమునం దవ్యక్తముగా నుండును. కావున కార్య మెప్పు డునున్నది. మరి ఉండగలదని పరిణామ వాదులందురు.

పుట్టుక పడయకముందు కార్యము లేనేలేదు. అసత్తు - అనగా కార్య మున కెట్టి సత్తయు నుండదు. పుట్టిన యెడలనే కార్యము సత్తని అనిపించు కొనునని ఆరంభవాదులందురు.

పుట్టువుముందు కార్యము అసత్తే, అనగా లేనేలేనిదే అగునేని, నూరు చెప్ప వేయి చెప్ప, దానిని సత్తు చేయ వీలులేదు. అసత్తెన్నటికిని సత్తు కాలేదు, సత్తెన్నటికిని అసత్తు కాలేదు. ఎటులనిన-నూవులు కారణము; నూనె కార్యము. నూవులలో నూనె అవ్యక్తముగా నుండనిదో గానుగాడించి దాని బడయగలుగు బెటలు ? ఇసుకను పిసికినను నూనియరాదు. నూవుల నుండియే వచ్చును. దీని కేమి కారణము? ఇసుకలో నూనె అవ్యక్తముగా లేదు. కావున ఒడలు విరుచు కొనినను దాన నూనె తీయలేవు. నూవులలో నూనె అవ్యక్తముగా కలదు. కాననే సులువుగా వానినుండి నూనె పిడువగలుగుదువు - అని పరిణామ వాదు లందురు.

ఇసుమునకును నూనెకును కార్యకారణ భావరూపమగు సంబంధము లేదు; నూవులకును నూనియకును కలదు. కావున ఇసుమునుండి నూనె రాదు; నూవుల నుండియే వచ్చును. కారణము వలననే కార్యోత్పత్తి యగును. ఏది దేనికి కారణము కాదో అది దానివలన నెటలు పుట్టును ?-అని ఆరంభవాదు లందురు.

కారణమునుండియే కార్యము పుట్టును. ఈ రెంటికిని కార్యకారణ భావ రూపమగు ఒక సంబంధ మున్నది. కావుననే నూవులనుండి నూనె వచ్చుచున్నది. ఇదంతయు మేమొప్పుదుము. కాని ఇచట సంబంధ మననేమియో విచారింప వలసి

యన్నది. రెండు వేరువేరు వస్తువుల కలయికయేకదా సంబంధము! ఆరంభ వాడుల మతమున నూవుల గానుగాడక ముందు నూనె అస్త్రముకదా! అనగా లేనే లేదు కదా! 'తేనిదానితో' మరి 'యెట్టి దానికేని' ఎట్టి సంబంధమయినను ఉండుట పొసగునా? కావున నూనె పుట్టుటకు ముందు నూ నూ నియల కెట్టి సంబంధమును ఉండజాలదు. మరియు ఆ నూ నూ నియలకు కార్యకారణ భావ రూపమగు సంబంధమును పొసగదు. దీనివలన పుట్టుటకు ముందు నూనె అసత్యము కావున దానితో దేనికిని ఎట్టి సంబంధమును లేదు. నూవులతో సంబంధము లేనటులే యిసుముతో గూడ దానికెట్టి సంబంధమును లేదు. 'ఏ సంబంధమును లేదు; మరి నూవులనుండి నూనె తీయవచ్చును' అనుమాట పాటి యగు నెడల 'ఏ సంబంధమును లేదు గావున ఇసుమునుండి నూనె పుట్టజాలదు' అనుమాటయు పాటికి రావచ్చును' అని తేలును. ఇది యెంత యుక్తి హీనము! రెండు వస్తువులును సత్యము లగునెడల వానికేదో యొక సంబంధము ఉండనే యుండును. 'ఏది లేదో' అట్టి దానికేని, ఉన్నయట్టి దానికేని ఎట్టి సంబంధము నుండజాలదు. 'అనునీ నియమము ననుసరించి' నూ నూనియలకేదో యొక సంబంధమున్నదిగాన నూవులనుండి నూనె పుట్టునెడల నూనె పుట్టక మున్న కూడ 'నూవులకును నూనెకును సంబంధము కలదు, సంబంధముకలదు గాన, పుట్టువునకు మున్న నూనె ఉండుడనేయున్నది - అని ఒప్పుకొని తీరవలయును. కావున నూనియ మొదలయిన కార్యములు పుట్టుటకు ముందు కూడ నూవులు మొదలగు కారణములలో అవ్యక్తముగా నుండుచునే యున్నవని ఆరంభవాదులు ఇచ్చగింపకున్నను అంగీకరించి తీరవలెను' అని పరిణామవాదులందురు.

పుట్టక ముందే కార్యము ఉండుచునే యున్నయెడల దానిని పుట్టింపుటకు మనమేల ప్రయత్నింతుము? స్వయంభువయిన వస్తువును పుట్టింపబూనుకొనుట వెచ్చివాని పనికాదా? అని ఆరంభవాదులందురు.

చీకటిగదిలో మనకు కావలసిన పుస్తకమొకటి యున్న దనుకొందము. అది మనకు కానరాదు. దానిని తీసి చదివికొనజాలము. దానిని మనము చదివి కొన వలసియే యున్నచో దివ్యేగొని పోయి అపుస్తకము నభివ్యక్తము చేయుట మొదటిపని. దివ్యేచే పుస్తకము నభివ్యక్తము చేయుటనగా పుస్తకమును చేయుట.

యని యెవరు ననుకొనరుగదా ! ఆ చందముగనే మట్టిలో కుండ మొదలయిన కార్యములును, సూపులు మొదలయిన వానిలో నూనె మొదలయిన కార్యములును అవ్యక్తములయి యుండగా, కుండ నూనె మొదలయిన కార్యముల నభివ్యక్తి చేయుటకు మనము పాటు పడుదుము. అభివ్యక్తియే ఉత్పత్తి. లేని దభివ్యక్తము కాదు. పూర్వసిద్ధమయిన వస్తు వభివ్యక్తముగాని ఉత్పన్నముగాని చేయబడ నగును. అంతియకాని గగన కుసుమమువలె ఉళక్కి యెటు లభివ్యక్త మగును? మరి యెటు లుత్పన్న మగును ?

మరియు మన కెల్ల పుడును కానిపించుచుండు వస్తువులే సమయ విశేష మున కనబడవు. ఆకాశమున కనబడుచు కనుబడుచు నుండు సూర్యుడు కాన బడడు. చేటంతమబ్బు చెరువంత సూర్యుని ఆవరించి వయిచును గదా ! ఆ మబ్బు ఉన్నంతసేపు సూర్యుడు మనకు కానరాడు. ఆ యావరణమును తొలగింపనంత వట్టు సూర్యు నభివ్యక్తము చేయ వీలులేదు. కావున ఆ యావరణము తొలగవలెను, లేక తొలగింపనయిన తొలగింపవలెను, లేక నాశమయినను చేయవలయును. ఆ యావరణమును తొలగించుటగాని నాశముచేయుటగాని సూర్యోత్పత్తికి కారణముకాదు. మఱి సూర్యుని అభివ్యక్తికి కారణము. అటువలెనే పుట్టకముందు ప్రప్రతిలో అవ్యక్తముగా నున్న కోక ఆవరణమును తొలగించుటయే సాలీని పని. 'కోక లేదు. అది గగన కుసుమమువలె అసత్తు' అనినచో దాని నెవరు నుత్పాదించజాలరు.

ఆవరణ మన నేమియో ఇట విచారింపవలసి యున్నది. 'సూర్యునకు మబ్బు ఆవరకము' అనినప్పుడు, ఆవరకము అనునది మనకేయర్థము చెప్పెనో 'ఉత్పత్తికి ముందు కోక ప్రప్రతిలో ఆవృతిమయి యున్నది' అనినపుడు - 'ఆవృతమయి యున్నది' అనుపదముగూడ ఆయర్థమునే చెప్పెనా? కోక ప్రప్రతికే కొండొక రూపయిన చందముగా పింజలు-ఏకులు మొదలగు నవతారములన్నియు పత్తియే. పత్తి విడిపత్తికానీ, పింజకానీ, ఏకుకానీ, నూలుకానీ ఏదేనొక రూపు విడిచి యుండనేరదు. విడిపత్తి - పింజ-ఏకు-నూలు-కొక మొదలగు వానిలో ఏదే నొక అవస్థను విడిచి పత్తియుండ గలుగుట మన మెరుగము. పత్తియని నంతనే వీనిలో నేదియో యొక వ్యక్తావస్థయే మనకు గోచరించును. అనగా ఏకు

మొదలగు నవస్థలలో నేదే నొక యవస్థనే మన మెరుగుదుము. ఏ అవస్థను పొందని పత్తి యను ప్రసిద్ధికల ఒకానొక దీనును మన యెరుక కావల. కావున అవస్థా విశేషములేని కారణమునకు సాధారణాస్థిత్వ మసంభవము. ఇది అంగీకరించుచో, ఆయా యీ అవస్థా విశేషములలో ఒక యవస్థ మరియొక యవస్థను కప్పిపుచ్చుట దానికి స్వభావమనియు అంగీకరింపవలయును. పత్తి ఏకుగా వ్యక్తమైనపుడు పింజరూపు, నూలిరూపు, కోకరూపు మొదలగు అవస్థలు ఆవృతములగును. అనగా కారణము యొక్క ఒక అవస్థా విశేషము వ్యక్తమయినపు డది మిగిలిన యవస్థల నన్నిటిని ఆచ్ఛాదించి అవ్యక్తముగా నుంచును. పెక్కుమాట లెందులకు? వ్యక్తమగు కారణముల అవస్థా విశేషము అవ్యక్తములగువాని అవస్థాంతరముల కావరకమని ఒక వాక్యములో చెప్పవచ్చును. పత్తి ఏకయినపుడు దాని మిగిలిన అవస్థలన్నియు అదగి యుండును. నూలయినపుడు అది ఏకున కావరకము. కోక అయినపు డది పింజకును ఏకునకును నూలునకును ఆవరకము. ఈ రీతిగా ఒక అవస్థ మరియొక అవస్థకు ఆవరకము. దీనిని బట్టి 'పత్తిలో కోక ఆవృతమయి యున్నది' అనినపుడు ఆవృతమనగా పత్తిలో కోక కాక మరికొన్ని అవస్థలలో నేదో యొక అవస్థ అభివ్యక్తమయి యున్నదనియు, అభివ్యక్తమయిన ఆ యవస్థలలో నేదోయొకటి కోక కావరణమనియు, ఆయావరణమును తొలగించినచో మన యెదుట కోక అభివ్యక్తమగుననియు చెప్పవలసి యున్నది.

ఓయీ ! ఏకురూపగు అడ్డును తీసివేయగలుగుచో కోక వ్యక్తమగునని కదా యంటివి. ఒక దుడ్డుతో ఏకును దుమ్ము ధూళిగా చేసినచోగాని, ఒక నిప్పుపుల్ల దానికి చూపినగాని కోక యేల అభివ్యక్తము కాదు?

ఏకు రూపు వ్యక్తమై కోక నావదించినట్లై, చూర్ణభావము వ్యక్తమై కోక నవ్యక్తముచేసి విడువగలదు. కావున ఏకును నలిపివేయు చేష్టగాని, అగ్ని రాముని చేష్టగాని కోకను వ్యక్తముచేయు చేతకాదు. ఏకు రూపేకాక మరియెన్ని రూపులు కోక కావరకములో వాని యభివ్యక్తి క్షోకుండ జూచుచుండుటయు, కోకను వ్యక్తము చేయుచేతలలో నొకటిగా నెన్నవలసి యుండును. అనగా ఏకు రూపును తొలగించుటకు పాటుపడవలయును, దానితోపాటు చూర్ణభావము మొద

లగు అవస్థా విశేషముల అభివ్యక్తిని గూడ అరికట్టవలసి యుండును. ఈ రెండు ఓనులను చక్కగా జరపిన యెడల పత్రిలోని కోకరూపు అభివ్యక్తమగును. లోకు లిట్టి అభివ్యక్తినే ఉత్పత్తి యని అనుచుందురు. అంతియకాని అది, లేనిది పుట్టు కొని వచ్చుటకాదు.

గగన కుసుమమువంటి అశీకము నెవడును పుట్టించుటకు ప్రయత్నింపడు. అసత్తు నుండి సత్తు పుట్టుచున్నదని ఆరంభవాదులందురు. లేమినుండి కలిమి పుట్టదు కాన అసత్తనగా అవ్యక్తమనియు, సత్తనగా వ్యక్తమనియు వారర్థము చెప్పవలెనని పరిణామవాదులందురు.

పరిణామవాదమునకే సత్కార్యవాదమని పేరు. ఏ వస్తువును పుట్టదు. ఏ వస్తువును నశింపదని వీరిమతము.\*

సాంఖ్య దర్శనము, పాతంజల దర్శనము ఈ రెండును పరిణామవాదమును దివ్యైగా గొని నడచెను. ఈ రెండు దర్శనములకును ఎక్కుడు భేదములేదు. ఇవి కవల పిల్లలు. కార్యమే కారణమనియు, వ్యక్తావస్థయే కార్యమనియు, అవ్యక్తా వస్థయే కారణమనియు ఇవి సందేశించెను. ఈ విశ్వమునందలి కార్యజాత మంతయు అవ్యక్తావస్థ పొందుటయే ప్రళయము. ఆ అవస్థయే వీరి మతమున ప్రకృతి, లేక ప్రధానము లేక అవ్యక్తము. ఈ అవ్యక్తావస్థారూపమగు మూల కారణమునుండి ప్రపంచమను నీ అశ్వత్థమెటులు పెరిగెనో దానిని ఈ కవలలు చక్కగా చూడగలిగిరి.

సత్త్వము, రజస్సు, తమస్సు అను నీ మూడును పరస్పర విరుద్ధము లగు గుణములు. ఇవి సమభాగములుగా నున్నచో నపుడు ఆ గుణత్రయమును అవ్యక్తమనిగాని, ప్రకృతి యనిగాని అననగును. గుణత్రయమనగా నేమి ?

\* Law of Conservation of Nature-అను దానికిని దీనికిని పోలిక కలదు. ఒక కొవ్వత్తిని వెలిగించినచో ఆక్సిజన్ సంయోగముచే కొంత అంగారాప్లమను గాఢమగును, కొంత జలీయమగు అవిరిగను మారుచు మనకు కనబడకుండపోవును. ఆ యావిరి, అంగారాప్లముల బరువు తూచి దానినుండి ఆక్సిజన్ బరువును తీసివేసినచో శేషించు బరువు నకు కాలిన కొవ్వత్తి బరువు సరిపోవును. దీనివలన 'జడవదార్థము మారునేకాని అది నిత్యము.' అని తేలును.



జడపదార్థమంతయు ఈ మూడు గుణములయు తగ్గు మొగ్గు పాళ్ల కూటమియే. లోకములో సకల వస్తువులును సుఖము దుఃఖము మోహము అను మూడు ధర్మములకు ఆశ్రయములయి యున్నవి. ఎటులనగా, ఒక సుందరి ఉన్నదను కొందము. ఆమెయు సుఖదుఃఖ మోహముల కాశ్రయము. ద్రౌపది భీము భార్య; అతని ఆనురాగమునకు పాత్ర. ఆమె అతనికి సుఖమూర్తి. ఆమెను చూచుచో నతని హృదయము సుఖించును.

‘ఆమె సుఖమునకు కారణము కావచ్చుగాని సుఖ మెటులగును?’ అని యిచట శంక కలుగవచ్చును.

దీనికి సాంఖ్యాచార్యు లిటు లుత్తరము చెప్పుదురు. బాహ్య విషయములు సుఖమయములు కాని యెడల ఆ విషయముల యనుభూతివలన యేవడును సుఖము నాస్వాదింపజాలడు. సుఖమయమగు సుందరీ స్వరూపము ప్రియుని అంతఃకరణమునందు ప్రతిబింబించి అచటి సుఖమయమగు సత్త్వగుణమును మేల్కొలుపును. సజాతీయములగు వస్తువులతో సంపర్కము కలిగినపుడు సజాతీయమగు వస్తువు అభివ్యక్తమగుచుండుట పలుతావుల మన మెరిగినదే. ఇది ధర్మములకు కొత్తకాదు. ముక్కు పార్థివమగు వస్తువు. పూవుగూడ ఒక పార్థివ వస్తువు. ముక్కు పార్థివమగుచో దాన గంధరూపమగు ధర్మము ఉండనే యుండును. ఏలయనిన గంధము పృథివికి ఆసాధారణ ధర్మము. ఏ వస్తువు పృథివినుండి పుట్టెనో ఆ వస్తువున గంధము ఉండి తీరును. పూవునందలి తావియను ధర్మము సభివ్యక్తము చేయవలయుచో గంధయుక్తమగు ప్రూణేంద్రియమునకును పూవునకును సన్నికర్షము ఉండవలెను. మనకంటి ధర్మము గంధముకాదు. దాని ధర్మము రూపము. ఏల? కన్ను పార్థివము కాదు, మరి తైజసము. కాని ఏ వస్తువు నందేని రూపొపలబ్ధి వలయునేని రూపయుక్తమగు కంటికిని, రూపయుక్తమగు వస్తువునకును సన్నికర్ష వలయును. గంధయుక్తమగు ప్రూణేంద్రియమునకు రూప సన్నికర్ష కలిగినను మనకు రూపొపలబ్ధి కాదు. కావున సజాతీయము లగు కారణములతో సంపర్కము కలుగుచో సజాతీయములగు ధర్మముల అనుభవము పొందవచ్చునని నియమ మేర్పడుచున్నది. ఈ నియమము ననుసరించి మనసులో సుఖోపలబ్ధి కలిగినపుడు సుఖమయమగు ఏదేనొక వస్తువునకును

మనస్సునకును సన్నికర్ష ఉండవలెను. కావున ప్రేయని అంతఃకరణమున అవ్యక్తముగా నున్న సుఖోపలబ్ధికి ముందు ఆ ప్రేయని అంతఃకరణమునకు సుఖమయమగు నేదో యొక విషయమునకును సన్నికర్ష ఉండవలయును. సుఖమయమగు ప్రేయసీరూపము ప్రేయని అంతఃకరణమునందు ప్రవేశింపగనే అనురక్తుడగు ప్రేయడు తన అంతఃకరణమునందు సుఖమయమగు నవస్థను అనుభవింపగలుగుచున్నాడు.

దుర్యోధనునకు ద్రౌపది యెడ వలపు కలిగెను. కాని ఆమె అతని కిల్లాలు కాదు. ఆమె కతనిమీద ప్రేమ లేదు. అట్టితరి దుఃఖమయమగు ద్రౌపదీమూర్తి దుర్యోధనుని అంతఃకరణమున జొచ్చి దుఃఖమయమగు నచటి అవస్థను రేకెత్తించెను. ఈ రీతిగనే మోహమయమును, విషాదమయము నగు ద్రౌపదీ స్వరూపము కామాంధుడగు కీచకుని హృదయములో జొచ్చి మోహమయమును, విషాదమయము నగు అచటి అవస్థనే అభివ్యక్తము చేసెను. కావున ద్రౌపదియే కాదు, యువతియే కాదు, పురుషుడే కాదు, ఏ వస్తువేనియు సుఖము దుఃఖము మోహము అను నీ మూడు గుణములయు అలతివలతిపాళ్ల పోతయే కాని వేరేమియు కాదని సాంఖ్యాచార్యులు నిర్ణయించిరి. కాగా సుఖ దుఃఖ మోహములే సత్త్వ రజస్తమోగుణములు. వస్తువులన్నియు ఈ మూడిటినుండి, సుఖ దుఃఖ మోహమయములగు వస్తువులు మన హృదయములలో ప్రవేశించి ఆయా కాల కారణ విశేషములచే సుఖ దుఃఖ మోహముల నభివ్యక్తము చేయుచుండును. ఇదంతయు చూచినచో- “బాహ్య ప్రకృతియు మన ఆంతర ప్రకృతియు ఏక సూత్ర గ్రథితము”లని చెప్పవచ్చును. అభివ్యక్తమయిన బాహ్య ప్రకృత్యవస్థ మన ఆంతరప్రకృతిలోని సజాతీయావస్థనే అభివ్యక్తము చేయును.

—

ఈ సత్త్వమునకును, రజస్సునకును, తమస్సునకును ఇంకను చాల స్వభావములు కలవు. నైర్మల్యము, లముత్వము, అనామయత్వము మొదలగు నవి సత్త్వస్వభావములు. చాంచల్యము, ఉపష్టంభకత్వము, మొదలగునవి

ఇక ప్రకృతము.

ఈ మూడు గుణములయు సామ్యావస్థ ప్రకృతి. ఇదియే మూలప్రకృతి. ఇదియే ప్రధానము. గంధముకంటె వేరయిన నేలకు, గంధము గుణమయిన చందముగా సత్త్వము మొదలగు గుణములకంటె వేరయిన ప్రకృతికి సత్త్వాదులు గుణములుకావు. సత్త్వాదులు ప్రకృతి స్వరూపములుకాని ప్రకృతి ధర్మములు కావు.<sup>6</sup> గుణము లసలు ద్రవ్యరూపములే. ఏలన, నివి మహదాదుల కుపాదాన కారణములు. మరియు సంయోగమునకును, విభాగమునకును ఆశ్రయములు. ఈ మూటిలో రక్షోగుణము తమస్సత్త్వముల నతిశయించి కార్యోన్ముఖమగును. ఈ గుణవైషమ్యమే సృష్టికి ప్రధమావస్థ. గుణత్రయ రూపమగు ప్రకృతి యపుడు కార్యావస్థలో నుండును. దీనికి మహత్తత్త్వమనిపేరు.<sup>7</sup>

సృష్టిలోగల సకల జీవాత్మలయు, అతి సూక్ష్మములగు నంతఃకరణము లయు శక్తియే పరిణామవాదులగు సాంఖ్యుల మహత్తత్త్వము. జీవాత్మల సమష్టి బుద్ధి శక్తికే మునిముందుగా ఈవిశాసము కలుగనిచో విచిత్రమగు నీ జడప్రపంచ ముద్భవించి యుండదను విశ్వాసము కలుగబట్టి సాంఖ్యాచార్యు లీ సమష్టిబుద్ధి శక్తినే ప్రకృతి ప్రథమ పరిణతిగా నిర్దేశించి కణాదుని పరమాణువులు జగత్కారణము కావని ఆనిరి.

## ప ర మా ణు వు

గవాక్ష రంధ్రములగుండ ప్రసరించు సూర్యకిరణములలో గాలికి లేచుచు డిగుచు పడగిడుచు కనబడురేణువులే పరమాణువులు, అణుత్వమున కదియే ఆప్టడగని ప్రత్యక్ష ప్రమాణవాద లంచురు.

6. 'సత్త్వాదీనా మతదర్శనత్వం తద్రూపత్వాత్'-సాంఖ్య ప్రవచన సూత్ర-౬-౩౯. 'ప్రకృతి సంభవా' అను 14 అధ్యాయమునందు గీతలో చెప్పబడిన గుణములు విషమావస్థా వస్థిములు. 'కొంచు సాంఖ్య శాస్త్రజ్ఞులు అష్టావింశతి తత్త్వపక్షమున విషమావస్థావస్థిమగు గుణత్రయము ప్రకృతికంటె వేరొక తత్త్వమని ఉపపాదించిరి.

7. మహత్-అనునది సంజ్ఞ. కావున "అన్యహతః .." అను సూత్రము ప్రవర్తింప లేదు. ఈ తత్త్వము చిదచిదాత్మకము.

ఈ రేణువులు కంటికి కనబడును. 'కంటికి కనబడునవి నలుదెరగులగు పరమాణువుల కలయికవలన నేర్పడును' అను అనుమానమువలన పృథివ్యప్రజ్ఞో వాయు పరమాణువుల సంఘాతము లేక చేరిక. కాన ఆ రేణువుల అవయవములు పరమాణువులని సౌతాంతికులును, వైభాషికులు నగు బౌద్ధులందురు. ఏదే సంఘాతవాదము - సంఘాతవాదస్తు భవంత పక్షః.

మూల ధూతములగు పరమాణువులు నలుదెరగులవి కావు మరి అవి ఏక రూపములు. ఇది పృథివీపరమాణువనియు, ఇది యవ్వరమాణువనియు భేదము ఘటపటాది భేదమువలె తరువాత తరువాత కలుగునని జైనులందురు.<sup>8</sup>

గవాక్షాదులగుండ ప్రసరించుచుండు సూర్యకిరణములలో కనబగు రేణువులు మహత్పరిమాణముకలవి. మహదారంభకముల కవయవము లుండవలయును గాన ఈ రేణువులకును అవయవము లుండవలయును. మరియు ఆ అవయవములై పరమాణువులు కావు. ఆ అవయవములకును అవయవము లుండును. వానికి మరి కారణము లేదు. ఇవి నలుదెరగులు; మరియు రూపాది సహితములు. అవియే నలుదెరగులగు భూతములకు మూలకారణము. రెండు పరమాణువుల కలయికచే గలుగు కార్యము ద్వ్యణుకము. మనకు కనబడు రేణువునకు ఈ ద్వ్యణుకములై అవయవములు. మూడు ద్వ్యణుకముల కలయికచే త్రయికముత్పన్నమగును. గవాక్ష రంధ్రములనుండి ప్రసరించు కాంతిలో కనిపించు రేణువు శ్రుత్యణుకములు. కావున పరమాణువు ఆ రేణువులో ఆరంభమై, అని ఆరంభవాదులగు వైశేషికులు చెప్పుదురు.<sup>9</sup>

8. తద్విత్రయ భాష్య.

9. నవ్య వైజ్ఞానికులు ఇటులు చెప్పుదురు-మూల పదార్థములు యింపి రెండు. వీని పరమాణువు లన్నిటిలో ఉదజని పరమాణువు చిన్నది. ఇది ఒక ఎలక్ట్రాన్, ఒక ప్రొటాన్; వీని కూడిక. ఒక అంగుళమును ఇరువది కోట్లచే విభాగించుచో అయోక ధాగము పరమాణు వ్యాసము. ఇరువది కోట్ల పరమాణువులను సరసను చెట్టినచో ఒక అంగుళమగు నన్నమాట.

2475  
దీని బరువు  $\frac{2475}{1024}$  గ్రెయిన్. గ్రెయిన్ ఒక పౌనులో 7000 వ పాలు. అట్టి 24 $\frac{3}{4}$  గ్రెయినును ఒకటికి ఇరువదినాలుగు సున్నలు చుట్టగా వచ్చిన సంఖ్యచే భాగించగా ఏర్పడు లబ్ధమునకు పై జెప్పిన పరమాణువు బరువు సరిపోవును. ఎలక్ట్రాన్ ప్రొటానులలో ఎలక్ట్రాన్ సూక్ష్మతరము. ఇది పరమాణువులో 54000 వ పాలు.

ఇంత గొప్ప పరమాణు కారణవాదు అణుత్వమున కింతకంటె సూక్ష్మాత్వి సూక్ష్మమగు అవధి నూహింప లేక పోయిరాయని అందరకును సామాన్యముగా తోచును. వారు ఊహింపక పోలేదు. ప్రత్యుత చాలలోతుగా నూహించిరి. మనకు కనబడు నీ రేణువులో ఆరవపాలని అంగీకరించిన పరమాణువు గూడ విభాజ్యమే. ఆ విభాగము గూడ విభాజ్యమే. ఇటు లి విభాగమునకు అంతనుమాట ఉండదు. ఇది అనవస్థ. కావున నేదో యొకచోట మన మాగవలయును. ఆ యాగుట యీ యారవవంతగు అణువుకడనే ఆగుట మేలు అని వారు చెప్పిరి. ఈ చెప్పట ప్రక్రియా రాఘవమునకు విభాజ్యముకాని చరమసీమయే పరమాణువు. అది నిరవయవము.

మరియు పరిమాణువునకు మరొకపేరు పరిమండలము. దాని పరిమాణము పారిమాండల్యము.

రెండు పరమాణువులు ద్వ్యణుకము నారంభించును. ఆ ద్వ్యణుకము అణువు. మరిహస్యము. ద్వ్యణుక పరమాణువులు ద్వ్యణుకమునందు కారణమగు తమ పారిమాండల్యమును ఆరంభింపవు. విరుద్ధ ధర్మాక్రాంతము గనుక.

ఇట్లే నాలుగు ద్వ్యణుకము లొక చతురణుకము నారంభించును. అది మహత్తు. మరి దీర్ఘము వెనుకటి కారణముననే యీ ద్వ్యణుకములు తమ అణుత్వహస్యత్వములను చతురణుకములో నారంభింపవు. ఇది ఆరంభ వాదుల ప్రక్రియ.

పృథివ్యస్త్రేజో వాయు పరమాణువులలో వాయు పరమాణువు తేజః పరమాణువునకును, తేజః పరమాణువు అప্পరమాణువునకును, అప্পరమాణువు పృథివీపరమాణువునకును కారణము. ఈ పృథివీపరమాణువు మరల అప্পరమాణువులోను, అది తేజః పరమాణువులోను, అది వాయు పరమాణువులోను, అదియు త్రిగుణాత్మకమగు<sup>10</sup> మూల ప్రకృతిలోను లయమగును. కావున ఈ పరమాణువు లనిత్యములు. ఇవి జగత్కారణము కావని పరిణామవాదు లందురు.

10. ఈ ప్రలయ ప్రక్రియయందు మతభేదములున్నవి. వానిని ఆకరములలో చూచుచు.

## సృష్టి బౌద్ధ ము

ప్రపంచమునం దే కార్యమునందేని ఒకానొక నియమ కౌశలము కనిపించినచో అది బుద్ధి పూర్వకముగనే జరిగియుండవలెనని దార్శనికులలో పలువురంగీకరింతురు. ఆకాశగహ్వరమున గిట్టునదిరుగు నీ గోళములను, గోళములలో గల నియమములను ఒకింత మనసుకు పట్టించుకొనినచో ఇది ఏ కల్పనా రాజ్యమునుండియో ప్రసరించుచున్నదని తోపకుండునా? ఈ ప్రపంచము తనకు దా నూడిపడెనని ఎవడేని అనుకొనునా? పలుదెరుగులగు కూర్పులతోడను, నేర్పులతోడను అనగి పెనగియున్న యీ విశ్వములో పరమాణువు మొదలుకొని పర్వతమువరకును గల ప్రతి వస్తువు కార్యకారణ భావ సంబంధముతోడను, ఉత్పత్తి స్థితి లయములతోడను బిగిసియున్నది. కావున 'నిచట నన్నియు నందరును అన్నిటి కొరకును అందరకొరకును అన్నిటితోడను అందరతోడనుకలసి అనుక్షణమును వింతయగు భవిష్యత్తు దెస ఒకేనియమముతో ముందు ముందులకు నడచుచున్నారని తెలిసి అభివ్యక్తికి పూర్వ మీ ప్రపంచమంతయు ఏ కారణములోనో ఎవని బుద్ధిలోనో ప్రతిఫలింపలేదని ఎవరు చెప్పగలరు?''<sup>11</sup>

సరే, మంచిది. ఈ బుద్ధి ఎవరిది? భోక్తది. భోక్తయే జ్ఞాత. కాన, ఈ భోక్తయు జ్ఞాతయు జీవుడే. ఈ బుద్ధి జీవునిది.

అయ్యో, కాసంత జీవు డీ బ్రహ్మాండమును సృజించుటా అని వింత పడనక్కరలేదు. ఈ జీవుడును అంతజీవుడు.

జీవు డొకడా లేక పలువురా?

పలువురు. కావున అసంఖ్యాకులగు జీవుల, అసంఖ్యాకములగు బుద్ధి శక్తుల అభివ్యక్తియే యీ బాహ్యప్రపంచ సృష్టికి పూర్వరూపము.

మహత్తత్త్వము స్పష్టమగుడు అవ్యక్త మహంకార రూపముగా నభివ్యక్తమగును. బుద్ధికి వికాసము కలుగగనే మనకును అహంభావ మభివ్యక్త

11. నవ్య విజ్ఞాన చరిత్రలో అవిద్యేత్యవాదము ఆరయునది.

మగును. దీనినిబట్టి సాంఖ్యచార్యులు అహంతత్వము మహత్తత్వము నుండి అభివ్యక్తమాయెనని ఊహించియుందురు.

అహంతాభివ్యక్తికి పిదపనే మన కింద్రియాభిమానమును, విషయములును గోచరించును. దీని జేసి సాంఖ్యదర్శనము అహంతత్వము నుండి ఇంద్రియ సృష్టియు, సూక్ష్మభూతసృష్టియు కలిగెనని చెప్పెను.<sup>12</sup> జ్ఞానకర్మ బేదముచే ఇంద్రియములు ఇరుచెరగులు. తద్వక్ చక్షుః శ్రోత్ర జిహ్వ మాణములు జ్ఞానేంద్రియములు. వాక్ పాణి పాదపాయూషస్తములు కర్మేంద్రియములు. మనస్సు అటు జ్ఞానేంద్రియములను, ఇటు కర్మేంద్రియములను నడపును గాన సాంఖ్యులు మనస్సును జ్ఞానేంద్రియముగను, కర్మేంద్రియముగను వ్యవహరించిరి<sup>13</sup>

అహంతత్వము విషయముగా పరిణమించుడు, అనగా భోగ్యవస్తువుగా పరిణమించుడు, దానిని రెండుగా విభజించి సూక్ష్మభూతము లనియు, స్థూల భూతము లనియు నందురు. సూక్ష్మభూతము లనగా శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములు. స్థూలభూతము లనగా పృథివ్య ధ్రువ జ్వాలా వాయుకాశములు. పంచ భూతముల సూక్ష్మావస్థను, లెక కారణావస్థను సాంఖ్యులు పంచతన్మాత్రలని అందురు. వాని అభివ్యక్తావస్థను స్థూలభూతములు.

12. విశేషములు సామాన్య ప్రకృతికములను న్యాయము ననుసరించి బుద్ధి సామాన్య భూతమగు మహత్తత్వమునుండి బుద్ధి విశేష భూతములగు తత్త్వములు వుట్టును. అహంతయు, ఇదంతయు అనగా 'నే'నను భావమును 'ఇది'యను భావమును బుద్ధి విశేషములు. వీనిలో అహంత విని ఇదంత పొడనూపడుగాని తొలుత బుద్ధి విశేషరూపమగు అహంతత్వము వుట్టును. మహత్తత్వమువలెనే ఇదియు త్రైగుణ్యముచే ముత్రైరగులు. అందు సాత్త్వికము వైకారికమనియు, రాజసము తైజసమనియు, తామసము భూతాదియనియు చెప్పుదును. ఇందు వైకారికము తైజసాంశ సాహాయ్యమున ప్రవృత్తి ధర్మముకల తన్మాత్ర పంచకమును సృజించును. తన్మాత్రములనగా శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములును, తదాశ్రయములగు సూక్ష్మ భూతములును, తామస తైజసములనుండి తన్మాత్ర పంచకోత్పత్తియని వ్యవదేశము. ఇవట మతభేదములున్నవి. వాని నాకరముల నారయునది.

13. ఆరంభవాదుల మతమున ఇంద్రియములు భౌతికములు. 'అంతరా విజ్ఞానమనసీ శ్రమేణ తల్లింగా దితి చే న్నావిశేషాత్' అను బ్రహ్మ సూత్రమును వివరించుచు శంకరులు మొదట భౌతికములని ఊహించి పిదప వజ్రేంతర మవలంబించి అభౌతికములయినను కావచ్చునని ముగించిరి. విద్యారణ్యులు పంచదశలో భౌతికములని చెప్పిరి. (౧-౧౮-౧౯)

కారణము కార్యముగా, మరల నది కారణముగా ఏర్పడి అవ్యక్తము వ్యక్తియై క్రమక్రమమున ఈ జడజగత్తు పరిణామము చెందెను. జడ మనున చెల్లయు ప్రకృతి మొదలుకొని మహాభూతముల వరకునగుల యేదో యొక తత్త్వములో జేరును

వ్యక్త వ్యక్తమగు నీ జడజగత్తునకు స్వయంప్రకాశము కానరాదు. ఏ ప్రకాశముతో గలిసి ఈ తత్త్వములు ప్రకాశించునో ఆ ప్రకాశమే సాంఖ్యుల ఆత్మ. అతడు నిత్యుడు అపరిణామి. అతడు ప్రకృతియు గాడు; వికృతియు గాడు. ప్రకాశమే అతని స్వభావము ప్రకాశశీలమగు నీ వస్తువు అవివేకవశమున జడముతో కలిసి వ్యవహారగోచరమగుడు సంసారి యనియు, బద్ధుడనియు బిరుదు సంపాదించుకొనును. అవివేకమూలకమగు జడప్రకాశశక్తుల కలయికయే సంసారము ఈ సంసారమే పెక్కు దెరగులగు దుఃఖముల కాకరము. నేను దుఃఖిని - నా శరీరము - నా యిల్లు - నీవు సుఖిని - నీ శరీరము - నీ ఇల్లు ఈ మొదలగు తెలివి తేటలేకదా సంసారము. ఇదియే అనర్థముల కన్నిటికిని కారణం.

‘నేను’ అనుమాటచే చెప్పదగిన జ్ఞానమయ వస్తువుతో దేహాదులగు జడ వస్తువులు అభిన్నముగా కలిసియే సకల ప్రకారములగు జ్ఞానముల కిరవు లగును. ప్రకాశమయ్యుడును, అవికారియునగు నాత్మతో అప్రకాశమును పరిణామియు నగు జడమున కెట్టి పొందును పొసగదని దృఢమయిన నిశ్చయ మొదవిన తత్ వజము మనకు దుఃఖముతో తెగతెంపులగును. అప్పుడ వ్యక్తము, లేక ప్రకృతి వ్యక్తత ఒడసి మనల నీ జడరాజ్యములో పొరుల జేయజాలదు. నేను జడుడ ననుకొని జడ రాజ్యమున బ్రవేశించుటయే యాత్మకు బంధము. జడ చైతన్యముల స్వభావమును చక్కగా దెలిసికొనుటయే ఈ బంధము బాపుకొనుట కేక మాత్రోపాయము.

దానిని లెస్స తెలియవలె ననినచో పరిణామవాదమును, లేక సత్కార్య వాదమును తిన్నగా నెరుగవలయును. సత్కార్యవాదమునందలి యుక్తులను సరిగా నెరుగుకొనుచో ఆత్మ-అనాత్మ- జీవుల స్వరూపము క్రమముగా తెలియ వచ్చును. అది తెలియుటవల్ల సర్వదుఃఖములయు అత్యంత నివృత్తి కలుగును. ఇది కాపిల దర్శనమునకు సంక్రమము.





## 8. మాయావాదము

జీవము లనంతము లనంతములుగా పుట్టుచున్నవి, పెరుగుచున్నవి, గిట్టుచున్నవి. మనకు ప్రత్యక్షముగా కనబడు జీవచరిత్ర ఇది. ఇదియే ప్రపంచము.

ఇటులు పుట్టువుతోడను, పెంపుతోడను, చావుతోడను మనకు నిత్యమును అనుభవము కలదు. ఇట్టి ప్రపంచము సత్యమే యని అందమా—అనజాలము. ఏల? నిన్న చూచినది నేడు లేదు, నేడు చూచినదియు రేపుండబోదు. కావున ఇది అసత్యమని యందమా, అటులును అనజాలము. ఎందుచేత? కొన్ని యేండ్లపాటుగాని, కొన్ని నాళ్లపాటుగాని యీ ప్రపంచమును, దీని యునికిని మనము ప్రత్యక్షముగా చూచుచున్నాము. కాబట్టి ఈ ప్రపంచమును ఏమని అనవలెను? ఉన్నదని వచించుటకా వీలులేదు. లేదని వచించుటకా వీలులేదు. అనగా అనిర్వచనీయము. ఇది ఇట్టిదని వివరముగా చెప్పట నిర్వచనము. నిర్వచనము చేయుటకు వీలులేని దనిర్వచనీయము ఈ ప్రపంచ స్వరూపము మనకు తెలియదు. ఇది యింద్రజాలము. ఇది మాయ. మాయావాదమున కిదియే సంక్షేపము.

### “మాయ - అనిర్వచనీయము”

మాయావాదమునకు వివరవాదమనియు, అనిర్వచనీయవాదమనియు ఇంకను పలుపేరులు కలవు. ఈ పేరు లన్నిటిలో అనిర్వచనీయవాదమును పేరే మాయావాదమును సాకల్యముగా తెలుపగలయది.

మనము దేనిని మాయ యని యందుము? దేనిని ‘కనులారజూచి ఇది లేదు అని చెప్పజాలమో, పరిశోధించి చూచినచో దేని స్వరూపమును దెలుపు మాట మనకు దొరకదో’ అట్టి వస్తువు ‘మాయ’ అని యందుము అదియే అనిర్వచనీయము. గారడీవాడు మనము చూచుచు చూచుచునుండగా మన కనుల యెదుటనే మావి తెంకె పాతి కొలది కాలములో దానిని మొలిపించి పూయించి కాయించి మనచేత తినిపించును. మనము దానిని నిక్కువమయిన మామిడిచెట్టు

కాదని యనగలమా? దానికిని మామిడిచెట్టునకును తేడా యేమేని కలదా? కాని గారడివాడు చేసిన మామిడి మొక్క నేమని యందుము? 'ఇది మాయ' ఇది 'అనిర్వచనీయ'మని యందుము. ఏల యిటు లందుము? మనము మన కన్నులు పెట్టుకొని దానిని చూచితిమి.

మన కనులతో చూచిన దానిని చూడలేదని యపలపించు టెటులు? అది యటుండగా ఒక అరగడియలో ఒక యెండు టెంకనుండి పూతతో కాతతో కన్నుల పండువుగా నిడి యెటుట పెరిగెనో, యది మనకెటులు తెలియును? మనకే తెలియని దానిని మన మొరులకేమి తెలుపగలము?

కలదని తెలిసిన వస్తువు కలిమిని సిద్ధము చేయుటకు వీలులేకపోయిన యెడల ఆ వస్తు వనిర్వచనీయమని యందుము. అదియ మాయ. ఈ ప్రపంచము కూడ మనకు కనబడుచున్నది. విచారించి చూడగా నశించిపోవు చున్నదని ఏర్పడుచున్నది. కావున నీ ప్రపంచమున్నదని చెప్పటకుగాని, లేదని చెప్పటకుగాని వీలులేదు. దీనికన్న మాయ యనగా నేమన్నది? ఇదియే యనిర్వచనీయము. అనిర్వచనీయమే మాయ.

### ఆరంభ వాద సమీక్ష

“కారణముకంటె కార్యము బొత్తిగా వేరు. వేరేకానిదో తొల్లిగూడ కోక యను బుద్ధి యుండవలెను. అట్టిది లేదే. మరియు ‘నూలిపోగులు తెమ్ము’ అని యనుటకు బదులు ‘కోకను తెమ్ము’ అని యెవడును అనడు. మరియు ‘నూలు తెమ్ము’నిన ఎవడును కోక తేడు. కోకను కట్టుకొనను, కప్పకొనను వచ్చును గాని నూలిపోగులను కట్టవచ్చునా, మరి కప్పకొనవచ్చునా? ఉత్పత్తికిముందు కోకతోపాటు దాని యాకార విశేషముగూడ కానరాదు. నూలిపోగుల లెక్కయు, కోక లెక్కయు నొక్కటికాదు. నూలిపోగులు పెక్కులు. కోకయో ఒకటి. కావున సంఖ్యయందును నైక్యము లేదు. ఇటులు బుద్ధిభేదము, శబ్దభేదము, కార్యభేదము, ఆకారభేదము, సంఖ్యాభేదము ఇన్ని భేదములు కలవు. కావున తొల్లి లేనేలేని కోక, సాలెవాని పనితనమున ఉత్పన్నమగును. కలిమితో, అనగా సత్యతో సంబంధమే పుట్టుక” అని ఆరంభవాదు లందురు. ఇది ఎంత యుక్తమో చూతము.

కార్యమునకును, కారణమునకును భేదముండుట వలననే బుద్ధిభేదాదులు సంభవించునని కదా యింత ఘోష. అవస్థాభేదమువలనను బుద్ధిభేదాదులు సంభవించినే! మరియు నొక ధోషము. కోక తయారయిన పిదప గూడ నూల్చిపోగులు వినాళము చెందక కనిపించుననే యుండును. గావున అపుడు నూలు, కోకిలను రెండు వస్తువు లుండుటచే రెట్టి పరిణామము ఉపలబ్ధము కావలసి వచ్చున అటు లపలబ్ధమగుట లేదు. కావున నవస్థాభేదముతో నాపిర్చించుటయే పుట్టుక అని యనవలెను కావున కార్యము కారణము కన్న ఓస్పష్టమనియు, అభిస్పష్టమనియు ననుటకు వీలులేదు. కాగా కార్య మని రాచచ్చము. కార్యమెల్ల మాయాచయము.

### పరిణామవాద సమీక్ష

“కారణమే కార్యము. కారణము వినా కార్యమునకు వేరుగా నొక యస్తీత్వమే యుండు. ఒకే వస్తు వవ్యక్తమగుచో కారణము, వ్యక్తమగుచో కార్యము” అని కదా పరిణామ వాదులందురు. ఇది యెంత సంగతమో యిక నాలోచితము.

### తాడు - పాము

ఉన్నపన్నువే ఒకానొకపు డుండదు. మన మొకానొక సమయమున తాటిని పాముగా జూతుము. చూచుటకాక పామునుకొని కాలుసేతులు వడవడవడక దూరముగా పోవుదుము. భీరుడయినచో దానిని కిష్టతో బాదునని యనుకొందము. నిక్కిముస కడి పాము కాదు. కొంచెము సేపు మాత్రమే అది పాము. అంత మాత్రమున అది పామై కూర్చుండునా? ఈ మాదిరిగనే మన చుట్టుప్రక్కల నున్న కుండ, కొండ మొదలగు వాని ఎరుక నిక్కిపు తెరుకయేయని పాతుకొని పోయిన మన నమ్మక మా తాటిపామువలె భ్రమకాదని ఎవ రనగలరు?

### అవిద్య

మాయావాదలు తాడు పాము తోచుటకు గల కారణమేమి చెప్పిరో యిటు తెలిసికొనుట ఆవశ్యకము. తాడును చూచి పామునుకొనుట కొక రెప్ప

పాటు మందు 'ఇది తాడు' అను ఎరుక మనకున్నచో 'ఇది పాము' అను నూహ కలుగదని అందఁడు ఇయ్యకొందురు. దీనివలన తాటి స్వరూపము నెరుగక పోవుటయే పాముని యనుకొనుటకు కారణమని సిద్ధించుచున్నది తాటి నెరుగక పోవుట కేవలము జ్ఞానాభావమేకాదు. ఇదొక భావ పదార్థము. మాయావాదులు దీనినే 'అవిద్య' అని అందురు. అవిద్య అనినను అజ్ఞాన మనినను ఒకటియే.

### ఆ వ రణ ము

ఈ అవిద్య రెండు పనులు చేయుచుండును. ఆ పనులనుబట్టి యీ అవిద్యను మనము పోలుచుకొనగలము. ఆ రెండు పనులలో నొకటి ఆవరణము; మరియొకటి విక్షేపము.

'వస్తువులే' దని గాని, 'వస్తువు భాసింపలే' దని గాని వ్యవహరించి యీ కారణమయినది ఆవరణము. ఈ రెంటిలో మొదటిది అసత్త్వావరణము. రెండవది అభావావరణము.

### విక్షేప ము

అజ్ఞానము వస్తువు నావరించుటయకాక దానిపై దాని విపరీత ధర్మము నారోపించును. ఇది విక్షేపము. తాటిని చూడబడయని యప్పుడు 'తాడులేదు' అని గాని, 'తాడు భాసింపుటలేదు' అనిగాని మనమనుచుండుము. ఇట్టి వ్యవహారము వలన తాటిని అజ్ఞాన మావరించెనని మనము గ్రహింపగలము. అజ్ఞాన మిటులావరించిన వెంటనే తాటికి లేని ధర్మమును తాటి కారోపింతుము. ఎటులు? 'ఇదితాడు' అని వ్యవహరింపక, 'ఇది పాము' అని వ్యవహరింతుము. ఇటులు వ్యవహరించుటవలన 'తాడు' అని తెలియని అజ్ఞానము తాటి స్వరూపము నావరించి 'పాము' అని వ్యవహరించుటకు కారణమాయెను. అజ్ఞానమునందున్న యీ శక్తిని 'విక్షేప' మందురు.

### అభావ ము

అజ్ఞాన మజ్ఞానమని అనుకొనినంత మాత్రమున జ్ఞానాభావమని కాని, శూన్యమని కాని అనుకొనరాదు. ఏలనగా, అజ్ఞానము వస్తువు నెటులావరించునో

అటు లన్యవస్తువుగా ప్రకాశింపజేయును. అభావముగాని, శూన్యముగాని దెనిని ఆవరింపను జాలదు, ప్రకాశింపజేయను జాలదు. ఈ రెండు పనులను భావ-పదార్థమే సాధింపగలదు. అభావ పదార్థము సాధింపజాలదు. అజ్ఞానము లేక అవిద్య ఇటు లొక దెస ఆవరణమును, మరియొక దెస విశ్లేపమును జేయుచుండగా దీనిని అభావ మనియు, శూన్యమనియు నెటు లనగలము? అవిద్య ఆకాశ కుసు మము వలె ఉళక్కికాదు. మరియు ఘటము లేనిచోట ఘటాభావమువలె శుద్ధ-అభావముకాదు.

అజ్ఞానమునకు ఆవరణ విశ్లేపములను రెండు శక్తులు కలవని చూచితిమి. మన మిక ఇది విచారింపవలెను.

“మన మొక పత్రినే ఒకపుడు కోక యనియు, మరొకపుడు నూలనియు, ఇంకొకపుడు ఏకనియు, వేరొకపుడు పింజెయనియు నందుము. వీని వీని స్వరూపము పత్రిస్వరూపమే యని యెటులు తెలిసికొందుము? ‘పత్రియే కోక’ యని వాడుక వదసినపుడు కోక పత్రిస్వరూప మేలకాదు? అని మాయావాది అనును. ఒకానొకపుడు తాడుగూడ పాముగా తోచెగావున పత్రి స్వరూపము కోక యయినట్లు ఒకానొకపుడు తాడుగూడ పాముగా తోచె గావున పాము రజ్జుస్వరూపమని యంగీకరించుట పాడిగాదా?, అటులయ్యి ఏదో ఒక సమయ మున తాటిని పాము వ్యవహరించినను ‘పాము రజ్జుస్వరూపము’ అని ఎవవరును అంగీకరింపజాలరు.

త్రాటిని పాముని తలతుముకాని పామే అని యనఁను. పత్రినిగూడ కోక యని తలచియు కోకపత్రికి రూపాంతరమని యంగీకరింతుము. ఇటులేల యంగీకరింతుము? వస్తుతత్త్వమును విపరీతముగా తలచుటయకాక దీనికి కారణ మేమేని కలదా?

మరియు నొకటి కోక, నూలు, విచ్చె, ఏకు ఈ మొదలగు నవన్నియు పత్రి యొక్కయే స్వరూపములని పరిణామవాదులందురు. ఈ సిద్ధాంతము యుక్తికి పదభ్రంశ మాపాదించును. ఏలనగా పత్రియు కోకయు ఒకే యొక వస్తువగునెడల దేని దేనిని మనము పత్రియని వాడుదుమో దానిదానినెల్ల కోకయే యని ఒప్పుకొనవలసి వచ్చును. ఏలన పింజెయు పత్రియే, నూలును

పత్రియే, విచ్చెయ్య పత్రియే. పడుగును పత్రియే, షేకయు పత్రియే, కోకయు పత్రియే. వీని నన్నిటిని కోకయని అంగీకరింపగలమా? ఏదో భిద లేనిచో నూలికిని, కోకకును భిద యెటులుండును? భిద కలదనుచు అంతయు పత్రియే అనుట యెటులు యుక్తిసహము? ఈ కారణము వలననే మాయా వాచులు 'కారణముకన్న కార్య మభిన్నమునుగాదు, మరి భిన్నమునుగా'దని యుంచురు. కాగా కార్య మనిర్వాచ్యము. 'ఇది లేనేలేద'ని ఎగురగొట్టి వేయ రానప్పటికిని 'ఇది ఉండనే యుండును' అని నిర్వచించుటకును వీలులేని దేదో అది అనిర్వాచ్యము, లేక మాయ.

సత్త్వాత్తి వాదు లిట్లందురు :- ఆలిచిప్పలోగాని ముతైపు జిప్పలోగాని వెండి కొలది పా లుండును. అటు లుండబట్టియే మనకు వెండి తోచుచున్నది. లేని వస్తు వెటనేని తోచునా? తోచునని యందురేని వెండియే యేల తోపవలె? కుండ గాని బండగాని యేల తోపక పోవలె? పోలిక యుండుటజేసి అటులు తోచునని కొందరందురు. పోలిక సంస్కారమును మేలుకొలిపి స్మృతిని కలిగింపగలదేకాని వెండిని ప్రత్యక్షము చేయలేదు. కాన ఆలిచిప్పలోను, ముతైపుజిప్పలోను వెండి కలదు. పంచీకృతములగు పంచభూతము లెచటను నుండుటచే అన్నియు నన్నిట నున్నవి. ఆలిచిప్పరూపుగా నున్న పృథివిలో తేజోశమగు వెండి కొలదిపాలుతో నున్నది. ఇటులే రజ్జుసర్పముకూడ నిక్కమే. 'రజ్జు సర్పభ్రాంతి' యను వాడుక సర్పాశము స్వల్పమను నభిప్రాయము వలననే కలిగినది కాని సర్పాశ లేనేలేనందువలన గలిగినది కాదు. మరియు కామిలారోగికి శంఖము పచ్చగా కనబడును. అదియు నిక్కమే. చూచువాని కనులలో నున్న పితృ ద్రవ్యముతో సంయుక్తములగు నేత్ర కిరణములకు శంఖముతో సంయోగము కలదు గదా!

మరియు మంత్రనమాపు దాపున నున్న స్పటికపు పెరుపుకూడ నిక్కువమే. నీటిలో నొక తేజోద్రవ్యము నుంచుచో నిక్కుమగు దాని యుష్ణస్పర్శ నీటికి కలుగును. నీరు వేడెక్కును. అపుడు దానిని వేడినీరు అని యందుము. అటులే స్పటికముతో గూడిన మంత్రనమాదాలునందలి నిక్కుపు పెరుపే స్పటికమునందు భాసించును. అపుడు ఎఱ్ఱని స్పటికము అని వాడుక కలుగును.

ఏతావన్నాత్రమున విషయ మసత్యము కాదు. దాపుల నున్న అన్ని వస్తువుల మీదను ఎరుపు ప్రసరించును. కాని ఎరుపు కనబడదు. స్వచ్ఛమగుటచే స్పటికమునందే కనిపించును.

ఇటుల అద్వమనందలి ప్రతిబింబమును నిక్కమే. అద్వమనకు దవిలి మరలి వచ్చిన నేత్ర కిరణములకు స్వముఖముతో సంబంధము లేదా? కలలలో గనబడు రథాదులన్నియు నిక్కమే. కలగన్న వానికే కానిపించినను వెనువెంట నశించినను అవి నిక్కములే. అఘటనఘటనా సమర్థుడగు నీశ్వరుడే వానిని సృజింపను.

ప్రపంచముగూడ సత్యమే. కావున నిటులు అంతటను ఉన్న విషయమే కనబడునని తెలియునది.

ఆనిర్వచనీయ భ్యాతివాదు లిటు లందురు :- ‘ఉన్నదానికే ప్రతితి కాని యనిదానికి పొసగదు.’ అని యనుచో ఆ యనికి తాటిపామువలె ప్రాతిభాసికమా, లేక తాడువలె పారమార్థికమా? ప్రాతిభాసిక మగుచో మా కిష్టమే. పారమార్థిక మగుచో ఎందమాపులలో నీరు తోపక పోవలయును త్రివృత్తరణముచేత, పంచీకరణముచేగాని పృథివిలో జలాంశముండుట నిక్కమే త్రివృత్తతము గాని పంచీకృతముగాని అగు విశిష్ట పదార్థమునందు జలత్వములేదు ఎక్కడనో ఒక మూలనున్నను అది కనబడునది కాదు. పంచీకరణ మనగా నేర్పరచుటకు పీలుగాని కలగలుపు. పంచీకృతికి మున్ను భూతము లతిసూక్ష్మములు. అవి ప్రత్యక్ష యోగ్యములు కావు. పంచీకృతికి పిదపగూడ అందలి నీటిని వేరుగా జూడనయితి కాదు. ‘ఈ నీటి పా లలతి అయినను దవ్వల నున్నవారికి గన బడును గాని దాపుల నున్నవారికి గనబడదు.’ అని యనుట ఏదీ యుత్ర? దాపుల నున్నవారికే ‘ఇది నీరు కాదు.’ అని తోచును. ‘ఉన్నదానికే ప్రతితి’ అను మతమున ఉన్ననీరే లేనియటులు తోచెడిగాన అన్యధావభాస మెటులు కారన గలదు? కావున ఆలిచిప్ప రూపుతోనున్న పృథివిలో తేజోంశమగు వెండి కొది పాలుతో నున్నదనుట తగదు. మరియు నా ఆలిచిప్పలోనున్న తేజోంశము వెండి గనే యేల కనబడవలె? మెరుపుగ, సూర్యుడుగ నేల కనబడక పోవలె? కలగలుపు నకు ముందు తేజోంశము సర్వసాధారణముకదా. పంచీకృతమును, వెండిగా

పరిణతమును అగు తేజోంశము కొంత ఆలిచిప్పలో కలిసి భాసింపినని యందు రేని తేజోంశ మచట గలిసెననుటకు తగు ప్రమాణమేమి? వెండిగా తోచుచున్న ప్రమాణమని యందురా యీ తోచుబడివలననే 'ఉన్నదె తోచును' అని సిద్ధించిన యెడలనేకదా వెండిపాలుండుట సిద్ధించును. మరివెండి పాలుండుట సిద్ధించిన యెడలనే కదా వెండిపా లుండుట సిద్ధించును. మరి వెండిపా లుండుట సిద్ధించిన యెడలనే అట్టితోపికవల్ల 'ఉన్నదె తోచును' అనుమాట సిద్ధించును. ఇటులిది ఒకదాని కొకటి లంకెయై నారాయణ షేకగును. పోనీ, తలతలలాడు గుణములు కలదగుట వలన ఆలిచిప్పలో వెండిపోలిక తోచుటచే వెండిపాలందు కలదందురేని పోలికగల వస్తువులందు పోలిన వస్తువుల అంశ లుండితీరునను నియమములేదు. తన వలువబోలిన పుల్లయ్య వలువయం దెల్లయ్యకు తన దనుభ్రాంతి యొడము చున్నది. అచట ఎల్లయ్య వలువ అవయవములు పుల్లయ్య వలువలో చొరవారవు కదా! అట్టి యెడ 'ఉన్నదె తోచును.' అను మాట పాటి యెటులగును? తన వలువలు కాలిపోయినవని తెలియని ఎల్లయ్యకు తన వలువల వోలిన పుల్లయ్య వలువలు జూచినపుడు తనవని భ్రాంతి పుట్టును. ఈ రీతిగా తటస్థించు వస్తువులనేకములు గావున నిది చింత్యము.

### శంఖము - స్ఫటికము

'శంఖము పచ్చగా నున్న'దను ప్రతీతి యందును, మంకెనపూవువని నున్న స్ఫటికమునందు 'స్ఫటిక మెట్టగా నున్న'దను ప్రతీతి యందును, పచ్చ దనము పితృద్రవ్యమునందును, ఎఱ్ఱదనము మంకెనపూవునందును గలవ గాన మాయికమగు పచ్చదనమును, మాయికమగు ఎఱ్ఱదనమును కల్పింపవలసిన దని తేగు కాని యిచట ఆ పచ్చదనమునకు శంఖ సమవాయమును, ఎఱ్ఱదనమునకు స్ఫటిక సమవాయమును మాయికమే. మరియు పితృద్రవ్యమున పచ్చదన మియ్య కొననిచో ఆ పచ్చదనమును మాయికమే. అనగా గుణమునకును, సమవాయి సంబంధము ఉండును. పచ్చదనమును, ఎఱ్ఱదనమును గుణములు. పితృద్రవ్యమును, మంకెనపూవును గుణములు. పచ్చదనమునకును పితృద్రవ్యము నకును, ఎఱ్ఱదనమునకును, స్ఫటికమునకును సమవాయి సంబంధముండును. ఇది పచ్చదనమునకును, శంఖమునకును, ఎఱ్ఱదనమునకును స్ఫటికమునకును



ఉండదు. కాన పచ్చదనము శంఖ సమవేతముగను, ఎఱ్ఱదనము స్పటిక సమవేతముగను ఉన్నటులు తోచుట మాయకము.

### అద్దము - ప్రతిబింబము

అద్దములో కానిపించు ప్రతిబింబము నిక్కమయిన ముఖముదే. కాని అద్దము నందంటని మోమంటినటులు కలుగు ప్రతితి సిద్ధించుటకును, అభిముఖ్యాదులకును అనిర్వచనీయమగు అంటు, అనగా సంబంధము ఉత్పన్నమగునని యియ్యకొనవలెను.

### క ల

సమస్తమగు ఆర్థజాతమునకును అదృష్టము సాధారణ కారణము. స్వసంబంధముచే సుఖముగాని దుఃఖముగాని కలిగింపని పదార్థ మొక్కటియు నీ ప్రపంచమున లేదు. కలలో అట్టి పదార్థములు కోకొల్లలు. వీనిని గూడ భగవంతుడే సృజించెనని పలుకుచో ఎవని అదృష్టమును బట్టి సృజించెనని మే మడుగుదుము? కలలో పదార్థములు జీవకల్పితములు. ఈ కల్పనయు స్మృతి విశేషరూపము. రజ్జుసర్పము, శుక్తి రజతము మొదలగున వన్నియు స్వప్న పదార్థములవలె ఆయా యా వానిచేతనే అనుభవింపదగినవియు, ఆయా కాలములతోపాటే సమయు నవియు గావున నివి యన్నియు మాయకములే. అచింత్యమగు భగవచ్చక్తి కలలో నిట్టి వింతలను సృజింపగలదని అనుకొని రజ్జు సర్పమును, శుక్తి రజతమును సృజింపజాలదనుట అరిది. ప్రపంచము నందున్న కార్యము లన్నియును పయి యుక్తులనుబట్టి అనిర్వచనీయము లయినచో నీ ప్రపంచ రూపమగు కార్యము మాయమయ మేల కాదు? కలలో మన మెన్నియో విచిత్ర వస్తువులను కనుచుందుము. అట నొక జగత్తే స్పష్టమగును. అది నశించును. మనము పుట్టినటులును, చచ్చినటులును కల గందుము. రథ మెక్కుదుము. రాజ్య మేలుదుము. ఏడూళ్లు ఓచచ్చమెత్తి తిన్నూళ్ల తిప్పలు బట్టుదుము. ఇట్టి కలలలో కనుటయే సత్యముకాని కనిన వస్తువులన్నియు కల్ల. దర్శనమే నిక్కము. కల గనునంత సేపే అచటి వస్తువుల బ్రతుకు. మేలుకొనుటతోపాటే వస్తువు లెక్కడి వక్కడ అస్తమించును. సమవాయి కారణ మనుము, అసమవాయి.

కారణ మనుము, ఉపాదానకారణ మనుము, నిమిత్త కారణ మనుము, వీనిలో నే కారణముచే నీ కార్యములు కలిగెనందువు? ఏయే పరమాణువులవల్ల ఈ సృష్టి యాయె నందువు? మరి యేయే పరమాణువు లెందెందు లయమై స్వప్న విలయి మాయెనందువు? ఇచట నే కారణమును లేదు. ఏ కారణము లేకున్నను జీవుడు తలవెంట్రుకలన్ని కార్యములతో వ్యవహరించుచున్నాడు. ఈ వ్యవహారములో విషయము లన్నియు ప్రాతిభాసికములు. విషయములు ప్రాతిభాసికము లయినను వ్యవహారము సత్యము. ఇది ఎంత విచిత్రము! చాలకాలము వరకును వ్యాపించియుండు జాగ్రదవస్థ కలుగగనే క్షణికమగు కల విలయమై తోడు తోడ కలలో గనిన దెల్లయు కల్ల యయినటులు మన యీ జాగ్రదవస్థా రూపమగు కలయు భగ్నమయిపోయిన పిదప నీ జాగ్రదవస్థకంటె మరియొక గొప్ప జాగ్రదవస్థ కలుగదా? మరియు నా జాగ్రదవస్థలో ఇప్పటి జాగరణ రూపమగు నీ పెద్ద కలయు ప్రాతిభాసికమై తోపదా?

## మూ య

మునుపులేనిది, ముందు ఉండవోనిది, ఈ రెంటి నడుమ కొంతకాలము పాటు వ్యవహార గోచరమయినది మాయ. ఈ మాయ వస్తువు స్వభావమేమి? ఎప్పుడు నొక మాదిరిగా నుండక మారుచుండుట దీని స్వభావము. ఈ ప్రపంచము మాయ. ఇది ఎప్పటి కప్పుడు మారుచుండును. దీని రూపమేదియు నిత్యముకాదు. మరియు నిది వినాశి. దీని స్వరూప మెవరును నిర్వచింపజాలరు. ఇది సత్తుకాదు, అసత్తును గాదు. ఇది సత్తగునేని దీనికి వినాశ ముండదు. మరియు నిది ఏకవిధముగనే యుండవలయును. ప్రపంచ మటులుండదు. దీనిని నసత్త నియు చెప్పవలను కాదు. ఏలనిన అసత్తు ప్రత్యక్ష గోచరము కాదు. ఏది సత్తు కాదో, అసత్తును కాదో అది మాయ. కావున నీ ప్రపంచము మాయ.

‘తాటిపా మింతకు ముందు లేదు, ఇక ముందుండబోదు; ఈ నడిమి కాలమున మాత్రము తోచును. ప్రపంచము నందున్న వస్తువు లన్నియు నంతే. తెలిసిన పిదప తాటిపామునకు ‘ఇది పాము కాదు’ అని బాధ కలుగును. నశించు పిదప కుండ మొదలగు దానికిని పెంకులుగా విరిసిన అవస్థలో ‘ఇది కుండ కాదు’

అని యీ మొదలుగా బాధ కలుగును.' అని కదా పై ఘట్టమంతయు ప్రతిపాదించునది. ఇచట 'పిదప తెలివిడిచే ప్రతీతికాలము నందలి పామునకు కూడ బాధ కలుగును. కుండ కటులు కాదే? అని యనినచో దోచునాకుండ యునికి క్షణికతుల్యము కావున దాన కుండ మొదలగున వన్నియు పారమార్థికములని నిర్ణయింపవలను కాదు. తత్త్వజ్ఞానదృష్టిలో ప్రాతీతి కాలికమగు కుండ మొదలగు వానికిని బాధ ఉండనేయున్నది. 'బద్ధజీవుని దృష్టిలో లేదే?' యని యనుచో నది యొక్క తెక్కలోనిది కాదు. భ్రాంతుని దృష్టిలో గూడ తాటి పాము నెడల బాధలేదు. మరియు నొక ఎల్లయ్య తాటిని జూచి పాముని బ్రమసి పారిపోయె ననుకొందము. వాని కదీ తాడని తెలియదు. కాని బాధలేదే అని ఆనినంత మాత్రమున అది పామై పోదు. అచట బాధకు యోగ్యత యున్నచో జూచును. ఎల్లయ్య అటనుండి పారిపోవుటచే తాడను యధార్థజ్ఞానము వానికి కలుగమి బాధ లేదను నెడల, బద్ధునకును ఆత్మ యాధార్థజ్ఞానము లేనందు వలన బాధ లేకపోవుట తుల్యమే కదా !

కావున నీ ప్రపంచము మాయ. ఇటు లగుచో ప్రపంచము నందలి యీ వస్తువులన్నియు మాయామయము లేనా? కాగా ప్రపంచమంతయును మాయయేనా? కాదు. ఏదీ మారుపు చెందునో, ఏది ఎల్లప్పుడును ఉండదో, ఏది నశించునో తదియే మాయామయము. ఒక్క వస్తువు తక్క ఈ ప్రపంచము నం దన్నివస్తువులును మారుపు చెందును. నశించును. కావున ఆ యొక్క వస్తువే మాయామయము కాదు.

ఆ వస్తు వేది?

ఆత్మ.



## జ్ఞానము

కుండయు బండయు మొదలగు విషయము లన్నియు జ్ఞానము చేతనే ప్రకాశము పడయును. అనగా తెలిసికొనబడును. కనబడు వస్తు వెంతవరకు జ్ఞానముచే తెలిసికొనబడదో అంతవరకు 'అది కలదని' యెవరికిని నమ్మకము

కలుగదు. జ్ఞానము దేనిని ప్రకాశింపజేయునో ఆ వస్తువే కలదని మన మంగీకరింతుము. జ్ఞానమాచే ప్రకాశింపజేయబడని వస్తువు నెవరును కలదని యంగీకరింపరు; అంగీకరింతురని తలంపేని ఉండవోదు.

వస్తువులను తెలియజేయు ఎరుక యెప్పుడు నొక్కరూపుగనే యుండును. దాని స్వరూపమున కెప్పుడును మారుపనున దుండదు. ఎరుకకు గురియగు కుండ బండ కొండ ఉండ మొదలగునవి వేరువేరు వస్తువులయినను ఎరుకమాత్ర మామీ ప్రకాశ స్వరూపమును విడిచి యుండుట మన మెవరము నెరుగము. ఎరుక యనునది కుండయను నెరుకకు గురియగు కుండకంటె వేరువస్తువు. అటులే కొండయను నెరుకకు గురియగు కొండకంటె వేరు; కాని యీ కుండ కొండల యెరుకలో స్వరూపగతమగు భేదము కలదని యెవరును నిరూపింపలేరు. ఎరుకకు గురియగు వస్తువు లొండొండ వేరుకానోపు గాని విషయాంశమును విడనాడిన యెడల 'అచ్చ యెరుక' - యనగా మనమేదని యనుకొందుమో దానిలో భేదము కలదని యెవరును తెలియలేరు, తెలుపను లేరు.

### అనువృత్తము - వ్యావృత్తము

ఈ ప్రపంచములోగల పలుతెరగుల ఎరుకలలో ఇరువెరగులగు భేదములు భాసించుచుండును. అందొకటి అనువృత్తము; రెండవది వ్యావృత్తము. అనువృత్తము అన్ని ఎరుకలందును అనువర్తించునుగాన దీనిని సామాన్య మనియు నందురు. 'కుండ ఉన్నది, కొండ ఉన్నది.' ఈ మొదలగు ఎరుకలన్నిటి యందును ఉనికి అనువృత్తము, లేక సామాన్యము. కుండ కొండ మొదలగునవి వ్యావృత్త పదార్థములు. వీలనగా ఒకపు డివి యుండును, ఒకపు డుండవు. కుండ ఉన్నదనినపుడు కొండ లేదు. కొండ యున్నదనినపుడు కుండలేదు. కాగా ఇవి వ్యావృత్త పదార్థములు. వ్యావృత్తమునకే విశేషమని పేరు. కుండ ఉన్నది, కొండ ఉన్నది మొదలగు నేజ్ఞానము నందఱును మనకు సత్తారూపమగు సామాన్య పదార్థమును భాసింపజేయుచు జ్ఞానమని ఒకటి ఉండదు.

ఏ విశేష వస్తువులు మన యెరుకకు గురియయినను సత్తారూపమగు సామాన్యమును విడచి ఆ విశేష వస్తువుల ఏ విశేష రూపమును మనము బోధపరచుకొనజాలము. ఇది మన జ్ఞానముకు స్వభావము.

ఎవరేని 'రాముడు' అని యనినచో రాము డున్నాడనియో, ఉండె ననియో, లేక ఉండగలడనియో మన మర్థము చేసికొందుము. 'ఉన్నాడు, ఉండెను, ఉండగలడు' అను నీ మూడు మాటలచే రాముని యునికికంటె వేరుగా మన మేమి యర్థము చేసికొందుము? రాముని యునికినే మన మొకపుడు వర్తమానకాలముచేతను, మరియొకపుడు భూతకాలముచేతను, ఇంకొకపుడు భవిష్యత్కాలముచేతను పరిచ్ఛిన్నము చేసికొనుట మాత్రమే యిచటి విశేషము. వస్తు వేదేని యగుగాక, దాని ఉనికిని తెలిసికొనక ఏ కాలమునందయినను దాని విశేషమును తెలిసికొనలేము.

### “వ్యావృత్తము మాయ”

మన యెరుకకు పట్టగు కుండ కొండ మొదలగున వన్నియు విశేషము లయినను సతారూపమగు నొక సామాన్య పదార్థముతో కలిసియే జ్ఞాన గోచరము లగును. 'రాము డిచట నున్నాడు, కుండ యిచట నున్నది.' యీ మొదలగు సకల వ్యవహారము లందును రాముడును ఉండుటయు, కుండ ఉండుటయు వేరుకాని పదార్థములు. ఈ రీతిగా మన యెరుకకు తావలములగు వస్తు విశేషము లన్నియు ఉనికికంటె వేరు కావు. అనగా సదభిన్నములు. ఇది మన కందరకును తెల్లమే. కుండయు ఉనికియు ఎటు లొకే వస్తువో కొండయు ఉనికియు అటు లొకే వస్తువు కదా. ఇటులగుచో కుండయు కొండయు ఒకే వస్తువేల కాదు? కుండయు ఉనికికంటె వేరు కాదు, కొండయు ఉనికికంటె వేరు కాదు. ఉనికి, లేక సత్రనగా మన కొక పదార్థమే గోచరించును. కుండయు ఉనికియై కొండయు ఉనికియైన యెడల కుండ కొండకంటె వేరనుట ఎటులు పొసగును? ఇదియు నొక విధమగు మాయ కాదా? కుండను ఉనికికంటె వేరని చెప్పజాలము. ఏల? మన మెప్పుడును కుండ ఉన్నది' అని అను చున్నాము. ఇటు లనుట కర్థమేమి? 'కుండ-ఉండుట యనగా కుండయు ఉనికియు ఒండొండ వేరు కానివి.' అని కదా యర్థము. ఇటులయ్యు కుండ ఉనికికంటె వేరు కానిదనియును చెప్పజాలము. ఏల? కుండ ఉనికికంటె వేరు కాదేని, ఉనికికంటె వేరు కాని కుండ ఉండ మొదలగు తదితర వస్తువులకంటె అది వేరు కానేల?

కావున ఉనికి కన్న వేరనియు, వేరుకాదనియు చెప్పరాని దాని నేమన వలయును ? మాయ. పచ్చిమాయ. మాయ యనగా నింతకు వేరేమి కలదు ?

ఇట్టి యుక్తులచే ప్రపంచమునందలి వ్యావృత్త పదార్థము లన్నియు మాయామయము లయిపోవును. ఇవి అనిర్యాచ్యములు కదా ! దీని వలననే మాయావాదు లీ ప్రపంచమును 'మాయ'యని యందురు. ఇది ఉన్నదనిగాని లేదనిగాని చెప్పనయితకాదు.

### “ఎరుక - ఉనికి”

వేరొకటి- దేనితో కలుపక యీ ప్రపంచములో ఏ వస్తువునేని మనము తెలిసికొనజాలమో, తెలుపనుజాలమో ఆ యునికియు నెరుకయు వేరా, లేక ఒకటియేనా ?

ఎరుక తాకు లేక మన మే వస్తువును వ్యవహరింపలేము. ఇటులే ఉనికి తాకుగూడ లేక ఏ వస్తువును వ్యవహరింపలేము. ఉనికి సామాన్యము. అనగా అన్ని వస్తువులతో నిది అనగి పెనగి యుండును. ఎరుకయు అటులే సామాన్యము. అదియు అన్ని వస్తువులతో కలసిమెలసిపోవును. ఉనికి తుదమొదట మన మెరుగము. అటులే ఎరుక మొదలుగాని తుదగాని మన మెరుగము.

‘బట్ట యెరుక కానిమ్ము, గుట్ట యెరుక కానిమ్ము. మరి యే యెరుక కానిమ్ము. ఎరుక యనునదెల్ల షణ్ణికము. విషయములతో ఇంద్రియములకు సంబంధము కలిగిన పిదప ఎరుక పుట్టును. పుట్టిన పిదప నీ యెరుక ఒక షణ్ణికము మాత్ర ముండును. పరషణ్ణముననే నశించును’ అని నైయాయికు డనును.

‘ఎరుక ఎన్నటికిని షణ్ణికము కాదు. ఎరుకకు మొదలుగాని తుదగాని లేదు. ఎల్లపుడును ఎల్లచోటుల నిండి స్వయంప్రకాశమై యుండి ఎల్లవస్తువులను ప్రకాశింపజేయు చుండుటయే ఎరుకకు పాడి. ఎరుక యిటులు నిత్య మనుట కేమిప్రమాణము అని అడుగుదువో ? నీవుగాని మరియెవరుగాని ఎరుకకు మొదలుగాని తుదగాని చూచితిరా ? నీవుగాని మరి ఎవరుగాని ఆత్మ ప్రకా

శింపకుండుట చూచియున్నారా? మనము మన శైశవమునందలి నగవులను ఏడువులను తల్లిదండ్రుల లాలనపాలనములను బండుగుల క్రీడనతాడనములను మరతుముగాని నిన్ను నీవును నన్ను నేనును మరవలేదు. ఇటులే మన యౌవనమున జరిగిన ఎన్నెన్నియో వింతల మరచి యుందుముగాని నిన్ను నీవు మరచి యుండలేదు; నన్ను నేను మరచియుండలేదు. నీవును ఇప్పుడుంటివి; నేనును ఇప్పుడుంటిని. ఎల్లయపుడును మనతోపాటుండునని యనుకొనిన ఆ యవస్థల నన్నిటిని స్మరించుపాటి శక్తిగూడ మనకిపుడు లుప్తప్రాయమే యయినను ఆ శైశవమునుండి యీ వార్ధకము వరకును మన యునికి మనకొక నిమిషమయినను తెలియకయున్నదని నీవేని నేనేని ఊహింపనని ఊహింపలేము.

### “ఎరుక - ఆత్మ”

వెలుగుచు వెలుగుచున్న దివ్యే గాలి కారిపోవగా మరల వెలిగించినపుడు మనకు పూర్వాపరకాలములనున్న ప్రకాశావస్థయు నడుమనున్న అంధకారావస్థయు లెస్సగా మనసున పట్టియుండును. ఈ రీతిగా నీవు నీ శైశవావస్థ నుండి యీ జరావస్థా పర్యంతము నీ ఆత్మదీప మారినటులు గాని, ఒకవేళ ఆరనే ఆరినచో దాని పిదప అట్టి అంధకారావస్థనుగాని ఎన్నడేని కనుగొంటివా? ఆ శైశవము మొదలుకొని యీ జరావస్థవరకును ఉన్న యింత దీర్ఘకాలములో ఎన్ని అవస్థలను నీవపరిహార్యములని అనుకొంటివో ఆ యవస్థలన్నియు క్రమముగా మారి తీరుటతోపాటు క్రొంగొత్త యవస్థలు మరల వచ్చి మీదబడగా ‘ఇవి నా ఆత్మలో ఆత్మ’ అని నీ వెన్నియో మారు లనుకొని యీ సంసారమున సాగి యిటకు జేరితివో నీకు గురుతున్నదా? పోయిన అవస్థలనన్నిటిని మరచిపోయితివి పో, ఈ యవస్థలనన్నిటిని చూచుచున్న నీ యాత్మను నీ వెన్నడేని మరచితివా? దివ్యమారిన పిదప గలిగిన అంధకారావస్థవలె నీ యాత్మ కప్రకాశావస్థ గాని అభావావస్థగాని సాగివచ్చుటలో తెంపుటగాని జీవితమునందు ఎన్నడేని కనుగొంటివా? కనుగొనియుండవు. ఇటులు కనుగొని యుండకపోగా ఈయవస్థలన్నిటికిని సాక్షియై ప్రవహించుచు ప్రకాశించుచుండు ఆత్మ ఎల్లపుడును ‘నేను నే’ ననుచు భాసించుచు ఘోషించుచునే యున్నది. దండలో దారమువలె ఏకులో పత్తివలె అనంతములగు చిశేషములలో అనుగతమగు ఉనికియై ప్రకాశించుచుండు నేస్వరూ

పమును నీవు చూచుచుంటివో అదియే నీ ఆత్మ. ఈ యాత్మ శరీరముకాదు. ఏలందువా? శైశవమునుండి వార్ధకమువరకు నీ శరీరమెంతయో పెరిగెను; చిక్కెను; సడలెను, కాని నీ యాత్మయో పెరుగను లేదు - తరగను లేదు. జ్ఞానమే దాని స్వరూపము. దానికి జ్ఞానమయమును ప్రకాశమయమును సత్యమయమును అగు రూపముకంటె వేరొక రూపము కనబడదు.

## ని ద్ర

“కలగనినపుడుగాని మేలుకని యుండునపుడుగాని నాకు నేనను సంగతి తెలియును. నిద్రయొడిలో పడిపోవగనే విషయము పోయె, నేనును పోయితి నాయె, నా స్మరణము మాట యేడ? ఈ నిద్రావస్థలో ఆత్మదీపము చల్లారెను. అహంత నశించెను. జాగ్రత్ స్వప్నములు కలుగనంతవరకును జ్ఞానప్రవాహము ఇంకిపోయెను. ఈతీతిగా దైనందినమును దీపమారినటులు ఆత్మజ్యోతి ఆరు చుండుట నాకువలె నీకును అందరకును తెలిసినదే. స్వప్నావస్థగాని జాగ్రదవస్థ గాని కలుగుట తోడనే దీపము మరల వెలిగించినటులు ఆత్మస్మరణము కలుగు యు నాకువలె నీకును మరి యందరకును తెలిసినదే కావున జ్ఞానమున కుత్పత్తియు, వివాశమును ప్రతిదీనమును ప్రతివానికిని అనుభవములో నుండగా నీవు మాయావాదమని యొకటి తెచ్చి ‘జ్ఞానమునకు ఆదియు అంతమును లేదు అని యెటుల చెప్ప సాహసించువు? ఆత్మయు జ్ఞానము నొకే పదార్థమగునేని ఆత్మకు ఆదిగాని అంతముగాని ఉండుట అసంభవము కాదు.’ అని నీవనవచ్చును.

## ‘నిద్రలో జ్ఞానము కలదు’

నిద్ర బొత్తిగా జ్ఞానమును లేని అవస్థకాదు. నిద్రాకాలము నందు మనకే జ్ఞానమును లేనేలేదని యనుట అసంగతము. ‘నిద్రావస్థను నీవెరుగుదువా యెరుగవా?’ అని అడిగినచో నీ వేమని బదులాడుదువో చూతము. ‘నేనేమియు నెరుగను’ అని అనగలవా? ఇటు లనజాలవు ఏలయనిన నిద్రయననేమియో యెరుగని నీవు ‘నిద్రలో నేనేమియు నెరుగను’ అని నిద్ర సంగతి తెలుపుటకు నోరెటులు మెదిలింపగలవు? నిద్రావస్థ నెరుగనివాడు నిద్రను గూర్చి తెలుప గలుగుట సంభవించునా? కావున నా నిద్ర నాకు తెలియును.’ అని నీవంగీక రించి తీరవలయును. నిక్కమున కెవరి నిద్రావస్థ వారికి తెలియును.



మేలుకనిన తర్వాత 'నిద్రలో మనకే జ్ఞానమును ఉండదు. ఏలన నిద్రలో మనకే విషయమును గూర్చి యయినను తెలిసియున్న యెడల జాగ్రద్ధతలో ఏదో ఒకపాటి విషయస్మృతి ఉండనేయుండును.' అని నీ వనుమానింతువా? ఆదియు సరికాదు. ఏమన అనుమానించునెడ అనుమేయమగు వస్తువేదో దాని స్వరూపము, ఏ హేతువుచే అనుమింతువో ఆ హేతువుతో అనుమేయమగు వస్తువునకు గల విశేష సంబంధము - వెరసి ఈ రెండు విషయములయు జ్ఞానము మునిముందుగా నుండవలయును. అటులు లేనినాడు మన మే వస్తువును అనుమింపజాలము. ఎటులనగా - నిప్పనగా నేమియో పొగయనగ నేమియో ఈ రెంటికిగల విశేష సంబంధమేమియో మున్నెరుగని వాడెవడును దవుదవులనున్న కొండపై పొగ చూచి 'ఈ కొండలో నిప్పకలదు' అని అనుమింపలేడు. అటులే మునుపు ఆత్మయొక్క జ్ఞానమలేని అవస్థ నెన్నడును ఏ ప్రకారముగను ఎరుగనివాడు ఆత్ముని జ్ఞానకూన్యమగు అవస్థ యిట్టిదని ఎట్టులును అనుమింపలేడు.

### “తెలియబడునది అజ్ఞానము”

సుషుప్తినుండి మేలు కాంచినవాడు 'సుఖముగా నిద్రించితినిగాని నాకేమియు తెలియదు' అని అనును. అది స్మృతి స్మృతి యనగా పూర్వ మనుభవించిన విషయమువలన పుట్టి జ్ఞానము. స్మృతి కార్కము. అనుభవము కారణము కార్యమునకు ముందు కారణము తప్పక ఉండవలయును. కావున ఆ యనుభవము నిద్రలోనిది. అనుభవ మెల్లయు జ్ఞానాత్మకము. కాన 'నిద్రలో నా కేమియు తెలియదు'. అను అజ్ఞానము మనచే తెలియబడుచున్నది.

'నే నేమియు నెరుగను' అను జ్ఞానములో జ్ఞానాభావము విషయమని అనరాదు. ఇచట 'నేను' అని నిత్యమయిన జ్ఞానము భాసించుచుండగా జ్ఞానాభావమేద? ప్రతిబంధకముచే జ్ఞానాభావము కలదందువా? మంచిది. ఆ ప్రతిబంధకమేది? అది స్వరూపమున కావరకమగు తమస్సుగనేని, ఆ తమస్సే 'నాకేమియు తెలియదు.' అను అనుభవములో విషయము. కాన జ్ఞానాభావ లక్షణమును భావరూపమునగు తమస్సు మనచే తెలియనగుచున్నది. ఆ తెలివి తమస్సుకంటె వేరు. కాగా జాగ్రత్ స్వప్నావస్థ లెటులు మనకు తెలియునో సుషుప్త్యవస్థయ యటులు ధైర్యమును జాగ్రత్ స్వప్నముల కెవడు సాక్షియో సుషుప్తికి అతడే సాక్షి.

## ‘జాగ్రత్ స్వప్నములకు నిద్ర కారణము’

మాయామయములగు ప్రపంచ రూపములు రెండు మన కనుభవసిద్ధములే. అందొకటి కార్యము; మరియొకటి కారణము. ప్రపంచము కార్యము. ఇదియే మరికొన్ని కార్యములకు కారణము. కావున ప్రపంచము కార్యమును, కారణమును. కార్యము వ్యక్తము. కారణ మవ్యక్తము. కార్యము పలుదెరగులు. కారణ మేకాకారము. జాగ్రత్ స్వప్నములు కార్యములు. నిద్ర కారణము. జాగ్రత్ స్వప్నములు వ్యక్తములు. నిద్ర అవ్యక్తము. ఈ నిద్రయే మూలాజ్ఞానపు ఆవరణశక్తి. ఈ ఆవరణశక్తి ప్రభావముచేతనే ప్రకాశమయమును ఆనందమయమును సతామయమునగు ఆత్మ ఆవృతమై యుండును. జాగ్రత్ స్వప్నము లామూలాజ్ఞానపు విక్షేపశక్తి. ఈ విక్షేపశక్తి ప్రభావమువలననే జాగరణ రూపముగను స్వప్న రూపముగను వ్యక్తమగు నజ్ఞానము మన యెదుట ఎల్లలులేని యీ ప్రపంచమును నిర్మించి మనలను ప్రపంచమయములనుగా జేసి విడుచుచున్నది.

అజ్ఞానము తొట్టదొలుత వస్తువు నావరించును. పిదప విక్షేపశక్తి దానిని వేరుగా జూపును. తాడని తెలియనివాడు ‘తాడులే’దని గాని, తాడు కనబడుట లేదని గాని తలచును. అజ్ఞానావరణ మనగా నిదియే. ఆవరించుచు ఆ యజ్ఞాన మావరించిన వస్తువును వేరొకరీతిగా ప్రకాశింపజేయును. అప్పుడతడు ‘ఇది పాము’ అని అనును. అటువలె నిటగూడ జ్ఞానమయమగు మన ఆత్మ అవిద్యచే నావరింపబడుడు నిద్ర. అటుపిమ్మట ఆయీ విక్షేపశక్తికి వికాసము కలుగుడు జాగ్రత్ స్వప్నములు. నిద్రాక్రాంతమగు ఆ యాత్మయే అనిర్వాచ్యములగు జాగ్రత్ స్వప్నములను నీ రెండవస్థలచే కట్టబడును.

ఇది యంతయు తరచిచూడగా చైతన్య రూపమగు వస్తు వొకటియే సత్రనియు ఎల్లప్పుడును ప్రకాశించుచుండుటయే దాని స్వభావమనియు అదియే పలుదెరగులగు మన యవస్థలకు సాక్షియనియు స్థిరమగుచున్నది. ప్రపంచము నందలి అన్ని విధములగు వ్యవహారములకును అదియే ఏకైకావలంబనము. దాని నాశ్రయించుకొనియే యెన్నియో జాగరణము! రెన్నియో సుషుప్తులు! సూర్యు

నిజే ప్రకాశితమగు నీ యనంతాకాశమునందు మేఘమాలికలవలె ఎన్ని యెన్ని యష్ట తెన్ని యెన్ని రూపములతో ప్రకాశించుచున్నవో వాని యన్నిటికిని ఎవరు లెక్క వేయగలరు?

ప్రకాశమయమగు నీయాత్మయే యీ ప్రపంచమున కేక మాత్రాధిష్ఠానము. దేని స్వరూపము తెలియుచో అజ్ఞానము నివృత్తమగునో దానినే అజ్ఞానమున కధిష్ఠానమని యందురు ఆత్మనియే యజ్ఞానము ఆత్మనే ఆవరించును. మరియు నాయాత్మనే భిన్న రూపముతో వ్యవహారగోచరు జేయును. మరియు సమయ విశేషమున అయాత్మలోనే కలిసిపోవును. ఈ యజ్ఞానమే, యీ అవిద్యయే యాత్మని క్రియాశక్తి, మరియు ఆవరణశక్తి.

ఈ యజ్ఞానమే మాయ. ఏలనగా నది ఉన్నదో లేదో నిరూపింపరానిది. ప్రకాశమయ్యడగు నా చిదాత్మనికంటె నీ మాయ వేరో వేరుకాదో తెలియజెప్పట కింత వత్తెవ్వరికిని అంతుపట్టలేదు.

### 3

#### ప ర మా ణు వా ద సా ర ము

మనమేదేని స్థూలమగు నొక కార్యమును విభజించుచు బోవుచో నిక విభజించుటకు వీలులేని మిగుల చిన్నదగు నొక నలుసుకడ కేగి యాగిపోదుము. కార్యద్రవ్యముల నన్నిటి నీరీతిగా నలుసులుచేసి విభజించుచు విభజించుచు బోవ బాప నిక విభజించుటకు వీలులేని నలుసులే పరమాణువులు. ఈ పరమాణువులు నిత్యములు. వీనికి అంశములు, అనగా భాగములు, లేక అవయవములు ఉండవు.

అంశము కలదియు, విభజింప వీలగునదియు నగు ద్రవ్య మనిత్యము. ద్వైతముకాదు లనిత్యములు. అవయవముల యన్యోన్య సమ్మేళనము వలన నేర్పడు పస్తువులకు వినాశము తప్పదు. ఏలనగా రెండవయవముల కలయికచే గల్గిన పస్తువుతో నెపుడో యొకపు డాకలయిక విడిపోనె-విడిపోవును. అట్లుకనుక కదా. పిమ్మట నా కార్యద్రవ్యము నశింపనే నశించును. అవయవముల కలయిక కార్య

ద్రవ్యమున కసమవాయి కారణము. ఆ అసమవాయి కారణము నశించుచో కార్య ద్రవ్యము గూడ వెంటనే నశింపును. కావున స్థూలముగా గనబడు పృథివ్య ప్రేక్షో వాయు రూపమగు నీ ప్రపంచమేదో యొక సమయమున అతి సూక్ష్మములును, అదృశ్యములును అగు పరమాణు పుంజములుగా ప్రదిలిపోవుట తప్పదు. ఏలన, పరమాణు పుంజముల సమ్మేళనము వలనగదా స్థూలమగు నీ బాహ్య ప్రపంచ సృష్టి !

‘సూక్ష్మములగు నీ పరమాణువులకును శాఖానాడులవలె లోలోపల లెక్కలేని అవయవము లుండవచ్చును. అవి అత్యంత సూక్ష్మములు గావున మన కనులకు గనబడక పోవచ్చును. వీనిని మనము స్థూలద్రవ్యములవలె విభజింప లెక పోవచ్చును; మరియు ఆ అవయవములకు గూడ అవయవము లుండవచ్చును. వానికిని మరల అవయవము లుండవచ్చును. వేరుపరచి చూప రాక పోయినను ఈ అవయవధార అనంతము కావచ్చును. అని అంగీకరించిన యెడల బాధ యేమి?’ అని యడిగినచో ఆరంభ వాదులగు వైశేషికు లిటులు చెప్పుదురు.

### “ఉండ - కొండ”

అవయవధార అనంతమనియు, పరమాణువు సావయవమనియు చెప్పచో ఆనవస్థ ఏర్పడుటయకాక యీ ప్రపంచమున ‘ఇది పెద్దది, ఇది చిన్నది’ అను భేదము లేకుండ బోవలసి వచ్చును. లోకమునందు ఉండ చిన్నదనియు, కొండ పెద్దదనియు అందరును వ్యవహరింతురు; అందరును ఒప్పుకొందురు. ఉండకును కొండకును గల భేద మెవ రెరుగనిది? ఉండ అవయవధార యనంత మగునేని దానిని తునియలు తుత్తునియలుగా జేసికొనుచుబోవుదము. ఏ తునియకడను విరామమే యుండదని అనుకొందము. అప్పుడు ఉండ అవయవము అనంతములని తేలును. ఈ దెసనే కొండ యవయవములును, అవిశ్రాంతములగు వాని అవయవములును అనంతములని తేలును. ఒక చిన్న ఉండకును అనంతములగు నవయవములు ! ఒక పెద్ద కొండకును అనంతములగు నవయవములు ! ఇందే దియు తక్కువ తిన్నది లేదు. ఒక చిన్న మట్టి ఉండ అవయవముల మొత్తము నకును, ఒక పెద్ద కొండ అవయవముల మొత్తమునకును ఎక్కువ తక్కువలు

లేవు. ఇటులు లేనిచో పరిమాణ వైషమ్య మెటులు సిద్ధించును? ఉండ చిన్నదనియు కొండ పెద్దదనియు మన మెటులు వ్యవహరింపగలము? ఉండకును కొండకును పరిమాణగతమగు వైషమ్యము సిద్ధించుటకు ఉండ కుపాదాన కారణమయిన పరమాణువుల సంఖ్య అల్పము కావున ఉండ పరిమాణము చిన్నదనియు కొండ కవయవములయిన పరమాణువుల సంఖ్య ఉండ పరమాణువుల సంఖ్య కంటె చాల నధికములనియు నొప్పుకొని తీరవలయును. ఇటు లొప్పుటవలన ఎక్కువ పరమాణువుల కలయికకు ఫలమయిన కొండ పరిమాణము ఉండ పరిమాణముకంటె చాల నెక్కువని చెప్పటకు వలనుపడును. కావున కార్యద్రవ్యములను విభజించుచు వోయినచో నిరవయవమును, నిత్యమునగు ఒక విభాగము కడ మన మాగిపోవుదు మని అంగీకరించి తీరవలెను. కాని నాడీ ప్రపంచమున 'ఇది చిన్నది, ఇది పెద్దది' అను వ్యవహారము అడపొడ లేకుండ బోవలసి వచ్చును. కావున పరమాణువులు నిరవయవము లనియు, నిత్యము లనియు ఒప్పుకొని తీరవలెను.

పృథివ్యప్రేక్షో వాయు రూపములగు స్థూలభూతములకు సమవాయి కారణముగా ఆనంతములును, నిత్యములును, అదృశ్యములును అగు పరమాణువులు కలవు. పరమేశ్వరుని యిచ్చచేతను, భోగానుకూలమగు జీవుని ఆదృష్ట ప్రభావము చేతను ఈ పరమాణువులలో సృష్టికి పూర్వము కదలిక, లేక క్రియ కలుగును. ఈ క్రియచే పరమాణువులకు పరస్పరము సంయోగము కలుగును. దానత్యణుకాదీక్రమమున స్థూలతరమును, స్థూలతమమును అగు నీ ప్రపంచ మంతయు రూపెత్తును. అగ్నికి ఊర్ధ్వజ్వలనమును, వాయువునకు తిర్యగ్గమనమును, మనఃపరమాణువులకు ఆద్యక్రియయు ఆదృష్ట ప్రేరితములు.

మరియు నల్ల నికుండ పెంకు లగును. చిల్ల పెంకులకును చతురయికము లగును. త్ర్యణుకములగును. ద్వ్యణుకములగును. అవియు నశించి పరమాణువు లగును. పాకము వలన గలిగిన వాని పూగ్యరూపాదులు తొలగును. పిదప మరి యొక పాకమువలన ఎఱ్ఱదనము మొదలగు రంగులు కలుగును. పిమ్మట ఆదృష్ట సహకృతుడగు నాత్ముని సంయోగముచే దానక్రియ ఉప్పతిల్లును. దానిచే నది పూర్వదేశము నుండి వేరుపడును. ఈ విభాగముచే నది మరియొక పరమాణు

వుతో కలియును. ఇట్లు కొత్త ద్వ్యణుకము ఉత్పన్నమగును. ఇవి త్ర్యణుకములుగను, చతురణుకములుగను, కపాలములుగను ఆయి తుదకు మరల కుండయగును. కారణ గుణములు కార్యమునం దనువర్తించుచు గాన పరమాణువునకు గలిగిన ఎత్తదనము మొదలగు విశేషములు కుండకును కలుగును. వైశేషిక మతమున నిది పీలుపాక వాద ప్రక్రియ. ఆరంభవాదులు సృష్టివిషయమున జెప్ప మాటలలో నివి ముఖ్యములు. ఇవి యెంత సంగతములో నిక నాలో చింతము.

‘రెండుపరమాణువులు సంయుక్తములగు నెడల అనగా ఒండొండ కలియు నెడల ఒక ద్వ్యణుక మేర్పడును. మూడు ద్వ్యణుకములు కలియునెడల ఒక త్రసరేణు వేర్పడును” అని కదా పరమాణు రహస్యము. పరమాణువునకు అంశములు లేవుకదా. అంశములనగా అవయవములనికదా. పరమాణువులు నిరవయవములే యగునెడల రెండు పరమాణువు లెటులు సంయుక్తములగును ?

## సంయోగము

ద్రవ్యములకు అంశములు, అనగా అవయవములు ఉండవలయును. ఆ అవయవములతో నొక యవయవమునందుగాని, పెక్కు అవయవములందుగాని సంయోగమును సంబంధ ముత్పన్నమగును. సంయోగసంబంధమన కిది స్వభావము. రాముడను నతడు సూర్యున కభిముఖముగా నిలిచి యున్నాడను కొందము. అప్పుడు సోముడు రాముని కెదురుగా వచ్చి సంయుక్తడాయెనని అనుకొందము. అప్పుడు రాముని ముఖోదరాదులతో సోముని ముఖోదరాదులకు సంయోగము కలుగును. అట్టి యప్పుడు రాముని వెన్నునకును, సోముని వెన్నునకును ఎట్టి సంయోగమును కలుగదు. ఎంతటి ప్రేయస్నీ ప్రియతరుల యాలింగనము నందును ఇటులు పొసగదని అందఱకును తెలియును. ఒక వస్తువుతో మరియొక వస్తువునకు సంయోగము కలిగెనని ఎవరేని అనినప్పుడు ఆ రెండు వస్తువులయు అవయవములు కొన్ని కలిసెనని మాత్రమే మనమర్థము చేసికొందుము. ఏరెండు వస్తువులయు అవయవము లన్నియు సంయుక్తములగుట అసంభవము. ఏలనగా, అన్ని అవయవములకును అన్ని విధములను ఏ రెండు వస్తువుల కయినను

సంయోగము కలుగునెడల ఆ రెండు వస్తువులును ఒకటియయి పోవును. వేరు వేరు వస్తువులకు సర్వావయవ సంయోగమెవరికిని అనుభూతముకాదు. సంయోగ స్వభావమిదియేయేని నిరవయవములగు వస్తువులకు పరస్పర సంయోగము సంభవింపదను సిద్ధాంతము తేలును. కావున రెండు పరమాణువులకు సంయోగ సంబంధ మసంభవము.

పరమాణువు లోక సావయవములని యందురేని ద్రవ్యము లన్నిటియు నవయవధార ఆవిశ్రాంతము, ననంతమునని ఒప్పుకొనవలసివచ్చును. అటు లోప్పకొనిన యెడల మిరియమునకును మేరువునకును పరిమాణ మొకటియే కావలసి వచ్చును. ఈ రెండు దోషములలో నొక దోషమును పరిహరింపబోవుచో వేరొక దోషము పరమాణువాదుల మెడమీద పడక తప్పదు.\*

మరియు వైశేషికులు పరమాణువులకు రూపరసగంధ స్పర్శము లంగీకరించుచున్నారు. లోకమునందు రూపాదులు కల కుండయు, కోకయు మొదలగున వెల్లయు ననిత్యములుగా గనబడుచున్నవి. ఈ కార్యములను బట్టి వీని కారణము లును తప్పక అనిత్యములు కావలయును. వైశేషికులు లోకమున గానబడు కీతిని బట్టియే పరమాణువులకు రూపాదుల నూహించుచున్నారు. మనకు కాని పించు రీతినిబట్టి ఊహించు వస్తువున మన సిద్ధాంతమున కనుకూలములగు విశేషముల నారోపించుట యుక్తికి పద్రభంశ మాపాదించుట కాదా?

మరియు నీ ఆరంభవాదులు సృష్టికి మొదట పరమాణువులలో అదృష్ట వశమున అదృష్టక్రియ కలుగునని యుద్ధిదురు. ఈ క్రియ పరమాణువు లందుండు నదృష్టము వలననా, లేక ఆత్మయందుండు నదృష్టము వలననా కలుగును? జీవులు చేసికొనిన పుణ్యపాపముల వలన కలుగునది కదా అదృష్టము. కావున

\* గ్రీస్ దేశమున క్రీ.పూ. 5, 6 శతాబ్దాల నడుమనున్న బ్యూసిపస్ దిమిక్రిటస్ అను చార్యునికులును, మొనమొన్నటవరకు ఉన్న పోస్టాత్మ వైజ్ఞానికులును కణాదునివలెనే పరమాణు వభేద్యమనియు, విశ్వమనియు నమ్మిరి. కాని నేటి వైజ్ఞానికులు పరమాణువును పగులగొట్టు చున్నారు. పరమాణువు భిన్నమై శక్తిగా మారుచున్నదని నిరూపించుచున్నారు. కావున పరమాణు వొక శక్తి కేంద్రము. ఇక పరమాణువు అభేద్యమనియు, జడమనియు నమ్ముటనిలేదు.

నది పరమాణువుల సంబంధమునకును యుండదు. ఒకవేళ యుండునని యందురా, పరమాణువు లెల్లయపుడును సృష్టి చేయుచునే యుండవలెను. ప్రపంచమున కిక ప్రసక్తి యుండరాదు. పోనీ ఆత్మయందుండునని యందురా, అది పరమాణువుల యందెటులు క్రియను గలిగించును? ఇటులును గాక అదృష్టముతోగూడిన యాత్మతోగల సంబంధముచే పరమాణువులయందు క్రియ కలుగుననియందురా, అపుడును ఆ అదృష్టము నిత్యమును, సన్నిహితమును అగుటజేసి ఎల్ల యపుడును సృష్టి కలుగుచునే యుండవలయును గాని ప్రపంచమునుమాట పొసగరాదు. కావున పరమాణువులు జగత్కారణమనుట పాడి కాదు. ఇన్ని దోషములతో గూడుకొనిన ఈ పరమాణువాదమును నమ్ముకొని సృష్టితత్త్వము నెవడు తెలిసికొనగలడు? ఈ కారణముచేతనే యీ ప్రపంచము మాయకాక మరి యేమని మాయవాదులు ప్రశ్నింతురు.

### పరిణామవాద సారము

జగతికి మూల కారణము ప్రకృతి. ప్రకృతి త్రిగుణాత్మకము మరియు సుఖ దుఃఖ మోహాత్మకము. ప్రకృతికంటె వేరుగా పురుషుడు కలడు. పురుషుడనగా జీవాత్మ సృష్టికి పూర్వము ఈ ప్రకృతియు పురుషుడును ఒకరితో మరియొకరి కిసుమంతయు సంబంధము లేక యుండురు. పురుషుడు నిర్దిష్టుడు.

సృష్టికి పూర్వక్షణమున సమభావాపన్నమును, సుఖ దుఃఖ మోహాత్మకమును, త్రిగుణాత్మకమును అగు ప్రకృతియందు వైషమ్యము కలుగును. వైషమ్యమనగా త్రిగుణములలో నొక గుణము మిగిలిన రెండు గుణములను అడచి యుండి తాను ప్రధానముగా పనికి పూనుకొనుట. అపుడు గుణత్రయమందలి సామ్యము లోపించును. ఈ గుణత్రయములో క్రియాశీలమగు రజోగుణము ప్రబలమై తమస్సత్త్వముల నభిభవించి తన పని తాను చేసికొన నాయత్నపుగును. ఇటు లభివ్యక్తమగు రాజస శక్తియే అవ్యక్తముగా నున్న మహత్తత్త్వము మొదలగు ప్రపంచమునంతయు క్రమక్రమముగా నభివ్యక్తము చేయును. ఈ మహత్తత్త్వమునుండి అహంతత్త్వమును, దానినుండి క్రమముగా అంతరములగు నిర్మదియాదులును బాహ్యములగు తన్మాత్రలును స్థూలభూతములును అభివ్యక్తము లగును. ఇటు లభివ్యక్తమయిన ప్రపంచముతో అవివేక



పశమున చిదాత్ముడు తన్ను ప్రపంచాత్మునిగా దలచి ప్రపంచ ధర్మములగు సుఖమును దుఃఖమును తన యందారోపించుకొనును. ఈ యారోపము వలన జీవాత్మ సంసరించి సంసారి యనిపించుకొనును. నిర్దిష్టమగు పురుషునకు ప్రపంచముతో ఐక్యబుద్ధి లుప్తమైపోయినపుడు ప్రపంచ ధర్మములగు సుఖ దుఃఖములు అంటవు. ఈ రీతిగా సుఖదుఃఖములు పొడపొట్టు లేకుండ నశించు నిపుడు పురుష డాత్యంతిక దుఃఖనివృత్తి బడయును. ఇది పరిణామవాదుల సిద్ధాంతసారము. ఇది ఎంత సంగతమో ఇక విచారితము.

సృష్టికి పూర్వము సమభావాపన్నమగు గుణత్రయములో నొక గుణము ప్రబలమై తక్కిన రెండు గుణములను తొక్కిపెట్టి తాను స్వతంత్రముగా క్రియాశీలమగుట యెటులు? దీనికి పరిణామవాదులేమి బదులు చెప్పదురు? గుణములు మూడును సమముగానున్న యపు డది యవ్యక్తావస్థ లేక ప్రలయము. ఆ యవ్యక్తావస్థలో ఏ కార్యమును వ్యక్తముగా నుండదు. కావున ఆగంతుక మగు కార్యమొకటి ఈ గుణవైషమ్యమును కలిగించునని యను టెటులు సంగతము? పుట్టబోవు ప్రాణులచే సుఖముగాని, దుఃఖముగాని అనుభవింప జేయుటకు ప్రకృతి స్వయముగానే పూనుకొని యీ గుణ వైషమ్యమును కలిగించునని యందురా? ప్రకృతి జడముకదా. దానికి చేతనా శక్తిలేదు కదా. జడమొక దానిచే సుఖదుఃఖము లనుభవింప జేయుటకు స్వయముగా పూనుకొను ననుట ఎటులు సంభవము? ఇటులు ప్రవర్తించుటయే ప్రకృతికి స్వభావమని యందురా? ప్రవృత్తియే ప్రకృతికి స్వభావమేని సృష్టికి సరిగా వెనుకటి నిమిసముననే ఆ ప్రవృత్తి యెటులు కలిగెను? దానికి వెనుకటి నిమిసమునను నిమిసములను. ఏల కలుగకపోయెను? దేని కేది స్వభావమో అది దానిని విడిచి యుండదు కదా. నిప్పునకు వేడిమి స్వభావము. నిప్పులో వేడిమి లేదని ఏ నిమిసమునందేనియు. మీరనగలరా? అటులే ప్రవృత్తియే ప్రకృతికి స్వభావ మయిన యెడల అన్ని సమయముల యందును ప్రకృతిలో ప్రవృత్తి ఉండనేయుండును. ప్రకృతిలో సృష్టి కనుకూలముకాని సమయమని ఒకటి కేటాయించుటకు వీలులేదు. కావున సృష్టి కనుకూలమగు ప్రవృత్తి ప్రకృతికి స్వభావమేని ప్రకృతి ఎల్లపుడును సృష్టి చేయుచునే యుండవలయును. మరియు గుణములు సమభావాపన్నము.

లగు ననుటయే పొసగదు. ఈ రీతిగా జడమునకు చేతన ధర్మము నారోపించి నిలువదలచికొనిన పరిణామవాదము ఎంతసేపని నిలువగలదు ?

మహదాది కార్యములగు వెన్నెల - ముల్లు - కల్లు మొదలగునవి సుఖ దుఃఖ మోహాత్మకములని పరిణామవాదు లందురు. ఇది చెల్లదు. ఏలనగా, సుఖాదులు మానస ప్రత్యయముచే తెలియదగినవి. మరియు మనోమాత్ర ధర్మములు. వెన్నెల ముల్లు కల్లు మొదలగునవియో, కన్ను మేను మొదలగువాని ప్రత్యయముచే తెలియదగినవి. సుఖాదు లాంతరధర్మములు. వెన్నెల మొదలగు నవియో బాహ్య ధర్మములు. మరియు వెన్నెల మొదలగునవి సుఖాది స్వరూపములే యగునేని, సుఖము వెన్నెల - యీ రెంటి యనుభూతియు ఒక అంత రింద్రియము చేతనో, లేక బాహ్యేంద్రియము చేతనో తెలియవలసి యుండును. కాని అటులు తెలియుటలేదు.

ఇక వెన్నెల మొదలగునవి సుఖాదిరూపములే యగునేని వసంతమునందు వలె హేమంతము నందును వెన్నెల సుఖకరము కాదేల? ప్రేయసీ పరిష్కక్తునకు బోలె విరహికిని ఏల సుఖకరముకాదు? ఆరోగ్యము, కల-వానితోపాటు జ్వరితు నకును ఏల సుఖకరముకాదు? మరియు ముల్లు నీకు కంటకము. అది నీకాహార మును కాదు. ఒట్టియకది సంబరము దాని నది లొట్టలు వేసికొనుచు ఆరగించును. కల్లు ఒకానొకప్పుడు రోగార్తున కమృతము. నీకు విషము. కావున వెన్నెల మొదలగు మహదాది కార్యములు కాల విశేషాదులబట్టి సుఖాది హేతువులేకాని సుఖాది స్వరూపములు కావు.

విషయములు సుఖాదిరూపములు కానిచో నవి సుఖాదులకు హేతువులు కాజాలవు. కావున విషయములు సుఖాదులకు హేతువులగుటవలననే సుఖాది స్వరూపములని అనుమింతుమని యందురా? అటు లనదగదు. ఏలన, ఏది దేనికి హేతువో అది దాని స్వరూపము.' అని వ్యాప్తిలేదు. వెన్నెల మొదలగునవి ఇచ్చకుగాని, ద్వేషమునకు గాని హేతువగుచెప్పుడో యొకానొకపు డగుటజేసి అనియతమని అందురో? కాల విశేషాదులబట్టి సుఖమునకు గాని, దుఃఖము నకు గాని హేతువగుటయు అనియతమే కదా. కావున మహదాది కార్యములు

సుఖాది స్వరూపములను మాటయు పొల్లు. ఇట్టి పొల్లును బెట్టుకొని జగద్ బీజము నెటులు నురుచగలము?

మాయావాదు లిట్టి యుక్తులచే ఆది సృష్టి ఎటు లాయెనో దాని నెవరును నిర్ణయింపజాలరని నిరూపించిరి. ఈ ప్రపంచపు కార్యకారణ సంబంధము విచారింపగల శక్తియు మానవునకు లేదని చెప్పచో అది అసత్యము కాకపోగా సత్యమును ఒప్పుకొనినటు లగును.

స్వప్నావస్థలో ఎన్నియో కారణము, తెన్నియో కార్యములు చూతుము. స్వప్నభంగ మగు పిదప ఆ కారణములు గాని, ఆ కార్యములు గాని కల్లలని తెలిసి కొందుము. జాగ్ర దవస్థయందును మన 'మిది కారణము, ఇది కార్యము' అని తత్త్వ నిర్ధారణము చేయుదుము. కాని కాలాంతరమున మన యీ తత్త్వ నిర్ధారణము తప్పయి పోవు తెన్నిమారులు మన అజకు వచ్చునో దానికి లెక్క వేయగలమా?

మనము శైశవమున కొన్ని విషయములను సుఖ కారణముగా నెన్నుకొందుము. పిచ్చుక గూండ్ల గట్టి నిదే యింట నివసింపము. కొత్త వస్తువుల జూచినదే తడవుగా తలిదండ్రుల గదలనీయము. కుక్క పిల్లలతో సహా భోజన మొనరింతుము. బురద పూసికొందుము. ఇట్టి వన్నియు మన కపుడు నిరతి శయి సుఖ కారకములు. యౌవనము వచ్చియు రాకమునుపే శైశవ విషయము లన్నియు దుఃఖ కారణములని నిర్ణయించు కొందుము. అట్టి పనులు చేయవూ, చేయనీయము. అప్పటి ప్రవృత్తి వేరు. అది శుద్ధ కామ ప్రవృత్తి. నీవు కోరిన స్త్రీ నీకు దేవత. లక నీవు వరించిన పురుషుడు నీకు దేవత. నీ వా' దేవత లేనిదే బ్రతక జాలవు ఆ దేవత నీ కపుడు సుఖ స్వరూపము. వార్ధకము వచ్చియు రాకమునుపే తల పండి పండక మునుపే బాల్య యౌవనము లందు సుఖ కారణ మని అనుకొనిన ఆ వస్తువులనే మనము మరల దుఃఖ కారణములని నిర్వచించుకొందుము. నామ పారాయణ మారంభింతుము.

మరి యొకటి. నీకు సుఖకరమయిన వస్తువు నాకు సుఖకరము కాకపోగా దుఃఖకరమే కావచ్చును. అదియే మరల జ్ఞానికి సుఖకరమును, దుఃఖకరమును

కాకపోవచ్చును. విచిత్రమగు నిట్టి ప్రపంచమును జూచి దీనిని స్థిరమని దీనిని సత్యని ఎవడు చెప్పగలడు? మరియు ఇదీ మాయకాదు, ఇంద్రజాలము కాదు అని ఎవడు బోధింపగలడు?



విచిత్రమగు నీ ప్రపంచమును జ్ఞాన మెల్లప్పుడును ప్రకాశింప జేయుచున్నది. జ్ఞానమే జడమునకు, అనగా ప్రపంచమునకు ఆధారము. జ్ఞానముచేతనే జడము తెలియబడుచున్నది. జడ మనునది ఎల్ల యు జ్ఞేయమే. మరియు ప్రకాశమే. ప్రకాశమయిన దానికంటె, జ్ఞేయమయిన దానికంటె ప్రకాశము, లేక జ్ఞేయము విలక్షణము. కావున జ్ఞేయమయిన యీ సమస్త ప్రపంచము కంటె దీనిని తెలిసికొను జ్ఞాన మెంతయో విలక్షణమయినదని అందరకును తెలియును.

ఈ జ్ఞానమే సకల ప్రపంచమున కేక మాత్రాశయము. దీని ఆశ్రయము లేనిచో ఏ విషయమును ఎరుక పడదు. ఈ జ్ఞానమే ఏకమాత్ర మగు సత్ పదార్థము. దీని ఆద్యంతము తెవరికిని ఎరుక పడవు. దీని ఆద్యంతము తెరుక పడదగిన వేని ఆ యెరుకకు వేరొక యెరుకను ఆశ్రయింపవలసి వచ్చును. కావున దానికి ఆద్యంతము లుండవు. 'జ్ఞానమున్నదా లేదా?' అని ఎవరును సందియం పడరు. ఏల? తామే అది. జ్ఞానము స్వయంప్రకాశము. స్వయంప్రకాశమగు ఆ జ్ఞానము సూర్యునివలె తాను ప్రకాశించుచు జగత్తు నంతయు ప్రకాశింప జేయుచున్నది.

సూర్యుని మేఘ మావరించి నటులు జ్ఞానమును అజ్ఞాన మావరించును. ఇటు లజ్ఞానముచే ఆవరింపబడియు జ్ఞానము తాను ప్రకాశించుచు అజ్ఞానమును గూడ ప్రకాశింపజేయుచుండును. సూర్యుడు మబ్బుచే ఆవరింపబడియు తాను ప్రకాశింపక మానడు. మబ్బును కూడ ప్రకాశింపజేయ మానడు కదా. అడ్డమయినవాని నన్నిటిని ప్రకాశింపజేయుచుండుట ప్రకాశశీలములగు వస్తువుల స్వభావము.

ఇట్టి జ్ఞానమును సంపూర్ణముగా నెరుగుటకు దాని కావరకమగు అజ్ఞానము నుండి పరిత్రాణము పడయవలయును. శక్తి స్వరూపము తెలియుచో తద్గోచర

మగు నజ్ఞానము విలుప్తమగును. దానితోపాటు అయ్యజ్ఞాన కార్యమగు వేండియ. లోపము పడయును. ఇటులే జ్ఞాన స్వభావమగు ఆత్ముని స్వస్వరూప మను భూత మాయెనేని ఆత్మకావరకమగు నవిద్యయు ఆత్మయందే విలీనమైపోవును. ఆ యవిద్యా విలయముతోపాటు తత్కల్పితమగు నీ సంసారమంతయు లోపము పడయును.

జీవు డజ్ఞానగ్రస్తుడు. జీవునకు గల జ్ఞానము ఖండజ్ఞానము. ఇది భేదము కలిగించును. తెలిసికొనువాడు; తెలిసికొనబడునది; తెలివి - అను మూడు వస్తువుల వేరువేరు అనుభవము భేదజ్ఞానము. నీ వొక గుఱ్ఱమును చూచితివని అనుకొనుము. అపుడీ మూడు విధములగు అనుభవములును కలుగును. ఇచట చూచువాడు తెలిసికొనువాడు. గుఱ్ఱము తెలిసికొనబడునది. గుఱ్ఱము నెరుక తెలివి. ఇదియే భేదజ్ఞానము.

భేదజ్ఞానమే దుఃఖముల కన్నిటికిని మూలము. దుఃఖ మనుభవించునపుడు భేదజ్ఞాన ముండును. 'నేను దుఃఖ మనుభవించుచున్నాను.' అను జ్ఞానమే దుఃఖభోగము. దీన మూడు వస్తువులు విడివిడిగా కానవచ్చును. ఒకటి జ్ఞానము. రెండు జ్ఞేయము. మూడు జ్ఞాత. ఇచట జ్ఞానమనగా దుఃఖానుభూతి, జ్ఞేయ మనగా దుఃఖము. జ్ఞాత మనగా నేను. ఈ మూడును దుఃఖభోగమునకు, లేక దుఃఖ జ్ఞానమునకు విషయములు. దుఃఖానుభవమునకు సరిగా వెనుక గూడ ఈ మూడు వస్తువులును విడివిడిగా తెలియుచునే యుండును.

దుఃఖమునకు కారణమేమి ? ఇష్టమగు వస్తువు దొరకలేదను నెరుకయు, అనిష్టమగు వస్తువు వచ్చిపడె నను నెరుకయు దుఃఖమునకు కారణము. సుఖ దుఃఖములు రెండును సర్వానుభవ సిద్ధములు ! ఇందు సుఖము ప్రపరకము; దుఃఖము నివరకము. ఈగ కడనుండి ఏనుగు వరకును గల జీవజాల మంతయు సుఖము పొందవలయునను ఆశతో పాటుబడుచుండును. దుఃఖమునుండి తొలగవలయు నను పూనికతో దుఃఖమునకు దూరముగ నుండును. సుఖము కలుగునని తోపకపోవుచోగాని, దుఃఖము దూరీకృత మగునని తోపకపోవుచోగాని యెవడును ఏ పనినేని యిచ్చాపూర్వకముగా చేయడు. ఇష్ట వస్తువు పోయినపుడు గాని పోవునని తోచినపుడు గాని దుఃఖము కలుగును. అట్లే అనిష్టము కలిగినపుడు గాని, కలుగగలదని తోచినపుడు గాని దుఃఖము కలుగును. కావున

దుఃఖము కలుగుటకు కారణము భేద జ్ఞానమే అని తేలును. నేను, నా జ్ఞానము, నా యిష్టానిష్టములు అను నీ మూడు వస్తువులయు జ్ఞానము అన్ని తెరగులయు దుఃఖభోగమునకు పూర్వమునం దుండనే యుండును.

ఇంకొకటి- గాఢ నిద్రలో ఈ జ్ఞాతృ జ్ఞాన జ్ఞేయము లుండవు. మరియు ఎట్టి దుఃఖానుభూతియు నుండదు. ఈ గాఢ నిద్ర భగ్నమయిపోయిన తర్వాత మరల నీ భేదజ్ఞానము జీవుని పెనవైచుకొనును. దానికి ఫలముగా మరల దుఃఖ మనుభవించుట జీవుని వంతు. కావున భేదజ్ఞానము పోవునేని దుఃఖము పోవు ననియు, భేదజ్ఞానము కలిగినంతనే దుఃఖము కలుగుననియు నిరూపితమగు చున్నది. కావున అన్ని తెరగులయు దుఃఖములు లేకుండ జేసికొనవలయునేని భేదజ్ఞానము లేకుండ జేసికొనవలెననియు తేలుచున్నది.

ఈ భేదబుద్ధి యెటులు పోవును? ఆభేదజ్ఞానము వలననే, అద్వైతజ్ఞానము వలననే యిది పోవును. జ్ఞాతృ జ్ఞాన జ్ఞేయములను మూడు వస్తువులలో నిక్కమున కెట్టి భేదమును లేదు. అఖండ ప్రకాశమగు నాత్మయే అజ్ఞానముచే ఆవరింపబడి అజ్ఞానమునందుగల విశేష శక్తిచే మూడుగా తునిసి జ్ఞాతయనియు, జ్ఞేయమనియు, జ్ఞానమనియు మూడు తెరగుల ప్రకాశము వడయుచున్నది. ఆలిచిప్పను అజ్ఞానమావరించి వెండినిగా గోచరింపజేయగలదే కాని ఆ యాలిచిప్ప వెండి కానేకాదు గదా! అటులే అజ్ఞానము ఆత్మ నావరించి జ్ఞాతృ జ్ఞేయ జ్ఞాన రూపముగా వేరుపరచి వ్యవహారగోచర మొనరించునే కాని నిక్కమున కాత్మ ఒక్కటియే. అది అఖండము; అభిన్నము; స్వయంప్రకాశము. ఇట్టి యెరుక హృదయమునందు దృఢముగా నాటుకొనిన కొలది భేదబుద్ధి క్రమక్రమముగా సడల దొడగును. ఆ భేదబుద్ధి పూర్తిగా తొలగిన పిదప నిక దుఃఖమునకు వేళ్లు పుట్టవు. భేదజ్ఞానముగాని, దానిపై ప్రమాణ బుద్ధిగాని దుఃఖమునకు కారణమని తెలిసి దానిని పోగొట్టుకొనిన యెడల నడుమనడుమ నొకవేళ భేదబుద్ధి కలుగుచున్నను దుఃఖ మంతగా కలుగదు. ఈ శరీర మున్నంతవరకును ఈ భేదజ్ఞానము ఊచముట్టు నశించిపోవకున్నను ఈ భేద జ్ఞానమునే నమ్ముకొని యుండకపోవచ్చును. మరియు దాని మెడ ప్రమాణబుద్ధిని సడలింపజేసికొనను వచ్చును. ఈ రెండును అసంభవములు కావు. భేదబుద్ధిని విలయము పొందించినవారే అన్ని

తెరగుల దుఃఖముల నుండియు విముక్తి పొందుదురు. వారే ముక్తులు. ఇట్టి ముక్తు లపుడపుడు ఈ భరత ఖండము నలంకరించి దీనిని పుణ్యభూమిగా జేసిరి. వారే యీ ప్రపంచమంతయు మాయ యని మనకు తెలిపిరి.

కార్యకారణముల తత్త్వమును తెలుపుట కీ ప్రపంచమున నెన్నియో ప్రయత్నములు జరిగెను గాని వానియందే ప్రయత్నమును సఫలము కాలేదు. ఈ కార్యకారణ తత్త్వము తెలిసికొన నయితే కాదని మాయావాదులే తొలుదొలుత ప్రచారము చేసినవారు. 'కార్యకారణ తత్త్వమును తెలిసికొనగల' నను నహంకార వృక్షము నుచ్ఛేదించు సత్యకురారమును పదను పెట్టగలుగుట చేతనే మాయావాదు లీ జగత్తును 'అనిర్వాచ్యము మాయామయము' అని వక్కాణింప సాహసించిరి.

మాయావాదు లొక కొత్త సిద్ధాంతమును స్థాపించి ప్రచారము చేయ దొడగ లేదు. వారి యుద్దేశము స్థాపనము కాదు. వారి యుద్దేశము ఖండనము. జగదుత్పత్తి యెడ నింతవర కెన్ని సిద్ధాంతములు ప్రచారితము లాయెనో ఆ సిద్ధాంతము లన్నియు భ్రమాత్మకములని యీ మాయావాదము నందలి రహస్యము.

ఉపనిషత్తులు మాయావాదమునకు మూలము. పురాణము లందిది పురాణిం చెను. బాదరాయణులు దీనిని సూత్రించిరి. శంకరులు వ్యాకరించిరి.



## 9. శక్తి - శక్తము

నిత్యవ్యవహారంలో మనమందరమూ 'శక్తి' అనే మాటను ఎవ్వో అర్థాలలో వాడతాం. కాని ఆ శక్తిని ఎవరయినా చూచారా? చూడకపోయినా వాడుకలో ఉన్న ఆ శక్తి అందరకూ అనుభవంలో ఉన్నది. లేకపోతే - 'నాకు ఆ ఒరువు మోయగల శక్తి ఉన్నది, నాకు ఉపన్యాసం చెప్పగల శక్తి లేదుగాని పుస్తకం వ్రాయగల శక్తి ఉన్నది, ఈ మొదలుగా ఎన్నో శక్తులను ఎందులకు పేర్కొంటాం? సామాన్యంగా సామర్థ్యాన్ని తెలపడానికి శక్తి పదం మనకు ఊత.

కార్యాన్ని పుట్టించగల ధర్మం 'కారణంలో ఉండి ఉండవలె కాబట్టి' 'కారణంలో ఉండే అలాంటి ధర్మం శక్తి' అని తార్కికులుంటారు. నిష్పముట్టు కుంటే బొబ్బ ఎక్కింది. బొబ్బలెక్కించగల ధర్మం నిష్పలో ఉండి ఉండవలె అని ఊహిస్తాం. అయితే మణిమంత్రాదులవల్ల బొబ్బ లెక్కవు. అప్పుడే మంటారు? కార్య ప్రతిబంధకం ఏమీలేని కారణ ధర్మాన్నే శక్తి అని అంటారు. ప్రతి కార్యానికి ఏదో ఒక ప్రతిబంధకం ఉండవచ్చు. ప్రతిబంధకం లేక పోవడ మనేది కార్యకారణ భావంలోనే అంగీకరించాలి.

ప్రాభాకరులు అనుమాన ప్రమాణంచేత వ్యతిరేక ముఖంగా శక్తిని ఇట్లా సాధిస్తారు. నిప్పు చేయి కలిసినపుడు చేతికి బొబ్బ లెత్తు తున్నవి. మణి మంత్రాది సన్నిధానంలో ఆ చేయే ఆ నిప్పే కలిసినా బొబ్బలు కనిపించడం లేదు. కాబట్టి—'ఏది లేకపోతే కార్యం కలుగదో అది శక్తి'. అని ఒప్పుకోవాలి. కాగా కారణంలో శక్తి అనేది ఉన్నది.

సరే, ఈ శక్తి అనేది ఏమిటి?

ఇది గుణాలలోనూ సామాన్యాలలోనూ కనబడుతుంది, కార్యం పుట్టగానే గిట్టి పోతుంది. కాబట్టి ఇది గుణమూకాదు, కర్మాకాదు. ద్రవ్యమూకాదు సామాన్యాలలో ఏ ఒకటిన్నీ కాదు. ఇక ఇది వేరే ఒక పదార్థం.

\* స ద్రవ్యం గుణవృత్తిత్వా ద్గుణకర్మ బహిష్కృతా,  
సామాన్యాదిషు సత్త్వేన నిదాభావాంతరం హి సా.



కొన్ని మతాలు శక్తి అనేది దేవత అనిన్నీ అది ఇచ్చాశక్తి జ్ఞానశక్తి క్రియాశక్తి అని మూడు విధాల శక్తిగా, గౌరీ బ్రాహ్మీ వైష్ణవీ రూపంలో ఆవిర్భవిస్తుందనిన్నీ చెబుతాయి. యోగులు ఇలా చెబుతారు :- దేనివల్ల క్రియకలుగునో అది శక్తి, క్రియ అంటే అవస్థాంతరం. అభివ్యక్తమైన అవస్థ క్రియ; అభివ్యక్తం కాని అవస్థ శక్తి. అభివ్యక్తమైనది ద్రవ్యం కూడా. ద్రవ్యం అభివ్యక్తమవడానికి కారణం క్రియ. ఆ క్రియకు కారణం శక్తి. కాగా మూలకారణం శక్తి. క్రియ కనబడగానే, 'ఇది దేని క్రియ?' అని ఆకాంక్ష కలుగుతుంది. ఇక విలోమంగా కార్యకారణ భావదృష్టి పెట్టుకొని చూచి—“కార్య ద్రవ్యం అభివ్యక్తమవడానికి శక్తి కారణం” - అని అనుమానిస్తాం.

అట్టి యీ శక్తి రెండు విధాలు. ఒకటి చేతనశక్తి, రెండు అచేతనశక్తి.

ప్రాణుల క్రియలన్నీ చేతనశక్తి. ఉదా . మనః కార్యములగు చింతాదులు, జ్ఞానేంద్రియ కార్యములు కర్మేంద్రియ కార్యములు ప్రాణకార్యములు. వీని అన్నిటికీ మూలంలో క్రియ ఉన్నది. అది చేతనశక్తిది.

అగ్ని, వాయువు, మొదలయిన వాని క్రియలు అచేతనశక్తి. తగుల బెట్టడం మొదలయినవీ వీవడం మొదలయినవీ వీని క్రియలు. ఈ క్రియలనే దాహక శక్తి, చలనశక్తి అని అంటారు.

ఇక శక్తుడెవడు? లేక ఆ శక్తికల ద్రవ్యమేది?

ఎవనికి శక్తి ఉన్నదోవాడే శక్తుడు. లేక దేనికి శక్తి ఉన్నదో అదే శక్తం. కాబట్టి ఈ ప్రశ్నలో ఏమి చెప్పవలసిన దున్నది? అని అనవచ్చును. అంటే 'అన్ని విధములైన చేతనశక్తులకూ అన్ని విధాలయిన జడశక్తులకూ మూలమేది?' అని యీ ప్రశ్న.

చేతన శక్తికి మూలం, 'నేను'

'ఎటులు'?

'నే నిచ్చయిస్తున్నాను.' అనిన్నీ, 'నేను చూస్తున్నాను' అనిన్నీ, 'నేను వెళుతున్నాను' అనిన్నీ 'నేను ప్రాణధారణాదులు చేస్తున్నాను' అనిన్నీ ఎవరికి

బడితే వారికి అనుభవమే. ఇవన్నీ 'నేను' యొక్క యేక్రియలు. కాబట్టి 'నేను' అనేది చేతనశక్తికి మూల పదార్థం.

ఆ చేతనద్రవ్యానికి మూలం ప్రకాశక్రియాస్థితులు. ప్రకాశం ఆనగా అన్ని విధములయిన క్రియలూ కార్యములూ. స్థితిఅనగా అన్నివిధములయిన సంస్కారాలూ ధార్యభావాలూ.

బాహ్య ప్రపంచం అంతా గ్రహణగ్రాహ్యరూపంగా ద్వివిధం. గ్రహణం = ఇంద్రియాలన్నీ. గ్రాహ్యం = విషయాలన్నీ, గ్రహణం = విషయజ్ఞాన, చాలన, ధారణలు చేస్తుంది. శబ్దాదులు జ్ఞేయ విషయాలు, వాక్యాదులు కార్యవిషయాలు, శరీర పూర్వీకాలు ధార్యవిషయాలు. శబ్దం అనే విషయాన్ని విడదీస్తే శబ్దజ్ఞాన రూపమైన ప్రకాశమూ, కంపన రూపమైన స్థితి ఈ మూడూ కనబడుతవి.

కర్మేంద్రియాలు చూదాం. వాక్కు పలుకుతుంది. అది వర్ణాదులుగా పరిణమిస్తుంది. ఇదే వాక్యరూపమైన కార్యవిషయం. దీనిలోనూ ప్రకాశాది త్రయం ఉన్నది. తమః ప్రధానమైన విషయంలో గూడా ఇట్లాగే ప్రకాశాది త్రితయం కనబడుతుంది.

కరణముల నన్నిటినీ విడగొట్టితే ఈ మూడు ఉంటవి. చెవిని పట్టుకుందాం. దీనిలో శబ్దరూప జ్ఞానము ప్రకాశభావం. బయటి వీణాదుల కంపనం వలన చెవికి ఉద్రేకం కలుగుతుంది, ఇతరాలూ కొన్ని దోర బెట్టుకోవడంలాటివి; ఇదంతా క్రియ. ఏవీ మేలు కొంటే జ్ఞానంగా పరిణామం కలుగుతుందో అట్టి స్నాయువులందూ పేక్ష్యాదులందూ ఉండే శక్తి స్థితిభావం.

ఇవి బాహ్యకరణాలు. అంతఃకరణంలో గూడా ప్రకాశక్రియాస్థితులు ప్రఖ్యా ప్రవృత్తిస్థితి రూపంగా ఉన్నవి. ప్రఖ్యాఅంటే ప్రకాశశీలత, ప్రవృత్తి అంటే క్రియాశీలత, స్థితి అంటే క్రియాప్రకాశ నిరోధశీలత లేక సంస్కారం. ఇవే సత్త్వరజస్తమస్సులు. ప్రఖ్యారూప చిత్తసత్త్వానికి రజస్తమస్సులు కొలదిగా అంటితే ఐశ్వర్యాది విషయాలలో అది మగ్నం అవుతుంది. రజోమాత్రం అంటితే ధర్మజ్ఞానాదులలోనూ, తమస్సు అంటితే అధర్మ - అజ్ఞానాదులలోనూ పడి ఉంటుంది.

అచేతన శక్తికి మూలం ఏదీ అని విచారించుకుంటూపోతే పరమాణువుల కడకు పోయి అంతటితో ఆగిపోవలసి వస్తుంది. ఆ పరమాణువులకు చలనశక్తి కలవనిన్నీ ఆవి చలన గుణకాలనీ అనుమాన ప్రమాణంచే తెలుసుకుంటాం.

శక్తి లేకుండా క్రియఅనేది జరగదు. క్రియ అనేది జరగకుండా ద్రవ్య మనేది పొడమదు.

క్రియ ఉంటే దానికి వెనుకాముందు జడత్వం ఉండకమానదు. ఆజడత్వం శబ్ద స్పర్శ రూపరస గంధాలుగా ప్రకాశం పొందకా తప్పదు. కాబట్టి ప్రకాశ క్రియా - స్థితులు గ్రాహ్య లేక బాహ్యమూలాలు. ఇవే బాహ్యమూల శక్తాలు గూడా.

శక్తి యీరీతిగా చేతన శక్తి లేక చితిశక్తి అనిన్నీ అచేతనశక్తి దృశ్య శక్తి అనిన్నీ రెండు విధాలు. చితిశక్తి లేకదృక్చక్తిజ్ఞ స్వరూపం; ఇది ప్రపంచానికి అపరిణామి కారణం. దృశ్యశక్తి లేక జరాశక్తి ప్రపంచానికి అపరిణామి కారణం. దృశ్యశక్తి లేక జరాశక్తి ప్రపంచానికి పరిణామ కారణం. బాహ్యభృంతర క్రియకు శక్యరూపావస్థయే జరాశక్తి లేక అచేతన శక్తి. అనగా ఇది క్రియకు వెనుకగాని ముందుగాని ఉంటుంది కాబట్టి మనకు కనబడని అవస్థ. గ్రాహ్యమైన ప్రతిద్రవ్యమూ శక్తివల్ల అభివ్యక్తమవుతుంది. క్రియకు పర్యవసానంగా శక్తిలోనే లయిస్తుంది.

అంతరశక్తి మానసికమైన శక్త్యావస్థ (Psychical latency). ఇది సంస్కారరూపం అనుమానప్రమాణంచే సీద్ధం చేయదగిన క్రియా శక్త్యావస్థ బాహ్యశక్తి.

క్రియ అంటే జరాశక్తి యొక్క లేక అచేతనశక్తి యొక్క ప్రత్యక్షావస్థ. ఈ క్రియ కూడా అంతరక్రియ అనిన్నీ బాహ్యక్రియ అనిన్నీ రెండు విధాలు. అంతరక్రియ కాలికం. బాహ్యక్రియ దైశికమూ మరి కాలికమూనూ.

ఇదంతా కలిపిచూస్తే కార్యద్రవ్యమూలమూ కారణ మూలమూ శక్తి మూలమూ ప్రకాశక్రియా స్థితులుగానే గోచరిస్తున్నవి. మూలానికి పోగా శక్తి శక్తమూ ఒకటిగానే కనబడుతుంది.

ఇప్పుడు చేతన శక్తమైన అస్మితను లేక 'నేను' ఎవరు? అని విచారిద్దాం! 'నేను'లో జ్ఞాన చేష్టా సంస్కారాలు కనబడుతున్నవి. కాబట్టి

యా మూడూ 'నేను' - శక్తులు దేనిలో ఉన్నవో ఆ 'నేను'ను కనుక్కోడం ఎట్లా? 'నేను' అనేది జ్ఞాన చేష్టా సంస్కార త్రయ రూపమే అయితే శక్తుడనబడే వాడు విడిగా దొరకడు.

'నేను'ను విడగొట్టి చూదాం. నేను విషయాలను ఎరుగుదు ననిన్నీ, ఒకానొకపుడు ఇంద్రియములు నేననిన్నీ మరొకపుడు మనస్సు నేననిన్నీ ఈ అనుభవం సర్వసామాన్యం. కాగా జ్ఞాత + జ్ఞేయము వెరసి 'నేను' అని అన్న మాట. ఇందు జ్ఞాత విషయి. జ్ఞేయము విషయము. విషయము (Object), విషయి (Subject), ఒకటి కావనిన్నీ ఈ రెండూ వేర్వేరు పదార్థాలనిన్నీ అందరకూ అనుభవమే. జ్ఞాత చేత జ్ఞేయమంతా ప్రకాశింప జేయదగినది లేక తెలియదగినది. కాగా జ్ఞేయానికి జ్ఞాత ప్రకాశకుడు. ప్రకాశకుని ప్రకాశింప జేయడానికి వేరే ఒక ప్రకాశకుడితో పని ఉండదు. దీపాన్ని ఇంకో దీపంతో చూడాలా? కాన జ్ఞాత స్వప్రకాశుడు. లోకంలో దీపమూ చంద్రుడూ సూర్యుడూ మొదలయిన ప్రకాశాలన్నీ ప్రకాశక ప్రకాశ్య యోగంవల్లనైన ప్రకాశాలు. ఈ రీతిగా 'నేను'లో - 'అస్మిత'లో స్వప్రకాశుడైన ద్రష్ట లేక జ్ఞాత, అతనిదే ప్రకాశింప జేయదగిన దృశ్యమూ లేక జ్ఞేయమూ ఉన్నవన్న మాట. ఈ దృశ్యము-జ్ఞాన చేష్టా సంస్కారములనే స్వభూత శక్తి త్రయ రూపంగా అభివ్యక్తం అవుతుంది.

కార్యద్రవ్యానికి కారణం శక్తి అని వెనుక సిద్ధపరచాం. కారణం రెండు విధాలు-నిమిత్త కారణం ఒకటి. ఉపాదాన కారణం మరియొకటి. వీనిలో ఉపాదాన కారణం వికృతమై కార్యంగా పరిణమిస్తుంది. నిమిత్త కారణం పరిణమించదు. జ్ఞాత ఎన్నటికీ జ్ఞాతే కాన అతడు నిర్వికార కారణం, లేక హేతువు. జ్ఞాన చేష్టా సంస్కారాలు అనబడే అంతఃకరణం యొక్క మూలభావ త్రయమూ ప్రకాశక్రియా స్థితులని అనబడే సత్వరజస్తమో గుణాల తారతమ్యం వల్ల బనది కాబట్టి ఈ జ్ఞాన చేష్టా సంస్కారాలకు త్రిగుణాలు మూలోపాదాన కారణం. అనగా జ్ఞాన చేష్టా సంస్కారాలు త్రిగుణ వికారాలు. మరి జ్ఞాన చేష్టా సంస్కార రూపమైన అంతఃకరణ శక్తికి శక్తం ఏది?

దేని తారతమ్యం వల్ల అశేష ప్రకారమైన జ్ఞాన చేష్టా సంస్కారాలు కలుగునో అట్టి ప్రకాశశీలమైన సత్వం క్రియాశీలమైన రజస్సు స్థితిశీలమైన తమస్సు అనబడే త్రిగుణ్యమే దీనికి మూలోపాదన రూపమైన శక్తం.

ఇంతేకాదు, ఈ త్రిగుణాలు జ్ఞానాది రూప కార్యాలకు మూలోపాదనం కాబట్టి శక్తి లక్షణంలో గూడా చేరిపోతుంది. కాబట్టి మూలానికి పోతే అక్కడ శక్తి శక్తరూప అభిన్నమై ఉపచరిస్తుంది. అంటే శక్తి హీనమైన శక్తే అవుతుంది. ఇట్లా అయితే సమస్త కార్యాలకూ సమస్తాభివ్యక్తికీ శక్తి మూలోపాదానం అని శక్తిలక్షణం తేలుతుంది. ఇలా మూలంలో శక్తిశక్తలకు భేదం కల్పించడానికి అవకాశం దొరకదు. కాగా యీ సంబంధపదాలు మూలం దగ్గర నిరర్థకాలు. కాని ప్రత్యేక వ్యక్తభావం అంతా శక్తి శక్తరూపంగానే నిర్ణయింపబడాలి.

కార్యవస్తువుకు అనుషేయ కారణం శక్తి' అనే లక్షణంలో చితి లేక నిర్వికారజ్ఞాతకూడా శక్తే. ఎట్లాగంటే ఈ నిర్వికారజ్ఞాత జ్ఞానచేష్టాదులయిన వ్యక్త ద్రవ్యాలకు నిమిత్త కారణం. కాబట్టి నిమిత్త కారణం చితిశక్తి లేకదృక్ శక్తి. ఉపాదానకారణం ప్రకృతి శక్తి. ఇది త్రిగుణరూపం. సాంఖ్యయోగదర్శనాలలో జ్ఞానమూలమూ దృశ్య ప్రకాశకమూ నిర్వికారమూ ఐన జ్ఞానమాత్రాన్ని చితిశక్తి అని దృక్ శక్తి అని దృశీ మాత్రమనీ వాడతారు.

ధర్మము ధర్మి మరి గుణమూ గుణీ అనే విషయం ముందు సంచికలో చూదాం.



## 10. ధర్మము - ధర్మి : గుణము - గుణి

శక్తి అనే పదానికి అనేకార్థాలు ఉన్నట్లే ధర్మము, గుణము అనే పదాలకు కూడ అనేకార్థాలు ఉన్నవి. రాముని యొక్క ధర్మం రామత్వం, ఘటము యొక్క ధర్మం ఘటత్వం అని మనం మామూలుగా చెప్పుకుంటూ ఉంటాం. రామత్వం అంటే దశరథుని కొడుకూ సీతాపతి మొదలయిన వనిన్నీ. ఘటత్వం అంటే పొట్టా మెడ మొదలయినవి ఉండడం, నీరు తీసుకోరా దగిన వీలు కనబడడం, యీ మొదలయిన లక్షణాలనిన్నీ, అర్థాలు చెపుతాం. ఆ యీ శాస్త్రాల దృష్టి ననుసరించి ధర్మం అనే మాటకూ గుణం అనే మాటకూ వేరువేరు అర్థాలు కనబడతవి.

సాంఖ్యయోగుల దృష్టిలో ధర్మమంటే ధర్మియొక్క శక్తి. ధర్మి అంటే ద్రవ్యం. మట్టి అనేది ఒక ద్రవ్య-దాంట్లో అనేక శక్తులు ఉన్నవి. అది దుమ్ము కాగలదు, ముద్ద కాగలదు, కుండ కాగలదు, పెంకులు కాగలదు, మళ్ళా పొడి దుమ్ము కాగలదు, ఈరీతిగా ఇంకెన్నో కాగలదు. ఇవి అన్నీ దాని శక్తులే. ఇట్టి శక్తులే ధర్మాలు. యోగదర్శన భాష్యంలో - 'ధర్మికి యోగ్యత ఉన్న శక్తియే ధర్మము' అని ఉన్నది.<sup>1</sup> క్రియాదులచే ఏవో విధంగా తెలియదగినవి కావడమే యోగ్యత. నిప్పు ముట్టుకుంటే బొబ్బలెక్కుతవి. ఈ బొబ్బలు చూచి నిప్పులకు బొబ్బలెత్తించే శక్తి అనగా 'దాహక శక్తి' అగ్నికి ధర్మం అంటాం. ఈ శక్తి బొబ్బలెత్తించడానికి అనగా దాహక్రియకు కారణం. 'దాహికా శక్తి' దాహక్రియచే అవచ్చిన్నం. అనగా విశేషితం. దహనం యోగ్యత. దహనంచే విశేషితమైన 'దాహికా శక్తి' అగ్నికి ఒక ధర్మం అన్నమాట.

ధర్మి ధర్మ దృష్టిలో శక్తికిన్నీ శక్తివల్ల కలిగే క్రియకున్నూ భేదం చేయవలసిన ఆవశ్యకత ఉండదు. ఎంచేతనంటే, క్రియా-, దానికి మూలమైన శక్తి-, కూడా ధర్మమే. ద్రవ్యమును మనం ఏ రూపంతో తెలుసుకుంటామో

1. ధర్మిణో యోగ్యతావచ్చిన్నా శక్తిరేవ ధర్మః

లేక తెలిసికోగలమో అది అంతా ధర్మమే. కాబట్టి ఈ ధర్మధర్మ దృష్టితో శక్తి క్రియలకు భేదం చేసినందువల్ల ఒరిగేది ఏమీ లేదు.

గుణపదాన్ని ధర్మముఅనే అర్థంలో వాడినప్పుడు ఘనద్రవ్యంలో కనిపించే విశేషాలు అని చెప్పడమే, 'గుణాలంటే ధర్మాట' అని పలురీతిగా వ్యవహరించి నప్పుడు గుణి అని అంటే ధర్మి అన్నమాట.

ఏ గుణం చేత వస్తువు మనకు బోధపడుతుందో అదే ఆ వస్తువుధర్మం. ఎట్టుకుండ ఒకటి ఉన్నదని అనుకుందాం. ఎర్రదనమూ గట్టిదనమూ పొట్టాసొట్టా మెడా పొడా మొదలయినవి కలిగి ఉండడం కుండధర్మాలు. బోధగమ్యాలయిన యీ ధర్మాలు గలకుండ ధర్మి.

ఇక శక్తిని ధర్మమని అన్నప్పుడు శక్తి అనాగత ధర్మం అని అనవలసి ఉంటుంది. భూత భవిష్యద్వర్తమాన రూపంగా ఉండే ధర్మం 'ఉన్నది ఒక ఉండును' అని యీ రీతిగా వ్యవహరించవలసి ఉంటుంది. ఈ వ్యవహారం పద బోధ్యమైన త్రైకాలికధర్మ సమాహారం. తెలుగు వైయాకరణులు దీనిని తద్ధర్మాధ్యక్షం అని అంటారు. ఈ కల్పన ఈ ఊహ (Conception) కాలత్రయాన్ని వెనుకొని ఉండే పదార్థాన్ని అంటిపెట్టుకొని ఉండే భావం లేక బోధ. ఇది ధర్మి. కాలత్రయ త్రివిధ ధర్మాలలో అనుగతంగా ఉండే వస్తువేదో అది ధర్మి. 2. అనగా పదార్థానికి లెక్కపెట్టడానికి వీలులేనన్ని ఉదితానుదిత ధర్మాలు ఉంటవి. వాని ప్రోవు ఏ వస్తువులో - ఏ ద్రవ్యములో ఉంటుందో ఆ వస్తువు-ఆ ద్రవ్యం ధర్మి. ధర్మము=బోధగమ్యమైన ఏదో ఒక భావం.

కారణమునూ కార్యమునూ కూడా ధర్మం చేతనే కనిపిస్తువలసి ఉన్నది కాబట్టి కారణం కార్యధర్మానికి ధర్మి. ఆ కారణానికి ఇంకొక కారణం కనిపించి నప్పుడు పరకారణమనే కార్యధర్మానికి పూర్వకారణ ధర్మం ధర్మి. ఈ లాగా కార్యకారణ రూపంగా గాని వికృతి ప్రకృతి రూపంగా గాని ఉన్నధర్మాలకు కారణమూ లేక ప్రకృతీ ధర్మి.

ఇప్పుడు వెనుదిరిగి చూచి 'ఏదో ఒక ప్రకారంగా తెలిసికోబడే భావాన్ని మనం ధర్మం అని అంటాం' అని నిబ్బరంగా చెప్పవచ్చు.

ఇట్టి ధర్మం త్రివిధం. 1. శాంత ధర్మం లేక అతీతధర్మం. 2 ఉచిత ధర్మం లేక వర్తమాన ధర్మం. 3. అన్యపదేశ్య ధర్మం లేక అనాగత ధర్మం<sup>3</sup>

ఈ ధర్మాలు కాలాన్నిబట్టి విభక్తాలయినట్లు ఇట్టే తెలుస్తుంది. కాని ఇందులో ఒక విశేషం ఉంది. మనకు వర్తమాన ధర్మమే గోచరమవుతుంది. గోచరం కానిది అతీతానాగత ధర్మం. ఈ రెండూ వర్తమాన ధర్మాలు కావని తేటతెల్లమే. కాని వర్తమాన ధర్మాలు కూడా అవుతవి. అవి గోచరం కావు కాబట్టి అతీత ధర్మమనిన్నీ అనాగత ధర్మమనిన్నీ అంటూ ఉంటాం. ధర్మిలో యీ ధర్మాలు లేవని అనడానికి వీలులేదు. అవి వర్తమానాలు కావచ్చు. అనగా సూక్ష్మ రూపంతో ఉండవచ్చు. కాబట్టే - 'అతీతా నాగత పదార్థాలు సూక్ష్మంగా ఉన్నవి.'<sup>4</sup> అని పతంజలి భగవానుడు అంటాడు. ఒక మట్టిమద్ద తీసికొందాం. దీనిలో పిండత్వం వర్తమాన ధర్మం. ధూళిత్వం ఘటత్వం మొదలైనవి అతీతా నాగత ధర్మాలు. మొదటిది వ్యక్త ధర్మం. ఇటీవలివి అవ్యక్త ధర్మాలు లేక సూక్ష్మ ధర్మాలు.

కాలం అనేది లేకపోయినా సూర్యాదుల గమనాన్ని పురస్కరించుకొని మన ఉపయోగం కొరకు ఉన్న చందంగా భావిస్తాం. ఆ భావనచేత వ్యవహారాలు చక్క దోసుకుంటాం. ఈ రీతిగా మనకు కాలజ్ఞానం రూఢమైపోయింది. అందు వల్ల భూతకాల వస్తువూ భవిష్యత్కాల వస్తువూ లేదని అనుకుంటాం కాని ప్రకృత వ్యాపారోపరూఢ వస్తువులలో భూత భవిష్యద్ధర్మాలు అవ్యక్తంగా ఉన్నవి. మనకుగల జ్ఞానం విభక్తం. వస్తువును కాలభేదంచేత విభక్తంగా తల పోసి అతీతా నాగత ధర్మాలు వర్తమాన ధర్మిలో లేవని అనుకొంటాం. వర్తమానమైన నిమిత్తమే నైమిత్తికాన్ని అనగా ద్రవ్యాన్ని<sup>5</sup> వర్తమానావస్థను

3. 'శాంతోదితావ్యపదేశ్య ధర్మానుపాతీ ధర్మి.'

4. 'అతీతానాగతం స్వరూపతోస్తి.

(యోగ. ద. 3-14)

(యోగ. ద. 4-12)

5. దండచక్ర కులాదాదులు నిమిత్తం. మట్టిలో సూక్ష్మ రూపంతో ఉన్న ఘటం నైమిత్తికం.



పొందిస్తుంది ధర్మ అనేక ధర్మాత్మకం. ఆ ధర్మాలన్నీ మనం కల్పించుకున్న కాలంలో ఉన్నవి. వర్తమాన ధర్మం విశేష వ్యక్తి సంపన్నమైన ద్రవ్యంలో ఉన్నటులు అతీతా నాగతాలు ఉండవు. నాలుగు తట్టల మట్టితో కుండలూ మూకుళ్ళూ చేయవచ్చునని అనుకుందాం. ఈ కుండలూ మూకుళ్ళూ ఆ మట్టిలో అనాగత రూపంగా ఉన్నవి. అనగా అవ్యక్తంగా సూక్ష్మంగా ఉన్నవి.

ఘటత్వం అనేధర్మాన్ని వర్తమానంగా చేయడానికి అనగా అభివ్యక్తం చేయడానికి కుమ్మరి ఉండాలి. కుమ్మరి కర్మేంద్రియాలూ జ్ఞానేంద్రియాలూ ఇచ్చా, డబ్బు సంపాదించేకోరికా, పసి ఈ మొదలైనవన్నీ కూడా నిమిత్తాలు. కాబట్టి ధర్మితో అనభివ్యక్తంగా ఉన్న ఫలాన్ని లేక కార్యాన్ని వర్తమానంగా పరిణమింప జేయడంలో నిమిత్తం సమర్థమౌతుంది. ఈ ఘట్టం అంతా సంగ్రహించి ఇలా చెబుదాం - బోధ లేక జ్ఞానం లేక చిత్రవృత్తి ఒకదానివెంట మరొకటిగా అనగా వరుసగా కాలంలో ఉండేవి కాబట్టి తెలియబడిన లేక ప్రకాశం పొందిన ధర్మాలు భూతాలనిన్నీ ప్రకాశం పొందుచున్నవి, లేక తెలియబడుచున్నవి. వర్తమానాలనిన్నీ బోధకు విషయం కాబోయేవి భవిష్యత్తులనిన్నీ లోకవ్యవహారం అన్నమాట.<sup>6</sup>

‘గుణాలంటే సత్త్వరజస్తమస్సులు’. అని అనుకున్నప్పుడు గుణాలంటే విశేషాలు - విశేషణాలు - అని అర్థంకాదు. త్రాళ్లు అని అర్థం. ప్రవాహరూపమైన ఈ ప్రపంచం. అంతూ పొంతూ లేకుండా ముప్పేటగా పేనబడుకుంటూ సాగిపోయే మోకు. ఆ మోకులో గుణాలు మూడూ మూడు పేటలు. కాగా సత్త్వరజస్తమోఽర్థంలో వాడబడిన గుణపదానికి తాడని అర్థం.

ప్రపంచాన్ని కార్యకారణ - వికృతి ప్రకృతి రూపంగా విశ్లేష (Analysis) చేసి మూలం పట్టుకొన్నప్పుడు ఉపాదాన కారణమైన త్రిగుణాల సాన్నిధ్యం కలుగుతుంది. అక్కడ ధర్మధర్మలు రెండూ ఒక దానిలో ఇంకొకటి కూరుకోపోతై. ఎట్లా అంటే :

6. యోగులకు కాలత్రయమూ వర్తమానమే.

## స త్కార్య వా దం

‘కారణంలో కార్యం ఇమిడి ఉంది-’ అని చెప్పడం సత్కార్యవాదం. ఇదే ‘నాఁసతో విద్యతే భావః’ అనే గీత. కుమ్మరి మట్టితో కుండలు చేస్తున్నాడు. ఇదివరకు లేనిదేమీ ఇప్పుడు పుట్టుకురాలేదు. మట్టి నలుసుల సన్నివేశం మాత్రం మారింది. నలుసు నలుసు చూడగల వాడుంటే కుమ్మరి ఆ నలుసుల సన్నిటిని కుండ ఆకారంగా సవదరించి నటులు కనుక్కొని ఇది మట్టి అని అనుకోగలడు. అయితే ఇలా చూడలేక సముదాయం మాత్రమే చూడగలిగి, కుండలతో మాత్రమే పరిచయం గలవారు లోగడ లేని వస్తువాకటి కొత్తగా పుట్టుకొచ్చిందని అంటారు. నిజాని కది ఒక ఆకారంలో ఉంచిన మన్నే.

ఈ రీతిగా కార్యాలన్నీ కారణాలలో ఇమిడి ఉంటాయనిన్నీ ఒకటి గాని పెక్కులు గాని నిమిత్త కారణాల క్రియాకలాపాల చేత ఆయా కార్యాలు అభివ్యక్తై లపుతాయనిన్నీ సత్కార్యవాదం చెబుతుంది. ఈ రీతిగా ప్రపంచావిర్భావం అభావంలోంచి- శూన్యంలోంచి- కొత్తగా పుట్టుకోరావడం కాదు, మరి దేశ కాలాలలో సన్నివేశభేద మాత్రమే అని తెలిసివస్తుంది. మహత్తత్వం లగాయతు పరమాణువు వరకూ ఈ ప్రపంచం అంతా ఇంతే.

దృశ్యమైన ప్రపంచమంతా ధర్మాలు ధర్మలే- (ఘన ద్రవ్యాలే) అని చెప్పే ధర్మ ధర్మి వాదంలో ‘కారణంలో కార్యం ఉంది,’ అనే పై సంగతి సమ్మత సరిపోతుంది. ఊహారూఢమైన ఏదో ఒకదానికి లక్షణం చెప్పబోతామని అనుకోండి, అప్పుడు- ‘ఏది ఫలానా ఫలానా గుణాలు లేక ధర్మాలు లేక శక్తులు కలదో అది’ అని చెబుతాం. ఇందులో ఆ ‘ఏది’ అనే దానికి లక్షణం చెప్పమంటే ఇప్పుడు చెప్పిన గుణ ధర్మశక్తుల కంటే ఇంకా ముఖ్య విశేషాల కోసం పరికిస్తాం. ఉదాహరణానికి - భూమి అంటే ఏమిటి? అని అడుగుతారని అనుకుందాం. ఏది నల్లగా ఇంకా అల్లా ఉంటుందో అల్లా ఉంటుందో అది భూమి అని అంటామని అనుకుందాం. ఆ ‘ఏది’ అంటే ఏమిటి అని అడుగుతారు. అప్పుడు మనకు తెలిసినంతమేరకు పోయి పరమాణువులు అనో ఇంకేమీ అనో, వానికి మరికొన్ని విశేషాలు చేర్చి ఆ ‘యేది’ని లక్షిస్తాం. పరమాణువులకు మరొక

మూలకారణం సరిగా తెలియకపోతే సందేహంలో పడతాం. అనగా మన అజ్ఞానాన్ని ఒప్పుకున్నట్టు. కాని ఇంకొక మూలకారణం మటుక్కు ఉండడానికి హేతువు లేనప్పుడు ఏమనాలి? అది కారణం లేని వస్తువు కాబట్టి నిత్యం అని అనాలి.

ఏదయినా వస్తువులో ఉండగలది ధర్మం అని చెప్పాం. ఇంకా సరిగ్గా చెప్పి చూడాలి-ఏదో ఒక విధంగా తెలిసికోబడే ఆకార-ప్రకార- విశేషం ధర్మం. ఆకార-ప్రకారాలకు మార్పు కనబడుతుంది. అనగా పరిణామం ఉంది. అంటే ధర్మాలకు మార్పు ఉందన్నమాట. ఒక ఆకారం-ప్రకారం- ధర్మం, మరి నప్పుడు అదేమయినట్టు? అది అవ్యక్తావస్థలో ఉన్నట్టు. ఎంచేతనంటే ఉన్న దెప్పుడూ పోదు,- 'నాఽభావో విద్యతే సతః.' వెనుకటి మాదిరి హేతువులు తటస్థించినప్పుడు మళ్ళా ఆ ధర్మం పొటమరించవచ్చు. కాబట్టి భూత ధర్మం ఒక అవ్యక్త సత్యం. భాసిధర్మాలూ అంతే. గుండ్రంగా చేసిన మట్టి ముద్దను చచ్చవుకంగా చేశాం. గుండ్రతనం పోయి చచ్చవుకతనం వచ్చింది. దాన్ని మళ్ళా కోసుగా ఆకారించవచ్చు. ఈ రీతిగా ఎన్నెన్నో ఆకారాలెత్తదగి ఉంది కదా మట్టి ముద్ద! కాబట్టి ధర్మి అనేది లెక్కలేని ధర్మాల ప్రోవు; మరి దాన్ని వివిధ విధాలుగా బోధపరచుకోవచ్చు. వర్తమాన ధర్మాలే కనబడతే, మిగతావి ఉన్నట్టు ఊహింపబడతే. కాగా వ్యక్తా వ్యక్త ధర్మాలకు కూటం ధర్మి.

### బౌద్ధ మతం

బుద్ధులలో ఒక తెగవారు ఈ ప్రపంచమంతా ధర్మాలే, ఈ ధర్మాలు అనక్షణమూ శూన్యంలోంచి పుట్టుకొచ్చి మళ్ళా శూన్యంలోకే పోతున్నవి- అని అంటారు. శూన్యమంటే అభావం. మరికొందరు పుట్టుకొస్తున్న మాట నిజమే కాని దెబ్బలేంచి పుట్టుకొస్తున్నయ్యో అది అజ్ఞేయం అని అంటారు. ఈ రెండు మతాలూ ఆదరింపదగినవి కావు.

మొదటి వాదంలో ప్రత్యయమూ ప్రతీత్యమూ ఈ రెంటికి శూన్యంచేత సంబంధం విచ్చిన్నమవుతున్నది. బౌద్ధుల పరిభాషలో ప్రత్యయమనగా కారణము. ప్రతీత్యమనగా కార్యము. కార్యకారణాలకు సంబంధం విడగొట్టగల

ఊహలో సందర్భశుద్ధి లేదు. శూన్యం లేక అభావం అనేది దేనికి ఆధికరణం కాజాలదు. ఆధారం లేకుండా నిరాధారంగా ధర్మాలు వుట్టి శూన్యంలోకి పోతై అనేది ఊహాతీతం. ఇక రెండవవాదం అజ్ఞేయత అజ్ఞేయతలో ఒక విధమైన జ్ఞేయత ఉండనే ఉంటుంది.' దానిని వివేచించి విస్పష్టం చేస్తే సత్త్వము, రజస్సు, తమస్సు, అనే ఆధారం అవుతుంది.

### త్రిగుణాలు

సాంఖ్యయోగుల దృష్టిలో ఆధారం లేక మూలం శూన్యం కాదు, మరి తప్పించుకపోయే మాయామృగమూ కాదు, ఈ గుణత్రయమే ప్రపంచానికి ఉపాదాన కారణం, తన కార్యాలకు ధర్మి, ఈ దెస మట్టి, కుండలకూ ఇటు కలకూ పెంకులూ మొదలయినవానికి ధర్మి, ఈ పెంకులు మొదలయినవానిలో మట్టి అనుగతంగా ఉన్నా అవి మట్టికి వేరుగా ఉన్నటులు తోచునే కాని మట్టి యొక్కయే వేరు వేరు ధర్మాలు లేక రూపాలు లేక ఆకృతులు. ఈ తాడు పట్టుకొనిపోదాం. భూతాలు తన్మాత్రము లనబడే పరమాణువులకు మరి పర మాణువులూ మనస్సహితాలయిన ఇంద్రియాలూ అహంకారానికి మళ్లా ఆ యహంకారం, అచ్చ నేనుకూ లేక మహత్తత్వానికి తానది మళ్లా గుణత్రయానికి ధర్మాలుగా కనిపిస్తాయే. గుణాలకు మరొక మూలం లేకపోవడాన ధర్మ ధర్మిభావం దాంతో సరి.

సత్త్వరజస్తమస్సులు ఘనద్రవ్యాలు కావు. మరి స్వయంపర్యాప్తాలైన సత్రా విశేషాలు (entities) ఉదాహరణానికి రజస్సు అనే మూల భావాన్ని చూదాం. పరిణమించడం లేక వికారం చెందడం, దాని గుణం లేక విశేషం కాదు, మరి శీలం. దాంట్లో వికారం తప్ప మరొకటి లేదు, ఉన్నదంతా వికారమే. కాబట్టి మూలరజస్సుకు వికారం గుణం కాదు. మరి స్వయం పర్యాప్తమైన వికార స్వభావమే. కాబట్టే—'ప్రధానంలో ధర్మమునూ ధర్మిని విడదీయడానికి వీలు లేదు' అని యోగభాష్యం చెబుతుంది.

### వైకల్పిక ధర్మాలు

ధర్మాలు వాస్తవాలూ వైకల్పికాలూ. చెప్పకుండా తెలిసేవి వాస్తవాలు. చంద్రునికి తెల్లదనం ఎండమావులకు జలత్వం ఆరోపిత వాస్తవం. వైకల్పికా

లనేవి వాఙ్మాత్రం. అనంతత్వం, సత్య, ప్రకృతి యీ మొదలైనవి వైకల్పికాలు. వ్యాకరణ ప్రకారం త్వ, తల్ ప్రత్యయాలు చేరడానికే ఇవి గుణ వాచులైనవి. త్రిగుణాలే ప్రకృతి కాబట్టి గుణాలంటే తాత్త్వ అని అర్థం కాబట్టి ప్రకృతి వైకల్పిక ధర్మవాచి. త్రిగుణ్యంవలె నైర్గుణ్యమైన చైతన్యం ధర్మ ధర్మి దృష్టికి ఆతీతం. 'నిర్గుణత్వాన్న చి ధర్మా.' ఇలా అయినప్పటికీ మన మొక ధర్మం కల్పించి వాడతాం. అది మన కలవాటు. ఆవశ్యకం కాకున్నా మూలములు చొప్పున ద్రష్టకు అదృశ్యుడనే విశేషణం వేస్తాం. ఇది ఎన్నో 'నేతి నేతి' రూపాలను పిలిచిపెట్టింది.<sup>7</sup> 'విశేషేణ ఆపరామృష్టాదృక్' అని అంటాడు వ్యాసులు. విధిముఖంగా ద్రష్టకు' దృశిమాత్రుడు అనియే లక్షణం. నిషేధ ముఖంగా చెప్పబడిన లక్షణశతం చూచి కొంద రనుకుంటారు — సాంఖ్య యోగుల మతంలో పురుషుడు నిషేధముఖంగా గాని చెప్పబడడానికి వీలులేదని.

వాస్తవ ధర్మాలు బాహ్యాలూ మరి ఆంతరాలూ బాహ్య ధర్మాలు మూలంలో మువ్విదాలు : అవి ప్రకాశ్య కార్య జాడ్యాలు. కారిన్యం భూధర్మం. కాన ఇది జడ ధర్మం. ఆంతర ధర్మాలు మూలంలో ప్రకాశ క్రియా స్థితుల రూపాంతరాలైన బోధ చేష్టా ధృతులుగా ముతైరుగులు. ఈ వాస్తవ ధర్మాలకు ఆవస్థాంతరం అనగా పరిణామం ఉంది. కాని వినాశం అంటూ లేదు.

## ధర్మి వికారి

ధర్మలు అన్నింటికన్నీ ధర్మాలు అనేక ప్రకారాలతో అనేకం. కాబట్టి ధర్మ లనబడేవన్నీ వికారాలు.

వికారం అంటే ఒక ధర్మం అడగి వేరొక ధర్మం కలగడం. చితి శక్తి ధర్మ ధర్మలకు ఆతీతం కాబట్టి కూటస్థం. అనగా నిర్వికారం నిత్యం, అవినాశి.

ఏది ఏకతత్వ స్వరూపమో మరియు అసంయోగజమైన పదార్థమో అది కారణ హీనం. దానికి నాశం కల్పనీయం కాదు. దాన చితి శక్తి అవినాశి. ఇక...మూల దృశ్యమైన త్రిగుణం నిత్య పదార్థం - 'ప్రకృతిం పురుషం చైవ

7. చూ. బృహదారణ్యకం.

విద్యనాదీ ఉభావపి' గీత ప్రకాశ-క్రియా-స్థితులు (సత్త్వరజస్తమస్సులు) ఎంతకాలం నుంచీ ఉన్నవో, ఎంతకాలం ఉండబోతాయో 'ఇవి ఉన్నవి, ఉండగలయవి' అనియే సమాధానం చెప్పవలసి ఉంటుంది. ఇవి ప్రత్యేకించి ఆసంయోగజాలు. కాబట్టి నిత్యాలు. చిత్తం మొదలయినవి ద్రష్టృ దృశ్య సంయోగజాలు కాననాశం అనగా లయం పొందుతవి. కాని వాని మూల కారణమో అది అవినాశి.

ప్రకాశ క్రియాస్థితులు జాతి వాచకాలు కావున (Generalisations) సాధారణోపాదాన పదాలు <sup>8</sup>. దృశ్యమంతా ప్రకాశ క్రియాస్థితులే అని అనడం 'మృత్తికేత్యేవ సత్యమ్' అన్న చందంగా వ్యాపకమైన సత్యాన్ని చెప్పడమే.



8. 'ప్రకాశక్రియా స్థితి శీలం భూతేంద్రియాత్మకం దృశ్యం'

(యో. 4-208)

# శ్రీ అరవిందులు

౧

శ్రీ అరవిందులు ౧౮౭౨ వ సాున అవతరించిరి. వీరి తండ్రి శ్రీకృష్ణ ధనమోష. ఇతడు కలకత్తాలో వైద్య విద్య చదివి, అచటినుండి సీమకు పోయి ఎబర్ డిన్ యూనివర్సిటీలో వైద్యశాస్త్ర పారంగతుడై, యం. డి. డిగ్రీ తీసికొని తిరిగివచ్చెను. ఇతడు పాశ్చాత్య సభ్యతకు నమ్మినబంటునియు, ఇతని ఇల్లు యూరపియనులకును వంగీయులకును కూడలిగా నుండెడిదట ! ఈయన ఇండియన్ మెడికల్ సర్వీస్ లో ప్రవేశించి పెక్కు జిల్లాలలో సివిల్ సర్జన్ గా పనిచేసెను.

శ్రీకృష్ణ ధనమోష తన కుమారుడు శ్రీ అరవిందుని బాల్యమున డార్జిలింగ్ లోని రిట్టో కాన్వెంటులో చదువ బంపెను. అటుపిమ్మట, పై చదువులకు 1879 వ సాున అరవిందుడు సీమకు వెళ్లెను. అచట లాటిన్ పండితులగు డ్రూసిట్ దంపతుల కడ సుమారు అయిదేండ్లు చదివెను. 1885వ సాున సెయింట్ పాలు స్కూలులో ప్రవేశించి, గ్రీకు రెస్సగా నభ్యసించుచు ఆ గ్రంథములను ఈ గ్రంథములను అవగ్రహించుటయ కాక కవనము చెప్పటలో వింత నేర్పు కనబరచెను. అయిదేండ్లచచ్చట జదివిన పదప, కేంబ్రిడ్జిలోని కింగ్స్ కాలేజిలో ప్రవేశించి, ఇండియన్ సివిల్ సర్వీస్ పరీక్షకు కూర్చుండెను. గ్రీకు లాటిన్ లలో ఇతనికి నిండు మార్కులు. పిమ్మట రెండేండ్లకు జరిగిన క్లాసికల్ ట్రైపాస్ పరీక్షలో నితడు ఘస్టు క్లాసులో వచ్చెను. విద్యాభ్యాసము చేయు నీ కాలమున గూడ నతడు గ్రీకు లాటిన్ లలో కవనము చెప్పుచునే కింగ్స్ కాలేజిలో దాని కేర్పడిన బహుమతుల నన్నిటిని ఒక యేడాది యేడాది తానే గుత్తకొనెను. ఇటులు పదునాలుగేండ్ల పాటత డింగ్లాండులో ఉండి, ఇండియాకు వచ్చి, బరోడా స్టేట్ సర్వీస్ లో ఉపాధ్యక్షము గ్రహించెను. ఈ కాలమున అతని విద్యాకృషి “ఆసీన ప్రపలాలుత”మయిన లేనిది. అపు డరవిందుడు గ్రీన్ బ్రిటిష్ యూర,

పియన్ ప్రాజెక్టు లోతులలో మునిగి పడమటివారి సభ్యతా సముద్రమునుండి వెలువడు ఆలోచనా తరంగములలో నోలలాడెగాని, అతని కా పడమటింటిలో దేవ గృహము కానిపింపలేదు. 1906 వరకును అతడు బరోడాలోనే ఉండెను. అప్పుడే అతడు సమకాలికులలో గల జ్ఞానూయ, వృద్ధులయ, కర్మరులయ భావధారతో బాంధవ్య మందెను. పొందిన కొలది అతడు ఆత్మీయ సభ్యతను అర్థము చేసికొనెను- చేసికొని;-

“పందొమ్మిదవ శతాబ్ది అనుకృతికిని ఆత్మ విస్మృతికిని పెట్టినది పేరు. అది వట్టి కృత్రిమము. ఇది స్వధర్మమును మఱచి యూరోపును ఇండియాలో సుప్రతిష్ఠిత మొనరింపజూచెను. గత సంప్రదాయములు గతించిన దేశకాలము లలో మిగుల దొడ్డవి. మహాత్తరమగు భవిష్యత్తు ప్రపంచమున జరుగుచున్న ఆయాయీ గొప్ప అనుసరించి తీరవలయును”- అని వ్రాసెను.

అరవిందుడు బరోడా నుండి కలకత్తాకు మారెను. అచట నతనికి దేశ భక్తులతో పరిచయ మొదలెను. 1906 వ సాలున ‘పందేమాతరమ్’ పత్రిక కతడు సంపాదకు డాయెను. అందు అతని వ్యాసములు చాలగలవు. కొలది నాశ్శకే బహుళ ప్రచారము కలిగి దాని శక్తి హెచ్చెను. 1907 న అతడా పత్రికలో (passive Resistance) గురించిన వ్యాసములలో ఐర్లండులోని చార్లెసు వార్డ్ ప్రార్నల్ కు రాజనీతిలో గల ప్రతిభను ఎత్తి చూపెను. యూరపునందలి నవ జాగృతియు, పరాసు విప్లవమును, ఇటలీ పునర్నిర్మాణ మును జర్మన్ సామంతరాజుల మేళనములోని రాజనీతియు, రషియా నిద్రా భంగమును, ఐర్లండు రాష్ట్రవాచయు, అరవిందుని కార్యదీక్షను దక్ష మొనరించి యుండవచ్చును. ఈ రీతిగా అతడు హిందూదేశమును ముని ముందులకు నడి పింపగలవా డాయెను. అందరి కన్ను లతని మీద పడెను. భారతీయు లతనికి ప్రమాణ పదవి నొసగి తమ సాహసమును, గరువమును అతని వాకున వెలుపు రింప దొరకొనిరి.

ఇటులొక యేడాదిపాటు ‘కడచనెనో లేదో’ 1917 ఆగస్టు నెలలో నాటి బెంగాల్ సర్కారు శ్రీ అరవిందుని విచారించుటకు అరెస్టులో నుంచి, అతడు ఆలీపూరు జైలు (అతడు పెట్టుకొన్న పేరు ఆలిపూర్ హాస్టల్)లో అరవిందుని



తరపున పనిచేయుటకు గాను చిత్తరంజన దా సొరునెలలు తన ప్రాక్షీను మాను కొనెను. 'అరవిందుడు జాతి స్వాతంత్ర్యము కావలయునని ఉద్దేశించిన మాట నిశ్చయము. ఇందుకుగాను శిక్ష ననుభవింపవలయు నేని, అది యెంత దేని అత డనుభవించును. అతడు ప్రజా ప్రభుత్వాదర్శములను, స్వాతంత్ర్య సంపాదనమును వేదాంతపు టచ్చులో పోసి చూపెను...దీర్ఘమగు నీ విచారణ మంతయు, చాటుననో మాటుననో జరిగి మరపున బడిన తరువాత...ఇతడు చనిపోయిన తరువాత...భారతదేశ మంతయు అరవిందుడు తన మహాకవి యనియు, దేశభక్తికి ప్రవక్తయనియు భూత దయకు చెలమ అనియు కీర్తింప గలదు. ఇతని సందేశ మిండియాలోపలనే కాక దేశముల కావల, సముద్రముల కావల ప్రతిధ్వనింపగలదు. పునః పునః ప్రతిధ్వనింప గలదు-" అని శ్రీచిత్తరంజనుడు కోర్టువారికి అప్పీల్ చేసెను.

అరవిందున కీ కారాగార వాస మాశ్రమ వాసమే ఆయెను. తన జీవితమున కొక ప్రయోజనము కలదని అచట అతనికి తట్టెను. "నాకు నీవు కొండొక పని చేయవలసి యుంటివి, దానికి గాను నేను నిన్ను ఇటకు లాగుకొని వచ్చితిని. నీకు నీవు దాని జేయలేవు. నా పని నీకు నేర్పెదను." అని భగవానుడు నా చెవిలో చెప్పినటు లాయెనని అరవిందుడు వ్రాసికొనెను. అరవిందున కీ కారా వాసమే దివ్యావాసమాయెను. చెరలో అరవిందునకు గ్రంథములు చదివికొన ననుజ్ఞ దొరకెను. అత డందు భగవద్గీతను మననము చేసెను పిదప పిదప అరవిందుడు గీతను విపులముగా వ్యాకరించెను. గీతయే అరవిందుని సర్వస్వమని తత్ పారకులెరుగుదురు. గీతా మననము వలనను, నిది ధ్యాసనము వలనను అరవిందు నకు గలిగిన సిద్ధి అనితర సాధ్యము. ఆ సిద్ధియందలి అనుభవ ప్రపంచమునే మన మతని "Essays on the Gita" (గీతా వ్యాఖ్య) యందును, Life Divine (భాగవత జీవనము) నందును, Synthesis of Yoga (పూర్ణ యోగము) నందును చూడగలము.

### అనుభూతి సంగ్రహము

సచ్చిదానంద మయమగు ఒకానొక తత్త్వము విజ్ఞానముగను, మనస్సుగను, ప్రాణముగను, జడముగను అవతరించెను. మరల నది జడము నుండి

ప్రాణమునకును ప్రాణమునుండి మనస్సు వరకును ఆరోపించి అచట ఆగి యున్నది. అదియే యిప్పుడు మనకు కనబడు నీ జగత్తు. ఈ మనోమయ లోకము నుండి విజ్ఞానముగా వికసించుటకు దాని నిరంతర ప్రయత్నము.

ఈ విజ్ఞానమునే అరవిందుడు ఆంగ్లమున Super Mind అని వాడెను. అరవిందుని యీ దర్శనమున బ్రహ్మమునకును బ్రహ్మాండమునకును ప్రయోజనము కనబడును.

శాస్త్రజ్ఞు లీ పై వాక్యములలో ఆక్షర పరీక్ష చేయుదురు. ఉదా : జడముగా నవతరించెనగా పరిణమించె ననియా? వివర్తము చెందెననియా? ఏల అవతరించెను? ఎవరికొర కవతరించెను? ఎందు కారోపించుచుండెను? మనస్సు వలకే ఆరోపించినవాడు విజ్ఞానమున కేల లోగడనే ఆరోపింపలేక పోయెను? • పోయెదో, మనకు దానితో నేమిపని? సచ్చిదానందమయమగు మూల తత్త్వమున కది స్వభావమగుచో, మనంత మనమే మన యత్న మేమియు లేకుండ విజ్ఞానమయులమై పురుషోత్తమత్వము ఏల పడయజాలము? ఇట్టి ప్రశ్నలు ప్రతి దర్శనమునందును ఉత్థితము లగును. వానికి సమాధానములు చూపబడును. అటులే అరవిందులు తమ గ్రంథములందు వీని అన్నిటిని ఎత్తి చూపి, మనకు కలుగు సందేహములకు మనస్సును తృప్తిపఱచు సమాధానములు చెప్పిరి. జిజ్ఞాసువుల కా గ్రంథములు ముంజేతి యుద్దములు.

ఈ యరవింద దర్శనము జడమును గూడ సత్య మనుటచే లోకాయతమా? కాదు. పరిణామ వాదమా? కాదు. ద్వైత దర్శనములలో నొకానొక దర్శనమా? కాదు. అద్వైతమా? అంతకంటె కాదు. మరియేమి? ఇది యేకము నందు నానాత్వమును, నానాత్వమునం దేకత్వమును ఏకకాలావచ్ఛేదముగా చూచును. ఈశ్వరునం దీప్రపంచమును, ప్రపంచమునం దీశ్వరుని ఏకకాలావచ్ఛేదముగ జూచును. ఇది సంభవమా అని యెవరేని అడుగవచ్చును. ఇది సంభవము కానిచో ఉత్పత్తి ప్రకరణములో :

“ద్వైతం యథా నాస్తి చిదాత్మ జీవయోః

తదైవ భేదోఽస్తి న జీవచిత్తయోః

యదైవ భేదోఽస్తి న దేహకర్మణోః

తదైవ భేదోఽస్తి న దేహ కర్మణేః

కర్మైవ దేహో నను దేహ ఏవ

చిత్తం తదేవాఽహ మితిహ జీవః

సజీవ ఏవేశ్వర చిత్ స ఆత్మా

సర్వ శ్చివ స్వైక పదోక్త మేతత్.

-యోగ. ఉత్పత్తి. ౧౨-౧౩

“చిజ్జీవులు వేరు కానటులు, జీవచిత్తములు వేరు కావు. జీవచిత్తములు వేరు కానటులే దేహకర్మములకు వేరిమిలేదు. కర్మమే దేహము. చిత్తమే నేనని జీవుడు. జీవుడే ఈశ్వరుడు. చిత్తు ఆత్మ. ఇది అంతయు శివుడని ఒక మాటలో చెప్పదును.” అని యనుట ఎటులు సంభవము?

### గీతా వ్యాఖ్యానము

అరవిందు డొనరించిన Essays on the Gita గీతా వ్యాఖ్యానములను గురించి దిక్ ప్రదర్శనముగా, లేక సంగ్రహముగా చెప్పటకు ముందు ప్రాచీనా చార్యుల ముఖ్యాభిప్రాయములను పీరికగా చెప్ప టావశ్యకము.

ఈ జగత్తుకు ‘అపరా ప్రకృతి’ పునాది. అది త్రిగుణాత్మకము. దానికే ‘అవిద్య’ అనియు పేరు. గుణములు జీవుని సంసారమున బంధించును. కావున ప్రకృతియను నీ చెర విడిపించుకొనుటయే-అనగా- ఈ సంసారమును ధ్వంసము చేయుటయే- తన వ్యష్టిసత్తను బ్రహ్మమున లయ మొనరించుటయే- మానవుని లక్ష్యము. ఇట్టి నిశ్చేయసము వడయుటకు నిష్క్రియుడ వగుము. మిథ్యను సత్యమును వివేచించి ఎఱుకబడయుము. జ్ఞానమే నిన్ను బ్రహ్మమునకు గొంపోవు రాదారి. మిగిలినవి ఇందుకు ఇరుకుదారులు. అటులని ఎల్లరును పై రాదారిలో పోజాలరు. నీకా బాటలో నడవగలుగు నేర్పు ఆబ్బువరకు విహిత కర్మముల నాచరించుచుండునది. — అని కొంద టాచార్యులును, భక్తి యోగమే శ్రేయమని మరికొందఱును, కర్మయోగమే శ్రేయమని మరికొందఱును నిర్వచించిరి. నేటి వారిలో మరికొందఱు పరుల కుపకరించు పనులు చేయుటయే గీతోద్దేశవనియు, అదియే నిశ్చేయసము కలిగించుననియు ప్రాసరి.

అరవిందు లిటు లందురు : జగత్తు అపర ప్రకృతి చేసిన సృష్టికాదు. అది ఒక జడయంత్రము. దీనికి వునాది 'పరాప్రకృతి'. అది సచ్చిదానంద మయమగు భగవంతుని చిచ్ఛక్తి. కావుననే జగత్తు అసలు జడమును గాదు; దుఃఖాత్మకమును గాదు. మరి ఆనందమయము. ఆనందముచేతనే దీని సృష్టి. ఆనందమునుండి ఆనందములోనికే దీని నడక. అపరప్రకృతి మనలోని భగ వాసుని ఆవరించియున్నది. ఇట్టి యీ అపర ప్రకృతి ఆవృతిని తొలగించుకొని, పరప్రకృతిలో ఆనందమయమగు జీవనమును బడయుటయే మానవుని లక్ష్యము.

జీవ పరప్రకృతు లొకటి. గీత పరప్రకృతిని జీవభూతమనునే కాని జీవాత్మక మనదు. పరప్రకృతియే జీవులందరయు స్వభావము. దీని మేర యింతయకాదు. ఇదియే జగతికి మూలము. ఇదియే జగన్నాథ. లేక 'ఆద్యాశక్తి'.

పరప్రకృతియు పురుషుడును ఒకటి. ఇంతేకాక అది అతని కంశము- 'మమైవాంశః.' జీవుల నందరను, బ్రహ్మాండమున నన్నిటిని ఒకత్రాసున బెట్టి తూచినను భగవంతునితో తూగవు. జగత్తు అతనిలో ఒక అంశము. జీవుడు తన మూల సత్తచే దేవుడు. ప్రకృతిచే భగవంతుని పరప్రకృతిలో అంశము. జీవులందరును భగవాసుని బహురూపములు. ఇటులయ్యి మానవుడింకను మిక్కిలి తక్కువయగు ప్రకృతిలోనే ఉనికి గొన్నాడు. ప్రతి మానవుడును తన స్వరూపమును వికసింపజేసికొని, తన భగవద్ధర్మమును భాగవత ప్రకృతిని బడయవలయును. మానవులు తమలో నున్న దివ్యప్రకృతిని వికసింప జేసికొని, ఈ ప్రపంచమునందే దివ్య జన్మమును పొంది, దివ్య కర్మము లొనరించి తమ అపరిపూర్ణతను దాటి యీ విశ్వలీలలో అనంతమగు ఆనందమును అనుభవింప వలెను. దీనికొరకే పరప్రకృతి అతనిని భగవత్ సత్తనుండి వేరు కాపురము పెట్టించి తానే అతనికి మూల స్వభావ మాయెను. ఈ పర ప్రకృతి యిటులు బ్రహ్మాండమును తన గుప్పిట బెట్టుకొని యున్నది కాని మనుజు డిప్పుడు సంస రించు చున్నాడు. ఇది త్రిగుణాత్మకమగు అపరప్రకృతి ఆట. ఈ జగత్తున సుఖదుఃఖాదులగు ద్వంద్వములు కలవు. వీనికిని ప్రయోజన మున్నది. మనుజు డీ అపరప్రకృతి గుండ ఆన్న - ప్రాణ - మనః కోశములకు వికాసము కలిగించుకొనియే పరప్రకృతి నడుమనుండి జీవనలాభము పడయవలెను.

ఈ విషయమునే ఈశావాస్యము 'అవిద్యయా మృత్యుం తీర్త్యై, విద్యయాఽమృత మశ్నతే' - అని చెప్పెను.

మన మిప్పడీ సంసారమున సుఖదుఃఖాదు లనుభవించుచున్నాము. మనకి అపరప్రకృతియే మూలబిత్తి కాదని తెలిసికొనుట మాత్రమే ముఖ్యము కాదు.

సాంఖ్యులకును, జ్ఞానయోగులకును ఇదియే చరమ సంభావన. 'గుణములు గుణములయందు నర్తించు చున్నవనియు, సుఖదుఃఖాదులగు ద్వంద్వములన్నియు ప్రకృతి వనియు, పురుషు నివి స్పృశింపవనియు, పురుషు డచలుడు అక్షరుడు సనాతను డనియు, నాటకమును చూచుచున్నటులు ఈ జగత్తును చూచుచుంటయే పురుషార్థమనియు సాంఖ్యులందురు. పురుషు డహంభావముచే ప్రకృతిఖేలను చూచి, ఇదియంతయు తనఖేలయేయని అనుకొనును. అహంభావమును విసర్జించి నంతటనే ప్రకృతి ప్రేరణయు, క్రియయు ఆగిపోవును - పురుషుడు ముక్తు డగును. తన ఉనికిని అడగును.

గీత సాధనకు అంగముగా ఈ భేద విచారమును ఒప్పెను. ఇది ఒప్పు వలసినదే ! కాని ఇదియే గీతా సర్వస్వముకాదు. గీత చెప్పిన దంతయు నిదియే యగునెడల, మనుజుడు జీవము నుండి బుద్ధిని ప్రత్యాహరించి శాంతమును నిష్క్రియమును ఆగు బ్రహ్మమున మునిగి పోవలయునని ఒప్పుకొనుట యగును. సాంఖ్యమత మిదియే చెప్పెను.

జ్ఞానయోగము కూడ సంసారత్యాగము చేసి, సన్యాసస్వీకారము చేయుమని చెప్పెను. ఇదియే గొప్ప సత్యమగునేని, ప్రకృతిప్రేరణ మాగిపోయి సంసార లీలయు జీవనమును అసంభవ మగును. కాని గీత ఆ అక్షర పురుషున కంటె గొప్ప సత్యమును కనుగొమ్మని సందేశించెను. ఆ సత్యమే పురుషోత్తముడు. అక్షరపురుషు డీ పురుషోత్తముని ఒక ముఖమే. అక్షరపురుషుని శాంతికిని, నిష్క్రియత్వమునకును పురుషోత్తముడే పునాది. ఇటులయ్యును ఆ పురుషోత్తముడే మరల అక్షర పురుషుడుగా భాసించును. అతడీ బ్రహ్మాండము నందలి అనంతమగు కర్మ పరంపరలో తన ప్రకృతితో ఒకడై జగద్వివోద మొనరించుచున్నాడు. శ్రుడు. అనగా భూతము లన్నియు తమతమ కర్మములు చేయుచున్నవి - 'వర్త ఏవ చ కర్మణి'.

అతని యిచ్చచే, అతని యే ప్రకృతి లేక శక్తిచే ఈ జగత్తులో ప్రతి కర్మయు ఏర్పాటయి సాగిపోవుచున్నది. గాలి ఆకాశముచే ధరింపబడి, అందే ఉండి అంతటను తిరుగాడినటులు ఈ బ్రహ్మాండము లన్నియు కూటస్థమును అక్షరమునగు అతని సత్తచే ధరింపబడి అతని సత్తలోనే ఉన్నవి. కాని అతడో ఊరపురుషునకు ఆవలివాడు - అక్షర పురుషునకు ఆవలివాడు - పురుషోత్తముడు. ఇట్టి పురుషోత్తమత్వమే మనకు ప్రాప్యము. ఇదియే నిశ్చేయసము.

క్రింది ప్రకృతికి సంబంధించిన అహంభావమును విడనాడు పొందే మనుజు డక్షర పురుషుని సాక్షిత్వములందు తనను ప్రతిష్ఠించుకొనవలయును. ఈ అక్షర పురుషు డన్ని భూతములకును ఏకాత్మ-అనగా కూటస్థుడు. మనుజు డీ పురుషునిలో నుండెనేని అతని కన్ని భూతముల తోడను ఏకత్వము కలుగును. కాని మనము స్వభావముగా సంసారమునందు చేయు కర్మల నన్నిటిని పురుషోత్తము నుద్దేశించి యజ్ఞరూపముగా నొనరింప వలెను. మన బ్రతుకంతయు పనులన్నియు ఉత్తమ సత్తయగు పురుషోత్తముని పాద పీఠమున నునిచి ఎల్ల పుడు నతని భజించుచు, అన్ని భూతములలోను అతని సేవ చేయుచు అతని బాహము పొందవలెను- 'మద్భావ మాగతాః'- అప్పుడు మనలో అక్షర పురుషుని అచలమగు శాంతియు, ఏకత్వమును అనాసక్తియు సమత్వమును నెలకొనును. వేరు రూపెనసిన మన బాహ్యప్రకృతి యీశ్వరుని ఇచ్చ ననుసరించి జగత్తులో పనిచేయగల యంత్రముగా మారును- 'నిమిత్త మాత్రమ్'- ఇది గీత చెప్పెడి జ్ఞాన కర్మ భక్తి రాజయోగముల చరమార్థము. ఇటులు చెప్పిన యెడలనే వీని కేక వాక్యత.

శంకరులకు జ్ఞానకర్మ సముచ్చయము గిట్టదు. కర్మలు ప్రథమావస్థలోనే ఉపకరించును. కర్మత్యాగమే పరమసిద్ధి. ఉత్తమ చైతన్యమునందే దివ్య జన్మము పొందవలెను. దాని కుపాయముగా దివ్య కర్మము లొనరింపవలెను. ఇటులు దివ్య జన్మమును బడయు పిదప తదభివ్యక్తి స్వరూపముగా దివ్య కర్మము లొనరింపవలయు ననుట గీతోద్దేశము. శంకరులు కర్మ త్యాగమే శ్రేష్ఠావస్థయని అనుటకు కారణము అతని మతమున నిర్గుణమును, నిష్క్రియమును, నిశ్చలము నగు బ్రహ్మమే ఏక మాత్ర సత్త. మిలిగిన దెల్ల మాయ. కాని, శంకరుడు నిర్గుణ

బ్రహ్మ మనుకొన్నది, గీత అక్షర పురుషుడు, జగత్తుకు మూలమగు మాయయని అతడనుకొన్నది గీతలోని అపర ప్రకృతి. శంకరుని మాయాశబల బ్రహ్మ గీత లోని పురుషోత్తముడు, ఈశ్వరుడు, స్రష్ట. ఇతడు నిర్గుణ బ్రహ్మమునకు క్రింద కాని పురుషోత్తముడే ఉత్తమమగు సత్తయని గీత. అసలు శంకరుని సగుణ బ్రహ్మ గీతచెప్పే క్షరపురుషుడగును. గీతలందలి పురుషోత్తముడు శంకరున కందలేదు. బ్రహ్మము నిర్గుణమనియు, సగుణమనియును ఉపనిషత్తు చెప్పెను. - 'నిర్గుణో గుణీ' - సగుణత్వ నిర్గుణత్వములను రెండు భావములు కలుగబట్టియే అతడు పరబ్రహ్మము. అతడే గీతల పురుషోత్తముడు. ఈ రెండును పురుషోత్తముని రెండు మోములు. భగవంతుడగు పురుషోత్తముడు చైతన్య స్వరూపుడు. అల్ల ఆ చైతన్యపు సక్రియత్వరూపమే అతని ప్రకృతి. పురుషునకును ప్రకృతి కిని మూలమన భేదములేదు. అపర ప్రకృతి లేక మాయ లేక అవిద్య అన్నది, పరప్రకృతి లేక విద్యకు క్రింది మెట్టు. ఈ తత్త్వములను సరిగా కనుగొనని యెడల గీతలలోని వేరువేరు అంశములలో విరోధము కలదని తోచును. మరియు గీతలు చెప్పిన భాగవత జీవన రహస్యము ఎరుక పడదు.

శ్రీ అరవిందుల తపస్వీజము గీతావ్యాఖ్యానముగను [Essays on Gita] - భాగవత జీవనముగను [Life Divine] - మహాయోగముగను [Synthesis of Yoga] - మూడు త్రోవల ప్రవహించెను. అందు మన మిప్పుడు భాగవత జీవనమును గంగాఘట్టములోనికి దిగుదము.

‘ప్రపంచమునం దెల్లెడలను చిచ్చక్తి ప్రచచ్చన్నముగా నున్నది. అటు లయ్యును అది సక్రియము. అది అతీంద్రియమగు ప్రకృతి రహస్యము.” కాని, సృష్టికి చిచ్చక్తి మూల మను సంగతిని మనస్సు సాజమాగా ఒప్పుదు. ఏల? మానవులకు దాని కనుగొనగలిగిన సహజదృష్టిగాని, దివ్యదృష్టిగాని లేదు. కొన్ని కొన్ని చోటుల కార్యమును బట్టి కారణమును కనుగొనగలిగిన అవకాశమే యున్నది. మానవు డీ తర్కబుద్ధితో ప్రపంచముగాని, తన్నుగాని పరిశీలించి, చైతన్యమని యొకటి యున్నదని కనుగొనజేడు. మానవునిలోగల చిదాభాసుని యెడ దృష్టి ప్రసరింపజేసితి మేని అది ఒక వెలుగు చీకటుల వింత యాటగా కనుపట్టును. ఇక ప్రపంచము దెస జూతమా, అది యంతయు చావు పుట్టువుల పునరావృత్తి. సృష్టికి అనంతమగు చిచ్చక్తియే - Infinite Consciousness Force - మూలమగునేని అది రాలలోను, రప్పలలోను, అణువులలోను, పరమాణువులలోను, మరి యెల్లెడలను కనుబడి తీరవలెను. అది ఘనకు కనబడకపోగా ఈ ప్రపంచమునకు అనంతమగు ఒకానొక అచేతనము - Infinite Nescience - లేక బ్రహ్మాండములను మింగు నొకానొక శూన్యము మూలమనియు, అనగా ఈ సృష్టికి పూర్వము సూర్యుడుగాని, చంద్రుడుగాని, నీరుగాని, నిప్పుగాని, గాలిగాని, ధూళిగాని లేదనియు, జడప్రపంచం బీజ మే అచేతన శూన్యముతో నారంభమై, శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధ వికారముగు బ్రహ్మాండ పద్యముగా వికసించెననియు తోచును. ఈ స్థూలప్రపంచ మిటు లావిర్భవించుటకు ఎన్నో కోట్ల కోట్ల యేండ్లు పట్టెనో, అటు పిమ్మట ఎంత కాలాంతరమున ఈ స్థూలరూప మాధారముగా ప్రాణము, జీవకణము, జీవ దేహము మొలకెత్తెనో, ఎంతెంత కాలము కడ చనిన పిదప ఈ జీవదేహ మాధారముగా మానస చేతన స్ఫురించెనో ఎవరు చెప్పగలరు? ప్రకృత పరి



ణామ ప్రక్రియ, లేక యీ ఆరోహణక్రమము ఇచటనే ఆగక బలపడి యింకను కొత్త కొత్త భూమికలకు ప్రాకువెట్టు దారిలో నున్నయటుల చూపట్టును. కావున ఏ దినుసుతో ఈ ప్రపంచ మారంభమాయెనో, ఆ దినుసు మనకు కనబడకున్నను, తెలియకున్నను సద్యస్తువే కావలయును గదా. అదియే అనంత శాఖలతోడను, ఉపశాఖలతోడను దేశకాలములగూడ గర్చికరించుకొని యీ బ్రహ్మాండమునకును, ఇట్టి బ్రహ్మాండ సహస్ర సహస్రములకును మూలము కాదా? ఇట్టి అభిప్రాయముతో దానిని సత్రని అనినను, అసత్రని అనినను లేదా లేదు. విచిత్రమగు నీ ప్రపంచమునకు ఈ ఆసత్తే (సద్ + బిన్నము) కారణమని నమ్మించగల సంచారముతోగూడ మానవ మనస్సు సంఘటితము కాలేదు.

ఈ ప్రపంచమునకు దేశము కారణమని కొందరును, కాలము కారణమని కొందరును, నిత్యమును విరివియగుచుండు పదార్థము కారణమని మరికొందరును చెప్పుదురు. కాని యీ మాటలే సిద్ధాంతములని మన మనస్సు నమ్మజాలదు. అది యటుండె. జగద్రహస్యమును జెప్పమతము లెట్టివయినను, అవి యన్నియు నీ జగన్మూలము అవాఙ్మానసగోచర మనియు, అనిర్దేశ్యమనియు, అప్రమేయమనియు అంగీకరించును, కావున, ఈ మూల తత్త్వము అనంతమగు సత్తుగాని, అనంతమగు అసత్తుగాని, నిత్యమును వృద్ధి చెందుచుండు పరిమేయ పదార్థముగాని యగుచో, నీ మూటిలో నెటులో ఒకటులు చెప్పదగిన విశేషముగాని, లక్షణముగాని లేదేని, అట్టి అవిశేషమునుండి విలక్షణమునుండి నిర్గుణమునుండి విశిష్టమును, సలక్షణమును, గుణముగాని సగుణమునగు నీ ప్రపంచ మెటులుదృవించెను ?

జడవిజ్ఞాన మిటులు చెప్పును - 'ఈ ప్రపంచమునకు ఒక మహాశక్తి - Energy - కారణము. దాని స్వరూపము నేటికిని విశదముగా తెలియదు. అది ప్రత్యక్షము కాదు. కార్యమును బట్టి యిట్టి శక్తి యొకటి యున్నదని యూహింపవలెను'

కొన్ని చిల్లర తత్త్వములు గూడ ఇంద్రియ గ్రాహ్యములుకావు. వానిని సిరూపించుటకు ప్రమాణములేదు. ప్రమాణము లేకున్నను జడవిజ్ఞానము వీనిని

పాటిండును. కేవలము కల్పనా సాహాయ్యమే 'వీనికి' ప్రామాణ్యము. కొండమీద పొగ లేచుచుండుట చూచి, కొండలో నిప్పుకలదని ఊహింతుము. వంటింటగాని, మరియొకటగాని నిప్పును పొగనుగూడ మన మెరుగుదుము. వీనిలో 'నిప్పు' గాని, పొగనుగాని లోగడ మన మెరుగమేని కొండలో 'నిప్పు' కలదనియు, అది అగ్నిపర్వత మనియు మనకు తెలియదు. ప్రకృతమునందు హేతువగు ప్రపంచమును మాత్రమే మన మెరుగుదుము. శక్తిని - Energy - ఎరుగము. ఎరుగకున్నను ప్రపంచమునకు 'ఏదో' కారణ మొకటి ఉండి తీరవలయును గనుక, కారణమగు 'ఏదో' - అది 'శక్తి'యై యుండునని జడ విజ్ఞానము కల్పన చేయును. 'ఏదో' అనుదానికి 'శక్తి' యనునది ప్రత్యామ్నాయముగా కల్పన చేయబడెను - గావున, దీని ప్రత్యామ్నాయ కల్పన - Representative-fiction - అని అందురు. శక్తి - Energy - అనునది యీ తెగకు చేరిన తత్త్వము. శక్తి - Energy - ప్రపంచమునకు మూలము. దీని నుండియే జడాజడావిర్బుతి. జడమునుండి ప్రాణమును, ప్రాణమునుండి మనస్సును పరిణమించెను.

“అజ్ఞేయమును, అచేతనమును నగు నీ శక్తినుండి జ్ఞేయము, చేతనో పేతము నగు నీ ప్రపంచ మెటులు పుట్టుకొని వచ్చుచున్నది?” - అను శంక యీ సిద్ధాంతమునందును ఉండనే యున్నది. మిగిలిన మాట యటుండగా, చైతన్యము పుట్టుకొని వచ్చుటయే పరమాశ్చర్యము. చేతన లేని ఒకానొక అంధశక్తియే మూలతత్త్వ మగునని, దీనినుండి వైధర్మ్యము కల చేతన నెటు నుండి తెత్తము? గ్రుడ్డి పరమాణువునుండిగాని, గ్రుడ్డి ఎలక్ట్రానునుండిగాని ప్రకాశ స్వభావమును సహస్రముఖమును నగు ఎరుక ప్రవహించుననుటకు జడ విజ్ఞానములో సమాధానము దొరకునా? జడాణువులయు, తటి దణువులయు, తత్పరివారములయు జీవకోష్ఠములయు, గ్రంథులయు, లాలాదులయు చేష్ట షేక్స్పియర్, ప్లేటోపంటివారల మెదడులను సునిశితముచేసి వారలచే హాప్లెట్, సింపోజియమ్, రిఫ్లెక్సీవంటి ఉత్తమగ్రంథముల రచియింపజేయగల సామర్థ్యము నకు ప్రతిభువు కాగలదనుమాట విన్నదా, కన్నదా? మరి నమ్మదగ్గదా? కావున, జడవిజ్ఞానము ప్రపంచమునకు మూలతత్త్వమును గ్రహింపలేదని చెప్పి

నతో నది గడ్డుగ్గాయి. మాట కాదని అనవచ్చును. అవాజ్మానన గోచరమగు నీ ప్రపంపు మూల ధర్మస్యమును తెలిసికొనవలయుచో ఈ దారి దాటుట లగు. జడ విజ్ఞాన ఘే మూల ప్రశ్నముననే కాక, ఏతదంతర్గతములును, ఏతత్సదృశములును నగు పెక్కు సందేయములను పోగొట్టకాలకన్నది.

సృష్టి మొదటి సోపానము మొదలుకొని నేటి చివర సోపానము వరకును స్తరము వెంబడి స్తరములెటు లావిర్భూత మాయెనో పరిశోధింపవలెను. జడ విజ్ఞాన మెడతెగక పరిశ్రమించి పరిశ్రమించి వివిధములగు జడ వికాసములలో కార్యోత్పాదకములగు సంబంధములను, అదమనీయమగు బాహ్య వికాస వేగమును నిరూపించుచున్నమాట నిక్కమే కాని, ఏత దంతర్నిహితమగు తత్త్వము నది తెలిసికొనవలసియే యున్నది. ఈ అశ్వత్థము మొదట అలక్షణీయమగు నొక మహాశక్తి - *An Indeterminate Energy* - ఉన్నదని మన మెరుగుదుము. ఈ మహాశక్తి భూమికపై లక్షణీయములగు పెక్కు తత్త్వములు - *General determinates* - మనకు కనబడుచున్నవి, లక్షణీయములగు ఆ తత్త్వములయు, శాఖాతత్త్వములయు, ఆధారమున విశిష్ట లక్షణీయములగు - *Particular determinates* - పదార్థము లనంతముగా కానిపించుచున్నవి. ఒక తడిచ్చుకై సాధర్మ్యం, వైధర్మ్య ధర్మభయ శూన్యశక్తులతో ప్రకాశించి అనుపదముననే తరంగములుగను అణువులుగను మారిపోవుచున్నవి. శక్తికృతమగు నొకానొక బాష్పావస్థ వేరువేరు బాష్పములగు - *Gases* - పెక్కింటిని ప్రేక్షించుచున్నది. మనీభవించిన ఒక శాక్రావస్థనుండి భూతత్త్వము మోటుమరివి, పల్లవతెరగులగు ఘన్నులుగను, పెక్కు రకములగు రాలుగను, వింత వింత జోలూములుగను వికాసమొందుచున్నది. ఈ రీతిగా సృష్టిలో స్తర స్తరమునందున్న ఒక స్తరమునుండి పెక్కు స్తరములును, గుణహీనములగు నవస్థలనుండి గుణయుక్తములగు నవస్థలను ఉద్గమించుచున్నవి. ఉద్బిధము లందును, అంధజములందును, శూరుజ్జములందును, స్వేదజము లందును, స్థావరములందును, జంగమములు యందును ఈరీతియే కనబడును. కానియీ సృష్టిలో ఒక స్తరము నుండి భిన్న ధర్మములుకల వేరొక స్తర మెటు లుత్పన్నమగుచున్నదో, వేరువేరు తెగలెటు లుద్భవించుచున్నవో మనతెలివి కావల. అవిశిష్టమగు నొక యవస్థనుండి విశిష్టమగు నొక యవస్థ విశిష్టావిశిష్ట మూర్తులతో నెటులు బయలుదేరుచున్నదో

యీ దేవ రహస్యమును జడవిజ్ఞానకోణమునుండి యించుకేని గ్రహింపజాలము. ప్రతిస్తరమునందును, ప్రతిక్షేత్రమునందును అసంఖ్యేయమగు నీ నానాత్వ వైచిత్రీకి అవిచలమగు ఆ ఏకమే ప్రతిష్ఠ. దీనివలన ప్రకృతి మార్గ మిదియే యనుట నిశ్చిప్రచము. కాని యిది యెటులు సంభవ మగుచున్న దనునదియే అగోచరము. దేవరహస్యము. మరల మాటాడిన బ్రహ్మరహస్యము. దీని వెను వెనుక బ్రహ్మాండమగు నొక మనస్సో, సృజన శీలమగు నొక ఆలోచనా ప్రవాహమో, ప్రవృత్తమగు నొక యిచ్ఛాశక్తియో ఉండియుండును గాని 'పీనిలో' నేదియు నీలోక పద్మమునం దే రేకునందును పట్టుపడదు. దీనికి జడ విజ్ఞానము చెప్పు ఏ సమాధానమును మనలను సందేహ విముక్తుల నొనరించి సంతృప్తుల నొనరింపలేదు. సృష్టిలీల నంతయు ప్రహతమగు నొక మార్గమున నియంత్రణ మొనరించుచున్న పరమరహస్యమునకు 'అంధశక్తి స్వైర ఖేల' - **Dynamic Chance** - యని బొడ్డు కొసి పేరు పెట్టుటయే తుది మాటయని యంగీకరించుటకు సహజముగనే మన మన సియ్యకొనదు. కుశలమగు నొక స్వైరాచారముగాని, కాకచమ్మలుగల ఒకానొక శక్తిగాని యీ సృష్టి ప్రవాహము నట్టడుగుననుండి జాత్యంధములగు ఆవర్తముల పాటుపోటులచే, మాత ప్రతిఘాతములచే నీ విశ్వమును సృజించుచున్నదనుచో నిది యుక్తి సంగతము కాగలదా? - "అటులు కాదు; ఈ విశ్వమునం దెల్లెడలను కఠోరమగు యంత్రతాసన మొకటి చూపు నిష్ఠురమగు తర్జనీతర్జనము నీకనుల వ్రేలెడినే. అట్టిచో నిందు స్వైరాచారమునకుగాని, అంధశక్తికిగాని ప్రసక్తి యేడ?" అని యడుగు నెడల ఇట నిది గమనింపదగినది సృష్టి ప్రవాహములో రెండు పాయలున్నవి. ఒక పాయలో సమస్త విధులను, సమస్త నిశ్చేదములను బాంధవ శాత్రవములను ఏట గలిఫి, ఆపరాని వడితో కొండలను బదాబద లొనరించు స్ఫోటప్రయత్నము కన బడును. కానలు, కోనలు గానక గిరగిర తిరుగు నీ సుడిగుండము నడుమ చూపుబరపుడు మేని, దీన నొక నియమముగాని నీతిగాని లేదనియు, నిది యొక యంధశక్తిచేయు నున్న త్త హల్లిసకమనియు తోపకమానదు. మరియొక పాయ దెస తల తిప్పితిమేని, అందు జంత్రపు కట్టుబాటువంటి దిట్టమగు కట్టుబాటొకటి నిక్కచ్చిగా జరగిపోవు చున్నటులు కనబడుచుండుట వలన ఈ ప్రపంచము వెనుక ఎవడో ఒకానొక గొప్ప యేలిక ఆనబొడుచుచుండుట లేదు కదా అని

యనిపించును. కావున ఆదృష్టవాదముగాని - **Theory of Chance** -  
 యంత్రశాసనముగాని - **Theory of Mechanical Necessity** - సృష్టి  
 తహస్యమును విడదీయు వ్యాఖ్యాన మెంతయును కాజాలదు. వేయివిధములగు నీ  
 విశ్వలీల వెనుక అంధమగు అచేతనము - **Nescience** - ఉన్నదని గాని మరి  
 యొక రీతిగా ఈ విశ్వమునంతయు జాత్యంధమగు నొకానొక యంత్రశాసనము  
 నడపుచున్నదనిగాని చెప్పిన యెడల మనసు శాంతి చెందునా? చేతన లేని యీ  
 గుడ్డిశక్తినుండిగాని, యీ యంత్రశాసనమునుండిగాని చైతన్య మెటులు  
 ఉప్పతిల్లెనను శంక క్రమ్మరగ్రమ్మర తల యెత్తుచునే యుండదా? ఈ ప్రశ్న  
 మునకు సరియగు సమాధానము వలయుచో వెలిచూపుల కీ ప్రపంచకారణ  
 మొక అచేతనమని తోచినను, లోజూపునకు మాత్ర మీజడమునందే చేతన పేరు  
 కొనిపోయి యున్నదనియు, అది అనంతమనియు, దాని వికాసక్రమ మసాధారణ  
 బలోపేతమనియు తోపదా? కావున నేటి వైజ్ఞానికులు వెనుకటి మతము మార్పు  
 కొని కొత్తరీతిగా జడమును పరిశీలింప బాటపడుట కనుగొనుచున్నాము.  
 ఇప్పుడు వారు జడములో చేతనము నాహ్వానించి, దానిచే 'ఓ' యని యనిపింప  
 గలమని ఆసాసల పాలగుచున్నారు. 'జడము ఇక జడమే యని ఎంతోకాలము  
 మన మనుకొన'మని సుప్రసిద్ధ వైజ్ఞానికు డొకడు సంభావించుచున్నాడు.  
 'సదృశావస్థలో సదృశాచరణము జడవస్తువునకు స్వభావము - **All Phenomena behaves similarly under similar circumstances** - అను  
 పూర్వ సిద్ధాంతమునకు భిన్నముగా "తటి దణువులకు సదృశావస్థలో విద్యుత్  
 చరణము కలదనియు, ఇవి ఇచ్చాశక్తిగల పదార్థము లనియు, జడము ప్రస్తు  
 మగు చేతన యనియు - **Concealed Consciousness** - మరియొక  
 వైజ్ఞానికు డూహించుచున్నాడు. కాగా, జడమని చేతన పొందిన సుప్రావస్థతో  
 గూడుకట్టిన ఒకానొక పదార్థము. అనగా జడము నిశ్చేతనముగా పయిపయికి  
 కనబడినను దీనిలో చేతన ప్రచున్నముగా నున్నదని నేటి వైజ్ఞానిక 'మహా  
 మహా'పాధ్యాయులు తలచుచున్నారు. వీరి యాహల నంగీకరింపనివారు లేక  
 పోలేదు గాని యీ విషయము లన్నియు వినగా కనగా, జడమునకును చేతనకును  
 ఇంత కాలమునుండియుగల వగపోయి చెలిమిగలుగు అడియాలము పొనపొన కాని  
 పించుచున్నది. ఈ రీతిగా నేటి వైజ్ఞానికుల సూక్ష్మాతీసుక్ష్మ పరిశీలనమువలన

ఒక కొత్తదారి ఏర్పడినమాట నిక్కువమే కాని, యిది చీకటిలో వెలుగునకు వెతుకులాడు చందము. ఋషులు జడములో అనంతమగు చైతన్యమును కనుగొనిన వైఖరి యీ వైజ్ఞానికుల బాహ్యదృష్టి కెటులు పట్టుబడును? జడమును విడగొట్టి వీరు చూపనెంచిన సంవిత్ స్వరూపము అజ్ఞేయము. అవచేతన కనురూపమగు నొకానొక ఛాయ వారికి దొరకవచ్చునేమో కాని, సరియగు దాని స్వరూపము జడవిద్యాలవాలమున కావలనే యుండునని తోచును. కావున నీ జడవిజ్ఞానుల ప్రయోగాగారమునుండి వెలువడి, వేరొక దారి బట్టనిచో ఈ జగద్రహస్యమును కనుగొనగల మను నాన పేరాన.

నేడు ప్రపంచమున మనో విజ్ఞానము - Psychology - అను శాస్త్రము పెరిగినది. పెరుగుచును ఉన్నది. అది బాహ్య విషయములతో మనస్సునకు గుఱు స్థూల సంబంధములను పరిశీలించును. అనగా-దీని పరిశీలన మెంతసేపును విషయగతము - **Objective**. ఈ శాస్త్రము మనస్సునకు దేహ యంత్రము తోడను, విశేషించి స్నాయు మండలము తోడను అవినాభావ సంబంధము కలదని నిరూపించును. శారీరక-మనోవిజ్ఞానమును - **Physiological Psychology** వృత్తి మనోవిజ్ఞానమును - **Behaviouristic Psychology** - పై విషయములలో ధురంధరములు జడమగు మనస్సు - **Physical mind** - సమగ్రమగు దేహ క్షేత్రమున చేసికొనుచు బోవు తటితేభలను మనమిప్పుడు అతిమాత్రముగా దీనివలన నెరుగుదుము. మనో దేహములు రెండును 'ఎవరికి వారే యమునా తీరే' అని తొల్లి మనమనుకొనుచుంటిమి. ఇపు డీ శాస్త్రము ప్రసాదించిన వెలుగువలన ఈ రెండును సన్నిహిత జ్ఞాతులని మనకు తెలియుచున్నది. ఇంతియకాక మనో విజ్ఞానమునకును, ప్రత్యక్ష శారీరమునకును - **Physiology** గాఢ మైత్రి కలిగినటులు మనకు తెలియుచున్నది. అది యటుండె. ఇప్పుడు జడ విజ్ఞాన మొక పెడ, ఆధ్యాత్మికమగు తేజో మార్గము దెస మెల్లమెల్లనా నడుగులు వెట్టుచుండగా, మరియొక పెడ మనో విజ్ఞానము జడములో తానెచట నున్నదో తన యా యునికిని వెతకుకొనుచు బోవుచున్నది. ఇంత సిరిసంపదలున్నను ఆధునిక మనోవిజ్ఞాన మాంతర ప్రపంచనాభికి కడు దవ్వగనే యున్నదని చెప్పక తప్పదు. ఇది విషయ నిమగ్నమైనంతవరకు దీని స్వస్వరూప మెరుగగల శక్తి ఉప్పతిల్లదు. యజ్ఞదత్త, విష్ణుదత్తాదులతో గల సంబంధమువలన దేవదత్తునిలో జరిగిన పరివర్తన మాత్రమును నిర్వచించినందువలనగాని, అతని వ్యుత్పత్తి నిమిత్తమును నిర్ణయించినందువలనగాని దేవదత్త చరిత్రము సమగ్రము కాదు. ప్రవృత్తి నిమిత్తము, దేవదత్తత్వమే దేవదత్త చరిత్రలో సారము. దీనికి పరాజ్మఖత పనికిరాదు. ప్రత్యజ్మఖత తోడనే పని. అది యీ మనోవిజ్ఞానమున ఉండదు. మనస్తత్వము తెలియవలయు వారికి యోగమే అవలంబము.

ప్రత్యక్షానుభవము వలన జగన్ముల కారణము తెలియబడదు. అపరోక్షానుభవమువలన ఈ జగమునకు మూలము చేతన యని తెలియనగును. అది చిగ్గు

యమగు మహాశక్తి. విచిత్రశక్తి ఖచితమును, సర్వజ్ఞమును, సర్వేశ్వరేశ్వరమును అగు దాని ఆభివ్యక్తియే యీ బ్రహ్మాండము. అనంతమగు ఆ చైతన్యమునందే, ఆ సత్తునందే యీ బ్రహ్మాండముల సృష్టి స్థితి లయమున తొర్యత్త్రికము. ప్రకృతి లీలలో మన కగపడు గణితశాస్త్ర మా చిన్మయ పురుషోదితమే. ఈ ప్రపంచము నందలి రూప సౌందర్య మంతయు, రసానందమంతయు అతని ఆనందచ్ఛాయయే. అతడు బ్రహ్మాండాతీతుడై - Extra-Cosmic Divinity - బ్రహ్మాండ యంత్రమునకు వెలుపట నుండి - 'Dues ex machina' - ఈ ప్రపంచమును నడుపుచున్నచో ఈ ప్రపంచాతీతుని ప్రపంచముతో వెతకుట వృధా. సృష్టియందలి పొరపొరలోను గణితశాస్త్ర ప్రక్రియలో కనబడు కచ్చితమగు నియమముల బోలు నియమములు కనబడుచుండుటచే ఒకానొక సర్వజ్ఞుడు దీనికి కారణమని స్వీకరించుట యుక్తిసంగతము కాకపోదు. కావున నితడు విశ్వాతీతు డయినప్పటికిని విశ్వమయుడును కావచ్చును. అణువణువు నందును ఆ మహాశక్తి ప్రచచ్చన్నమయి యుండవచ్చును. కావున అది మన ప్రత్యక్షానుభవమున కావలగను ఉండవచ్చును. విచారించి చూచినచో ఈ యూహయు యుక్తికి దూరమని చెప్పటకు వీలులేదు. ఐనను ఈమతమునందును ఈ సందియము ఉండనే యుండును - ఈ బ్రహ్మాండ లీలయంతయు చేతనాభి వ్యక్తియే యగునేని, దీనిలో సంత దుఃఖ మేల కనబడగలదు? ఈ దుఃఖము, ఈ కష్టము, ఈ జర, ఈ మరణ మింతెందులకు? ఇది యంతయు చూచి "ఓ భగవంతుడా! నీ యిచ్చాశక్తిసంతయు నీ తలనే తాల్చి నీ దారిన నీవు లేచిపో; మమ్ములను చంపకు." అని ఆక్రోశింపవలయునని తోపకుండునా? "ఈ కనబడున దంతయు బ్రహ్మమే, అంతయు అతని సృష్టియే." అని మాటిమాటి కనుట మనకు మామూలే కాని, ఎటు లిది నిష్పన్నమాయెనో, ఈ రెండి నడుమగల హద్దుపడ్డు లేవియో దొరికినచో జగద్వ్యాపారమును, జగన్మూలమును తెలిసికొనగలమని ఆశ పెట్టుకొనుట వలన ఏమియు ప్రయోజనము లేదు. ఈ జగత్తులోగల అజ్ఞానమును, అభావమును, దుఃఖమును ఒకానొక మహాభావము, ఒకానొక మహాజ్ఞానము ఒకానొక మహానంత మావిష్కరించుచున్నదనుట మేటి యుక్తి?

ఇవట మాయావాదులు కొందరు "బ్రహ్మ సత్యం, జగన్మిథ్యా" - బ్రహ్మము నిక్కము, జగత్తు కల్ల. జీవజగత్తులు మాయాకల్పితములు. వీనికి



సార్థకత లేదు. బ్రహ్మమొకటియే పరమార్థ సత్య. అది నిర్విశేషము. నిర్గుణము, నిరాకారము. ఈ జగత్తు మిథ్యయని తెలిసి బ్రహ్మమునందే నిర్వికల్ప సమాధి గొనుట పరమార్థము - అని సాధారణముగా చెప్పుదురు. వీరి మతమున బ్రహ్మము నేతి నేతి బోధ గృహీతము. అనగా బ్రహ్మము నేలకాదు, నీరుకాదు, నిప్పుకాదు, గాలికాదు, మిన్నుకాదు - అను నీ మొదలగు వేరిమి ఎరుకచే - **Complete negation of all realities**-తెలియదగినది. నిర్విశేషమగు ఆ తత్త్వమునకు - **A featureless absolute** - ఎట్టి వికారమును అనగా మార్పును పొసగదు. కావున సవిశేషమగు నీ జగత్తు నిర్విశేషమగు వస్తువు నుండి ఎటు లుద్భవించును? బ్రహ్మము 'ఏక మేవా ద్వితీయమ్' రెండవది లేని ఒకటియే. కావున నామరూపాత్మక మగు ప్రపంచమెల్ల మిథ్య. జీవు డవిద్యకు లోనయి మిథ్యాప్రపంచమును నిక్కమని తలచుచున్నాడు. లో జూపుచే ఎరుక గలిగిననాడు మాయ తొలగుడు ప్రపంచ ముండదు. ఈ ప్రపంచ మొక కల జీవుడు కలలో గాంచిన దానిని నిక్కమని చూచును మేలు కాంచినంతనే కల్లయని తెలియును. ఆ చందముగనే మాయామోహితుడగు జీవుడు ప్రపంచమును నిక్కమని తలచును. మాయాపాశము తెగినంతనే మిథ్యయని తెలిసికొనగలడు.

మాయావాదు లీ ప్రపంచమును మనకు మామూలుగా కలుగు భ్రాంతులతో జమ కట్టుదురు. వానిలో రజ్జు సర్ప భ్రాంతి యొకటి. త్రాటిని జూచి పామని భ్రమయు, వానికి తోడు అజ్ఞానము యొక్క ఆవరణ శక్తిచే ఆవరింపబడుడు దానియే విశేష శక్తివలన పాముగా కానిపించును ఇది భ్రాంతి మూలకము. ఈ యవస్థలో నున్నవానికి పాము ప్రత్యక్ష సత్యము. భ్రమ తొలగినంతనే అతడు తాటిని జూచును. ఈ చందమున అవిద్యావశుడగు జీవునకు సత్యవస్తు వాప్యతమయి పోవును. ఆ స్థలమున విధ్యా ప్రపంచము కనబడును కాని ఎరుక కలిగినంతనే అవిద్య నశించుడు తొల్లి మిథ్యా ప్రపంచము కనబడ్డచోట భూమి, లేక బ్రహ్మము కనబడును. అప్పుడు జీవజగత్తు లుండవు.

మరు మరీచిక మరియొక భ్రాంతి. ఎడారిలో ఎండవేళ నడచు తెరువరికి భొనబొన ఎండమావులు కానిపించును. ఆ యెడారిలోగాని, దానికి దాపులగాని జలము లేకున్నను చెరు వున్నటులు కనిపించును. అలి చిప్పను జూచి వెండి

రేకని అనుకొనుటయు ఇట్టి భ్రాంతియే. కావున జీవ జగత్తులు మనకు ప్రత్యక్ష సత్యములుగా కనిపించినను ఇవి మాయా కల్పితము లనియు, బ్రహ్మమే సత్యమనియు, ఆ బ్రహ్మమునం దివి యారోపితము లనియు మాయావాదుల ఆశయము.

జీవ జగత్తులు మాయాకల్పితము లేనా? సృష్టి రహస్య మిదియేనా? ఈ ప్రపంచ మా యీశ్వరుని ఐశ్వర్యములలో ఒకానొక ఐశ్వర్యము కాదా? నేటి మన అవిద్య క్రమక్రమముగా ఆత్మజ్ఞానము దెస పురోగమించుట చేదా? మరియు జడము నాశ్రయమున పరిపూర్ణ సచ్చిదానందాభివ్యక్తియే యీ సృష్ట కుద్దిష్టము కాదా? ఈ ప్రశ్నములకు సదుత్తరములు వలయునేని మాయావాదుల పై యుక్తులు పరీక్షణీయములు.

కలతో పోల్చినను ప్రపంచమును ఉహ్వని ఊదివేయుటకు వీలులేదు ఏలన కలలోని వస్తువులన్నియు ఉత్తవికావు. లో జూపును దవ్వలకు బరప గలిగినచో సృష్టములందు కలుగు వింతల కభినవమగు నొక సంగతియు, తాత్పర్యమును కానవచ్చును. కలలలో కలుగు నత్తిండియ స్వర్కల ననేక సమయములలో కల్గలని యనుకొనుట కలదుగాని అవి నిక్కములే! దాన, ప్రపంచ మొక కలయని త్రోసి పారవేయుటకు వీలులేదు.

రజ్జు సర్ప దృష్టాంతము కూడ సరియైనది కాదు. త్రాటిపై పాము లేకున్నను పాముసలు మిథ్యా వస్తువుకాదు. చూపు పడినచోట పాము లేకపోయినను పా మొక సత్యవస్తువు. మన మొకపుడు దాని నెరుగుదుము. కావుననే సమయాది విశేషముల వలనను భ్రమ పొందుదుము. అవిద్యాప్రభావమున జీవుడు బ్రహ్మముపై ప్రపంచము నారోపించి, సత్యముగా గ్రహించునేని ఎచట నీ ప్రపంచమును మనము చూచుచున్నామో, అచట నది లేకున్నను సత్యమగు ప్రపంచము ఎచటనో ఒకచోట పామువలె నుండి తీరవలయును కదా. కావున దృష్టాంత దార్ష్టాంతికములకు తౌల్యము లేదు.

మరు మరీచికా దృష్టాంతముకూడ సరికాదు. ఎచటనో ఒకచట, కడు దవ్వలనే యగుగాక, చెరువులు కలవు. అవి కార్మనికములు కావు. కావున ప్రపంచమును మిథ్య యని త్రోసివేయుటకు తగిన కారణము కనిపించదు.

ఈ తెగకు జెందిన మాయావాదులు కొందరు జీవజగత్తులు రెండును మిథ్యయగునేని, మాయ యెటులు సత్యమగును? జీవుడు మిథ్య యగుచో బంధ మెవరికి? మిథ్యా వస్తువున కసలు బంధ మెటులు? మిథ్యాబంధమునుండి ముక్తి వడయుట కర్థమేమి? ఇంటియకాక, యీ ప్రపంచ మసత్యమను ననుభవముగూడ నేల మిథ్య కాదు? మరియు నీ మాయావస్తు వెటనుండి దిగెను? బ్రహ్మమునుండియే దిగినచో నిది మిథ్య యగు టెటులు? మరియు నా మాయా ప్రభావముచే కేవల మసత్య వస్తు దర్శన మెటులు తటస్థించును. కాన నీ మాయము మిథ్యయగునేని, జీవజగత్తు లి మిథ్యామాయా కల్పితములేని, యీ మాయాశరీరమునందు మాయోపహతమగు మనస్సులో తురీయమగు నా సత్రానుభూతియు, మాయాకల్పిత మేలకాదు?' అని యీ మొదలుగా శంకించుకొని అజాతవాదాది వాదములను వెలువరించిరి. వాని యశయ మిది— “ఈ ప్రపంచ మిదివరకు లేదు. నేడును లేదు, రేపును ఉండబోదు. ప్రపంచ మసలు సృజింపబడనే సృజింపబడలేదు. ఈ మతమునందు కనిపించు నీ మిథ్యా ప్రపంచము బ్రహ్మమునం దెటు లారోపితమాయె”నను శంకకే ఆస్కారము లేదు. బ్రహ్మముతో మాయ కెట్టి సంపర్కమును లేదు. మాయ బ్రహ్మము నుండి పుట్టలేదు. మాయ వేరే ఒక వస్తువు - అని చెప్పు వారున్నారు. వీరు ‘సర్వం ఖ ల్విదం బ్రహ్మ.’ ఇది యెల్లయు బ్రహ్మము - అని ఒక మూల చెప్పుచు, మాయ బ్రహ్మమునుండి పుట్టలేదు, ఇది విడి వస్తువు అని యను టెటులు సమంజసము? ఈ రీతివాదమువలన అసలు సంగతి మూలకొడుగుటయ ఛలము. పై జెప్పబడిన మాయావాదులలో శంకర భగవత్పాదు లొకరు. వారతిసూక్ష్మబుద్ధితో చేసిన సృష్టి రహస్య వ్యాఖ్యానము దార్శనిక ప్రపంచ మున సుప్రసిద్ధము. వారిది విశిష్ట మాయావాదము - Qualified illusionism

శంకరులవాదము జీవజగత్తులను రెండిని ఊహివేయదు. శంకరులు వ్యావహారిక సత్యము, పారమార్థిక సత్యము - అను రెండు సత్యములను జెప్పి జీవజగత్తులకు వ్యావహారిక సత్యత్వ మంగీకరించిరి. కావున వారి మతమున జగత్తున కాంశిక సత్యత్వము కలదు. కాని ఆత్మజ్ఞానము కలిగినంతనే జగత్ ప్రవాహ మెండిపోవును. బ్రహ్మ మొకటియే. సత్యమని తెలియును. అహం

బ్రహ్మస్మి' - నేను బ్రహ్మమును - అనుమాట నిక్కమయినను జీవుడు మాయోపహతుడయినంతవట్టు తన స్వరూప మెరుగజాలడు. నామరూపాత్మకమగు నీ ప్రపంచ మతనికి సత్యము. మాయాపాశము తొలగగనే అతడు తురీయమున కలిసిపోవును. మరి యచట ప్రపంచ మేమియు నుండదు. నే డీ దేశకాలముల హద్దులలో ఈ ప్రపంచము సత్యమయ్యు, మాయాసీమ దాటగనే దీని కస్తిత్వ ముండదు. (భేదాభేద విచారము పునాదిగాగల) వ్యావహారిక దృష్టితో ఈ ప్రపంచమును జూచుచున్నాము. కావున పై సాదృశ్యమున మనకు ఇంచుకయు సాదృశ్యోపలబ్ధి కలుగదు. ఒక్క పరమార్థ దృష్టిచేతనే మన మీ జీవజగత్తుల ప్రకృత స్వరూపములను చూడగలము. పలురకములగు కుండల యందును, నగలయందును మట్టి యునికియు బంగారపు టునికియు ఏకమాత్ర సత్యమయినటులు నామరూపాత్మకమగు నీ జగదంతరాళమున ఆ పరబ్రహ్మమే ఏకమాత్ర సత్యమని తెలియగలము. ఈ ప్రపంచోద్భవ ప్రలయముల మూలమున, ఈ నిర్విశేష నిర్గుణ బ్రహ్మమే సత్యము, సనాతనము. మాయనుండి పరిత్రాణము పడయుటయే చరమ లక్ష్యము. ఇది శంకరుల మతము. కాగా శంకరుల మతమున జీవ జగత్తులకు అసత్య సత్యత్వము - Unreal reality - కలదు. అనగా అవి మన యజ్ఞానమునకు సత్యములు. సరియగు నే జ్ఞానమునకేని అసత్యములు - real to our ignorance, unreal to any true knowledge - శంకరుల వాదమున జగత్ బ్రహ్మముల నడుమగల ఏకాంత విరోధమే వ్యక్తమగును. శంకరులు సృష్టికిగల ప్రకృతోద్దేశమును గాని, సార్థకతాదులనుగాని స్పృశింపలేదు.

మాయావాదుల పై దృష్టి భంగియంతయు పురాతన వేదాంత విచార ధార నాశ్రయించుకొని యున్నదేకాని యిది ఒక ఆంశిక సత్యము. అది ఒకానొక భావమాత్రము. 'అది బ్రహ్మమును అభావాత్మకమగు బోధముదే గ్రహించి, బ్రహ్మ ప్రపంచముల ఏకాంత విరోధమును స్థాపింపబూనుకొనెను గాని 'సర్వం ఓల్విదం బ్రహ్మ' - ఇది యొల్లయు బ్రహ్మమే. అనగా జీవ జగత్తులు ఆ యీ బ్రహ్మస్వరూపము నుండి క్రమముగా అభివ్యక్తమాయెను. బ్రహ్మ మొక నిర్విశేష సత్రామాత్రమే కాదు. 'అది సంపూర్ణ భావాత్మక' బోధచేతను గ్రహింప

దగినదే, కాక- యీ రెండినిగూడ అతిశయించినది - It is both a supreme negation and supreme affirmation and transcends both.

ఉపనిషత్తులందలి చతుష్పాద్ బ్రహ్మవర్ణనమును గ్రహించిన యెడల జీవన ప్రవాహమును కొట్టి వేయుటకు వీలులేదు. మాయావాదులకు జాగ్రత్ స్వప్న సుషుప్తులు మూడును నిద్రయే. జీవుడీ మూడవస్థలయందును నిద్రితుడే. ఎలనగా ఈ యవస్థాత్రయము నందును అతనికి తత్త్వోపలబ్ధి లేదు. జాగ్రత్ స్వప్నములు నిద్రకంటెను ఎక్కువ దొసగులు. ఏమన, ఈ రెండిటి యందును అతడు తత్త్వమును వేరుగా చూచును. కాని యిట్టి వ్యాఖ్య యుక్తముకాదు. 'సర్వం హ్యేతద్ బ్రహ్మ, ఆయ మాత్మా బ్రహ్మ, సోఽయ మాత్మా చతుష్పాత్' - ఇది యెల్ల యు బ్రహ్మము. ఈయాత్మ బ్రహ్మము, ఆ యీఆత్మ చతుష్పాత్తు' - అని ఈ యపనిషత్తు ముమ్మొదటనే చెప్పెను. దీనిని విడబరచి చూచినచో, మాయ కెచటను తావు దొరకదు. ఇందలి తృతీయ పాద 'మన్నిటికిని కారణము' - Contains the seeds of creation - ఇచటి సుషుప్త్యాద్యవస్థలు ప్రతీకములు. నిద్రతో సామ్యము పెట్టుట భ్రమ ఇది ధ్యాన మగుచును సమాధ్యవస్థితుడును అగు బ్రహ్మ ఆవస్థ. కాని చాడిది యెల్లయు బ్రహ్మమే, ఈ యాత్మ బ్రహ్మము, ఆ యీ యాత్మ చతుష్పాత్తు - అను నీ మాటల కన్నిటికిని తాత్పర్యము పొస గదు మరియు బ్రహ్మ మొక నిర్విశేషత త్వమైన జగద్విరోధము సాధించును. ఏదో యొక ఆధ్యాత్మికాభిజ్ఞతలో ఈ రీతిగా భాసించినను, బ్రహ్మ చైతన్యము నం దిది యొక ఆంశిక సత్యము. ఇదియే పరమసత్యమని గ్రహించుట భ్రమయే యగును. కేవలము 'ఇది కా దిది కాదులతో' బ్రహ్మమును వ్యక్తము చేయ వీలుగాదు.

నిర్గుణ, నిర్విశేష, నిరాకార, శూన్య, అక్షరాది నామములను బట్టి బ్రహ్మ మునకు గుణములేదని కాని, ఏ యాకారము నతడు పొందలేదని గాని ఆర్థము చెప్పరాదు. గుణాకారాదులు బ్రహ్మమును సీమాబద్ధము జేయలేవనియే వీని తాత్పర్యము. అనంత గుణములను వ్యక్తము చేసినను, బ్రహ్మ చైతన్యమునం దింకను అనంత గుణములకు సంభావ్యత కలదు. అత డెన్ని రూపము లెత్తినను ఇంకను ఎన్నియో రూపముల నెత్తగలడు. ఏ గుణమును, ఏ రూపమును, ఏ

ధర్మమును అతనిని రిక్తుని జేయలేదు. కావుననే సర్విశేష, నిర్గుణ, నిరాకార, నిరంజనాది పదములను అతని అసామర్థ్యమునకు పరిచాయకములు 'కావు. మట్టితో ఎన్ని కుండలు చేసినను, మరియెన్నియో కుండలకు మట్టి యుండదా? బంగారముతో ఎన్ని నగలయినవో, మరి బంగారమునకు కరవా? కుండలయు, నగలయు ఆకారములు, మన్ను బంగారములలో అనంత సంభావ్యతా రూపముగా నున్న చందమున అనంత గుణములును, అనంత రూపములును, అనంత ధర్మములును బ్రహ్మ చైతన్యమునందు సంభావ్యతా రూపముగా నున్నవి. నిర్గుణ సగుణ సాకార నిరాకారాది పదములు మానస చేతనలో పరస్పర విరుద్ధములయినను ఇవి పరమ సత్యమును కాకితమున ఆవలి యీవలి వైపులు బ్రహ్మ వస్తువునందు వీనికి ప్రకృత విరోధమేమియులేదు. ఈ చందముగనే ఏకానేకముల యెడ మానస చేతనలో దోచు విరోధమును బ్రహ్మమునం దారోపింపదగదు.

‘పలు తెగల నగలలో బంగారమే ఒకే ఒక సత్యమయినటులు, ఈ నామ రూపాత్మక ప్రపంచమున యీ బ్రహ్మమే ఒకే ఒక సత్యము.’-అని యనుట కర్థమేమి? బంగారము సత్యవస్తువగుచో నగ మిథ్యావస్తు వెట్లగును? వికాస విలయములు కలిగినంత మాత్రమున ఆకారము గూడ మిథ్యయనుటకు కారణము లేదు. “అగ్ని ర్విస్ఫులింగః, అగ్ని రేవేతి” నిప్పులు అగ్నియే. కనుకనే ఆ బ్రహ్మ చైతన్యమునుండి యేది వుట్టినను, అది ఆ బ్రహ్మ చైతన్యముయొక్కయే ఆంశిక సత్యము. అది అసత్యము కాజాలదు.

అచ్చ అద్వైత వాదమున బ్రహ్మమును తప్ప వేరొక తత్త్వమును స్వీకరించుటకు వీలులేదు. ప్రపంచమునం దెయ్యది వికాస మందినను అద్ధాన నద్ధాన చేతన సత్త లేకుండ నుండదు. అది వికారము వడయక విచిత్రమగు నీ ప్రపంచమునందు వివర్త ప్రవాహమున బడి, లెక్కలేని రూపములతో వికసించుచున్నది. కనుకనే జీవ జగత్తులు రెండును దాని యొక్కయే ఆంశికాభివ్యక్తి. అనంతమగు నతని ఐశ్వర్యమునందలి ఒకానొక ఆంశమున కది పరిచాయకము. అదియే అద్వైత వాదము నందలి మూలతత్త్వము. ఈ చూపుతో చూచినచో లీలా జీవ వ్యక్తి రహస్యము లెరుకయగును. యుగ యుగాంతములనుండి ప్రపహించుచు వచ్చుచున్న వివర్తమునకు ఫలముగా ఇపుడు మనోమయు డగు

మానవు డుద్భవించెను. ఈ ప్రవాహ మింతటితో ఆగిపోదు. అది ఆ యీ ఆశీన వరమును గ్రహించుటకు-అనగా సాంతములో అనంత పరిపూర్ణాభివ్యక్తిని పొందుట కగ్రసరమగుచున్నది. నే డవిద్యవలన కలిగిన చిన్న చూపులో నీ ప్రపంచము మన కెటు లగపడుచున్నదో, మానస చేతనలో మన మెంత సత్య స్పర్శ పడయుచున్నామో, అదియే సమగ్ర సత్యము కాదనుట నిర్వివాదము. మనస్సుచే ఆ విరాటసత్యమును కనుగొనుటకు వీలులేదు. ప్రత్యగ్భ్రష్టిచే ఆత్మజ్ఞాన మొదలి బ్రహ్మైక్యము కలుగుచో సృష్టి రహస్యము తెలియును. అప్పుడు జీవ జగత్తులకు లోపము కలుగదు. కేవలము అహంతా సంపన్నమగు-ego centric సత్తకు లోపము కలుగును. మనము అవిద్యనుండి అజ్ఞానము నుండి ఆత్మజ్ఞానము, విశ్వ విజ్ఞానముల కెగ్రాకవలసి యున్నాము. ఇది కల్పనా విలాసము కాదు. అవశ్యం భావి యగు సృష్టి పరిణామము.

“అసద్రూపమును, అచిద్రూపమును, దుఃఖరూపమునగు నీ జగత్తు సచ్చిదానంద బ్రహ్మ స్వరూపమును ప్రకటించుచున్నదని చెప్పదేమి యుక్తి?” అను ప్రశ్నకు మాయావాదమువల్ల సందేహము పోలేదని తెలిసికొంటిమి.

చిచ్చక్తి విభిన్న భూమికల నుండి జడముగా అవతరించుటకు తన్ను సంకోచము చేసికొనినందువలన ద్వంద్వజుష్టమగు సృష్టి యేర్పడెను. జగత్కారణమునకు సంకోచము, వ్యాకోచము అను రెండు ధర్మములు కలవు. చేతన మొకొక మెట్టే అవతరించుచు వచ్చిన కొలది సంకోచము చెంది చెంది, తుదకు జడములో తన్ను దా మరచిపోయెను. అచేతనమగు జడధమునం దిది దాగు కొనెను. ఇట్టి సంకోచ చరమసీమయందే జడోత్పత్తి. ఇచట సత్తు బొత్తిగా ఆసత్రాయెను. వెలుగు చీకటిగా గడ్డకట్టెను. ఆనంద మనానందముగా మారిపోయెను. దాని యేకత్వ మసంఖ్యేయములగు పరమాణువులుగా తునిసెను. చిన్మయమగు ఇచ్ఛాశక్తి కరోరమగు యంత్రకాసనములో చెరవడెను. ఈ సంకోచము ముగియుడు, అచేతనమగు జడమునం దంతర్నిహితమగు చేతన ఓత్తిడివలన వికాసము లేక వివర్తము ఆరంభమాయెను. మొదట అవతరణము, అవరోహము, అను లోమము లేక స్వాపము: పిదప ఉత్తరణము, ఆరోహము, విలోమము లేక జాగరణము. చేతన ఏ మార్గమున అవతరించి అచేతన మాయెనో, ఆ మార్గము ననే తాపలు తాపలుగా ఏర్పడిన వివర్త ప్రణాళిగుండ వికసించుటయే సృష్టి ఉద్దేశము. ఇది తప్పనిసరిగా జరగవలసిన పరిణామము. కావుననే ఈ సృష్టికి రెండు ప్రవాహములు. ఒకటి ఎరుకకు మరపు. రెండు దాని మెరుపు. నిది రించు నీ చేతనకు మెలమెలగా మెలకువ కలుగుటయే వివర్తమునకు సార్థకత. ఈ సృష్టికొరకు ఏక మనేకము, అసీమము ససీమము, నిర్గుణము సగుణమును ఆయెను. విచిత్రమగు నీ సృష్టియంతయు తరుగని పరమేశ్వరుని ఐశ్వర్యము లలో నొక ఐశ్వర్యమున కాంశిక సత్యమని చెప్పక చెప్పుచున్నది.

అద్వితీయమును, అనంతమును, అఖండమునగు ఈ భూమ తన స్వరూపములో నిసుమంతయు మార్పులేకుండగనే సోపాన క్రమమున బహుళత్వమును



ఋండత్వమును చెందుచు, సాంతమగు జడమువరకు దిగుచు వచ్చెను. ఈ దిగు ఓలో మొదటి సోపానము అతిమానస లోకము - Super Mind. ఇచట ఏకాత్మ జ్ఞానమేకాని బహుత్వ సంఘర్షములేదు.

దీనికి పిమ్మట అతిమానసలోకము - Over Mind. ఇచటగూడ ఏకాత్మ జ్ఞాన మావరింపబడిపోలేదుగాని అద్వితీయుడగు నా యొకడు బహుకేంద్ర గతు డాయెను. ఇచట బహుత్వమును స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటమయినను ఏకత్వము లోపింపలేదు.

దీనికి దిగువ మానసలోకము. ఇచట ఏకాత్మజ్ఞాన మిండుమిండుగా లోపించెను. కాని అది క్షీణవాసనవలె ఇచట మినుకు మినుకు మనుచుండును. ఏకాత్మ జ్ఞానమునకు మారుగా భేదాభేద జ్ఞానముపై దీని ప్రతిష్ఠ. ఇదియే మానస లోకమునందు గల విశేషము.

దీనికి దిగువ ప్రాణలోకము. ఇది కామనలకును, కర్మమునకును, కర్మ శక్తికిని, వాసనలకును, వీనికి తోబుట్టువులగు ఇతర వృత్తులకును, క్రీడారంగము. ఇచట చేతన మరియు నెక్కుడు చీకటిచే పొదువబడెను.

చిట్టచివర జడము. ఇచట చేతన జడావరణముచే పరిపూర్ణముగా ఆచ్ఛాదింపబడెను. ఇట్టి అవతరణము సృష్టిప్రవాహమునం దొక పాయ.

జడములో సంపూర్ణముగా మరుగుపడి పోయియు అనుస్మృతమై యున్న ఆ చేతన మరల పరావర్తనము చెందుటయే వివర్తమూల రహస్యము. జడాశ్రయమున బహుకేంద్రములందు దివ్యచైతన్య క్రమ వికాస మీ వివర్తధారకు పరిణతి. తదభిముఖముగనే యీ వివర్తము ప్రవహించుచున్నది. అవతరణ చరమ సోపానమగు జడము, మరల ఉత్తరణ ప్రయత్నములో ప్రథమ సోపానము. తన ప్రవాహములో లోపల అతిమానస విజ్ఞానము సక్రియమగుటయు అనేకములును సాంతములు నగు కేంద్రములందు ఏకత్వానంతత్వములు అభివ్యక్తమగుటయు వివర్తమునకు ఫలము. ఏది ఆవరింపబడెనో అదియే వికసితమాయెను. ఏది నిద్రించెనో అదియే మేలుకనెను. మరియు నేటికిని ఏది అనుస్మృతమయి యున్నదో అది పూర్తిగా ప్రస్ఫుటము కావలయును. ఈ

బ్రహ్మాండమునం దింతవరకు పరిపూర్ణముగా సచ్చిదానంద మభివ్యక్తము కాలేదు. ఈ వివర ప్రవాహము అట్టి చరమ పరిణామము లత్యయముగా గొనియే ముందుకు నడచుచున్నది.

మనస్సుల దృష్టికి ప్రపంచమున ఈ దిగువ సంగతులు కనబడును- చెట్లు చేమలుగాని, కీట పతంగాదులుగాని ఉద్భవింపక మున్ను ఈ భూమి కళ పెళలాడు బాష్పకటాహము. ఆ స్థితిలో జీవకణ మేదియు, నిందుండుటకు వీలు లేదు. ఏలనగా జీవకణము బ్రతికి బట్టకట్టుట కిందు చక్కని గాలిగాని, పేయ మగు నీరుగాని, ఉనికి గొనదగిన ఉర్వరగాని ఉండదుగదా. క్రమక్రమముగా ఆ ఆవిరిమద్ద చల్లనేగుచు రూపాంతర మొందెను. మెత్తని మన్ను నిర్మలమగు గాలి, తీయని నీరు మొదలగున వన్నియు క్రమముగా ఆవిర్భవించెను. పిదప భూమిపీద ఉద్భిదీ రూపముగా ప్రథమ ప్రాణస్పంద మేర్పడెను. అది కాలము కడచిన కొలది బహుళమగు లీడవిగా మెండుకొనెను. జడ మిటులు ప్రాణమయ మాయెను. ఇది 'యెటులు సంభవించెను? ప్రాణశక్తి జడములో అర్థసుప్తమయి ఉండవలయును గదా! కాని నా డిది యెటులు సంభవించును?

ఈ వివర ప్రవాహము మరికొంత ముందులకు సాగెను. ఈ భూమి జీవ ధారణ మొనరించుటకును, నివసించుటకును అనువైన కొలది నిదిరించుచున్న యీ చేతన మెలమెల్లగా మేలుకొన-దొడగెను. పలుతెగలగు కీటములు పక్షులు పశువులును పుట్టుకొన్ని వచ్చెను. అచేతనమునం దిటులు చేతన సంచారము మొదలై సోపానక్రమముగా ఊర్ధ్వాభిముఖ మగుచుండుట మనకు విశదమగు చున్నది.

జీవజాలములో చేతనా సంచారము కలిగెనను మాటయేకాని మనోవికా సము మాత్రము కలుగలేదు. మనుజుని ఆవిర్భావముతోపాటు మనస్సు జాగ రిలెను.

ఈ ప్రవాహములో ఒక విశేషమున్నది. జడమునం దింకను సంచారము కనబడకముందే ప్రాణుల యునికికి జడ ముపయుక్త మాయెను. మొదట ఆధార మేర్పడెను. పిదప ప్రాణము స్పందించెను. అటు పిమ్మట అభివ్యక్త

మాయెను. ప్రాణము జడమును ఆధారముగానో రూపాంతరముగానో చేసికొనెనే కాని దానిని తినివైచి తాను మిగులలేడు. ఇట్టి ప్రాణముచే జడ మనుప్రాణిత మాయెను. లేక ప్రాణమయ మాయెను. ఇటులే ఆ వివర్తము మనస్సోపానమున గూడ ప్రాణమును గాని, జడమునుగాని లోపింపజేయలేదు. మనోమయుడగు మనుష్యునిలో జడమునకును ప్రాణమునకును అద్భుతమగు రూపాంతరము, ఆశ్చర్యమగు సమన్వయము కలిగెను. అదృశ్యములగు రెండు శక్తుల ప్రభావము వల్ల మనోమయుడును, సంవిద్యుక్తుడునగు మానవు డావిర్భవించుచున్నాడు. దిగువ నుండి పైకెగయ నెంచు చేతన, స్పృహ ప్రభావ మొకటి. పైనుండి కిందికి దిగు ప్రాణాదీశక్తి ప్రభావ మొకటి. ఈ రెంటి వలనను వివర్తము క్రమక్రమ ముగా ముందుకు సాగుచున్నది. జడ మీ తెంటియు ప్రభావముచేతనే ప్రాణమయ మగుచున్నది. నిద్రించుచున్న ప్రాణము మేలుకొనగనే జడము ప్రాణమయ మయినపుడు జడమునందున్న చేతనాశక్తి పైకి ఉత్తరించు శక్తి యొకటియు, ప్రాణము క్రిందికి అవతరించు శక్తి యొకటియు కనబడును. ఇటులే ప్రాణము నందును మనస్సు మెలిగినపుడు మనోలోకమునుండి మనస్సవతరించు ప్రయత్నము కనబడును. ఈ రెండు శక్తుల సమన్వయము వినా జడము రూపాంతర మెనయజాలదు. అనగా జడమునందు ప్రాణరూపమగు నొక కొత్త ధర్మము వికాస మొందజాలదు. ఈ రీతి ఉత్తరావతరణములకు ఫలముగా జడాధారమున ప్రాణప్రకాశమును మనఃప్రకాశమును కలిగెను. మరియు పీనియే ప్రభావము వలన వివర్తలీల అతిమానవత్వమున ముగియగలదు. మనఃప్రాణములు రెండును సుప్తమయి యున్నవి. గనుకనే వానికి క్రమజాగరణము సంభవించెను. కాని నాడు అచేతనమగు జడమునం దెటు లి రెండును ఆవిర్భవించెను? స్థితిశీలమగు జడమున క్రియాశీలమగు ప్రాణమెటులు వికసించును? ప్రాణము, జడమును గూడ తనతోపాటు ఎటులు తీసికొని పోవును? కావున ఈ వివర్త ద్వారమున క్రమాభివ్యక్తి కాక తప్పదు.

ఈ మనోమయ మానవుని నిమ్న ప్రకృతి యెటులు రూపాంతరము చెందునో పరికింతము.

జీవుడు పరమేశ్వరుని ఆంశము - 'మమై వాంశః.' - మరియు నిత్యుడు - 'సనాతనః'. కావున జీవుడు వివర్తమునకు వెలుపల.

జీవునకు ప్రతిభులై అన్న ప్రాణ మనః కంచుకాంతతుడై హృదయ మణికోష్ఠమున చైత్య పురుషుడు - **Psychic Being** వెలు గొందుచున్నాడు. అంతర్నిగూడుడగు నీ చైత్య పురుషుడే మనలో బ్రహ్మ జ్యోతిచే నిత్య చీప్ర మును, అధూమకమును అగు చేతనా దీపశిఖ. మన బాహ్యప్రకృతి నావరించు దట్టమగు అజ్ఞానము నడుమ గూడ గంటవలె నది వెలుగుచునే యుండును. బ్రహ్మ జాతుడగు నీ జాతవేదుడు అవిద్యాకుహరమును ప్రకాశింపజేయుచు తన యింట వృద్ధి పొందుచు - 'వర్తమానః స్వేదమ్' - తన శక్తిచే అవిద్యను విద్యగా మార్చివేయుచున్నాడు. మరియు నితడు గుహాహితుడగు సాక్షి, శాస్త్ర. మన అంతర్యామి సోక్రటిస్ - **Damon** - భావుకుల అంతర్వ్యోతి లేక అంతర్ద్యాపి. బ్రహ్మమునుండి ఆరని చిత్కణముగా పొడమిన యితడు జన్మ మృత్యు క్షయాది వికారములచే అపరామృష్టుడు. ఇతడు జీవుడు కాడుగాని అతనికి ప్రతి భువు. ఇతడు సూక్ష్మమగు అన్నమయ ప్రాణమయ మనోమయ పురుషులకు భర్త, మరియు సాక్షి. వారి పుష్టిని అనుభవమును ఇతడు భుజించును. ఈ మూవురు పురుషులయు స్వరూప మాధారము నడుమ ఆవృతమయి యున్నను సమయ విశేషములందు వారి ప్రతిభాసము బయటికి ప్రక్షిప్తమై మన ప్రాకృత జీవ భావమును నిర్మించును. వారి సమష్టి బాహ్య వ్యాపారము, స్థితి స్వరూపము మన స్వరూపమని మన మెరుగుదుము. కాని గుహాశయమును, అధూమకమునగు జ్యోతియే చైత్య పురుషాధారమునం దావిర్పవించి మన జీవన త్వమును జన్మము నుండి జన్మాంతరమునకు తీసికొని పోవును. ఇతడు మరల మరల చినుగు పాతల మార్చి కొత్త వలువల దాల్చుచు జన్మమునుండి మృతికి, మృతినుండి జన్మమునకు వచ్చుచు వోవుచునుండు పథికుడు. ఈ చైత్య పురుషుడు తొలు దొలుత అన్న ప్రాణ మనస్సులలో ఆంశికముగ అపరోక్షముగనే పని చేయగలడు. ఏలన ఆత్మ స్ఫురణమున కివియే ఉపకరణములు. వీని ఉపచయము తన కావశ్యకము. అన్నప్రాణ మనస్సుల పూర్ణ పరిణామము నపేక్షించి ఇతడు దానిచెరలో చాలకాల ముండవలసి యున్నాడు. ఇంత ఇతని ప్రతీక్ష వ్యర్థము కాదు. ఏలన అవిద్యా గ్రస్తుడగు మానవుని జ్యోతిర్లోకమున కెత్తుటయే అతని వ్రతము. కావుననే అవిద్యాభూమిలోని అనుభవముల అన్నిటియు సారముగాని దానిచే నతడు ప్రకృతిలోనే జ్యోతిః కంద మొకటి నిర్మించును. పరమపురుషుని

దివ్యనిమిత్తములుగా ఎంతవరకు అన్నప్రాణ మానసముల సకల సాధనములును భాస్వరములు కావో, అంతవరకును అనుభవశేష మతని భవిష్యత్ సాధన సంపత్తి కుపాదనమగును. నిగూఢముగా నున్న ఈ చైత్య పురుషుడే మనస్వధర్మమును యధార్థముగా నెరిగినవాడు. కల్పితమును, గతానుగతికమును సగు నీతి వాదుల ధర్మబోధకంబెను ఇతడు సత్యతరుడు. ఇతని ఊర్ధ్వప్రేరణము నిగూఢము. ఏలనగా హృత్కయానుడగు నీ పురుషుడే సత్యము, ఋతము, శ్రీ, ప్రేమ మొదలగు దైవసంపద దెసకు మనల నెల్లపుడును ప్రబోధించు చున్నాడు. ఈ చేతనయం దెంతవరకు దివ్యప్రకృత్యేషణ బలపడదోవదో అంతవర కితని సాధనకు విరామ మనుమాట యుండదు. ఈ చైత్యపురుషుడే మనలో సాధకు డును, ఋషియు, కవియు. స్వారాజ్య పూర్ణదీప్తిచే వెలుగొందగనే ఇతడు మనలను బ్రహ్మవిద్య దెసకు త్రిప్పి పరమాకాశమున కెత్తి అద్వైతభావ నిబిడమగు విశ్వమైత్రియను పరసవేదితో మనచేతనను పులిమివైచును.

ఇక ఈ చైత్య పురుష భావము తిన్నగా పరిణతముకాక వికృతమును దుర్బలమును ఆయెనేని సాధకుని మానస మోడోదీప్తులతో పయికి కనబడినను హృదయ వాసనావేగము ప్రబలమై, అకుంఠమై, దుర్ధర్షమై, ప్రాణశక్తి విజయ వంతమై, శరీర సంపద అనుకూలమై, బాహ్య జీవనముగూడ ఐశ్వర్యమండితమై కనబడినను ఆధారమునందలి సూక్ష్మతరాంశములు వికసింపనయిన వికసింప కుండును. వాని సామర్థ్యమయినను కుంఠితమగును. అదియే అపుడు కామపురు షుడు చైత్యపురుషుని వేషము వేసికొని చేయు తాండవము. అపు డతని యింగితమును, అభీప్సను, భావములను, ఆదర్శములను, ఆకూతిని, కామనను జూచి- “ఇది, అంతరపురుషుని నిర్దేశ - Psychic suggestion <sup>1</sup> మనియు

1. ఐతరేయమునకు ప్రతిధ్వనియగు భాగవత తృతీయ స్కంధమునందలి కపిల-దేవహూతి సంవాదములోని సృష్టి ప్రకరణమున చైత్య పురుషుడు క్షేత్రజ్ఞుడు. యోగ వాసిష్ఠమునందలి ఉత్పత్తి ప్రకరణము. ౬౬ మొ. సర్గలందలి చైత్య పురుషునకు ఆది జీవుడు ఇత్యాదిగా అర్థము. అచటి చైత్య పదమునకు దృశ్య సమాహము, అనుభవ విషయము, చిత్త వృత్తి-ఇత్యాదిగా చిత్త భవిత్వమును వ్యుత్పత్తితో వ్యాఖ్యాత అర్థము చెప్పిరి. అరవిందులు Psychic Being అను పదమునకు చైత్య పురుషుడని వాడిరి. ఈ చైత్య పురుషుడు చిత్త ప్రాణ దేహములకు నాభి. మరియు దాని వెనుక నుండువాడు. చిత్తము బాహ్యము. ఇంకను విశేషములకు Life Divine Vol. I Ch 23, Letters of Aurobindo to Disciples చూ

అధ్యాత్మ జీవనంపద యనియు మనము భ్రమింతుము. గుహాతుడగు చైత్య పురుషుడు జీవనమునకు పురోఽయై కానుపురుషుని జయించి ఆన్నప్రాణ మనః కంచుకముల వెనుకనుండి ఆధారములో కొంత భాగమును గాక నిండార ఏలు కొనునేని, ఆతని చల్లని యేలుబడి వెలుగుచే జీవనమును అభీప్సయు, ఆకూరియు ఆదర్శమును, సత్యఋతి శ్రీల చిన్మయ విగ్రహములుగా మూర్తములై తత్ఫలముగా స్వభావమంతయు పరమపురుషార్థము కేసి దివ్యజీవన మహా విషుదముకేసి తిరుగును.

జీవనమునకు సాతాన్నియంత్ర రూపముగా చైత్య పురుషుని మన ఆత్మ యిందు మనము నిలువబెట్టుకొన గలుగుచో చరితార్థుల మగుదు మనియు, దివ్య శ్లోఽర్థిద్వార మహద్భూత మగుననియు తోపవచ్చును. ఇంతియకాక, 'బ్రాహ్మ స్థితి'కి లేక పూర్వసిద్ధికి ఋత చిత్తునుండి - truth Consciousness నుండి గాని - అతి మానసోత్తర లోకమునుండి గాని శక్తిపాతముతో ఇందుకయు పని చెదని తోపవచ్చును. జీవనము పరిపూర్ణముగా రూపాంతరము చెందుటకు తైజస రూపాంతరము - Psychic Transformation - తప్పనిసరి యయినను సర్వోత్తరమగు చిన్మయ పరిణామమున కిదియు చాలదు. చైత్య పురుషుడు ప్రకృతి యందున్న వ్యష్టి పురుషుడు కావున నిగూఢమైన దివ్యభూమికల నచావృతముల చేసి వాని జ్యోతిని, శక్తిని, అనుభవమును మనకు కలుగజేయగలడు. కాని విశ్వాత్మకమును విశ్వాతితమునగు పరమాత్మ మహిమను సంపూర్ణముగా ప్రతి స్థించుటకు ఉత్తర లోకమునుండి శక్తిపాతము కావలయును. చైత్య పురుష షాకానాక స్థితిలో సత్యమును శివమును సుందరమును అగు లోక మొందు కల్పించుకొని దానియందే నివసించుచు తృప్తిగానవచ్చును. లేదా కొంచెము ముందుల కేగి విశ్వాత్మకు - world Self - వశుడై విశ్వసత్తా చేతనా పీఠ్యా నందములకు స్వామిగాని, భాగస్వామిగాని కాకున్నను అద్దమువలె గ్రహింప సమర్థుడు కావచ్చును. నిబిడమగు విశ్వచేతనా - Cosmic Consciousness వేశముచే ఫలకితుడై మనో హృదయములందే కాక, యింద్రియములందు కూడ తదావేశోన్మాదము ననుభవించియు వివశుడై దానిని ధరింపవచ్చునుగాని బాహ్య జగత్తునందు దానిని సంచారిత మొనరింపజాలడు. మరియు విశ్వోత్తర భూమిలో స్థాణువుగా నిలిచి, జగతికి వేరై వ్యష్టిత్వము వదలి, మరల అనాది మూల స్వరూ

పమును చేరుకొనవచ్చును. అంతియకాని, తా నిచటి కెందులకు వచ్చునో ఆ పని చేయు సంకల్పముగాని శక్తిగాని - అనగా - మన ప్రకృతిని దివ్యమును సార్థకమును చేయగల సంకల్పముగాని శక్తిగాని అతని కుండదు. ఏలయన బ్రహ్మము నుండి ప్రకృతిలో 'ఈ చైత్యపురుషు నావిర్భూతి'. కాన ప్రకృతి నుండి నిస్తరంగమగు అక్షర పురుషుని నిశ్చలతలోని కితడు క్రమ్మర వచ్చును. చైత్యపురుషుడు దివ్యపురుషునియే సనాతనమగు అశము. కావున అశమయ్యు నితడు బాహ్యరూపమున దక్క, బాహ్యమును భేదకమునగు ఆత్మానుభూతిని దక్క, అంతో అవినాభూతుడు. కావున స్వరూప సత్తానుభూతిచే అతని చేతన శోషితము కావచ్చును. మరియు నత డవిద్యా తమఃపుంజమునం దొక జ్యోతిః కందమయ్యు; దాన జేసియే "అంగుష్ఠ మాత్రః పురుషః<sup>2</sup>" అని వర్ణితుడగు నితడు అధ్యాత్మికాల్పపూరణముచే - Spiritual influx - తన్ను విరియించుకొని మనో హృదయాభివ్యాపితే ఐక్యమొంది విశ్వమును కౌగిట బట్టవచ్చును.

మరియు నిత్యసహచరుని సంధాన మెనసి సంతత సాన్నిధ్యమును కోరవచ్చును. అధ్యాత్మానుభవ మన్నిటిలో సౌందర్యానందములచే గాఢతరమగు భావకాంతి పొంది పరమ ప్రియునికి పరమ ప్రియకృతియై ప్రేమోత్తరమగు మాధురిలో మునిగి పోవచ్చును. ఈ రీతిగా మన ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసలకు ఫలముగా పలుసిద్ధులు పలుతెగలుగా జరుగవచ్చును. కాని మన కిదియే అగ్రభూమి కాదు.

ఇవి అన్నియు ఆధ్యాత్మికమగు మనోభూమికలోనే కలుగు సిద్ధులు. ఇది ఉన్ననీ స్థితియైనను నిజ సంస్కారము తుడిచి పెట్టుకొని పోదు. భేద బుద్ధి యింకను ఉండును. కావున శాశ్వతమగు సన్మాత్రమే సత్యమని దాని నిశ్చయము. అతీంద్రియమగు అనుభవ రాజ్యమునందును పర్యాయ క్రమమున బ్రహ్మమున అచాంచల్యము, శక్తి చాంచల్యము, నిర్గుణత్వము, సగుణత్వము, సత్త్వ సంభూతి పురుషత్వము అపురుష విధత్వము మొదలగు ద్వైత సంస్కారము నది సృష్టించుకొనును. ఈ విరోధాభాసము నందలి విరోధములలో ఒక కోటిని ప్రత్యాఖ్యానము చేసి, మరియుక కోటిని సత్యమని నమ్మి తా నందు మునిగిపోవును. కాని ఆవలి ఒడ్డున అతి మానసమును, పర్వోత్తరమునగు ఋత

2. శ్రీ శంకరాదుల అభిప్రాయమునకు కరము నారాయణము. మొ॥ చూచునది.

చిదనుభవ మొకటి ఉన్నది. అచ్చట ఈ ద్వంద్వము లన్నియు సమసిపోవును. అటునుండి శక్తి నీయాధారమునకు తేవలసి యుండును.

అవిద్యా ప్రపంచములో ప్రకృతి తన మనోమయ ప్రవృత్తుల కంతరాత్మను గాక తత్ ప్రతిభువగు అహంతను అక్షముగా కల్పించుకొనును. దీనిని కేంద్రముగా జేసికొనియే మనము ద్వంద్వ విరోధములచే అసంగతిచే సంకులమగు జగన్మధ్యము నందును మాత్రా స్పర్శల మధ్యమునందును విచిత్రములగు అనుభవములయు సంబంధములయు విరోధములయు వ్యాహుమును నిర్మించుకొందుము. మనము ఈ అహంతా దుర్గమును అడ్డముగా పెట్టుకొనియే విశ్వాహుతము నుండియు, అనంత్యాహుతము నుండియు మనలను రక్షించుకొనుచున్నాము. చిన్మయ రూపాంతరముచే ఈ దుర్గము కూలుచో సాధకుని అహము తుడిచి నటులు పోయి, ఒకానొక నిర్విశేషానుభవ సముద్రమునం దీ ఉప్పు బొమ్మ కరగి పోవును. ఆ స్థితిలో ఆ సాధకుని వృత్తులకును, వ్యాపారములకును ఒకే పద్ధతి ఉండదు. దానచేసి అతడు లోలోపల చిన్మయుడే కాని బయటికి ప్రాకృతుడు. అతని ప్రత్యేకచేతన అచలప్రతిష్ఠమయ్యు పరాక్ చేతన సంస్కారాంధము - “అవశః ప్రకృతే ర్వశాత్ -” దీని వలననే విభిన్నకోటికి చెందిన సాధకులను మనము చూతుము. ఇట్టి సాధకులు జడమువలె బాలురవలె ఉన్మత్తులవలె పిశాచులవలె తిరుగువారు కలరు. ప్రారబ్ధ మెపుడు క్షయమగునా యని వారు సాక్షి మాత్రులుగా సంస్కారములను చూచుచుందురు. చిన్మయ స్థితికిని, మనశ్చలనమునకు ఏకశ్రుతి యింకను పొసగలేదు. గాన దివ్యానుభవబలము వారి మనస్సును ఊపి వైచినను, అంతరానుభవ మంతయు వికసింపదు. ఆ స్థితిలో సాధకుడు అయోగ్యులగు మంత్రులచే నడిపింపబడు మహారాజు. ఏలనగా అతని అజ్ఞాన ప్రపంచమును బట్టి అతని అంతర విజ్ఞానమునకు విలువ కట్టవలసి యుండును. అతి మానస భూమి యందతి ఋతంభర ప్రజ్ఞా సత్య సంకల్పముల సామరస్య మాధారమునం దవతరించినగాని అంతర బాహ్యముల చిత్ స్వరూప పరమసామ్య మేర్పడదు. ఏలనగా అజ్ఞానమును విజ్ఞానమునుగా మార్చగల శక్తి అతిమానస మొకదానికే కలదు.

మనఃప్రాణముల ప్రాకృతసత్త్వ స్వరూపసత్త్వో కలియుదో వానికి పరమాస్థాయినము. అటువలె చైత్య పురుషునకును పరమబ్రహ్మము నందు



నిహితమగు తన స్వరూప సత్యముచో ఐక్యము కలుగుచో పరమాభ్యుదయము. ఉభయ శ్రేత్రములందును అతి మానస శక్తియే దూతి సంపూర్ణ సామన్యము నదియే తాదాత్మ్య సంగమున పర్యవసన్నము చేయగలదు. ఎలన అతి మానస శక్తియే అద్వయ సతా పరావర కోటులను కలుపు వలెన - 'అమృతస్య సేతుః -' అతి మానసమునందే అఖండమగు ద్యులోక ద్యుతియు, స్వార్థ సాధకమగు మహాశక్తియు, అపావృత ద్వారమగు మహానందమును కలుపు. ఈ ద్యుతి శక్తులచే సముద్భవు డయి యే చైత్య పురుషుడు. మనః ప్రాణ శరీర ములను సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వముల నుండి దాటించి, భయజగుప్పాచుల నుండి తప్పించి, మర్త్యము నందలి మాత్రా స్పర్శలను బ్రహ్మసందముగా మార్చి, లా నెచిట నుండి వచ్చెనో - అట - మూల సతానందమునం దైక్యము వెండగలడు.

జడమునుండి మానవ స్థర వివర్తమున కెవనికి నే ప్రయత్నము నిక్కర లేకపోయెను. కానరాని ఒక శక్తి ప్రభావము చేతనే అది నెలకొనెను. కాని యిక మానవు డతి మానవత్వము వడయుటకు మాత్రము తానే ప్రయత్నము చేయవలెను. అతడు తన అజ్ఞాన కపచమును భేదించుకొనునెను, తన స్వరూప మేదో తానే కనుగొనవలయును.

విరక్తి చెందినంతనే మాయాచయమగు నీ సంసారమును పరిత్యజించి, శ్రవణాదు లొనరించి, తురీయ బ్రహ్మమున కలిసిపోవుటయే పలువుర సాధనకు మూలోద్దేశము. జడ ప్రకృతి నుండి తప్పించుకొని పోవుటయు పై సాధన కొక కారణము. కాని జడాశ్రయమున చైతన్య వికాసమును, పరిచ్ఛిన్నములతో అపరిచ్ఛిన్న పూరణ విస్ఫూర్తియు, సృష్టి కుద్రేణమగు నెడల మనోమయ మానవు డతిమానవుడయి తీరవలెను.

ఆత్మ ఆవరించి ఉద్ధమించుచున్నదను ఈ దృష్టితో ప్రపంచమును చూచిన యెడల జడశక్తి వలన కలుగు క్రియాకలాపము వెనుక సృజనశీలమును, అనంతమునునగు చైతన్యము నిగూడమై ఆ బాహ్యక్రియా కలాప ద్వారమున మేరలు లేని జడ ప్రపంచముగా క్రమక్రమమున పరిణమించి ఆవిర్భవించుచున్నదని విస్పష్టమగును. ప్రపంచ శరీరమగు జడమును నిర్మించుకొరకు జడశక్తి అచేతనమువలె కనబడక తప్పదు. ఏలన పయికి విరుద్ధమైనదివోలె కనిపించు జడముతో పరిణామోపాయముచే వికాసము చెందవచ్చునని చైతన్య మీజడముతో అణగియుండ నుద్దేశించుకొన్నది. అట్టి యాపాయమేదియో యొకటి ఉన్నదని సంపూర్ణమగు నవతరణ మసంభవము. అనగా అనంతమగు చైతన్యమును ఒక ఆటలాడు వాడును, వాని యే ఆటయు వినిసందున ఒక పెడ ఉచ్చము ఆరగి పోవుచున్నది. వానియే ఛాయ నవలంబించి యొకొక పెడ అనంతమును అపెద్దైశ్వర్యమును అచేతనమువలె కనబడు జడమునందు అసంతమగు చైతన్యము తన సమస్త తత్వైశ్వర్యముతో అపూర్ణమగు నొక ధంగిమతో అంతర్నిహితమై యున్నది. విశ్వమున కతీతమైనను ఆ యాటలాడు వాడును, ఈ యాటయు ఎటులో ఒకటలు ఒకటియే అయి, అందడగియుండి, అతడు పరిణామక్రమముతో అనంతమలగు రూపములను పోతపోయచున్నాడని అంగీకరింపనిచో నిట సంబెహ సాస్త్రము కాదు. ప్రకృతిలో పైపైకి అంధముగా మనకు కనబడు స్పృహ చారము, ప్రచ్ఛన్న మయియున్న ఆ యీ చైతన్యము పయికి పెకలించుకొని ఎచ్చుచుండుటకు-అనగా ఆత్మప్రకాశమునకు పరిచాయకము. ఇక మరియొక పెడ మనకు కనబడు కరోర యంత్రశాసనమును, మాడుమూళ్ళు తొమ్మిది కెక్కువ గాని తక్కువగాని కాక, సరిగా తొమ్మిదియే యగునను గణితపు నిక్కచ్చివంటి నిక్కచ్చియు, ఆ యీ ఋత చైతన్యముతోని (Truth Consciousness) అనివార్యమగు నియతికి పరిచాయకము. మరియు క్రమావరోహణ మార్గమున అనిరూపణీయమును అచేతనము వంటిదియునగు జగమునుండి మెలమెలగా బహుముఖ మగు చైతన్య స్ఫురణ మెటులు జరగుచున్నవో అది యీ మతమున దురుత్తరము కాదు ఈ యవతరణోత్తరణ భంగితో విచారించి చూచితమేని

సృష్టిలీలా రహస్య మెరుక యగును. అచేతనమువలె కనబడు జడమనగా అతి విచిత్రమగు కేంద్రమునందు పరమైకాగ్రతతో తన్ను దా మరచిన చైతన్యము. కరినుమగు జడావరణమును భేదించుకొని పరమ చిచ్ఛక్తిగా (Consciousness Force) ప్రకాశ మొందుటకు జేయు ప్రథమ ప్రయాసము జడశక్తి. ఈశక్తిలో సహస్ర ముఖములగు ప్రకాశముల అనంతలీలాభంగులను (Principles of Variation) పలుతెగలగు పోకడల తమ్ము తాము ప్రకటించుకొనుచుబోవు సచ్చిత్తుల విధివ్యవస్థలును నిలీనములయి యున్నవి. ఇవి యన్నియు అసంఖ్యేయములగు నియమములుగా (Innumerable Laws of Nature) మన బాహ్య దృష్టికి తోచును. ప్రతిక్షేత్రమునందును, ప్రతిసోపానమునందును ఆ యీ క్షేత్రము యొక్కయు, ఆయీ సోపానము యొక్కయు వాస్తవమగు భావము లేక చిద్రూపము (Real Idea) ఆ పరమ చైతన్యమునందుగల అనంతతత్త్వ భండారముల అమూర్త భావధార.

చెట్టు వాస్తవ భావము లేక చిద్రూపము (Real Idea) విత్తునందు సంకు చితాక్షస్తలో నున్నది. మరియు దానియే ఒత్తిడిచే మెలమెల్లగా వృక్షమూర్తి వికసించుచున్నది. జడమును పునాదిగా చేకొని ప్రాణము వికసించుచున్నదన్న మాట. దీనికి కారణము జడమునందలి వాస్తవమగు భావము (Real Idea)పైకి ఉద్గమించుటకు విరామము లేకుండ చేయు ఒత్తిడి. ఇటులే ప్రాణగుహలో అమూర్తమై క్రిక్కిరిసియున్న మనోరాజ్యమునందలి చిద్రూపముల ఒత్తిడిచే మనోమయసత్ర వికసించుచున్నది. జీవాణువులన్నియు ఈ చందముగనే వాస్తవమగు భావపు ఒత్తిడి చేతనే మూర్తిని ధరించుచున్నవి. అట్టడుగు జడము నుండి సుప్రమును అనంతమును అగు చేతన ఒత్తిడిచే చిత్రమగు నీ సృష్టిదార మెలమెలగా ఎటులు ప్రపహించుచు వచ్చుచున్నదో మన మిపుడర్థము చేసికొనగలము. ఇంతియకాక ప్రపంచమున కనబడు దుఃఖదైన్యములును వేదనావ్యథలును శోక మోహములును మనకిపు డర్థమగును. ఈ క్రమోత్తరణ మార్గమున మెట్టుమెట్టునందును చేతన అంకమున కందని ఆతంకముల నతిక్రమించుకొనుచునే పయిపయి కెక్కవలసియుండు దెంతయు స్వాభావికము. కావున ఈ క్రమోత్తరణ సంభావ వాదములో అశుభమునకును దుఃఖమునకును అపరిహార్యమగు స్థానమున్నది.

ఉనికికి సప్తభూమమగు మహాప్రాసాదము. సచ్చిదానంద విజ్ఞాన మనః ప్రాణశరీరములే ఏడు భూమికలు. మొదటి మూడియు ఉనికికి చెందిన సచ్చిదానందములు చైత్యమయములు. మరియు అనంతములు. వీనిలో రెండు రెండవసర్వనమై ఒకొకటి ప్రాధాన్యము బడసినపుడు వానివానిచందముమారి వేరు వేరు లోకము లేర్పడుచున్నవి. వీనియందానంత్యానుభూతియేకాక సమష్ట్యానుభూతి వ్యస్థియందును, వ్యష్ట్యానుభూతి సమష్టి యందును ఉండును. వాని పరస్పర సంబంధములును, వానిని నియమించు ధర్మములును విజ్ఞానము (Super mind) సాల్తు. ఈ విజ్ఞానమునం దునికిలోగల చిచ్ఛక్తియే జ్ఞాన సంకల్పముల యాపు తాల్చును. సంకల్పమే భావము. విజ్ఞాన భావ సృష్టియే వస్తు సృష్టి. వస్తువు కల్ల గాదు. విజ్ఞానమే సృజించు వాస్తవమగు భావము. (Real Idea).

“ఈశ్వరు డెట్టివాడు? సృష్టి ఎట్టిది? ఈరెండికిని గల సంబంధమేమి?” అని విచారించిన ప్రతిదర్శనమునందును ఏదో అసంతృప్తి ఉండనే ఉండును. జడమును విడగొట్టిగాని, ప్రాణ గుహలో మూల మూలలు వెతకిగాని, మనో విజ్ఞాన సాహాయ్యముచే వృత్తుల ఉదయాస్తమయముల తత్త్వము తెలిసిగాని, మరియు వాని ధర్మమును నిరూపించిగాని, మూల రహస్యమును కనుగొన జాలము. దుర్బేద్యమగు జడకుడ్యమును పగులగొట్టుచో అస్ఫుటమగు చైతన్యము ధూమలాభాసము పొనపొన కానరావచ్చును. కాని జ్వాలమాలాకులమగు అనంత చైతన్యలీలను జడ విజ్ఞానము తెలిసికొన జాలదు. మరియు ప్రాణమయ తేత్రములో అవచేతన (Sub Conscious mind) స్పందించిన దెసకు దృష్టి త్రిప్పినను ప్రచ్ఛన్నమగు చిచ్ఛక్తి నందుకొనగలమని ఆసాసల పాలగుటయు వృధా. క్రమ జాగరణ మార్గమున చైతన్య మొక భూమికపై మరియుక భూమిక నతిక్రమించి మానవ మనస్సులో ప్రత్యక్షమైనది. అటునుండి దాని పయి సోపాన మెక్కి తన్నుదా జూచుకొనగల సౌభాగ్యము మానవున కున్నది. అనంత మగు చేతనారాజ్యములో ప్రవేశించుటకు జాగ్రత్ చేతనయే మానవున కాలంబము.

విషయగతమగు (Objective) దృష్టిభంగి గల మనో విజ్ఞానము (Psychology) మన కి యెడ సాయము చేయజాలదని ఎరిగికొంటిమి. విషయ-

గతమగు (Subjective) దృష్టి భంగి గల యోగము మనకిచట దారి చూప గలదు.

యోగబలముచే మనస్సును శాంతపరచుకొన గలుగుదుమేని నానా విధము లగు వృత్తి తరంగముల వెనుక వెనుక ఆచంచలమును విశాలముచు అగు మానస వస్తు శ్లేత్ర (A Realm of mental Substance) మొకటి యున్నటులు కనుగొందుము. ఇంతియకాక మన మననశక్తి యీ మానస వస్తువునుండి సంవేదనము, అనుభవము, ఇచ్ఛాద్వేషములు మొదలగు చిత్తవృత్తుల నన్నిటిని నిర్మించుచున్న దనియు తెలిసికొనగలము. ప్రశాంతమగు ఏకాగ్రతతో ఇంకను లోలోతులకు దిగితిమేని, మన మనస్సులో నుదయించుచు ఆస్తమించుచు నుండెడు వృత్తులలో చాలవృత్తులు విశ్వగతమగు విరాజ్ఞానసాదర్శమునుండియో రెకమన కావలనున్న ప్రజల మానసము నుండియో వచ్చుచు బోవుచున్నవని గ్రహింపగలము. బాహ్యములగు ఈ తరంగము లన్నియు ఎపుడో ఒకప్పుడు మాంసలములగు అవయవముల తోడను, పరిపుష్టమగు ఆకారము తోడను మృగహలో ప్రవేశించును లేక మననశక్తి ప్రభావమువలన చిత్త దెహశిషై కాలు మోపుచునే నామ రూపముల దాల్చును. ఉభయపక్షము లందును మనదృష్టికి వెలుపలనే కార్యము జరుగును కాని యిది యంతయు మన చింతాధారయే యని మన మనుకొందుము. యోగసాహాయ్యముచే లోజూపు వాడి యగుడు తోడు తోడనే యీ సత్యము తేటతెల్లమయి పోవును. మరియు ఈ యోగ మార్గమున మగ్నచేతనా (Subliminal Mind) భూమిక యొకటి\* ఉన్న యటులు కనబడును. ఈ మగ్నచేతనా శ్లేత్రమున అపారమగు బీజ భాండారము కలదు. దీనికి వెలుపలిదగు జాగ్రత్త చేతనలో బహువిధములగు జ్ఞానములును ప్రేరణములును అనుభవములును తేలాడుచుండును. యోగదృష్టిని త్రిప్పి పయికెత్తి పట్టినచో ఊర్ధ్వ చేతనాకాశమందు (Super Conscience) గల నానాసోపానములు అవగతము లగును. ఆకాశములోని కెగురవలయునను కోరిక మన కి భూమిక నుండియే అవతరించుచుండును. అది యటుండె - వీని యన్నిటికిని వెనుక ఒక మనోమయ సత్ర యున్నదని మనకు తెలియవచ్చును. మన మానస

\* అవచేతన-Sub Conscious mind-అన అందరకును సామాన్యముగా అర్థమగు పదార్థమి మగ్న చేతన కాదు.

వస్తువునకును (Mental Substance) మనన శక్తికిని (Mental Energy) వ్యత్యులన్నింటికిని ఇదీయే ఉత్సము. ఇదుండియే వృత్తు లుదయించుచున్నవి, అస్తమించుచున్నవి విశాలమగు ఈ మానస శ్లేతమునకును ఈ మనోమయ పురుషుడే సూత్రధారుడు. ఇతడు కేవలము సాక్షి స్వరూపుడని తొలుదొలుత మనకు దొరుకునుగాని చూపింకను నిశితమగునేని సాక్షిస్వరూపుడగు ఈ మనోమయ పురుషుడే అనుమంతయు కర్తయు సర్వమయుడును నను నెరుక గలుగును. ఇంతియకాదు. మానసవస్తువును మనన శక్తియు ఈ మనోమయ పురుషుని నిజ స్వరూపమనియు, చిత్తవృత్తు లన్నిటికిని ఇతడే స్వామియనియు, సమగ్రమగు ఈ భూమికి నితడే పరిపాలకు డనియు మనము తెలిసికొన గలుగుదుము.

“విరాణ్మానసములో వ్యక్తి మానస మొకయంశమని మంత్రెరుక. మనకు ఉదయించెడు ప్రతి ఆలోచనయు, ప్రతి పేరణయు, ప్రతి అనుభవమును మన ఆధారములో ప్రతిఫలించిన విరాట్ చైతన్యపు విశిష్టధార యనియు మనకు తెలియును కావున వ్యష్టి చిత్తములో ఆవిర్భావ తిరోభావములు చెందు వృత్తులకు మనోమయపురుషు డెటుల కారణమగును? మన చిత్తములో నియతముగా ఉదయించి అస్తమించుచుండు ఈ వృత్తుల ఘటన మరి యెవరిది? ఇది విరాట్ శక్తి అవభాస మాత్రము కావచ్చును. ఈ శక్త్యవభాసము ఆధారానుపాతముగా వేరువేరు రూపములు తాల్చి కోరకితము పుష్టితము కావచ్చును. ఇటులు కావచ్చునేని మనోమయ పురుషు డెటులు చిత్తవృత్తులకు కారణము కాగలడు? మరియు కర్తయు అనుమంతయు నెటులు కాగలడు? కావున ఒకవేళ విరాట్ శక్తివలననే, విరాణ్మానసము వలననే ఇది యంతయు సంపన్నమగు చుండుట నిక్కమా? యని మనకు సందియము కలుగుట స్వాభావికము. ఈ సందియము పోగొట్టుకొన వలసి యున్నచో మనము వైయక్తికమగు మానసమును దాటి విశ్వగతమగు సత్యా చేతనాకాశములోనికి ఎగురవలయును. అచటి కెగిరిన యెడల మనకు అధిమానసశ్లేత మొకటి దొరకును. ఇది వైయక్తికమగు మనస్సునకును, అజ్ఞానాశ్రితమగు విశ్వమనస్సునకును జాల పైది. ఈ శ్లేతమును మెట్టిన యెడల మనకు విశ్వసత్య (Cosmic Truth) సాక్షాత్కారము కలుగును. ఊర్ధ్వ తన మగు నొక షహా సత్యమానుండి వ్యక్తియు, విశ్వమును వెలువడు

-చున్నవనియు Both the individual and the Cosmos from a transcendent reality) ఊర్ధ్వ తనమగు నీ సత్యము విశ్వవ్యక్తుల మనః ప్రాణములలో అభివ్యక్తమగుచు వోవుచున్న దనియు మనకు దెలియగలదు. విశ్వాతీతమగు సత్యధార వ్యక్తిగతమగు ఆధారములో పృథగ్భావముగా రూపము లాల్చుచున్నది. లేక విశ్వధారగుండ వ్యక్తిలో వేరుగా రూపాయిత మగుచున్నది. మరల వ్యక్తి ఆధారమును బట్టి వ్యక్తమగు చేతనలో కలుగు అభివ్యక్తి నిరూపిత మగుచున్నది. కావున అధిమానస శ్చేత్రమున (Over mind) వ్యక్తియు, విశ్వు మును విశ్వాతీతమగు హాస సత్యమును ఎటులు సంబద్ధములయి యున్నవో మనము కనుగొనగలము. ఈ కావున ప్రకృతి మూలగతిధార మనకు కనబడును.

ప్రకృతి రహస్యమునకు, సృష్టి రహస్యమునకు మూలము దీని పయి మెట్టిన గలదు. ఈ అధిమానస స్థరము క్రింది వయిపున ఏక మనేకముగను, అఖండము లింకముగను అగు ఆవేగము చూపట్టును. ఈ మండలము మీది భాగమున వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య వేగమున్నను పరమసత్య మిచట అఖండమును, అనంతమును, అసీమమునెకాని దీని క్రింది భాగములోనే చేతనలోగల విభాజకతా శక్తియు స్ఫుటముగను స్ఫుటతరముగను సాగిపోవును. ఈ రీతిగా ఈ అధి మానస భూమికలో సత్యదృష్టి యెడ ఏకదేశ దర్శితాదోషము కలుగుట కవకాశ మున్నది. కావున మన యీ జాగ్రన్మనోమయ పురుషుని కడ కుపస్థితములగు సృష్టిమూల సూత్రము లన్నింటిలో ఏవి ముమ్మాటికిని సత్యములో, మరి యేవి కావో ఆ విషయ మీ యధిమానస చేతన తేల్చలేదు. కాగా సృష్టి వ్యాపారమును వ్యాకరించిన మూడు దర్శనములలో దేని కదియే యుక్తి సంగతమని మనకు తోచును. మనోమయ పురుషునిలో ఆధ్యాత్మికమగు నొక సత్ర యున్న యటులును, అది నిజ ప్రకాశముకొరకు తన విరాట్ సత్రలో సృష్టిలీల చేయుచున్నటులును మనకు తెలియును. సాధనలో నిది యొక ఉపలబ్ధి. ఈ సాధనా కోణము మరియొక వైపునకు తిరిగినచో సృజనోల్లాసయగు మహాప్రకృతి నిర్వికారుడును శాంతుడును అగు పురుషుని ఆనందము కొరకు ఈ జగత్ సూత్రమును ధరించుచున్న దనియు, దీనిలో పురుషున కావంతయు కర్తృత్వము లేదనియు, ఆతడు ద్రష్టమాత్రుడుగను, భోక్తృమాత్రుడుగను అనానకుడుగను నున్నాడనియు

ఉపలబ్ధి కలుగును. ఇంతియకాక దేని పరాకాంతి అనంతమును నిర్వికారమును అగు భూమి నాచ్ఛాదించునని కొందరు సాధకులు వక్కాణింతురో అల్ల మాయయే యీ ప్రపంచ రహస్యమనియు ఉపలబ్ధి కలుగును. ముత్తోపల బారు నీయుపల బ్ధులలో ఒకొక ఉపలబ్ధి వెను వెనుక ఆధ్యాత్మిక తేజస్వ తీవ్ర ప్రభావమును, దృఢమగు తర్కప్రతిష్ఠయు కలవు. అధిమానస చేతనా జ్యోతి వెలుగు జూచిన యెడల ఈ ఉపలబ్ధులలో ఏ యొకటియు అగ్రాహ్యమని యనుటకు వీలులేదు. కాగా ఈ యాధ్యాత్మిక గ్రంథిని విడదీయు టెటులు? ఈ అధిమానస చేతనా భూమిక యందును వీల యీ చిక్కు? అని ప్రశ్న ఉదయించును.

అధిమానస చేతనా స్తరము నుండి చూచిన యెడల నిచటను దీనికిందను సంబుద్ధ మానసము లేక సంబోధి (Intuitive mind) ప్రదీప్తమానసము (Enlightened mind) ఉత్తరమానసము (Higher mind) అను ఈ చేతన లోని స్తరభేదములు ప్రస్ఫుతములై కానిపించును. వీనిలో దేనికి దానికే ప్రత్యేక ముగా విశ్లేషణ ముఖమగు ఆవేగము కద్దు. ఈ యావేగాఘాతముచే సమగ్రదృష్టి సర్వవ్యాపకతోపలబ్ధి తునిసి ఏకదేశదృష్టికి పర్యాయముగా పరిణమించును. ఈ అధిమానస భూమియందు పూర్ణమును ఖండించి చూచు వైఖరి చూపట్టును. విశేషించి దాని నిమగ్నమున, ఇటుల విశ్లేషణ వేగము కిందకింద నున్న సమస్త చైతన్య భూములలో తీవ్రతరమును తీవ్రతమమును అగుచు దొరలుకొనివచ్చెను. కావున ఈ చేతనా భూములన్నింటిలో కలుగు ఆధ్యాత్మిక తత్వోపలబ్ధి సమగ్ర సత్యమని (Integral truth) స్వీకరించుటకు వీలులేదు.

సమగ్రతత్త్వము ద్విముఖము. అందొక ముఖము మీదనే చూపు నిలుపుదు. మేని శాంతమును శుద్ధమునగు ఆత్మోపలబ్ధి కలుగును. ఇది నిర్గుణము, అవ్యవహారికము. (With whom there can be no Pragmatic relations) ప్రపంచోపశమము (In whom the world existence is stilled) అగ్రాహ్యము, అలక్షణము, శాంతము, శివము, అచంచలము అనుప్రతీతి విస్పష్టముగా కలుగును. ఇక, రెండవ ముఖము మీదనే చూపు నిలుపుదుమేని, మహాబ్రహ్మాండ సహస్ర సహస్రముల ధరించిన ఒక విరాట్ చిచ్ఛక్తి కేంద్రము కనబడును. ఈ రెండు ఉపలబ్ధులలో ఒకటి నిర్గుణమనియు, వేరొకటి సగుణమనియు వాడుక.



కావున ఈ నిర్గుణ బ్రహ్మోపలబ్ధియు, సగుణబ్రహ్మోపలబ్ధియు సమానముగనే ఆచార్యము లనియు, సమానముగనే సత్యములనియు స్వీకరింపవలయును. మానసచేతనలో నివి రెండును పరస్పరము విరుద్ధములని తోచినను, అధిమానస చేతనలో 'ఇవి రెండును అనంత సత్యమునకు రెండు మోములు' అను ప్రతీతి జాగరిలును. ఇటులగుటజేసి పరస్పర విరుద్ధ ధర్మాక్రాంతములగు ఈ రెంటిని ఆపూర్వ సమన్వయములో ధరించిన ఒక మహాసత్యమును మన మెరుగవలసి యుండుము. ఘోరమగు మనమనస్సునకు అందదు గావున ఇది అనిర్దేశ్యమనియు అనిర్వచనీయ మనియు అనుకొనవలసి వచ్చినది. కాని పరతత్త్వస్వరూపము నిర్దేశంపదగినది కానే కాదని పట్టుపట్టిన యెడల - "ఈ సృష్టి ఎటులు సంభవ మాయెను? అనిర్వచనీయమగు నీయేకము నుండి తరగని అనేకము లెటులుత్పన్న మాయెను? అను ప్రశ్నకేమి సమాధి? సృష్టికొక శక్తిగిగాని, మాయనుగాని వేరుగా స్వీకరింతుమేనీ, ఆ శక్తిగాని ఆ మాయగాని బ్రహ్మముకంటె భిన్నముగా ఆచలనున్నవని ఒప్పుకొనవలయును రేదా బ్రహ్మములోనే కలిసి యున్నవని అంగీకరింపవలయును కాని ఈ రెండు సిద్ధాంతములును విచార సహములుకావు. శక్తిగాని మాయగాని బ్రహ్మముకన్న భిన్నములన్నచో, ప్రకృతిని పురుషుని అంగీకరించిన సాంఖ్య సిద్ధాంతమువంటి ఒక సిద్ధాంతములో జేరి ద్వైతమగును. ఇటు లగుచో పరమబ్రహ్మ పరమాస్తిత్వము స్వీకరింప పోయినటులగును. ఇక రెండవ సిద్ధాంతము నంగీకరించుచో, ఒక పరబ్రహ్మమే ఒక పెడ అనిర్దేశ్యుడనియు, మరియొక పెడ సమస్త నిర్దేశ్యములకును సంబంధములకును ప్రవర్తకుడనియు గ్రహింపవలసి వచ్చును. కాని ఇది విచారబుద్ధికి మింగరాని గడ్డపార. కావున ఈ యధిమానసదృష్టికి పరమేశ్వరుని సమగ్ర సత్యము పట్టుపడదని చెప్పవలయును.

పరబ్రహ్మము అనిర్దేశ్యమనుమాట నిక్కమేగాని నిర్దేశ్యమగు నొక యెల్లలో స్వప్రకాశ సామర్థ్యము దానికి లేదను నర్థములో మాత్రము కాదు. ఇట్టి బ్రహ్మాండము లెన్నియయినను దాని యానంత్యమును, అసీమత్వమును శోనింపజేయజాలవను నభిప్రాయములో బ్రహ్మము అనిర్దేశ్యమే. బ్రహ్మ మిట్టిది అని ఎన్నియేని విశేషణములచేగాని, యోగ్యమగు నెన్నియేని విశేషణముల

సమదాయముచేగాని పరిమేయము కాదను నర్థము లో బ్రహ్మము అనిర్దేశ్యమేకాని, అది తన్ను దా పరిమిత మొనర్చుకొనజాలదను నర్థములో మాత్రము అనిర్దేశ్యము కాదు. కావున అధిమానస భూమికలో గలుగు నుపలబ్ధి మూలత త్వమా కాదు. ఇటు గలుగు ఉపలబ్ధులును అనుభూతులును చేతనాలోకముచే మనోజ్ఞులములే కాని ఆ యారోకము మాత్రము సర్వతః ప్రసృతము కాదు. దట్టమగు చీకటి తుటుములు దాని నలుప్రక్కలను కుండలితములయి యున్నవి కాన సమగ్రమగు సత్యము. ఆద్యంతములు లేని జ్యోతి కనబడదు. పూర్వాచార్యులు ఈ అధిమానస భూమికనే పట్టి ద్వైతవాదము, నేతివాదము, హన్యవాదము - మొదలగు అంశిక సత్యమే సమగ్ర సత్యమని ఉద్ఘోషించి పోయిరి.

మనోభూమిలోగాని అధిమానసభూమిలోగాని (Over-mind) మనకు నిండుసత్యము దొరకదు. అది దొరకున దీరెంటిని దాటిన వేరొక భూమికలో. అది అతిమానస చేతనా భూమిక (Supramental Consciousness). ఆ అతిమానస భూమిక కెగురగలిగిన యెడల సృష్టిమూల రహస్యము మనకు కరతలామలకము. ఆ భూమి విజ్ఞానమయము. ఈ విజ్ఞానమయ లోకమునందు అనంతమగు ఋతచేతన (Truth Consciousness) అనంతమగు తన ఉనికిలో, అనంతమగు తన శక్తులతో దేశకాలముల నతిక్రమించిన సత్యములను, దేశకాలములలో అనంతముగా ప్రకటించి వానిని ధరించుచున్నది. బ్రహ్మమిచట అత్యంతాభావము (All-negating Absolute) గాని, సుదుర్నిరూపము (rigid indeterminable)గాని, అనంతమగు బండి సున్న (infinite zero) గాని కాదు.

సత్యములగు సృష్టి మూలతత్త్వములు సచ్చిదానందమయుని ఋతచేతనలో (truth consciousness) వింతపొందెననియున్నవి విజ్ఞానమయమగు సృష్టి ప్రక్రియలో వికాసోన్ముఖములగు తత్త్వములును, వాని బీజములును, వాని ఫలితములును పిండికృతములై దుర్విభేదములై యున్నవి. అనంతమగు ప్రకాశవేగ ప్రవాహ మిచట విచ్చిన్నము కాలేదు. మరియు పరస్పర విరోధ మిచట చూపట్టనయిన చూపట్టలేదు. సర్వతః ప్రసృమరములును, విజ్ఞానమయములును అగు సతా చేతనా శక్తు లిచట నానాత్వ బహుత్వముల నట్టినడుమ ఏకత్వమును పెనవైచుకొని నిలుపుకొనుచున్నవి. ఇచట బడయగల తొట్టతొలుతటి మూలోపలబిలో సచ్చిదానందముల మూటియు సమన్వయ సుషమ అని చంపూర్వము. మానస భూమిలోగాని, అధిమానస భూమిలోగాని సచ్చిదానందములలో నొక సత్తుగాని, ఒక చిత్తుగాని, ఒక ఆనందముగాని స్వతంత్రముగా వికాసము చెందవచ్చును. అటులు వికాసము చెందిన పిదప, మనము పీనిలో ఏ యొకదానితోనేని నిట్టనిలువున ములిగిపోయి మిగులు రెంటిని స్వీకరింపకపోయిన స్వీకరింపక పోవచ్చును. అనగా మన యొక సమాధ్యానందమునందే మునిగిపోయితిమేని అపుడు సత్యమయమును, చేతనామయమును అగు రెండు తత్త్వములును

మన తత్త్వమునకు పట్టకపోవచ్చును. ఈ రీతిగనే మనము సత్యమయమగు తత్త్వమునందే మునిగి జ్ఞానానందముల నేమరవచ్చును. ఇటులే సత్యజ్ఞాన తత్త్వములను ఉపసర్జనము చేసికొని ఒకేఒక చిత్తత్త్వమున విలీనమై జ్ఞానమనులము కావచ్చును. కాని అతి మానస క్షేత్రమునందు లేక విజ్ఞానమయ లోకమునందు (Super mind) ఈ విస్మృతి, ఈ యేకదేశాంగీకృతి పొసగనే పొసగదు. ఏలయనగా నిచట నీ మూడును ఓతప్రోతములు. సచ్చిదానందము లిచట శౌక ముప్పిరి దారము. విజ్ఞానమయ లోకము (Super mind) నందలి సమన్వయ సామంజస్యమును భావింపవోయినంతలో మనము గుంటలో పడిపోదుము. ఏకాగ్రతతో ఏకత్వము దెసనే చూపు నిలుపుదుమేని మనకి యేకత్వమొక జడ పిండమై కనబడును దానిలో నేమూల నెమకినను ఎంత గాలించి చూచినను బహుత్వ స్పర్శ గోచరింపదు. వైచిత్రీ విన్యాసము కనబడదు. ఇక ఏకాగ్రతతో నానాత్వముదెస చూపు త్రిప్పితిమేని ఎటుచూచినను నానాత్వమే ప్రత్యక్షమగును, విభేదమే విశదమగును. వైపరీత్యమే వెంపరలాడును కాని అతి మానస భూమిలో (Supramental Consciousness) బహుత్వ వికాసభంగి, నానాత్వాంకురము, స్వచ్ఛముగను స్పష్టముగను కనబడును. అచట క్రింది లోకములోని చీకటి వెలుగుల చెలగాట మిసుమంతయు లేదు.

విజ్ఞానమయ భూమిలో అనంతమగు సత్యము, అనంతమగు చేతనయు, అనంతమగు శక్తియు, అనంతమగు లీలలతో నిండుకొని యున్నవి ఇచట నే విధమగు సంఘర్షముగాని, విరోధముగాని లేదు. స్వైరతగాని, వైపరీత్యముగాని యిచట మొగము చూపలేదు. సత్యములును అనంతములునగు తత్త్వములన్నియు నిచట నంగాంగీభావముతో కలిసి ఒక విద్యుత్ ఖేల చేసికొనుచు వోపుచున్నవి. ఇచట తొలుదొలత సత్తు - చిత్తు - ఆనందము, అను సమూహి అవిభక్తానుభూతియు, బహుత్వములోని పరమాణువు పరమాణువు నందును ఈ మూటి ఏకత్వానుభూతియు కలుగును. ఈ సచ్చిదానంద త్రయములో సత్తునకును ఆనందమునకును విడివిడిగా కొన్ని భావప్రవాహము లున్నవి. ఆత్మ (Self) ఈశ్వరుడు (The Divine) పురుషుడు (The conscious being) జ్ఞానము, ఇచ్చ మొదలగునవి సంతోషము, సౌందర్యము, ప్రేమ మొదలగునవి. ఇందు ఆత్మేశ్వర పురుషులు సత్కుటుంబమునకు, జ్ఞానేచ్ఛాదులు చిత్ కుటుంబమున

కును, సంతోష సౌందర్య ప్రేమాదులు ఆనందకుటుంబమునకును చెందినవి విజ్ఞానమయములగు నీ త్రోవ లన్నిటిలోనే సృష్టి మూల రహస్యము ఈ విజ్ఞాన ధామమే సృష్టికి మూల కేంద్రము.

మరి యీ మూలత్రయ నుండియే ముక్త్యోపల బారు నొక క్రొంగ్రొత్త లీలా ప్రవాహము మనకు గానిపించును. ఆనందము, ఆనంది, ఆనంద్యము. జ్ఞానము, జ్ఞాత, జ్ఞేయము లేక విషయగతమగు ఆత్మ, విషయిగతమగు ఆత్మ. వీని సంసర్గము. ఈ త్రిపుటిలో ఆనందమున కాశ్రయడు (Subjective) ఆనంది, ఆనందమునకు విషయము (Objective) ఆనంద్యము; ఇటులే జ్ఞానమున కాశ్రయడు (Subjective) జ్ఞాత. జ్ఞానమునకు విషయము (ఘటాదికము) జ్ఞేయము. (Objective) ఇది యెల్లయు ఆత్మలో స్వగతమగు త్రేధా ప్రతిఫలనము. ఈ క్రమ మవలంబించి ఏకమును అఖండమునగు చేతనయు, సత్తయు, శక్తియు బహుచేతనా సత్తా శక్తులలో ప్రతిఫలించుకొనుచు బోవుచున్నది. అనగా తనలోతానే ప్రతిఫలించుకొనుచు బోవుచున్నది.

అతి మానస చేతన యందు ఈ నానాత్వ బహుత్వములు ఏకత్వముమీదనే సంప్రతిష్ఠితములు. మన మీ అపూర్వ సమన్వయమును మానసిక చేతనా సాహాయ్యముచే కనుగొనజాలము. వీలనగా కండెతుండెములుగా విడగొట్టి చూచుటయే మనస్స్వభావము. సంపూర్ణతను కనుగొనజాలు శక్తిగాని, తెలివిగాని మనస్సునకు మొదల లేదు. కాని మనశ్చేతన వెనుక మనస్సాహాయ్యము చేతనే మనస్సునతిక్రమించి సత్యమును చూడగల పట్టుదల మానవున కున్నది. సృష్టిమూలమునగల శక్తి చేతనా నందములే ఆ సత్యము. తదానంద ఆస్వాదమునకే ఆ పట్టుదల.

అంధకారాచ్ఛన్నమగు మనోమయ భూమి యందుగాని, దానికంటే నిమ్నములగు భూమిలందుగాని ద్వంద్వములయు సంఘర్షణలయు నడుమబారు ప్రవాహములలో ప్రతి యొకటియు అతి మానస భూమిలో ఒకొక ఆధ్యాత్మిక సార్థక్యము పొందుకొరకే పరుగిడుచున్నది. ఊర్ధ్వతన చేతనా వ్యాప్తమగు జగత్తు, అధస్తన చేతనా వ్యాప్తమగు జగత్తు - ఈరెండును అనంత ప్రస్థమరమగు అతి మానసతత్త్వము సృజించిన అపూర్వసృష్టి.

సమస్త సృష్టి సతిక్రమించి నిరపేక్షముగను దుర్నిరూపముగను ఉన్న కేవల తత్త్వము గూడ అతి మానసదృష్టి భంగి కగోచరము కాదు. సచ్చిదానంద

మయుని అనిర్దేశ్యమగు స్వరూపము అజ్ఞేయమని తోచునుగాని, అంతమాత్రముచే అనిర్దేశ్యమగు నా యుపలబ్ధి దుర్విజ్ఞేయమును దుర్బేద్యమును అగు అభావోపలబ్ధి గాని, అంధకారోపలబ్ధిగాని కాదు - ఈ రెండు భంగులును ఉపనిషత్తులలో గనబడును - మనస్సుతో గూడ పొందు లేక పలుకులు మరలును. (1) దీరు లానందమును అమృతమును అగు ఆత్మను విజ్ఞానముచే చూచుచున్నారు. (2) ఆపూర్వమగు సచ్చిదానందమయుని వెలుగుచే అదియు భాస్వరమును ప్రదీప్తమును ఆగును. కాని దాని ఆనంత్యమును అసీమత్వమును వర్ణనమున కావలివి. ఏలనగా పూర్ణముగా గ్రహించినను పూర్ణమే మిగిలియుండగల దిది. ఈ మహాసత్యము నేకాగ్రమగు చూపుతో నవహింతుమేని ఇది నేల కాదు, నీరు కాదు, నిప్పు కాదు, గాలి కాదు, నింగి కాదు, అహంకారము కాదు, మహత్తుకాదు, అవ్యక్తము కాదు, - అని యిటులు నిషేధముఖముగా చెప్పటకంటె వేరుగతి లేదు. కావున ఈ తత్త్వము అదృష్టము, అగ్రాహ్యము, అవ్యవహార్యము, అలక్షణము, అచింత్యము, అవ్యపదేశ్యము, అక్షరము, అనిర్దేశ్యము - అను నీ మొదలగు పదములచేతనే వ్యాఖ్యేయము. మరి యీ సత్యము రెండవమోము నేకాగ్రతతో చూతుమేని ఆ యుపలబ్ధి వేరు. అది సగుణము. విజ్ఞానమయ చేతనలో ఈ రెండుపలబ్ధులును అపూర్వమగు నొక సమన్వితీలో యుగప దుద్భాసితము లయి యున్నవి.

ఈ యతిమానసభూమిలో కలుగు ఆధ్యాత్మికోపలబ్ధియందలి వేరువేరు తీరులకు విశిష్టమగు స్థానమును తాత్పర్యమును గలదు. అధిమానస (Over-mental) భూమిలో గలుగు నుపలబ్ధులలో సంఘర్ష వైపరీత్యము లుబుకుకొని రాజుచునని మున్నెరిగి కొంటిమి. ఈ రెండు భూములలో గలుగు నుపలబ్ధులలో అనుభూతులలో నొక భూమియందు గలుగు నుపలబ్ధియు అనుభూతియు మరి యొక భూమిలో గలుగు నుపలబ్ధిని అనుభూతిని అనుమతింపనొల్లదు. కావున ఈ భూమికలో గలుగు ప్రత్యేకానుభూతికి ఏకదేశ దర్శితా దోషము దుర్నివారము. ఏలయనగా ఇచటి చేతనలో ఖండప్రకాశమునకును భేదాంకురమునకును ప్రథమ సమున్నేషము. కావున ఈ స్తరమునందు అంశమునకు సమగ్రముగను

1. యతో వాచో నివర్తంతే అప్రాప్య మనసా సహ.

2. తద్విజ్ఞానేన పరివశ్యంతి ధీరా ఆనందరూప మమృతం య ద్విభాతి.

అఖండమును ఖండముగను భావించి ప్రచార మొనరింప అనివార్యమగు ఇచ్చ జనించును. అతిమానసికమగు (Supramental) దృష్టి భంగి, ఈ అధి మానసిక (Overmental) స్తరమునందలి ప్రతి అనుభూతికిని ఒకానొక పరమ సార్థక్యమును పరమోద్దేశమును సిద్ధింపజేయు నుపాయమును సమకూర్చి పెట్టును.

ఈ యతిమానస తత్త్వమున గల సృజనశక్తి వెలయుచు కౌశలమంతయు వింత గొలుపును. అనంతమగు చిచ్ఛక్తి (Consciousness force) ఇను మంతయు కనిపించనంతగా తన్నంతయు దాచికొనిన జడమునందును ఆ కౌశలి మనకు కనబడును. ఆ యనంతచైతన్యశక్తికి జడము ప్రధానసాక్షి. అయ్యనంత శక్తికే ఆత్మగోపనము చేసికొనగల అనంతకౌశలము లేనిచో దాని యానంత్యము మాసిపోయెడిది. భూమను యధాతథముగా తెలుపవలయుచో దానికి సంపూర్ణమగు సంకోచశక్తి కలదని ఇయ్యకొని తీరవలెను, భూమకు ఊర్ధ్వజ్యోతిలో ఆత్మ సమాహితావస్థ ! కింద, అచలమును నిశ్చేతనమునగు ఈ స్థాణువులో తద్విప్రరీతావస్థ !!.

పైని అతిమానస చేతనము, (Supra Conscience) కింద జవాంధ కారము. (Night of Inconscience) ఈ రెండును ఒకే సత్యమునకు విరుద్ధ మగు రెండు దిక్కులు. సతా శక్తి చేతనల అతిమానస క్షేత్రము ఒకానొక వెలుగులో జిగేలు జిగేలుమని దీపించుచు ఊర్ధ్వమున సంప్రసారితమయి యున్నది. దాని యెరుక యెరుకపొలము లన్నిటికిని ఆవల. దాని నిండార నెరిగినను, ఎరుగ లేదను నుపలబ్ధి కలుగును. ఇట్టి ఉనికియు, ఇట్టి ఆనందమును, ఇట్టి వెలుగును సత్యమయములగు అధిమానస స్తరము (Over mind) సంబుద్ధమానసము (Intuitive mind) ప్రదీప్తమానసము (Enlightened mind) ఉత్తర మానసము (Higher mind) అను భూమికలగుండ కిందికి దిగి, వీని కింద నున్న మనోమయ - ప్రాణమయ - అన్నమయ క్షేత్రములకు వాలినది. ఇట్టి అవతరణ భంగి చేతనే యీ విశ్వస్పృష్టి !

అతిమానస తత్త్వమును పూర్తిగ నెరుగుచో విశ్వము మిథ్యయనిగాని, అశికమనిగాని తట్టదు. ఇంచ్ఛియకాదు. స్వతంత్రమగు నొక విశ్వశక్తిచే

ఈ మహాలీల జరుగుచుపోతున్నదనిగాని, దాని యధ్యాస శాంతమును నిర్వికారము సగు ఆక్షర బ్రహ్మముపై బడుచున్నదని గాని తోచదు. ఇవట జగత్తల యెల్లఁచు సచ్చిదానందమయుని చిచ్చక్తిలో ఒక అంశమునందు స్వగతమగు ప్రతిఫలన మనుభ్రాంతిలేని జ్ఞాన ముదయమగును. విశ్వమునందలి ప్రతిస్తరము గూడ సత్యము విశిష్టమనగు నొక్కొక తత్త్వమునందలి గూడతాత్పర్యమును వహించుచునే పోవుచున్నదని తేటతెల్లముగా గోచరించును.

ఈ యతిమానస జ్ఞానమే ఉత్తమ జ్ఞానమా, దీనికన్న ఉత్తమమగు జ్ఞానము వేరొకటి ఉన్నదా? లేక అతిమానస భూమికన్న ఉత్తమమగు కొండొక భూమి ఉన్నదా?

సచ్చిదానందమయునికి బహుత్వములో ఆత్మ ప్రకాశ మనునది - 'బహు స్వాం ప్రజా యేయేతి' - ఒక లెక్కలోనిది కాదు - అది ఒక అంశమే.

అనంతమును శాశ్వతమునగు నొక సద్వస్తువు, అనంతమగు ఒకచిచ్చక్తి అపరిసీమమగు నొక యానందము ప్రతి పరమాణువునందును అనుసూతమయి యున్నది. సచ్చిదానందమయమగు నీ వస్తువు ద్విముఖము. ఒక ముఖము నిర్గుణము, మరొకటి సగుణము. సత్రని చెప్పినంత మాత్రమున సర్వమును చెప్పబడదు. ఏలయన ఈ సద్వస్తువే మరల సత్పురుషుడు. ఆయీ పరమసత్ర మన ఊర్వ చేతనలో (Absolute and Omnipresent Reality) ఆత్మగను, (Self) ఈశ్వరుడుగను, (The Divine Being) పురుషుడుగను (the Conscious being) ముద్విధముల ప్రకాశించును. ఇక అతని చిచ్చక్తి మాయ, ప్రకృతి, శక్తి అను మూడులతో దృశ్యాదృశ్యమగు నీ జగత్సమాహమన లీలలతో ఓలలాడుచున్నది. బ్రహ్మమయి యగు మాయ సృష్టికి పైనుండి భావ జగత్తునందును, కారణ జగత్తునందును విత్రనములు చల్లుకొనుచుబోవుచున్నది. ఇక మహా ప్రకృతి ఆ బీజములకు మూర్తి దాన మొనరించి ధరించుచున్నది. మరి యీశ్వరశక్తి యన్ననో ఉభయ సంయోగమును స్థాపించుకొనుచు బోవుచున్నది. ఇది ఒక మహాశక్తియే త్రేధాభివ్యక్తి. ఈ విశ్వలీలకు బయటను, లోపలను ఒకటియే సత్ర చిట్టివేశ్వరులు. ఆ సత్రకు మూడు శక్తులు; మాయ, ప్రకృతి, ఐశ్వరశక్తి. జగల్లల నొక కొలికికి దేవలయచో అనంతమగు సత్తునకుగల.



మూడు రూపులును, దాని లీలాశక్తికిగల మూడు రూపులును చూపులో నుంచుకొనవలయును. నిర్గుణ బ్రహ్మమునకును, సృష్టికిని జీవస్వాతంత్ర్యమునకును నడుమగల సంబంధమును సమంజసముగ సమన్వయింప వలయుచో పరమ పురుషుని యీ మూడవ స్థానములును ఆ పురుషోత్తముని శక్తి యందలి త్రివిధములగు లీలలును ఎట్టెదుట నుంచుకొనవలయును. సరియ! ఏకాంశమగు ఈ బహుత్వమును దాటి దానికి పయినున్న సచ్చిదానందమయునకు ఏకత్వము, కేవలత్వము (బ్రహ్మద్వైతము) కలదా, మరి లేదా? ఉన్నయెడల - 'ఆతి మానసావస్థకు స్థానమెచట? విజ్ఞానమయ చేతన సచ్చిదానంద స్వరూపుని నిజస్వమగు శక్తి. కావున అతిమానస ఋతచేతన (Supramental truth Consciousness) ఆయీ పరమ సత్యదేశమునం దెట్లెడలను స్వప్రకాశము కలది. సచ్చిదానంద స్వరూపుని కేవలత్వముతో, ఏకత్వముతో దానికి సంపూర్ణముగా సారూప్యము సాయుజ్యము సాలోక్యము కలదు. విజ్ఞానమయమగు నీ సచ్చిదానందతత్త్వమే పరమ సత్యము. దీనికి పైనేమియు లేదు-

“పురుషో న్నపరం కిञ్చిత్  
సా కాష్ఠా సా పరా గతిః”.



## 12. యోగ సుధాకరము

అను

### యోగ సూత్ర వృత్తి

అవ : వలయువారి ప్రవృత్తికి అనువుగా ఈ శాస్త్ర మీ విషయమును చెప్పేనని భగవత్పతంజలి తెలుపుచున్నాడు.

—అథ యోగానుశాసనమ్

అర్థము : యోగానుశాసనమ్ = యోగశాస్త్రము, అథ = ఆరంభింపబడుచున్నది.

వృత్తి: 'అథ' శబ్దమునకు ఆరంభమనియు, మంగళ మనియును అర్థము. యోగము సమాధి.

అను = హిరణ్యగర్భుడు తొల్లి చెప్పిన శాస్త్రము ననుసరించి చెప్పబడిన, శాసనమ్ = శాస్త్రము. ససాదకమును సఫలమునగు సమాధి దీనిచే వివరింపబడును. కై వల్యము కోరువానికి చెప్పదగిన యోగమును గూర్చి చెప్పశాస్త్రము ఆరంభింపబడుచున్నదని అక్షరార్థము.

సంప్రజ్ఞాత మనియు, అసంప్రజ్ఞాతమనియు సమాధి ద్వివిధము. ఆది చిత్తధర్మము. చిత్తము త్రిగుణాత్మకము. దాన నది ఐదు విధములు. క్షిప్రము, మూఢము, విక్షిప్తము, ఏకాగ్రము, నిరుద్ధము. ఈ ఐదింటిని 'భూము'లని యందురు. రజస్సుచే విషయములలోపడి కొట్టుకొనునది క్షిప్రము. తమస్సుచే నిద్ర సోమరితనము మొదలగు వృత్తులు కలది మూఢము. ఈషద్రజ స్తమస్సుల స్పర్శ కల సత్త్వముచే ఎప్పుడో ధ్యానమున కనువయినది విక్షిప్తము. క్షిప్రము కంటె ఇది విశిష్టము. రజస్తమోమలములు అడగి శుద్ధ సత్త్వముతో గూడినది ఏకాగ్రము. వృత్తులన్నియు శమింపగా మిగిలిన సంస్కారము కలది నిరుద్ధము. (చూ. 16 సూ). ఇటులు కావున మొదటి మూడును గాక మిగిలిన రెండు

బ్రాహ్మలతో గూడిన చిత్తమునకు సంప్రజ్ఞాతా సంప్రజ్ఞాత సమాధులు - రెండును ధర్మమని వివేకము.

విశేషము - 'యుజ=సమాధౌ' (దివాది) + ఘట్ = యోగ = సమాధి, అనుశాసనమ్ = హిరణ్యగర్భుడు చెప్పిన శాస్త్రము ననుసరించి చెప్పబడిన శాస్త్రము. 'శిష్యతే అనేన=దీనిచే వివరింపబడును. గావున 'శాసనమ్ = శాస్త్రము.

వివరణము :

అవ:- ఇరుతెరగులగు ఈ సమాధికి కలసివచ్చునటుల ఒకే లక్షణమును చెప్పచున్నాడు.

—యోగ శ్చిత్తవృత్తి నిరోధః— ౨

అర్థ :- చిత్త...ధః—చిత్త = చిత్తముయొక్క, వృత్తి = రజస్తమో వృత్తులయొక్క, నిరోధః = అరికట్టుట, యోగః = యోగమని చెప్పబడును.

వివ—తత్త్వముల పరిపూర్ణజ్ఞానముచే పరిపక్వమయిన చిత్త మెందుండునో అది సంప్రజ్ఞాత యోగము. ఏకాగ్ర భూమియందు సమాధి యొదవినచో సంప్రజ్ఞాతము సిద్ధించును. ఈ సమాధిలో బాహ్య విషయములు దుఃఖ జనకములని తెన్న తెలిసి వాని యాడల వైరాగ్యము కలుగును. సంప్రజ్ఞానము పడసి దానిచేసాడ విరక్తితో చిత్తము నరికట్టుచో వృత్తులలేని సమాధి కలుగును. అది అసంప్రజ్ఞాతము. నిరుద్ధభూమియందే ఇది సిద్ధించును. కావున వివేకము కంటె వేరై తన కభిష్టమైన ఒకానొక వృత్తికంటె అన్నివృత్తులను నిరోధించుట సంప్రజ్ఞాతము సకల వృత్తులను నిరోధించుట అసంప్రజ్ఞాతము.

వృత్తి:- రజస్తమో వృత్తుల నాకట్టుట యోగమని అర్థము. ఇట్లు చెప్పటచే సాత్త్వికవృత్తి ఉన్నను సంప్రజ్ఞాత సమాధియందు ఆవ్యాప్తిలేదు

వివరణము : మనకు కుండ కర్త్ర మొదలగు జ్ఞానములు కలుగుచుండును. చిత్తముయొక్క ఇట్టి ఖండఖండ జ్ఞానావస్థకు వృత్తియనియు, ప్రత్యయమనియు పేరు. వృత్తి సమష్టియే చిత్తము. (4వ సూత్రము చూ.)

అవ- 'బుద్ధి వృత్తి స్వభావము కలది చిత్తిశక్తి. వృత్తిని నిరోధించుచో దానికి ఉనికి ఎటులు?' - అని శంకించి చెప్పుచున్నాడు—

—తదా ద్రష్టుః స్వరూపేఽవస్థానమ్— 3

వృత్తి- తదా = వృత్తులన్నియు అడగినపుడు, ద్రష్టుః = చిత్తిశక్తికి, స్వరూపే = స్వాభావికమైన రూపమునందు, స్థితిః = ఉనికి.

దాపున ఎర్రపూవులు తీసివేసినచో సృటికము తన సహజస్థితిలో నున్నటులు, చిత్తిశక్తియు తన స్వరూపము నందుండును. చిత్తిశక్తికి చైతన్యమాత్రము స్వభావము. అంతియకాని వృత్తులు స్వభావము కాదు.

వివ- ద్రష్టయన ఎరుగువాడు. ఇత డిరు దెరగులు. 'నేను కుండ నెరుగుచున్నాను.' అను ఎరుకను ఎవడెరుగునో, మరియు ఆ యెరుక నెరుగు నేనును గూడ ఎవరెరుగునో అతడింకొక ద్రష్ట. ఈ చరమద్రష్టయే అసలు ద్రష్ట.

కుండ మొదలగు వాని నెరుగువానిని 'అస్మితిమాత్ర' అనియు, 'అస్మితాబుద్ధి' యనియు నందురు. ఇతనికి వ్యావహారికుడని, విరూపద్రష్టయని గ్రహితయనియు పేళ్లు. ఈ ద్రష్టను గూడ నెరుగువాడే స్వరూపద్రష్ట.

ద్రష్ట ఎల్లపుడును స్వరూపమునందే యుండును గాని చిత్తవృత్తులబట్టి సూర్యబింబము అలలలో కొట్టుకొనుచున్నటులు చంచలుడని తోచును.

అవ- ఓయీ! వృత్తులు పొడమినపుడు చిత్తిశక్తికి స్వరూపభ్రంశము కలుగదా యనుచో చెప్పుచున్నాడు—

—వృత్తి సారూప్య మితరత్ర- 4

అర్థ :- ఇతరత్ర = వృత్తులను నిరోధింపనపుడు, సారూప్యమ్ = వృత్తులతో సమాన ధర్మము - అనగా ఏకరూపత్వము (తోచును.)

వృత్తి :- నిర్వికారమైన చిత్తిశక్తి యెల్లపుడును స్వరూపమునందే యుండును. వృత్తులు అనిరుద్ధావస్థలో పుట్టుచుండునపుడు ఆ వృత్తులలో చితిచ్ఛాయ ప్రతిబింబించుచుండును. ఈ సంగతి తెలియక చిత్తిశక్తి జపా

కుసుమములచే ఎర్రబారిన స్పటికమువలె వృత్తులతో తాదాత్మ్యము పొందిన చందముగా నుండును. కావున స్వభావప్రభంశము లేదు. ఎర్రది అని భ్రమ కలిగిన సమయమందు స్పటికము తన తెల్లదనపు స్వభావమునుండి తొలగిపోవవని భావము. ఈ రెండు సూత్రములచేతను రెండవ సూత్రమునందలి 'చిత్త' పదము ఇటులు వ్యాఖ్యానము చేయబడినది: దేని నిరోధముచే చిత్తికి స్వరూపము నందుండునో, దేని జాగరణముచే స్వరూపమునం దుండనటులుండునో అది 'చిత్తము'.

వివ.- రాము డొక కుండను చూచునని అనుకొందము. కుండను చూచు ఆ క్షణమున 'కుండకంటె నేను వేరు' అను జ్ఞానము కలుగదు. కాగా 'దృశ్యముకంటె ద్రష్ట వేరు' అను జ్ఞానము కలుగకపోవుట వృత్తి సారూప్యము. ద్రష్ట స్వభావముగా వేరైనను వృత్తులతోడి సరూపతచే స్వరూపోపలబ్ధి కావుట లేదు.

వ్యావహారికద్రష్టయు, చరమద్రష్టయు వేరైనను 'నేను జ్ఞాతను నేను జ్ఞాతను' అని ఎల్లపుడును పై యిరువురను కలుపు ఏకత్వజ్ఞాన మొదపుచుండును. ఈ అభిన్నజ్ఞానమే ఈ అవివేకమే ద్రష్టతో వృత్తి సారూప్యము భేదజ్ఞానమే వివేకిభ్యాతి.

ఈ చరమద్రష్ట చైతన్య స్వరూపుడు. ఆ చైతన్యముచే చేతన కలిగిన వానివలె చిత్తము విషయములను గ్రహించును. ఇటులు గ్రహించునపుడు 'నేను గ్రహించుచున్నాను' అని అనుకొను గ్రహీత ఒకడు బయలుదేరుచున్నాడు. అతడే వ్యావహారిక గ్రహీత లేక వికారపురుషుడు. చిత్తము గ్రహణము లేక దర్శనశక్తి. విషయ గ్రహణమునం దిది గ్రహీతకు కరణము.

మరియొక అవస్థలో ఈ చిత్తము గ్రహీతకు గ్రాహ్యముగా అనగా దృశ్యముగా అగుచున్నది. ఎటు లనగా 'అస్మిత' పేరి అభిమానము లేక అహంకారము చిత్తమునకు ఉపాదానము. ప్రతిభండ జ్ఞానమును ఈ అహంకారముగా పరిణమించుచుండును. చిత్తగతమగు విషయజ్ఞానము ఆయా 'అహంకారము' లేక 'అభిమానము' యొక్క విశేషాకారమగు వికారమాత్రము. చిత్తమును స్థిర మొనరించి పరిణమించుచుండు నీ యహంకారమున నెలకొనుచో

దాని వికారములగు విషయములు వేరుగా కానిపించును. ఈ యవస్థలో విషయములను తెలుపు చిత్తము అనగా విషయాకారములగు చిత్తవృత్తులు దృశ్యములగును. వృత్తులే చిత్తమని తెలిసికొనియున్నాము గదా! మరి అహంకారము గ్రహణము లేక దర్శనశక్తి అనగా కరణము అగు అభిమానమును నీ యహంకారమును అడచి శుద్ధమగు ఆస్మిభావమున అనగా ఆస్మితాద్యానమున నుండు మేని అప్పుడు ఈ అభిమానము వేరని తెలియును ఈ యవస్థలో శుద్ధమగు అహంభావము కరణముగను, అభిమానము లేక అహంకారము దృశ్యముగను అగును. మరి శుద్ధమగు నీ యహంకార బుద్ధియు జడము, వికారశీలము నని తెలిసి సమాధిప్రజ్ఞచే బుద్ధిప్రతి సంవేదియగు పురుషుని ఉనికి వివేచించుచో ఆ వివేకజ్ఞానము పురుషుని ఉనికినే తెలుపుచుండును. ఆ వివేకజ్ఞానముగూడ అడగి షరత్తైరాగ్యముచే విషయాభావముగా లీనమగును. అనగా జ్ఞాతృత్వమునందలి ఆస్మితారూపమగు పరిచ్ఛేదముగూడ సమయము. అటులు సమసినపుడు ద్రష్టస్వరూప స్థితుడైనట్లు. ఆ యవస్థలో శుద్ధబుద్ధియు వేరని తెలియును గావున ఆదియు దృశ్యమగును. ఈ రీతిగా బుద్ధి మొదలుకొని అన్నియు దృశ్యములే.

అవ.- ఇప్పుడు నిరోధింపదగిన వృత్తులు ఇన్ని అని చెప్పచున్నాడు-

—వృత్తయః పంచతయ్యః క్లిష్టా అక్లిష్టాః— ౫

వృత్తి.- వృత్తులు అయిదు విధములు. మైత్రుడు చైత్రుడు మొదలగు ఓలుపురు పురుషుల ఆభిప్రాయముచే బహువచనము (కానిచో వృత్తి అయిదు విధములనియే చెప్పవచ్చును.) అవి ఎట్టివి? క్లిష్టములును అక్లిష్టములును... సూత్రమున చెప్పబోవు క్లేశములతో కలసినవియు స్వరూపస్థితిని తోపజేయనవియును క్లిష్టములు. క్లేశములతో కలియనవియును స్వరూపస్థితిని తోపజేయునవియును అక్లిష్టములు. క్లిష్టములకును అక్లిష్టములకును ఐదింటియందే అంతర్భావమయినను క్లిష్టములను మాత్రమే నిరోధింపవలయునని తలచు మంద బుద్ధులను నివారించుటకు అక్లిష్టములుగూడ క్లిష్టములతో ఉదాహరింపబడెను.

విశేష :- పంచతయ్యః = చెప్పబోవు ప్రమాణము మొదలగునవి ఏ సామాన్య వృత్తులకు ఐదు అవయవములతో అవి 'పంచతయ్యః' అని చెప్పబడును. అనగా ఐదు విధములు. అవి ఇటుపై సూత్రముచే చెప్పబడును.

అవ :- ఇటుపైని, పేర్లచేతను లక్షణములచేతను వృత్తులను విశదము చేయుటకు ఆరు సూత్రములను చెప్పచున్నాడు—

—ప్రమాణ విపర్యయ వికల్ప నిద్రా స్మృతయః—

అర్థ :- ప్రమాణ మనియు, విపర్యయ మనియు, వికల్ప మనియు, నిద్రా యనియు, స్మృతి యనియు వృత్తుల పేరులు.

వృత్తి :- వీనికంటె వేరు వృత్తిలేదని ఉద్దేశసూత్రమునకు ఫలము.

—ప్రత్యక్షానుమా నాగమాః ప్రమాణాని—

అర్థ :- ప్రత్యక్షము, అనుమానము, ఆగమము అనునవి ప్రమాణములు. వెనుక చెప్పిన అయిదు విధములగు వృత్తులలో 'ప్రమాణము' అను వృత్తి ప్రత్యక్ష మనియు, అనుమాన మనియు, ఆగమ మనియు మూడు విధములు

వృత్తి :- మూడే ప్రమాణము లని భావము. వృత్తియందలి తెలియని అర్థమును అవగహించిన చిత్తిశక్తియొక్క ప్రతిబింబము ప్రమ. ప్రమకు కరణమగు వృత్తి ప్రమాణము. 'ప్రమకు కరణము - ప్రమాణము' అని సామాన్య లక్షణము. ఆ ప్రమాణములలో కన్ను మొదలగు ఇంద్రియములచే వ్యక్తి విశేషమును నిర్ధారణ మొనరించు చిత్తవృత్తి ప్రత్యక్షప్రమాణము. ఘటాద్యాకారవృత్తియందు చిత్తిశక్తియొక్క ప్రతిబింబము ప్రత్యక్షప్రమ. ఇటులు ధ్యాన సమాధిచే చిత్తిశక్తి విశేషమును తెలుపు సంప్రజ్ఞాతమగు పేరి చిత్తవృత్తి ప్రత్యక్షప్రమాణము. జ్ఞాత లేక చిత్తిశక్తి ఫలము.

లింగజ్ఞానముచే అనగా హేతువైన పొగ మొదలగు దానిచే లింగి సామాన్యమును (లింగ మనగా హేతువని తెలిసికొంటిమి. లింగి యనగా హేతువు కలది. అది నిష్ప.) నిర్ధారణ చేయు వృత్తి అనుమానము. ఆ వృత్తియందలి ప్రతిబింబము అనుమితి.

పదార్థజ్ఞానముచే వాక్యార్థమును తెలియజేయు వృత్తి ఆగమము. ఆ వృత్తియందలి ప్రతిబింబము శబ్దము. ప్రమాణముల పేరులుకూడ అనుమానాగమములే కావున ఆ మాట విడిగా చెప్పలేదు.

వివ :- ప్రమ = (ప్ర + మీయతే, అనేన ఇతి ప్రమా) అనేన = దినచే, ప్ర = లెస్సగా, మీయతే = తెలియబడును. కావున ప్రమ. చిత్తవృత్తిచే కుండ మొదలగు వస్తువులు తెలియబడును. ప్రమకు కరణము ప్రమాణము.

మన మొక తాడునుగాని, అలిచిప్పనుగాని మఱి దేనిని గాని చూతుము. అప్పుడు తాడు తాడుగను, అలిచిప్ప అలిచిప్పగను తెలియుట ప్రమ. అంతకు ముందు తెలియబడని వస్తువు ఉన్న దున్నటులు తెలియుట ప్రమ అన్నమాట. కావున ప్రమ యనగా యధార్థజ్ఞానము. ఇది విపర్యయముచే అబాధితమగు అర్థమును అవగహించిన జ్ఞానము. అనగా తాడును చూచి పామని భ్రమపడక పామని తెలియుట. అట్టి తెలివిలో కరణము ప్రమాణము. తెలియబడని విషయమును గూర్చిన ప్రమాప్రక్రియకు ప్రమాణమని పేరని చెప్పవచ్చును.

ఇట్టి సద్విషయకజ్ఞానము లేక యధార్థజ్ఞానము ప్రమాణ మనియు అనుభవ మనియు ద్వివిధము. కరణములకంటె వెలుపలి విషయములకు సంబంధించినది ప్రమాణము. లేక కరణములకంటె వెలుపలివని వ్యవహరింపబడు వస్తువులకు సంబంధించినది ప్రమాణము. ప్రత్యక్షానుమానాగమముల యెడ ఇది సమానము. కరణగతమగు వాచమలకు సంబంధించినది అనుభవము. స్మృత్యనుభవము సుఖానుభవము మొదలగున విందులకు ఉదాహరణము.

తెలియబడని తత్త్వము తెలియుట ప్రమయని ప్రమకు మరియొక లక్షణము. ప్రమకు కరణము ప్రమాణము. ఈ లక్షణమున స్మృతి ప్రమాణము కంటె వేరు. ఈ యోగశాస్త్రమున కొన్ని అనుభవములు మానసప్రత్యక్షములు. కావున నవి ప్రమాణమునం దంతర్గతములు. స్మృత్యనుభవమో మానసప్రత్యక్షము. కాదు - తెలియబడిన విషయమునే తిరిగి తెలియుట స్మృతి కదా! కావున ప్రమాణముకంటె స్మృతి వేరు.

కన్ను మొదలగు ఇంద్రియములకు బాహ్యవస్తువులతో సంపర్కము కలిగినపుడు చిత్తము రంజితమగును. వస్తుభేద సంబంధముచే చిత్తముగూడ భిన్నాకారము తాల్చును. అదియే ఉపరంజనము. అదియే వికారము. చిత్తసత్త్వము యొక్క ఒకొక్క పరిణామమే ఒకొక్క జ్ఞానము. అదియే ఘటజ్ఞానము, పటజ్ఞానము. ఆరు విధములైన ఇంద్రియమార్గముల గుండ చిత్తమునకు విషయ



సంపర్కము కలుగును. ఈ శాస్త్రమున మనస్సుతో కలిపి జ్ఞానేంద్రియములు అరు శబ్దాదులను గ్రహించుట మాత్రమే బాహ్యేంద్రియముల పని. అటు పిమ్మట అంతరింద్రియమునందలి మరియుక వృత్తి వినిపించిన ఆ శబ్దము వీణియదో మద్దెలదో తెలిసికొనును. ఆ తెలివియే లేక ఆ జ్ఞానమే చైత్రిక ప్రత్యక్షము లేక మానసప్రత్యక్షము.

అనుకూలవేదనీయ మనియు, ప్రతికూలవేదనీయ మనియు చెప్పబడు సుఖము, దుఃఖము వీని అనుభవ మాత్రము మానసగ్రహణము పిమ్మట గలుగు ఆ యావేదనా జ్ఞానము మానసవిషయక ప్రత్యక్షము.

వర్షాకాలమున ఒక నీలమేఘమును చూచినచో సుఖము కలుగును గదా ! అప్పుడు బాహ్యేంద్రియమగు కన్ను ఆ రూపమును గ్రహించును. మనస్సు సులించును పిమ్మట అంతఃకరణ మందలి మరియుక వృత్తి సాహాయ్యమున మానస విషయ ప్రత్యక్షము కలుగును. ఇక భగవంతుని దివ్యమంగళ విగ్రహ భావనవలన సుఖము కలుగును. మనస్సే ఆ యనుభవమును బాహ్యేంద్రియము చందమున గ్రహించును. పిదప దానిచే చిత్ర ముపరంజితమగును. అప్పుడు దాని చైత్రిక ప్రత్యక్షము కలుగును. కావుననే చైత్రిక ప్రత్యక్షములందన్నింటను మొదట గ్రహణమును, పదపడి దాని ప్రత్యక్షప్రమాణమును సంభవించును. కావున కరణములకంటె వెలుపలి భావముల నిశ్చయ జ్ఞానము ప్రమాణము - అని చెప్పినచో ఈ లక్షణము ప్రత్యక్షప్రమాణము లన్నిటికిని సరిపోవును.

విశేషము .- వస్తువులకు సామాన్య ధర్మము, విశేషధర్మము నుండును. ఘటమునకు సామాన్యధర్మము ఘటత్వము. గుండ్రని పొట్టయు సన్నని మూతియు ఈ మొదలగు ఆకారము విశేషధర్మము. ప్రత్యక్ష ప్రమాణమునందు ప్రధానముగా విశేషధర్మమే భాసించును. సామాన్యధర్మ మప్రధానముగా భాసించును. ఎటు లనగా సత్రా పదార్థము సర్వవస్తు సాధారణము కావున అది సామాన్యము. ప్రత్యక్షమునందదియు అప్రధానముగా ఉండును.

అనుమాన ప్రమాణమునందును అగమప్రమాణమునందును సామాన్యమే భాసించును. పొగను బట్టి నిప్పును అనుమించునపుడు దాని ఆకార ప్రకారములు తోపవు. 'స్వర్గము కలదు' - అను నెడలను సామాన్య జ్ఞానమే కలుగును.

ఈ యెడ 'దేవదత్తుడు ఉన్నాడు.' - అనునది అనుమానముచే గాని అగమముచేగాని సిద్ధమగునెడల దేవదత్తుని పేరి విశేషపదార్థ జ్ఞానమే కలిగినే అని శంకింతువేమో - ఇది సరియగు శంక కాదు-దేవదత్తుని లోగడ నీవు చూచి యుండనిదో ఈ రెండు ప్రమాణములచేతను దేవదత్తుని ఎరుక నీకు కలుగదు. ఈ మాటలచే నీకు కలిగిన దెమన స్మృతి జ్ఞానమాత్రము. ఇక మిగిలిన 'ఫలాని చోట నున్నాడు' అనునది మాత్రమే ప్రమాణము కాగలదు. దేవదత్తు డనలు ఎన్నడును చూడబడనిదో విశేషజ్ఞాన మిసుమంతయు లేకపోగా ఏకైకాంశ సామాన్యజ్ఞానమే ఆ యనుమానాగమ ప్రమాణ లభ్యము.

ఫలము - వ్యక్తి విశేషమును నిర్ధారణ మొనరించు చిత్తవృత్తి ప్రత్యక్ష ప్రమాణము. తదాకారవృత్తి యందు ప్రతిఫలించిన చితిశక్తి ప్రతిబింబము ప్రత్యక్ష ప్రమయని లోగడ చెప్పబడెను.

మన మొక ఘటమును చూతుము. ఘటముచే చిత్తము ఉపర క్రమగును. అట్లు ఉపర క్రమయిన చిత్తము ఘటాకారము. అట్టి ఘటాకార చిత్తవృత్తి ప్రత్యక్ష ప్రమాణము. కాగా చిత్తవృత్తి ప్రత్యక్ష ప్రమాణమని కుంచించి చెప్పవచ్చును.

చిత్తగతమగు ఈ వృత్తికి ఫలమేమి ?

ఫలజ్ఞానము - ఈ జ్ఞానము దేనివల్ల కలిగెను? చితిశక్తి ప్రతిబింబము వల్ల - ఘట ప్రత్యక్షములో చిత్త ప్రతిబింబితమగు చైతన్యమే ఘటాకారమైన చిత్తవృత్తిచే తదాకారత్వమును పొందింపబడుట ఫలము. ఇవట పురుషగతమగు బోధ పుట్టుటలేదు. చైతన్యము బుద్ధ్యాత్మక మాయెను. వృత్తియు బుద్ధ్యాత్మక మాయెను. ఇటులి రెంటికిని బుద్ధి సమానముగా అధికరణము-కావున ప్రమాణఫల భావము నెడ 'పురుషునందుండు ఎరుక చిత్తమునందుండు వృత్తికి ఎటులు ఫల భావము పొందును?' అను శంక లేదు -

[ ఇంతవరకే లభించినది ]



## 13. ఆనందము

మానవ యంత్రమును చూడగనే ఇది సుఖ దుఃఖముల కాస్పదమని తెలిసిపోవును. ఏలన దీని కాకలి కలదు. దీనికి ఆహారము కావలెను. దీనికి కామము కలదు. దీని కుపాయము కావలెను. దీని కిల్లు వాకిలి, పొలముపుట్ర, బంటు బైదలక్ష కావలెను.

కోరికలో సుఖములేదు. ఇది లభించునో లభింపదో ఆను తలంపులో వగవు కలదు. లభింపనిచో అది పెచ్చరిల్లును. ప్రతిబంధమే కలిగెనేని క్రోధమును, ప్రతికూల మాయెనేని ద్వేషమును కలుగును. ప్రతిక్రియ చేయజాలని యెడల వివాద ముదయించును. వీని యన్నిటను దుఃఖమే కలదు. ఈ కోరిక నెఱవేఱునది తోచుచో, శాంతియు, దానిలో కొంత సుఖమును కనిపించును. మఱి ఈ కామ్యవస్తు భోగములో కొంత సుఖము గోచరించుచున్నది.

### వృత్తులు

మనుష్య ప్రయత్న మంతయు సుఖమునకు. దాని సాధించుటకు మనుజుడు దుఃఖమును లెక్క సేయడు. ఈ ప్రయత్నములో కలుగు మఱపు, భయము మొదలగు తామస వృత్తులలో సుఖములేదు. పేరాసయు, విషయ ప్రీతియు మొదలుగాగల రాజస వృత్తులందును సుఖములేదు. ఓర్పు, ఔదార్యము, విరక్తి లోనగు శాంతవృత్తులలో సుఖము కలదు. ఈ సుఖ మానందము. ఇది బ్రహ్మ ప్రతిబింబము. ఇది విషయానందము.

### విషయానందము

లోగడ కలుగనీడియు, విషయభోగము వలన గలిగినదయు, నగు ఈ విషయానందము నీ స్వరూపమగు ఆనందముతో బిందువు. సుషుప్తుని యానందము నిరతిశయము. భూతము లీ యానందలెశమునే యనుభవించుచున్న పని బృహదారణ్యకము. ఈ విషయానందము బ్రహ్మానందము పేర వరూధినికి లెస్స తెలియును ఆమె ఇటులనెను.

“ఎందే డెందము కందళించు రహితే, నేకాగ్రతన్ నిర్వృతిం  
జెందుం గుంభగత ప్రదీప కళికాశ్రీ దోప నెందెందు దో  
కెందే నిండ్రియముల్ సుఖంబుగను నాయంపే పరబ్రహ్మ మా  
నందో బ్రహ్మ యటన్న ప్రాజదువు నంతర్బుద్ధి నూహింపుమా-”

అది యటుండె. నిరంశమగు బ్రహ్మ ముపాధి భేదముచే సాంశ మగును  
మృచ్ఛిలాదులందు సత్తును, రాజస తామసవృత్తులందు సచ్చిత్తులును, శాంత  
వృత్తులందు సచ్చిదానందములును ప్రతిబింబించును. ఒక్కడగు నాత్మ ప్రతి  
భూతమునందును ఉండి జలచంద్రునివలె నొక్కండుగను, పెక్కండుగను  
కనబడును అని బ్రహ్మబిందూపనిషత్తు. ఎంత శరచ్ఛంద్రుడును బురదనీట  
చక్కగా ప్రతిబింబింపడు. తేటనీట చంద్రుడు చక్కగా ప్రతిబింబించి నటులు  
శాంతవృత్తులచే నిర్మలమగు నంతఃకరణమునందు ఆనందము ప్రతిబింబించును.

మా యా స్ఫు ర ణ ము

మాయ అసత్తుగను, జాడ్యముగను, గుఃఖముగను విజృంభించి శశశృంగా  
దులందును, శిలాకాష్ఠాదులందును, రాజస తామస వృత్తులందును స్ఫురించు  
చున్నది. ఇట్టి మాయతో గలిసిన బ్రహ్మమును మిశ్రబ్రహ్మ మందురు.

ఈ విషయానందము బ్రహ్మానందము గనుటకు ద్వారము. ఈ మిశ్ర  
బ్రహ్మమును తఱచి తఱచి అమిశ్రబ్రహ్మమున కెగ్రబాకవలెను. మాయాకార్య  
ములలో శశశృంగాదుల నుపేక్షించి శిలాదులందలి నామరూపములను విడిచి  
సన్మాత్ర చింతనమును చేయునది. రాజస తామస వృత్తులందలి దుఃఖము  
చుజ్జగించి సచ్చింతనమును శాంతవృత్తులందు సచ్చిదానందములను మూటిని  
ధ్యానించునది

వా స నా నం ద ము

మన కుదాసీనత యను నొక అపస్త కలదు. ఉదాసీనత యనగా ఊరక  
యుండుట. ఇది తఱచు సుఖ దుఃఖాంతరాళములందును, నిద్రకు పూర్వపరము  
లందును ఉండును. ఈ యపస్తతో ప్రతిపాదికిని ‘నా కిపు డేమియు చింతలే’

దనియు, నెను సుఖముగా నుంటి ననియు తోచును. ఇది నిజానందమునకు ద్యోతకము, నేను రాముడను, నేను కృష్ణుడను, అను విశేషాహంకారము లేక, నేను సుఖి నను సామాన్యాహంకారముచే గ్రస్తమగుటవలన దీనికి వాసనానంద మని పేరు.

నీటికడవ మీద చేయి వైచుచో అది చేతికి చల్లగా తాకును. ఆ చల్లదనము ద్రవము కాదు గాన నీరు కాదు. మఱి నీటి గుణము. దాన కడవలో నీరున్నదని తెలిసికొందుము. అటులే అభ్యాసముచే అహంకార మెంత మాత్రము విలయము పొందునో అంతమాత్రము నిజానందము స్ఫురించునని సూక్ష్మదృష్టిచే అనుమింతుము. ఉదాసీన కాలమునందు తోచెడు ఈ వాసనానందము బ్రహ్మానందమునకు ద్వారము. ఈ ద్వారము విషయానంద ద్వారముకంటె లోపలిది ఈ వాసనానంద మందు చిత్తవృత్తులు శిథిల మగుటవలన మిశ్ర బ్రహ్మజ్ఞానము ధీవృత్తి రూపము ఈ వాసనానందము ధీవృత్తి రూపము కాదు. ఈ వాసనానందము బ్రహ్మానంద మునకు దారి తీయునని యెఱిగి ఉదాసీనావస్థ యందును, ఈ యానందమును ఉపేక్షించి ముఖ్యానందమునే భావింపవలయును. ఒరల ఇంటి పనులయందు మునిగి తేలుచున్నను దాసి యెప్పుడును తనయిల్లు మఱవదు. అటులే లోక వ్యవహారములందు మునిగి తేలుచున్నను ధీరుని చూపెప్పుడును నిజానందము మీదనే యుండును. ఈ యహంకార విలయమునకు మనము చేయవలసిన పని 'వాక్కును మనస్సునందును, మనస్సును బుద్ధియందును, బుద్ధిని మహత్తునందును, మహత్తు నాత్మయందును నియమింపవలె నని కరము చెప్పను. ఇటులు నిర్దేశముచే అంతఃకరణము మఱుగుపడి మిగుల సూక్ష్మత్వము పొందును. ఆనందావిర్భావమే ఈ సూక్ష్మత కవధి. ఈ యవస్థయందు అంతఃకరణము లయముకాదు. నిద్రలో నంతఃకరణము కారణ రూపముగా నుండును గాన నిది నిద్రకాదు. మఱియు నీ యవస్థలో దేహము వ్రాలదు. ద్వైతము తోచదు. ఇప్పటి సుఖము బ్రహ్మానందము.

అ త్మా నం ద ము

లోకు లందఱును ఆలుబిడ్డలను చుట్టపక్కములను, బంటుబైదను ప్రేమింతురు ఎందులకు పీరిటులు ప్రేమింతురు ? దీనికి బృహదారణ్యక మిటులు చెప్పు

చున్నది - యాజ్ఞపల్కుడు తన ఇరువురు భార్యలలో మైత్రేయిని పిలిచి “నేను నీ సమ్మతితో సన్యసింప గోరుచున్నాను. మీ ఇరువురకును ఆస్తి పంచిపెట్టి మీ సంబంధమును తెగతెంపులు చేసి లేచిపోవుదును” అనెను. ‘ఓ దేవుడా! విత్త పూర్ణమగు నీ సమస్త పృథివితో నా కమృతత్వలబ్ధి కలుగునా? అని మైత్రేయి అడిగెను. కలుగదు. ధనవంతులకు జీవిత మెంత సుఖముగా గడచిపోవునో నీ జీవితమును అంతసుఖముగా గడచిపోవును. అంతియకాని విత్తముచే అమృతత్వ లబ్ధి కనుచూపు షేర నేని లేదని అత డనెను.

‘అమృతత్వము లేనిచో నేనావిత్తము నెత్తిని వేసికొందునా?’ అని ఆమె యనగా యాజ్ఞపల్కుడు ‘అహో, ఎంత చక్కని పలుకు పలికితివి! ఇటు చేర రమ్మ, ఇందు కూర్చుండుము. అమృతత్వ సాధన మగు ఆత్మజ్ఞానమును చెప్పు దు ను. చెవి యొగ్గి వినుము. మగనికొరకు మగ డాలికి ప్రియుడుకాడు. మఱి తనకొఱకు బిడ్డలకొఱకు బిడ్డప్రియులు కారు. మఱి తనకొఱకు విత్తముకొఱకు. విత్తము ప్రియము కాదు. మఱి తన కొఱకు...కావున ఆత్మను కనుగొనవలెను మననము చేయవలెను, ధ్యానింపవలెను’ అని చెప్పెను.

మగని యెడ ఇచ్చ కలిగిననే భార్య మగనిని ప్రేమించును. తప్పినచో విడియాకు లిచ్చును. కావున ఆ ప్రేమ మగని మీదిది కాదు. తనమీదిదే. లోకము స్వప్రయోజనమునకే సమస్త భోగ్యరాసిని ప్రేమించు చున్నది. బాలుడు ముండ్లు గ్రుచ్చుకొనుచున్నవని లబలబ లాడినను మనము ముద్దుగొందుము. అది బాలునిమీది ప్రీతి కాదు. మఱి ఆత్మప్రీతి. ఆత్మ ప్రీతి వాని నేడిపించుచున్నాము.

ప్రీతి

ప్రీతి యనునది ప్రియులయెడ ననురాగముగను, గుర్మాదులయెడ భక్తి గను, సత్కర్మలయెడల శ్రద్ధగను, అప్రాప్తములయెడ ఇచ్చగను ఇటులు పలురీతులుగా కనబడుచున్నది. ఆత్మయెడగల ప్రీతి వీనిలో నెట్టిదియు కాదు సుఖమాత్రము ననువర్తించెడి సత్త్వ పరిణామముకల చిత్తవృత్తియే ఆత ప్రీతి. సుఖలబ్ధియైనను విషయము నశించినను ఈ ప్రీతి పోదు. కాన ఆత యెడగల ప్రీతి, ఇచ్చకంటె వేఱు. పడయని సుఖమే ఇచ్చకు విషయము.

## మిథ్యాత్మ - గౌణాత్మ

లెనాలి రామలింగం మహాకవి యిటులు వెటకారము చేసెను.

“కీలారముననుండి పాలింటి కేతేర

బహుధాన్యములు చేలబండి యొరగ  
ఎడనెడ బెండ్లిండ్లు వడుగులు వొడమ గృ  
తార్థులై యర్థించు నర్థ లలర  
పరిచారికాకోటి పనిపాటు పాటింప  
జుట్టంపు సందడి నెట్టుకొనగ  
గ్రామ మెంతయు నిజప్రాభవంబున మన  
సత్యనిష్ఠకు దన్ను సాక్షిగోర

నిత్య నైమితికములు నిర్ణీద్రబుద్ధి  
నాచరించుచు హరిభుక్త మాత్మభార్య  
భక్తినిడ భుక్తిగొను చున్ని ముక్తిగాని  
నిదురవంటిది జాతివంటిదియు గాదు”

ఇది పంచకోశాత్మకమగు మిథ్యాత్మ. మఱియు బార్యాపుత్రాది రూపక  
మగు గౌణాత్మ.

ఈ యాత్మ యెవరు ?

సుఖసాధనమగు భోగ్యరాసి యెల్లయు ఆత్మార్థము గాన ఈ యాత్మ  
నిరతిశయప్రీతికి మూడల దేహాది విత్తాంతములగు విషయములు. తమతమ  
తారతమ్యమునుబట్టి సమీపములును, సమీపతరములు నగుచున్నవి. దాన  
ప్రీతితో భేద మేర్పడుచున్నది. విత్తముకంటె పుత్రుడును, పుత్రునికంటె  
దేహమును, దేహముకంటె చక్షురాదీంద్రియములును, వానికంటె ప్రాణమును  
ప్రేమాస్పదములు. ప్రాణముకంటె ఆత్మ ప్రయత్నము.

ఈ యాత్మ నిరతిశయ ప్రేమాస్పదమగుట నిది పరమానంద స్వరూపము.  
‘నాకు నాశము రారాదు’, ‘నే నమరుడ గావలయు’నని ప్రతివాడును ఆశించును..

ఇదియి ఆత్మానందము. ఈ యాత్మ తనకు దానుగానున్న ముఖ్యాత్మ. ఇదియ తాన తందాన.

## యో గా నం ద ము

ఆనందము వలననే యీ భూతములు పుట్టుచున్నవి. ఆనందము చేతనే జీవించుచున్నవి. ఆనందమునందే లయించుచున్నవి ! అని వరుణుడు చెప్పగా భృగువు విని అన్న ప్రాణ మనో బుద్ధులుకాక ఆనందబింబము బ్రహ్మ మని తెలిసికొనెను. ఆనందమువలన పుట్టి ఆనందమున మెట్టి ఆనందమున గిట్టు భూతము లానందమే కావలెను.

## ని ద్ర

నిద్రయందును, సమాధియందును, మఱికొన్ని యెడలను మన కీయానం దము కనబడుచున్నది. నిద్రలో దుఃఖములే దని చెప్పబనిలేదు. 'ఈ సేతువు దాటి గ్రుడ్డియు నిద్రలో గ్రుడ్డికాడు. విద్దుడును విద్దుడుకాడు. రోగియు రోగి కాడు అని ఛాంపౌగ్యము చెప్పెను. జాగ్రద్ వ్యాపారములచే నలసి పాన్పున నొరగి సేదదేటి మనము శయ్యాసుఖ మనుభవించుచున్నాము. ఇంకను త్రిపుటి ఆనగా అనుభవించువాడు, అనుభవింపదగినది అనుభవము అనువానిచే గలుగు శ్రమపోవుటకు ఆనంద రూపమగు బ్రహ్మమును గూర్చి పరుగెత్తి యానందమై పోవుచుము- "త్రాట గట్టబడిన పిట్ట నలుదెసల కెగిరి గూడుకానక మరల గట్టు కొయ్యకో, చేతిమీదకో చేరునటుల ఈ పురుషుడును ఆనందము కడకు పరుగిడి ఆ యానందమునందే నిద్రించి ఏమియు కోరడు." అని బృహదారణ్యక మనును. ఈ బృహదారణ్యకమే మఱియొకచోట పసుబాపవలె, మహారాజువలె, మహా జ్ఞాని వలె దుఃఖమును దహించు నానందావస్థను బొంది నిదిరించును.' అని చెప్పెను. కావున నీ సుషుప్తిలో దొడ్డసుఖ మున్నది. నిద్రితుడు బాహ్యభ్యంతరము లెఱు గడు. అపు డతని జీవత్వము పోవును. అపు డత డానందమై పోవును. నేను సుఖముగా నిదిరించితిని కాని యేమియు నెఱుగను-అని అతడు లేచి సుఖమును, తదజ్ఞతను గూడ స్మరించును. అజ్ఞాన ప్రతిబింబితమగు చైతన్య మీ నిద్రానంద మును భుజించును. జీవుడు కర్మచే మరల జాగ్రదవస్థ పొందును. నిద్రకు



ముందును పిలుచుచును బ్రహ్మానంద వాసనయుండి క్రమక్రమముగా అపసరించును.

### యోగానందము - సమాధి

దీనిని యోగముచే బడయనగును. చి త్రవృత్తి నిరోధము యోగము. అటు ఇటు తిరుగు మనస్సును ఆత్మయందు అడచుటయే యీ యోగమునకు పరమావధి. ఇందు ద్వైతము లేదు. ఇది నిద్రకాదు. నిద్రలో నంతఃకరణము కారణమందు లయించును. ఇందు లయముకాదు. వాసనానందమునుండి బయలుదెరిగిన పధికు లి మకామునకు వత్తురు. ఈ సమాధిబలమున దైనికవ్యధ పోవునని భాగవత సప్తమస్కంధము, ఇందలి సుఖము అనుభవింప దగినదే కాని చెప్పటకు వీలులేనిదని జ్ఞానులు చెప్పుదురు. రెండు భాషలు నెఱిగిన వాని చందమున సాధకు డీ బ్రహ్మానందమును జాగ్రదవస్థ యందును, స్వప్నావస్థయందును అనుభవించును. యోగముచే వచ్చినది గాన దీనికి యోగానంద మనిపేరు

### అ ద్వైతా నం ద ము

ఈ యాత్మ యెవరు? ఆకాశము మొదలు శరీరమువరకుగల జగత్తు ఆనందము వలన పుట్టి ఆనందముచే మెట్టి ఆనంద మందే గిట్టుచున్నదని ఉపనిషత్తు చెప్పటచే ఈ యాత్మ యానందము. దానిని తెలుసుకొను యెటులు? విచారముచే.

### వి వ ర్త ము

ఆనందము జగత్కారణ మేని యెట్టి కారణము? జగత్తున కానందము వివర్త కోపాదాన కారణము. వివర్త మనగా విశేషముగా భాసించుట. ఇది అవస్థాంతర భాస మాత్రము. తాడు తాను వికారము పొందకయే పామువలె కనబడును. అటులే జగత్కారణమగు ఆనందము తాను వికారము పొందకయే జగత్తుగా కనబడును. నిరవయవ పదార్థమునందును వివర్తము వర్తించును.

నిరవయవమగు ఆకాశము నల్లగను, బోరగిలబడిన ఇంద్రుని కటాహము వలెను కనబడును. అటులే నిరంశమగు నానందము తాను మాటకయే విచిత్రమగు జగదాకారముగ కనబడును. కల్పించు వా డొకడు లేనిదే వివర్తము

భాసింపదే అని యనుచో - అగును, ఇట మాయాశక్తి కల్పకము 'క్రియేచ్ఛా జ్ఞానరూపమగు మాయాశక్తి ఆత్మలో గల'దని శ్వేతాశ్వతరము చెప్పను.

శక్తి

శక్తి శక్తముకంటె వేఱని కాని వేఱుకాదని కాని చెప్పనయితి కాదు. చేయి కాలినపుడు బొబ్బలెత్తుచున్నవి. ఈ దాహక శక్తికి కార్యము బొబ్బ. ఆ దాహకశక్తి కాశ్రయ మగ్ని. ఇది స్వకార్యాశ్రయములకంటె విలక్షణము. బొబ్బలెత్తినపుడు దాహకశక్తి లేదు. దాహకశక్తి యున్నపుడు బొబ్బలు లేవు. ఇటులే మఱియొక యుదాహరణమునకు పోవుదము. పెద్దపొట్టగల బాన కార్యము. దీనికి కారణము శబ్దాదులగు నైదు గుణములు కల మన్న మృచ్చశక్తి అటు బానయు కాదు; ఇటు మట్టియు కాదు. కార్యోత్పత్తికిముందీ శక్తి మట్టిలో దాగి కులాల సాహాయ్యమున వికార మొందును. స్పర్శాదులు కల మట్టి మొదలు పెద్దపొట్టయు సొట్టయు కల వికారమువఱకును కలిపి బాన అని జనులు వాడు కొందురు. కుమ్మరి చేయి పడకముందు బాన లేదు. పొట్టయు సొట్టయు గలిగిన పిదప బాన రూపొందుచున్నది. ఉరిసి మట్టిలో గలిసి పోవుటవలన బాన మట్టి కంటె వేఱుకాదు. మట్టిమద్దగా నున్నప్పుడు బాన కానరామి నీబాన మచ్చికంటె వేఱుకాకయు పోదు. కాన శక్తివలె శక్తిజమగు నీ బానయు విలక్షణము. అవ్యక్తదశలో శక్తియు, వ్యక్తదశలో కార్యమును నున్నవి. శక్తి యున్నపుడు బాన లేదు. బాన యున్నపుడు శక్తిలేదు. కావున నీ శక్తియు, బానయు సత్యములు కావు. మూడుకాలములందును అంటి పెట్టుకొనియున్న మట్టియే సత్యము. 'ఒక మట్టిమద్దను తెలిసికొనినచో దాని వికారమగు బాన కుండ ముంత మొదలయిన వెల్ల తెలిసిపోవును. వాఙ్మత్రాలంబనమగు కార్యము వట్టిమాటలే. మట్టియే సత్యము' అని అరుణి చెప్పను. కావున నిటు లన్నివస్తువులను వివేచన చేసి కార్యము లన్నియు అసత్యములని యెఱుగునది -

మాయ - మాయి

'నామ రూపాత్మకమగు నీ జగమంతయు సచ్చిదానందాత్మక'మని నృసింహతాపనీయమును, 'ఆనందమే యని ఛాంతోగ్య తైత్తిరీయములు చెప్పను.

ఈశ్వరుడు నామ రూపములను కల్పించి విస్తరింప జేయుచున్నాడని పురుష సూక్తమును, ఛాందోగ్యమును చెప్పుచున్నవి.

వికారము పొందని బ్రహ్మమునందు, అచింత్యమగు మాయాశక్తి పలు వికారములను పుట్టించుచున్నది. ఈ మాయ ప్రకృతి, మాయ మహేశ్వరుడు.

**మాయజేసిన మొదటి వికారము**

ఈ మాయ జేసిన మొదటి వికారము ఆకాశము. అది ఉన్నది. భాసించుచున్నది. అవకాశ మొసగి మనకు ప్రేయ మగుచున్నది. దాని స్వరూప మవకాశము. అభివ్యక్తికి పూర్వపరములం దది లేదు. ఆద్యంతములందు లేనిది నడుమను లేదు. కాన నది మిథ్య. అవకాశమునం దాకాశబుద్ధిని వీడినచో కుండలో మట్టివలె అచట బ్రహ్మమే యున్నది. 'కాదు శూన్యమున్న దందువా' అనుము, ఉన్నది కదా. అది యెందున్నది?

**నిజానందము**

అనుకూల్యముగాని, ప్రాతికూల్యముగాని లేకపోవుటయే నిజమగు నానందము. ఆకాశము మొదలుకొని దేహాంతము వఱకు గల వికారమైన నామరూపములందు ఇటులు సచ్చిదానందము లున్నవి. ఈ నామరూపములు సముద్రమునందు బుడగలవలె పుట్టి మరల నామరూపములు లేకుండ బోవుచుండును. ఈ నామరూపములు బ్రహ్మపటమున గీచిన చిత్రపులు. నామరూపముల నుపేక్షించినచో బుద్ధి బ్రహ్మచింతన మందు నిరాతంకమగును. నటుడు తన పాత్రను నిర్వహించినటు లి బ్రహ్మచింతకుడు లౌకికములను నిర్వహించును. సందులేని అద్దమునందు తారకాపుంజములుగల యాకాశము ప్రతిబింబించినటులు బ్రహ్మమునందు కోహినకోటులు జగత్తులు ప్రతిబింబించుచున్నవి. అద్దమును బొందక ప్రతిబింబమును చూడజాల నటల, సచ్చిదానందముల బొందక నామరూపముల నెటులు కనుగొనగలవు? కావున తొలుత అద్వైతమగు నాత్మ తోచగనే దాననే బుద్ధిని నియమించి నామరూపముల నెడబాయునది. ఇది నిర్ జగత్కమగు నద్వైతానందము. యోగముచేతను, ఆత్మవివేకముచేతను, అద్వైత విచారముచేతను బ్రహ్మానంద మనుభవించు వానికి 'నాకు దుఃఖము లేదు, నే నాప్రకాముడను,

కృతకృత్యుడను, ప్రాప్తప్రాప్తుడను.” అని నలుతెగల యానందము పొడమును. ఇది ధీవృత్తి రూపమగు విద్యానందము.

**దుఃఖాభావము - ఆప్తకామత**

ఇతని కైహికాముష్మిక దుఃఖము లేదు. స్థూల సూక్ష్మ కారణ శరీరములతో బంధితాంతి కలుగుటంజేసి జీవుడు భోక్తయనియు నామరూపములతో నైక్యమొందిన పరమాత్మ భోగ్యుడనియు తెలిసి తన్నాత్మగా నెఱిగిన వానికి దుఃఖమేడ? పాపపుణ్యము లేడ? ఇతడు ‘నేనే’ అన్నాడుడను, ‘నేనే’ భోజ్యమును, నేనే భోక్తను అని గానము చేయును

దుఃఖాభావమే ఆప్తకామత. సుఖముపొందె కదా కామము. సుఖముల కన్నిటికిని సముద్ర మయిన ఆనందమే ఇతడు. ఇతనికి కామ మేడ! మఱియు నీజ్ఞాని అజ్ఞులతో, విజ్ఞులతో, స్త్రీలతో పురుషులతో కలిసిపోవును. ఇతడు శరీర మెఱుగడు కర్మమే ఇతని శరీరమును నిలుపును.

**కృతకృత్యత - ప్రాప్తప్రాప్యత**

తొల్లి నా కైహికాముష్మిక సిద్ధికి చేయదగిన దుండెను. ఇపు డది యంతయు చేయబడినటు లాయెను - అని తెలిసి అజ్ఞులు కర్మచేయనీ, నా కేటి కర్మ? విపరీత భావకుడు నిది ధ్యానింపనీ, అది లేని నాకేటి నిది ధ్యాస. విక్షిప్తుడు సమాధి పొందనీ, నిత్యానుభవముకల నాకేటి సమాధి? అని ఇతడు కృతకృత్యుడును ప్రాప్తప్రాప్య్యుడును నయి నేను ధన్యుడ, నేను ధన్యుడ, ఓహో ఆనందమోహో ఆనంద మని జీవన్ముక్తుడై బాలోన్మత్త పిశాచములవలె తిరుగుచు - ఆనందమే అయిపోవును.





---

(ప్రతి గ్రంథమునకు)

---



# 1. మన ప్రాచీన విద్యాలయములు

(మంచెలలో జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు  
పట్టప్రదానసభలో శాస్త్రిగారి స్నాతకోపన్యాసము)

\*

\*

\*

“ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తున నిరుడు రెండువేలమంది పరీక్షలో ను తీర్చు  
బగుట ! ఈ సంవత్సరము పదివేలమంది ఆంధ్ర సారస్వత వ్యాసంగముచేసి  
పరీక్షకు గూరుచుండుట ! ఎట్టి ఆశ్చర్యము ! ఈ విద్యార్థు లెంత ధన్యులు.  
“తెలుంగా నీకు దీర్ఘాయువ”.

“మనకు పరభాషయెడ ఇంపు. పరాచారములయెడ మంపు. అట్టితరి మీ  
బండిచక్రము లెటు లీ సరియగుదారిని బడెనో నాకద్భుతముగా నున్నది. నాటి  
నలందా నాతోపాటు మీ కన్నుల వ్రేలునని అనుకొనుచున్నాను”.

“చాల వెనుకటి కాలమున భరతవర్షమున పెక్కు విద్యాలయములున్నవి.  
తక్షశిల, నలందా, విశాల, కాశీ, అమరావతి, వలభి, మధుర, విక్రమశిల, పాటలి  
పురం, అజంతా, నాగార్జునశైలము ఈ మొదలగు తావులు విద్యకు శ్రేతములు.  
మరియు నెచటనేని ఒక బౌద్ధ విహారముగాని, ఒక జైనమందిరముగాని వెలసిన  
దనుచో అదియు నదియు నొక విద్యాలయమే.

“తక్షశిలలో వ్యాకరణము, ఆర్థశాస్త్రము, ఆయుర్వేదము మొదలగు  
తంత్రములు వృద్ధి బొందెను వీనిలో నచట నాయుర్వేదమునకు ప్రాముఖ్యము  
ప్రసిద్ధులలో నొకడగు జీవకుడు తక్షశిలలో చదివిన ‘ఓల్డవోయ్’. అతడచట  
నేడేండ్లు చదివెను. చదువు ముగిసెను. అపు డతడు సమావర్తమునకు గురు  
దేవుని డరికేగగా నతడు ఓయి వత్సా ! ఈ తక్షశిల చుట్టును ఒక యోజనము  
దూరములో మందుకు పనికిరాని ఆకేదేని ఉన్నచో దానిని కోసుకొనివచ్చి నాకు  
కట్టు మిమ్మని ఆదేశించెను. జీవకుడు ఇయ్యకొని పరిశోధించి వచ్చి-అయ్యా !  
నేను మందభాగ్యుడను. తమకు పనికిరాని ఆకును ఈయజాలనని మోక



రించెను. అపు డాచార్యుడు జీవకుని మూర కొని “నాయనా ! నీవిప్పుడు పండితుడవయితినని” ఆశీర్వదించెను. దీనివలన తక్షశిల విద్యాలయమున వైద్యముతోపాటు టవఁదీక్షాన మెంత వృద్ధిగనెనో మనకు తెలియవచ్చుచున్నది.

“నలందాలో పదివేలమంది విద్యార్థులు చదువుకొను చున్నటులు హుయన్ చోయాంగ్ వ్రాసెను. అతడు వ్రాసిన విషయములు గమనించదగినవి. నలందా విద్యాలయమున నూరుగురు ఆచార్యులు విద్యాదానము చేయుచుండిరి. ఆ విద్యాపీఠమునకు నూరూళ్లు గలవు. ఇంతియగాక చుట్టుప్రక్కలనున్న సామంతులందఱును వంతులవారీగా విద్యార్థులకును, ఆచార్యులకును గ్రాస వాసోదైన్యము లేకుండా చేయుచుండిరి. ఇటు లేడు వందల యేండ్ల నుండి హుయన్ చోయాంగ్ వరకు ఆ విద్యాలయ మవ్యాహతముగా సాగెను. ఆతని సమయమున శీలభద్రు డాచార్యుడు. శీలభద్రునికి పూర్వము ధర్మపాలుడు, ధర్మపాలుని గురువు మహానై యాయకుడు దిక్షా గాచార్యుడు. ఇది పండ్రెండవ శతాబ్దిలో మాట.

“విశాల యనగా ఉజ్జయిని. బుద్ధదేవుని జననమునకు మునుపే యిచట సర్వవిధముల సంపూర్ణమగు విద్యాలయముండెనని సాక్ష్యముకలదు. తక్షశిలలో ఆయుర్వేదమటులు, ఉజ్జయినిలో జ్యోతిశాస్త్రము పెంపొందెను. అచట నేటికిని ప్రాచీన యంత్రములు కలవు. అమెరికాలో ఈనాడు సుఖబోధకొరకు ఆకాశమున కృత్రిమముగా రాసులను, నక్షత్రములను అన్నిటిని జూపుచున్నా రనుకొనుడు. ఆనాడు ఉజ్జయినిలో రాసులను నేలమీద యంత్రములలో జూపిరి. నేటికిని అవి అచట చెడిపోయియు మన మనోయంత్రము నొకతూరి గ్రురున తిప్పి విడుచును. అది యటుండగా ఆయా యీ కాలములందు ఆయా యీ శాస్త్రములు అచట పరిక్షింపబడెను. రాజశేఖరుడు కావ్యమీమాంస పదవ ఆధ్యాయమున-

ఇహ కాళిదాస మేంతా

పత్రామర రూప సూర భార వయః

హరిచంద్ర చంద్రగుప్తా

పరీక్షితా విహ విశాలాయామ్.

“ఈ ఉజ్జయినిలో కాళిదాసు, మేంతుడు, అశ్విరుడు, రూపుడు, శూరుడు, భారవి, హరిచంద్రుడు, చంద్రగుప్తుడు పరీక్షింపబడిరని వ్రాసెను.

“ఎనిమిదవ శతాబ్దివివర ధర్మపాలు డనురాజు విక్రమశాలలో నొక విద్యాలయమును నిర్మించెను. ఇది మహాయాన బౌద్ధులకు శిక్షాకేంద్రము.

దీనితో విక్రమశాలలో ఆరు విద్యాలయములుండెను. నూరు వేదాలయములుండెను అతీశదీపంకరు డిచట ప్రధానాచార్యుడు ఇతడు బౌద్ధమత ప్రచారమునకు తిబెత్తు పోయి అచట మేను రాలెను.

“పశ్చిమ చాళుక్యుల నాగవాపిలో (నేటి నాగాయ్) ఒక విద్యాపీఠమును ఒక గ్రంథాలయమును, దానికింద కొన్ని గ్రామము లున్నటులును మనము శాసనములలో చదివెతిమి. ఇట్టి వింకను కలవు.

“ఆ కాలమునందు చదువు లెటులుండెడివో చూతము. బృహదారణ్యమున నిటులుగలదు. “శ్వేతకేతు వనెడు కుజుడు చదువునందెలు మాని తిరుగుచుండగా ఆతని తండ్రి అరుణి - నాయనా ! మన ఇంటిలో నింతవరకు బ్రహ్మబంధువు, పుట్టియుండలేదు.” అని మందలించెను. ఇట్టివే కాకపోయినను ఇట్టి మందలింపులు చిన్నతనమునందు నాతోపాటు పలువురెరిగి యుందురు. శ్వేతకేతువున కామాట గాటముగా తాకెను. అంతట నతడు గురువు కడకు బరుగిడెను.

“ఛాందోగ్యమున నింతకంటె వింతయగు ప్రరోచన మొకటి కలదు. జానశృతి యనురాజు మేడపై చంద్రశాలలో బవశించి యుండెను. ఆకాశమున హంస లా మేడమీదుగా వోవుచుండెను. అపు డొక హంస తోడి హంసను జూచి “ఓయోయి భల్లాక్ష ! జానశృతి తేజస్సు పట్టపగటివలె మిన్నంటుచున్నది. దానిని తాకుచు దాని మీదుగా బోవుచో భస్మమైపోవుదువు. కొంచెము తొలగి. రమ్మ” అని అనెను. ఆ మాటలు విని మొదటిహంస “ఇత డేమి మహాబండి రైక్కుడా ? ఏమి విడ్డూరము వినవలసి వచ్చెను?” అని అనుచు ఎగిరిపోయెను. ఆ మాటలు విని జానశృతి సిగ్గిలి బండి రైక్కు డెచట నుండెనో వేగులవారిచే కన్నునని అతని కడ శ్రవణ మొనరించెను. ఎందరోరాజులు, మహారాజులుగూడ గురువులను వెదకికొనబోయినటుల చదువుదుము. భాగవతములో ధరతునిచేత మోపించుకొనుచు నిర్విణ్ణుడయిన రహుగణుడు కపిలుని కడకేగుచు మనకు కనబడును.

“అపు డెన్నివిధములగు శాస్త్రములుండెనో వాని నన్నిటిని వివరించినచో మన కి యిరువదవ శతాబ్దిలో కూడ చాల వింతగానుండును. నారదు డొకానొక నాడు సనత్కుమారుని కడకేగి “అయ్యా! తమ్ము బోలిన ఆత్మవేత్తలు ఎన్ని ఎరిగినను ఆత్మ నెరుగని వారు శోకము తరింపరు అని చెప్పదురు, నేను శోక మనుభవించు చున్నాను. న న్ని శోక సముద్రమును దాటెంపుడు”. అని వేడు కొనెను అది విని సనత్కుమారుడు “నీవే మెరుగుదువో ముందు చెప్పు! పిదప నేను నీకు తెలియనిదానిని జెప్పెదను.” అని అనెను. నారదుడు ఇటులు బదులు చెప్పెను. “నేను నాలుగు వేదములను, పంచమవేదమగు ఇతిహాస, పురాణ, వ్యాకరణ, పితృవిద్యా, దైవతవిద్యా, నిధివిద్యా, గణితవిద్యా, తర్క, నీతి, నిరుక్తి, భూతవిద్యా యుద్ధవిద్యా, నక్షత్రవిద్యా, సర్వశిల్పగీత. సృత్యవిద్యల నెరుగుదును.” భాస మహాకవి ప్రతిమా నాటకమున రావణుడు “నేను అంగ సమేతముగా నాలుగు వేదములను, మానవధర్మశాస్త్రమును మహేశ్వర కృత యోగమును, బృహస్పతి ఆర్థశాస్త్రమును, మేధాతిథి న్యాయశాస్త్రమును, ప్రచేతసుని పితృకల్పమును చదివికొంటిని ” అని యనును. వీనిలో చాలపట్టు మరకు తెలియనే తెలియవు వీనిని బట్టి ఆ కాలపు విద్యల నైపుణ్యమును స్థూలముగా మనము గ్రహించుదుము.

కొటిల్కు డర్థశాస్త్రమున రాజకుమారులకు శిక్షా ప్రణాళిక నిటుల నేర్పరచెను. ఐదవయేట చొలమగు పిదప లిపిని, అంకశాస్త్రమును నేర్చునది. అస్పృక్షిని తెలియునది. రాజాధ్యక్షునికడ వార్తను అనగా కృషి పశుపాలనా వాణిజ్యాల నభ్యసించునది. షక్త ప్రయోక్తలకడ అనగా పుస్తక - వ్యవహారోభయ జ్ఞానము కలవారికడ దండనీతి నేర్చునది. దిన పూర్వభాగమున హస్తశాస్త్ర ప్రచారణ విద్యలనగా యుద్ధవిద్య నభ్యసించి అపర భాగమున ఇతిహాస శ్రవణము చేయునది.

“క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్దిలో నాలందా కేంద్రమున ఐదవయేట లిపిశిక్ష లేక ‘సిద్ధిరస్తు’ అని పేరుగల బాలశిక్ష విద్యారంభ మగును. ఏడవయేట వ్యాకరణారంభము, పిదప శిల్పకళాశిక్ష, తరువాత చికిత్స, అటుపిమ్మట హేతు విద్య లేక న్యాయశాస్త్రము, తుదకు ఆధ్యాత్మవిద్య, ముప్పదవయేడు వచ్చువరకు

విద్యాభ్యాసము పూర్తియగునని హయాంగ్ చోయాంగ్ వ్రాసెను : ఇత్సింగ్ అనునతడు “మూడు వందల శ్లోకములుగల సిద్ధిరస్తు అను గ్రంథముతో విద్యా రంభము, ఎనిమిదేండ్ల యీడు రాగానే పాణినీయము, ఇరువదవయేట న్యాయ శాస్త్రాభ్యాసము, లేక అభిధర్మకోపము. పిమ్మట రెండు మూడేండ్లలో నాలందా వలభి విద్యాలయములలో విద్య ముగిసెడిది.” అని వ్రాసెను. ఆంధ్రదేశములో నేటికిని అనుస్మృతమయి వచ్చుచున్న “సిద్ధం నమః” అను అక్షరాభ్యాసము నాటి ఓం నమశ్శివాయ అను వాక్య పుచ్చమునకు మూలము ఈ ‘సిద్ధిరస్తు’ అను గ్రంథములోనిదే కావలయును.

ప్రాచీన భరతవర్షమున విద్య రాజతంత్రముగాదు. అటులగు నెడల విద్యకు వికాసము పొసగదు. ఈ సంగతి నాటి వారికి లెస్స తెలియును. విద్యాధి కార మపుడు ఆచార్యుల చేతులలో, కుంభి ధాన్యు చేతులలో అనగా ఆరునాళ్లకు ఆహారముగలవారి చేతిలో, ఫలమేమియు నపేక్షించని సదాచారుల చేతులలో, శిష్టు లయిన విద్యా పారంగతుల చేతులలో నుండెడిది. రాచవారి చేతులందే విద్య యుండినచో అది తుఫానులోని నావయే గదా ! విద్యలను సాగునటుల చూచు టయే రాజుల పని. విద్యలను గౌరవించుటే రాజుల పని. విద్యలు పరిపక్వ మగుటకు తగినంత ధనము నర్పించుటయే రాజుల పని. విద్యలు ఆచార్యాధీ నములయి యుండుటవలననే రాజ్యములు కూలిపోయినను, రాజులు పరాజితు లయినను విద్యనాశనము జరుగలేదు. నలందాలో విద్యాప్రవాహ మేడువందల యేండ్లు శోషింపక సాగిపోయెను. పరధర్మావలంబకుల పాలనయందే విద్యలకు వేరుపురుగు పట్టెను

“భరతవర్షమున క్రిస్తుకు ఎన్నియో శతాబ్దాలవెనుకనే చాల శాస్త్రములు శిఖర మందుకొనెను. బాదరాయణునకు పూర్వమే ఆశ్మరధ్యుడు జీవేశనరులకు వేదవాదమును, బౌడులోమి బేదాభేదవాదమును, కాళక్యత్స్ను డభేదవాదమును ఆవిష్కరించిరి. న్యాయ వై శేషికాదులగు షడ్దర్శనములును బాదరాయణునకు మునుపటివి ఆ కాలమున ఆవతరించిన వ్యాస వాక్మీకులు భరతవర్షమునకే గాక ప్రపంచమునకే “పౌయెట్ లారియెట్స్”. చరక శుశ్రుతులవంటి చికిత్సకులు, పింగళునివంటి చందోవేత్త, నాగార్జునునివంటి రాసాయనికుడు, కణాద గౌతముల వంటి పదార్థవేత్తలు, శు క కొటిల్కులవంటి అర్థశాస్త్రాచార్యులు, పాణిని

కాత్యాయనులవంటి వ్యాకరణజ్ఞులు, పతంజలి శంకరులవంటి భాష్యకారులు, భాస్కర శూద్రకులవంటి నాటకకర్తలు, కాళిదాసు భవభూతులవంటి కవులు, భట్టి శ్రీహర్షులవంటి పండితకవులు ఇంకెందరెందరో భరతవర్షము నలంకరించిరి. మనము వారి వారసులము.

మనదేశమునందు ధర్మాచార్యులు “కలసి పరింతము; కలసి అను భవితము. కలసి వర్ధిల్లుదము, మనకు వైరము వలదు.” అనియు, “భూమయే సుఖము, అల్పమునందు సుఖము లేదు” అనియు చెప్పిరి.

“భరతవర్షమున ఆర్యనటుడు భూభ్రమణమును ఆవిష్కరించెను భాస్కరుడు భూమ్యాకర్షణ నావిష్కరించెను. పాటి గణిత, బీజ గణితములు భరత వర్షముననే మొలకెత్తెను. వ్యాస కలనపు మూల సూత్రములు భాస్కర రోపజ్ఞము, బంగారము; ఇనుము, మట్టి మొదలగువానిని కరిగించి అలంకారములు, స్తంభములు, కాచములు చేయుట క్రిస్తు వెనుకనే భరత వర్షమునకు తెలియును. సముద్రయానమున దిక్సూచీ యంత్రమును చీనావారు కనుగొనినది ప్రవాద మాత్రము. భరతవర్షమునకు అంతకు మున్నే మత్స్యయంత్ర మున్నది. ఇది నూనెతో తేలుచుండును. దీనికి ఆయస్కాంతశక్తి గలదు. బట్టలు మొదలగువానికి మాంచిష్ట సీలివేయుట పాణిని నాటికే తెలియును. ఫేనకము అనగా సబ్బు మొదలుకొని ఫేన్ పొడరువరకును నేడు వాడు సుగంధ ద్రవ్యములను, వాడుకనుండి తొలగిన సుగంధ ద్రవ్యములును ఎన్నియో అటనట గ్రంథములలో చూపట్టును. స్థాపత్య భాస్కర్యములకు భరతవర్షమునందలి కొండలును, బండలునే సాక్షి.

“ఇట్టి మహాసభ్యత గల భరతవర్షమునకు ఆంధ్రదేశము తనవంతు సమర్పించెను. నాలుగు వేదములకును వ్యాఖ్యాత విద్యారణ్యుడు విద్యానగరము వాడు. పీఠాంసాచార్యుడు ప్రభాకరుడు తెలుగువాడు. నవీనతర్కమునకు పునఃప్రతిష్ఠ చేసిన అన్నంభట్టు ఆంధ్రుడు. కాళిదాస వ్యాఖ్యాత మల్లినాథుడు మనవాడు. ఇట్టి మహా విజ్ఞానమునకు మనము దాయాదులము. ఇది యిటులండగా నన్నయనుండి చిన్నయవరకు వెలసిన ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు మన మౌరసులము.

“మన చదువు లింత చొడ్డవి. మన సభ్యత ఇంత మహనీయమైనది. ప్రపంచమునం దితరులకంటె ముందే మనము జ్ఞానవంతుల మయియుంటిమి ” అని చంక తెగురవేయుచో నిపుడు నవ్వులపాలయి పోదుము. ఏలనగా పాశ్చాత్యుల నేటి బహిర విజ్ఞానము మనల నతిక్రమించి వేలమైళ్లు ముందునకు పరుగెడెను. కాన పరుగు పట్టుకొనుటకు మన మెన్నియో జన్మ లెత్తవలసి యున్నాము. పదార్థశాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము, జీవశాస్త్రము, జంతుశాస్త్రము, వృక్షశాస్త్రము మొదలగున వెన్నియో శాస్త్రములు మన మిపుడు పూరించుకొన వలసియున్నాము.

మాండలిక పదాల ప్రాచుర్యం; “ఆంధ్రప్రభ” కృషికి ప్రశంస

“తెలుగంతయు సంస్కృతమునకును, ప్రాకృతములకును వికారమని ఒక వాదమును, తెలుగు స్వంతభాషయే యని యింకొక వాదమును కలదు. ఈ వివాదము సులువుగా తేలదు. ఏల ననగా సంస్కృత ప్రాకృత పదముల నంతములు. నన్నయ నన్నెచోడులకు పూర్వము వాడుకలోనున్న తెలుగు పదము లెవరికి తెలియవు. నేడు ఒక మండలమున వాడుకలో నున్న పదములు మరొక మండలమువారి కచుంబితములు. ఈ మాండలికపదముల కొక నిఘంటువు రచియింప జేయ దలపెట్టిన యీ ఆంధ్ర పరిషత్తు నిక్కముగా ప్రజాపరిషత్తు. ఇట్టి పదముల నీనడుమ పెక్కింటిని “ఆంధ్రప్రభ” ప్రకటించెను. ఇందులకు దీని నే నుగ్గడింతును. అది యటుండె. నేటి మాండలికములలో అటు నన్నెచోడుడు, ఇటు తొండమాన్ భూపాలుడు మొదలయిన వారు వాడిన భాషలో అరవమునకు, కన్నడమునకును దాపుగనున్న పదములను అరవ కన్నడములకు దొరలింపగా మిగిలిన తెలుగుపదములలో నెటనేని సంస్కృత పదముల తల్లి చాట నున్నదెమో అన్వేషింపవలెను. శివకవుల వాఙ్మయము, అన్నమాచార్యుల గేయ వాఙ్మయమును, జానపద వాఙ్మయమును, తెలుగు భాసకు నిధులు. ఇందలి పదముల నన్నిటిని తరచి చూచినచో తెలుగు దేవభాష కంటె సాక్షాద్భిన్నమని తెలియును. మఱియును తెలుగున గల అఱసున్న, శకటరేఫము, అవ్యయములు, ద్రుతము, తెలుగు క్రియలు, క్రియాగతమగు లింగము, కారకము, వాక్య శరీర మీ మొదలగున వన్నియును తమ విశిష్టతకు శిలాక్షరములుగా నిలువబడునని తోచును.

“కొందరు లాక్షణికులును, పండితులును తద్భవములను కొన్నింటిని దేశ్యములని భ్రమపడిరి. ఈ విషయమున ఎవరయినను భ్రమపడుట అసంభవమకాదు. పదములందును దొంగలును, దొరలును కనిపింతురు. బొమ్మిడాయ అనుపదము దొంగవలె సంస్కృతమున దూరెను. చేప “నేను శపరీభవము”నని చెప్పమొదలిడెను. కాని, దాని పొట్ట కోసినచో అఱసున్న బైలుపడును. ఇటులే బొటారము, లోటారము మొదలయిన వెన్నియో శబ్దరత్నాకరాది నిఘంటువులలో దొంగతనముగా దూరి దేశ్యము లనిపించుకొనుచున్నవి. ఇటు వంటి వానిని చూచి కొందరు అంతయు సంస్కృతమేకాని తెలుగులేదని వాదించుదురు. ఈ నడుమ నొకరు గాఢాసప్రశతి లోని ప్రాకృత పదములను తెలుగు పదములుగా చూపిరి. అది యింకను ఆలోచనీయమే. శాతవాహనుడు తెలుగు వాడయినచో అది అసంభవముకాదని చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలించుటకు తావున్నది కావున “తెలుగుతెలుగే” లేక “తెలుగు సంస్కృతమే” యని వెంటనే చెప్పటకు వీలులేదు.

“మనము మత బేదములను తప్పక గౌరవింపవలెను. మంచి విమర్శము అపురూపము. మంచి విమర్శ మమూల్యము. మనము మనలను చక్కగా విమర్శించిన విమర్శకులతో ఎపుడానందించుచు కలసి పోదుమో అపుడే సభ్యులము. ఆంధ్రభాషాతత్త్వము, ఆంధ్రపదచరిత్రము, శబ్దవిజ్ఞానము, మనస్తత్త్వ దృష్టితో ఆంధ్రము ఈ ‘మొదలగు శాస్త్రములు’ మన కుద్భవింపవలయును. వీని అన్నిటి సాయము లేనిచో “తెలుగు తెలుగే” లేక “తెలుగంతయు వికృతమే” యని చెప్పవీలు కలుగదు. ఇక ప్రాంతీయ భాషలకు విద్యాలయములలో నిత్య వ్యవహారము జరుగబోవునుగాన పైశాస్త్రములన్నియు వడివడిగా జనింపబోవుననియే నా విశ్వాసము. వీనితోపాటు మిగిలిన శాస్త్రములన్నియు తెలుగులో నవతరించుగాక !

### ఆంధ్ర సభ్యత

భరతవర్షము నందలి సంస్కృత సారస్వతముతోపాటు ప్రాంతీయ సారస్వతములును చాల దొడ్డవి. మన ఆందరిది రామాయణ మహాభారత సభ్యత కాదూ దేశమున ప్రతి అంగుళమునందును రామాయణ మహాభారతములు; వాయబడియున్నవి. ఇట్టి సారస్వత వాహినిలో నన్నయాచి కవిత్వము తెలుగులో మూలమునకు మిన్నగా ఆ రామాయణ మహాభారత సభ్యతను.

అమృతపుకాలువలుగా పారిందిరి తెలుగుభాష జీవితమున, పరిమాణమున, మిగుల లేత అయినను ఇది పూర్ణము నన్నయకడనుండి చిన్నయవరకును, తక్కున నుండి తిరుపతి వేంకటకవుల వరకును వాఙ్మయము పలుతెరగుల అభిప్రయి నందెను. ప్రపంచమునం దిరువదవ శతాబ్దిలో సారస్వతశాఖ ఆనంతముగా పెరిగెను ఇంకను పెరుగవలె? తెలుగు కవితకూడ తోడికవితలతో తలఎత్తుకొని తిరుగ యత్నించుచున్నది. “ప్రతి దినమును నీ కొక రసవద్రచన కావలెనా లేక ఒక సాత్రాజిన్మణి కావలెనా?” అని నన్ను అడుగుచో రసవద్రచనయే నాకు కావలెనని నేను కోరుకొందును మీరును అటులే కోరుదురని తలతును.

“మీరెన్నియో గ్రంథములు చదివితీరి. మంచి గ్రంథములు కథాశరీరము గుండా పలు తెరగులగు జీవిత విశేషములజూపి, రసములో మంచి, ఆనందము కల్గించి మానవునిలోగల సత్యము నుద్ఘాటించును. ఆ సత్యము మనసభ్యతకు శాణము. ఆ శాణమే సారస్వతము. భూభ్రమణము వలన ఋతువు లేర్పడి వేరువేరు అంశలలో వేరువేరు పండ్లను పండించి నటుల విద్యాతపస్సు వేరువేరు కవులలో వేరువేరు గుణముల బండించును. అట్టిగుణములు కలవారే మన తెలుగు కవులు; ఆ గుణములు సత్యమునకు రూపాంతరములే.

“పుస్తకములు పుస్తకములు ! చమత్కారము చమత్కారము ! రసము రసమ !” అని మన మెలుగెత్తి చాటుదుము. అది అంతయు ప్రపంచములో - అనగా మానవునిలోగల సత్యముగాక వేరేమి ?

ఆనందమే రచనకు మూలము. రచనము వలన ఆనందము. ఆ రచనలో సత్యములేనిదే ఆనందోదయముకాదు. సత్యమే కావ్యముగా వివర్తమగును. చిదానందములే రసించును

ప్రపంచమునం దిప్పుడు మానవుడు తోడి మానవుని తొక్కివేయు చున్నాడు. మానవునిలోగల సత్యమును మానవుడు మరచుచున్నాడు. పైగా మానవు డిప్పుడు మానవుని వ్యాఘ్రమువలె జూచుచున్నాడు. ఆంధ్ర సారస్వత పరీక్షలలో స్నాతకులయిన మీరందరును - “వ్యాఘ్రములను మాకడకు బంపుడు. మేము వానిని జదివించెదము” అని చేతులెత్తి ఏకగ్రీవముగా అందురుగాక.

మాకములయిన ప్రాంతీయ భాషలకు వాకట్టు పోవుచున్నది. శతాబ్ది నుండియు ఆరిపోయి యున్న ఈ తెలుగు దీపము నిక మీరు అఖండ దీపముగా జేయుదురుగాక !





## 2. గ్రంథాలయములు

[పెదపాడు శ్రీ జితేంద్ర సహకార గ్రంథాలయముయొక్క ప్రథమ వార్షికోత్సవమునకు అధ్యక్షత వహించిన శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు చేసిన అధ్యక్షోపన్యాస సారము.]

\*

\*

\*

పూర్వకాలంలో గురువే ఉండేవాడు. పుస్తకాలకు బ్రహ్మిష్టో బ్రహ్మ అయ్యేది. అందుకనే “కోశవాన్ ఆచార్యః” అనేమాట పుట్టింది. ఈ కాలంలో గురువు లేడు. గ్రంథాలున్నాయి గుట్టలలాగా పడి. ఇప్పుడు “కోశవాన్ డంబాచార్యః”గా తిరిగిపోయింది

కాబట్టి గ్రంథాలయోద్యమంలో ఈ రెండు లోపాలను సరిచెయ్యాలి. అటు గురువూ ఉండాలి; ఇటు గ్రంథాలూ ఉండాలి. అనగా గ్రంథాల దుకాణం పెట్టినంత మాత్రం చాలదు. గ్రంథాలు తెలుసుకునే శక్తికి ప్రతినిధి ఒకడు ఉండాలి; ‘పుస్తకం హస్తభూషణమా?’

### గ్రంథము - బోధ

పూర్వకాలంలో గ్రంథాలు కొలది, బోధ యెక్కువ. ఈ కాలంలో గ్రంథాలు కోటాన కోటలు. బోధ అల్పము. పూర్వకాలంలో హృదయానే పుస్తకభాండాగారాలు. బిల్వణుడు - “భాండాగార మఖండ మేవ హృదయే జాగర్తి సారస్వతం” అన్నాడు. ఎప్పుడు? రాజుగారికి కోపంవచ్చి తన యిల్లు లూటీ చేయించడానికి పంపినప్పుడు.

### తుక్కు

నేటి కాలంలో హృదయాలు అలాయిదా, పుస్తక భాండాగారాలు అలాయిదా. ప్రతిదీ ‘రిఫరెన్స్ నోట్సు’. ఈ తారతమ్యం ఎందుకు వచ్చిందంటే ‘తుక్కు’ ఎక్కువయింది. అది మన చదువులోనూ ఉంది; ఇంగ్లీషు చదువు

లోనూ ఉంది. మన చదువులో సూత్రం, దానికి భాష్యం, దానికి వ్యాఖ్యానం, దానికి వివరణం, దానికి టీక, దానికి లఘుటీక. ఇహ ఇంగ్లీషులో చూడండి, టెప్టు- దానికి తెల్లవాళ్లు వ్రాసిన నోటు, నల్లవాళ్లు వ్రాసిన నోటు, క్రిటిసిజమ్, ప్రొజీకరణం, అబ్జెక్టికరణం, మేడిజీ - ఇవన్నీ కలిసి, గిరిశం చెప్పినట్లు 'మేడ్ డిఫికల్టీ' అయిపోతుంది. ఒక పుస్తకానికే ఇవన్నీ డ్రెస్. ఇంత ఎందుకు పెరగాలిసి వచ్చిందంటే గురుత్వం తక్కువ, వోధ తక్కువ, వ్యాసంగం తక్కువలో తక్కువ. శైషోపాధ్యాయిక ఉల్టా.

## స్కాలర్లు

పూర్వకాలంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకున్న వాళ్లందరూ మనం చదివిన గ్రంథాలలో ఎన్నోవంతు చదివి ఉండరు. ఈ కాలములో 'స్కాలరు' అనిపించుకున్న ప్రతివాడూ ఏ పదివేల గ్రంథాలో చులాగ్గా చదివి ఉంటాడు. కాళిదాసుగాని షేక్స్పియరుగాని ఇన్ని గ్రంథాలు చదివి వుంటారని మీరు నమ్ముతారా? మా గురువుగారికి మేము చదువుకున్న గ్రంథాలపేరులు గూడా రావంటే వారూ ఆనందిస్తారు, మీరున్నూ కోపాశ్చర్యాలు పడతారు. మేము చదువుకున్న తుక్కు వారెఱుగరు. వారికెంత కావాలో అంతవరకూ బాగా జీర్ణం చేసుకున్నారు. ఈ స్కాలర్లందరూ ఏమి చేస్తారూ అంటే, మాట్లాడితే పుస్తకాలలోంచి 'కోట్' చేస్తారు. మఱి జీర్ణం చేసుకున్నవారో ఒక క్రొత్త ఒరిజినాలిటీకి దారితీస్తారు. అటువంటి వానిని ఒక్కజ్జి తయారుచేస్తే గ్రంథాలయం చరితార్థమవుతుంది.

## గ్రంథాలయం పెట్టడం ఎందుకు ?

గ్రంథాలయోద్యమం అన్ని ఉద్యమాలతోటిదీ కాదు. గ్రంథాలు చదువుకొనే వాళ్లు గ్రామంలో లేకపోతే గ్రంథాలయంతో పనియేముంది? చదువుకొనే వాళ్లు లేకపోతే, ఇది కూడా ఒక ఉద్యమంగదా అని ఉద్యమిస్తే 'గజభక్త కపిత్థ' మవుతుంది. చదువుకొనేవాళ్ళు గనుక ఉంటే 'గ్రంథాలయం పెట్టడం ఎందుకు?' అనే శంకే లేదు.

సామాన్యజ్ఞానం కలిగిన గ్రామాలలో ఊరకే కూచోవలసి వచ్చేవాళ్లకు గ్రంథాలయ మనేది సరస్వతీదేవి గుడి. గ్రంథాలయాల వల్ల ఏమీ ప్రయో

జనం చెదని చెప్పేవాళ్లు చాలామంది వున్నారు. కాని చదువులో గూడా ఇకానమీ ఉండాలనే ప్రపుల్లచంద్రరాయగారికి సమేతం గ్రంథాలయోపయోగం ఆశ్చర్యంగా కనబడింది.

ఈక్రింది మాటలు వారివి

### గ్రంథాలయ పండితులు

విశ్వవిద్యాలయాలలోనూ తయారైన వాళ్ళున్నారు. గ్రంథాలయాలలోనూ తయారైనవాళ్ళున్నారు. ఈ రెండో దాంట్లో తయారయినవాళ్ళు - కేశవచంద్ర సేను, ప్రతాపచంద్ర మజుందారు, వినినచంద్రపాలు, గిరిశచంద్ర ఘోషు, రవీంద్రులు ఇత్యాదులు. మెకాలే సీమనుండి హిందూదేశానికి వచ్చేటప్పుడు స్త్రీమరుతో చాలా పుస్తకాలు చదివి పారేసేవాడట. అప్పటి కింకా సూయెజ్ కెనాలు లేదు కేప్ ఆఫ్ గుడ్ హోప్ తిరిగి రావలసి ఉండేది. కాబట్టి ప్రయాణం ఆలస్యమయ్యేది. ఆ కాలంలో చాలా పుస్తకాలు చదవడం అయ్యేదట! గిబ్బన్ ఆక్సు ఫర్డ్సుంవే తిరిగి వచ్చేశాడు. అతడు ఏ విశ్వవిద్యాలయంలోను చదివించిలేదట! కాని అతనిని బోలిన వారెందరు? అతడు గ్రంథాలయములో కూరుచుండే జ్ఞానోపార్జన చేశాడు. దీనికి ఫలముగా అతడు మనకు “రోమక సామ్రాజ్య పతనము” అనే అపూర్వ వస్తువును ఇచ్చిపోయాడు. లోకం అంతా ఎరిగిన జాన్సన్ అతి దరిద్రుడు. ఒకపూట వుంటే రెండో పూట తిండి ఉండేది కాదతనికి తన పుస్తకాలు అచ్చు వెయ్యడానికి గుత్తగొన్న సాహుకారు దగ్గర డబ్బు కొంత అప్పు తెచ్చుకోవడానికి అతడు చీటిరాసి కింద ‘తిండికి లేనివాడు’ అని దస్కతు చేశాడు. కాబట్టి ఇతడు అంత కిటికీ దరిద్రుడు. ఇట్టి జాన్సన్ ఏ విశ్వవిద్యాలయంలోను ప్రెజెంటు వేయించుకోలేదు. ఇత డప్పుసమూ గ్రంథాలయాలలోనే హాజరు.

మహాపండితుడు కార్లైలు ఇల్లు స్కాట్లండులో. తండ్రి మేస్త్రీ. పిళ్ళందరూ చాలా దరిద్రులు. దైవకృపవల్ల నేను జమీందారుల ఇంట్లో పడలేదు కాబట్టి మనిషిసయినానని కార్లయిలు చెప్పేవాడట! చదువుకోసరం తండ్రి ఇతణ్ణి ఎడింబరో పంపాడు. అత డందులో ప్రవేశించాక అక్కడి మేష్టర్లమూకలో లెక్కల మేష్టరొకడు, ప్రకృతి శాస్త్రాల మేష్టరొకడు తక్క ఇక మనుష్యులే లేరని

అన్నాడు. ప్రకృతం అతడు ఎడింబరోలో ఉంటానికి కారణం అక్కడ గొప్ప గ్రంథాలయం ఉంది. అందులో ఇతడు సొంతంగా ఇటాలియను, ఫ్రెంచి, జర్మను భాషలు నేర్చుకొన్నాడు. కాబట్టి గ్రంథాలయోపయోగం అతులేనంత అని తెలుస్తుంది.

విశ్వవిద్యాలయాలలో తయారయిన ప్రతివాడికీ బి. ఏ. అనో, యం ఏ, అనో బిరుదు లభిస్తుంది. గ్రంథాలయంలో తయారయిన వాని పేరే బిరుదయి పోరుంది.

బిరుదుల కోసం తంటాలు పడటం నొకరీతి. కావలసింది జ్ఞానతృప్తి. జ్ఞానతృప్తి ఉంటే గురువు మనస్సు మీద ఆవరణం తీసివేసినాక, గ్రంథాలయం సాక్షాత్ సరస్వతీదేవిగా ఆవిర్భావం అవుతుంది. పిదప చదవాలి, మనసం చేయాలి.

## గ్రంథాలు

గ్రంథాలయములలో సరియగు గ్రంథాలు లేకపోతే, అది ఆలయమో లయమో అవుతుంది. స్కూలు పైనలు దాకా ఉండే టెక్సుబుక్కులూ - మళ్ళా ఆ పయివికావు - నోట్సులూ, జిల్లాగెజిట్లూ, కేటీలాగులూ, అర్థమెటిక్కులూ, స్ట్రీలెంజ్ములూ, హిస్టరీలూ, వోటర్లలిస్టులూ, వగైరాలతో నిండిన గ్రంథాలయాలే మనకు కనిపించేవన్నీ. తప్పితే రంగురంగుల నవలా సామ్రాజ్యం ! పిదప నాటక సరకు. అమృతాంజనానికి అమృతాంజనేయం, అమరాంజనం, అమృత రంజనం, అమృత రామాంజనం, దీల్ రంజనం లాంటి అంజనాలు బయలుదేరినటులు, ఒకే నాటకానికి ప్రతిబింబ నాటకాలు పుట్టకొక్కులు. గ్రంథాలు వ్యాపార సరళిలోకి దిగాయి. సరస్వతీదేవిని బేరసారాలతో లక్ష్మీదేవిలోకి మారుస్తున్నారు. ఇక్కడ ఈ మధ్య జరిగిన ఒక ప్రసంగం చెప్పితే అప్రస్తుతం కాదు. ఒక గ్రంథాలయము వారు వావిళ్లవారికి 'అపనా తనామనా' అనే పాటకున్నూ, 'చల్ మోహనరంగా' అనే పాటకున్నూ ఆర్డరిచ్చారు. వావిళ్లకూ, వేలూరికీ 'వావీ వీనో వృషభః' అన్నట్టు వకారసంబంధం తోటి ఆ ఉత్తరం దారితప్పి నావద్దకు వచ్చింది. ఇట్టి ఉత్తరం మఱోటి వస్తే, వావిళ్ల వారికి తిరగగొట్టించాను. ఇట్టి 'అపనా తనాలు' కావలసిన గ్రంథాలయాలను.

వెంటనే ఎత్తేస్తే, సరస్వతి కన్నీరు తుడుచుకుంటుంది. గ్రంథాలయము గ్రంథాలయ సభ్యుల చిత్తవృత్తికి అద్దము. తూకముగా అన్ని శాఖలలోను తగిన గ్రంథాలను చేర్చి, చదివించడం మహాపుణ్యం చేసుకుంటేనే గాని సమకూరదు.

### మంచి గ్రంథములు

మన హృదయములలో దాగిఉన్న రసాన్ని ఆకాంక్షనూ పయికి లేవనెత్తుకొని వచ్చేవే మంచిగ్రంథాలు. అవే మహాకావ్యాలూ, ఉపనిషత్తులున్నూ. కడమవి చాలాభాగం చాకి మూటలు. గ్రంథం మనస్సుకు భారం కాకూడదు. నిత్యమూ నిలవవుండే పరిమళం కావాలి. ఇట్టి గ్రంథాలే చదువదగినవి, వినిపింపదగినవి. ఇవే మన పూర్వులందఱున్నూ మనకు సమానంగా పంచిపెట్టిపోయిన సౌర్యునికధనం

### లైబ్రెరియన్

మంచి లైబ్రెరియన్ లేకపోతే గ్రంథాలయానికి తాళము పెట్టవచ్చు. విసిన చంద్రపాలుగారు గ్రంథాలయంలో ఓరంత ప్రౌఢూ కూర్చుండి, చదివి, ప్రపంచకమలో మహావ్యక్తిగా పేరు పొందాడు. ఆయనకు పెద్ద డిగ్రీలెదు. కాళిదాసుకు మహామహాపాఠ్యాయ డిగ్రీ ఇస్తేనూ, షేక్స్పియరుకు డాక్టర్ డిగ్రీ ఇస్తేనూ ఏమయినా కొత్త గౌరవం వస్తే వీరికి గూడా ఒక డిగ్రీ కట్టి పెట్టవచ్చు. పాలు గారికి లైబ్రెరియన్ అనేదే పెద్ద బిరుదు

గ్రంథాలు చదివి, ప్రతిగ్రంథము మీదా తమ తమ ఉద్దేశాలు వ్రాసి, మిగతా వాళ్ళందరకూ దాన్ని ఉపయోగపఱచాలి. లైబ్రెరియన్ గ్రంథాలయానికి పురోహితుడు. పురోహితుడు లేకుండా ఏ కార్యమూ తలపెట్టము కాబట్టి, మందర అటువంటి పురోహితుణ్ణి తయారుచేయాలి.

సామాన్యంగా మంచి తెలుగు గ్రంథాలు వందలకున్నూ, సంస్కృత గ్రంథాలు వేలకున్నూ, ఇంగ్లీషు గ్రంథాలు లక్షలకున్నూ సమకూరుతవి గాని, లైబ్రెరియన్ ?

### తెలుగు

దేశ కాల పాత్రముల ననుసరించి జనసామాన్యానికి ఇంగ్లీషు బట్ట తప్పవు. తెలుగు సంస్కరణం కావాలని ఉంటే, ముఖ్యంగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం

ద్వారా రావాలిసిందే. విశ్వప్రయత్నాలు చేస్తే- సంస్కరణం సిద్ధించేమాట ఎప్పుడో పని.

గ్రంథాలయాలకు సంబంధించిన ఏ కొలది మందైనా తెలుగును బాగా అభ్యసించి, స్పెషలైజ్ చేస్తే దానిద్వారా తెలుగు సంప్రదాయం నిలుస్తుంది. ఆవి మన ప్రైవేటు కథనం. ఇదివఱకే చాలాభాగం నశించింది. హతశేషాన్ని కాపాడుకొనే శక్తికూడా మనకు లేనట్లుంది. జనాభాలో హిందీవారి తరువాత బంగాళీవారు-వారి తరువాత తెలుగువారు. వీరు రెండు మూడు కోట్ల మధ్య ఉంటారు. ఇందులో నూటికి పదుగురో పదముగ్గురో అక్షరాస్యులు. ఈ అక్షరాస్యులలో దస్కతుమాత్రం ఎఱిగినవాళ్లు చాలామంది ఉంటారు. ఇక భాష బాగా వచ్చినవాళ్లు వేయికి ఒకడుంటే ఎక్కువ. సారస్వతవ్యాప్తి బంగాళీలో ఎక్కువ. పిదప అరవముట! పిదప తెలుగుట. తెలుగువారికంటే అరవవారు జీవికకు పాటుపడవలసినవారు. కాబట్టి అన్ని ఉపకరణాలతోపాటు భాషను కూడా ఒక ఉపకరణం చేసుకొని, దాని ద్వారా జీవికను నెట్టుతున్నారని నే నొకరివల్ల విన్నాను. తెలుగువారు సోమరులట! కావున అరవ ప్రచారానికి తెలుగు ప్రచారం తీసికట్టని అనుకోవలసివస్తూంది.

తెలుగుకుకూడా వంగభాషవలె మహాభాష కాదగిన అనుకూల్యం ఉంది. కొలది రోజులలో కాదగిన సూచనలున్నాయి. తెలుగుభాష ఇప్పుడు కటాహంలో కాగుతూంది. కొంత ఆవిరి అయి ఉంది. ఈ అవ్యక్తస్థితిలోంచి ఇహ వచ్చేది శుభమైన సృష్టి. ఆ సృష్టికోసం అందరూ ఎదురు చూస్తున్నారు.

మీ గ్రంథాలయాన్ని గ్రామానికి మెదడుగా చెయ్యండి. ఇంట్లో కోపం వచ్చే, తీరికకోసమో కాకుండా “ఇక్కడ కుమ్ము, అక్కడ డుమ్ము! పదరా పందిట్లోకి!” అన్నట్లు కాకుండా, పుస్తకాలను తలచిండ్లు చేసుకోకుండా, ఆరోగ్యనీతుల ననుసరించి మీ గ్రంథాలయాన్ని సరస్వతికి ఆలయాన్ని చేయండి.

[భారతి 1930 డిసెంబరు. పుటలు 1028-1031]



### 3. మన సాహిత్య పత్రికలు: భారతి

(భారతి రజతోత్సవసభలో శాస్త్రిగారి అధ్యక్షోపన్యాసము)

భారతికి జరిపే ఇరవైయైదు హేమంతాల యీ మహోత్సవంలో సభాధిపత్యం ఆంగీకరించటానికి నాలో నాకే సందేహంగావుంది. ఎందుచేతనంటే, నేనొకపత్రికాధిపతిని కాను, సంపాదకుడను గాను. పత్రికానిర్వహణలో కచ్చాలు మోసినవాడనుకాను. కాబట్టి యీ విషయంలో -

“ఒలము సీవ నాకు, భక్తుండ నీయెడ  
నాలు బిడ్డలు లేని యట్టివాడ  
కావు నన్ను నధిక కారుణ్యమున నిమ్మ  
నుజ్జ కమల దళ మరొజ్జనయన !”

అని భీష్ముడు శ్రీకృష్ణుని కొరినటులు మీ అనుజ్ఞ కోరవలసినవాడను. పోనీ రచయితల పక్షాన్నయినా రెండు మాటలు చెప్పగలనా అంటే, ఆ సంసారం కూడా నేను తిన్నగా నిర్వాకం చేసినవాడను కాను కాబట్టి సమర్థులు నేపథ్యంలోనే ఉండి, అసమర్థులను పైకి తీసుకురావడానికి చేసిన ప్రయత్నానికి ఫలితంగా నే నిందుల కంగీకరింపవలసి వచ్చింది. సంపాదకుల విషయంలో, రచయితల విషయంలోను నేను చెప్పగలవి అతిసాధారణ విషయాలు. సమాజబుద్ధిని రాష్ట్రబుద్ధిని ఎవరు లోకహితము దెసనూ, సౌందర్యము దెసనూ దైనందినము పడనుపెడుతూ వుంటారో, బృహస్పతుల కడనుండి అంధస్పతుల వరకూ ఉన్న రచయితలు ఎవరి సహాయ సంపత్తిచే పెరు ప్రతిష్ఠలకు వస్తారో, ఎవరు శబ్దం వలన కలిగే పీడావమానాలను కూలివాండ్రవలె మోస్తారో అట్టి పత్రికా సంపాదకులు లోకులతిట్లనూ దీవెనలనూ సమానంగా చూచుకుంటూ నిత్యైకాదులకు పాలు పడినా, తమ రచనా నందము వలననే నిర్విచారంగా బ్రతుకుతూ రోక సేవ కోసం, శిల్పంకోసం కలంపట్టిన రచయితలు అవరుద్దములైన వీరి హృదయాంతరాళాలలోని నాలుగు ముక్కలు చెప్పగలిగితే, అవి తమకు సానుభూతి కలిగించ గలిగితే నేను ధన్యుడను.

## సాహిత్య పత్రికలు

“అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి”తో ఆంధ్రసాహిత్య పత్రిక లారంభమైనవని అనుకుంటాను. ఆనాటి సాహిత్య మహారథుల ప్రబంధ రచనలూ, సాహిత్య చర్చలూ కనబడతవి. ఆ మహారథులు మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు, మచ్చ వెంకటకవిగారు, వేదం వేంకట్రాయశాస్త్రిగారు. శతమంటం వేంకటరంగశాస్త్రిగారు, నాగపూడి కుప్పస్వామయ్యగారు, దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, - దేవుడింకా మేలు చేస్తే - కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు, వావిలకొలను సుబ్బారావు పంతులుగారు మొదలయినవారు - నాటి సాహిత్య విమర్శన యావత్తూ పదాలచుట్టూ, రచనాలంకార పూర్వకంగా, వ్యాకరణంచే శరసంధానంచేసి బహుదూరంనుంచీ ఒకరిమీద ఒకరు మాళిక్రిడ చేసికొవడముగా ఇప్పటి వారికి కనిపిస్తుంది. అయితే ఈ పత్రికలలో కనబడే శబ్దవిచారం కాని, పాండిత్యంకాని ఆపారమని అనడానికి స్పృగకం. నేటికాలంవారు శబ్ద సాధుత్వాన్ని బహిష్కరించి అర్థావిష్కరణానికి ఎట్లా భల్లూకపు పట్టు పడుతున్నారో నాటి కాలంవారు ఆ భాండాయు ఉంచి, శబ్దంకోసమే పెనగులాడుతూ వుండేవారు. అప్పుడు ప్రబంధనాయకా నాయకులు ఓమలపాటల వలన పుష్పసంలో కలిగే ఊర్పు నిట్టూర్పులలో మాత్రమే చైచిత్రి కనబడుతుంది.

వాడుకభాషలో అందెవేసిన శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కంలోని సీసపద్యం ఒకటి సదరు అముద్రితగ్రంథ చింతామణిలో చూచి నే నాశ్చర్యపోయి 1913 లోనో '14లోనో ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో జరిగిన ఒకసభలో దానిని గురించి అప్పారావుగారి నడిగాను. మొదట ప్రబంధభాషలోనే కన్యాశుల్కం వ్రాసి, అది రుచించక పోవటంచేత గ్రామ్యంలో తిరిగి వ్రాశానని వారప్పుడు చెప్పారు. శ్రీ రెంటాల వెంకట సుబ్బారావుగారు కన్యాశుల్కానికి పోషేగా వరశుల్కం వ్రాశారుగాని దానికి పాఠకశుల్కం దొరకలేదు. అప్పుడే శ్రీ సోమంచి భీమశంకరంగారు రఘువంశం కొన్నిసర్గలు వాడుకభాషలో పద్యాలు వ్రాశారు. అవేమయినవో తెలియదు.

అముద్రిత గ్రంథ చింతామణిలో శ్రీ శతమంటం వెంకట రంగంశాస్త్రిగారు తాము గుంటూరు వెళ్ళడము, తిక్కనగారి వంశవృక్షాన్ని ప్రదక్షిణించడము,



కిక్కినగారి గంటమును చూడటము ఈ మొదలుగా వ్రాసిన విషయాలు చదువుచూ వుంటే మనం సజీవులయిన తిక్కినగారిని సాక్షాత్కరించుకుంటాము.

తరువాత వచ్చిన సాహిత్య పత్రికలకు 'అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి'యే ఒక పడియై వుంటుంది. 'కల్పలత' పత్రికలో ప్రాచీన ప్రబంధములు, నవీన ప్రబంధములు, కొందరు పండితుల ద్వంద్వ యుద్ధాలు, సంకుల సమరాలు, మాత్రమే ప్రధానంగా కనబడతవి. శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు గారి 'వివేక వర్ధిని'లో మాత్రం సాహిత్యపురుషుని సహస్ర ముఖాలు స్పష్టాస్పష్టంగా గోచరిస్తవి. ఈ రీతిని క్రమ వికాసం పొందుతూ వచ్చిన సాహిత్య పత్రికలన్నీ ఆయా సంపాదకుల ఏకైకాభిప్రాయమునే ప్రచారం చేస్తూ రావడంవలననా, ఆంధ్రమహాజనులకు ఆ సాహిత్యంలో రసగ్రహణశక్తి లేకపోవడం వల్లనో, మరి రచయితలలో లోపం వల్లనో మెల్లమెల్లగా అస్తమిస్తూ వస్తున్నవి.

### వార్తా సాహిత్య పత్రికలు

నేను కొంచెం కళ్ళు తెరిచే సరికి సాహిత్యపత్రికలైనా వార్తాపత్రికలైనా బందరులో 'కృష్ణ' ఒకటి-ఈ చెన్నపట్నంలో 'శశిలేఖ' ఒకటి. శశిలేఖ దిన పత్రిక, శ్రీగట్టుపల్లి శేషాచార్యగారు కావోలు దీనిని ప్రచురించేవారు. ఈ రెండు పత్రికలున్నూ రాజకీయాలు ప్రధానంగా సమయిక పద్యాలనూ పండితుల విమర్శనములనూ ప్రకటిస్తూ వుండేవి కొలది రోజులలోనే 'శశిలేఖ' లేకుండా పోయింది.

కాంగ్రెసువాణి గాలివలె మూలమూలకూ పాకుతున్న రోజులవి. జన సామాన్యంలో కాకున్నా, నాయకులలో చైతన్యాన్ని టీవుమని మండజొచ్చిన రోజులవి. సాహిత్యంలోకూడా రాజకీయాలు అమ్ములవలె డూసుకువచ్చిన రోజులవి. అప్పుడు దేశాభిమానం మాత్రకట్టుగా పద్యాలలో మింగడానికి అనువు పడ్డది-

“పాయిజామా మాని పంచెను కట్టు వా,  
దుండునా దొరలలో నొక్కడయిన”-

ఈ మొదలగు పద్యాలు ఆనాటివే !!

## సంస్కృత పత్రికలు

ఈ సమయంలోనే మహాపాధ్యాయ అప్పారావు విద్యా వాచస్పతులు 'చంద్రిక' అనే మాసపత్రికను, 'సూన్యతవాది' అనే రాజకీయ వారపత్రికను ప్రకటిస్తూ వుండేవారు చంద్రికకు అప్పటికి షుమారు ఇరవయ్యేండ్లు వుండ వచ్చును. ఈ చంద్రిక ఫిజిక్సును సూత్రాలలో వ్రాయ మొదలెట్టింది— సూన్యతవాది శిశువు. ఈ శిశువు రాజకీయాలలో 'టిలక్' కన్నా ఏడాకులు ఎక్కువ చదువుకున్నది. ఆ పత్రికలలో నుంచి ప్రతివారమూ శ్లోకరూపములో కొన్ని తుపాకి గుండ్లు మోగుతూవుండేవి. ఈ రెండు పత్రికలూ తమకు చాలా బలదానం చేసినవని శ్రీనాగేశ్వరరావు పంతులుగారు చెప్పారు. ఇంకా కొన్ని సంస్కృత సాహిత్య మాసపత్రికలు ఈ యేడు కాంగ్రెసు జరిగిన జయపురం మొదలగు ప్రదేశాలనుంచి, కాశీనుంచి, నవద్వీపంనుంచి, కలకత్తానుంచి కొన్ని సంస్కృత వారపత్రికలు, 'మంజుభాషిణి' మొదలైనవి కంచినుంచీ వస్తూవుండేవి— ఇప్పుడొక్కసారి యీ సంస్కృత పత్రికలకేసి సింహావలోకనం చేస్తే కృశించి పోతున్న ఈ సంస్కృతానికి ఇంత సింహశార్యం ఎక్కడ వున్నదా అని తోచక మానదు. అట్టి సంస్కృతాన్ని రాష్ట్రభాషగా తీసుకోక హిందుస్థానీనో, హిందీనో తీసుకోవటం ఏమి రాజకీయ పరిజ్ఞానమో, ఏమి భాషావిజ్ఞానమో తెలియదు !

## ఆంధ్ర పత్రిక

'ఆంధ్రపత్రిక' బొంబాయినుండి చెన్నపట్నానికి మారి దినపత్రికగా వికసించింది. చర్చిలో ప్రతివారమూ జరిగే సాముదాయకాపాసనవలె ఈ ఆంధ్ర పత్రికలో ప్రతివారమూ సాహిత్యాపాసన జరుగుతూవుండేది. 'ఇల్లు ఇరకటం ఆలి మరకటం' అన్నట్లు ఇది బాగానే ఇరకటంగా వుండేది. ఆ కాలంలో కూడా వారాపత్రిక అన్నా సాహిత్యపత్రిక అన్నా ఒకటే. ఆంధ్రుల కప్పుడు ముఖ్యంగా ఆంధ్రపత్రిక, కృష్ణాపత్రిక - ఈ రెండూ రెండు కళ్ళు. మరచాను. సావిత్రి, హిందూసుందరి, సువర్ణలేఖ మొదలైన మాసపత్రికలు కూడా చాలా సాహిత్యం ప్రచారం చేస్తూ వచ్చినవి.

## పత్రికయే పాధేయం

నేటి జీవితయాత్రలో పత్రికయే పాధేయం. అన్నం లేకున్నా బ్రతక వచ్చుగాని పత్రిక లేకుంటే బ్రతకటం కష్టం. అందువల్లనే పత్రికలకు ఇప్పుడు ఆదివారం కూడా సెలవులేదు.

సైన్సు యంత్రములు వచ్చి వేలకొలది అన్న మానవసమాజాలను మానవ సభ్యతలను ప్రతిరోజు నట్టింటికి తెస్తున్నవి. భూగోళంలో వుండే మానవ సమాజాల కర్మకలాపాలు, సభ్యతాసంపత్తుల సంస్కారాలు అనేక విధాలు. పత్రికల ప్రదేశం ప్రాదేశిక మాత్రం. ఈ అంగుష్ఠమాత్ర పురుషుడు ఈ ప్రాదేశికమాత్రంలోనే జనబాహుళ్యానికి నచ్చే విషయాలు వీరి ప్రకటించాలి. ఏ భాషలో వీరికి స్వయాప ప్రకాశం ఇవ్వాలనేది పిదప.

## పత్రికల భాష

“అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన  
కల్పించుటయెకాదె కవి వివేకంబు”

—అని పాలకురికి సోమనాథుడు అనినటులు ఎంత పెద్ద విషయాన్ని ఎంత కొద్ది మాటలలో ప్రకటన చేయకల్గితే అంత మంచిదనేది వారాపత్రికలకు ముఖ్యాంశం.

విఖ్యాతుడైన విలాసీ వ్రాయస కాగొకడు- “వారా పత్రికల సాహిత్యం ఆడువారి దుస్తులవలె విషయమునంతా ఆవరింపదగినంత పొడుగుగానూ, అప్లోడింప గలిగినంత పొట్టిగానూ వుండాలి” అని అన్నాడు. ఈ ఆడువారు ఆపాదమస్తకము ఆచ్ఛాదన చేసుకొనే ఆడవారు. కాని, కౌపీనమాత్రంచే ధన వంతులైన హాలీవుడ్ తారలు వేరే చెప్పనక్కరలేదు. వీరు గౌరవింపదగిన ఆంగ్ల గృహిణులు.

## సంపాదకుల ఓర్పి

నేల నాలుగు చెరగుల నుంచి ఇంగ్లీషులో వార్తలు వస్తవి మన సంపాదకులు ఊపిరి బిగవట్టుకొని రెండుమూడు గంటలలో ఆ ఇంగ్లీషు ప్రవాహానికి

తెలుగుకట్ట వేయవలసి ఉంటుంది. భాషా సముద్రం మింగికూర్చున్న అగస్త్యులు ఆలోచించి ఆలోచించి తూకంగా వాడే శబ్దాలు మన సంపాదకుల మనస్సులతో సద్యోజ్ఞాతాలు కావాలి. వానిని వెంటనే అచ్చయంత్రముమందు బలిపెట్టాలి. ఇంగ్లీషు పారిభాషిక శబ్దాలకు సరియైన దేశ్యాలు లేవు. వానిని ఈ సంపాదకులు అప్పటికప్పుడు పూరించాలి. చరిత్రకు సంబంధించిన కారణాలచేత పుట్టిన శబ్దాలను, సైన్సుకు సంబంధించిన శబ్దాలను తెలుగుచేయటం అసాధ్యం. సంపాదకులీయసాధ్యాలను దైనందినము సాధించాలి. వీరు ఇంతా తంటాలుపడి ఈ అసాధ్య సాధన చేస్తే విమర్శకులు వీరి వ్రాతను 'బ్రహ్మవ్రాత' అని వెక్కిరిస్తూ వుంటారు. ఈ వెక్కిరింతల నన్నిటిని సహిస్తూ తమ పని నిర్వహించుకుంటూ పోయే ఓరిమి ఒక్క సంపాదకులకే ఉన్నది-కవులకు గాని తదితర రచయితలకు గాని ఈ సహనం ఉండదు-

### భాషా లో పం

కొందరు ఈ తెలుగు భాషలోనే ఈ లోపం ఉన్నదని అంటారు. అది తెలుగు భాషాలోపం కాదు, మరి ఏ భాషాలోపమూ కాదు. అది మన ప్రయత్న లోపం. కావ్యాలకు మాత్రం ఉపయోగపడ్డ భాష, రాజనీతి అర్థనీతి గణితము భూగోళ విజ్ఞానము ఖగోళ విజ్ఞానము యంత్ర విజ్ఞానము మొదలైన విషయాలలో వేగవంతం కాదు-అసలు అనువాద మంటేనే అప్పనాలు చెప్పాలి-సింహాద్రి అప్పన్నకు. అటువంటప్పుడు పారిభాషిక పదాలకు అనువాదం చెయ్యాలంటే పితరులు దిగి రావాలి. మన వేదాంత భాషను ఇంగ్లీషులో పెట్టమనండి చూదాం తర్క-పు గొలుసుకట్టు మరియొక భాషలో బంధింపబడుతుందా? 'వ్యధికరణ ధర్మావచ్ఛిన్నాభావం' అనేదానికి ఇంగ్లీషు ఎట్లా? ఇటువంటివి దీర్ఘకాలంమీద పరిశత్తులు సాధింపవలసిన పనులు. ఈ లోపం అన్ని భాషలకూ వుంది-ప్రయత్నం చేస్తే అన్ని భాషలకూ లేదు.

### పత్రికా సాహిత్యాలకు అంగాంగీభావము

పత్రికలు వార్తలనే కాక న్యాయమైన తమ మతాన్ని ప్రజా ప్రవాహములమీద తైలబిందువువలె వ్యాపింపజేయవలసివుంటుంది. దానిని బట్టియే

జాతీయ జీవన ప్రభావం విశాలమవుతుంది. ఏ పత్రిక ఈ పని చేయ కల్గితే, ఆ పత్రికకు జనప్రియత్వం హెచ్చుతుంది. అన్యాయంనుండి, అవ్యవస్థనుండి తొలగించి ప్రజలను న్యాయం దెస ప్రతిష్ఠాకొనేందుకు సంపాదకులు వ్రాసిన వ్యాసాలు శ్రుణ్ణం గురాలై నా వానికి సాహిత్యోత్సవంలో పాం క్షేయత ఉన్నది. జన సామాన్యానికి నచ్చేటటులు చెప్పే నేర్పు గొప్ప సాహిత్యరచన కాక పోయినా, అది బుద్ధికుశలతకు పరిచాయకం. భాషలో నుడికారము, భావోద్దీపము, బాణవేగము, మోహిని హాస్యము, ఇటువంటి గుణాలు వుంటే ఆ సంపాదకుడు జనప్రియుడు కాగలడు. సంపాదకుడు గొప్ప సాహిత్య రచయిత కానక్కర లేదు. పండితుడు కానక్కరలేదు. కాని హృదయవేగము, తీవ్రమైన అనుభూతి, జాతితోటి జాతిగతమైన ఆంక్షలతోటి సాక్షాత్ సంబంధమూ లెకపోతే మంచి సంపాదకీయాలు రావు. సంపాదకుడు నిత్య యావనుడు. అతనికి నిన్న లేదు; రేపు లేదు. అతని కున్నది నేడే !!

తెలుగు భాషలో పత్రికలే రాజనీతికి, అర్థనీతికి నడ దివియలు. వీని వెలుగే ఆంధ్రదేశానికి వెలుగు. చింతాశీలురైన దేశభక్తులు రాజనీతి గురించి, అర్థనీతి గురించి చేసే ఆలోచనలకు పత్రికలే క్షేత్రాలు. పత్రికలే ఈ శాస్త్రాలకు సంచార భాండాగారాలు.

పలువురు రచయితలు సంపాదకులను అనుసరించడం కలదు. కవులు. రచయితలు ఈ పత్రికల సహాయం చేతనే కీర్తిప్రచారాలను పొందుతున్నారు. ఈ పత్రిక లెన్నో నవలలను, కథలను, నాటకములను, పద్యాలను, వదాలను ప్రకటించినవి-ప్రకటిస్తున్నవి. ఇవి మళ్లా పుస్తకాకారంగా వెలువడి ప్రజా హస్తాలను అలంకరించినవి-అలంకరిస్తున్నవి. ఈ రీతిగా పత్రికలకూ సాహిత్య మునకున్నా అంగాంగీభావ మున్నది

## శారద

రాజకీయాలలో సాహిత్యం కలగాపులగం అవుతున్న ఈ రోజులలో వంగ భాషలో కలలుగనే శ్రీరామశాస్త్రిగారు 'శారద'ను సాహిత్య పత్రికగా ఆవతరింప జేశారు. అప్పుడు బందరు నేషనల్ కాలేజీలో శిల్పాచార్యులుగా వున్న ప్రమోదకుమార చటోపాధ్యాయులు తమ శారదతో ఆ శారదను రంజింపజేశారు.

‘ప్రథమ కబళే మక్షికాపాతః’ అన్నట్లు పోష్టల్ డిపార్టుమెంటువారి దృష్టి తోపం దానికి తగలడము, దానికి వారు ఆంక్ష వెయ్యడం, తరువాత ఉపసంహరించుకోవడం జరిగింది. ఏమయితే నేం? సంపాదకుల లోటు లేకపోయినా, రచయితల లోటు లేకపోయినా, ఎత్తుకు తగినంత ధనం లేకపోవటం వలన, చందాదారులు తగినంత మంది లేకపోవడం వల్ల సాహిత్య జగత్తులో మళ్లా కృష్ణపక్షం వచ్చింది.

### భా ర తి

ఆ కృష్ణపక్షం ఎన్నాళ్లే వుండలేదు. కొద్దిరోజులలోనే సాహిత్య ప్రపంచానికి శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి ప్రయత్నంతో సాహిత్య ప్రపంచంలో మరల భారతీయులుగా చంద్రోదయమైంది. అప్పుడు తెలుగు ప్రజలందరూ ‘నవో నవో భవతి’ అని తలా ఒక నూలు పోగూ వేసి చంద్రదర్శనం చేసుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

శ్రీ నాగేశ్వరరావు గారి కిరణాలు మూలమూలలకు ప్రసరించినవి. తెలుగు రచయిత లందరూ క్రమక్రమంగా ఆ చల్లని కిరణాలలో ప్రకాశించారు. ఆ చంద్రోదయానికి ప్రజాసముద్రం పొంగింది. రచయితలు పాఠకులు నాటినుండి ఆరాత్రికము మొదలుపెట్టారు. దానితో తెలుగు సాహిత్యం తెలుగు మీరింది. పిదప ఈ భారతిలో ప్రాచీన సాహిత్యము నవీన సాహిత్యము కలిసి గంగాయమునలవలె ప్రవహిస్తూ అటు పెద్దలకు, ఇటు పిన్నలకు ఆనందం కలిగించింది.

### నవీన సాహిత్యము - ప్రాచీన సాహిత్యము

నిక్కానికి నవీన సాహిత్యమంటూ, ప్రాచీన సాహిత్యమంటూ రెండు సాహిత్యాలు లేవు. ఇవి విభక్తులగు సోదరులవంటివి కావు. కవలలు కూడా కావు. ఇవి ఒక - అంటే ఒకటే! ప్రాచీనతా నవీనతలు కాలంవల్ల కలుగతవి. సజీవ మైన సమాజంలో నిరుటి సాహిత్యం ఈనాటికి పాత చింతపండు. మనదేశంలోనే, మన భాషలోనే అభ్యుదయ పత్రికను చూడండి. ఒక పాతికేళ్ళలో ఒక ఏటికి మరియొక ఏటికి భారతినే చూడండి ఎంత తేడా వుందో?

సాంఘికాచారాలు, పరిసరాలు, రాజ్యపరివర్తనము, ఆయాయీ విప్లవాలు, భావన - ఈ మొదలైన వాని ప్రాబల్యం సాహిత్యాన్ని పరిణమింప జేస్తూనే వుంటుంది. జగత్తు - ప్రతి దినమూ కాలంచే పక్వమవుతూ పరిణామం చెందు తూనే వుంటుంది. దానితోపాటు సాహిత్యం పరిణామం చెందకపోతే కవుల చైతన్యము, రచయితల చైతన్యము నిద్రాణమై ఉన్నదన్నమాట. దానిని సంపాదకులు మేల్కొల్పాలి. భారతి కూడా తెలుగు వారి ప్రతిభ ననుసరించి పరిణమిస్తూ పాఠికలో పడ్డది. అందులకే నేటి ఈ ఆనంద సమావేశం. ఈ ఉత్సవానికి శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారే వుంటే భారతి బహుశార్థక సంపత్తితో భాసిస్తూ వుండేది. అయినా 'భారతి'కి లోచేమిటి? శంఖప్రసాదం వలసినంతఉంది.

### రచయితలే భారతి

ఈ భారతి దేవాలయంలో భారతిలేదు - భారతి అంటూ విడిగా విగ్రహం లేదు. తెలుగుదేశంలో వుండే రచయితలే భారతి! భారతి అంటే రచయితలు. వారు మధించిన వాగమృతమే భారతి. భారతికి ఉత్సవం జరుగుతున్నదనగా రచయితలకు జరుగుతున్నదన్నమాట.

విగ్రహరూపమైన భారతికి మనం అనేకమైన దివ్యాలంకారాలు కల్పించి నిత్యనైవేద్యాలు చేస్తూ ఆరాధిస్తాం. అటువంటప్పుడు ఈ సజీవ భారతులగు రచయితలు ఎలాగు బ్రతుకుతున్నారో ప్రతికాధిపతులకు తెలియకపోదు.

తెలుగుదేశంలో ప్రతికా పారకులే కొద్దిమంది. సాహిత్య ప్రతికా పారకులు మరీ కొద్దిమంది. రచయితలు లక్ష కొకమంది ఉంటారో వుండరో? ఇదంతా కూప మండూక వ్యవహారం.

### శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు - భారతి

ఆంధ్రదేశంలో తలచాపిన ఉద్యమ సహస్రానికి తమ బాహు సహస్రాలతో శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు ఎట్టిపునాదులు వేశారో, సాహిత్యానికి కూడా అట్టి గట్టి పునాదులు వేశారు. బంగారంతో రచయితలకు లక్ష్మీప్రసాదం వారితోనే ప్రారంభమని నేను చెప్పితే మీరెవరూ వివదింప రనుకుంటాను. సాహిత్యానికి

ఇట్టి పునాదివేసిన శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారికి ఆంధ్రదేశంలో సువర్ణ ప్రతిమను ప్రతిష్ఠించడం సముచితం. కవులు రచయితలు శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి సువర్ణ ప్రతిమ ప్రతిష్ఠించ లేకపోయినా, సు-వర్ణ ప్రతిమ దైనందినమూ ప్రతిష్ఠ చేస్తూనే వుంటారు. శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారు వేసిన యీ బంగారు పునాది మీద శ్రీ శంషుప్రసాదుగారు రజతోత్సవము చేసి భారతి విషయంలో ఆంధ్రదేశాన్ని కాశ్మీరాన్ని చేస్తారని మన మందరమూ కోరుకొందాము-





## 4. 'గారు' శబ్ద విచారము

లోకులు విద్యావృద్ధులకును, వయోవృద్ధులకును 'గారు' తగిలింతురు. సవయస్కులను, బాలురను 'ఏమోయి' యనిగాని, 'ఏమిరా' యనిగాని సంబోధింతురు. పెక్కు కారణములచే అయ్యా, అండీ, ఓయీ, ఓసీ, ఏమిరా ఏమే లు మారుచుండును.

గారు అనునది భయభక్తులను దెల్పుమాట దీని పుట్టుపూర్వోత్తరములు గూడా నట్టివే. ఇది బహువచనమయినను ఏకవచనమున గలిసిపోయి గౌరవమును వెలిబుచ్చును. ఉదా : తాతగారు. కేవల బహుత్వమును దెలుపుటకు వెంకయ్య పుల్లయ్యగార్లని యందురు. కావున గారు అను దానిని గౌరవమును దెలుపు ఏకవచనమని యనదగును.

గారు అనునది గౌరవమును దెలుపు ఏకవచనమగు నెడల గాడు అనునది నైచ్యమును దెలుపు ఏకవచనము. ఉదా : ఏలిగాడు. ఈ గాడు దిగువ పర్జముల వారి కంటుకొన్నది. కొందఱు శాస్త్రజ్ఞులు మిడిమిడి సాహిత్యము కలవారిని సాహిత్యగాండ్లనుటకు బదులుగా డు ప్రత్యయాంతములని వేళాకోళము చేయుదురు. కల వాడు అను రెండు పదములు కలాడుగా మాటీ కాడు కానగును. విల్లు కలవాడు విలుకాడు. అందము కలవాడు అందగాడు.

కల + వారు కారుఅయి గారు కావచ్చును. ఆగుచో విలుకాఱు అను బహువచనమున శకటరేఫ మెటులు వచ్చెను? "ండు" అను నీ సంయోగపు బరువును మ్రోయుట కీ శకటము వచ్చెనా? ఇది పరిశీలింపదగిన విషయము.

గాడు అనునది నైచ్యమును దెలుపును గావున ఏలిగాడు మొదలగు పదములను దొరతనమువారు తమ సారస్వతమునుండి ఎత్తివేసిరట. ఇది ప్రశంసనీయము.

పల్లియలలో నిన్న మొన్నటివఱకును గారు వినబడునది కాదు. 'ఏమోయీ నాన్నా'. "ఏమే అమ్మా" అని సంబోధించు బాలురు నేటికి నన్ని

కుటుంబములందును జెదురుగా గలరు. మిగిలిన పెద్దల యెడలను, పూజ్యుల యెడలనుగూడ 'గారు' వినబడదు. అది పల్లియల ప్రేమకును, నిరాడంబరత కును పతాక.

పల్లియ లందలి పామరులకు గారు అపరిచితము. వారెంత పెద్దలయినను నీవు అని యందురు. పిల్లలకు 'మీరు' అను మాట రాదు. ఏలనిన పెద్దలెవరును వారిని మీరు అని సంబోధింపరు. దాన వారి వాఙ్మయమున మీరు అను పదము మృగ్యము. వారెంత పూజ్యుల నయినను నీవు అని అమాయకముగా నందురు. క్రొత్తవారెవరేని వచ్చుచో బిల్లలు వారిని నీవు అని యనుటయు, నింటివారా కుర్రలను కనరుటయు కుర్రలు చిన్న బోవుటయు మామూలు. ఇప్పుడిప్పుడు పల్లెలందును బాలు 'రేమండీ నాన్నా' యనియు నాన్నగార'నియు నేరుకొని నాగరకులై పోవుచున్నారు. ఈ పదము లాతండ్రి కొడుకుల నెంతదూరమునకు నెట్టుచున్నవో, మఱి యా నాగరికత అనగ్నులకంటె నెంత నగ్నుమై పోవు చున్నదో వారితండ్రులు గమనించి యుండరు. కుర్రల ప్రేమ కిది వేరుపురుగు. పిల్లల కీగారనునది చాలబారు. నాగరికతకు రూపమేకాని హృదయము లేదు !

బ్రాహ్మణక్షత్రియులుగారు తోడనే పుట్టిరి. వీరు తమలో దమకును, బరు లకును గారు. వెలమవారిలో జిన్నయు, బెద్దయు లేక యొకరి కింకొకరు గారు. వీరించుమించు గారు మతస్థులు. వీరిలో వీరు తిట్టుకొనునపుడేని మానవుని మీది గౌరవము తీసివేసినను గారు మీది గౌరవము తీసివేయరు. వీరి కీ గారు పేరుతో నొకభాగమే యాయెను. కావుననే కొందఱు ఫలానావారు 'వేంకటరాయణింగారు గారు' అని చేల్వలు చేయుదురని యెకసక్త్యము లాడుదురు.

వైష్ణవులకును, లింగధారులకును, గారు రూఢము. ఉదా : ఆయ్యంగారు, ఆయ్యవార్లంగారు. ఆయ్య అనునదే గౌరవమునకు వాచకము. పైనివారు దానిపైని మఱియొక గారు. ఆయ్యవారు పేరయినటులును, దానిమీద నీ గారు ఎక్కినటు లును కానిపించును.

అగ్రవర్ణములవారు కొంద టితరుల వర్ణము నారయక యేమండీ యనిగాని, ఏమోయి యనిగాని యనకయే తమ ప్రసంగమును సాగించుకొని పోగలరు.

నేటి బడులలో సహృద్యయులకుగాని, సతీర్థ్యులకుగాని గారు పట్టించంతగా నున్న చందము కానరాదు.

ఎవరిని నీ వనవలయునో, మఱి యెవరిని మీరనవలయునో యాసంగతి యింకా మించుగా నందఱెఱుగుదురు. అది తెలిసియే లోకుల వ్యవహారము తాకముగా నడచును. తాకము తప్పినప్పటికిని యేవ్యక్తి యయినను మీ రనిపించు కొనవలయునని ప్రయత్నించుచో వారిని మీరని వ్యవహరించుట సామాన్య విధి. ఇక నచట గుణమే యున్నయెడల గౌరవింపవలయునని వేఱ చెప్పవలయునా?

ఔత్తరాహులు గంగాజీ యనియు, గాశీజీ యనియు వ్యవహరింతురు. గంగగారు, కాశీగారు అని తెలుగువారు ఎవరేని యనరుగాని గంగమ్మ యని యందురు. కాశీమ్మ యని పేరు పెట్టుకొందురు. ఈ గారు విషయమున బాషాస్వాభావ్యము వింత. ఇంకొకభాషలో గంగరో ఏనుగురో వంటి వింతలుండునా? “వాగ్దేవిచిత్రాణా మనంతత్వాత్”. ఈసముద్రము నిపుడు కడిలింపజనదు.

ఇపు డౌత్తరేయు లీగారు మొదలయిన (ఆ పని) బహువచనముల దొలగించి నీవు (తుమ్ తుమి) చేసి వేయవలయునని యొక యుద్యమ మారంభించుచున్నారు. కాని ఇది సఫలము కాదు. స్వభావము దురత్తిక్రమము. మదరాసు దొరతనమువారు యమ్మారావై తీసివేసి శ్రీ యనిరి. కాని కోర్టుభాషలో నీవు తప్ప మీరు లేదు. ఇది చింత్యము. లోకవ్యవహారమున నీవు తుడిచిపెట్టుకొని పోదు.

ప్రేయసికిగాని, ప్రయతమునకుగాని గారు లేదు. కాననే ఆచార్య గోవర్ధనుడు -

శా. “ఏమండీ యని పిల్చుచో బరుసమో నేమోయినా బిల్చినన్  
సామాన్యంబగు నేమిరా యనుచునున్ సంబోధనం జేయుచో  
నామోదంబు ననుగ్రహం బెవరికొ నవ్వారె దాంపత్యపున్  
స్వాముల్; కానిది పల్పు భార్య, పశువై నాధుండు చూపబైడిన్”

అని పల్కెను.

పరోక్ష ప్రత్యక్షములలో దేదా కలదు. హరి నాగభూషణం ఏం పాడేశాడోయ్, “నారాయణదాసు ఏంహరికధ చెప్పాడోయ్” అని అందురు. ప్రత్యక్ష.

మున నీ యేకవచనప్రయోగమును జేయరు అటులు చేయుచో డొక్కబద్ధ  
లగునని వారికి దెలియును.

ప్రతిష్ఠగల వారందఱకును ప్రత్యక్షములో గారు తగులును. గోడ చాటు  
గుచో మాత్రము పేరే మిగులును. వారు గోడచాటున బొంచుండి ఈ యేకవచన  
ప్రయోగమునకు సంతాపపడవలసిన పనిలేదు. వారిపేరులే గౌరవమునకు  
బహ్యాయపదములు. కాళిదాసు నెవరును కాళిదాసుగారని యనరు. మృత్యువులేని,  
వారెవరికిని గారు లేదు. ఒకవేళనున్నను దాని కర్థము లేదు.

కవులు పొగడువేళ గాంతలు రతివేళ

సుతులు ముద్దువేళ శూరవరులు

రణము సేయువేళ రాకొట్టి పిలుతురు.....”

అయీ స్థలములలో రా కుండు గౌరవము గారుకు లేదు.

ఇన్ని వేదములలో, నిన్ని దర్శనములలో దేవుని చివర నెవరేని గారు:  
చూచియున్నారా ?



## 5. మార్క్స్ మతము

జర్మనీలో 19 వ శతాబ్దిని ఆస్తిక దర్శనములందు తర్కశాస్త్రమున కెక్కుడు ప్రచారము కలిగెను. ఈ తర్క మార్గమున ఇమానుయేల్ కాంట్ మొదటి తెరువరియని యనవచ్చును. ఇతడు విజ్ఞానమునకు సంబంధించిన తత్వముల నన్నిటిని శోధించి జగత్కారణమును కనుగొనుటకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణమువలన కలుగు జ్ఞాన మతిదుర్బలమని నిరూపించెను. ఇతని మతమిది : ప్రత్యక్షజ్ఞానముచే వస్తుసత్య తెలియదు. వస్తువు వస్తుత్వము మన జ్ఞానసీమ కావల. మానవ జ్ఞానము మాయామయము. మరియు దానికొక హద్దన్నది. ఇంద్రియములను విషయములను దాటినచో అది పంగువు. ప్రపంచము మిథ్య. మనః ప్రతిబింబమే ప్రపంచము. ప్రపంచము లేక విషయము మాయా కల్పితము కావున గొణము. ఆత్మయే నిత్యము.

ప్రపంచము పరిణామ శీలము. పరిణామ మనగా వికాస వినాశనాది వికారముల కాస్పదము. కావున పరిణామమున కెల్ల లున్నవి. అట్టి పరిణామము 'ప్రత్యక్ష జ్ఞానము సీమాబద్ధ'మని తెలుపును. కావున ప్రత్యక్షజ్ఞానముచే ఆత్మోప లబ్ధి కాదు. కావున మూలవస్తువు నెరుగుట కనుభూతియే ఆశ్రయణీయము.

### హెగెల్

ఇతని మతమున జగత్తు గతిశీలము, సృజనశీలము, మరియు వాస్తవము జ్ఞానమున కగమ్య మనున దెదియు లేదు. ప్రపంచము ద్వంద్వములచే ఓతప్రోతము. ప్రపంచాభివ్యక్తియందును, ఇతిహాసాభివ్యక్తియందును వికాస వినాశములను విరుద్ధ ధర్మములకు గల సాధర్మ్య వైధర్మ్య సమన్వయము లితని చింతాప్రవాహమున గలవు. వైధర్మ్యము లేక వైపరీత్యమును (Antithesis) కాంటు నొకసీమలో బంధించెను. హెగెల్ సమన్వయమును (Synthesis) మూడవ స్థితికి గొంపోయెను.

పరమ కారణ (Absolute Reason) ప్రకాశమే అనగా ప్రజ్ఞాన ప్రకాశమే నైయాయిక జ్ఞానమని ఇతని మతము. దీని కద్వైతమే మూలాధారము,

అద్వైత చైతన్యమే ప్రపంచమున కంతర్నిహితమైన కారణమని నిరూపింప నితడు ప్రయత్నపడెను.

కాండ్ ప్రత్యక్ష జ్ఞానమును విసర్జించి అనుభూతి నాశ్రయింపగా, హెగెల్ ప్రపంచము వాస్తవమని అంగీకరించియు రహస్యవాదమునుండి తనను విడిపించుకొనజాలకపోయెను.

వీరిరువుర\* చింతాప్రవాహములవలన ఆస్తిక దర్శనక్షేత్ర మిటు లుర్వరితమాయెనుగాని వాస్తవ జీవనమనందలి మూల సూత్రములు మూలనే దాగియుండెను. ఐనను వీరిరువురి పనియు వాస్తవజీవనమును సత్యభిత్తిపై ప్రతిష్ఠించుట కెంతయో సాయము చేసెను.

## ఫ యా ర్ బా గ్

ఇతడు హెగెల్ దశమున వామపక్షము వాడు. 'జడము లేక ప్రకృతి మనుష్యునిచేగాని మనస్సుచేగాని చేయబడు వస్తువు కాదు. సద్ దృష్టిలో గాని ప్రజ్ఞానదృష్టిలోగాని కాండ్ చూచిన స్వతంత్ర సత్ర ఆవాస్తవము, మరియు నిర్గుణము. దాననే దానికి పతనము కలిగెను. మానవుని కస్తీత్వమేలేని యొకా నొక దశ కడకు నేటి నవ్యవిజ్ఞానము మనలను నెట్టెను. అనగా ఆ దశలో ఈ ప్రపంచము మానవ జ్ఞానమునకు విషయము కాలేదు. కావున 'ప్రకృతి లేక జడము మానవజ్ఞాన నిరపేక్షమగు వస్తువు' అని యిత డనును.

ఇది కాండ్ చెప్పిన స్వతంత్ర సత్రయని యితని అభిప్రాయము కాదు. ప్రత్యక్ష జ్ఞానమునకు విషయము కాని జడమున కస్తీత్వము కలదనియు, దాని బాహ్యరూప స్వభావ మిదానీంతనరూపమునే పోలినదనియు, మరియు నది విషయము కాదనియు నితని యభిప్రాయము. జడవాదములో ప్రథమ పారమే యిది. వస్తువునకు గల ఆజ్ఞేయ రూపమునకు సంబంధించిన కాండ్ మతము నందలి ప్రతిబంధము నిటులు తొలగించుకొని జడవాద మితని నాశ్రయించుకొని మరల తలయెత్తెను.

\* ఆలోచనా స్రవంతి

## మార్క్స్

18వ శతాబ్దికి చెందిన పరాసు జడవాదులు బేకన్, హబ్స్ లక్ మొదలగు వారి మతములలోని స్థూలరూపమును జటిలత్వమును వదిలిపెట్టి మార్క్స్ వికాస వినాశములు ప్రధానముగాగల విశిష్ట జడవాదము నవలంబించి దర్శనమును ఇతిహాసమును అర్థనీతిని విపులముగా వ్యాకరించెను.

మార్క్స్ తొలుదొలుత హెగెల్ మతానుయాయు. కాని ఫయార్ బాగ్ మత మతనిని తనదెసకు లాగుకొనెను. ఇత డున్నదాని నున్నటులు నిక్కచ్చిగా చూడగలవాడు గాన ఫయార్ బాగ్ ను పట్టుకొని పై కెగ్రబాకి పోయెను. ఫయార్ బాగ్ మనుష్యుని జడ వికాసముగా తలచి (చార్వాకులవలె) నృత త్వవేత్తల అభిప్రాయముతో అంతర్ధానము చెందెను. ప్రకృత సామాజిక రూపముతో మనుష్యుని ప్రతిష్ఠింపవలసిన ప్రయోజన మతని మనస్సును తొంగిచూడలేదు. అది తెలిసి మార్క్స్ మనుష్యుని ప్రాకృత సీమనుండి దాటించి గతిశీలమగు సాంఘికావస్థలో విశ్లేషించి చూపెను.

ప్రపంచము వాస్తవము; మిథ్యకాదు. ప్రపంచమునందలి తత్త్వములు వ్యపేక్షములు కావు; సాపేక్షములు. ద్రవ్యము స్థిరముకాదు, పరిణామి. అనగా ద్రవ్యము మారును, వికాసము చెందును, వినాశిల్లును. వికాస మొక దశవరకు క్రమముగా జరిగిన తరువాత వినాశభీజము లేర్పడును. అపు డంతరంగ శుద్ధి అము కలుగును. అదియే విప్లవము, పిమ్మట దానికి మరల నవ్య స్వభావ మేర్పడును.

ఇతని పరిణామ వాదములో వికాస వినాశములు ముఖ్యమైనవి. ఇవియే మార్క్స్ గీతికి మకుటము. ప్రపంచ మీ ద్వంద్వముచే ఓతప్రోతము. సీటిని మరగబెట్టిన కొలదిని ఆవిరియగును, శిశిరీకరించిన కొలదిని కరకమగును. ఈ మార్పులు మనస్సునందును, జ్ఞానమునందును [ఇవియు జడములు] సంఘము నందును అనగా సంఘశక్తియందును కనుపట్టుచునే యుండును.

కర్మరతుడయిన మనుష్యుని పరిణామాలోకమున మార్క్స్ పరివారమును సమాజమును రాష్ట్రమును సమస్తమును వేరుపరచి చూచెను.

‘ఈ పరిణామము గతికిగల వైజ్ఞానిక నియమము ననుసరించియే జరుగుచున్నది. ఆ పరిణామము ‘నేతికి’ ఘంటాఘోషముగా ‘నేతి’ చెప్పి, క్రిందినుండి క్రమాన్వయముగా మీదివరకును చక్రాకారముగా పోవును.

మానవుల సమస్త ప్రతిష్ఠానములందును వస్తు పరిమాణ పరివర్తనము గుణ పరివర్తనము తెచ్చిపెట్టు నను న్యాయము ప్రవర్తించును. మానవుల జీవన ధారణోపాయము వికాస వివాదములను జంటచే విభిన్నవ్యవస్థల నేర్పరచి, ప్రతి పదమందును ఆ వ్యవస్థల కంగభూతమగు భావమునొక దానిని సృజించును. భావ ప్రక్రియ యేదియు వాస్తవమును సృజింపనేరదు. వాస్తవ మొకానొక భావమునకు సంబంధించిన బహిఃప్రకాశము కాదు.

మరియు విశిష్ట జడవాదముచే (ద్వంద్వాత్మకమగు జడవాదము) హెగెల్ మతము నిర్దష్టముగా సమన్వితము కాదు. పరమ కారణముగాని, భిత్తిగాని విశిష్ట జడవాద విశ్లేషణమునకు నిలువదు. విశిష్ట జడవాదము ప్రత్యక్ష జ్ఞాన భిత్తి మీదనే నిటారుగా నిలువబడును.

“నా విశిష్ట జడవాదమును, హెగెల్ మతమును మూలమాత్ర భిన్నములే కావు; ప్రత్యుత విపరీతములు. హెగెల్ విచార పద్ధతికి ‘భావ’మని లేక ‘సత్’ అని పేరు పెట్టి, దానినొక విషయినిగా (Subject) చేసి, దానియందు ప్రపంచ కర్తృత్వ మారోపించి, ఆ భావమున కి ప్రపంచము అంగీ అని యనెను. కాని మానవ మనస్సునం దేది జగత్తును ప్రతిఫలింపజేయునో మరియు భావనలో నేది రూపు తాల్చునో అది నాకు భావము.” అని మార్క్స్ అనును.

మార్క్స్ ప్రత్యక్ష జ్ఞానమును చైతన్యాసనమున కూరుచుండ బెట్టెను. పిమ్మట వెనుక జెప్పిన విశిష్ట జడవాదముచే మనుష్యేతిహాసమును వేర్పరచి- “మనుష్య చైతన్యము మనుష్య సత్తను నియంత్రిత మొనరింపదు. మనుష్యుని సామాజికావస్థయే మనుష్య చైతన్యమును నియమించును.”-అనెను. మార్క్స్ ‘కాపిటల్’ ఈ ఇతిహాసమునకు వ్యాఖ్య. అందిటులు గలదు. మానవుడు ప్రపంచమును చూచుచు కూరుచుండజాలడు. జడముతో కలిగిన ఒరిపిడివలన మనుష్యుడు తన ప్రకృతిని మార్చుకొనుచు బోవును. ఈ మార్పునందు మనుష్యునిపై జడ ప్రతిక్రియ కనబడుచునే యున్నది. ఇంతియకాక జడముపై



మనుష్యుని ముద్రయు నున్నది. కాగా దర్శనము లన్నియు జగత్తును కారణమును వేర్పరచి ఊరకున్న చందముగా విశిష్ట జడవాద మూరకుండక కర్మ దక్షతకై మానవుల నుసికొలుపును. మానవులు కర్మపారీణు లగుచో జగత్తును పరిపరింప జేయగలరు. వ్యక్తిపరివృత్తి సమాజ రాష్ట్ర పరివృత్తులు కలిగించును.

జగత్తున పురాణ సమాజములందు వినాశక్రిము లుదయించును. సమాజ మెటులేని నిలద్రొక్కుకొనజూచును. క్రిములు బలవత్తరములై ప్రతిఘటించును. ఈ సంఘర్షణలో పురాణ సమాజము నలిబిలియైపోవును. మరల నూతన సమాజ మొకటి ఉదయించును. ధర్మముగాని, దర్శనముగాని, శిల్పముగాని, సాహిత్యము గాని అమూల్యమును స్వతంత్రమును అగు ఒకానొక భావమును ఉత్సము నుండి ప్రవహింపవు. ఇవన్నియు సమాజము నుండి జన్మమె తిన వస్తువులు. ప్రకృతితో సమాజమునకు కలిగిన యుద్ధమునకు ఫలితముగా మతము పుట్టుకొని వచ్చెను. మతము మానవుని తోబుట్టువుకాదు.

మార్క్స్ మతము నిట్లు చూచెను : “మతము నిర్వాతితులగు మానవుల రోదనము, హృదయ హీనమగు ప్రపంచపు భావావేగము, ప్రాణహీనమగు అవస్థకు ప్రాణము. మతము మానవుల నల్లమందు.”



## 6. మార్క్స్ చెప్పిన చరిత్ర

ఫయార్బాక్ మానవసత్యమును సిద్ధాంతము చేసెను. కానీ ఆ మానవులు కర్మటలు కారు. వారు తమ్ము కానీ తమ సమాజమును కానీ పరివర్తన మొనరించుకొనుచు పైపైకి పోరు. చరిత్రలో మానవులకు కూడా ఒక పద్ధతి కలదు. అంతియకాని చరిత్ర పరివర్తన మార్గమున సమాజ బద్ధులయిన మానవులు నిత్య పథకులను మాట అతని వ్రాతలలో గోచరము కాదు. కొంతమంది మానవులే సమాజము కాదనియు కొన్ని కొన్ని సంఘములు సంఘటితమగు ననియు ఈ సత్యము అత డెచటను ఉద్ఘాటితము చేసి ఉండలేదు.

తొల్లిటి చరిత్రలలో ఏ పుట తిరుగవేసినను ఏ రేడో, ఏ రెడ్డో యుద్ధము చేసి కయించినటుల కన్పడును. అతని ఏలుబడిలో ప్రజలందరును గుండెలమీద చేయివైచికొని నిదురింతురు. లేదా అతని దుష్టపరిపాలనవలన అష్టకష్టము లను భవించురు చరిత్రల సారాంశము లింతటితో సరి. దాని వెనుక సుప్రప్రాయముగానున్న సాంఘిక సంబంధములను మార్క్స్ మరియొక దృక్కోణమునుండి చూచి వ్యాకరించెను.

చరిత్రకు మానవులే స్రష్టలు. కాని వారు తమ ఇష్టానుసారముగా దానికి ముకుద్రాడువోసి తీసికొనిపోజాలరు. భూతకాలమునుండి అనుస్మృతమగుచున్న మానవ సమాజముపై వర్తమాన మానవసమాజ ముద్ర పడును. దాని ప్రతిక్రియయే చరిత్ర.

మానవుల దేహనిర్మాణము తోడను మానవులకు ప్రకృతితోగల సంబంధముతోడను మానవచరిత్ర కంకురార్పణము. దేహనిర్మాణమే మానవునకు జీవనోపాయమును మిప్పెను. ఆ జీవనోపాయము నవలంబించియే మానవులు— 'మిగిలిన ప్రాణులకంటె మే మెక్కువవారము' అని తెలిసికొనిరి. జీవితోపాయములను కనుగొనుటబట్టియే మానవులు తమ్ముదాము నిరూపించుకొందురు. బ్రతుకు నుపాయములే మానవుల రూపరేఖల దిద్దెను.

జనాభా పెరిగిపోవుకొలది మానవుల పరస్పర సంబంధముగూడ గాఢమాయెను. ఆ సంబంధ స్వరూపము జీవితోపాయ సాపేక్షము. చేపలు పట్టుటయు, వేటాడుటయు, కాయగసుక్కు ఏరుటయు, వేళ్ళు వెల్లంకులు తవ్వి తీయుటయు, అడివి నేలలో చెట్లుచేమలు నరికి మ్రోడుమొద్దులు దీసి దున్ని జొన్న విత్తి పండించుటయు మొదలగు జీవితోత్పాదనోపాయము లనంతములు. ఈ యుత్పాదనశక్తి సలవరచుటయందును పరిణామమునందును శ్రమ విభాగము నందును సంబంధ పరివర్తన మావశ్యకమగు. అనగా జీవనార్హనోపాయము మానవులలో పరస్పర సంబంధమును నియమించును. మానవుల కొండొండ కలిగిన యీ సంబంధములబట్టి ఏకపురుష ప్రధానమగు సమాజమును దాస్య ప్రధానమగు సమాజమును సామంత ప్రధానమగు సమాజమును శ్రేణిభూత సమాజములును వేర్వేరు రూపములలో నెలకొనెను. కార్మిక సమాజము లందలి పేళ్ళన్నియు ధనమునకే మారుపేళ్ళు. క్రొత్త క్రొత్త శక్తులు మొలకెత్తి ఉత్పత్తి సంబంధమును మార్చెను. ఆ సంబంధముతోబాటు సమాజములును మారెను. ఈ రీతిగా వివిధ సమాజము లేర్పడెను. పాటుబడి ఉత్పత్తి చేసిన వస్తువుచేగానీ ఉత్పత్తిచేయు యంత్రముతోగానీ వ్యుత్పత్త్యుపాదానముచే గానీ కలుగు సంబంధములను ధనమే నిర్ణయించును.

మానవు లాటవికులుగా నున్నపుడు కోసలలోను కొండలలోనూ జంతువుల మంపులు గుంపులుగా నివసించి జట్లుకట్టి వేటాడి జంతుమాంసము తోడను పిట్టలతోడను చేపలతోడను జీవించెడివారు. అపుడు వారి వేటకు సాధన సామగ్రి రాలురప్పలు, కర్రలు, ఎర్రలు, ముండ్లు విండ్లు. చంపిన జంతువులును సర్వభోగ్యములు.

గుంపులు గుంపులుగా నివసించు వారలలో బలమును బట్టియు, స్త్రీలను బట్టియు, పశుధనమును బట్టియు, వైరమొదలి యుద్ధములు జరుగుచుండెడివి. ఇటుందిర వారోడిన వారిని చంపెడివారు. ఆ క్రౌర్యము కొన్నాళ్ళకు మారెను. దానికి ఫలితముగా జయించిన వారోడిపోయిన వారిని బానిసలుగా చేసికొనుచుండెడివారు. ఈ వ్యవహారము అన్ని దేశములందును జమీందారుల యేలుబడిలో అనుగతమై కానిపించును. జమీందారులు బానిసలచే చేతిపను లెక్కుడుగా చేయించి

లాభములను పొందుచుండెడివారు. ఇదియే దానప్రథకు బీజము. కొలది కొలదిగా వస్తూత్పత్తి చేయగల కొంతమందికడనే ముమ్మొదట ధనాధికార ముండును. అప్పుడు చేపలను పిట్టలను జంతువులను వేటాడి బ్రతుకుచుండువారి సమాజమునకే కాక, పశుపాలనము వ్యవసాయము, వ్యవసాయమున కుపయోగించు కొరముట్లుమొదలగు వానిని చేయువారి సమాజమునకును గణేశ పూజ. మానవులు సేద్యము చేయదొడగుడు పశుపాలనమునకును, చేతి పనులకును ప్రారంభము. పాటుపడు జనము ఒక కూటముగా జేరురు. ఆ కూటము ఏక పురుష ప్రధానము. అనగా ఆది సమిప్తి కుటుంబము కుటుంబమునకు తండ్రి స్వామి. ఆ కుటుంబ వ్యవస్థ ఎప్పుడు ఏర్పడెనో దానప్రథమునకు బీజావాపము అపుడే ఏర్పడెను ఏలనగా భర్తకు భార్యమీద, సంతానముమీద ఎదురు చెప్పరాని అధికారమున్నది. చేతి పను లెక్కుడగుడు మానవుడు తనకు కావలసిన దానికంటె ఎక్కువ వస్తువులు చేయును. దానితో కొందరు స్వాములును కొందరు దాసులును అగుదురు ఒక శాక రాటమును మగ్గమును పెట్టె ననుకొందము. చాడు తనకు కావలసిన వస్తువులు నేయుటతో మాత్రము ఆగడు. తనపరివారమునకే కాక బంధువులకు కూడా దాని ఉపకారమును ప్రసరింపజేయును ఇది చూచి ఇంకొకడు వస్తు విని మయముచే ఆ వస్తుము లాగికొన చూచును. దీనివలన ఎక్కువ వలువలు నేయును. క్రమముగా వానికి కూలితో పని గల్గును. ఇట్లు దాస్య ప్రధానము సంఘమునకు నాంది. అటుపిమ్మట వ్యవసాయము ప్రధాన నాంది అయ్యెను. లోక సంఖ్య హెచ్చినకొలది ఒక గుంపుతో మరయొక గుంపునకు విరోధము కానీ యుద్ధము కానీ సంభవించిద్రవ్య వినిమయము ఏర్పడవలసి రావచ్చును. అప్పుడు విజేత ఒకడు, వాని బంధువులు కలసి ఒక సంఘముగా నెలకొందురు. విజితు లందరూ కలసి ఒక సంఘముగా ఏర్పడుదురు. విజేత స్వామి, విజితుడు దాసుడు. అప్పుడు భూపాలనము కూడా కలసి సామంత పాలనము ఏర్పడును. రాజొకడే స్వతంత్రుడు. మంత్రి కడనుండి బంటు వరకు ప్రజలలో కొందరు దాసులు, కొందరు దాసానందాసులు దానితో సామంత తంత్రమునకు దాస్య ప్రధానమగు వికాసము యుద్ధములు యోధులు, బంట్లు, బైదలు ఈ మొదలగు విభాగము ఏర్పడినందుకు ఫలముగా రాష్ట్రము రాజు నగరులు వెలసినవి. అప్పుడు మొదట మొదట క్రమ క్రమ పర్వరాగముగనే యుండెను. కాని క్రమ

శ్రమముగా స్థావరా స్థావర రూపముగు సంపత్తి వ్యక్తుల అధికారములోకి రాదొడగెను. ధనము సర్వభోగ్య మేలకావలెను? అను విరుద్ధశక్తి రూపముగనే యుక్తి భోగ్యమగు విత్తమేర్పడెను. రాష్ట్రమునకు అధీనమగు సంపత్తికిగల నియమములే వ్యక్తిగతమగు భూసంపత్తికిని అనుగతము లాయెను. రాష్ట్రము దాసులను హస్తగతము గావించుకొనెను. భూస్వాములు కూడా దానిని చూచియే తమ ప్రయోజనము కొరకు దాసులను నియోగించుకొనదొడగిరి. భూమిమీద కల్గిన వ్యక్తిగతాధికారము- భూమియు దాసులును సర్వభోగ్యులు అని మున్నుండు ఏర్పాటును డ్రిగ్ త్రొక్క దొడగెను. నాగరిక జీవనమునందలి శ్రమవిధానం, జటిలతర మాయెను. నౌకా వ్యాపారము, హస్త శిల్పములందును ఇది విస్పష్టముగా కన్పించును. యుద్ధములుగానీ, చూరకొనుటగానీ, చేతిపనులకు వత్తాసు కల్గింపవు. వాని ఉద్దేశ్యము ధన సంచయమే. ఈ రీతిగా పురాతన కాలమున ఉత్పాదన బిత్తియే దాసత్వ ప్రధగ వికసించెను.

ధనమునకు సామంతప్రధ మాడవమెట్టు. ప్రాచీన కాలమున నగరములకు ప్రాధాన్యము. మధ్యకాలమున పల్లియలకు. బర్బరులు, హూణులు కొల్ల గొట్టి నగరములను నాశనము చేసిరి. పిదప అస్త్రిశక్తి సామంత తంత్రము ఏర్పాటు చేసెను. అప్పుడు గృహదాసుల స్థానమును భూదాసులు ఆక్రమించిరి. సమాజపతులు సామంతులైరి. పల్లియలలో విత్త విభాగము ననుసరించియే పట్టణములందును విత్త విభాగము జరిగెను. అనగా పల్లెలలో కష్టజీవుల సంఘములను వణిక్ సంఘములను చూచియే నగరములలో ఆ సంఘములు పెద్ద పెట్టున ఏర్పాటయెను నగరము లందున్నవారు చేతి పనులు మొదలుకొని పాద సంవాహనమువరకుచేసి చెమటవోడ్చి జీవింపదొడగిరి. చేతి పనులు పెంపగుటవలన పెట్టుబడులు ఎక్కువ కావలసి వచ్చెను. అప్పుడు రాజు బంధువులును, వణిగ్రాజులు మొదలగువారు పెట్టుబడిదారులైరి. అది వారి సంతసము. కానీ అప్పుడు ధనికులు చాల తక్కువ. సమాజ నిర్మాణమునకు సంబంధించిన ఈ అర్థనీతికిని, రాష్ట్రమునకు సంబంధించిన మూలనీతికిని అప్పుడనైక్యము కలుగలేదు. సామంత తంత్రములయిన దేశముల విజయము సామంత రాజులకు మాత్రమేకాని నగరముల కుపయోగ పడలేదని చెప్పటకు వీలు లేదు. దీనిని ఒట్టి చూచినచో ఉత్పత్తి కుపయోగించు కర్మకలాపమును బట్టియే

సమస్తమును ఏర్పడెనని తేలును. ఆర్థసీతిని బట్టి సమాజనర్మిత నడచును. వస్తుస్థితియే భావములను నియమించును. వస్తుస్థితి నియమించని ఒకానొక అతిప్రాకృత భావక్షీరముచే రాష్ట్రము ఒడలు చేయదు. మానవుల చేతనా జీవనము నియంత్రిత మొనరింపదు. జీవనప్రవాహమే చేతనను నియంత్రిత మొనరించును.

భోగ్యములగు వస్తువుల ఉత్పత్తి మానవులలో ఒక సంబంధమును స్థాపించును ఈ ఉత్పాదనశక్తికి ప్రతినిధులొక విశేషావస్థలో పడి ఉత్పాదన సంఘముల కెదురు తిరుగుదురు. అప్పు డీ సంబంధములు ఉత్పత్త్యున్నతికి కారణములు కాక పోగా దానికి కాలబంధ మగును. దీనితో సమాజ విప్లవ మారంభించును. పదు నేడవ శతాబ్దిలో ఇంగ్లండులో పెట్టుబడిదారులు జమీందారులయెడ తెచ్చిన విప్లవము ఇచ్చట ఉదాహరణము.

ఒక మనుజునకు తనను గూర్చి కొన్ని అభిప్రాయము లుండవచ్చును. ఆ అభిప్రాయములనుబట్టి లోకులు అతని విలువ కేల్పలేరు. తేల్చరు. ఆ రీతిగనే ఒక విప్లవమునకును తననుగూర్చి ఒక ఉద్దేశ ముండును. ఆ ఉద్దేశ ప్రకటన మును బట్టి దాని విలువ కట్ట వీలులేదు. కాని వాస్తవ జీవనమునందలి ద్వంద్వమును బట్టి ఆ ఉద్దేశ్యమును విడబరచి చూడవలయును.

ఉత్పాదన పద్ధతిలో ఉత్పాదన శక్తికిగల విరోధమును అరుగదీసి చూడవలయును. ఈ రెండును ద్వంద్వము. సమాజ మెంతవరకు ఉత్పాదన శక్తిని ఎక్కువచేసి పరిపూర్ణత పొందదో అంతవరకునూ సమాజమునకు పతనము కలుగదు. ఆ ఉత్పాదన శక్తికంటే మరొకరకపు పెద్ద ఉత్పాదనశక్తికి సూత్రపాతము కానంతవరకు, మరియు పురాణ సమాజ శరీరమునందు ఆ విపరీత శక్తికి దాసోపయుక్తమగు వాస్తవ లక్షణము పొడకట్టనంతవరకును ఆ సమాజము పడి పోదు. కావున విశిష్టజడవాదమును బట్టి సమాజవ్యవస్థ ఉత్పాదనశక్తి పరిణమించు బాటలో పడి ఒక విశేష స్తరమునకు చేరును. అదియే దాని వైపరీత్యమునకు జన్మ మొసగును. “ధర హెచ్చుట తగ్గుకొలకె తధ్యము సుమతీ.” ఈ విరోధమునకు ఫలముగా ఒక నూతన సమాజ వ్యవస్థ ఉదయించును. అప్పుడు ఉత్పాదనశక్తి ఉన్నతతరమును ముక్తతరమునగు రూపము బడయగలుగును.



సామంతతంత్రములో పెట్టుబడిదారుల వలన ఏర్పడిన వైయక్తిక విత్రసంచయపద్ధతి స్టీమ్ ఎంజిన్ వచ్చిన తరువాత మారెను. స్టీమ్ ఎంజిన్ దేహ పరిశ్రమను పూర్తిగా తగ్గించెను. దీనితో చేతిపనులు చేయు శిల్పులకు పని లేకుండా పోయెను. ఇప్పుడు పెట్టుబడిదారులకు ఈ శిల్పుములను దాసులుగా తొక్కి పట్టుకొనవలసిన శ్రమ లేదు. ఏల యనగా కూలివారు 'కో' యనిన కోటిమంది. వారివలన కాదగిన పనియూ కడు కొలది. మరియు వారి పనియూ వారి ఇచ్ఛాధీనము.

ధనికులకును కూలివాండ్రకును జీతములే పరస్పరసంబంధము సమ కూర్చుచుండెడివి. హస్తశిల్పమును పడగొట్టి యంత్రశిల్పము ఉత్పాదన ప్రణాళికలో ఒక ఉత్పాదన తెచ్చిపెట్టుటలో సమాజమునందు అసాధారణమగు ఒక పరివర్తనము చూపడెను. చేతిపనుల వారందరును తొల్లిటి దాస్యమునుండి విడివడి ఇప్పుడు చేతిపనిముట్లను పారవైచి శ్రమను విక్రయించు కూలివారయి పోయిరి. పెట్టుబడి పెట్టువారు యంత్రాధిపతులైరి. ఈ ఇరువురును రెండు తెగలుగా వెలసిరి. ఈ యంత్ర ధనాశ్రయే కోట్లకొలది కూలివారు కూటికి వామ కొనవలసిన వారైరి. సామంతతంత్రములో చేతిపనులుచేయు వారి సంఘములో గల పెద్ద తలకాయలకు పెద్ద పలుకుబడి యుండెడిది. ఇప్పుడు యంత్రపతులైన ధనికులు వారి స్థాన మాక్రమించుకొనిరి. కూలివారికిని తమకును తగాదా వచ్చినపుడు దానిని పరిష్కారముచేయగల స్వాతంత్ర్యము తమ కుండవలెనని, జీతములు ఒసగు ఏర్పాట్లలో తమ మాటయే చెల్లవలెనని యీ యంత్రపతులు అభిలషించిరి. ఈ యధికారముకొరకు యంత్రపతులు రాష్ట్రాధికారులతో తలపడిరి. రాష్ట్రము నడుపువారికంటె యంత్రపతులే ధనవంతులు అగుటవలన విప్లవము వచ్చెను. యంత్రపతులు విజయపండిరి. దానితో రాష్ట్రమును నడుపవలసిన యధికారము యంత్రపతులచేతిలోనికి మారినది. ధనికతంత్రము ఏర్పడెను. జీతములు పుచ్చుకొను కార్మికుల దాస్యమునుండియే యీ సమాజ స్వరూపము పడసెను.

శోషణయంత్ర మిప్పుడు సామంతరాజుల ఒడ్డోలగములనుండి యంత్ర పతుల డస్కులమీద కెక్కిెను. దీనినిబట్టి చూచినచో శ్రేణీద్వంద్వ ప్రవాహము నుండి ఆటుపోటులే యితిహాసము లేక చరిత్రమనుట తటతల్లము.

ఒక్కొక్కకాలమున కొక్కొక్కసమాజమున ఒకశ్రేణి మరియుకశ్రేణి ఆధికారము ఒడగార్చి తన ఆధిపత్యమును విస్తరింపజేసికొనుచూ పోయెను. ఇప్పుడు జరుగుతున్నది యదియే. రాజ్యసిర్వహణము ఏ శ్రేణి చేతిలో యుండునో ఆ శ్రేణికి రాష్ట్రము స్వార్థ మన్నమాట. రాష్ట్ర మెప్పటికప్పుడు శ్రేణిస్వార్థమునకు యంత్రమాత్రము. ధనతంత్రపు ఉత్పాదన సంబంధము సామాజికోత్పాదన ప్రణాళికకు చరమ విరుద్ధరూపము. సమాజముతో వ్యక్తికి గల అవస్థనుండి ఈ విరోధమునకు పుట్టుక. బూర్జువా సమాజమునందలి ఉత్పాదనాశక్తియే యీ విరోధమును తొలగింపగల వాస్తవావస్థను సిద్ధ పరచును. ఈ సమాజము తోడుతోడనే మానవుల మొదటిచరిత్రకు భరత వాక్యము. కానీ యీ చరిత్ర ముగియవలయునేని సమాజములందు కొన్ని లక్షణములు కన్పట్టవలయును. కోట్లానుకొలది ప్రజలకు కూడుగుడ్డలు లేకపోవలయును. కుబేరులు కూడబెట్టిన ఆత్మాచారమువలన కలిగిన ఆపద ఆ ప్రజకు మర్యాదైదకము కావలయును. ఇంతియేకాక ఉత్పత్తిచేయు యంత్రములశక్తి అపరిమితము కావలయును. ఈ లక్షణములు సమకూడనియెడల దారిద్ర్య సంభావనయే ఎక్కువగును గాని విప్లవము రాదు

యంత్రశక్తి ఎక్కువగుట యనగా వాణిజ్య మెక్కువగుట. యంత్రశక్తి ఒకదేశమునం దెక్కువయినంతమాత్రమున విప్లవసిద్ధి కలుగునను ఆశలేదు. గణతంత్రమునకు స్థాయిత్వము వలయునేని పలుదేశములందు యంత్రశక్తి అపారముగా నుండవలయును. ఇంతియకాక డబ్బులేక మలమలమాడు కూలి వారు ఎక్కువగా నుండవలయును. అప్పుడే సార్వజనికమగు విప్లవము కలుగుటకు అవకాశము. సార్వజనికమగు విప్లవము కలిగినపుడీ గణతంత్ర విప్లవము చరితార్థమగును. శ్రేణీద్వంద్వమును నిరసించి అసలు శ్రేణీవిభాగమునే విధ్వంసముచేసి శ్రేణీహీనమగు సమాజమును స్థాపించుటయే గణతంత్ర విప్లవమునకు ప్రాధాన్యము.

ధనతంత్ర శ్రేణి లన్నింటిలో కూలినాలి చేసికొని బ్రతుకు దరిద్ర శ్రేణికి మాత్రమే శ్రేణీమమత్వము లేదు. దరిద్రులకు శ్రేణిస్వార్థమును కాపాడుకొనవలసిన అక్కరలేదు. పైగా శ్రేణీవిధ్వంసమే వారికి ఉద్దిష్టముకాగా



దరిద్రదేవతలగు కార్మికుల విప్లవము మిగిలిన సామాజిక విప్లవములకన్నా వేరు. వారు సామాజికోత్పాదనా వ్యవస్థలో ప్రత్యేకవ్యక్తి సంబంధమునకు పునఃప్రతిష్ఠ కావించుదురు.

సంఘమునకును వ్యక్తికిని సంపూర్ణముక్తి యీ విప్లవమునందు ఆంత ర్నిహితమైయున్నది.

“గణతంత్రపు సమాజమునం దెవనినిగాని ఒక విశిష్ట కార్యమునందే నియోగము చేయవలసిన పని యుండదు. ఎవడేని తనకు నచ్చిన పనిలో పడ వచ్చును. సామాజికోత్పాదన మపుడు సమాజ నియంత్రితము. నేను నే చాకపని చేసికొనవచ్చును. రేపు నా కిష్టమయిన ఇంకొకపని చేసికొనవచ్చును. ప్రౌఢున వేటకు పోయెదను. మధ్యాహ్నము చేపలు పట్టుకొందురు, సాయంకాలము పశువులు కాచుదును. రేయి వ్రాతకు కూరుచుందును. నా పనులకు అనుకూలముగా కాలమును విభజించుకొని యిచ్చానుసారముగా ఆయా పని పాటలు చేసికొందును. ఫలానా వేశయందు ఫలానాపని చేసితీరవలయునని ఎట్టి నియమము నాకు లేదు. ఇట్టి సమాజ శ్రమ విభాగమున కాకాశము తెచ్చి శ్రేణులకు తుడిచిపెట్టును. విత్త సంచయమును విధ్వంస మొనరించి శ్రేణి ద్వంద్వమును విచ్ఛేదించును. కార్మికుల ఆస్తిత్వ ముత్పాదనకే ఇకయుండబోదు. కార్మికుల అనుభవము కొఱకే ఉత్పత్తి జరుగును.

ఒక వస్త్రాత్పత్తి చేయుటకు ఎన్నియో ఉపకరణములు కావలసివచ్చెను. ఒక కుండకు మన్ను, నీరు, సారె, కోలా, మనుష్యుడు-మున్నగు హేతుసామగ్రి కావలయును. ఇంత హేతుసామగ్రితోగూడా కుండ సిద్ధము కాదు. ఈ హేతు సామగ్రిలోగల పరికరములకును, వాని నుపయోగించు మనుష్యులకును, కుండలు కొనువారికిని, అమ్మువారికిని నడుమ నానావిధమగు సంబంధము లుండును. అవియే ఉత్పత్తి సంబంధములు.

ఆటవిక సమాజమునకు రాలు రప్పలు కర్రలు కొర్రులే ముఖ్య సాధన ములు. అపుడు ఆ ఆటవికులకు వేటయే వృత్తి. వారి శ్రమకు ఫలము జంతు మాంసము లేక పక్షిమాంసము. ఇది సంఘభోగ్యము. ఈ మాంసమును నిలువ చేయుటకు వీలులేదు. నిలువచేయవచ్చు నను నూహయు వారికి లేదు. కావున

ఎనాటి కానాడు సంపాదించిన దానిని తినవలయును. కావున ఏనాడును ఎవరును సోమరితనమును అలవరుచుకొనుట కవకాశము లేదు.

కొంతకాలము ఆ ఆటవికులకు సేద్యము తెలిసెను. అందులకు పశు పాలనము, క్షేత్రపాలనమును చేయవలసిరాగా నాగలి అవతరించెను. ఆటవిక సమాజమునందలి రాలు, రప్పలకు బదులు ఇప్పుడు విండ్లు, ముండ్లును, రాతి పాత్రలుకు బదులు మృల్లోహ పాత్రలును, బట్టకు బదులు ఉన్ని బట్టలును, దూది బట్టలును గుహలకు బగులు గుడిశెలును ఏర్పడెను. క్రమక్రమముగా కొలదిమంది పనిచేసి చాలమందికి కూడుగుడ్డల సృజింపగల నేర్పేర్పడెను. ఇప్పుడు ఉత్పత్తి సాధనములు మారెను. దాని కనుగుణముగా సంబంధములును మారెను.

బానిసీండ్లు కష్టపడి పండింపగా బలవంతులగు సామంతులు సగమో షడ్బాగమో తీసికొనిరి. అప్పుడు మనుష్యులలో మనుష్యులకు సంబంధములు మారెను. ఒకడు దొర; ఒకడు బంటు ఈ రీతిగా ఉత్పత్తి సాధనములు మారుకొలదిని సేవ్య సేవకభావ సంబంధములు సామంత కర్షక రూపముగను యాంత్రిక కార్మిక రూపముగను కనపడును. సమాజములును మారును.

సామంత తంత్రమునందు కర్షకులకు పొలముల మార్పిడిగానీ, గ్రామము వదలి గ్రామాంతర మేగుటకుగానీ హక్కులేదు. సామంతుల ఇండ్లలో శుభశోభ నాలు వచ్చినపుడు కర్షకులు కట్నముల పేర సుంకములను చెల్లింపవలెను. పనిపాటులు చేయవలెను. పెండ్లిలోని బరువెల్లయు కర్షకుల మూపులమీద. సుఖ మెల్లయు సామంతుల శరీరములమీద. ఇక యుద్ధములే వచ్చిన కర్షకులు ప్రాణము లొడ్డవలెను. ఇట్టివి రైతులకు సామంతులతోగల సంబంధములు.

సామంతులు రైతుల ఇండ్లలో శుభ శోభనాలకు రారు. వడ్డీ పుచ్చుకొని అప్పిచ్చి పంటలో వసూలుచేసికొందురు. కష్టనిష్ఠారములకు కన్నెత్తియైన చూడరు. అంటురోగములచే పొలము పాడుపెట్టవలసి వచ్చినను పన్నులను శిస్తులను మానరు. రైతులలో ఎవరేని చచ్చినను గృహదాహము జరిగినను దొంగలు దోచుకొనినను సాయమను మాట చేయరు. చదువులు చూడరు. అప్ప చీయరు. ఇచ్చినను చాల లాభములతో ఇత్తురు. ఇవియు నిట్టివియు రైతులు

సామంతుల సంబంధములు. ధనిక తంత్రములో యంత్రాధిపతులకును కార్మికులకును జీతము లిచ్చిపుచ్చుకొనుట ఒకటే సంబంధము. జీతములకు పని చేయుట ఒకటే వారి విధి. యంత్రపతుల కష్టసుఖములలో కార్మికులు తమ కిష్టమగుచో పోయి ఆదుకొందురు లేదా లేదు. కావున ధనిక తంత్రములో కార్మికుడు స్వతంత్రుడు.

మరియు యంత్రములు పలుతెరగులు యంత్రపతులును పలుతెరగుల వారు. ఆయా యంత్రపతుల పలుతెరగులగు యంత్రములకడ కోటానుకోటల కార్మికులు పనులు చేయుచుందురు. వారి పనులును పలుతెరగులు. పలుతెరగులగు సీ కార్మికులలో కార్మికులకు ఒక సానుభూతి ఉత్పన్నమగును. అటులే యంత్రపతులలో యంత్రపతులకును ఒక స్నేహము ఉత్పన్నమగును వారలలో వారికి పొడిలు పచ్చినపుడు మూత మా స్నేహము గుర్రపు స్నేహముగా మారును.

ఉత్పత్తి సాధనములు మారి యంత్రతంత్రము ప్రభవింపగనే కార్మికుడు ఉత్పత్తిచేయువా డగుటచేసి ఉత్పత్తి సంబంధములు మారి దానితోబాటు సమాజ వ్యవస్థయు మారెను. ఉత్పత్తి సాధనములు మారి ఉత్పత్తి బ్రహ్మాండముగా మారినపుడు కార్మికుల మైత్రి వృద్ధి అగును. యంత్రపతుల లోభము వృద్ధియై పోటీలుపడినను పడకపోయినను కార్మికులు ధనిక తంత్రమును నేలమట్టము చేయజూతురు. అపుడు వారు యంత్రములను స్వాధీనము చేసికొందురు. అపుడు ఉత్పత్తి చేయువాడే యంత్రములకు యజమానుడై తన ఉత్పత్తిని తా ననుభవింప గలుగును. ఈ విధముగా సమష్టి కృషియు, సమష్టి భోగమును కలిగిన యెడల సమష్టి సంబంధములు లేక కమ్యూనిస్టు సంబంధములు రాగలవు. ప్రజాతంత్రమున కపుడే ప్రాజాపత్యము.



## 7. అర్థశాస్త్రము - మార్క్స్

ఏ అర్థసీతిమీద బూర్జువా-ఉత్పాదనము నిలువబడెనో, ఆ అర్థసీతిని విప్పి చెప్పగల బుద్ధిమంతులనుగూడ బూర్జువా సమాజమే లోకమునకు దానము చేసెను. ఆదాంస్మిత్, రికార్డో అనువార లిచట నుదాహరణలు

ఈ అర్థసీతి పండితులు “బూర్జువా ఉత్పాదన ప్రణాళికపట్ల మనుజులలో మనుజుల కేర్పడు సంబంధము, శ్రమ విభాగము, ఋణము, ధనము-ఈ మొదలగు విషయము లెల్ల పుడు మారని శాశ్వతసత్యము” లని అనిరి. ఈ సంబంధము లన్నిటిచేతను ఉత్పత్తి యెటులు జరుగుచున్నదో తావన్మాత్రమే వీరు వేరుపరచి చూపిరి. ఈ సంబంధము లేరీతిగా పొటమరించుచున్నవో యితి హాసమునందలి యేగతి వీరీతిగా పీనిని పొటమరింపజేయుచున్నదో యను నంత షీరకు వీరు పోలేడు.

ఈ బూర్జువాఅర్థసీతి పండితుడేకాక కార్మికుల ముక్తిని కోరు ప్రృథ్కూడా హస్తమలకముగానున్న ఈ యర్థసీతినే గ్రహించి ఈ సూత్రములు ముందు కాలములకును మారనివనియు, ఆటల మారకపోవుట వస్తుస్వభావమనియు, అవి నీతిశాస్త్రమునందలి సుభాషితములనియు విశ్వసించెను. ఉత్పాదన సంబంధముల ఇతిహాసపు గతి వేగముచే ఈ విషయము లన్నియు సిద్ధమై పురోగమనము చేయుచున్న వని మన మెరుగకపోయినచో వారు చెప్పిన చొప్పుననే ఇది అంతయు స్వాభావమనిగానీ, అదృష్టమనిగానీ, కర్మ అనిగానీ, బ్రహ్మప్రవాలనిగానీ భావింప వలసి ఉండును. మన యజ్ఞానము నంతయు దైవమో దయ్యమో భరించును. వాగు మోయని బరువును, సవరింపని వైరుధ్యమును, సృజింపని వింతయు లేదు కదా!

దర్శనములన్నియు ఈ ప్రపంచమును కొన్ని నియమములచే జాతులుగా విభజించును. ప్రపంచమంతయు ఈ రీతిగా ఇరువది పైచిలుకు తత్వములుగనో అరువది పై చిలుకు మూలపదార్థములుగనో బద్ధమగును. ఇటులే గతియు ఉత్పత్తియు హెగెల్ చెప్పిన శాశ్వతరీతికి పర్యాయమై పోవును. హెగెల్ ధర్మ శాస్త్రమును న్యాయశాస్త్రమును ఏ దశలో పెట్టెనో ప్రృథ్ రాష్ట్రసీతికి సంబంధించు.

చిన అర్థశాస్త్రమును ఆ దశలోనే పెట్టెను. వస్తు సత్యము నతడు దార్శనికుల వలెనే తలక్రిందులు చేసి చూపెను. మానవులు నూతనమగు సుత్పాదన సంబంధములచే నిచ్చితమగు నొక పద్ధతిని భోగవస్తువుల నుత్పత్తి చేయుదురని ప్రభుధే ఎదుగును. కాని భోగ్యవస్తువులతోపాటు సామాజిక సంబంధములు గూడా పరిణామము చెందునని యెరుగడు.

ఉత్పాదనశక్తితో సామాజికసంబంధ మణగి పెనగియున్నది. నూతనమగు నొక ఉత్పాదన శక్తిని పడయవలయునెడల ఉత్పాదన ప్రణాళిక పరివర్తన మొనరింపవలసి ఉన్నది. ఉత్పాదన ప్రణాళికను పరివర్తించినచో మానవుల జీవితోపార్జన రీతియందున పరివర్తనము కలుగును. అనగా సామాజిక బంధములు పరివర్తములు అగును. చేతిబలమునను కాలిబలమునను నడచు మర సామంతరాజు సమాజమును సృజించెను. అవిరి యంత్రములు శిల్పోత్పాదకమగు బూర్జువా సమాజమును సృజించెను.

ఎవరు వాస్తవమగు ఉత్పాదన శక్తితో కలయిక పొంది సామాజిక సంబంధమును ప్రతిష్ఠింతురో వారే సామాజిక సంబంధముతో కలసి యెలసి యుండు నీతి రీతి భావాదుల సృజింతురు. ఈ సంబంధములే శాశ్వతములు కావు. ఇవే ఎప్పుడు కానో అప్పుడు నీతి రీతి భావాదులును శాశ్వతములు కావు. ఇవి తాత్కాలికములు.

ప్రభుధే అర్థనీతిశాస్త్రములో సవ్యమార్గములు మరియు అపసవ్య మార్గములని రెండు మార్గములు కలవనియు, వానిలో అపసవ్యమార్గము వదలి సవ్యమార్గమున నడచిన చాలునని వచించెను. ఇందులకు మేలుగెచ్చు యెడల భ్రాంతిరేని జ్ఞాన మావశ్యము. కావున అర్థనీతి యంతయు అతనిమతమందు నీతి శాస్త్రముతో పాటయిపోయెను. ఈ నీతిబలముచేతనే మానవులు తమకు పరమ కల్యాణ మొదవించు సమతదశ కెగ్రబాకుదురు అర్థనీతి సంబంధము లీ పరమ లక్ష్యము చేరు కొరకే ఆవిష్కృతమైనవా? ప్రభుధే ఈ సమతను బ్రహ్మగారి ఆద్యసృష్టితో సమానముగా చూచెను. అతని చూపులలో అర్థశాస్త్రమునకు ధర్మశాస్త్రమునకు భేదమేమి?

ధర్మశాస్త్రజ్ఞులు ఎట్లు చెప్పదురో ఈ అర్థనీతిజ్ఞులును సరిగా అట్లే చెప్పుదురు. ధర్మశాస్త్రజ్ఞుల మతమున ధర్మ మిరుదెరగులు. స్వధర్మము, పర

ధర్మము. స్వధర్మము ఆపౌరుషేయము. అనగా ఈశ్వరావిష్కృతము. ఇక పరధర్మము మానవ కల్పితము.

అర్థసీతిజ్ఞులకు తమ సమాజ వ్యవస్థ స్వాభావికము. పరసమాజ వ్యవస్థ ఆస్వాభావికము. సామంతతంత్ర సమాజము వారికి ఆస్వాభావికము. బూర్జువా సమాజము స్వాభావికము. తమ సమాజములో విత్తోత్పాదనముగాని ఉత్పాదన శక్తి యున్నదిగాని ప్రాకృత నియమమునుబట్టియే జరుగుతున్నదని వారి తలంపు. కాగా అర్థసీతి సంబంధము లన్నియు వారి తలపులో చిరంతన నియమములే కాని వేరు కాదు. ఎంతవట్టు సమాజవ్యవస్థ ప్రాకృత నియమములలో బద్ధముకాదో అంతవట్టు చరిత్రకు ప్రయోజనము. సామంతతంత్ర సమాజముతోపాటు చరిత్రయు ముగిసిపోయెను. స్వభావధారలో కొట్టుకు వచ్చిన బూర్జువా సమాజము నకు చరిత్రతో ప్రయోజనములేదని వారి యభిప్రాయము.

బూర్జువా ఉత్పాదన సంబంధముల ద్వైత ప్రకృతిని వారవగతము చేసి కొనలేదు. ఏ సంబంధముచే విత్తోత్పత్తి జరుగుచున్నదో ఆ సంబంధమే విత్త భావమున కలుగు దుఃఖమును ప్రసవించుచున్నది. ఒకమూల నిత్యాతనము రెచ్చగొట్టుచు ఉత్పాదనశక్తి ఉప్పర మంటుచున్నది. ఈ సంగతులు తెలిసికొను పాటి అర్థసీతిజ్ఞుల యావశ్యకము కాదు.

ఆదాంస్మిత్, రికార్డ్తో అనువారలు బూర్జువావిత్త తాత్పర్యమును విప్పి చెప్ప ప్రయత్నించిరి. కాని వారు చెప్పిన నియమములు కాని సూత్రములుకాని క్రొత్త విషయములు కొంచెమైనను ఆవిష్కరింపలేదు. యంత్ర శిల్పాధిక్యత మగు సమాజవ్యవస్థలో కలుగు కష్టము స్వాభావికమగు ప్రసూతి వేదనవలె అనుభవమనియు అఖండమనియు వారి యభిప్రాయము.

మరియొక తెగ అర్థసీతిజ్ఞులు కలరు. వారు మానవ ధర్మజ్ఞులు. కూలివారల దురవస్థను వారధ్యము చేసికొని, ఓ కూలివారలారా ! మీరు ఒడలు వంచి పనిచేయుడు, త్రాగకుడు, ఎక్కువమంది పిల్లలను కనకుడు; ఓయంత్రాధిపతులారా ! మీరు పవిత్రముగను, న్యాయసంగతముగను ఉత్పత్తి చేయుడు, అని ఉపన్యాసములు ఇచ్చుదురు. పని, సీతి సవ్య అపసవ్య మార్గములు- ఈ ద్వంద్వము నడుమనున్న వ్యవధానమును తొలగింప వీలులేదు అను నిశ్చయము

మధ్యబిందువులుగా వీరి ఉపదేశములు గీరుకొనును. మరొక విధమగు అర్థ శాస్త్రజ్ఞులు ఉన్నారు.

వారు భ్రాంతుల. అందరునూ బూర్జువాలు అయిపోవలెనని అభిలషింతురు. బూర్జువాకు సంబంధించిన సూత్రములు అటులేయించి వాని యంతర్ విరోధములను లేకుండా చేయవలెనని వీరి కోరిక. ఇది చేయ వలను కాకపోవుటయే కాక అసంభవము కూడ.

అర్థసీతిలో శాశ్వత నియమములు లేవు. ఈ మహా ప్రపంచమునందు మార్చొకటియే శాశ్వత నియమము. మరొక శాశ్వత నియమము లేదు ఒక్కొక్క కాలమున ఒక్కొక్క రీతిగా ఈ యర్థసీతి విశేషాకారము తాల్చుచున్నది ఈ యర్థసీతిని బట్టియే ఆ కాలపు సమాజము రూపుతాల్చుచున్నది. ఉత్పాదనశక్తి రూపాంతరము పొందగనే అర్థసీతి రూపాంతరము పొంది తీరుచున్నది. ఈ రెంటికిని 'ఎన్ను' నియామికభావ మున్నది. ఉత్పాదనశక్తి యనగా ఉత్పాదన కౌశలము మరియు శ్రామికులు. పరిమాణ గతమగు ప్రకృతినిబట్టి సామాజిక పరివర్తనము కొంత దవ్వు ముందరికి పోవునంతవరకు సమాజభిత్తి లేక అప్పటికి ప్రతిస్థితమగు విత్తస్వరూపము జంకదు. కానీ పరిణితమగు ఉత్పాదనశక్తి ఆ విత్తరూపములో ఇమిడియుండజాలని సమయము తటస్థించినపుడు ఒక భూకంపము వచ్చునాటికి అనుగుణమగు పరివర్తనమొకటి కలుగును.

ఎప్పుడో ద్రవ్యము వినిమయ యోగ్యమయ్యెను. వినిమయ మనగా మార్పు. ఉప్పు ఇచ్చి దానికి సరియగు పప్పు తెచ్చుకొనుట. ధనతంత్రమునందలి అర్థశాస్త్రమునకును ఇదియే ధనకోశము. ధనతంత్రపు సమాజము వినిమయ భిత్తిమీదనే సమాజ సంబంధమును నిర్మించుకొనును ఆ సంబంధ మిచ్చవే. ఒకరితో మరొకరికి పనిలేదు. ఎవరి పనులు వారివి. అందరు తమ పనిలో మునుగుదురు కార్మికులు తమ శ్రమ నమ్ముకొనుచున్నవి. కర్షకులు బస్తీకి ధాన్యముతో విలుచుకొనుచున్నారు. బ్యాంకులు ఋణ మిచ్చుచున్నవి. దుకాణ దారులు అంగళ్ళు పరుచుకున్నారు. ధనపతులు కార్థానాలు కట్టించుచున్నారు. లాభము సంపాదించగోరు బేరగాండ్లు షేరు బజారులలో పొంచి పచారులు చేయుచున్నారు. ఎవరికిని తీరుబాటు లేదు. ఇట్టి వైషమ్యమునందును అసంయోగము

నందును సంపూర్ణముగా విరోధము కానిపించుచున్నను అదియే సమాజమాను నిలిపి ఉన్నత దిశకే కొంపొపుచున్నది. యాంత్రిక ప్రక్రియలో అర్థనీతి యంత్రపు కూటకౌశలమును జాగరూకముగా నుంచుటయే ధనతంత్రమునకు ఆయుధము ధనతంత్రమునకు సంబంధించిన అర్థనీతిలో నియమములు అసంఖ్యాకములే కాని వానికొకటే మూలము. అది శ్రమమూల్యము.

సమాజమున కధీనముగా అపారమును సజీవమునగు శ్రమశక్తి కలదు. ఈ శ్రమశక్తిని ప్రకృతిపై ప్రయోగించినచో మనుష్యుల కుపయుక్తమగు వస్తువులు తప్పన్నమగును. ఉత్పాదకు లందరును ఒకే వస్తువులు తయారుచేయుదురు. శ్రమవిభాగము ననుసరించి పలు రకములగు వస్తువులు ఉత్పన్నమగును. వస్తువులు వినిమయ యోగ్యము లగుట కిదియే కారణము. నిర్ణీతముగ ఒకే మానము ననుసరించి వస్తువే ఒక వినిమయ యోగ్యమయ్యెను. రానురాను తుదకు వెండి, బంగారముల మాధ్యస్థ్యమున వినిమయ మారంభమాయెను. వస్తువుల సుత్పత్తి చేయుటకు వ్యయమగు శ్రమయే రెండు వస్తువులలోగల గుణమునకు నిర్ధారణము. మానవ శ్రమయే వెలకు నిర్ణాయకము.

పనులు రెండు విధములు. మోటు పనులు, నాజూకు పనులు. మోటు పని కుపయోగించు శ్రమను శ్రమయనియు, నాజూకు పని కుపయోగించు శ్రమను నిపుణ శ్రమ అనియు నందురు. ద్వివిధమగు నా శ్రమను వెచ్చముచేయు కాలమును శ్రమకాలమని యందము.

వేలకొలది విడివిడి ఉత్పాదకుల నడుమగల శ్రమ విభాగము సమాజమును పలువిధములుగా విభిన్నము చేయకుండుటకు సమాజోపయోగము ననుసరించెడి శ్రమ సమయమనగా ఆ యా యీ కాలమున స్వాభావికావస్థలో జరుగు ఆయా యీ సగటు ఉత్పత్తుల బట్టి ఆ సమాజమున ఉత్పత్తికి పట్టు సగటు కాలము. మిల్లుమీద ఒక బట్ట నేయుట కొకగంట పట్టననియు, కాలిమగ్గము మీద రెన్నాళ్ళు పట్టననియు ననుకొందము. శ్రమ సమయము మిల్లుకు తక్కువ. మగ్గమున కెక్కువ. ఇచ్చట మిల్లుశ్రమకంటె మగ్గముశ్రమ నలుబది రెట్లు. మిల్లు బట్టకు రూపాయి వెలయగుచో శ్రమ సమయమునుబట్టి మగ్గపు బట్టకు నలుబది ఎనిమిది రూకలు. కాని ఇప్పు డీ రెంటికిని ఇంచుమించు ఒకటే వెల.



నేటి సగటు సమాజ ఉత్పత్తి పద్ధతిలో సగటు గంటకే ఒక వస్తుము సిద్ధమగు చున్నది. ప్రైజుపిన శ్రమ సమయమే వెలను నిర్ణయించుచున్నది.

సంఘమున కుపయోగించు వస్తువుల నుత్పత్తి చేయుటయందీ శ్రమ పరిమాణమునుబట్టి అంగడిలో ఆ వస్తువుల వెల ఎక్కువగుట గాని తక్కువగుట గాని తటస్థించును. దీనిని బట్టియే వినిమయ పరిమాణము గూడ నేర్పడును. శ్రమ మూల్యమును పరివేషించి యున్నది కావుననే వస్తు మూల్యము తన అసలు వెల కంటె ఒకానొకప్పుడు హెచ్చుట తగ్గుట జరుగుచున్నది. ఇది యేదో ఒక వస్తువుకు సంబంధించినది. కాని సమాజ ప్రసూతములగు వస్తువుల యన్నిటి వెలయు తమ అసలు వెలతో సమానము కావలయును. ఏలనగా మానవుల శ్రమయే వెల నేర్పరచుచున్నది. మానవ సమాజము చేతులలో అదియు యున్నది. వెలకు ఆ గిరి దాటిపోవు నుపాయములేదు. వినియోగింపబడిన శ్రమ పరిమాణపు విలువ చేతనే వస్తు వినిమయము జరుగునెడల ఈ సమతనుండి ఆ సామ్య మెటు లుద్భవించుచున్నది? అన్ని వస్తువులకును నామాంతర రూపాంతరము లిచ్చు నే శ్రమ శక్తికలదో దానిని ఉత్పాదనోపాయము లెరిగిన మిల్లు యజమానులును ధనపతులును కొందురు. వారు బ్రతుకుటకు చాలిన జీతములిచ్చి కార్మికులను పనిలో ప్రవేశపెట్టుకొందురు. కార్మికులను పనిలో పెట్టుకొనుట యనగా సూతన మూల్యము నుత్పత్తి చేయుట. ఈ మూల్య పరిమాణము కార్మికుల గ్రాసవాసో మూల్యముకంటె ఎక్కువ. కార్మికులను శోషింపజేయగల మను ఆశతోడనే - అనగా కార్మికులు ఎంతపని చేయగలరో అంతపనియు వారితో చేయింపగల మనియే యీ కుబేరులు షారి చెమట కొందురు. ఈ శోషణమే అసామ్యము నొదవించును.

ఉత్పాదనము రెండు విధములు. ఒకటి ఉపయుక్తము, రెండు ఉద్వృత్తము. ఉత్పన్నమగు వస్తువు వెలలో ఎంతవట్టు శ్రామికుల కూడు గుడ్డలకు చాలునో అంతవట్టు వెలకల వస్తువుల ఉత్పాదనము ఉపయుక్తోత్పాదనము దాని కెక్కుడుగా శ్రామికులు చేయు నుత్పాదనము ఉద్వృత్తోత్పాదనము. బానిస లేలిన వారి కొరకును, భూమిదాసులు సామంతుల కొరకును, జీతములు పుచ్చు కొను శ్రామికులు మిల్లలవారికిని ఉద్వృత్తోత్పాదన మొనరించుచున్నారు. అటు లొనరింపనినాడు ధనికు లీ శ్రమశక్తిని కొనవలసిన పనిలేదు. ఈ ఉద్వృత్తో

త్పాదనచే వచ్చిన లాభములు పొంది ధనసంచయములు చేసిన వారే సమాజము నకును రాష్ట్రమునకును కర్ణధారులగుదురు. ఉద్యోతోత్పత్తి వలన కలిగిన ఉద్యోత మూల్యమునకు ప్రభుత్వ “దొంగ సొమ్ము” అని పేరు పెట్టుట జరిగెను. దీనికి “దొంగ సొమ్ము” అని పేరు పెట్టుట అర్థనీతి రహస్యోద్ఘాటనమే.

మూలధనము లాభములు తెచ్చుచు సంచయమునకు ప్రోత్సహింపబడును. ధనపతు లీ ఉద్యోత మూల్యములో కొంతపాలు మూలధనము పేర నిలువ చేయదురు. అది చక్రవర్తివలె పిల్లలు పెట్టుచుండును. ఉత్పాదన వృద్ధియగుచుండు కొలదిని ఉద్యోత మూల్యము పెంచిన ధనముముందు మొదటి ధనమును చూచినచో అది గుమ్మడికాయలో ఆవగింజయు కాదు.

తొల్లి మానవుల సంపదకు మానవుల శ్రమయే ఆధార మగుచుండెడిది. ఉత్పాదక వస్తువులను మార్చుకొని తమ శ్రమకు తగిన సంపదను సంపాదించు కొనగలిగెడువారు. ఇప్పుడో ఉత్పాదకులగు శ్రామికులకు ఉత్పాదితములగు వస్తువులమీద ఎట్టి హక్కును లేదు. పైగా కొంత శ్రమశక్తిని ఉచితముగా ఇచ్చి వచ్చువారు కార్మికులు. ఉదాత్త వృత్తమగు ఆయీ శ్రమ మూల్యమును లాభముగా పొందువారు ధనపతులు. ఈ మూల్యములో కొంతపాలు ధనపతులతో షాఖానాలో జమ చేయబడును. కొంతపాలు ధనపతుల సొంతఖర్చులకు పోవును. కొంత పాలు లాభము క్రింద జమపడును. ధనపతు లనగా ధనాగారములే. వారికింత ధూమిక లేదు. వారికి కూడబెట్టుట కొరకే కూడబెట్టు లోభము. మూలధనమును సత్రాజన్మణిగా చేయలేనిదే వారికి నిద్ర పట్టదు. వారు ఉత్పాదన వృద్ధికి-అనగా ఉత్పాదనకొరకే ఉత్పాదన మొనరించుటకు వేలకొలది మానవులచే పనులు చేయింతురు. వారట్లు చేయింపగా చేయింపగా వ్యాపారపు వెల్లువయు ఆర్థిక సంక్షోభమును కలుగును. అప్పుడు ధనతంత్రము విప్లవమునకు గురియగును.

### హెచ్చరిక

మార్కెస్ వాదము లన్నిటిని పలువురు పలుకేంద్రములనుండి చూచి తరిమిన పట్టిరి. వాని నన్నిటిని తరచి యీ సైంటిఫిక్ సోషలిజమ్ - అస్ట్రోగారములో ఎన్ని అస్త్రములు తుప్పతినెనో మరి ఎన్ని పదనుగ నుండెనో పాఠకులు పరిశీలించుకొనవలెను.

## 8. శ్రీ స్థానం నరసింహారావుగారు

పరనమాత్రమున నాటకము సమగ్రముగా అర్థము కాదు; చక్కని ప్రదర్శనమునందు పీనులు దాని వినవలయును, కన్నులు కాంచవలయును, మనస్సు రసింపవలయును. అపు డది ప్రియురాలివలె పరిపూర్ణానంద మొసంగును.

మంచి నాటకము మంచి నటున కెదురు చూచి యెదురుచూచి మంచి నటులను సృజించును. నక్షత్రములలో చంద్రునివలె వానిలో నొకానొకఁడు సర్వమహానుఁ డగును.

నాటకము మొత్తముమీద సఫలము కాకున్నను దాన దివ్యమగు పాత్ర మొకఁడేని యున్నను ఆ పాత్ర మొక దివ్యనటుని ప్రసవించును. మన యాంధ్ర దేశమునం దిట్టి నటులు కొంద రున్నారు. వారిలో స్థానం నరసింహారావు గారి కొక స్థాన మున్నది.

పగలు నటుని గాంచి 'యితడు నటుఁ డితడు నటు'డని పట్టియిచ్చును. అందును శ్రీ పాత్రమును దాల్చు నటుడు దానికి కడు లోకువ. ఇంకొక మించతనిలో సాఖా లాడుచి కదా! స్థానం నరసింహారావుగారిని పగలు పట్టి యీలేదు. రాత్రియు, ఇతడు నరసింహారావుగారని వ్రేలఁ జూపలేదు.

జీవితరసము నంతయు నాట్యమునకు ధారపోసిన నందుల గావలయు పాత్రమునకు తగిన శరీరలక్ష్మి యితనికి లేదు. బలమును సర్వమంగళము. కాని వేషము ధరించినపు డితడు తన శరీరమును పాత్రమున చతురస్రముగ దిగగొట్టుకొనినటు లుండును. ఒక చిత్రకళ, ఒక సర్వ సంపత్తి, ఒక భావన, ఒక అనుకరణము, ఒక చురుకుఁదనము - ఇవి ఇతనిని సుప్రసిద్ధ నటునిగా జేసెను.

జడములగు చిత్తరువులకు వస్త్రాంశరాదుల గీయుట యేమి వింత? ఇతఁడు తనలో నొక ప్రతిమను ప్రతిష్ఠించి దానికి వస్త్రాంశరాదుల నర్పించును. అవి రెక్కలవలె ఇతని శరీరముతోపాటు పుట్టినటు లుండును. అందితని

చిత్రకళ పరినిష్ఠితమైనది. తోక మీ వస్రాలంకారాదుల ననుకరించుచున్న దన్నచో నందు స్థానం నరసింహారావుగారి కెట్టి స్థాన మీయవలయును ?

ఇతడు గానము నాపుచో నింకను పాడడేమి ? యని కోర్కెని వెంటగొని కోపము వచ్చును. ఇతని పాటకు తలకట్టులు లేవు; తోకలు లేవు; గొలుసు కట్టులు లేవు. వలసినంత ఇతని స్వరము “లేతకు లేత” వరూధిని. దానికి సాటి లేదు. కోకిల స్వరము పరుషము. వీణా స్వరము మోమునను ముక్కునను బుట్టినటు లుండును. ఇతని లేతదనము గ్రామోఘోషులలోని కెక్కునా ?

భావన యితనిలోను, ఇతడు భావనలోను సంచరించుచుండురు. ఇతని భావననుండి సూక్ష్మ వ్యాపారము లతి నిశితములై బయలుదేరి సౌందర్య లుబ్ధ మగు మానసమును మంత్రించును. ఇతని ముఖ రంగమున భావము పాతర లాడును. (ప్రాత్ర కుచితముగా) ఆహార్యాభినయము, దానిమించిన భావము, దాని వ్యక్తము చేయు శబ్దము, ఈ మూడును ఇతనిలో ఇల్లు కట్టుకొన్నవి.

ఇతని యనుకరణ మనుకార్యమునకు జీవాతువు. ఇతని చురుకుదనము పులికి లేదు. రంజనమున నితడు చిత్రకళాచార్యునకు వన్నెలు దిద్దును. ఇతని స్వరము ‘లేతకు లేత’ యంటిని. పలసెనా, ఆ కంఠమున సింహగర్జనము లేక నరసింహ గర్జనము విందువు. శాసించుచో ఆ కంఠము కాలమేచుము. కవి స్పృష్టి కితడు వ్యాఖ్యాతృ. మహామహోపాధ్యాయుడు లేక ప్రకృతి కద్దము

ఇతడు మధురవాణి పాత్రము ధరించునని విని జుగుప్సించితిని. కాని పోయి చూచితిని. అందాతడు నవ్విన నవ్వు విచ్చిన పువ్వువలె నిప్పటికిని స్మృతి తంతువునం దనుసూతమై యున్నది. పలపుసాని చేత లన్నియు అతని మెయి వాతలవలె నంటియుండెను. గురజాడ అప్పారావుగారి మధురవాణి మన కక్కరలేదు. కాని స్థానం నరసింహారావుగారి మధురవాణి మన కొకసారి కావలయును.

భరతు డన్నాడు- నీచభావములు కలవారిచేతనే నీచపాత్రములు ధరింప జేయు మని. ఇతని పాత్రధారణమువలన నీచ పాత్రమునకు గూడ నేదియో కొలది విలువ (ఆ విలువ తాత్కాలికమే, దౌర్బళికము కాదు) వచ్చినటు లున్నది.

స్వాదీనపతికగా గర్వపర్వత శిఖరమున నితడు విహరించును, పత్తివతా భక్తి నిమ్మపల్లవములలో మోకారించును. ఇతడు ప్రేమానునయమున చక్రవాకి - భావశబలతలో కృకవాకి. విఫలప్రేమమం దాడు పులి. వాత్స్ల్యమున తల్లి.

విప్లంభ మితనిలో మొలకెత్తినది. విఫలప్రేమ మితనితో మిన్ను ముట్టినది. దాని నితడు కామదాహమునుండి తెచ్చెనో-లేక యిటనుండియే యటకు బంపెనో? దాని నితడు సహస్రవదనములతో నేడిపించెను. దానినుండి సహస్ర రుధిరధారలు కురిపించెను. ఇతని గువ్వకు త్రుకనుండి వెడలిన దీనాలాపము కరుణరసమును చిలుకగా పుట్టిన జున్ను. ఇతని విఫలప్రేమమును చూచునపు డే ప్రేక్షకుని హృదయము కన్నుల మరగొమ్మలనుండి దుఃఖ ప్రవాహమును గండపలకములనుండి వక్షస్సీమవఱకును ప్రవహింపజేయలేదు? ఓ ప్రేక్షకుడా! సుఖమయమైన దుఃఖమును చవిచూడ దలతువేని ఒకసారి యేని చూచి నీ హృదయపు దాశమును పగులగొట్టి నీకు తెలియని దుఃఖమున కుత్తుక బంటిగా మునుగుము. దుఃఖమునం దెంతటి సుఖమున్నదో నీ కపుడు తెలియగలదు.

వధూబియొక్క నూతన ప్రేమ మీతనిలో మూర్తిభవించినది. శరీర లక్ష్మికి పేదతనమనుమాట కాని మాట. పాటలలో నితని కెవరు సాటి? వియోగ వేదన కితడు మూలపురుషుడు. విఫలతవలన గలుగు క్రౌర్యము నితడు సాధించెను. శాసనమునం దితడు గురువు; క్రౌర్యమున త్రాచు, ఇతడు కత్తి నూరక తాల్చును గాని అది విడంబనా మాత్రము.

భావ శబలత కితడు పెట్టినపేరు. దానిని సమగ్రముగా రచించినవాడు కాశీదాసు. నా ఎరుకలో నటించినవాడు నరసింహారావు.

ఏ వేషము వేయదలచుకొనిన ఆ వేష మితనికి 'సలా' మొనరించును. ప్రతి వేషమును 'నేను నే'నని ఇతని వరించును. శ్రీ పుంస పాత్రములు రెండును ఇతని రెండు చేతులు. ఇతడు యశోద కాగలడు. ఆమె కోడలు కాగలడు. పురుషపాత్రమునం దర్జున పాత్ర మితని కనురూపము. ప్రాయము నందును, రూపమునందును, కులమునందును, భావమునందును సుదూరప్రకృతులు గల బహుపాత్రము లితడు ధరించును. 'నటభార్యవత్ వ్యంజనాని

భవన్తి' అను మహాభాష్యకారుని 'నటభార్య'కు ఏ నలుగురైదురకో భార్యయని తోచినది కాని నలుగురైదుగురే కాదు - ఏబందైన కావచ్చునని తెలిసినది. ఇతడు అన్ని యలంకారములందును నిగూఢముగా నటించు ఉపమవలె అన్ని పాత్రములను ధరింపగల నటుడు.

ప్రకృతిమాత ఇతనికి స్ఫుటమగు శరీర వైభవ మిడియుండుచో మనము చాలఁగాలమువఱకు ఒక దివ్యమగు శ్రీ పాత్రమును చూడగలిగియుండువారము. కొంతకాలము దాటిన పయి ఇతని పురుషపాత్రము మాత్రమే కనులార చూడఁగలుగుదు మనుకొందును.

ఆంధ్రనాటకమా! నీ విటువంటి నటులను ప్రసవింపుము. నీ పెంపునకు నటులును, నటుల పెంపునకు నీవును, మీ యుభయుల పెంపునకు సహృదయులును ఏ కోతరాభివృద్ధి చెందుదురు గాక.

సహృదయుడా! నీకు తీరిక యైనపుడెల్ల నాటక పరనము మానకు. సహృదయుడా! నీకు అవకాశము చిక్కినపుడెల్ల స్థానం నరసింహారాయని పాత్రము చూడమానకు. నాకింత దాపుననున్నను ఇదివర కీ పాత్రమును చూడనందులకు విచారమును, మొన్నమొన్ననే చూడగలిగినందులకు ఆనందమును పంచుకొంటిని. మహానటు డీ నటుని నాట్యద్వారమున కర్మయోగిని చేయుగాక !!



## 9. నా జ్ఞాపకములు



రమారమి పాతికయేండ్లక్రిందట నా ఒంటెద్దుబండి సాయంకాలము నాలుగు గంటలవేళ సముద్రప్రాంతమున ఉప్పురేణు దాటబోవుచుండెను.

ఒకప్రక్క నల్లసముద్రము. మఱియొక ప్రక్క పచ్చసముద్రము. చల్లగాలి. చక్రవాళము చూపుల గ్రోలుచుండెను. మనస్సు తనకన్న లోతుగా నున్న మఱియొక వస్తువులో నప్రయత్నముగా మునుగుచు దెలుచు, దేలుచు మునుగుచు నుండెను. 'తాను' దనలో వెలుగుచు నాటుచు దాగురుమాత లాడ జూచెను. అట్టి ఘట్టములలో దూరదూరమునుండి శహనారాగము కర్ణజాహరము నకు దగిలెను.

బండి మునిముందులకు సాగిన కొలదియు ఆ స్వరము స్ఫుటతరమును, స్ఫుటతమమును ఆగుచు వచ్చుచుండెను గాని అది యేయంత్రమునుండి వెలువడుచున్నదో తెలియ నయితి కాలేదు. వీణకాదు. ఫిడెలు కాదు. ఏదో తెలియదు.

నా శకటము మఱికొంచెము దవ్వరిగెను. పొనపొన ఒంటెద్దుబండి. దాని దాపున ఒక యెద్దు మేయుచుమేయుచు దలయెత్తి ఆలకించుచున్నటు లుండెను. సుమారు ముప్పదుగురు చక్రాకారముగ గూరుచుండిరి. దాని నడుమ మధ్య బిందువువలె నొకరు కూర్చుండి నాగసౌర బుర్రతో దన్మయులై పాడుచుండిరి.

నేను నాబండిని రోడ్డుమీద నూడడియించి సుమారు నాలుగు ఫర్లాంగులు నడచి వారి కడకు వెళ్లి కూరుచుంటిని. ఆ గాయకు నంతకుముందు నేను కని యెఱుగను గాని వినియెఱుగుదును. వారపుడు చాల గృశించి యుండిరి.

అపు డచటనున్నవా రెవరును గదలుటయు, మెదలుటయు లేదు. "చిత్రార్పితారంభ మివావతస్థే", చేపలు తీయనీటి కెదురెక్కినటులు శ్రోతలందఱు నానందప్రవాహములోని కెదురెక్కుచుండిరి. ఆ పాటకు నాలోనున్న పాము పడగవిప్పి యాడమొదలుపెట్టెను. మఱికొంచెము సేపటికి గానమును

గాయకుడును, శ్రోతలును నేకమైపోయిరి. అందఱు హృదయములును ఏకమై పోయెను.

అంతట విహంగగాన మారంభమాయెను. సభాభంగమాయెను. గాయకుడు మెల్లగా నాగసౌరము క్రింద నిడబోయెను. వారిశిష్యురాలు కావోలు నౌకామె దానిని బుచ్చుకొని బెట్టె బెట్టెను. అచట నున్నవారి నెవరిని నేనెఱుగ గాని వారిలో గొందఱు నన్నెఱిగియుందురు. కాగా నామాట వారి గురువుల చెవివఱకు బోయెను. వారు మిగుల శ్రద్ధాభక్తులతో నాకాతిధ్యమిచ్చిరి. వారి పేరు ముగ్ధిళ్ల రామారావుగారు. వారి కేడాదినుండియు దీర్ఘవ్యాధి. వారి మామగా రొక లఱ్ఱాధికారి ఆయన తన యల్లుని శిష్యులతోగూడ దనయింటికి దీసికొనివచ్చి మందిప్పించుచుండెను.

శ్రీ రామారావుగారును, వారి తమ్ములు శ్రీ విశ్వనాథముగారును జోళ దేశమున చాలకాలము నివసించి అచటిఫక్కి నలవరుచుకొనిరి. శ్రీ రామారావు గారు మైసూరు విద్వాంసులతో బన్నిదము చఱచి వేయినూటపదాఱులు పలు చూఱులు గెలుచుకొనిరని వినికి. వీరు వాచని వాద్యములేదు. వీరిది మయూర కంఠము. 'రాచప్పపాటకు రాలుపగులును, రామప్పపాటకు రాలుకరగును' అను నానుడి నేనొకతూరి బెంగళూరున వింటిని. శ్రీవేంకాగా రొకతూరి వీరి గానమును సాగరగాన మనిరి. వీరిది గొప్ప పాండిత్యము. దానికి తగిన రక్తి. వీరి సంపాదనమునకును, వ్యయమునకును బరిమితిలేదు.

వీరి మామగారిది గట్టి పిడికిలి. వారు రెండవలక్షకు మీదుకట్టిరి. విదేశ వాసము చేసిచేసి తిరిగివచ్చిన యీయల్లు డీగట్టిపిడికిటిని గొంచెము సడలింప నేర్చెను. ఆ మామగా రీయల్లుని, అల్లుని పిదప నల్లునంతవాడును, అల్లుతమ్ము డును అగు విశ్వనాథముగారిని, శిష్యురాండ్రును, శిష్యులను సుమారు ముప్పదు గురను, ఇరువురు వైద్యులను, నడుమనడుమ నావంటి సత్తరకాయలను, ఆరు నెలలనుండి పోషించుకొనుచు వచ్చుచుండిరి. అపుడు నేను రెన్నాళ్లు వీరి కతిధి నైతిని.

వైద్యులు కొందఱు ప్రతి దినమును వచ్చి రామారావుగారి చేయిచూచి వారిపాట విని పోవుచుండెడివారు. ఇరువురు వైద్యులెపుడును అచట మకామే.



ఇంత వైద్యోపచారమున్నను వారి యారోగ్య భాస్కరు డస్తాచలము చెనకే మొగ్గుచుండెను.

నేనచట రెన్నాళ్లుండి వారి యమరగానము విని వీడుకొంటిని. రామారావు గారు తమతమ్ముడు విశ్వనాథముగారితో నన్ను సాగనంపుటకు నూరివివర పరకు వచ్చి “నాకు కొంచె మారోగ్యము కలుగగనే నా శిష్యుని మీకడకు బంపు దును. తమరు దయచేయుదురేని నా గాత్రము పూర్తిగా వినిపించెదను” అని యనిరి

“మీరిప్పుడు పాడవలదు. విశేషించి గాత్ర-పాట నిషిద్ధమని వైద్యుల యభిప్రాయము” అని నేనంటిని.

“కాదండీ! వైద్యులకేమి తెలియును? యీ తూరి మీరు నా గాత్రము పూర్తిగా విననిచో మఱి వినలేరు” అని రామారావుగా రనిరి.

నా మనస్సార్థ మాయెను. దాని ప్రభావమును గనులలోనికి రాకుండ జేసికొని “వార్త నంపుడు, రెక్కలు కట్టుకొని వాలెద”నని నేనంటిని.

ఒకరినొకరము విడిచిపెట్టి వెళ్లలేక యెద్దెటులో విడబడి వెళ్లితిమి. ఒక వారము గడిచెను. వార్తలేదు. నా శిష్యుని వారికడ కంపితిని. అతడు తిరిగి వచ్చి, “రామారావుగారికి జాల నెక్కువగా నున్నది. విశ్వనాథముగారు మిమ్ము వెంటనే రమ్మనిరి” అని చెప్పెను. నా గుండెలో రాయి పడెను.

వీరితో నాకు పరిచయ భాగ్యము కలిగి ఒక నెల యయినను కాలేదు. ఈ పరిచయము మిగిలిన పరిచయముల వంటిది కాదు. ఇది వైయక్తికముగా గాక కళద్వారమున గలిగిన పరిచయము. ఈ కళ యానంద సంధాయకము. గాన మును తీసివేసినచో రామారావుగారే మిగులుదురు. వారు వైయక్తికముగా గూడ గొప్పవారే కావచ్చును. కాని ఆ సంగతి నాకపరిచితము. రామారావుగారి గాయ కత్వము నే నెఱుగుదును. ఇటువంటి మహాగాయకుని పరిచయము గలుగుట యును, వేంటనే... జగ త్రంతయు నెంత శ్రుతికము?

నేనచటికి వెళ్లునరికి రామారావుగారి స్థితి తెఱపిమఱపుగా నుండెను. శిష్యుల మొగముల మీద నుఱుములులేని మేఘము లాచ్ఛాదించియుండెను. రామా

రావుగారికి ఆ గ్రామమున పలువురు గణికలు శిష్యురాండ్రు కలరు. వారిలో సువదన యనునామె మక్కువ శిష్యురాలు. కాగా, వచ్చి చూచుపోవు స్త్రీలకును బురుషులకును ఎడతెరిపి లేదు.

నేను వారు పడుకొనిన గదిలోని కడుగిడితిని. వైద్యు లమృతమిచ్చు ప్రయత్నములో నగపడిరి. రామారావుగారి మొగము అంధకారముతో నంతర్ధాన మగుచున్నటులు కానబడెను. ఫలानా వారు వచ్చిరని శ్రీవిశ్వనాథముగా రన్న గారి చెవిలో నూదిరి. రామారావుగారు వెంటనే కనులువిప్పి “నాపాట వినిపింప లేకపోతిని” అని యనిరి.

“మీపాట నాచెవిలో మ్రోగుచునే యున్న”దని నేనంటిని.

వైద్యు లందఱును తెల్లబోయి మరల నాడిచూచిరి.

సంచికట్లు కట్టిపెట్టి వాకటిలోనికి వెళ్లి కూర్చుండిరి. సందులో సందు చేసుకొని యొకక్రొత్తవా రచ్చటికి వచ్చిరి వారిని జూడగనే రామారావుగారి మొగము మారిపోయెను. వారు వెంటనే చేతులు జోడించి, “అయ్యా! తమ ఋణము నేను తీర్చికొనలేకపోయితిని; నాకొక సెంటుపొలము లేదు. మీఋణము నుండి యెట్లు విముక్తి బడయగలనా యను నాలోచన తెగకే నా ప్రాణములు పోకున్నవి” అని యనిరి.

“ఎంత ఋణము?” అని నేనంటిని.

“అసలు మూడువేలు” అని ఋణదాత యనెను. విశ్వనాథముగా రిటు లనిరి : “అయ్యా! సుబ్రహ్మణ్యముగారూ! మీఋణమునకు నేను పూటకాపను. ఈ కష్టసమయములో మీరు...”

సుబ్రహ్మణ్యముగారు విశ్వనాథముగారి మాట సాగసీయక “మీకెవరు : పూటకాపు!” అనివేసిరి.

రామారావుగారికి బాదసంవాహనము చేయుచు నిలువబడియున్న సువదన సుబ్రహ్మణ్యముగారిని గనులనిండ జూచెను. విశ్వనాథముగారు తెల్లబోయి “అయ్యా! అన్నగారికిని, నాకును తోడాలున్నవి. నాకు దీవాణమున జీతమున్నది. ఇంతియకాక మీఋణము తీరుదాక నేను నిదురపోను.” అని యనిరి.

“వడ్డీ నిదురపోదు గాని మనుష్యుడు నిదురపోవడటండీ?” అని సుబ్రహ్మణ్యముగా రనిరి. ‘హరిహరి’ అని రామారావుగారు మరల గనులు మూసికొనిరి మరల వారినాడి బేదించెను. వైద్యులు త్రొక్కిసలాడిరి. సుబ్రహ్మణ్యముగారు కక్కసపడిరి.

నేను సదరు సుబ్రహ్మణ్యముగారి చేతిని బుచ్చుకొని ఒకిమాదిరి బలవంతముగనే వాకటిలోనికి దీసికొని వెళ్లుచుంటిని. ఇంగ్లీషు డాక్టరు మా కెదురు వచ్చెను. నేను సుబ్రహ్మణ్యముగారిని వాకటి యరుగుమీద గూరుచుండ బెట్టితిని. డాక్టరు వెనుదిరిగి నాచెయ్యి పుచ్చుకొని నన్ను మరల లోనికి దీసికొనిపోయెను. రామారావుగారి స్థితి అయోమయముగా నుండెను. డాక్టరు కొంచెము సేపటికి నాచేయి పుచ్చుకొని బలవంతముగా నన్ను వాకిటిలోనికి దీసికొనివచ్చెను. నే నది గ్రహించి వారితో నూరివెలుపటి దాక వెళ్లితిని. అక్కడ వారు నిలువబడి “ఈ రాత్రి గడచునని తోచదు” అని వైద్యరహస్యము వెలిపుచ్చి నన్ను దమయింటి కతిథిగా గొంపోయిరి.

“ఏ నిమిషమున కానిమిష మొక్కొక్క యుగముగా టోచెను. ఉచ్చాస్య నిచ్చాసములు స్తంభించునటు లగపడెను. గాలి కదలదు. మూర్తపదార్థమంతయు నాకాశమున లయమగుచున్నటు లాయెను. నేను డాక్టరుగారి యింట నొకడ గూర్చుండి దైవమును బ్రార్థించితిని.

మృత్యు వనతిక్రమణీయ మని యందఱు నెఱుగుదురు. కాని ప్రతి వాడును దానిని దప్పించుకొనుటకును, ఇతరులను దప్పించుటకును, బ్రయత్నించును. మందులతో బనితీరిన తరువాత శేషించిన దొకదైవమే.

ఆపత్సమయమున మన మీశ్వరుని జాలదగ్గరగ జూతుము. అతడు సుదూరమున నున్నటు లుండును. మామూలు సమయములలో మన మాతని దూరమున నున్నటులు చూతుము. కాని యతడెప్పటివలెనే దగ్గఱ దగ్గఱనే యుండును.

ప్రతి యెడబాటునందును ఒక్కొక్క మృత్యువు కలదని నాకు లోగడ, రామారావుగారిని వీడుకొనునపుడే తెలిసి వచ్చెను. ఆ యెడబాటునకు వంతెన, యుండెను గాని ఈ యెడబాటునకో?

రాత్రి జాము ప్రొద్దుపోయెను. నేనొకడనే రామరావుగారిని జూడవోయి తిని. సుబ్రహ్మణ్యముగారు వాకిటి యరుగుమీద దిష్ట వేసికొని కూర్చుండిరి. వారిమో మెల్లయు జేగురురంగు కొట్టుకొనియున్నటు లుండెను. కనవచ్చుచున్న యేరి మోమునను కళలేదు. ఏదో గందరగోళము జరిగియుండె ననుకొంటిని. మెలమెల్లగా గదిలోని కరిగితిని. రోగి తక్కు మఱి యెవరును లేరు. ముదుసలి మామగారును, పదియేండ్ల భార్యయు దూరముగా మఱియొక గదిలో గూరుచుండి యుండిరి. శిష్యు లందఱును సుబ్రహ్మణ్యముగారిని లేచిపొమ్మని కటువుగా నన మొదలిడిరి.

“రామరావుగారూ!” అని పిలిచితిని. వారు రంగున గనులు విప్పి చూచి చూపులతో నా కాతిథ్య మిచ్చిరి. నేను కూర్చుండు చున్నంతలో సువదన ఆ గదిలోనికి గబగబ వచ్చి, “అయ్యా!” మీరు బెంగపెట్టుకొనకుడు, సుబ్రహ్మణ్యముగారూ! తమరిటులు లోనికి దయచేయుడు” అని యనెను.

ఋణదాత లోనికి వచ్చెను. ఆయన వెనువెనుకనే విశ్వనాథముగారు, వైద్యులును లోనికి వచ్చిరి.

సువదన యిటు లనెను. “అయ్యా! సుబ్రహ్మణ్యముగారూ! ఇవిగో నగలు. నాలుగువేల పైచిలుకు బంగారము. ఈ పెట్టె మీరు తాకట్టు పెట్టు కొనుడు. కానిచో బాకీ రద్దు చేసికొనుడు.” అని ఒక్కొక్క నగ తీసి మరల చేపెట్టెలో పెట్టి ఆయన కిచ్చివేసి నాకేసి తిరిగి “అయ్యా! తమరు సాక్షి” అని యనెను.

నే నాశ్చర్య సముద్రములో బడిపోతిని. వసంతసేనా చారుదత్తులు నా యెదుట నిలువబడిరి.

ఇంతకుముందు మాటలేని రామరావుగారు ‘అమ్మ’ యని నిట్టూర్చి బలువుగా ‘సువదన’ యని, ఉచ్చరించి కనులు మూసికొనిరి.

‘నే నీ నగ లీయకుండినచో మఱి కొంచెముసేపు ఉండెడి వారేమో’ యని విలపించిన సువదన మాటలు నా చెవిలో నేటికిని వినిపించుచునే యున్నవి.

[ఇచట బ్రసక్తులయినవారి పేరులు మార్చబడెను.

కారణము సుగమము. వే. శి. శా.]

ఒక గొల్ల గూడెము. దానికి బరుగు దూరము మేరలో నొకపంట చెరువు. దాని క్రింద నొక చిన్న యారామము. దాని చుట్టును చొరరాని యావరణము. దానిలో నొక పెద్ద మట్టి. దాని క్రింద నొక బైరాగి. స్థావరమగు మట్టి క్రింద జంగమమగు మట్టి.

ఆ దారిని రాకపోకలు చేయుచు పలుమారులు నే నా నడమట్టిని జూచుచుంటిని. అదియు నన్ను జూచుచుండెను.

ఒకనాడా మట్టి క్రింద బైరాగుల సమ్మేళనము; మఱియొకనాడు స్త్రీసభ; ఇంకొకనాడు సార్వజనిక సమ్మేళనము. వృక్షాగ్రమున పక్షుల అవ్యక్త ధ్వని; చెట్టుక్రింద సాధువుల అవ్యక్త ధ్వని.

నాకు లోనికి వెళ్లవలయునని కుతూహలము కలిగెను. వెళ్లుట కుపాయము? వెళ్లి... ఇటులు కొతుక సందేహములు కాలమును గడపెను.

ఆ నడమట్టి కూరగాయ లఱ్ఱునని తెలిసెను. ఇంకేమి? రాచబాట వారికెను.

ఒక రూపాయ చూపి లోని కేగితిని. పలువురు సాధువుల నడుమ గూర్చుండి ఆ బైరాగి గంజాయి పీల్చుట కాయత్న డగుచుండెను. నే నీలోపుగా వట ప్రదక్షిణమున కాయత్నడ నయితిని. ప్రదక్షిణము చేయుటకు వటము చుట్టును వలయాకారముగా ఊడలతో గోడ యేర్పాటు చేయబడెను. దీనికి మూడు గజముల యెడమున మఱొకటి. ఇది స్త్రీలకు. ఈ మార్గమున గోడగా నేర్పడిన ప్రతి యూడక్రిందను ఒక్కొక్క పుట్ట కలదు. ప్రతి పుట్టయు ఫల పుష్పములతోడను, కుంకుమచందనములతోడను పూజాపురస్కారము లందు కొనుచుండెను. ఈ రెండు మార్గములును వటమూలమునకు గొంపోవును. అచట ఊడలమీద మట్టిమేగి యేర్పాటిన గోడలమీద సజీవములైన యూడలనే పైకప్పుగా నమర్చి డాబాచేసి దానిమీద మఱొక గదికట్టి దానిని ద్విభూమమగు ప్రాసాదముగా చేసిన ఆ బైరాగి శిల్పము మన కబ్బురము కలిగించును. క్రిందిది సమాధి గృహము, పయిది నిద్రాగృహము.

ఆ యారామము సుమా రొక యెకరముమీర ఆక్రమించి యుండ వచ్చును. కాని పది యెకరములలో నుండదగిన చెట్లందుండుటజేసి వానికింద వానినీడకు గూడ తావులేదు.

నేను వటప్రదక్షిణము చేసి సాధుబృందము కడకు వచ్చి కూరుచుంటిని. కలుగబోవు చితై కాగ్రతకు సూచకమగు జెండావలె గంజాయిపొగ అంబరవీధిలో మీదిమీది కెగసి పీడకలవలె నంతరించెను. జన్మాంతర వాసనవలె దానివాసన నన్ను బట్టుకొని వదలలేదు. కొంతసేపటికి అచటి స్థలాకాశములు రెండును నిర్మలము లాయెను. సాధువుల ముఖముద్ర నిద్రాభిముఖ మగుడు ఆ బైరాగి 'భం మహాదేవ' అని ఒకఅఱి పఱచెను. సాధువులందఱు నతని ననుకరించిరి. చెట్టుమీది పిట్టలన్నియు తుపాకిదెబ్బ కెగిరిపోయినటు లెగిరిపోయెను. ఆ మఱి గూడ ఆకులచే నంబరకేశు నాహ్వనించెను. పిదప నతడు "మఱిలో తొట్ట, తొట్టలో పర్ర, పర్రే పంచభూతాల జీవగర్ర, అంతా సింగినాదం జీలకర్ర." అని ఉపన్యసించెను. సాధువు లందఱును అత్యానందమును వెలిబుచ్చిరి.

అక్కడనున్న చాకిసాధు వొకడు "పర్రే పంచభూతాల జీవగర్ర యేమిటి?" అని ప్రశ్నించెను.

ఈతడు క్రోసుమీరనున్న ఒకయూరినుండి రైనందినమును జిజ్ఞాసువై అక్కడికి వచ్చుచుండును. ప్రశ్నించుటయే అతని పని. ఈ ప్రశ్న పడగనే బైరాగి "పర్రే జీవగర్ర. సొరబుర్ర పెద్ద నెర్ర. ఓరి కుర్ర" అని ప్రత్యుత్తరించెను.

సాధువు లందఱు పకపకా నవ్విరి. చాకికి మాత్రము సంశయము తీర లేదు. దాన నతడు నాకేసి తిరిగి "అయ్యా, తమరు తెలిసినవారు, మర్రే జీవగర్రగాని పర్ర జీవగర్రా?" అని అడిగెను. నేను నా అజ్ఞానము నివేదించి తిని. అంత బైరాగికి కోప మెత్తుకొనివచ్చెను. "ఇదిగో పర్రే జీవగర్ర. చాక లోడికి నా పిర్ర" అని అభినయించెను. సాధువు లందఱును చాకిసాధువును పరిహసించిరి.

ఈ రీతిగా నాటి తత్త్వసభ ముగిసెను. బైరాగి అందఱ తలలపై నక్షతలు చల్లి తనపైగూడ జల్లుకొనెను. వెంటనే యతడొక కలుగుప్రక్క

కూర్పుండి ముక్కుమూసికొని ఒకానొక శబ్దము చేసెను. కొన్ని యెలుక లాకలుగునుండి వెలువడి అతని జటాజూటముమీదికెక్కి అక్షతలను దినిపోయెను ఈ వినోదమును జూచి నేను నా కుటీరమునకు మరలితిని.

నాటిరేయి తీరికగా కూర్పుండి యీ బైరాగి భాష కర్థ మాలోచింప వాడగితిని. చట్టన అధర్వణములోని—

“కస్మిన్నజ్ఞే తిష్ఠతి భూమిరస్య  
కస్మిన్నజ్ఞే తిష్ఠతి అంతరిక్షమ్,  
కస్మిన్నజ్ఞే తిష్ఠతి ఆహితోద్వ్యాః  
కస్మిన్నజ్ఞే తిష్ఠతి ఉత్తరం దివః.”

అను సూక్తము స్మృతికి దవలెను. అంతట మర్రియనగా దైవమనియు, తొర్రయనగా అవ్యక్తమనియు అర్థము చెప్పకొని సరిపెట్టుకొంటిని. కాని మరల నాబైరాగి కడకు వెళ్లి నపు డాతనితో జరిగిన సంభాషణలకు ఫలముగా అతని మాటలలోగాని, బోధలలోగాని లోతులకు దిగవలసిన పని యుండదని తెలిసి కొంటిని. ఆతడు తత్త్వప్రసంగములు చేయునపుడెల అనర్థకములగు రూపకాతి శయోక్తులలో అంత్యప్రాసములుకల శబ్దముల నతికి దిగ్భ్రాంతి కలిగించుచు వాక్యముద్రము నుబికించుచుండును. చాకిసాధువు దర్శశయనముచేసి ప్రశ్న బాణముల బరగించుచుండును.

ఇటు పిమ్మట నాకును, బైరాగికిని తత్త్వచింతలోగాక కూరగాయల చింతలో సంబంధము కలిగెను. ఖాతాకూడ నేర్పడెను. బైరాగికి గంజాయి కావలెను. నాకు కూరగాయలు కావలెను. గంజాయి కావలసినపుడెల్ల ఆ బైరాగి నా కక్కరలేకున్నను సుమా రిరువది సపోటాలు పంపి రూపాయ వసూలుచేయ మొదలిడెను. ఇది నా కిబ్బందిగా నుండెను. '25వ సంవత్సరమున తుపాసుకు అతని అరటితోటయంతయు దాటాదూట మాయెను. విఠిగిన వేయనటిపిందెల గెల యొకటి శిష్యునిచే బంపి రూపాయ ఆఱుకలకు హుండి పంపించెను. నే నా పనికిమాలిన గెలను దూరముగానుంచి నా కోరని వస్తువేదియు నిక బంపవలదని మీగురువుతో జెప్పమని అతని నంపితిని. పదినాళ్లు దాటిన పిదప ఆ బైరాగి నిండువేసముతో నా కుటీరమధ్యమునకు వచ్చి కూర్పుండి ప్రాణాయామ

మొనర్చి వెంటనే ధ్యాననిద్రనుండి లేచి కనులెర్రజేసికొని 'రూపాయ ఆజ్ఞాలు' అని గర్జించెను. నేను శాంతిమార్గ మవలంబించితిని గాని లాభము లేకపోయెను. తుదకు శారనదండము చేకొంటిని. నన్నతడు బిగ్గటగా శపించి ఆ శాపాక్షరముల అక్షరాల నడపుటకు సూర్యు నామంత్రించి ఆకనము జూచుచు పాటిపోయెను.

సూర్యు డతని శాప మమలు పలుపక పోవుటచే గాబోలు నాతడే కొన్నాళ్లకు స్వయముగా వచ్చెను. నేనపుడు కొండనెత్తమునుండి దిగుచుంటిని. అంధకార మపుడే అతనికి దోడుపడెను. కాని బైరాగి నా కంటబడెను. అతడు కంచె కాలిరినుండి నా కుటీరమును తొంగితొంగి చూచుచుండెను. నేను గబగబా పైనుండి దిగితిని.

అతడు చేతికి దొరికిన రాలుపుచ్చకొని కుటీరము మీదికి విసిరి ప్రత్యుత్తరమున కపేక్షించుచుండెను. ఇంతలో ననపేక్షితముగా నేనతని వెనువెనుకనే యుండి కొన్ని చిన్న గులకరా లతనిమీద విసరితిని. అతడు వెనుదిరిగి చూచి వెలుగుపడి పాటిపోయెను. నేను వెంటాడితిని గాని అతనిని పట్టుకొనలేకపోతిని. ఆ మఱునా డాతడు చాకిసాధువు నాపాకమీద రాలురువ్వె నని ప్రచారముచేసెను. ఆ చాకిసాదు వాయకార్యము తానే చేసినటుల పెద్దలముం దొప్పుకొనెనట.

అటుపిమ్మట కొన్నియేండ్లవఱకును మా ఇరువురకు సమావేశము కలుగలేదు. నే నొకనా డొక రాదారిని బోవుచుంటిని. ఆ రాదారి ప్రక్క పెంటపాడు బైరాగుల మరము కలదు. హఠాత్తుగా అచట చా బైరాగి !

అత డామరములోనుండి వచ్చుచుండెను. అతని కొఱ కొకడు బయట జొంచుండెను. బైరాగి కాలు గడప కివలబడెను. పొంచున్న యతడతని గడ్డము పట్టి అటునిటు జాడింపదొడగెను. బైరాగి 'చ న్ని చ న్ని' అని యార్చెను. గజాలున నే నాయురువుర నడుమ కుఱికితిని. అతని గడ్డములో గుప్పెడు వెంట్రుక లూడిన పిదపగాని నేనతనికి ముక్తి కలిగింపలేకపోతిని.

ఆత డామరములో గంజాయి దొంగిలెను. దానికి శాస్త్రీగా ముఖము నందలి కంబళినుండి కొన్ని వెంట్రుకలే కాక గడ్డమునందలి కొంత రక్తమును గూడ నత డీయవలసి వచ్చెను. అతడు నన్ను చాటు చేసికొని వెనుదిరిగి



చూచుచు ఒక క్రోసుమేర వచ్చెను. అక్కడ గ్రామసీమ మేమిరువుర ముండొండ మాటాడకుండ మామాదారుల బోయితిమి. అతడీ దొంగతనమును గూడ చాకి శిష్యునిపై మోపెను. అత డొప్పుకొనెను. గురువు నవపాదము లన్నిటిని నిశ్చలముగా మోయు నీచాకివా డెదురుపడినపుడెల్ల నా మేను పులకరించిపోయెడిది.

కొన్నాళ్లకు పలువురు లక్ష్మీపుత్రు లాబైరాగికి శిష్యులయిరి. దాన నతడు గంజాయి దొంగిలుట మానివేసెను. ఆ శిష్యు లొక్కొక్కొక్కొక్కయే డొక్కనాడు ఆ ముర్రికింద అష్టదశ వర్ణములవారికిని సంతర్పణ మొనర్ప బూనిరి. అందులకు దెచ్చిన సంభారములలో గొన్ని మాయమాయెను. ఉన్నాడు కదా పాపాలకెల్ల బైరవుడు! బైరాగి చాకివానిమీద నా దొంగతనము మోపుటయు, నత డొప్పుకొనుటయు, దానికి ఫలముగా శాస్త్ర యనుభవించుటయు జరిగిపోయెను.

కొలదిన్నాళ్లలోనే ఆ చాకిసాధువు శరీరము చాలించెను. పుచ్చు కుక్క నీడ్చి పాఱవేసినటు లాతని శరీరము నా ముర్రి క్రింది నుండి యాడ్చి పాఱవైచిరి.

అటుపిమ్మట నయిదాజేంద్రకు నే నాబైరాగి తోటప్రక్కనుండి పోవుట తటస్థించెను. అచట నా కాచాకి సాధువు గుఱుతు దవలెను. అతడచట ధ్యానము చేసికొను నేల బొరియ చూడ గోరిక కలిగెను. (ఇది పవాహోరి బాబా గంగ యొర ద్రవ్యుకొనిన బొరియవంటిది.) అంతట లోని కరిగితిని.

బైరాగి కంకాపొంకములుగా జ్వరము కాయుచున్నదని తెలియవచ్చెను. నే నతని శయ్య కడ కరిగితిని. అతడు సందిలో నుండెను. నే నపుడతనికి నారాయణు నందించితిని. అతడు 'గంజాయి గంజాయి' అని యనెను. నే నచట నుండి చాకిసాధువు నేలబొరియ కడ కరిగితిని. దాని నెవరో బూడ్చివైచిరి.

మఱి పదిరోజుల కాబైరాగి మరణించెను. శిష్యు లెందఱో చేరి యాశవము నలంకరించి పెండ్లికొడుకు నూరేగించిన ట్లూరేగించిరి. పిమ్మట నచట నొక సమాధి కట్టించిరి !



## 10. పుస్తకం

పుస్తకం గురువునూ, స్నేహితుడనూ, ప్రియురాలున్నా. ఒక శాస్త్ర గ్రంథం తీసుకోండి; అది చేతిలో ఉన్నంతసేపూ గురువు మన యెదుట ఉన్నట్లే వుంటుంది. ఏదో కావ్యమూ, నాటకమూ తీసుకోండి, స్నేహితుడిలాగానూ, ప్రియురాలిలాగానూ, లేక ఇంకో ఆత్మలాగానూ, చాయలాగానూ కూడాకూడా వస్తూ వుంటుంది

పూర్వకాలంలో తాటాకులమీదా, భూర్జపత్రాలమీదా గంటాలతో వ్రాసే వాడు. ఆ యాకులు లేతవి కాకుండానూ, చాలాకాలం మనేవిగానూ ఉండేటట్లు కొంతలుపట్టి కోసి బహు ఓర్పుతో మత్యాలు వాటిమీద ఒలకపోసి, పుస్తకానికి రెండుపక్కలా అట్టలక్రింద బల్లలుకట్టి ఆకాశవిధి చేసేవారు. పిల్లవానిమీదకంటె ఎక్కువ వాత్సల్యంతో దివి చదువుకొని శత్రువును కట్టినట్లు కట్టిపెట్టి మల్లాడోలోత్సవం చేస్తూండేవారు. ఈలా ఒక్కొక్క గ్రంథం వ్రాయడానికి కొన్ని యేండ్లు పట్టేది.

భారతం వ్యాసుడు చెప్పాడు, గణపతి వ్రాశాడు. 'ఏమి చెప్పదుం గురునాథా!' అనే ఇతిహాసంవల్ల తిక్కన చెప్పాడు- కుమ్మర గురునాథుడు వ్రాశాడు అనిన్నీ వింటాం. గంటంతో వ్రాసే వానికి చురుకైనకవి అక్షరాలందించడం మనుష్యప్రజ్ఞ కతీతమో కాదో తెలుసుకోవడానికి అవకాశం లేకుండా పోయింది. ఈలా వ్రాయబడే యీ గ్రంథాలు కొన్ని శరీరంలో అతి కాయలను మహాకాయలను దాటిపోయేవి

మనదేశంలో త్రికాలజ్ఞులు, మయబ్రహ్మలూ ఎంతమందివున్నా అచ్చు కనిపెట్టారు కారు. తెలిసే కనిపెట్టలేదని దేశభక్తులూ దైవభక్తులూ కొందరు చెప్పుకూవుంటారు. ఎంచేతనంటే, అసలిన్ని పుస్తకాలూ, ఈ పుస్తకాల కింత ప్రచారమూ అక్కరలేదు. కాబట్టి అచ్చు మరలతో ఏమి ప్రయోజనం? ఇంజే కాక పుస్తకం ఎవడు పడితే వాడు చదువగూడదు

ఈ కలికాలంలో పుస్తకాలు ముందు అంగుష్ఠమాత్ర ప్రమాణంలోకి దిగాయి. ఇవి చాలాచాలా సుకుమారాలూ, సుందరాలూ. “పుస్తకం హస్త భూషణం” అనే మాట వాచ్యంగా వీటికి చెలామణీ అవుతుంది. కాని వీట్ల ఆయుర్దాయం దరహామీద చాలా తక్కువ. ప్రాచీనకాలంలో ఇంత కష్టపడి వ్రాసుకున్న గ్రంథాలను కూడా దుర్వినియోగం చేసే వారున్నారనేందుకు ఈ క్రింది కథ ఒక మంచి ఉదాహరణం :

“వ్యాకరణశాస్త్రం ఆరంభించిన కుర్రవాడొకడు ‘నాన్నా! నాన్నా! కయ్యటం వ్రాయించి పెట్టు’ అని తండ్రిని షడిపించటం మొదలుపెట్టాట్ట. ‘అ ఇ ఉ ఊ’ మొదలుపెట్టావో లేదో అప్పుడే నీకు కయ్యటం ఎందుకురా? అని తండ్రి గదమాయించాడు. అంతటితో కొడుకు సత్యాగ్రహంలో ప్రధాన భాగ మయిన నిరశనవ్రతమే కాకుండా నిర్లిద్రవతమూ, అహింసాపూర్ణంగా ఆత్మోపాలంభనమూ, సర్వాంగీణంగా రోదనమూ అవలంబించుకూచున్నాడు.

వీడేమో చదివేట్టున్నా డనుకొని తండ్రి చాలాధనం వ్యయపరచి కయ్యటం వ్రాయించి కొడుక్కిచ్చాడు.

కయ్యటం అనేది ఒక వ్యాకరణ గ్రంథం. అది ఒక మనిషి మోతకు కొంచెం ఎక్కువ! కొడుకు ఆ గ్రంథం ఎగాదిగా చూచి, చాలా సంతోషించి “నాన్నా! నాన్నా! నాకో గది కావాలి!” అని అన్నాడు. కొడుకు నిర్విఘ్నంగా చదువుకుంటాడని తండ్రి ఒక గది కాశీచేసి యిచ్చాడు. ఆ కుర్రవాడు ఆ కయ్యటంతో ఆ చదువులగదిలో ప్రవేశించి తలుపులు మూసుకున్నాడు. వాడు తెగ చదువుతున్నాడని ఇంటిల్లిపాదీ అనుకుంటున్నారు. ఇట్లా చాలా కాలం గడిచిపోయింది.

కుర్రాడిట్లా తెగ చదివితే పిచ్చెక్కిపోతుందని తండ్రి తలుపులు తెయ్య మని నడుచు నడచు పిలుస్తూండేవాడు. కాని కుర్రాడు ఏక టాకిమీరవుండి సమాధానం ఇచ్చేవాడు కాదు. తండ్రి ఒకనాడు పిలిచి పిలిచి విసుగెత్తి ఏమిటో ఈ వ్యవహారం చూదామని ఉరికెత్తాడు. శేషశాయిలా వుండి కొడుకు చ్యవ హారం! కయ్యటం కొంత కాళ్ళకిందా, కొంత తలకిందా వేసుకొని కొడుకు సుఖ నిద్రలో వున్నాడు. ‘కయ్యటం మొదలెయ్యంగానే కంటి నిండా నిద్ర’ అనే

సామెత అనాటినుంచి వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. పరుల గ్రంథాలను కూడా ఈలా దుర్వ్యవహారం చేసే వారుండే వారు !

“పుస్తకం వనితా విత్తం పరహస్తం గతం గతః  
అథవా పునరాయాతి జీర్ణం భ్రష్టా చ ఖండశః”

అనే సూక్తి పుట్టింది పుస్తకమూ, ఆడదీ, డబ్బూ - ఈ మూడూ పరుల చేతులలోకి పోతే ఇహ పోయినట్టేట ! ఒకవేళ వస్తేగిస్తే, పుస్తకం తుక్కుతుక్కు వస్తుందిట ! ఆడదీ వస్తే భ్రష్టురాలై వస్తుందిట ! డబ్బువస్తే అప్పుడో కాస్తా, అప్పుడో కాస్తాగా వస్తుందిట. ఈ శ్లోకంలో ఉదాహరింపబడ్డ పుస్తకం అమ్మ పుస్తకం కాదు; తాటాకుల పుస్తకం. దాన్నే తుక్కుతుక్కుగా చేయంగల మహాత్ములు ఆ కాలంలో ఉండేవారన్నమాట !

ఆడంగులు కొందరు ఈ కాలంలోని పుస్తకాల కాకితాలు కొన్ని చింపి పొయ్యిలో పెట్టుకుంటుంటే, మగవాళ్లు కొన్ని కాకితాలు చింపి మందుపొట్లాలు వగైరా కుపయోగిస్తున్నారు. కొందరు మగవాళ్లు కొన్ని పొడుగుపాటి పుస్తకాలను బంతులు కొట్టడానికి ‘బ్యాచ్’లుగా ఉపయోగిస్తున్నారు. కొంద రాడవాళ్లు పుస్తకాలలోనే గనక బొమ్మలుంటే వాట్లను విరిచి వాళ్ళ పిల్లల యేడ్పు పోగొడారు. కొందరు ఇంకోళ్ళ పుస్తకాలలోని బొమ్మలు చింపి, దాచుకొని ఏ తొందరలోనో వాపస్ చేసి దాటుకుపోతారు. కొంద రీ పుస్తకాలను తల దిండ్లుగానూ, కుర్చీలలో మెత్తగానూ వాడుకుంటారు. పూర్వకాలంలో ఆడవాళ్లు వాకిట ఉన్న పుడు మోచెయ్యో లేక గడ్డి దిండో తలకింద పెట్టుకునేవారు. నేటి పూర్వాచారం వారు పేడర్లు కొన్ని కొన్ని కట్టకట్టి దిండుగా వాడి పేడనీళ్లు చల్లి వాటిని కలుపుకుంటున్నారు. నవీనాచారంవారు పుస్తకాలను నిరామాటంగా దిండ్లు చేసేసుకుంటున్నారు.

పూర్వకాలంలో కూడా తాటాకు పుస్తకాలు మడే ! ఈ కాలపు పుస్తకాలు మరలలో మెదగడంవల్లా, అడ్డమైనవాళ్లూ దారాలతో కుట్టడంవల్లా మడికావు. అందుకని కొందరు తాటాకుల పుస్తకం మాత్రమే పెట్టి సరస్వతీపూజ చేసుకుంటారు. కోడ్లు పుస్తకాన్ని ప్రమాదం కింద ఉపయోగించి సర్వకాల సర్వా

వస్త్రాలలోనూ అచ్చు పుస్తకం మడి అని 'లా' చేసేసినయి. అది నెత్తిమీద పెట్టుకునే సరికల్లా అసత్యాలన్నీ సత్యాల కింద మారిపోతాయి.

ఇప్పుడు మగవాళ్లకంటే ఆడవాళ్లకే పుస్తకాలెక్కువ ఉపయోగిస్తున్నట్లు చూస్తూ. హస్తభూషణమైన పుస్తకం ఈ కాలంలో ఆడవాళ్లకు 'పాకసాధనం'.

ఆడవాళ్లకు మగవాళ్ల దయవల్ల చదువుకని వేరే తిరిక వుండదు. వాళ్లు మడిగట్టుకొని, గిన్నె పొయిమీద పడేసి, ఏ కుర్రాడి చేతో పుస్తకం చేతుల్లో పడేయించుకుంటారు. వాళ్ల చేతులు నడుమనడుమ నిప్పు సీరూ మొదలయిన భూతాలతోటి, నేయి నూనె మొదలయిన స్నేహ ద్రవ్యాలతోటి, ఉప్పు కారం మొదలయిన ప్రసౌలతోటి మెదుగుతూ ఉండవలసినందువల్ల, వాట్ల గుణాలన్నీ ఎప్పటికప్పుడు పుస్తకాలకు కూడా సంక్రమిస్తాయి పొయ్యి ఊడవలసివస్తే విసిరికరై రెక్కలు తెరుచుకుంటుంది. పిల్ల లేడిస్తే బెత్తంగా మారుతుంది. మళ్లా ఆ పిల్లాళ్ల కన్నీళ్లు తుడవటానికి చేరుమాలవుతుంది ఇంతలో మగడు వచ్చి 'ఈ పాడు చదువులతోటి వంటంతా మంటవుతుంది' అని ఉరిమితే పాపం అలుగ్గుడయి పోతుంది

కొంద రాడవాళ్లు ఈ మగవాళ్ల అధికారానికి జంకి పడుకునేటప్పుడు మాత్రం పుస్తకాలు విప్పతారు. కొంచెం సేపట్లోనే నిద్రాదేవి వచ్చి యీ సరస్వతీదేవిని ఓడించేస్తుంది. ఆ పళంగా పుస్తకమూ తెరుచుకున్న పళంగా అప్పచ్చి అయిపోతుంది. కాని కొందరు జాగ్రత్తగా తలకిందికి తో సేసుకుంటారు పుస్తకాలలో చదువు, వారి తలలోకి ఎక్కదు. కాని వారి తలల్లోని వారి పది మళ నూనో, కొబ్బరి నూనో సరస్వతి కూడా రాసుకుంటుంది.

కొందరు చదువుకున్నంతసేపూ చదువుకొని, పుస్తకాలను నీటిబిందెల మీద మాతలుగా ఉపయోగిస్తారు. ఒకానొకప్పుడు బిందెలో జలక్రీడ చేయటం కూడా కద్దు. అనుకోని పెద్ద మనుషు లెవళ్లో హఠాత్తుగా రావడంవల్ల ఆ పుస్తకాలు ఆకాశయానంచేసి, ఏ మారుమూలో చుక్క తెగిపడ్డట్టు అట్టలువిరిగి కోణాలు చితికి, ధ్వనిభేదాలతో దుఃఖించి మట్టిమొద్దయిపోతాయి. ప్రాచీనాచార పరాయణులకు గ్రంథాలమీద భక్తి ఎక్కువ. వాళ్లేదైనా అపూర్వగ్రంథం తీసుకుంటే వాళ్లదగ్గరినుంచి మరి రాదు. వారికి గ్రంథకర్తా గ్రంథమూ ఒక్కటే

మాతో మహాభాష్యం చదివే వారొకరుండేవారు. నడకప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు ఆయన మహాభాష్యాన్ని నెత్తిమీదనుంచి దింపేవారు కాదు. ఆయన నేదైనా చిన్నపని చేయవలసివస్తే, దాన్ని నేలమీద పెట్టక ఇంకోరి నెత్తిమీద పెట్టేవారు. పతంజలి తరువాత పతంజలి అంతవాడు నాగేశభట్టు “శబ్దేందు శేఖరః పుత్రో, మంజూషా మమ పుత్రికా” అన్నాడు. పుస్తకాలు ఈలాటి పూజాపురస్కారాలూ అత్మాచారాలు ఎన్నో అనుభవిస్తున్నాయి. లోకులు కొన్ని కొన్ని వస్తువులు పుచ్చుకోవడమూ, లిరిగి ఇచ్చివేయడమూ మామూలు. వారలూ గునపాలూ మొదలయిన వ్యవసాయపు పనిముట్లూ, వేటలూ జల్లెడలూ మొదలయిన గృహవస్తువులూ అందరూ తెచ్చుకోవడమూ మళ్లా ఇచ్చివేయడమూ కద్దు. ఈ చిచ్చిపుచ్చుకోదాలు లేకపోతే లోకవ్యవహారం స్తంభించిపోతుంది.

ధనధాన్యాలు కాలం జరిగినకొద్దీ వడ్డీలచేతా, నామలచేతా పెరిగి పెరిగి తిరిగి యివ్వబోయే సరికి ఇబ్బడి ముబ్బడి అయిపోతాయి. పుస్తకం మాత్రం ఆసామీ చేతుల్లోకి వెళ్లే యోగం వుంటే చిక్కి శల్యమై మాసి మరి పోతుంది.

తీసుకున్న వస్తువును ఇద్దామని లోలోపల అనుకున్నా ఇవ్వడం మరిచి పోయేవాళ్లు పూర్వజన్మలోగాని, ఈ జన్మలోగాని దొంగతనానికి అలవాటు పడ్డవాళ్లని ‘సైకో మెనలిస్టులు’ చెబుతారు. ఇది పుస్తకాలతో మనకున్న బాహ్య పరిచయం !!



# 11. యోగదర్శనము

౧

హిరణ్యగర్భుడు యోగమునకు మొదటి ఉపదేశకుడు పిదప విదవ యోగి యాజ్ఞ వల్క్యదులు యోగమును ప్రపంచించిరి. తరువాత పతంజలి సూత్రీకరించెను. ఈ సూత్రములకు యోగదర్శనమని పేరు. దీనికి (౧) భాష్య కర్త వ్యాసులు. పతంజలి కాలనిర్దేశము సులభము కాదు. సాంఖ్యసూత్రములకును బ్రహ్మసూత్రములకును సడుమ ఇతఁడున్నాడని చెప్పి షేమము ఈ సూత్రములలో బౌద్ధమతఖండనము ఉండుటచే పతంజలి కది ప్రాచీనము. యోగదర్శనమునకు ప్రత్యక్షమును అనుమానమును, (౨) ఆగమమును ప్రమాణము. కాన కణాదుఁడును గౌతముఁడును ఇతనికి ప్రాచీనులలో కారో చెప్పటకు మాత్ర మాలోచింపవలెను.

సాంఖ్యము గ్రహించిన ఇరువదియయిదు తత్త్వములతో యోగ మింకొక తత్త్వమును (౩) గ్రహించెను. కాన ఇందు తత్త్వము లిరువదియాఱు. ఇంత

(౧) సూత్రముల మీదను భాష్యముమీదను ౨౬ వ్యాఖ్యలు కనిపించుచున్నట్లులు శ్రీ రాజేంద్రలాల్ మిత్రగారు వ్రాసిరి. ఇంకను ఉన్నవి. ఈ కాలమున రచితమయిన వానిలో శ్రీ హరిహరానందారణ్యుల భాస్వతీవృత్తి చెప్పుకోదగినది. తెలుగులో ఓమండ్లూరు దొర సామయ్య గారి వ్యాఖ్య కలదు. శ్రీ. తి. కం. తిరువేంగడాచార్యులవారి తెలుగు వ్యాఖ్య దొడ్డది. ఒక చేతితో ఇంతవఱకు అయిదు దర్శనములను వ్రాసిన వండిత గోపదేవుల తెలుగు యోగదర్శనము సులభగ్రాహ్యము. ఇవికాక నా చూడనివి ఇంకను ఉండవచ్చును.

(౨) యోగులు సాంఖ్యులవలె మూలకారణము ననుమానముచే నిర్దమొనర్తురుగాన వీరికి ముఖ్య ప్రమాణ మనుమానము. పిదప ఆగమము—ఆగమానుమాన ధ్యానములు ఉత్తమయోగసిద్ధి కావశ్యకము లని వ్యాసులు (౧-౪౮). ఈ మూఁడును శ్రవణ మనన నిదిధ్యానము లని వాచస్పతి (౧-౧౨).

(౩) రాధాకృష్ణులు- 'Indian Philosophy, Vol II-342 - పుటలో The twentyfive principles are accepted by the Yoga which does not care to argue about them' అని వ్రాసిరి. ఉపాదానముగాని నిమిత్తముగాని కాని ఈ పురుష విశేషుని జాతివరముగా చేకొనిగాని కొండొక ఉద్దేశముతోగాని పీఠిలుల వ్రాసియుండురు.

మాత్రమున ఈ రెండును వేరుకావు. కావుననే దీనికి సాంఖ్యప్రవచనమని పేరు. సాంఖ్యము విశ్లేషించి చెప్పిన తత్త్వములను సాక్షాత్కరించుకొనటకు ఉపాయమైన ధ్యానమును యోగము చెప్పెను. ప్రధానము తక్కు తక్కిన తత్త్వముల నన్నింటిని ఈ ధ్యానముచే సాక్షాత్కరించుకొనవచ్చును.

పురుషతత్త్వము తక్కు తక్కు తత్త్వము లన్నియు పరిణామము చెందుచున్నవి నిత్యములు. ప్రలయమునందు ఇరువదిమూడు తత్త్వములు ప్రకృతిలో లయించును ప్రకృతి పురుష తత్త్వములు రెండును పరమనిత్యము. మిగిలినవి ఆపేక్షికనిత్యములు.

### పురుషుడు

ఒక్క పురుషతత్త్వముతక్కు తక్కిన తత్త్వము లన్నియు పరిణామి తత్త్వములు. పురుషతత్త్వ మపరిణామి. పురుషునకు పుట్టు సావులుగాని రూపాంతరముగాని లేదు. ఇతఁ డెప్పుడును మాత్రక ఒక తెలుగుననే యుండును. ఇప్పుడు చిత్ స్వరూపుడు. అనగా ఇతని స్వరూపము జ్ఞానము. జ్ఞానము ఇతని స్వరూపము కాని ధర్మము కాదు. అనగా జ్ఞానమున కితఁ డాశ్రయము కాఁడు. ఈ జ్ఞాన మొకపు డుండి ఒకపుడు పోవునది కాదు. వెలుగు దేనికి స్వభావమో దానిలో చీకటి సుంతయేని ఉండదు. విషయ సన్నిధానమున జ్ఞాన మితనికి కలుగునది కాదు. అటులు కలిగెనేని ఇతని స్వభావము చిద్రూపము అయ్యేడిది కాదు. ప్రపంచ సన్నిధానమున సూర్యునకు భాస్వరత్వము కలుగలేదు. ప్రపంచము ఉండుగాక పోవుగాక, సూర్యుడు ప్రకాశించుచునే యుండును. దేనికేదీ స్వభావమో అది పోదు. పురుషుడు స్వప్రకాశుడు. పురుషుడు సదా జ్ఞాతవిషయుడు. చిత్తమున ఏవృత్తి కలిగినను అది పురుషునకు తెలియును. పురుషు డపరిణామి యని యనుట కిది అనుమాపకము. యీ చిత్తమున కొకపుడు తెలియుటయు ఒకపుడు తెలియక పోవుటయు కలదు. పరిణామికి ఇది స్వభావము. పురుషుడు జ్ఞానస్వరూపుడు. కాన అతని జ్ఞానమున కెన్నడును బొంపులేదు.

పురుషునిలో వ్యాపారము సంచరింపదు. క్రియ లేకపోయియు ప్రకాశరూపతయే పురుషుని స్వరూపము. వ్యాపార మితనిలో గలదనుచో నితనిలో



శక్తియు (౪) ఉండవలసివచ్చును. శక్తియు పురుషుడును వేఱు వేఱు శక్తి పరిణమించును. పురుషుడో పరిణమించువాడు కాదు.

క్రియ యన్నచోట రూపాంతరము కలుగును. దాన నవస్థాంతర ప్రాప్తి. నేలలో పాఠిన విత్తు చెట్టుగా పరిణమించును. చెట్టు విత్తుయొక్క స్వరూపము రూపము. విత్తు చెట్టుయొక్క ఆస్ఫుటరూపము. ఈ పరిణామ మూలమున విజ శక్తియు శక్తివ్యాపారమును కలవు. విజము ఘోరహతమైన శక్తి విజేతము విత్తు రూపు చెట్టుగా మాటును. ఇది పరిణామము. పరిణామ విశేష మేమియును లేమి పురుషుడు దృశిమాత్రుడని చెప్పబడును. అనగా వికారము హోదని ద్రష్ట. ద్రష్ట ఎప్పుడును స్వద్రష్ట. మరియు నితడు స్వబోధకు కరముల అపేక్ష లేనివాడు. మన మొటలందును చేతలందును 'నేను' అను భావము దబ్బనముతో తాడువలె అనుసూతమయి యుండును. ఇది బుద్ధి విశేషము. దీనికి కరణాపేక్ష కలదు. ఈ 'నేను' అను భావమున కేది ఏది మూలమో దానికిని మఱి యేది వెనుక గలదో దేనిని జెప్పుటకు ప్రయత్నింతుమో అలాదానికి కరణములతో పనిలేదు. కరణమునకు విషయము దృశ్యము. కరణముకూడ శృశ్యము కాన ద్రష్ట కరణమునకు అవిషయము ద్రష్టరొని ద్రష్టస్వరూపబోధ స్వబోధ. ద్రష్ట యన స్వద్రష్ట అనగా 'నేను హతము' అను స్వవిషయకమగు బుద్ధి నెఱుగువాడని పర్యవసానము వృత్తిని నిరోధించినపుడు దృశ్యము లయమగు గాన ద్రష్టత్వవ్యవహార మెటు లున్న యెడల దానజేసియే ద్రష్టకు దృశి యని చితి యని చితిశక్తి యని చైతన్య మని ఇన్ని పేర్లు. 'పురుషుడపరిణామియు అప్రతి సంక్రముడును' అని పంచశిఖాచార్యు (౫) లందురు. 'చితి అప్రతి సంక్రమ' అని పతంజలి ౪ - ౨౨ కైవల్యపాదము చూ. అప్రతिसంక్రముడనగా వ్యాపార మితనిలో సంక్రమింప దని తాత్పర్యము. వ్యాపారము ప్రకృతిది. పురుషుడు ప్రకృతికంటె పూర్తిగా వేఱు. పురుషుని ఏ క్రియయు దణియజాలదు.

(౪) చిద్రూపునే చితిశక్తియని వాడుదురు. దీనికి చైతన్యమే అర్థము. ఇతని శక్తి నేతివీణ.

(౫) కవితానకు శిష్యు డాసురి. ఆసురికి శిష్యుడు పంచశిఖాచార్యులు. ముమ్మొదటి సాంఖ్యసూత్రకర్త యితడే కానోపును. వ్యాసులు తమ భాష్యమున వీరి సూత్రములను పెక్కింటి నుదాహరించిరి. మహాభారత మోక్షదర్శనవర్ణమున వీరి ప్రస్తావము కలదు.

పరిణామశీలముకాని వస్తువుతో క్రియాసంచార మసంభవము. ఉపాధియగు మిథి వలన పురుషునితో క్రియాసంచారము కలుగునే యని యనుచో క్రియాసంచారము కలిగి నటు లుండునేకాని నిక్కముగా కలుగదు. కలుగినటు లుండుట ఛాంతి. ఆ ఛాంతికే యోగము మందు. రోగము, రోగమునకు నిదానము, ఆరోగ్యము దానికి మందు, వీనినిఁ జెప్ప వైద్యశాస్త్రము చతుర్వ్యూహము. అటులే సంసారము, సంసారమునకు కారణము, ముక్తి, ముక్తి కుపాయము, వీనిని దోషియ యోగశాస్త్రము చతుర్వ్యూహము.

### ప్రతిబింబ పురుషుడు

ప్రకృతి పురుషులు మూలతత్త్వములు. దృశ్యభావమున కెల్ల మూలము ప్రకృతి ద్రష్టభావమున కెల్ల మూలము పురుషుడు. 'అమూలమ్ మూలమ్' అను న్యాయముచే వీనికి కారాణాంతరము లేదు కారణము లేని దరాది కాన ప్రకృతి అనాది. పురుషుడనాది ఈ రెంటి సంయోగ మరాది ఇటులే గ్రహితృ గ్రహణ గ్రాహ్యములయు సంయోగమున కనాదిత్వము సిద్ధిము లింగాశ్రితములగు ధర్మజ్ఞానాదు లనాదులనియు దాన కర్మ అచాదియనియు, దాన సంసార మనాది యనియు తేలచున్నది.

అనాదీయగు ప్రకృతి పురుష సంయోగము వలన గలుగు సంసార మెటులు నివర్తింపఁ గలదని ప్రశ్నించుచో 'సంసారము సహేతుకముగాని అహేతుకము కాదు. సంయోగ మవివేక హేతుకము. అవివేక ప్రత్యయమువలన సంయోగము, సంయోగము వలన మరల నవివేకము. ఇటులు సంయోగము అవివేకముల అనాదిత్వము బీజవృక్షముల చందము. వివేకముచే అవివేక నివృత్తి దాన సంయోగ నివృత్తి. దాన సంసార నివృత్తి' అని బదులు చెప్పదుము.

అత్యంతము వేఱయినను ఈ ప్రకృతి పురుషులకు సంయోగము సంభవింపఁ గలదు. సంయోగ మనఁగా ప్రకృతి పరిణామ మగు గుణము లందు పురుషుని బ్రతిబింబము. సూర్యుడు నీరు కాదు. నీరును సూర్యుడు కాదు. ఇటులయ్యు ఈ రెంటికిని సంయోగ (ఁ) మున్నచో ప్రతిబింబ మేర్పడును.

(ఁ) కొన్ని లక్షల క్రోసుల దవ్వల నున్న సూర్యునకును జలములకును సంయోగ సంబంధ మెటులని శంక కలుగవచ్చును. ఇది దైశికసంబంధము కాదు. యోగ్యతయే ఇవటి సంబంధము. గోడమీద సూర్యప్రతిబింబము వడదుగదా! అటులే ప్రకృతి పురుషులకును గల సంబంధము యోగ్యత. సూర్యునకు ప్రతిబింబించు శక్తి కలదు. జలములకు ప్రతిబింబింపజేసికొను శక్తి కలదు. ఇటులే పురుషునకును ప్రకృతికిని యోగ్యత కలదు. ౧-౪ వాచస్పతి చూ.

ఈ ప్రతిబింబమునకు జలస్వభావము లేదు. సూర్యప్రభావమును లేదు. మణియు లెక్కయును పోలేదు. నీరు కదిలినచో ప్రతిబింబము కదలును. మణియు ప్రతిబింబమునకు ప్రకాశమును కలదు. కాఁగా ఈ ప్రతిబింబము సూర్యునకు సరూపమును కాదు. విరూపమును కాదు.

సూదంటురాయి ఇనుముకంటె వేఱు. ఇనుము సూదంటురాతికంటె వేఱు. ఇట్లలయ్యి ఈ రెంటికిని సామీప్యమున్నచో సూదంటురాతి ధర్మము ఇనుము నందు ప్రవేశము పొంది ఆ రాయి యినుమును తనవంటిదానినిగా జేసికొనును.

ఇటులే ప్రకృతి పరిణామయిన చిత్తమునం దీ చిత్తిశక్తి జలమున సూర్య శక్తివలె, ఇనుమున ఆయస్కాంత శక్తివలె ప్రవేశము పొంది చిత్తమును తన వంటి దానినిగా చేయును. చిత్తమునం దీ చిత్తిప్రవేశమే ప్రతిబింబము. ఇదియే ప్రతిబింబితుఁడగు పురుషుఁడు లేక గ్రహీత. ఈ ప్రతిబింబమే ప్రకృతి పురుషుల సంయోగము. ప్రతిబింబితుఁడగు నీ పురుషుఁడును చిత్తమును వేఱు వేఱు స్వభావములు కలవయినను విరుద్ధస్వభావములు కలవి కావు కావున చిత్తపరిణామ రూపమగు వృత్తికి ఈ ప్రతిబింబ పురుషుఁడు ప్రతిసంవేది. బుద్ధివృత్తి సంవేదనము ప్రతిబింబ పురుషుఁడు ప్రతిసంవేది. ఇతఁడు బింబ పురుషునకు విషయము. బుద్ధి బింబ ప్రతిబింబ పురుషుల కిరువురకును విషయము.

‘నేను’ అను నీ భావము వ్యావసాయిక గ్రహీత. ‘నేను ఉంటిని. ఉందును’ అను నీ భావములు అనువ్యావసాయిక గ్రహీత. ఇచ్చాస్మృత్యాదు లనువ్యవసాయములు.

ప్రతిఫలకము లేనిచో అను వ్యవసాయ మసంభవము. జ్ఞానప్రతిఫలకుఁడు ప్రతిసంవేది. జ్ఞానములన్నియు ప్రతిసంవేద్యములు. ప్రతిసంవేది యొకఁడు లేని యెడల జ్ఞాన మసంభవము. కాన బుద్ధి ప్రతిసంవేదియగు పురుషునకు విషయ మగు గ్రహీతచే గ్రహింపఁబడని జ్ఞాన మని ఒకటి ఉండబోదు. గ్రహీత సదాజ్ఞాత. కాన గ్రహీత కెవఁడు ద్రష్టయో అతఁడపరిణామి యగు యజ్ఞస్వరూపుఁడు. ఇటులు కానిచో అజ్ఞాతగ్రహీతను సృజింప వలసివచ్చును. ‘నేను జ్ఞానమును గ్రహించువాఁడను’ అను ప్రత్యయ మెఱుంగఁబడకపోవుట అసంభవమెప్పుడు కాదో అపు డతఁడు సదాజ్ఞాత. సదాజ్ఞాతవిషయ నెఱుంగువాఁడును సదాజ్ఞాత.

ఈ ప్రతిబింబపురుషుడును స్వభావముచే నిస్సంగుడు. ఇటులయ్యుచి త్ర సంగముచే గుణివలె కనుపట్టును. కాని ఈ ప్రతిబింబ పురుషుడు పురుషునకు సరూపుడు కాడు, విరూపుడును కాడు. విషయములకును బింబపురుషునకును నడుమ ఈ ప్రతిబింబపురుషుడు లేనిచో ప్రపంచ వ్యవహారమే లేదు. ఈ ప్రతి బింబ పురుషుడే భోక్త, కర్త, అనుభవిత. బింబపురుషుడు శుద్ధపురుషుడు ఇతడు అభోక్త, అకర్త, అననుభవిత. ప్రతిబింబితుడగు ఈ పురుషునకు వ్యావహారిక పురుషుడనియు గ్రహీత యనియు పేరు. గ్రహీత వికారి యగు జ్ఞాత. ద్రష్టుగ్రహీతలు సదృశులుగాని ఒకరు కారు. ద్రష్ట అప్పసము స్వద్రష్టయే. గ్రహీత జ్ఞానకాలమున గ్రహీత, నిరోధకాలమున కాడు. 'నేను ద్రష్టను' అను బుద్ధియే గ్రహీత

## ౨

బింబమున కనురూపమగు బింబము ప్రతిబింబము. ధ్వని కనురూపమగు ధ్వని ప్రతిధ్వని. అభిజ్ఞానమున కనురూపమగు నభిజ్ఞానము ప్రత్యభిజ్ఞానము. ఇటులే సంవేదనమునకు అనురూపమగు సంవేదనము ప్రతిసంవేదనము.

బింబమునకును ధ్వనికిని అనుకూలములగు ప్రతిఫలకములు ఉండవల యను. జలము బింబమునకును గుహ ధ్వనికిని అనుకూలములగు ప్రతిఫలక ములు. ఇటులే స్వరూపద్రష్ట యీ ప్రతిసంవేదనమునకు అనుకూల ప్రతిఫలకుడు.

మనమొక ఘటమును చూచునపుడు 'ఇది ఘటము' అను సంవేదనము లేక జ్ఞానము కలుగును. ఈ జ్ఞానమునందు గ్రహీత్య గ్రహణ గ్రాహ్యము లిమిడియున్నవి అనగా 'నేను ఘటము చూచుచున్నాను' అని. నేను=గ్రహీత. చూచుట=గ్రహణము. ఘటము=గ్రాహ్యము.

'ఇది ఘటము' అను జ్ఞానమున 'నేను ఘటము చూచుచున్నాను లేక ఎఱుగుచున్నాను' అను జ్ఞానముగాక 'ఘటము' అను జ్ఞానమే ఉండుటవలన

ద్రష్టకు వృత్తి సారూప్యము (1) కలుగుచున్నది. చిత్తమటు ముఱము  
 యోడను ఇటు ద్రష్టతోడను ఉపరక్తమయినపుడు (2) 'ఘటము' అను జ్ఞానమే  
 కలుగును గాని 'నేను ఘటమును చూచుచున్నాను లేక ఎఱుగుచున్నాను' రెక  
 ఎఱుగుదును' అను జ్ఞానము కలుగదు. ఈ జ్ఞానము సమనంతరముగ గాని  
 కాలాంతరమున గాని ప్రతిఫలింపవచ్చును. ఇది అనుభూతమగు విషయము  
 సన్నదాని నున్నటు లెఱుగుట. తార్కికులు దీని ననువ్యవసాయమని చెప్ప  
 దురు ఇది స్ఫురితరూపము. ఇది ఒక వృత్తి (3) ఇది ప్రత్యక్షప్రమాణ  
 రూపమగు వృత్తి కాదు. సువాదలవలె మానస ప్రత్యక్షమును కాదు ఇది  
 స్వరూప పురుషునిచే భాసింపజేయబడి (4) 'నేను ఘటము లెఱుగుదును' అని  
 ఒద్దిచే ప్రతినందిత మగును (అనువ్యవసితమగును) ఈ ప్రతినందితమునకు  
 హేతువు స్వరూప ద్రష్ట.

(1) వృత్తి సారూప్య మితరత్ర ౧-౪ 'ఘటైకాకారదీప్తా చిద్ధటమే వావ భాసయేతే'-  
 పంచదశి, కూట ౪. పోల్చి చూచునది.

(2) వాచస్పతి ౧-౪- సూత్రమున - 'పురుషుడు లోక ప్రత్యక్ష గోచరుడు కాఁడు  
 గాని అగమానుమాన గోచరుడు' అని చెప్పి 'ద్రష్టదృశ్యోపరక్తం చిత్తం సర్వార్థమ్-  
 ౪-౨౩,' అను సూత్రమున - 'నీలాద్యనురక్తమగు చిత్తము నీలాది వస్తువును ప్రత్యక్షముగ  
 నెలముకొలిపినటులు ద్రష్టచ్ఛాయను బడసి తదనురక్తమగు చిత్తము ద్రష్టను సైము  
 ప్రత్యక్షముగనే నెలకొలుపుచున్నది. నీలమును నేఁ జూచుచున్నాను అని యిరుమొగముల  
 యెఱుక ఉన్నది కద! కాన జ్ఞేయమువలె జ్ఞాతయు ప్రత్యక్షసిద్ధుడు' అని స్వోక్తి విరోధ  
 ముగా జెప్పెనని కొందఱుందురు. కాని ఇదికాదు. ఇవటి ద్రష్టపదమునకు వాచ్యము నిరూప  
 ద్రష్ట. లక్ష్యము స్వరూపద్రష్ట. ఈ రెండును కలిసివచ్చుట కేక ద్రష్టపద ప్రయోగము.  
 వాచ్యార్థమగు విరూప ద్రష్ట (గ్రహీత) ప్రత్యక్షప్రమితుడే. ఈ ద్రష్టవెనుకనే ఉన్న స్వరూప  
 ద్రష్ట అనుమాన ప్రమితుడు. సాక్షాత్తు చిత్తమునకు విషయుడు కాదు. మఱి దానికి నిమిత్త  
 కారణము. ఈ సంగతి పై వాక్యములందు కలదు. అయినను నీటిలో చంద్రబింబమువలె  
 విడిగా నెలకొలువబడదు. ఇంత మాత్రమున నది అప్రత్యక్ష మనరాదు. బింబము జలములో  
 నున్నదనుట అప్రమాణము కాన చంద్రరూపమందు అది (ప్రతిబింబము) అప్రమాణమా?

(3) అనుభూత విషయానుప్రమోషః స్మృతిః ౧-౧౧.

(4) 'ఘ స్య జ్ఞాతతా బ్రహ్మచైతన్యే నావభాస్యతే ౪.

'దీ వృత్త్యా భాసకుంభానాం సమూహో భాస్యతే చితా' కూట - ౧౪.

ఈ స్వరూపద్రష్ట అట్టి యపుడు అనుభూతుడగునా? ఉహూః కాఁడు ఈ బుద్ధి ప్రతినసంవేదనమును (అను వ్యవసాయమును) బట్టి యీ ప్రతినసంవేదనమును కొక హేతు వుండవలయునని అనుమానముచే బుద్ధిప్రతినసంవేత దీనికి హేతువని గ్రహింతుము. ఇచట బుద్ధి యనఁగా 'నేను ఘటము నెఱుఁగుదు'నను అనువ్యవసాయక బుద్ధి యని గుర్తింపవలెను. ఈ బుద్ధియే అనువ్యవసాయక గ్రహీత.

అను వ్యవసాయమును విడఁబఱచిన యెడల ఘటము వేఱు ద్రష్ట వేఱు అనియును మఱ ప్రత్యక్షరూపమగు వ్యవసాయ ప్రధాన వృత్తిలో (ఇది ఘటము) ఘట ద్రష్టల వేటిమి తెలియదనియును ఏర్పడుచున్నది. మఱ జ్ఞానముతోఁగూడిన ఈ 'నేను'ను భాసింపజేయుటకు ప్రతిఫలకుఁ డొకఁ డుండవలయును ఇటులు ప్రతిఫలింపజేయు నతఁడే ప్రతినసంవేది, మూలద్రష్ట.

ద్రష్ట బుద్ధి ప్రతినసంవేది యనఁగా బుద్ధిని చూచువాఁడు అని మాత్రమే చెప్పి కొందరు ఇటులు సమన్వయింతురు. చిత్ ప్రతిబింబము పడటచే బుద్ధి చైతన్య మయమయి ఇటు మటాదులను ప్రకాశ పఱుపను, అటు చిత్సత్ర నను భవింపను సమర్థమగును. బుద్ధి చిత్ ప్రతిబింబ స్వరూపము. ఐనను భాషలో ప్రకటించు పట్టున బుద్ధిలో చైతన్యము ప్రతిబింబించు'నని అందుము. బుద్ధి యను ఆర్థమున పురుషుఁడు ప్రతిబింబించుటఁ జేసియే పురుషుఁడు బుద్ధి ప్రతి సంవేదియని ఎన్నఁబడును. పురుషుఁడు తన సత్రా, ప్రకాశ, రూపమగు ప్రతి బింబముచే బుద్ధి మాత్రమును జూచును.

ఈ ఉపాదనలో విశేషము లేదు. సంవేది యనిననే సరిపోవుచుండఁగా ప్రతినసంవేదియని యనుటలో నేదో ఉద్దేశము ఉండవలదా?

'నేను' అనుబోధ ఉత్తరక్షణమున 'నేను నన్నెఱుఁగుదున'ను ప్రతిబోధ మగును. ఇది ప్రతిఫలితబోధ లేక దృశిబోధ. ప్రతిబింబమున కర్థము కారణమై నటులు ఈ ప్రతిబోధమునకు కారణము స్వబోధ రూపుఁడగు పురుషుఁడు. ప్రతి సంవేది శబ్దముచే స్వరూప ద్రష్ట లక్షితుఁ డగును. ప్రతినసంవేదయిత అను సర్థమున ప్రతినసంవేది అని ప్రయుక్తమని తెలివిడి

‘నేను నన్ను ఎఱుగుదును’ అనునెడ కర్తయే కర్మ అగుచున్నది. ఇటు లగుట అసంభవము ఇది కర్తృ కర్మవిరోధము. అయినను మనమిటు లను చున్నాము. దీనికి హేతువేమి?

అసలీ ‘నేనే’ మి; నేను నన్ను ఎఱుగుచే’మి?

‘నే నెఱుగువాడన’ను అనుభవము మన కందఱకును గలదు. ఈ యెఱుక బాహ్యములగు ఘటాదికములయు అంతరంగికములగు రాగక్రోధాదు లదియు నగు ఎఱుక. ఈ ఘటాదులను క్రోధాదులను ఎఱుగు ‘నేను’ వృత్తి సారూప్యము పొందిన యది. ఇది తన్నుదా నెఱుగు నెఱుకకాదు. ఇతరుల క్రోధాదులకు మనము సాక్షులముగా నుండవచ్చును. అప్పుడు మనము క్రోధాదు లచే నుపరక్తులము కాము. (5)

‘నా కప్పుడు క్రోధము కలిగి క్రుద్ధుడ నయితిని; ఈ తడవ క్రోధము కలుగకుండఁ జూచుకొనవలెను’ అను ప్రవృత్తి మనలో కొందఱకు కనఁబడు చున్నది (6) కావున ‘నేను వేఱు; చిత్తము వేఱు’ అని ఏర్పడుచున్నది. కాని వృత్తిసారూప్యము కలిగి సాక్షిగా ఉండనందువలన ఈ భేదము అనుభవమునకు రాజాలక యున్నది.

చిత్తమే తన్నును క్రోధాదికమును ఎఱుగునని ఏల అనరాదు? అందిము. అప్పుడు జ్ఞాతయగు నేను + జ్ఞేయ మగు క్రోధాదికము = వెరసి, చిత్తమగు చున్నది. అప్పుడు జ్ఞేయాంశము అనఁగా జడాంశమగు క్రోధము, జ్ఞానము అనఁగా

(5) వార్తికకారు లిటులు చెప్పుచున్నారు-

‘దుఃఖీ యది భవేత్ సాక్షీ క స్సాక్షీ దుఃఖితో భవేత్  
దుఃఖిన స్సాక్షీతా నాస్తి సాక్షీణో దుఃఖితా కుతః ?

(8) స్వబుద్ధి ప్రచార ప్రతిసంవేదనాత్ సత్త్వానాం ప్రవృత్తి ర్వ్యత్యతే - ‘క్రుద్ధోహం భీతోహ మమత్ర మే రాగోఽముత్ర మే క్రోధ’ ఇతి. ఏతత్ స్వబుద్ధే రగ్రహణే న యుక్తమ్’ వ్యాసభాష్య ౪-౨౦

‘అహంవృత్తౌ చిదాభాసః కామక్రోధాదికాసు చ సంవ్యాప్య వర్తతే తస్మై లోహే వహ్ని ర్యథాతథా’ ‘స్వంమాత్రం భావయేత్తత్తం లోహం నాన్యత్కదాచన ఏవ మాభాసనహితా వృత్తయః స్వస్వభాసికాః’

అజడ మగు నేను, కలిసిన ఈ జడాజడమగు తత్వమును అనగా గ్రహీతను ఎఱుగువాఁడెవఁడను ప్రశ్న ఉదయించును. కావున మనలో తానే తన్నెఱుగు నొకానొక తత్వము ఉండి యుండవలయును అని తేలుచున్నది. ఆ తత్వము పురుషుఁడు లేక ద్రవ్య. ద్రవ్య స్వాభాసుఁడు. అతఁ డొకఁడు మాత్రమే తన్నుఁ దా నెఱుగగలవాఁడు. అతనియెడ కర్తృ కర్మ విరోధము లేదు. వికారియగు గ్రహీత 'నేను నన్నెఱుగుదు' నని అనుకొనుటకు కారణము దృశ్యరూపుండని అనుమానముచే కనుఁగొనఁగలము. స్వరూప పురుషుని ఎఱుకను గ్రహీతదిగాఁ జేకొని వాడుచున్నాము గావున నిది లక్షణామూలకము.

మనము నిదురలో నుండఁగా నడికిరేయి ఇంటి వెలుపల పిలుపు వినఁబడి బయటికి వచ్చితి మనుకొందము. ముంగిలి యెల్ల చిమ్మచీకటి. ఎఱ్ఱెదుట లోఁగడ నెఱిగిన మొకర మున్నది. అది కనఁబడదు. కాని గుఱుతు వచ్చును. దానిని కన్నులారా జూచిన చందముగా తప్పకొని పోవుదుము. ఈ స్మృతి అపుడు మనకు భాసింపజేసిన దెవరు ? మూలద్రవ్యకాక మఱి యెవరు ? కొంద అదృష్టమందురు. అదృష్టమే ఆ ద్రవ్య !

ఉదానాది ప్రాణకార్య చోదములకు ప్రతిఫలకములు స్నాయుకేంద్రములు. వైషయికచోద ప్రతిఫలకత్వమునకు లేక ప్రతిసంవేదనమునకు కేంద్రము, బుద్ధియు కరణములయు శక్తి బుద్ధిరూపమగు ఆత్మభావమునకు (నేనను భావమునకు) ప్రతిసంవేది స్వరూపపురుషుఁడు లేక చిద్రూపుఁడగు ఆత్మ. ఈ ప్రతిసంవేదనమును పట్టుకొని పురుషతత్వము నెఱుగవచ్చును. బుద్ధితత్వము నెఱిగి సంప్రజ్ఞాత సనూధిచే (7) ప్రతిసంవేదనభావమును పట్టుకొనినచో వివేకభ్యాతి ఉదయించును. అనగా బుద్ధి పురుష నెరుఁగుటకు ఏకాగ్ర మగుచో బుద్ధి వెనక నున్న పురుషుఁడు బుద్ధికేసి తిరిగినటు లగును. పురుష విషయకమగు బుద్ధియనినను బుద్ధినెరుఁగు పురుషుడనినను భేదములేదు. (8) బుద్ధి పురుషాకారమగుచో పురుషుఁడు బుద్ధ్యాకారావన్నుఁడగును. 'అహం

(7) తత్ర శబ్దార్థ జ్ఞాన వికల్పైః సంకీర్ణా సవితర్గా సమాపత్తిః - ౧-౪౨.

(8) పురుషః విషయః యస్యాః = పురుష విషయా

అథవా - పురుషం విషిత్య ఉత్పన్నా = పురుష విషయా.



ద్రష్మాస్మి' = నేను బ్రహ్మమను, అనగా 'నేను ద్రష్టనగు పురుషుడను' అను సంప్రజ్ఞాత సమాధిలో బుద్ధి ఏకాగ్రత చెందినపుడు ప్రతిసంవేదనము అనుభూతమగును అనలిది వివేకభ్యాతి ప్రతిసంవేదనమునకు కారణము ప్రతిసంవేది లెకి ప్రతిసంవేత (9)

## పురుష బహుత్వము

ప్రతివానికిని 'నేను, నేను' అను ఎఱుక కలదు. పురుషుడొకడే యగుచో ప్రతి కేంద్రమునందును 'నేన'ను ఎఱుక కలుగదు. ఈ సృష్టిలో ఎవరి అనుభవము వారిది. ఎవరి ఎఱుక వారిది. ఎవరి కర్మ వారిది ఎవరి సుఖము వారిది. ఎవరి దుఃఖము వారిది 'ఎవరికి వారే; యమునా తీరే' ఇది ప్రత్యక్షసిద్ధమ.

పురుషుడొకడే యగుచో ఒకడు ముక్తుడగునెడల ననాయాసముగ సందఱును ముక్తులగుదురు. ఒకడు బద్ధుడగునెడల సందఱును బద్ధులగుదురు. ఆర్జునపుడు ముక్తియు బంధమును లెక చోవలసివచ్చును.

వృత్తులన్నియు గ్రహితకు గోచరమగుటజేసి మనము ద్రష్ట ఉనికిని అనుభవ మొనరించుకొనుచున్నాము. మనకు ప్రతి క్షణమునను ఏకమాత్ర జ్ఞానమే కాని బహుజ్ఞానములు కలుగవు. కనుక ఒక క్షణమునందే ఒక జ్ఞాతయే బహుజ్ఞానములకు ద్రష్టయని యను టనుభవవిరుద్ధము. ఒక క్షణముననే మనకు సుఖమును దుఃఖమును కలుగుచున్నదా? ఒక క్షణముననే నలుపును ఎఱుపును చూడగలమా? ఇది అనుభవవిరోధము. ప్రాణులందఱయు ద్రష్ట ఒకడే అని

(9) సాంఖ్యయోగుల మతమునందు పురుషుడు సాక్షాత్ జ్ఞాతయు భోక్తయు అది స్థాతయు. కాని సాక్షాత్తు కర్తయు ధర్తయు కాడు. ఏలనగా పురుషుడు జ్ఞస్వరూపుడు. అతనిచే ఎల్లయు జ్ఞాతము లేక దృష్టము. మఱి కార్యధార్యము లతనికి దృశ్యములు. కావున సాక్షాత్తు అతనికి కార్యధార్యములు లేవు. కాగా అతడు జ్ఞానమును ప్రకాశింపఁ జేయువాడు లేక ప్రతిసంవేదియగు జ్ఞాత. అతడు ప్రవృత్తిని ప్రకాశింపఁ జేయువాడు లేక భోక్త. అతడు స్థితిని ప్రకాశింపఁ జేయువాడు లేక అధిష్ఠాత. ఇటులగుటఁ జేసి ద్రష్ట యనిన ఆత్మ బుద్ధి ప్రతిసంవేది. విజ్ఞాత యనిన శబ్దాదిబుద్ధి ప్రతిసంవేది. భోక్త యనిన ఇష్టానిష్టబుద్ధి ప్రతి సంవేది. అధిష్ఠాతయనిన ధార్యవిషయ ప్రతి సంవేది యని తెలివిడి.

చెప్పచో అనుభవ విరుద్ధమును ఆకల్పనీయమును అగు ద్రష్టను కల్పింప  
లసి యుండును.

యుక్తి సిద్ధమైన యెడల ఆకల్పనీయమగు వస్తువునయినను అనుమాన  
ప్రమాణముచే ఒప్పకొనవలెను. శక్తి స్వరూపావస్థను అనుమానముచే సాధించు  
చున్నాము. ఇది ఆకల్పనీయమయినను యుక్తి సిద్ధమని స్వీకరించుచున్నాము.  
అటులే ద్రష్టయు నొకడే యని యేల స్వీకరింపగూడదు?

ద్రష్ట ఒకడే యని చెప్పవారు ఒక సూర్యుడే పెక్కు కుండలలో  
ప్రతిబింబించినటులు ఒక పురుషుడే పెక్కు బుద్ధులలో ప్రతిబింబించునని  
యందురు. ఈ యదాహరణమునుబట్టి ద్రష్ట ఒకడని అనుచో అతడు  
అవయవి కావలసి వచ్చును.

సరియ. ద్రష్ట అనంఖ్యాకు లగుచో ప్రత్యేకద్రష్ట ససీముఁ డేల కాఁడు?  
సమానములగు పదివస్తువులచే ఒక పెద్దై నిండెనని అనుకొందము. అందలి ప్రతి  
వస్తువును ఆ పెద్దైలో పదవపాలు ఐపోవదా? ద్రష్ట దేశాశ్రయఁ జయినయెడల  
నట్లే యగును. జ్ఞానవస్తువు దేశము నాశ్రయింపదు. ఒకని తరువాత నొకరుగా  
పదుగురు నిలిచి సూర్యుని చూచుచుండు రని అనుకొందము. అప్పు డా పదుగు  
రిలో నొకరొకరికి సూర్యునిలో పదవవంతే కనబడునా? కావున ద్రష్ట లనేకు  
లయ్యు దేశాశ్రయములగు పదార్థములవలె ససీములు కారు. దేశాశ్రయములగు  
పదార్థములు ఒకదాని ప్రక్క మఱొకటి యుండునటులు కాలాశ్రయములగు  
పదార్థములు ఒకక్షణము తరువాత ఒకక్షణము ఉండును. కాలము నాశ్రయిం  
చిన జ్ఞానపదార్థము లెగిరిపోయి లయమయిన యెడలనే లేక వికారము చెందిన  
యెడలనే ససీమము లగును. ద్రష్టయం దది సంభవింపదు. ద్రష్ట నిర్వికారి. కాన  
కాలమువల్లఁ గూడ అతనికి ఎల్ల లేదు. దానజేసియే యతఁ డవైతవోధ  
రూపుఁడు, చిద్రూపుఁడు, అనంతఁడు, అనేకుఁడును. ఇట్టి పురుషు లందఱు ఏక  
రాశి ఎవరిలోను హెచ్చుదగ్గులు లేవు.

## 3

ముక్తిభూమికలో పురుషుని వ్యక్తిత్వము లయము చెందదు. వ్యక్తిత్వము నిత్యము. వ్యక్తిత్వము = అవిభాజ్యమగు ఏకత్వము, మణియు అద్వితీయత్వము (1) ఇది చిదాత్మకమేకాని చిత్ శక్తి కాశ్రయము కాదు. ఏ సంబంధమును ఏ ధర్మమును లేనిదీ వ్యక్తిత్వము. ఇది నిత్యనిర్దమము. ముక్తిభూమికయందును ముక్తపురుషుల పార్థక్యము పోదు. ఉపాధిపోవునుగాని వ్యక్తిత్వము పోదు. ఈ వ్యక్తిత్వ ముపాధివలన వచ్చినదికాదు. ఒక్కొక్క బుద్ధిలో ఒక్కొక్క పురుషుని యనుప్రవేశము.

ముక్తులలో ఒండొకళ్ళకు భేదకమేదీ? స్వరూపభేదము లేని పెక్కువస్తువులు ఒకటి యనిన నొకటిగనే ఉండవలయునను నియమము ఉన్నదా? అట్టి వెన్నియో విడివిడిగనే ఉండవచ్చును. కొన్ని ఏకత్వములున్నవి. వానిలో సమష్టిగతమగు ఏకత్వము సాంఖ్యయోగుల కభిమతముకాని వ్యప్తిసమష్టతీతమగు ఏకత్వ మభిమతము కాదు.

అది బుద్ధి కతీతమే! కావున పురుషబహుత్వ మెటులు తెలియును?

బుద్ధి కతీతము కావుననే ఏకత్వము మాత్ర మెటులు తెలియును? ఒక డనుటగాని పలువు రనుటగాని బుద్ధి. సాంఖ్యయోగుల మతమున ఒక్కొక్క బుద్ధిలో నొక్కొక్క పురుషుడు ముక్తిభూమికలో బుద్ధితో సంయోగ మెడయు నెడల పురుషుని వ్యక్తిత్వమున కపాయము లేదు.

పురుషుడు సమ్మిళిత ద్రవ్యముకాదు. ఇతడు దేని సంయోగముచేతను పుట్టినవాడు కాడు. కావున నీరు మొదలగువానివలె ఇతనిలో ఔపాదానిక పరిణామములేదు. ఏకాధికోపాదాన సంయోగమువలన గలుగునది ఔపాదానిక పరిణామము.

పురుషుడు అసీముడు. కాన గతియులేదు. మణి ఆకారాది రూప పరిణామమును లేదు. గతితో లాక్షణిక పరిణామమున కెక్కుడు చుట్టరికము. కాలము, గతియు అవలంబముగా ఒక అవస్థనుండి మణియొక యవస్థ సంభ

విందును. బంగారము గతి యవలంబముగా మురు గగును. గతి కాలమునందే పురుషునిలో పరిణామమున కాస్కారమేదియు లేదు గాన నతనిలో గతిగాని కాలముగాని లేదు. ఈ రెండును అతని ఆసీమత్వమునకు సాక్షులు ఏరికి నిది విషయము కాదుగాన ఆసీమము స్వాతిరిక్తమేదేని యిందు లేదుగాన దేని చేతను ఇది సీమాబద్ధము కాదు. విషయమునకు సీమ కలదుగాని పురుషునకు లేదు.

‘చిత్తి క్రి ఆపరిణామిని శుద్ధానంత, అని భాష్యము. ఇటున్న అనంత పదము దేశకాలసీమాభావము చెప్పును. ధర్మహీనుడు కాన కాలమువలన సంభ విండు నేక్రియయు అతనిలోనుండదు. కావుననే కాలహీనతా రూపమగు అనంతత్వము నిత్యావస్థాయిత్యమును జెప్పుదు. దేశవ్యాప్యత్వము విషయధర్మము. దేశమం దున్నది సావయవము. పురుషుడో నిరవయవుడు. చేతనావ్యాపకత కర్తృత్వము దేశరాహిత్యము. చేతనకు సంకోచ వికాసములు లేవు. ఇవి జన్మపదార్థమున కుండును.

పెక్కు విషయము లొండొకటికి బాధకము లయినటులు పెక్కురు పురుషు లొకళ్ళ కొకళ్ళు బాధకులు కారా? అటులగుదురేని పురుషులకు ససీ మత్వము సంభవింతునే అని యనుచో దేశాశ్రయులు కాని పురుషులయెడ నిది సంభవింపదు. దేశకాలముల కంటని పురుషు లొకళ్ళొకళ్ళకు సాధకులుగాని బాధ కులు గాని కారు. వీరిలో నొకరి కొకరికి ఎట్టిసంబంధమును లేదు. దేశకాలాతీత మగు దానిలో సంబంధకల్పన అసంగతము. వీరిలో నెవరికిని వ్యాప్యవ్యాప కత్వములు లేవు. పురుషుని ఏకత్వము ఏకజాతికి సంబంధించినదికాని ఏక సంఖ్యకు సంబంధించినది కాదు. (2)

(2) ‘ఏవ మేకత్వేన పరివర్తమానస్య న విరుద్ధ ధర్మాధ్యాసః’ (1-102)  
సౌఖ్య సూత్ర, చూ

పురుషైకత్వము చెప్పువారు- ‘ఏకమే వాద్వితీయమ్’ ఇత్యాది శ్రుతుల న్నదాహరింతురు. ఆ శ్రుతులు సంఖ్యాపదములు కావు. మరియు ‘అగ్నిర్మదైకో భువనం ప్రవిష్టః వాయుర్మదైకో భువనం ప్రవిష్టః. సూర్యో యథా సర్వలోకస్య చతుః’ అను కర 2-2-9, 10 11 ఉపనిషదాదుల నుదాహరింతురు. అవి ఉపమలు. ఉదాహరణములు కావు హిరణ్యగర్భుఁ డివట నుపమేయము. పురు షుడు కాదు.

వ్యూత్థానదశలో విషయములు బుద్ధియందు ప్రతిబింబించును. కావున బుద్ధి తత్త్వమువలననే క్రియాసంచారము. వృత్తి, ప్రతిబింబ పురుషుని దాటి పురుషునికడకు పోదు. బుద్ధిలో వృత్తి పొడమును. తెలియనిదానిని తెలుపుట దానిపని. ఇంద్రియములు విషయములను గ్రహించును. ఆ విషయవోధ బుద్ధిలో పర్యవసించును. ఇది ఆత్మకు లేక పురుషుని పొంతకు పోదు. 'నేను' అనుకొను ప్రతిబింబ పురుషునిలో 'నే నెఱుగివాడను' అను ప్రకాశశీలమగు వృత్తి సంచరించును. కాని పురుషునిలో ఏవృత్తియు లేదు, అతఁడు బుద్ధి భాసకుఁడు. వ్యూత్థానమునందును నిరోధము నందును అతఁడు నిష్క్రియుఁడు.

నిరోధ మనఁగా వృత్తిలయము. వృత్తితోపాటు చిత్రేంద్రియ విలయము పూర్ణనిరోధము కలుగుచో సమాధి సమాధిగాని విశేషముగాని చిత్తమునకు పురుషునకు నిరోధముగాని విశేషముగాని లేదు. చిత్రావస్థ యేదియు పురుషునందు. నిరోధము నలవాటు చేసికొనుచో క్రమముగా విషయములకు ఇంద్రియ సంచారమునకు పిదప ఆభ్యంతర వృత్తులకు విలయము. పిదప 'నేను' కు మాత్రము మిగులు. ఇంకను అభ్యాసబలముచే ఆ భూమికకును ప్రలయము.

'నేను నేను' అను బోధమాత్రము బుద్ధిసత్త్వము. ఇది స్వచ్ఛజ్ఞానవృత్తి. పురుషునికేని ఆ వృత్తి తిరుగఁగనే అది పురుషావబోధమున లయ మగును. ఈ దెస పురుషుఁడు వ్యూత్థానమునను నిరోధమునను బెల్లముకొట్టిన రాయి. ఇటులు చిత్తధర్మమేదియు పురుషు నాక్రమింపకున్నను 'నేను సుఖిని, నేను దుఃఖిని' అని లోకము భావనాక్లిన్నమగుచునే యుండును. ఇది అవిద్య.

### భో గా ప వ ర్గ ము లు

అస్మత్ ప్రత్యయమును అనఁగా 'నేను' అను బుద్ధి నాశ్రయించి పురుషుఁడు భుజించును లేదా త్యజించును. ఈదెస పురుషునకు భోగసంపర్కముగాని ముక్తిసంపర్కముగాని. అసలు పురుషునకో భోగాపవర్గములు జూటా. 'నేను' అనుబోధ మింద్రియములతోఁగూడి విషయముల వేటాడి సుఖమేని దుఃఖమేని భుజించును. గ్రహణరూపమగు ఇంద్రియములయు, విషయములయు సంచార మిభోక్తయగు 'నేను' కడకు లేక ప్రతిబింబపురుషుని కడకు బుద్ధియే 'గ్రహీత'. బుద్ధిలో పడిన నీడ అనఁగా ప్రతిబింబము లేక వ్యావహారిక పురుషుడు భోక్త (3) పురుషావభాసము లేక భోక్తృత్వము ఉపపన్నము కాదుగదా !

(3) 'ఆత్మేంద్రియ మనోయుక్తం భోక్తే త్యాహు ర్మనీషిణః-కర)

ఇంద్రియ సంపర్కము ఇంచుకయు లేని బుద్ధిలో పురుషావభాసమే 'నేను'. నిర్వితర్క సమాపత్తిలో (4) ఈ 'విడి-నేను' ఎఱక. ఈ 'నేనును' వివిక్తముగా నెఱిగికొన్నచో ఎఱకను కొంత కొల్లగొన్నట్లే. ఈ యెఱక పోను పోను వివేకము. దాన వైరాగ్యము. దాన గుణత్రయోపసంహృతి. అదియ అపవర్గము.

వివేకమునందు నెలకొనిన సాధకుల బుద్ధి సత్త్వమునందు సకల విషయములయు సకల చిత్తములయు భావము ప్రతిఫలించును. ఈ సాధకుల బుద్ధిసత్త్వమునందు శక్తులును విభూతులును అంకురించును. వారి సంకల్పములకు వ్యాపాతి లేదు. క్రమక్రమముగా వారికి సర్వజ్ఞత్వమును సర్వచిత్రాధిష్ఠాత్వమును కలుగును. వారు జ్యోతిష్మత్యాది సిద్ధులు. అనగా వారు సానంద సాస్మిత సమాధులు బడసినవారు. ఇట్టి సిద్ధులు కలిగినను వీరు పరమవైరాగ్యముచే వృత్తి నిరోధముచేసి ముక్తులయిన వారు మాత్రము కారు. విశోకా భూమికలో ఆ కమమగు జ్ఞానము కలుగును. ఈ భూమికలో నున్నవారికి పాపపుణ్యము లంటవు. వీరిశ్వరునితో పాటు జ్ఞానమునకును సిద్ధులకును కల్యాణమునకును ఆశ్రయమే కాని ఈశ్వరులు మాత్రము కారు.

### పురుష విశేషుడు లేక ఈశ్వరుడు

పురుషులందఱును అవిద్య మొదలగు క్లేశములతోడను అవి చేయుచు శుభాశుభకర్మలతోడను వానివలన కలుగు సుఖదుఃఖముల తోడను వాని సంస్కారములతోడను గ్రుచ్చి యెత్తఁబడినవారే. ఇవి యేవియు ఎన్నఁడును అంటని ఒకానొక పురుషుఁడున్నాడు. ఈ మహాపురుషుఁ డీశ్వరుడు. ఇతఁడు నిత్యముక్తుడే కాక నిత్యేశ్వరుడు.

ఇతఁడు ప్రధానతత్త్వమా కాదు, పురుషతత్త్వమా కాదు. ఇతఁడును ప్రధాన పురుషతత్త్వ సంకలితుడే. కాని పురుషవిశేషుడు. ఇతని ఐశ్వరికోపాధి ప్రాక్కతము. ఈయపాధి అనాదికాలమునుండియు పురుషోపద్యష్టమై నిరతిశయోత్కర్ష సంపన్నము. అనాదివివేక ఖ్యాతికతన అనాది సర్వజ్ఞతా సర్వభావాధిష్ఠాత్వత్యయ క్త మీ యపాధి.

(4) 'ఏతయైవ సవిచారా నిర్విచారా చసూక్ష్మవిషయా వ్యాఖ్యాతా-  
(1-44 యో.ద.)

జగతి కుపాదాన నిమిత్తములు ప్రకృతి పురుషులు. ఇతఁడీ రెంటిలో నేదియు కాని పురుషవిశేషుఁడు తత్త్వములలో నితనికి ప్రవేశము లేదు.<sup>(5)</sup> ఈ పురుషవిశేషుఁడు పురుషతత్త్వముకాదు. నిత్యము క్షుఁడుగుటజేసి ఇతఁడొక పెడ నిర్గుణుఁడు, ఐశ్వరికోపాధికలిమి ఇంకొక పెడ సగుణుఁడు. ఇట్టివీఁడు సిద్ధించునా?

అనుమాన ప్రమాణముచే ఈశ్వర సత్రామాత్రము సిద్ధించును. (కల్పము యొక్క ఆద్యంతములందు) ఇతని ప్రయోజనము ఆగమముచే సిద్ధించును.

అనుమానముచే ఇతఁడు సిద్ధించుఁగాక ! ఉపాధి సర్వోత్కృష్ట మయినను సృష్టిస్థితి లయములతో ఇంచుకయేని సంబంధము లేని యీ పురుషనివల్ల నేమి<sup>(6)</sup> యుపయోగము?

కల్పప్రలయ మహాప్రలయములందు నిర్మాణచిత్తము వికసింపజేసికొని సంసారులకు జ్ఞానధర్మ మితఁడుపడేశించును. ఇంతియకాక కర్మమార్గమున పయ

(5) 'ఇంద్రియేభ్యః పరాహ్యర్థా అర్థేభ్యశ్చ పరం మనః

మనసస్తు పరా బుద్ధిః బుద్ధేరాత్మా మహాన్ పరః

మహతః పర మవ్యక్త మవ్యక్తా త్పురుషః పరః

పురుషాన్నపరం క్లింభిత సా కాష్ఠా సా పరా గతిః - కఠ)

(6) ప్రొఫెసర్ శ్రీ రాధాకృష్ణులు ఇట్లు అభిప్రాయపడుచున్నారు :  
 God is only a Particular self (Purusavisesa), and not Creator and Preserver of the Universe. He does not reward or punish the actions of men. But some work had to be devised for him When once he was on the scene. He is said to aid those who are devoted to him in removing the Obstacles to their upward progress by Pranidhana, or disinterested devotion or bhakti, we become eligible for the grace of God. Isvara facilitates the attainment of liberation, but does not directly grant it. We cannot help saying that the yoga Philosophy introduced, the conception of God just to be in the fashion and catch the mind of the public. - (Indian Philosophy - Vol. II, P. 371).

నించువారికి (7) ఇతఁడు పరమగతి. కర్మయోగులు ఈశ్వర ప్రణిధానముచే సమాధి (8) బడయుదురు.

జ్ఞానమునకు ఐశ్వర్యమునకు నిత్యాశ్రయఁడు కాన ఈశ్వరుఁడు, ఈశ్వరులకు స్వీకరుఁడు, (9) మఱి పూర్వగురువులందఱకునూ గురువు. ప్రతిసృష్టికిని మొదట ఈశ్వరుఁడు జ్ఞానోపదేష్ట, యోగాచార్యుఁడు. కర్మయోగుల చిత్తములలో నతఁడు జ్ఞానైశ్వర్య ధర్మములు సంపరింపఁజేయును. కర్మయోగులు ఈశ్వర ప్రణిధానముచే సమాధిబడసి క్రమముగా నిర్గుణపురుషు నెఱిగి కొందురు.

ఈశ్వరుఁడు సాక్షాన్ముక్తిహేతువుకాఁడు. ప్రకృతిపురుష వివేకమే ముక్తికి సాక్షాత్కారణము. ఈశ్వరప్రణిధానము పరంపరా సంబంధముచే ముక్తి కారణము. జ్ఞానము వినా ముక్తిలేదు. ఈశ్వరుఁడు శాంతసమాహిత పురుషుఁడు. అతఁడు భూతములను ప్రకృతి బంధమునుండి సాక్షాత్తు విమోచనము చేయింపఁ జాలఁడు. ఆయన కా యధికారములేదు. ఈశ్వరభక్తిచే ధ్యానము, ధ్యానముచే సత్త్వ శుద్ధి, సత్త్వశుద్ధిచే వివేకము, వివేకముచే విరక్తి, దాన పురుషావబోధము ఆదియ ముక్తి.

(7) తపః స్వాధ్యాయ ఈశ్వరప్రణిధానాని క్రియాయోగ, 2. 1. 2. 32-45, 49.

‘శాచ సంతోష తపః స్వాధ్యాయేశ్వర ప్రణిధానాని నియమాః’ 2-32.

‘స మాధి సిద్ధి రీశ్వరప్రణిధానాత్.’ 2-45.

‘సత్త్వపురుషాన్యతాభ్యాతిమాత్రస్య సర్వభావాదిష్టాత్పత్వం సర్వజ్ఞాత్పత్వంచ’ 3-49 యో. ద.

(8) ఈశ్వర ప్రణిధానాద్వా 1.23 యో ద

‘యో బ్రహ్మణం విదధాతి సూర్యమ్

యో వై వేదాశ్చ ప్రహణోతి తస్మై

తమా హు ర్దేవ మాత్మబుద్ధి ప్రకాశమ్

ముముక్షుర్వై శరణ మహం ప్రపద్యే.’-శ్వేతాశ్వతర-

(9) ‘స పూర్వేషా మపిగురుః కాలే నానావచ్ఛేదాత్ - 1-23 యో.ద.



౪

## ప్రకృతి

బుద్ధి మొదలు భూతతత్త్వముల వఱకును గల తత్త్వముల నన్నిటిని విడఁగొట్టి చూచితిమేని వాని యన్నిటియందును ప్రకాశము, క్రియ, స్థితి యను మూఁడుగుణములు కానిపించును. (1) భూతములు గ్రాహ్యములు. దానఁజేసి యీ మూఁడు గుణములును వానియెడ ప్రకాశ్యముగను కార్యముగను ధార్యము గను అగును. ఈ భూతములు శరీరముగా పరిణామము చెందినపుడుగూడ శరీర బోధాధిష్ఠానరూపమగు ప్రకాశగుణముతోడను, శరీర కార్యాధిష్ఠానరూపమగు క్రియగుణముతోడను, శరీరధారణాధిష్ఠాన రూపమగు స్థితి గుణముతోడను కూడుకొనియుండును.

గ్రహణతత్త్వమునకు లేక ఇంద్రియము లన్నిటికిని ఈ ప్రకాశ క్రియా స్థితులు, బోధ చేష్టా దృతిరూపముగా నున్న వి. కరణములం దొక విధృతి భావము కలదు. అది క్రియాశీలమయినంతనే జ్ఞానము కలుగును.

‘నేను ఉన్నాను’ అను నిట్టి బుద్ధిలో జ్ఞానాంశము ప్రకాశ గుణము. ఇది ప్రవాహరూపమై ఎప్పుడును ఉండునుగాన పరిణామ శీలము, కాన నిది క్రియా గుణము. స్థితిశీలత స్థితిగుణము. అహంకారాదులగు ఎల్ల కరణము లందును ఇటులే ప్రకాశ క్రియా స్థితులు పొడకట్టును.

కరణశక్తుల కన్నిటికిని పైనున్న అంతఃకరణమునం దీ ప్రకాశ క్రియా స్థితులే ప్రఖ్యా ప్రవృత్తిస్థితి రూపముగా నున్నవి (2). ప్రఖ్యా యనిన జ్ఞానాది కము (3). ప్రవృత్తి యనిన చేష్టాదికము (4). స్థితి యనిన సంస్కారాదికము (5).

(1) ‘ప్రకాశ క్రియా స్థితి శీలం భూతేంద్రియాత్మకం బోధావపగార్థమ్ దృశ్యమ్.-యోగ-2-18.

(2) “చిత్తంహి ప్రఖ్యా ప్రవృత్తి స్థితి శీలత్వా త్రిగుణమ్”(యోభాష్య-1-2)

(3) “ప్రసాద లాభవ. పిత్యాదులు.” (చూవాచ-1-2)

(4) “పరితాపకోకాదులు”-(చూ.,)

(5) గౌరవావరణదైన్యాదులు”-(చూ.,)

ఈ జ్ఞాన చేష్టా సంస్కారములను తఱచిచూచినచో 'నేను' అను నొక మూలజ్ఞానము దొరకగలదు. దానిచే మన శ్చిత్తముల సృష్టి (6) 'నేను' అను నీమూలజ్ఞానముతో చేష్టా సంస్కారముల మూలబీజము లున్నవి. 'నే నెఱుగుచున్నాను, నేను చేయుచున్నాను, నేను శరీరమును ధరించుచున్నాను' అని మనకు సతతానుభవము. ఈ 'నేనే' అహంకారము. అహంకార మన్ని ఎఱుకలకును కుదురు. అనగా మనశ్చిత్తములకు సాధారణోపాదానకారణము. కాగా ప్రమాణాదులగు నెల్లతెఱుగుల జ్ఞానములును చేష్టా సంస్కారములును ఈ 'నేను' వికారములు.

అహంకార ధర్మ మభిమానము. అభిమాన మన 'నేను' యొక్క వేఱు వేఱు రీతులు. 'నేను గొప్పవాడను, తెలివితేటలు గలవాడను ఈ మొదలగు విశిష్టాహంకారజ్ఞాన మభిమానము. సంకీర్ణ మగు నిట్టి 'నేను' అను జ్ఞానమునకు మూలము అసంకీర్ణమగు 'నేను' అను జ్ఞానము. దీనికి అస్మిత అని పేరు. దీనిని అస్మిమాత్ర మనియు అస్మీతిమాత్ర మనియు నందురు. ఇదియే వికృతమై నానా రూపమగు అహంకారముగా మాఱును. ఇది అభిమానముచే అసంకుచితము. కావున అస్మిమాత్రము. ఇదియ మహత్తత్వము లేక 'మహాన్ ఆత్మా' ఇది ఎల్లజ్ఞానములకును మూలముకావున దీనిని బుద్ధితత్వ మనియు (7)నందురు. ఇది

(6) చేష్టా సంస్థారాంశముల పారిభాషికనామము మనస్సు వృత్తిరూపము చిత్తము.

(7) బుద్ధి యను పదమునకు తెలివి లేక జ్ఞానము అను అర్థమున సాధారణముగా దర్శనములుగూడ ఈ పదమును అనియతార్థములందు వాడెను. కావున నిది అపుడపుడు చిక్కులు కలిగించును. జ్ఞానము లన్నింటికిని మూలజ్ఞాన మేదియో అట్టి "నేను" అను జ్ఞానమే బుద్ధితత్వము. జ్ఞానము లన్నియు బుద్ధి, బుద్ధివృత్తి, చిత్తవృత్తి, ఈ మొదలుగా పెక్కువిధముల గౌణముగా వాడబడును. దీనికి కారణము తేకపోలేదు, ఏలనగా ఇవన్నియు బుద్ధితత్వచ్ఛాయలే. మఱియు కర్తవ్య నిశ్చయము ఆత్మనిశ్చయములందేకాక బాహ్యముల జ్ఞానములందును దీనికి ప్రయోగము కలుగుగాని ఇవి యేవియు బుద్ధికి స్వరూపలక్షణములు కావు. అధ్యవసాయమనుగా కర్తవ్యనిశ్చయ మని కొన్నిపట్ల ప్రయోగము కలదు. ముమ్మొదటి వ్యక్తతత్వముగు బుద్ధికిది లక్షణము కాదు. ఈ బుద్ధి తత్వమునకు క్రిందనున్న అన్ని కర్థణములయు మిళితకార్యము అధ్యవసాయము.

అసంక్లిష్టమగు 'నేను' 'అస్మి' కావున 'మహాన్ ఆత్మా'. 'అభిమానమును పాటఁ ద్రోలుచో శుద్ధుఁడ సగుడును' అను జ్ఞాన మందఱకును ఉండును. దాని చొప్పున అభిమానత్యాగ మొనరించినచో మన కీ 'మహాన్ ఆత్మా' 'అస్మితిమాత్రము' 'అస్మిత' అనుభవమునకు రాగలదు.

ఇట్టి అస్మిత మొదలుకొని భూతముల వఱకును ఉన్న తత్త్వము లన్నియు మనచే తెలియఁబడును. (ప్రకాశ), మఱియు ఇవి పరివర్తనము చెందును. అనగా సక్రియములగును, మఱియును ఆవరింపఁబడుటచే మనకు తెలియని అంశ మొకటి ఇందు ఉన్నదనియు మనకు తెలియవచ్చును. సమస్త ప్రకాశము లేక జ్ఞానము అప్రకాశముచే లేక అజ్ఞానముచే పొదుగఁబడియున్నది. సమస్తక్రియయు జడతచే పొదుగఁబడియున్నది. కాన 'నేను' మొదలుకొని భూత పర్యంత మంతయు ప్రకాశ క్రియాస్థితులచే (జడత) నిర్మితము. కాన మహా తత్త్వము మొదలు పంచభూతముల వఱకును గల బాహ్యంతరసమస్తజ్ఞేయ పదార్థములకును ప్రకాశ క్రియాస్థితు లుపాదానకారణము.

ఈ మూటిలో ప్రకాశశీలమగు భావమునకు సత్త్వమనియును క్రియాశీల మగు భావమునకు రజస్సు అనియును, స్థితి శీలమగు భావమునకు తమస్సు అని యును పేళ్లు. వీనికి నిత మౌలిక విశ్లేషము దొరకదు. ఇవి మూలభావములే కాన మఱి వీనికి మూలము లేదు (8) మూలము లేదు కాన నివి నిత్యములు. మఱియు నివి ఆవినాభావులు. వీనికి ప్రకృతి యని పేరు. సత్త్వరజస్తమస్సులు అను ఈమూటిని గుణము లని అందురు. గుణము లన ద్రవ్యాశితములగు ధర్మములు కావు. మఱి త్రాళ్లు అని అర్థము. ముప్పేటలు వైచిన త్రాటితో బంధ నముచేయుదురు. అటులే సత్త్వరజస్తమస్సులు అను ముప్పేటత్రాటివంటి ప్రకృతిచే పురుషుఁడు బంధింపఁబడును గావున సత్త్వరజస్తమస్సులకు గుణములని పేరు.

సృష్టి అనంతము. దానికి ఉపాదానకారణముగూడ అనంతమైతీరవలయును. కావున అనంతమగు ప్రకాశము; అనంతమగు క్రియ, అనంతమగు జడతయు ఈ సృష్టికి ఉపాదానకారణము. త్రిగుణస్వరూపమగు ఈ ఘూలోపాదానము పేరు ప్రధానము లేక ప్రకృతి. అనంతమగు సత్త్వము, అనంతమగు రజస్సు, అనంత

మగు తమస్సు, కలిసి ప్రకృతి అని ప్రకృతిని లక్షింపవచ్చును. లేదా సమపరిమిత మగు సత్త్వము, సమపరిమితమగు రజస్సు, సమపరిమితమగు తమస్సు: వెరసి ప్రకృతి యని లక్షింపవచ్చును. అనగా సత్త్వరజస్తమస్సుల సామ్యావస్థ ప్రకృతి యన్నమాట.

ఏదే నొక తత్త్వమునకు ఉపాదాన కారణమును గూడ ఆ తత్త్వమునకు ప్రకృతియని యందురు. 'ప్రకృష్టముగా కార్యోత్పత్తి చేయునది ప్రకృతి' యని మిశ్రులు <sup>(9)</sup> ఈ లక్షణమునుబట్టి మహాతత్త్వము అహంకారము తన్మాత్రములుగూడ ప్రకృతి. కాన త్రిగుణస్వరూపమగు ప్రకృతిని మూలప్రకృతి యనియు <sup>(10)</sup> మహదాదులను ప్రకృతి వికృతు లనియు సాంఖ్యకారిక లక్షించెను.

### అవ్యక్తము

శక్తి రూపముగా నుండునది, అనుమానముచే కనిపట్టనగునది, సాక్షాత్కారమున కయోగ్యమగునదియు అవ్యక్తతత్త్వమని చెప్పబడును. స్వవ్యాపారముచే పుట్టువు గొనునది, వ్యక్తతత్త్వము. ప్రకృతి సత్త్వరజస్తమ సామ్యావస్థ కావున స్వరూపముతో అవ్యక్తము. తమస్సెంతయో రజస్సంత. రజస్సెంతయో సత్త్వమును అంత. జడత యెంతో క్రియ అంత. క్రియ యెంతో ప్రకాశ మంత. ఈ మూడు సమాన మగుట అనగా నిది యర్థము. జడతయు క్రియయు సమాన మగుచో క్రియ కనబడదు. క్రియ కనబడదనగా ప్రకాశము పడయ దని యర్థము. ఈ యవస్థ సాక్షాత్కారయోగ్యము కాదన్నమాట. క్రియచే రజస్సు ఉద్భాటితము కానినాడు సాక్షాత్జ్ఞానము కలుగదు. క్రియచే రజస్సు ఉద్భాటిత మైనంతనే సాక్షాత్ జ్ఞానము కలుగును. కానిచో కలుగదు కావున ఆ యవస్థ అవ్యక్తము. పూర్తిగా ఇది అజ్ఞేయము కాదుగాని ధారణకుమాత్ర మయోగ్యము. ఈయవస్థ ఒకటి ఉన్న దని ఎఱుగనగునుగాని ఎటులున్నదో అది మాత్రము ధారణ కందదు. ఏపదార్థమేని వ్యక్తముగా తెలియబడనంత మాత్రమున అది

(9) "ప్రకరోతీతి ప్రకృతిః, ప్రకృతిత్వం తత్త్వోత్పత్తిః ప్రాధాన్యమ్."

(10) "మూల ప్రకృతి రవికృతి ర్మహదాధ్యాః ప్రకృతి భిక్యతయస్సప్ర. పోదశస్త్వ వికారో వ ప్రకృతిర్న వికృతిః పురుషః"-సాం-కా-వి.

లేదని అనుట చెల్లదు. ఉన్న ద్రవ్యములనుగూడ పలుకారణములచే మనము కనుగొనఁజాలము. మిగుల దవ్య, మిగుల దాపు, ఇంద్రియవైకల్యము, అన్యమనస్కృత, సౌశ్ఠ్యము, వ్యవధానము, అభిభవము (11) సమానాభిహారము (12) ఈ మొదలగు కారణములచే ఉన్న దానినే మనము కనుగొనఁజాలము (13) వీనిలో సూక్ష్మతాపేతువుచేతనే ప్రకృతి కానరాదుగాక; మఱి అసలు లేక కాదు. దాని కార్యములు కానఁబడుచున్నవి. కావున దాని ఉనికి ఉపలబ్ధ మగునుగదా! ఏవి దాని కార్యములు? మహదాదులు! ఆవి ప్రకృతికి కొంతవట్టు సరూపములు. ఎటులు? త్రిగుణమయము లగుటవలన. కొంతవట్టు విరూపములు. ఎటులు? వ్యక్తము లగుటవలన (14) ఈ ప్రకృతి సూక్ష్మత యెట్టిది? ఒక మోకును తుల్యబలము కల యిరువురు ఒకఁడొక చివరను ఇంకొకఁ డింకొక చివరను పట్టుకొని లాగుచున్నారని అనుకొందము. ఆ మోకులో మనకు కనఁబడని యుద్ధ మొకటి జరగుట లేదా? విపరీతములగు రెండు శక్తులు తుల్యబలము కలవగుచో నేక్రియయు కానరాదు. కాని అలక్ష్యము అనఁగా కనిపట్టరాని ఒక సూక్ష్మక్రియ జరగుచున్నదని ఊహింపను మాత్రము వీలుకలుగును. ప్రకృతి సూక్ష్మతయు ఇట్టి అలక్ష్యమగు నవస్థయే. రాజసికమగు క్రియయు తామసిక మగు జడతయు తుల్యబలము లాయెనేని అపుడు వ్యక్తక్రియ యుండదు. అది కొంచెమేని ఉన్నచందము తెలియరాదు. అది ప్రకాశము పడయదు. అపుడు ప్రకాశము, క్రియ, స్థితి : ఈ మూఁడును కానరావు. ఇది అవ్యక్తావస్థ.

### సత్కార్యవాదము

కొంత బండ యుండలవలెఁగాని ఇచ్చాప్రేమ ద్వేషాదులవలెఁగాని సాక్షాదనుభవయోగ్యము కాకున్నను అవ్యక్త మను నొక వస్తువు కల దని ఒప్పుక

(11) ప్రకాశ మధికమగుచో కన్ను చూడఁజాలదు.

(12) మినుముల రాశిలో ఒక మినుపగింజను కలిపివేసి మరల దానిని తీయఁబనిచినయెడల నది చేత కాని పని అగును. అట్టిది సమానాభిహారము.

(13) “అతిదూరాత్ సామిప్యా దింద్రియమూతాత్మనోఽనవస్థానాత్ సాక్ష్యాద్. వ్యవధానా దభిభవాత్ సమానాభిహారాచ్చ” సాం. కా 7.

(14) సాక్ష్యాత్తదనుపలబ్ధిర్నా భావ్యాత్కార్యత స్తదుపలబ్ధేః మహదాది తచ్చ కార్యం ప్రకృతి సరూపం విరూపం చ. సాం. కా. 3.

తప్పదు ఏలయన్న బుద్ధ్యాదులు ఉత్పన్నమైన సత్పదార్థములు. ఇవి అసత్పదార్థమునుండి పుట్టినేరవు. సత్కారణమునుండియే సత్కార్యము కలుగుట నియమముగా కానిపించుచున్నది. సాంఖ్యులును యోగులును మూలకారణపర్యంతము నీ నియమము చూపుదురు. కాన వారిది సత్కార్యవాదము.

పుట్టబోవుముందు కార్యము తన కారణమునందు సూక్ష్మరూపముగా నుండును. ఏలయన లేని దెన్నఁడును ఉనికి గొనఁజాలదు. సదుపాదానకారణము నుండియే సత్కార్యము పుట్టును. అభావమునుండి భావోత్పత్తియని ఒప్పుకొనుచో దేనినుండి ఏదేనియు పుట్టుకొనిరావచ్చునని చెప్పుటయే యగును. అది అసంభవము. శక్తి లేనిదె కార్యమెట్లు? కావున ఉన్న శక్తినుండియే శక్యమగు ద్రవ్యము పుట్టుచున్న దని అనవలయును. మఱియు కార్యమున్నచో కారణము ఉండి తీరవలెను. ఈదెస పుట్టుకకుముందు కార్యము సూక్ష్మరూపముతో కారణమునందున్న దని తేలుచున్నది. లేమినుండి కలిమి పుట్టదు గనుకనే మహత్తత్వ ముత్పత్తికి మున్నగుద ఉనికిరూపుగనే యుండును. అది ఉనికిగొనియేయున్నదికాని అది కానరాకున్నది. ఈ కానరానితనమే అవ్యక్తప్రకృతి.

మహదాదులగు వ్యక్తవస్తువు లుత్పత్తిలయశీలములు. ఇట్టి వస్తువులకు కారణ ముండును. మఱియు కార్యమునందు కారణగుణము లుండును. కాన త్రిగుణాత్మకమగు వస్తు వొకటి వానికి మూలకారణము. మహత్తత్వము స్వకారణమగు త్రిగుణాత్మకమగు వస్తువునుండి పుట్టి దానియంద లయమగును. మహత్తత్వము వ్యక్తవస్తువు లన్నిటికిని మొదటిది. ఇది మిగిలిన వ్యక్తవస్తువు లన్నిటికిని కారణము. దీనికి లయ మవ్యక్తమున. కావుననే దీనికి కారణ మొక వ్యక్తవస్తువు కాదు. అది ఒక అవ్యక్తవస్తువు.

వ్యక్తమంతయు లింగము. అనఁగా లయశీలము (15) మహదాదులన్నియు స్వస్వకారణములందు లయమగును. మఱి అవ్యక్తమో అలింగము. లింగమను పదము స్వకారణమునకు జ్ఞాపకము అను నర్థముగూడఁ జెప్పును. ఋద్ధి మొదలగునవి తమ తమ కారణములకు జ్ఞాపకములు, అవ్యక్తమునకు మఱి కారణము లేదుగాన అది దేనికిని లింగము కాదు.

(15) “లయం గచ్ఛ తీతి లింగమ్.”

త్రిగుణాత్మకమగు అవ్యక్తమునుండియే సకలమున కుత్పత్తి. ఈ త్రిగుణములును కలిసి కార్యమొనరించును కావున ఉత్పన్నమగు నాకార్య మొకటొకటిగనే ఉత్పన్నమగును. కారణములు మూడయినను మహదాది కార్యములలో ప్రతికార్యమును ఏకస్వరూపమే కలదై ఉత్పన్నమగును (16) కాని సత్త్వాదుల ప్రకాశాది విశేషముల ననుసరించియే గుణవికారము కలుగుచుండును ఆశ్రయ భేదముచే ఒక కార్యము ప్రకాశ ప్రధానముగనే, వేటొకటి క్రియప్రధానముగనే ఇంకొకటి స్థితి ప్రధానముగనే ఉద్భవించును.

అసంప్రజ్ఞాత సమాధిలో బుద్ధియు ఇంద్రియములును లయ మగును. ఆ అవ్యక్తభావము ప్రకృతి. 'గుణముల చరమరూప మెప్పుడును పట్టుపడదు' (17) అని భాష్యము. ఇట్టి అవ్యక్తదేశలో త్రిగుణ వికారములగు చీ త్రేంద్రియములు లయము పొంది సమాధి భగ్నమగుటతోపాటు మరల వ్యక్తము లగుటఁజేసి సాంఖ్య తత్త్వ దృష్టిలో (18) అవ్యక్తము సత్స్వరూపము అని యోగులందురు. ఆత్మజ్ఞాన మొదలి చిద్రూపత నెలకొనుడు చిత్రాదు లవ్యక్తతలో ముగియుగాన అప్పుడు ప్రకృతి అసద్రూపము. యోగభాష్య మిటులు చెప్పను- 'అవ్యక్తము సత్తా-అసత్తా శూన్యము సత్తుగాని అసత్తుగాని కానిది, అసత్తును కానిది' (19) అనఁగా 'పరమార్థ

(16) "పరిణామైకత్వా ద్వస్తుతత్వమ్." (యో. సూ. 4-14)

(17) "గుణానాం పరమం రూపం న దృష్టిపథ మర్హతి" (యోభా.4-13)

(18) "ఇంద్రియేభ్యః పరా హ్యర్థా ఆర్థేభ్య శ్చ పరం మనః  
మనసస్తు పరా బుద్ధిర్ బుద్ధే రాత్మా మహాన్ పరః  
మహతః పర మవ్యక్త మవ్యక్తాత్ పురుషః పరః  
పురుషాన్న పరం కించిత్ సా కాష్ఠా సా పరా గతిః" [కర1-3-10, 11]

(19) —... "ని స్సత్తాసత్తం ని స్సదన నిరసన దవ్యక్తమ్ (యోగభాష-  
2-19) ని స్సత్తాస త్తమ్. పురుషార్థసంపాదకత తేనిదయ్య శూన్యము  
కానిది. నిస్సదనత్-స్థూలకార్యము సూక్ష్మకారణములు లేనిది అనఁగా  
కార్యకారణములు లేనిది. నిరసత్-అసత్తు కానిది అనఁగా భావ పదార్థము అని వ్యాఖ్యావిశేషములు,

ఈ కరమే సాంఖ్యులకును యోగులకును తత్త్వములయెడ ప్రమాణము. బాదరాయణులు ఈ విషయ మెల్ల ఖండించిరి. "అనుమానిక మప్యేకేషా మితిచే  
న్నశరీర రూపక విన్యస్త గృహీతేర్ధర్మయతిచ" 1-41, "ఇతరేషాంచా నుపలభ్యైః"  
2-1-2. "ఏతేన యోగః ప్రత్యుక్తః" 2-1-3, ఈ మొదలగు బ్రహ్మ సూత్ర  
ములును శంకరభాష్యమును చూచునది.

దృష్టిలో చరితార్థమగుడు బుద్ధి సత్తు కాదు-అనుభావ్యము కాదు, మఱి సాంఖ్య తత్త్వదృష్టిలో అసత్తును కాదు' అని తాత్పర్యము.

అవ్యక్తావస్థ క్రియాహీనము. ఈ యవస్థలో విశ్వప్రకృతి లీనమయి యుండును. ఇది స్థాయికాదు. ఏలయన ప్రకృతికి పరిణమించు స్వభావముకలదు. సృష్టికి పూర్వము ప్రకృతి యిటులు విశ్రాంతి గొనును. కాని పరిణమించు స్వభావము కల దానికి ఈ యవస్థ నిత్యముకాదు. అప్పుడు అదృష్టవశమున వ్యక్తావస్థ. దీనికి పరిణతి ఉన్నను ధ్వంసము లేదు. కాన నిత్యము అవస్థాంతర ప్రాప్తి పరిణామము. ఇది అభావము ధ్వంసము నాశముకాదు. పరిణామముననే విచిత్రసృష్టి. దీనికి విరామము లేదు. దేశము లేక కాలము అవలంబముగా సృష్టి. దీని ప్రవాహము అనాది, అనంతము. ప్రకృతి పరిణామమునకు కాలవ్యాప్తిగాని దేశవ్యాప్తిగాని లేదు. గుణముల వైషమ్యమే క్రియాస్ఫూర్తి. అపుడ సృష్టివికాసము. గుణములు గుణములు' అని అనుచో ప్రకృతి అనియే మనకవగతమగును. పరిణామ మనిన సృష్టి కభిముఖమగు క్రియ. ఒకదానిచే మఱియొకదాని నియంత్రణమే యీ క్రియా స్వభావము. స్పందము వేగము నియంత్రణమును ఇవి గుణ వైషమ్యమునగాని కలుగవు. అపుడ ప్రకృతికి వ్యక్తావస్థ. ఈ యవస్థలో, ఒక గుణమింకొక గుణమును అభిభవించును. ఒకటి సత్త్వమునకు వేటొకటి రజస్సునకు కొండొకటి తమస్సునకు. దీని వస్తుగతమగు స్వభావము భేదించును. ఒక ప్రకృతియొక్కయే పరిణామము ఈ విశ్వము. కానీ పరిణతమగు పదార్థముల స్వభావమొకటికాదు. లోనున్న గుణ ధర్మముబట్టి పదార్థస్వభావము ఏర్పడును. దీనిజేసి వస్తువైవిధ్యము. వానిలో గుణధర్మ సంచారమును సంక్షోభమును వేఱు వేఱు. ఇంతియకాక ఒక వస్తువునందే వేఱువేఱు వేళల ఈ సంచార సంక్షోభములు వేఱువేఱు. దీనిజేసి వస్తువిశేషములందు నానావస్థల పుట్టుక. పరిణతి ప్రకృతి స్వభావము. దీనికి విరతిలేదు.

పరిణామమునకును ఒకరీతి కలదు. ఇది నియమబద్ధము. కారణస్వరూపము కార్యమందు స్ఫుటమగును. అది అనురూప పరిణామము. నూపులనుండియే నూనె గాని యిసుకనుండి రాదు. పరిణతి శృంఖలాబద్ధముగాన సృష్టిలో శ్రేణి విన్యాసము, సంగతి, పర్యాయము కానిపించును. కాని అన్నిటికి మొదట గుణధర్మానుగతమగు సంచారము. సంచార విశేషముచే పరిణతికి వైశ్వరూప్యము.

గుణములు మూడును పరస్పరోపర క్తములు. సత్త్వము రజస్తమస్సులచే రజస్సు సత్త్వతమస్సులచే, తమస్సు సత్త్వరజస్సులచే ననుగతము. అవి ఏయే



డను విడిపోవు. మఱి విడిగా కార్యము చేయవు. ఇవి కలసి క్రియాశీలము లగుడు భూతేంద్రియ పరిణామము. ఇవి ఒండొకటి కలిసి మిథునములయినను విడిగనే ఉన్నటులు పరిణతదశలో కానిపించును. పరిణతిలో ప్రత్యేక గుణవిశేష మావశ్యకము. ఇటులని పీని కలిసికట్టుతనమునకు విలయము లేదు. సత్త్వమధికమగుచో మిగులు రెండును అడగియుండును. ఇటులే మిగిలినవియు. సత్త్వము ప్రధాన మయినచోట ప్రకాశ మాత్రము సత్త్వము. ప్రకాశకక్రియ రజస్సుది. ప్రకాశ. సంరక్షణము లేక స్థితి తమస్సుది. ఇటులే మిగిలిన వానియెడ నరయునది. ఈ రీతిగా గుణముల క్రియ నిష్పన్న మగును.

ప్రపంచమున ప్రతిక్షస్తువుగూడ దెనియో సుసూక్ష్మమగు పరిణామ మని అనుమానముచే సాధింపనగును. ఇతియకాక తన్మాత్రములకడనుండి మహత్త్వము వజకును తత్త్వములు సమాధిజమగు ప్రజ్ఞలో సాక్షాదనుభవగమ్యములు. ఈదెస 'పరిణామమునకెల్ల మూలము ప్రకృతిలో' అని తెలిసివచ్చును. వ్యక్తావస్థలో సృష్టి భిన్నపర్యాయమయ్యు పరిణామ వాదమున నిది పర్యాయ నిత్యత కాదు. గుణధర్మనివేశభేదముచే వస్తుపర్యాయము మార్పుచెందును. మూల ప్రకృతియొక్క వికృతులు మాత్రము మాఱవు. కాని గుణసమావేశముచే వ్యక్తి మాఱునగును. వ్యక్తినిగాని జాతినిగాని ఎప్పుడును ఒకే రీతిగా నుంపగల నియామకతలేదు. 'సాధన పురుషకారములచే మనుష్యుడు మనుష్యత జాసి దైవముగా పరిణమింపవచ్చును' అని భాష్యము (20)

నిత్యము పరిణామినియగు నీ ప్రకృతితోడను మఱియు నిత్యుడును. అపరిణామియనగు పురుషునితోడను సృష్టి. ఇటులయ్యు ప్రకృతియొక్కయే పరిణామము సృష్టి. ఇది స్వాభావికము. ఈ పరిణామమున కేమేని ఉద్దేశము కలదా? కలదు - ఒక దెస పురుషుని బోగము. మఱియొక దెస అపవర్గము. ప్రకృతి పురుషుని ఆకర్షించి బిశ్వర్యానందము లొసగు చందముననే ఆధ్యాత్మిక బంధమునుండియు నిష్క్రూతి కలిగించును. ప్రకృతిక్రియ యెల్ల - సృష్టిగాని సృష్ట్యపసంహృతి కాని పురుషుని గూర్చి ఏల? అది జడము. తన పనికి తన పట్ల నేమి ఫలము? పురుషపట్ల తనపని సార్థకము.

కేవల ప్రకృతి సృష్టి చేయలేదు అది పురుషోపద్యప్తము కావలయును. ఇటులని పురుషేచ్ఛగాని ప్రయోజనముగాని సృష్టికి కారణముగాదు. పురుషునకు ప్రయోజన మేమియులేదు. ఆ ప్రయోజనము ప్రకృతికే. జడమున కేటి ప్రయోజనము? పురుష సంస్పర్శలో ఈ ప్రయోజనమునకు అభివ్యక్తి. దీని అవ్యక్తత తొలగియు వ్యక్తత ఏర్పడుటయు సిద్ధించును.

౨౪

ఇరువది యయిదు తత్త్వముల కూర్పు ప్రపంచము. ఆ తత్త్వము లివి : మూల ప్రకృతి ఒకటి. మహా దహంకార పంచతన్మాత్రము లేడు (1) భూతములు, మనసుతో కలిసి ఇంద్రియములును పదునాఱు (2) పురుషు (3) దొకటి. వెరసి ఇరువదియయిదు.

ఈ తత్త్వములలో అహంకారతత్త్వము అభిమానాత్మకము కావున ఇంద్రియములకు కారణ మని కనుగొనవచ్చును. అహంకారము శుద్ధమగు బుద్ధికార్యమనియు తెలిసికొనవచ్చును. ఈబుద్ధియే ఆస్మిత-సత్త్వము. లేక మహత్తత్త్వము. మహత్తత్త్వము మూలప్రకృతికార్యము. ఇట్టి మూలప్రకృతి పురుషులతో కలిసి మహాప్రలయానంతరమన మహత్తత్త్వమునకు (లకును) కారణమగును.

పురుషుడు శాంతాత్మ, చిద్రూపుడు, విజ్ఞాత. ఎఱుగువానికి ఎఱుకలేక పోవుట యనునదుండదు గాన (4) విజ్ఞాత వికారములేనివాడు. కాని ప్రపంచ

(1) మహత్తత్త్వము ప్రకృతికి వికృతి. దాని కహంకారము వికృతి. దానికి తన్మాత్ర పంచకము వికృతి. మఱి తన్మాత్రముల కహంకారము ప్రకృతి, దానికి మహత్తత్త్వము ప్రకృతి. కావున ఈ యేడింటికిని ప్రకృతి వికృతులని పేరు.

(2) ఈ పదునాటింటికి వికృతులని పేరు. ఇవి దేనికిని ప్రకృతులు కావు. భూతములు హిరణ్యగర్భుని అహంకారమునకును ఇంద్రియము లాయామూ పురుషుల అహంకారమునకును వికృతులు. కాగా ఇవి వికారము.

(3) పురుషుడు దేనికిని ప్రకృతిగాని వికృతిగాని కాదు.

(4) -'న హి విజ్ఞాతు ర్విజ్ఞాతే ర్విపరిలోపో విద్యతే'-బృహ.

మున వికారము కలదు. కాన దానికిని ఒక హేతు వుండవలయును. అది ప్రకృతి లేక దృశ్యము. దృశ్యముండునేని ద్రవ్యము నుండును. ఈ రెండును చీకటి వెలుగులవలె వేరు. వీనికి ఆధారాధేయతలు లేవు దేశకాలాతీతమగు వస్తువుల కాధారాధేయకల్పన మదార్శనికము (5) కాన వీనికి కలయిక యెటులు? ద్రవ్యయెడ (విషయ) దృశ్యాధ్యాసయు దృశ్యమునెడ (విషయ) ద్రవ్యధ్యాసయు కలుగుటయే యీ కలయిక. అధ్యాసచే (6) ద్రవ్య దృశ్యమువలెను, దృశ్యము ద్రవ్యవలెను కనుపట్టును. మన అందఱయు మహదాత్మ సరిగా అట్టిది (7) పురుషునిచే చూడబడిన ప్రకృతికి కలిగిన తొలిబిడ్డ మహదాత్మ. ఇదియ అస్మితామాత్రము, లేక శుద్ధబుద్ధి. దాన నుండి అహంకారము. అహంకారమునుండి కరణములు.

బద్ధపురుషుల లింగశరీరశక్తిచే (కరణశక్తి) దేహములు ఉద్భవించును. ఈ రీతిగా ఏ పురుషుని సృష్టి ఆ పురుషునిదే. ఇది తత్త్వదృష్టిలో ప్రతిపురుషసృష్టి.

ఈ తత్త్వదృష్టిలో అనగా తత్త్వములలో పురుషతత్త్వమే కాని ఈశ్వర తత్త్వములేమి మహా భూతసృష్టియు బ్రహ్మాండ సృష్టియు నెటు లాయె నని శంక కలుగును. అనగా ఎవని అహంకారతత్త్వము-ఎవని మహత్తత్త్వము-ఎవని అంతఃకరణ మీ బ్రహ్మాండమును సృజించుచున్నది? ఈ జగత్కర్తయెవరు?

(5) మాయావాద మిదియే చేసెను-బ్రహ్మముతో అవ్యాకృత శక్తిరూప ముగా ప్రకృతికలదు ఈప్రకృతి మిథ్యయే. అనగా కల్పనయే. ఇట్టి బ్రహ్మము గూడ నిర్వికారమగునా? ఈ కల్పనయు ఒకవిధమగు వికారము కాదా? మఱియు ప్రకృతియన్న అవిద్య [చూ. గీతాభాష్య ౧౩-౨౨] అవిద్యయన్న ఒకదాని యందు మఱొకదాని జ్ఞానము. ఇదియ యధ్యాస లేక యజ్ఞాన మని మాయా వాదము. జ్ఞాన మున్నచో జ్ఞాతయు జ్ఞేయమును స్మృతి యీ మొదలగునవియు ఉండవలయును. 'అమనాః' అని చెప్పబడు శుద్ధ చైతన్యమునం దివి యెటులు కల్పనీయములు?

(6) 'అనిత్యా శుచి దుఃఖానాత్మసు నిత్య శుచి సుఖాత్మఖ్యాతి రవిద్యా' [యో. ౮. ౨-౫] షణ్ణియు-'విపర్యయో మిథ్యాజ్ఞాన మతద్రూప ప్రతిష్ఠమ్' [యో. ౮. ౧-౮]

(7) పురుషుని మహత్తత్త్వము లింగము. 'చేతనావదివ లింగమ్' అని సాంఖ్యకారిక.

## సప్త

సాస్మితసమాధిలో సిద్ధి పొంది (8) దేహత్యాగమొనరించిన యోగి సంజ్ఞా సంజ్ఞి నామకమగు దేవత్వము అనగా సగుణ బ్రహ్మసారూప్యము గొని మహా ప్రలయము దనుక సత్యలోకమున (9) నుండును. ఈతనికి సర్వజ్ఞతయు సర్వాధిష్ఠాత్వత్వమును కలుగును. ఇట్టివానిని పూర్వసిద్ధుడని (10) యోగులందురు. 'పూర్వము పిరణ్యగర్భుడుండెను. అతడు పుట్టి భూతముల కేకమాత్రాధిపతియాయె'నని శ్రుతి చెప్పును (11). ఈ పూర్వసిద్ధునకు ఈ పిరణ్యగర్భునకు-ఈ జన్మేశ్వరునకు-ఉచితమగు పూర్వైశ్వర్య స్వభావముచే బ్రహ్మాండ మభివ్యక్తమగును. (ధాతా యథాపూర్వ మకల్పయత్-బ్రహ్మతోల్లిటివలె సృష్టిచేసెను) 'నేను సర్వభూతములయందును ఉన్నవాడను, సర్వమునకును ఆధిష్ఠాతను' అను

(8) 'వితర్క విచా రాస్మితా నందానుగమాత్ సంప్రజ్ఞాతః' [యో. ద. ౧-౧౯].

(9) 'సత్యలోకే చత్వారో దేవ నికాయా అకృత ఫలచన్యాసా స్స్వప్రతిష్ఠా ఉపర్యుపరి స్థితాః ప్రధాన వశినో యవత్ సర్గాయుషః' తత్రా చ్యుతాస్సవితర్కధ్యానసుఖాః శుద్ధనివాసాః సవిచార ధ్యానసుఖాః సత్కాభా ఆనందమాత్ర ధ్యానసుఖాః సంజ్ఞా సంజ్ఞినశ్చాస్మితా మూత్రధ్యానసుఖాః' [చూ. యోగ, ద భాష్య ౭-౨౬]

(10) 'యత్ర కామావసాయిత్వం సత్యసంకల్పతా యథా సంకల్పస్తథా భూతప్రకృతీనా మవస్థానమ్. న చ శక్తోఽపి పదార్థ విపర్యాసంకరోతి కన్మాత్? అన్యన్య యత్ర కామావసాయినః పూర్వసిద్ధస్య తథా భూతేషు సంకల్పాత్.'

(11) పిరణ్యగర్భ స్సమపర్తతాగ్రే  
భూతస్య జాతః పతి రేక ఆసీత్  
సదాధార పృథుః మత ద్యామ్.

ఋక్-౧౨

పిరణ్యం - అత్యుజ్జ్వలమగు జ్ఞానము, గర్భః-అంతస్సారముగా గలవాడు.

నది ఐశాంస్కారము. ఇట్టి సంస్కారములో భూతములును వానిలో ఈశునుని కియు గలవు. కావున ఈశాపూర్వక సృష్టియు నిరీశా పూర్వక సృష్టియు (12) సంగతములు. ఇది అలలులేని సముద్రమువంటి సృష్టి. అనగా దిన పురుషకారము లేదు. ఏలయన తొల్లిటి ఐశాంస్కారవశమున సృష్టి ఊర్పులవలె స్వాభావిక ముగనే జరిగినటులు జరిగిపోవును.

పూర్వసిద్ధుడు లేక పారణ్యగర్భు డావిర్భవించె ననగా అతనితోపాటు బ్రహ్మాండ మావిర్భవించె నన్నమాట. పురుషుల భోగాపవర్గముల కాతడు ద్వారము. ఆతడు మంచి రోజు చూచికొని ఇదే మొదలుగా విషమమగు సీసృష్టిని క్రొత్తగా ఆరంభింపలేదు. కాని యిప్పుడు కనబడు ఈ బ్రహ్మాండము ఒక నిర్దిష్టసమయమున ఆవిర్భవించెను. దీనికి ముందు ముందుగూడ పాంచభౌతికము లగు బ్రహ్మాండములు కడచన్నవి. సృష్టి అనాది. పారణ్యగర్భుని ఆవిర్భావములో జీవకోటుల కర్మపరిపాకము లేక పరిణామ మిమిడియున్నది. క్లేశకర్మఫల మగు ఎవరిసంసారము వారిది. సత్త్వపురుషాన్యతాఖ్యాతి రూపమగు ఎవరి మోక్షము వారిది. వీనిలో పారణ్యగర్భుని చేయి (13) లేదు. ఇది అనుమాన సహితమగు అగమదృష్టి.

### మహాన్ ఆత్మ లేక మహత్తత్త్వము ఆత్మ

అనుభవము ననుసరించి చూచుచో మన అందఱయు మనస్సుల ప్రథమాంకురము 'నేను' అనునది. అదియే ఆస్మిత. అది అంతట ఇంద్రియములకు తానై వానిలో నొకటియై వానికి వశమై 'నాకు' అది కావలయు, నిది కావలయు ననియు క్రమక్రమముగా నేనిట్టివాడ నట్టివాడ ననియు, నే నింతవాడ నంతవాడ.

(12) ఈశ-ఇచ్చ లేక సంకల్పము.

(13) అటు లున్నటులు చెప్పి పురాణాదులు స్తావకములు. పారణ్యగర్భుని ఈశ్వరుడనుటయు స్తావకము. ఈశ్వరుఁ డొక్క డనిన నొక్కడే. ఆతడు పురుషవిశేషుడు, నిత్యముక్తుడు. ఇతడు ఈ పారణ్యగర్భుడు ఇంకను బద్ధుడు. ఇతనిని జన్మేశ్వరు డని యందురు.

ననియు అనుకొనుటయ కాక అనును. ఉద్రిక్తనత్వమైన అవ్యక్తము పురుషోప దృష్టమయి నపుడు అది మహత్తత్వముగా పరిణమించును. 'మహత్తత్వము మొదటి కార్యము, అది మనస్సు అని సాంఖ్యులు చెప్పుదురు. <sup>(14)</sup> యోగదర్శన మున మహత్తత్వము లేక మహదాత్మయనగా అస్మితామాత్రబోధ.- 'సత్రామాత్ర మగు మహదాత్మయందు-కేవలాస్మిత యందు-ఉండి అహంకారాదులు పోడశ వికార రూపమగు వృద్ధిని బొందును, మఱి మహదాత్మయందే లయము చెందును' <sup>(15)</sup> అని యోగభాష్యము చెప్పును.

'ఇంద్రియములను మనస్సునందును, మనస్సును జ్ఞానాత్మయందును, జ్ఞానాత్మను మహదాత్మ యందును, <sup>(16)</sup> మహదాత్మను శాంతాత్మయందును నిరుమించునది' అను కరశ్రుతికి ఫలము—'అల్ల నలుసంత తన్నెఱిగి తానే అల్లంత అని ఎఱుగు <sup>(17)</sup> ట'ని పంచశిఖాచార్యులందురు.- 'అస్మితా సమాపన్న మగు చిత్తము అలలు లెని మహోదధివలె శాంతమును అనంతమును అస్మితా మాత్రమును అగును' అని వ్యాస భాష్యము <sup>(18)</sup>, ఈ దెన పురుషోపదృష్టమగు మహత్తత్వము లేక మహదాత్మ జగత్కర్త. ఇతడే ప్రథమజీవుడు.

ఇక శ్రుతులను విందము.

(14) 'మహదాఖ్య మాద్యం కార్యం తన్మనః' సాం. కా.

(15)...ఏతే [షడవిశేషాః] సత్రామాత్ర స్యాత్మనో మహతః ష డ విశేష పరిణామాః. యత్రత్పరమ విశేషేభ్యో లింగమాత్రం మహత్తత్వం తస్మి న్నేతే సత్రామాత్రే మహత్యాత్మ న్యవస్థాయ వివృద్ధికాష్టా మనుభవన్తి, ప్రతి సంస్కృజ్యమానాశ్చ తస్మి న్నేవ సత్రామాత్రే మహ త్యాత్మన్యవస్థాయ యత్ర నిస్సత్రాసత్రం నిస్స దస నిరసన దవ్యక్త మలింగం ప్రదానం తత్ ప్రతియన్తి. [౧-౧౯]

(16) యచ్చే ద్వాజ్ఞానసీ ప్రాజ్ఞస్తద్యచ్చేద్ జ్ఞాన ఆత్మని జ్ఞాన మాత్మని మహతి తద్యచ్చే చ్చాంత ఆత్మని.

(17) -త మణుమాత్ర మాత్మాన మనువి ద్యాస్మి త్యేవం తానవత్ సంప్రజానీతే.'

(18)-'తథా చాస్మితాయాం సమాపన్నంచిత్రం నిస్తరంగ మహోదధి కల్పం శాంత మనంత మస్మితామాత్రం భవతి' [౧.౩౭]

## ఆత్మ-అక్షరుడు-హిరణ్యగర్భుడు

‘మొదట ఆత్మ ఒకటియే యుండెను.....ఆది లోకములను సృజింప జూచెను’ అని (19) ఐతరేయము. అస్మితా వౌధకంఠె వేఱ ఆత్మ యుండదు. బ్రహ్మాండసృష్టికిని ముమ్మొదట ఆత్మ. అనగా అస్మితామాత్రము. పిదప సంకల్పము. వ్యక్తద్రవ్యములలో అనలోమముగా తొట్టతొలుతదియు విలోమముగా చిట్టచివరదియు మహదాత్మ ఇదియ శ్రుత్యుక్తమగు ఆత్మ.

‘మనః ప్రాణాదు లక్షరునుండి పొడమి అక్షరునందే లయ మగు ననియు ఇతియ కాక అక్షరునుండియే’ యీ బ్రహ్మాండమావిర్భవించి అక్షరునందే లన మగుననియు ముండకము (20) చెప్పను. మహదాత్మ యిట్టిదని వెనుక చూచి యుంటిమి. ఇక హిరణ్యగర్భుడు బ్రహ్మాండము సృజించి ధరించుననియు శ్రుతిచెప్పటచే ఈ హిరణ్యగర్భరూప పురుషుని మొదటి అస్మిత-మహదాత్మ, అక్షరుడు ‘నేను పలువు రగుదును గాక, పుట్టుదును గాక’ అని (21) ఆత్మ తలపోసినటులు శ్రుతి వర్ణించుటచే స్రష్టకు ముమ్మొదట ‘నేను’-‘అహమ్’-ఉన్నది, కావున ఆ నేను- ఆ అహమ్’- జగత్ కారణము.

అక్షరునుండి మనఃప్రాణాదుల పుట్టుకకదా! కాగా ఈ యక్షరుడు మన అందఱలోనను కలడనియు మన అందఱకును ఆత్మవిశేష మనియు తెల్లము. ప్రాణాదు లందఱయు కరణములు. అవి మన అస్మిత-లెక-అభిమానము నుండి

(19) ‘అత్మావా ఇద మేక ఏ వ అగ్ర ఆసీత్...న ఐక్షత లోకాన్న సృజా ఇతి’

(20) యథా సుదీప్తాత్ పావకా ద్విస్ఫులింగాః

సహస్రశః ప్రభవంతే న రూపాః

తథాక్షరాద్ వివిధా స్సోమ్య భావాః

ప్రజాయంతే తత్రచైవాపి యన్తి [౭-౧]

ఏతస్మాజ్జాయతే ప్రాజ్ఞో మనస్సర్వేంద్రియాణి చ

ఖం వాయుర్ జ్యోతి రాపః పృథివీ విశ్వస్య ధారిణీ. [౭-౭]

(21) బహుస్యాం ప్రజాయేయ [వై].

పొడమును. ఇటులగుటచే మన అందఱలో నున్న అక్షరుడు మన మొదటి అస్మిత లేక మహత్తత్వము ఇది మన కరణములన్నిటికిని మూలము.

మహదాత్మ అవ్యక్తమున లయించును. అవ్యక్తము పైని చిద్రూపుడగు పురుషుడు. పురుషపద మిచట జాతిపరము. కావున ఇతడు (మహదాత్మ) మన అందఱలోను జీవాత్మగా భాసించువాడును హిరణ్యగర్భునిలో ప్రథమజీవుడుగా భాసించువాడనగు పురుషుడు. అసలితడు నిర్గుణుడు, అసంగుడు దీనివలన మన అందఱయు హిరణ్యగర్భునియు మహదాత్మయే శ్రుతియందలి అక్షర పురుషుడు. అహంకారాది వికారములతో పోల్చిచూడగా నిత డక్షరుడు. ఇంతియ కాక నిర్వికార పురుషుని ప్రతిచ్ఛాయ కాన నిత డక్షరుడు. ఇక పరమాక్షరుడో శాంతాత్మ లేక నిర్గుణపురుషుడు. అతడు-‘అక్షరునికంటె చాల పరుడ’ని (22) శ్రుతి చెప్పను. ఇతడు - అక్షరుడు-అందఱలోను హిరణ్యగర్భునిలోను ఉన్న పురుషుడే. అనగా అందరిలోగల మహదాత్మ చిజ్జడగ్రంధి (23). ఇతడు ముక్తేశ్వరుడు కాదు అని గుర్తించునది.

### మహదాత్మ - హిరణ్యగర్భుడు

మహదాత్మ పురుషు లందఱయు చరమ-అస్మిత. కావున మహదాత్మ అసంఖ్యము. మహదాత్మలలో నెవరి మహదాత్మ నుండి వారివారి అహంకారము మనస్సు ప్రాణము పొడమును.

హిరణ్యగర్భుని మహదాత్మనుండి- అక్షరునుండి- ఐశాంకల్పము దాన బ్రహ్మాండము పొడమును. అత డన్ని రూపములందును, ప్రతిరూపము. మణియు నతడు భూమి మొదలుగా ఎల్ల భూతములకును ఏకమాత్రాంతరాత్మ. అంతరాత్మ

(22) అక్షరాత్ పరతః పరః [ము-౭-౨]

(23) ఉపనిషత్తులలో పలుతావుల నిర్గుణ పురుషపరముగా అక్షరశబ్ద ముపయోగింపబడెను. బృహదారణ్యక మీయర్థమున ఎక్కువగా వాడెను. ముండ కము ఎవరికిని సందియము కలుగకుండ అక్షరపదమును నిలిపెను. ఇది సగుణ పరము. కావుననే ప్రాకృతోపాధి గల ఏపురుషుడేని అక్షరుడు, అక్షరుడే హిరణ్య గర్భుడని శ్రుతియే విశదీకరించెను.



యనగా లింగశరీరము. హిరణ్యగర్భుని భూతాది (24)యను పేరియహంకారమున నీ బ్రహ్మాండము నిలిచియున్నది బండిచక్రపు కుండలో ఆకులున్న చందముగా భూతము లన్నియు అతనిలో నున్నవి-‘ఏక స్తథా సర్వభూతాంతరాత్మా.’ ఈ భూతములను సృజించినది హిరణ్యగర్భుని అంతరాత్మ లేక అంతఃకరణము. అనగా లింగము. ఈ బ్రహ్మాండమున రూపరూపమునను ప్రతిరూపముగా పరిణతమయిన ‘ఆత్మ’ అనగా అంతఃకరణము ఒకటియే వేణువేణుప్రాణుల ఆత్మవేణువేణు. ఆ యీ హిరణ్యగర్భు డొకడే-ఏకః శ్రుతి యిచట నిర్గుణ పురుషజాతిపరము కాదు రూపురూపునను ప్రతిరూపుగా పరిణతమయిన అంతఃకరణము హిరణ్యగర్భునిదే. కావున బ్రహ్మాండమునకు హిరణ్యగర్భరూపమగు ఆత్మ ఒకటియే.

హిరణ్యగర్భుడు జన్మేశ్వరుడగుటచే, అనగా పుట్టిన వాడగుటచే నితనికి జాత్యాయుర్భోగము లున్నవి. సాస్మితనమాదిసిద్ధి శాంతము సర్వజ్ఞము సర్వగతము సర్వాధీశము. హిరణ్యగర్భుడు ఈ జ్ఞానముతో పుట్టును. జ్ఞానమనగా లింగము లేక కరణశక్తి. లింగము నిరాశ్రయమై ఉండజాలదు. కాన హిరణ్యగర్భునకును ఒక శరీరము ఉండవలెను. సంస్కారము లేదుగాన స్థూలశరీరము ఉండదు. శ్రుతి యీ హిరణ్యగర్భుని-మహదాత్మను పెక్కుచోటల ప్రాణమని వ్యపదేశించును. ప్రాణము శరీరమును నిలువరించు నట్లులు ఇతడు ఈ బ్రహ్మాండమును నిలువరించును. శ్రుతి యితనిని మనస్సనియు చెప్పును- ‘మనోమయః ప్రాణశరీరనేతా’ జ్ఞానబాహుళ్యమిట వివక్షితము. కాగా ఇచ్చామాత్రమున వికసించు దివ్యశ్రవణాదికరణశక్తియు సర్వవ్యాపిత్వమునకును సర్వభావాధిష్ఠాత్మత్వమునకును ఉపయుక్తమగు ప్రాణశక్తియు ‘ఇది యెల్లయు నేనే; నేనే యీ యెల్లయు’ అను అనుభవరూపమగు జ్ఞానశక్తియుగల ద్రవ్యకు ఛాయకాన ద్రవ్యవంటి వాడు. సూక్ష్మశరీర మితని కుండును. దీనిని సూక్ష్మశరీరమనుట కంటె అస్మితాశరీర మనుటయే షేమము. దీనికి బ్రహ్మాండాభివ్యక్తి రూపమగు కర్మయు కలదు.

(24) ‘సంప్రజ్ఞాతే సోపారికావస్థాయాం సర్వభూతే స్వాత్మాన మను స్యూతం పశ్యతి-‘అహమేవేదమ్; సర్వోస్మిత్య’ నుభవతీత్యర్థః’ అని భారతము నందలి- సర్వభూతేషు చాత్మానమ్-’ అనుదానికి నీలకంఠుని వ్యాఖ్య.

మఱియు అందఱలో నున్న మహదాత్మయే గ్రహీత లేక జీవుడు <sup>(25)</sup>. ఇతడు నిర్వికారుడగు ద్రష్టకు ఛాయకాన ద్రష్టవంటివాడు. ఇతడు ద్రష్ట కత్వం తము విరూపుడును సరూపుడును కాడని యోగులందురు <sup>(26)</sup> కాన నితనిని గూడ అజాడనియు అమృత డనియు నందురు.

మఱియు మహదాత్మ ప్రత్యక్షేతనుడు. ఈశ్వరు డెటులు ధర్మాధర్మ రహితుడో అవిద్యాది స్పర్శహీనుడో జాత్యాయుక్తోగహన్యుడో బుద్ధిప్రతిసం వేదియగు పురుషుడును అట్టి వాడు; అట్టి యీ ప్రత్యక్షచేతనుని <sup>(27)</sup> లేక ప్రత్య గాత్ముని సాక్షాత్కార మొదవునని <sup>(28)</sup> యోగభాష్యము. జీవాత్మ తొలుత శుద్ధ మహదాత్మ యని దీనికి సారము. మనసుతో తాదాత్మ్యము చెందినవాడు జీవాత్మ. చెందినవాడు మహదాత్మ, చిన్న అక్షరుడు.

మనసుతో తాదాత్మ్యము చెందిన జీవుడు మహదాత్మను తెలిసికొనియో ప్రత్యక్షమహదాత్మోపలబ్ధి నెనసియో, హిరణ్యగర్భుని ద్యానించియో మఱి పర మేశ్వర ప్రణిధానమున అంతరాయము లేడని నిర్బిజసమాధి గొనియో నిర్వికార ద్రష్ట కావలయును. ఆనగా శాంతాత్మ. ఇదియ స్వరూపస్థితి.

ఇటులు అనుమానముచేతను ఆగమము చేతను జగత్కర్త ఒకడు సిద్ధించు చున్నాడు. పూర్వసిద్ధుడు అక్షరుడు హిరణ్యగర్భుడు ప్రజాపతి బ్రహ్మ సగుణ బ్రహ్మ ఈశ్వరుడు మొదలగున వితని నామవిశేషములే. క్లేశకర్మాదు లంటని యీశ్వరుడు నిత్యముక్తుడు. అతడు ఈశ్వరేశ్వరుడు.

హిరణ్యగర్భుడు మహదాత్మను <sup>(29)</sup> విధనాడి శాంతాత్మతను బడసి ముక్తుడగు నెడల బ్రహ్మాండము లీనమగును. ఈ దెస ముక్తిపదమునకు క్రింద నున్న సగుణ బ్రహ్మ జగత్కర్త.

(25) ఇది ఈశ్వర ప్రకృతి అని గీత-జీవభూతా, మాయావాదులును జీవాభ్యయగు బుద్ధి అని అందురు.

(26) సబుద్ధేర్న సరూపో నాత్యంతం విరూప ఇతి-౨-౨౦. [యో.ద భాష్య]

(27) ప్రతీపమ్-విపరీతమ్, అచతి-విజానాతి. ఆత్మకు విపరీతమగు అనాత్మభావము చెందువాడు, అని వాచస్పతి.

(28) యధైవేశ్వరః పురుషః శుద్ధః ప్రసన్నః కేవలో నుపసర్గ స్తదై వాయమపి. బుద్ధేః ప్రతిసంవేదీ యఃపురుష ఇత్యేవ మధికవృత్తి. [౧-౨౯]

(29) శంకరుల మహాన్ ఆత్మ మహత్తత్త్వము కాదు. వారి మతమున మహత్తత్త్వము శ్రౌతముకాదు. మహాయానబౌద్ధుల మహాత్మ అద్వైతులు చెప్పు ఆత్మ - transcendental Self.

౬

## సాంఖ్య సృష్టి ప్రక్రియ

సాంఖ్యులలో కొందరు చెప్పు సృష్టిప్రక్రియయు గమనింపదగినది. దాని సంగ్రహమిది. ప్రకృతి తనకు దా కలగి జీవవిశేషుడగు నారాయణునితో కలియును పిదప మహత్తత్వమారంభమగును. ఇది చిజ్జడాత్మకము. ఇందు జదాంశము పుట్టును. చేతనాంశ మభివ్యక్తమగును. ఈరీతిగనే సృష్టికి మొదట ప్రకృతి కలయికచే జీవవిశేష భూతయగు శక్తి అభివ్యక్తమగును. ఇదియే ఆదిశక్తి. మహాఽక్షి మహాసరస్వతి మహాదుర్గా యీ మొదలగు పేర్లతో పురాణాదులు కీర్తించున దీశక్తి.

జీవగతములగు విశేషములు ఔపాధికములు. విశేషములు పౌలమరింపక ముందు నిర్విశేష జీవసమష్టి బ్రహ్మశబ్దవాచ్యము. సవిశేషజీవసమష్టి నారాయణుడు లేక స్వయంభువు. విశేషములు ఔపాధికములే. ఆ యుపాధి లింగ శరీరము. ఉపాధి ఆత్మచైతన్యమునకు అభివ్యక్తిస్థానము. ముమ్మొదట నారాయణున కుపాధియగు లింగశరీరము ఒకటియే పుట్టును. పిదప తండ్రి లింగశరీరమునుండి పుత్రలింగశరీరమువలె నారాయణుని లింగశరీరమునుండి జీవుల లింగశరీరములు విడిపడును. ఈ నారాయణుడు సూక్ష్మములును అల్పములును అగు స్వలింగశరీరావయవములను స్వాంశములగు చేతనలకు కూర్చి ప్రాణికోటిని సృజించును.

జీవులనులు భిన్నులే. జీవసమష్టి నారాయణుడు. జీవులలో పరస్పరము భేదము స్వయముగ నున్నదె. దీపముచే ఘటాదులవలె శరీరాదులచే ఆ భేదము అభివ్యక్తమగును

స్థూలశరీరోపాధికుడు నారాయణుడు. మహత్తత్వమునుండి పది అంశలు తక్కువగా అహంకారము దాని నుండి తన్మాత్రద్వారమున ఒకదానికంటె మరి యొకటి పది పది అంశములు తక్కువగా పంచభూతములును పుట్టును. ఇవి స్థూలశరీరమునకు బీజము. ఇది అందరూపముగా పరిణమించును. ఆ అందము నడుమ తద్దశమాంశమగు పదునాలుగు భువనములు, నారాయణుని స్థూలశరీరము.

## పరిణామము

విత్తు చెట్టుగుచున్నది, గ్రుడ్డు పిల్ల అగుచున్నది. ఇటులగుట కెన్నియో అవస్థలు గడపవలసియున్నది. ద్రవ్యమొక అవస్థనుండి ఇంకొక అవస్థపడయుట పరిణామము. ఇందు ఒక అవస్థనుండి ఇంకొక అవస్థపడయుట అనునది క్రియ లేక వ్యాపారము. క్రియచే ఈ పరిణామము. పరిణతిలో కారణమొకటియే కార్యముగా రూపాంతర మొందును. అనగా కారణస్వరూప మవస్థావిశేషము పొంది క్రియమై కానవచ్చును. ఇట రూపాంతరమే బేదము. గ్రుడ్డే పిల్ల, విత్తే చెట్టు. రూపాంతరమొందుట నిత్యము, పరిణామము నిత్యము.

గ్రుడ్డు పిల్లగ మారునపుడును విత్తు చెట్టుగ మారునపుడును పరిణామ వ్యాపారము పెక్కు అవస్థల లయోదయముల నడుమ నడచును. పదపడి కార్యముగా కనబడును కావున కార్యము కారణముయొక్క పరిణతి. కారణమునం దొకశక్తి ఉండును. శక్తికి కదలిక కలిగినంతనే పూర్వావస్థమారి మరియొక యవస్థ కలుగును. గ్రుడ్డు, విత్తు, మొదలగువాని లోలోపల ఈ శక్తి పేరియుండును. అది నిండుగా విప్పారుటకు పలు అవస్థలు పొందును. ఇటులు పొంది గ్రుడ్డు పిల్లగను విత్తు చెట్టుగను బయటపడును.

ఏ వస్తువును క్రొత్తగా పుట్టుకొని రాదు. మరి? అభివ్యక్తమగును. క్రొత్తగా పుట్టుట యన ఇదివరకు లేనిది యిప్పుడు క్రొత్తగా పుట్టుటయని మన మనుకొందుము. కాని లేనిదేదియు పుట్టదు. అటులు పుట్టుననుచో అభావమునుండి భావ ముత్పన్నమగునని చెప్పటయే. ఇది అసంభవము. నూవులలో నూనె అవ్యక్తముగా నున్నది. కాన వానినుండి నూనె పుట్టును. ఇసుకలో లేదు ఇసుకను గానుగాడినను నూనె రాదు. కనుక అభావమునుండి భావోత్పత్తి నంగీకరించుచో కార్య కారణభావమునకు ఒక నియమమేర్పడదు దేనినుండియేని ఏదియేని పుట్ట వలసివచ్చును. కార్యకారణములకు సంగతమును కాపాడుటకు కారణమందు కార్యము అడగియుండునని చెప్పక తప్పదు. కాని దానికి వెనువెంటనే అభివ్యక్తి ఉండకపోవచ్చును. పెక్కు-అవస్థలు కడచిన పిదప కార్యమునకు పూర్వాభివ్యక్తి కలుగవచ్చును. ఈ అవస్థలన్నియు పరిణామసోపానములు. అవ్యక్తమగు కార్య మీ యవస్థల ననుభవించిన తరువాత వ్యక్తమగును. పరిణామమునకు క్రమ

హారముల కన్నిటికి జ్ఞానములకన్నిటికి ఇది కుదురు. ఈ కుదురే వ్యావహారిక గ్రహిత. అస్మితామాత్రస్ఫురణమే దీని స్వరూపము. ఇది శాంతము, మరియు ప్రకాశశీలము కాని యీ శాంతిగాని యీ ప్రకాశముగాని కేవలము అవికారి కాదు. ఈ జ్ఞాతృత్వ వోధ సకలజ్ఞాత అయిననే మహత్తత్వము. ఈ సకల జ్ఞాతయే అటు యోగులు చెప్పే పూర్వసిద్ధుడు, ఇటు శ్రుతిచెప్పే పారణ్యగర్భుడు లేక అక్షరుడు. ఇదియే ఆ సకలజ్ఞాతగాని అల్పజ్ఞాతగాని యగుచో బుద్ధి బుద్ధియు మహత్తత్వమును వేరువేరు తత్వములు కావు. వ్యాపకతా వ్యాపారసంకరతలను బట్టి యీ భేదము. బుద్ధిలో సర్వజ్ఞత్వమను బీజమున్నది. బుద్ధియు మహత్తత్వమును పరప్రకాశకములు. ప్రకాశశీలత యీ రెంటికిని స్వరూపము. ఈ ప్రకాశము క్రియాశీలము. కావున సవికారము.

జ్ఞానము ఎప్పుడు 'నేను నేను' అను ఎఱుకయందే నిలిచియుండునో అప్పుడు అది మహత్తత్వముగా సాక్షాత్కరించును. జ్ఞానమెప్పుడు 'నేను జ్ఞాతను' అను జ్ఞాతృత్వముగా అవధానించునో అప్పు డది బుద్ధి. మహత్తత్వము ఆస్మీతి మాత్రము. బుద్ధి-జ్ఞాన జ్ఞానక్రియా ద్వయస్వరూపము. మహత్తత్వమున జ్ఞాతృ మాత్రస్ఫురణము. బుద్ధిలో జ్ఞాతృత్వస్ఫురణము. 'నేను, నేను' అను ఎరుక మాత్రమే మహత్తత్వము. 'నే నెరుగువాడను' అను ఎరుక బుద్ధి.<sup>(3)</sup>

### అ హం కార ము

మహత్తత్వమునకు అహంకారము వికారము. మహత్తత్వము క్రియా శీలము అయినంతనే అనాత్మభావముతో ఆత్మభావమునకు సంబంధపేర్చుడును. అదియ అభిమానము. 'ఇది నాది, నే నిట్టివాడను, అట్టివాడను'. ఈ మొదలైన జ్ఞానములన్నియు అభిమానజాతములు. ఇది క్రియాత్మకము మరియు రాజసికము. బుద్ధికిని అహంకారమునకును ఇదియే భేదము. బుద్ధిలో మమత్వమును సక్రియమగు కర్తృత్వమును ఉండవు. అహంకారతత్వములో కర్తృత్వబుద్ధికి వికాసము.

(3) "ఉపాత్త విషయాణామింద్రియాణాం వృత్తౌ సత్యాం బుద్ధేస్తమోఽభిభవే సతి య సత్త్వసముద్రేక స్సోఽధ్యవసాయ ఇతి వృత్తి రితి జ్ఞాన మితి చా ఖ్యాతే." -వాచస్పతి.

‘నేను’ అను ఎఱుకలో ‘నేనెఱుగు వాడనుమాత్రమే’ అను భావమే కాక సక్రియ మగు జ్ఞాతృత్వ మిమిడియున్నది. సక్రియమగు నీ జ్ఞాతృత్వమే అహంకార తత్త్వములో ప్రధానపాత్ర. ఈ తత్త్వమందు జ్ఞాతృత్వము సక్రియమై ‘నేను అనుభవితను, నేను జ్ఞాతను’ అని మొరపెట్టును. అహంకారతత్త్వమునందు క్రియాజ్ఞానముల రెంటియు స్ఫుటప్రకాశము. ఇచట బుద్ధిచే అహంకార ముద్భాసితమగును. రజస్సుచే క్రియాశీల మగును.

## మ న స్సు

అనాత్మపదార్థము లాత్మవిషయములై యెచట నిలువ యుండునో అది మనస్సు. సంస్కారముల కిది ఆధారము. ఇచట తమోభాగ మధికము. కాన ఇది స్థితిశీలము.

## నే ను

మహత్తత్త్వ మిటులు అంతఃకరణత్రయము. ఎన్ని విధములగు జ్ఞానము లుండునో వాని అన్నిటికిని ఇది గని. అందరకును ‘నేను నేను’ అను స్ఫురణ మున్నది. ఇది ఎన్నియో రకములుగా భాసించును. పురుషుడును బుద్ధియు విడ దీయుటకు వీలులేని చందముగా అతుకుకొనిపోయినపు డీ నేను స్ఫురించును. ఇదియ అస్మిత ఇది జ్ఞానమునకును వ్యవహారమునకుగూడ కుదురు. శుద్ధ సత్త్వ సంపన్నమైనపు డీ ‘నేను’ విద్యాపరిణామము. అనాత్మభావముతో ఆవరింపబడిన యెడల అవిద్యాపరిణామము వృత్తులు నిరుద్ధమయినపుడు ‘నేను’ అని మాత్రమే తోచు అవస్థ విద్యాపరిణామము. ఇటులు నిదురలో మనస్సు తమస్సుచే ఆవరింప బడి యున్నను ‘నేను’ అను తెలివి అస్పష్టముగా నుండును. ఇది అస్మితకు అవిద్యాపరిణామము. ఈ అస్మితకు పరిణామము స్వాభావికము. ఈ అస్మిత లేక ‘నేను’ ఈ రెండవస్థల యందును ఎటులో ఒకటులు ఉండుట తప్పనిసరి.

ఈ ‘నేను’ అను నేలమీద అహంకారము మనస్సు అను నీ రెండు బొంగ రము లెటులుదయించి ఆడునో చూతము. సాత్త్వికాహంకారము జ్ఞానేంద్రియ ములకు జనకము. అహంకారములో వ్యాపారము కలుగును. అపుడిది వేదనాత్మక మగు జ్ఞానమునకు నేను క ర్రనని అభిమానించును. వేదనను తాను గ్రహించుట

కిది జ్ఞానేంద్రియముల సృజించును. అట్టియెడ ఇంద్రియగతమగు ఆస్మిత మేలు కొనెనన్నమాట. గ్రహిత ప్రకాశశీలుడు. అతడు విషయప్రకాశ డెటులగును? ఇంద్రియజన్యమగు నీ బోధవలన. కాగా విషయప్రకాశ మనగా ఇంద్రియముల వలన కలుగు జ్ఞానము.

సంస్కారగతమగు ఆస్మితనుండి కలలపుట్టుక. ఈ ఆస్మిత సత్త్వ పూర్ణమగు నేని కలలో ఆనందమును రజఃపూర్ణమగునపుడు కలలో భోక్తృత్వ బోధయు కలుగును.

అహంకారగతమగు ఆస్మిత, విషయముల మీద కర్తృత్వము వహించు వ్యాపారములో, కర్మేంద్రియముల పుట్టుక. స్వేచ్ఛాపూర్వకచాలనము కర్మేంద్రియముల స్వభావము. వాక్పాణి పాద పాయాపస్థములు కర్మేంద్రియములు.

తామసాహంకారమునుండి విషయముల లేక భోగ్యపదార్థముల పుట్టుక. ఇచట అహంకారము ఇంద్రియములచే గ్రహింపదగిన విషయములుగా లేక భోగ్య పదార్థములుగా పరిణామము పొందును. తమః ప్రధానమగు ప్రకృతినుండి పుట్టినవి కావున నివి గ్రాహ్యములు. జ్ఞానమునకు విషయములు కావున వోధ్యములు లేక జ్ఞేయములు. తమః ప్రధానములు కావున జాడ్యధర్మము కలవి. లేక జడములు. జడములుకదా యని ఇవి బొత్తుగా క్రియాశూన్యములు కావు. దేశాంతరగతియు పరిణతియు ఉండుటచే వీనికిని క్రియ కలదని ఊహితము.

విషయములకు ముఖ్యధర్మము గ్రాహ్యత్వము. స్థూలములనియు సూక్ష్మము లనియు విషయము లిరుదెరగులు. ఇవి క్రమముగా పంచతన్మాత్రలు, పంచభూతములు. పంచభూతముల కారణావస్థ పంచతన్మాత్రములు. ఇవి శబ్ద స్పర్శరూపరస గంధములు. ఇవిసాంఖ్యమున అణువులు. అణువులనగా ఏకావయవ మాత్ర రూపములు (4) ఆకాశాది స్థూలభూతములు తన్మాత్రల అభివ్యక్తావస్థ.

(4) “శబ్దాది విశేషాణాం హి శ్లోభాత్మనాం య దేక మశ్లోభాత్మకం ప్రాగ్భావి సామాన్య మవిశేషాత్మకం త చ్చబ్జితన్మాత్ర మేవం గ్రంథాంతేఽపి వాచ్యమ్.”  
—అభినవగుప్త

ఇట్టి సూక్ష్మగుణముల కాశ్రయమగు క్షణముల ననుక్రమించి తెలిసి కొనబడు ద్రవ్యముల ఏకావయవము పరమాణువు. ఇవియు భూతములవలె జ్ఞానేంద్రియ గ్రాహ్యములు. శబ్దతన్మాత్రను ప్రత్యక్షము చేసుకోదలచిన యెడల చెవితక్కు మిగిలిన జ్ఞానేంద్రియములను నిరోధించి చెవిని విచారానుగత సమాధిలో స్థిరపరచి చూడవలయును. ఇటులే మిగిలిన తన్మాత్రల ప్రత్యక్షత.

ఇప్పుడు మహాభూతములుగా మనము వ్యవహరించున వివి కావు. ఇవి పంచీకృతములు. అవి అపంచీకృతములు. ఇటులు సూక్ష్మవిషయములగు తన్మాత్రములనుండి స్థూలములును శబ్దాదిమాత్రగుణకములు నగు పంచభూతముల వికాసము. ఈ తన్మాత్రములను ఈ భూతములను యోగులు విచారానుగత సమాధితో సాక్షాత్కరించుకొందురు

### అస్మిత విశ్వాత్మ

విషయములకును వానిని గ్రహించు నింద్రియములకును మూల మొకటియే. అది అహంకారము విషయములు బాహ్యప్రపంచము. ఇంద్రియములు అంతఃప్రపంచము. ఈ రెంటికిని అహంకారము కారణమని అర్థము. ఇంకను సూక్ష్మకారణము అస్మిత. కావున ఈ అస్మితయే విశ్వాత్మ, మహాన్ ఆత్మ. వికాసతారతమ్యముచే ఈ అస్మిత ఒకటియే గ్రహీత, గ్రహణము, గ్రాహ్యము, ఆయెను. ఈ మూడు పదార్థములకును పరస్పరసంబంధమునందు వ్యాపారగతమగు భేద మున్నను ఉపాదానగతమగు భేదము లేదు. ఇటు లంతర్బాహ్యప్రపంచములకు మూలము అస్మిత. కావున ఈ రెండు ప్రపంచములకును అన్యోన్యసంబంధము సుసంగతము.

మూలకారణమునుండి కార్యోత్పత్తి. ఆ కార్యమునుండి కార్యాంతరోత్పత్తి. శబ్దస్పర్శరూప రసగంధములు జ్ఞాతకు గ్రాహ్యములు ఎవరి అంతఃకరణము వారిదే యయినను అన్ని అంతఃకరణములకును గ్రాహ్యములతో సంబంధము. గ్రాహ్యములును గ్రహణమును అనగా విషయములును అంతఃకరణమును ద్రష్టకు విషయములు.

ఈ తత్త్వములలో దేశకాలములు చేరలేదే? వేనినుండి వీని ఉత్పత్తి ?

### దేశము - కాలము

మనము దిక్కాలములను 'దేశకాలములు' అని వాడుచుందుము (1) ఇచట దేశమనగా ఆంధ్రదేశము ద్రవిడదేశము ఈ మొదలైన దేశము అని

(1) "ది క్కాలా వాకాశాదిభ్యః" సాం. కా. ౨.౧౨



అర్థము కాదు. ఇట్టి వాడుకలో, దేశమనగా భూమి అని అర్థము. చెట్లు మొదలగు ద్రవ్యముల అవయవాదులగూడ దేశ మని అందుము. చెట్టు కొమ్మను దేశమని చెప్పదుము. ఇచట భాగమని అర్థము. ద్రవ్యమునుబట్టియే మనకు దేశజ్ఞానము కలుగుచున్నది. కావున ఈదేశ మొక భావపదార్థము. మనకు సూర్యుడు చంద్రుడు మొదలగు గ్రహములును నక్షత్రములును ఎడమెడముగను, దాపు దాపుగను తిరుగుచు కనబడుచున్నవి. ఎందు ఇటులు ఇవి తిరుగుచున్నటులు కనబడుచున్నవో అది భౌతికాకాశము. ఇది ఎన్నెన్నియో గోళములు తిరుగుట కవకాశ మిచ్చుచున్నది. ఈ అవకాశము (°) మన మనస్సులో దేశము లేక శూన్యము అను నొక కల్పన పుట్టించి ఈ శూన్యము, ఈ పదార్థములన్నిటికిని ముందుండ వలెనను నిశ్చయముతో నిలుచుచున్నది. పదార్థములకు సమాశ్రయము శూన్యము లేక దేశము అని చెప్పినటు లయినది. అసలు శూన్య మనునది పదార్థము కాదు. ఏదియు లేని ఉత్త రొత్త పదార్థములకుగాని పదార్థమునకుగాని ఆశ్రయము కాదు. పదార్థములన్నియు ఒకదేశములో నుండవు. ఏదియు నుండనిదియు దేనిచే నిండనిదియు నగు పెద్దబయలు నిత్యమై ఉన్నదనుట అర్థము లేనిమాట. ప్రకృతి పురుషులు దేశవ్యాప్తులు కారు అగుచో వారికి నిత్యత్వమెటులు? ప్రకృతినుండి అభివ్యక్తమైన పదార్థములు దేశసంబంధముతో నుండవు ఉన్నచో అవి కారణాంతర్గతములు కాకపోవలసివచ్చును. అవి కారణాశ్రితములు కాని దేశాశ్రితములు

(6) "You cannot have space without things or things without space"  
—A. N. Whitehead

'Space is the order of existences. —Liebnitz

ఈతడు చెప్పిన Space, కేవల విస్తారమాత్రము, టంగుమైదానముకాదు. 'But this space between which I have called a desert of emptiness, is not entirely empty. There are vestiges of matter every where [Eddington, New pathways in science] 'I take it that near the outset of reflection one's incipient notion of space is that of room to move about in.'

'The Emergence of Novelty' by C. Lloyd Morgan, D.Sc., L.L.D., F.R.S. (Page 142.) మరియు ఇందే కల Space-Time Problem అను అధ్యాయమును చూచునది.

కావు. కావున నిత్యమైన దేశము లేక శూన్యము కల దని చెప్పటకు వీలులేదు. మరియు ప్రధానము బీజధర్మి. శూన్యమున కే ధర్మము కలదు? ప్రధానము గుణయుక్తము. శూన్యమో? ప్రధానము భావరూపము. శూన్యమో ఇక దేశము నకు ప్రదేశ మనియు ఆవయవమనియు అర్థము. ఇది భావపదార్థము. పదార్థముల సహావస్థితి వలన దీని ఉత్పత్తి. దేశమునకు ఆశ్రయముగా శూన్యము అను నిత్య పదార్థమొకటి ఉండదు. (7)

### కాలము

ప్రపంచము, అందలి క్రియాసమూహము ప్రలయము దెస నడచుచున్నది. లోకక్షయము నొనరించుకాలము నేను, అని భగవాను డనినటులు గీత చెప్పును. ఇటులే ఉద్భవశక్తియు నున్నది. 'కాలము సమకూడనిచో ఏదియుకాదు' అని అందుము. సూర్యగమనమునుగూడ కాలమని వ్యవహరించుము (8) వీడు చిన్న వాడు, వీడు పెద్దవాడు, వాడు నిన్నవెళ్లెను, వీడు రేపు పోగలడు అనియు వాడు దుము. ఇట్టి కాలము క్రియయు శక్తిరూపమగు భావపదార్థములు.

ఏండ్లతరబడి గుహలో నిడిరించిన ముచికుందుని ముకుందుడు లేపెను. అతని కప్పు డీ ప్రపంచమునం దెంతయో మార్పు కనబడెను. ఇటులే చిమ్మచీకటి గుహలో వెలుపలి పను లేమియు తెలియక మేలుకనియున్నవానికి చింతారూప మగు మానసిక క్రియవలననే కాలజ్ఞానము కలుగును. (9) కలలలో ఒక క్షణము ననే పెక్కేండ్ల జ్ఞానము కలుగును. చిత్తవృత్తుల సంఖ్యవలన కాలవోధ (10) ఇది తెనిచో కాలవోధ లేదు.

(7) శంకరుల మతమున దేశకాలము లున్నవి. ౨-౩-౧ అధికరణము. ౩ త్తిరీయ బృహదారణ్యక భాష్యములు చూ.

(8) బౌతిక పదార్థవాదులు భూమిగతియే కాలమని యందురు. Time and Space and many other quantities such as Number, Velocity, Position, Temperature etc. are not things = దేశకాలములు, సంఖ్య, వెగము, స్థితి, శీతోష్ణస్థితి మొదలగునవి ద్రవ్యములు కావు. Physics P. 1.

(9) 'Our consciousness moves along time.'—Silberstien

(10) 'Time is the order of successions' —Liebnitz

ప్రపంచమున ప్రతి పదార్థము ఒక అవస్థనుండి ఇంకొక అవస్థ పొందుచున్నది. దీనికి కాలమని పేరు పెట్టితిమి. కాలసూక్ష్మతమాంశము షణ్ము. ఇట్టి షణ్ములు కొన్ని కలిసి కాల మని అనిపించుకొనుచున్నవా? ఇటులేని కాలము షణ్ప్రవాహము కావలయును. గత షణ్మునకును వర్తమాన షణ్మునకును సంబంధములేదు. ఈ షణ్ముతో భవిష్యత్ షణ్మునకు సంబంధములేదు ఇటులు సంయోగము కూర్చగల తంతువులేదు. ఇవి పరస్పరము కలియగల వీలు లేదు. కావున కాలము అనునది షణ్ద్యయవ్యాపిగాని బహుషణ్ద్యవ్యాపిగాని కాదు వేరు వేరు షణ్ముల కూటమి వాస్తవముకాదు. బుద్ధి యిట్టి సమదాయమును సంపన్నమొనర్చి 'కాలము' అను కల్పనచేయును. ఇది వస్తుశూన్యమగు జ్ఞానము. పురుషునకు కాలవేధ లేదు. అతడు నిర్వికారుడు. కాలముతో పురుషునకు క్రియాపరంపరాసంబంధము గూడ లేదు.

ప్రకృతిలో పరిణామమున్నను ప్రకృతి మాత్రము దేనికిని పరిణామము కాదు. కాన ప్రకృతియు కాలాంతర్గతము కాదు.

పరిణామము కారణమునకు. పరిణామమున కొక క్రమధార కలదు ఆ పరిణామక్రమము కాలముకాదు. వ్యవహారము కొరకు కాలమును పరిణామమును వేరు పరచి చూతుము. ఇది బుద్ధికార్యము. అసలీ పరిణామావస్థా క్రమముగాని కాలముగాని సృష్టిలో, మెలకువతో చూచినయెడల నిరవచ్చిన్నమును అఖండమును అఖండమును అగు పరిణామస్వరూపము కంటె కాలము వేరుకాదని గ్రహింపగలము. వ్యాసు లీ కాలమును బుద్ధి నిర్మితమనియు వస్తుశూన్యమగు జ్ఞానమనియు లౌకిక వ్యవహారసంపన్నులకు వస్తువువలె తోచుననియు చెప్పిరి. <sup>(11)</sup> 'మహర్షులు ప్రలయమున నిద్రించుచున్న కాలమును కనుగొనిరి' అని పురాణములు చెప్పును. <sup>(12)</sup> ప్రకృతికి పరిణామము స్వభావము. పరిణామమనగా అవస్థాంతర

(11) షణ్ తత్ క్రమయో ర్నాసి వస్తు సమాహార ఇతి బుద్ధి సమాహారో ముహూర్తాహో రాత్రాదయః సఖిల్యయం కాలో వస్తుశూన్యోఽపి బుద్ధి నిర్మాణః శబ్దజ్ఞానానుపాతీ లౌకికానాం వ్యుత్థితదర్శనానాం వస్తుస్వరూప ఇవావభాసతే (యోగభాష్య ౩-౫౩)

(12) ఏవం బ్రాహ్మీషు రాత్రీషు హ్యతీతాసు సహస్రశః  
దృప్తవన్త స్తథా హ్యనేకే సుప్తం కాలం మహర్షయః

(వాయు. ౭-౭౬)

ప్రాప్తి. దీనివలన కాల బుద్ధి. కాలము కలిసి వచ్చునెడల అవస్థాంతరము సంభవించు ననుట చెల్లనిమాట. అవస్థాంతరముజేతనే కాల వోధ. ఇది మనఃకల్పన. పరిణామమో వాస్తవము. పరిణామము తానే కలుగును. మనసులో కాలము దానికి పరిమాపకము. అసలు పరిణామము కాలసాపేక్షముకాదు, మరి మూలమయిన కారణసాపేక్షము.

సకాలమున పరిణామము కలుగుననుచో కాలమునకు నిత్యత్వము అంటగట్ట వలెను. కాలము నిత్యమగుచో ప్రకృతి పురుషులు కాలాంతర్గతు లని చెప్పవలసి వచ్చును. (13)

## ద్వైతము

ప్రకృతి నిత్యము. పురుషుడు నిత్యుడు. ప్రధానము ప్రసవధర్మి. పురుషుడు దృశి. ఈ రెండిలో ఏ యొకటియు మరియొకటికి సాధకముగాని భాధకముగాని కాదు. వాని స్వరూపము వేరు. అవిద్యాజాతమగు అవివేక మీ రెండి నొకటిగా జేయుచున్నది. ఈ రెండును తమతమ స్వరూపమును గురుతెరుగుచో అవివేక ముదయింపదు. తమలో తమ వేరిమి నెరుగకపోవుటయే అవివేకమునకు కారణము. ఆ అవివేకము పరస్పర సంబంధమునకు కారణము. అవివేకమువలన గలిగిన యీ ఐక్యజ్ఞానము మిథ్యాజ్ఞానము. ఈ మిథ్యాజ్ఞానము అఖ్యాతియే. తామెవరో తాము తిన్నగా నెరుగుచో ఈ ఐక్యభావము ఉండజాలదు. వేరువేరయిన రెండు పదార్థము లొండొండ ఒకటియే యని యనుకొనుటయే అఖ్యాతి లేక మిథ్యాజ్ఞానము. తాము వేరని తెలిసికొనుటయే ఖ్యాతి. వివేకము ఈ ఖ్యాతిని కలిగించును. ఈ ఖ్యాతియే ముక్తికి హేతువు. సాధక బాధక సంబంధము లేని రెండు వస్తువుల ఐక్యజ్ఞాన మీసంబంధమును సృజించును. వివేక మీసంబంధమును

(13) వేదాంత మతమున దేశకాలములు జన్యములు - ప్రమాణము - "స సంవత్సరోఽభవత్" (బృహ. ౧-౨)

"ఏతస్మా దాత్మన ఆకాశ స్సంభూతః" (తై. ౨-౧) అను ఉపనిషత్తులు.

"పదార్థ తత్వనిర్ణయః" అను గ్రంథమున "అనందానుభవులు" - దిగ్విభాగేఽపి విభాగేఽపి వ్యోమ్నియద్వ్య ద్వికల్పితః" అని వ్రాసిరి.

తెగగొట్టును. ప్రకృతి ఒకటియే జగత్కారణము కాదు, మరి పురుషుడకూడ నొక కారణము. ప్రకృతి ఉపాదానము. పురుషుడు నిమిత్తము. ప్రకృతి ఒకటియే జగత్కారణ మగునేని సృష్టికినియామకత గాని ఏకరూపమగు పరిణామముగాని పొసగదు. మరియు ప్రకృతి పురుషునకు భోగమును అపవర్గమును కలిగించునని అనుటలో ఆర్థము ఉండదు. ఈ ప్రకృతి, పురుష సంబంధము లేనిదయ్యు పురుషునిదెస పరువిడి పురుషచ్ఛాయలో వుష్పించి అతనికి భోగి మొసగును. మరియు అవసితాధికారము కలదై ముక్తి నొసగును. పురుషుడు నిష్క్రియుడు కావున ప్రకృతికి ఇటులు చరితార్థత. పురుషున కసలు భోగము లేదు, ముక్తియు లేదు.

ఇటీవల కొందరు పురుషుడు ప్రకృతిలో ప్రతిబింబించు ననిరి. మరి కొందరు ప్రకృతియు పురుషునిలో ప్రతిబింబించు ననిరి. ప్రకృతి పురుషులకు అవివేకముచే సంబంధము కలుగునని చెప్పట కివి ఉపమానమాత్రములు. ఇంత మాత్రమున పి రెవరును 'పురుషుడు ప్రకృతిసౌమ్ము' అని చెప్పలేదు. అటులు చెప్పినటులే ఐనదనినచో 'సంబంధకల్పన ఎందులకు చేయుదురు?' అని ఎదురడుగవలయును.

౭

## యోగమునకు పునాది

యోగదర్శనము, జ్ఞాన కర్మయోగములు రెండును ముక్తికి రెండు మార్గము లని చెప్పును. క్రమక్రమముగా ౨౪ తత్త్వముల నెరిగి తుద కిరు వది యయిదవ తత్త్వమగు పురుషుడు తానే యని తెలియుట జ్ఞానయోగము. తపస్సు, స్వాధ్యాయము, ఈశ్వరప్రణిధానము: పీని ననుసరించుట కర్మయోగము. ప్రణిధాన మనగా భక్తి. కావున ఇచట కర్మయోగ మనగా భక్తి యోగమని చెప్పవచ్చును. చెప్పవచ్చునని యనుటయే కాదు, యోగమతమున కర్మయోగ మనినను భక్తియోగ మనినను ఒకటియే. అది యటుండె. ఈ రెండు యోగములలో మొదటిదగు జ్ఞానయోగము, 'తత్త్వముల దెలియుట ముక్తి'

యని చెప్పను. తెలియుట యనగా తత్త్వముల గడగడ అప్పజెప్పి వానిని నిర్దుష్టముగా నుపన్యసించుటగాని వానిగూర్చి గ్రంథరచన చేయుటగాని కాదు. ఇది పరోక్షజ్ఞానము. ఇక సాక్షాద్జ్ఞానమునందే తత్త్వములు స్ఫురించును. తుట్టతుదకు నేను ప్రకృతికంటె వేరయినవాడను అని అనుభవము కలుగును. తత్త్వములను తెలియుట యనగా తత్వాధిగమము.

చిత్తము సంస్కారములకు పుట్టి. ఇవి జ్ఞానమునకు అడ్డు. ఈ గోడ పడగొట్టుటకు సాధన పలుగు. మరియు తత్త్వవిచారముచే బుద్ధిశుద్ధి యెంత ముఖ్యమో శరీర హృదయములయు పరిశుద్ధి అంత ముఖ్యము. దీనికి అష్టాంగయోగసాధన. ఈసాధన చేయదలచువారికి హృదయము విశాలమగుటకును తేటయగుటకును కొంత భావనా శక్తి కావలసియుండును. ఈ భావనాశక్తి చిత్తమును విశాలపరచి సత్త్వముచే నిండించును. మనవిగాని పరులవిగాని క్లేశములు మన మనసును మఢించును, వాని నడుమ మన ముండకతప్పదు. ఇటు లున్నను భావనాశక్తి మనల కలత చెందనీయక హృదయమును ఆర్ద్రమొనరించును. దీనివలన మనసు లోని మికిలపోయి శుక్లధర్మము నెలకొనును. శుక్లధర్మమనగా ప్రసన్నత. ప్రసన్న చిత్తము లత్యాధిగమమునకు తగియుండును. చిత్తప్రసాదము సమత్వమును వైశాల్యమును శాంతిని చేకూర్చును. మైత్రీభావన, కరుణాభావన, ముదితాభావన, ఉపేక్ష అనునవి భావనా విశేషములు.

సుఖ మనుభవించు జీవులయెడ మైత్రీభావనయును దుఃఖ మనుభవించు జీవులయెడ కరుణాభావనయును పుణ్యాత్మలఁజూచి ముదితాభావనయును అపుణ్యాత్మలయెడ నుపేక్షయును చేయుట యభ్యసింపవలయును. వీనిలో వెదదిదాని వలన ఔదార్యము, రెండవదానివలన అన్నిటితో స్నిగ్ధత, మూడవదానివలన ప్రసన్నత, నాల్గవదానివలన ఔదాసీన్యము, అనునవి కలుగును. ఉపేక్ష బుద్ధి ఇతరుల పాపస్పర్శను తప్పించును. పాపస్పర్శచే చిత్తమునకు క్లేశము కలుగును. ఈ తెరగున ఆయా భావనలు ప్రసన్నతను కల్యాణస్పృహను స్ఫూర్తిని ధర్మప్రవణతను చిత్తమున మేలుకొలిపి ఇతోఽధికమగు జ్ఞానసాధన కధికారమును వృద్ధిచేయును. ఇటువంటి భావనలు ముముక్షువుల చిత్తమును సంస్కరించును.

## యోగము

అష్టాంగయోగము చిత్తనిరోధమున కుపకరణము. చిత్తనిరోధమే యోగము. యోగశబ్దము నానార్థములం దుపయుక్తము. కాని పాతంజలముననో యోగ పదమునకు చిత్తవృత్తినిరోధమనియే అర్థము. పరమాత్మతో చిత్తసంయోగము కూడ యోగమే. భక్తిమార్గమునందు యోగశబ్దము భగవదనుభూతమునందు వాడబడు చుండును. కాని పాతంజలముననో వృత్తివిలయమునందే వాడబడును.

వృత్తు లేవేని అగుగాక, అవి చిత్తమువే. చిత్తముతో పురుషున కెట్టి సంబంధమునులేదు. కాని అవిద్యచే ఈ సంబంధము వచ్చిపడును. సమాధివలన కలుగు ప్రజ్ఞచే బొడమిన వివేకము ప్రకృతి పురుషులను వేరుపరచి పెట్టును. ఇదియే యోగమున చరమార్థము. వివేకమువలన అవిద్య తొలగును, ఆత్మభ్రాంతి పొడమును. వివేక భ్రాంతితో సాధన సరి. ఈశ్వర ప్రతిధానముచే సత్త్వము కలుగును అది బాధాధికమును తొలగించి వివేకము కలిగించుటకు సాయపడును. కాని అది అపరోక్షజ్ఞానమును కలిగింపనేరదు. ఆశుద్ధిని శోధించుటకు యోగాంగానుష్ఠానము. యమము నియమము ఆసనము ప్రాణాయామము ప్రత్యాహారము ధారణ ధ్యానము సమాధి అనునవి యోగాంగములు.

## యమము

అహింస సత్యము అస్తేయము బ్రహ్మచర్యము ఆపరిగ్రహము ఇవి యమము. మనోవాక్కాయ కర్మలచే ప్రాణిని కష్టపెట్టకుండుటయేకాక మైత్ర్యాది భావనతోడను తత్పాపణతోడను ఇది కూడియుండవలయును. భావనలోనేని మాటలోనేని ఏ కొంచెము హింస యున్నను అది అహింసకాదు. ఇట్టి అహింస స్వభావమై పోయిన వానికడ వైరము ఉండదు. వాని చిత్త మహింసచే సత్వోద్ధి క్రమగును. అట్టివాని చిత్తసత్త్వము పరిసరములలోనికి వచ్చిన జీవచిత్తముల నన్నిటిని లోగొనగలిగిన శక్తికి ఆస్పదమగును. దానికి లోబడిన ప్రాణులన్నియు దానివలె నిర్వైరము లయిపోవును. ఈ చిత్తమైత్రీభావన పరచిత్తములందును మైత్రీభావనను తెచ్చిపెట్టును.

విన్నది విన్నటులు, చెప్పినది చెప్పినట్లు ప్రకటము చేయుట సత్యము. ఇట్టి సత్యము నలవరచికొనిన వాని పలుకు ఆవ్యర్థము. ఏల యనిన వానిలో

సత్యమును, దాన బొడమిన దృఢేచ్ఛయు సుప్రతిష్ఠితమై పోవును. ఇట్టి సత్యమును వారు ప్రాణుల కల్యాణమున కుపయోగింతురేకాని అపకారమున కుపయోగింపరు. అటులేని అది హింసలో జమ. యోగులకును అపకృతికిని చాల దవ్వు.

న్యాయముగా పొందరానిదానిని కోరుట స్త్రేయము. అట్టిదానిని కోరకుండుటయే అస్త్రేయము, ఇట్టి అస్త్రేయసిద్ధి కలిగినచో రత్నములన్నియు లభించును. ఏమియు కోరనివాని కెల్లయు చేకూరునను మాట యోగులయెడ నిండునిక్కము.

వీర్యధారణారూపమగు వ్రతము బ్రహ్మచర్యము. దాన అణిమాదులు సిద్ధించును. మరియు బ్రహ్మచర్యమున నెలకొనిన వాని ఉపదేశము శిష్యుని మనమున తూపువలె నాటుకొనును.

కావలయు దానికంటె నెక్కు డిసుమంతయు చేకొనకుండుట అపరిగ్రహము. కూడబెట్టువారికి విషయాసక్తి యుండును. కూడబెట్టిన దానిని కాపాడుటకు శ్రమ తప్పదు. కూడినది పోయినచో దుఃఖము. అపరిగ్రహములో రహస్యము, కూడబెట్టకుండుట. భోగ్యములు తుచ్ఛములని తెలిసినచో శరీరము తుచ్ఛమని తెలియును. దాన మనసు విరమించును. దీన శరీరము వేరు, మనసు వేరు అని ఎరుక కలుగును. ఇది తెలియుచో వెనుక జన్మమున నే నెటులుంటిని? ముందెటులు కాబోవుదును? ఈ శరీరమేమి? నేనేమి? అను ఆలోచన సాజముగా కలుగును. యోగికి భోగప్రాచుర్యము కూడదు. అది సిద్ధికి అడ్డు. దానయోగులు ప్రాణధారణ మాత్రము చూచికొందురు గాని కూడబెట్టరు. ఈ దెస యమము మనోవాక్కాయకర్మలతోడి మహావ్రతము.

## నియమము

శౌచము సంతోషము తపము స్వాధ్యాయము, ప్రణిధానము ఇవి ఇయమము. కాయాదిశుద్ధి శౌచము. ఎంత తోమికొనినను కొలది కాలమునకే శరీరము మలపూర్ణమగును. ఇది తెలిసి యోగి శరీరముదెస ప్రీతి పొందకపోవు టటుండగా ఆప్రియమును వహించును. ఇంతియకాక అతడు పరశరీరసంసర్గము కోరడు. శౌచమువలన సత్త్వము శుద్ధమగును. దాన మనోమాలిన్యము తొలగును. దాన ఏకాగ్రత కుదురును. దాన ఇంద్రియ జయమును, దాన ఆత్మదర్శన యోగ్యతయు ఏర్పడును.



తృప్తాక్షయము సంతోషము. కోరికలవలన కోరికలకే వృద్ధి. దాన షనసునకు నిలుకడ చిక్కదు. ఇహపరసుఖము లెంతలేని, ఎన్నియేని, అవి యన్నియు తృప్తాక్షయమువలన గలుగు సుఖములో ఆవలెని కావని పెద్దలం దురు.

అనాయాసముగా లభించిన దానియెడనే తృప్తి కలుగును గాని కోరిక పెట్టుకొనినచో అది గొంతమ కోరికలలోనికి దింపును. కోరికలో భీరత్వము నప్తమగును. స్తైర్యము చెదరును. అస్థిరతకును యోగమునకును చుట్టరికము సున్న.

తపస్సనగా ప్రాణాయామాదికము. అట్టి తపస్సును తిన్నగా చేయుచో శరీరము నావరించిన మలము తొలగును. ఆకలి, దప్పి, నిశ్చలముగా కూరుచుండ జాలక పోవుట, నియమములేని ఊర్పునిట్టూర్పులు ఈ మొదలగునవి శరీరమల ములు. ఈ మలములు తొలగునెడల చిత్తశరీరముల లంకె విడివడును. దాన ఇచ్చాశక్తి ప్రభావము, కలిమి, అణిమాదులు, ఇంద్రియసిద్ధి, దూరశ్రవణాదులు, ఇట్టి కాయసిద్ధి కలుగును. యోగమున కంగమగు ఈతపమును యోగులు షరమార్దము దెసకే వినియోగింతురు. ద్వంద్వములను సహించుటయు తపస్సు లోనిదే. దీనివలన మనశ్శరీరములకు దృఢత్వమును వ్రతమును కొనసాగించు శక్తియు కలుగును. మరియు ఈ తపస్య మనోవాక్కాయములను యోగాను కూలములనుగా ఒనరించును.

స్వాధ్యాయము అనగా వేదపఠనము మోక్షశాస్త్రపఠనము మరియు ప్రణవ జపము పఠనమువలన బ్రహ్మసక్తి కలుగును. ప్రణవజపమువలన బ్రహ్మను ప్రవేశము కలుగును. మరియు ఇట్టి స్వాధ్యాయమువలన దేవర్షి సిద్ధదర్శనమును దాన ఇష్టప్రాప్తియు కలుగును.

జపము చేయువారికి సామాన్యముగా జపించు మంత్రమునకు గల అర్థము దెస చూపుటండదు. దాన జేసియే 'తజ్జపస్తదర్థభావనమ్' (౧-౨౮) అనియు 'శబ్దార్థజ్ఞాన వికల్పైః సవితర్కా సమాపత్తిః (౧-౪-౨) 'స్మృతిపరిశుద్ధో స్వరూపహున్యే వార్ధ మాత్రనిర్వాసా నిర్వితర్కా' (౧-౪౩) అనియు చెప్పబడెను. చేతులు శివునిమీద; చిత్తము చెప్పలమీద' అను సామెత జపితల కెక్కు డెరుక.

స్వామ్యమునందు స్థిరత చేకూరునెడల మంత్ర మంత్రార్థ భావన చాలకాలము చేయుట కనువుపడును. అటు లనువుపడుటలో గల స్థిరత్వముతో దేవతాదుల జూచుకోరిక గలిగినయెడల ఆ కోరిక వమ్ముకాదు. స్వాధ్యాయమునకును దేవాది దర్శనమునకును గల సంబంధము ఈ స్తైర్యము.

ప్రణిధానమనగా ఈశ్వరప్రణిధానము. ఈశ్వరునకు సర్వభావములను అర్పించునెడల సమాధి సిద్ధించును. సర్వభావార్పణమనగా భావనచే ఈశ్వరునిలో తన్నుముంచివేసికొనుట. భక్తియోగ భాషలో ప్రపత్తి లేక శరణాగతి. ఇట్టివానికి సమాధి సిద్ధించును. సమాధిసిద్ధి కతన దేహాంతరమందును దేశాంతరమందును కాలాంతర మందును జరిగినవియు జరుగుచున్నవియు నగు విషయములు తెల్ల మగును.

యమనియమాదులు పరంపరాసంబంధముచే సమాధిని సిద్ధింపజేయును. ఈశ్వర ప్రణిధానము సాక్షాత్సంబంధముచే సమాధిని కలింగించును. ఇది సమాధికి అనుకూల భావనారూపము. ఆ భావన సాంద్రమై శరీరమును నిశ్చలముగను (ఆసన) ఇంద్రియములను విషయవిరతములుగను (ప్రత్యాహార) చేయును. దాన ధారణయు ధ్యానముగా పండి తుదకు సమాధిగా మారును.

ప్రణిధానమువలననే సమాధి సిద్ధించునేని యమనియమాదికమగు యోగాంగము లేలయని శంక కలుగవచ్చును. సమాధి గాఢమగు ధ్యానావస్థయే. ధారణైక తానతయే ధ్యానము. సమాధి సిద్ధించునెడల యోగాంగములన్నియు దాన నుండనే యుండును. కాన మిగిలిన యోగాంగములను మాని సాధకుడు తొట్ట దొలుత నుండియు ప్రణిధానపరాయణులగు వారికి సాజముగనే సమాధి సిద్ధిం చును. మరియు సంప్రజ్ఞాతా సంప్రజ్ఞాతక్రమమున కై వల్యలాభము కలుగును.

ఇక యమనియమములలో ఏదే నొకటి నష్టమయినచో అంతయు నష్ట మగును.

## ఆ స న ము

చి త్రము దేనియందేని చాల సేపు ఉంచుటకు శరీరస్థిరత కావలయును. సౌఖ్యము లేనిచో అది కొరవడును. కావున నిశ్చలమును సుఖావహము నగు

ఉపవేశనము ఆసనము. పద్మాసనము వీరాసనము భద్రాసనము స్వస్తికాసనము వండాసనము సోపాశ్రయము పర్యంకము క్రౌంచనిషదనము హస్తినిపదనము ఉష్ణనిషదనము సమసంస్థానము అను ఈ ఆసనములు స్థిరసుఖములు.

శరీరమునకు కదలిక కలిగించు యత్నమేమియు చేయ కూరక కూరుచున్న ఆసనసిద్ధి కలుగును. శవమున కెక్కడపెట్టిన కాలుసేతులక్కడనే యుండును. అందు శస్త్రపయత్నమేమియు లేదు. చిత్తము ననంతసమాపన్న మొనరించినను ఆసనసిద్ధి కలుగును. అనంతుడనగా భూమి మోయు శేషుడు. శేషాహి కదలుచో భూమి తలకిందగును. కావున నతనివలె నుండవలయునని భావన చేయవలయునని కొందరు వక్కాణింతురు. మరికొందరు ఆకాశము లేక హన్యమోయన చిత్తము నలవరుచుచో ఆసనము సిద్ధించునని వక్కాణింతురు. మొదట మొదట కష్టపడని యెడల ఆసనము సిద్ధింపదు. కొంచెమెక్కువసేపు కూరుచున్నయెడల పలు తావులలో పీడకలుగుచుండును ఈ పీడ పాచుటకు ప్రయత్నశైధిల్యము హన్య వద్భావన ఉపదిష్టము. ఈ రెంటివలనను నిశ్చలత కుదిరినచో శరీరము కూరు చున్న నేలతో అంటు కొని పోయినటులై భూమితోపాటు అయిపోవును. ఇంకను స్థిరమగు నేగు నేని శరీరమున్న చందమేతోచదు. 'నాఱూ శరీరము హన్యమైన తెరగుగా అనంతమగు ఆకాశమున కలిసిపోయెను; నేను ఆకాశమువంటివాడను' అను భావన అనంతసమాపత్తి.

ఆసనసిద్ధుడగు యోగి చలియెండలచేగాని ఆకలిదప్పులు మొదలగు జంటలచేగాని బాధపడడు. ఆసన సైర్యముచే శరీరమనంత సమాపన్నమగు నెడల బోధహన్యత (anaesthesia) తటస్థించును. దాన ద్వంద్వములు తెలియవు.

మన మందఱమును సామాన్యముగా గాలి పీల్చవలయునని పీల్చము. విడువ వలయునని విడువము. ఈ రెండు పనులును వానియంతన అవి జరగి పోవుచుండును. ఈ యూర్పు నిట్టూర్పుల ప్రవాహవేగమును అరికట్టినయెడల మనసునకు కుదిరిక అమరును. ఏకాగ్రత కిది అవశ్యకము.

## ప్రాణాయామము

ఊర్పు నిట్టూర్పులకు నిలుకడ కలిగించు నేరుపరితనమే ప్రాణాయామము. ఆసనము మేని నిలుకడను కలిగింపగా ప్రాణాయామము ప్రాణమునకు నిలుకడ (సంయమము) కలిగించును. ప్రాణగతి సమనియతమైనచో ఆ ప్రాణము శాంతిబడసి మహాప్రాణమునం దనుప్రవిష్ట మగును.

ఊర్పు నిట్టూర్పుల నడుమనున్న విరామమును పెంపగల నేరుపు ఎంత పెరిగిన అంతమేలు. ఈ విరామము పెరిగినకొలది ప్రాణాపానములకు స్థితికలుగును. దానితో పాటు అంతఃకరణ వృత్తులకును విరామమేర్పడును. ప్రాణ జయమువలన ప్రాకాశావరణము తొలగిపోవును. క్రమముగా జ్ఞానము వికసించును.

హరయోగులు తొలుత రేచకము పిదప పూరకము పిమ్మట కుంభకమును చెప్పుదురు. అందఱును సామాన్యముగా అటులే చేయుదురు. వాసిష్ఠము మొదలగు వానిలో అంతర బాహ్యదిభేదము లెన్నియో కలవు. ఈరాజయోగమున ఆప్రక్రియ లేదు. గాలిపీల్చి వెనువెంటనే విడువనిచో ఊర్పునిట్టూర్పులకు గతి విచ్ఛేదము కలుగును. రాజయోగము ఇది ఒక ప్రాణాయామమని చెప్పును. ఇటులే నిట్టూర్చి వెను వెంటనే గాలి పీల్చనియెడల నదియు నొక ప్రాణాయామమగును. పూరాకాంత రేచకాంతము లెట్టివయినను శ్వాసప్రశ్వాసములకు కొంత విరామము కలిగించుట ఒక ప్రాణాయామము. ఇట్టి ప్రాణాయామమును విరామమును నెమ్మది నెమ్మదిగా పెంచుచు నశ్వాసము చేయవలయును. ప్రాణాయామమును కేవలము గ్రంథములలో చదివినచేయుట తగదు. యోగదర్శనమునందే రేచకాంత ప్రాణాయామము 'ప్రచ్ఛర్దన విధారణాభ్యామ్' (౧-౩౪) అను సూత్రమున గలదు. ఇంకను సాధన పాదమున మరికొన్ని విధములగు ప్రాణాయామములు చెప్పబడెను. వీని నభ్యసించిన యోగులకడ తెలిసికొని సాధకులు మెలమెలగా ప్రాణాయామమునకు అలవాటు పడవలెను. గ్రంథములలో చూచి చేసి చెడినసాధకు లున్నారు. ఇటులు చేయుట ఆనారోగ్యమును పీఠిచి తెచ్చి కొనుటయే.

## ప్రత్యాహారము

ఇంద్రియములు తమతను విషయములనుండి ఉపరమము చెందుట ప్రత్యాహారము. చిత్తమును నిరోధించునెడల ఇంద్రియములును చిత్తస్వరూపము ననుకరించి రటులగును. తేనెటీగల రాణి యెగిరిన యెడల మిగిలిన యీగలన్నియు ఎగిరి రటులును అది కూర్చుండినచో ఇవియు కూరుచుండినటులును చిత్తము లేచుచో ఇంద్రియములును లేచును; చిత్తము నిరుద్ధమగుచో ఇంద్రియములును నిరుద్ధమగును.

శబ్దాదులయెడ వ్యసనములేకుండు టింద్రియ జయమని కొందరందురు. వ్యసన మనగా ఆసక్తి. (వి + అస్యతి ఏనమ్ ఇతివ్యసనమ్, అని వ్యుత్పత్తి-శ్రేయస్సునుండి తొలగించునది వ్యసనము). శాస్త్రాదులకు విరుద్ధముకాని శబ్దాది విషయసేవన మింద్రియజయమని మరికొందరందురు. పారతంత్ర్యము పొందక స్వేచ్ఛాపూర్వకమయిన శబ్దాది విషయాస్వాదము ఇంద్రియజయమని ఇంకొందరందురు. అనగా భోగపారతంత్ర్యములేని భోగ మింద్రియజయమని తాత్పర్యము. రాగముగాని ద్వేషముగాని లేక సుఖదుఃఖములు పొందక శబ్దాదులనెరుగు టింద్రియ జయమని ఇతరులందురు. ఇవి యన్నియు ప్రచ్ఛన్నమగు ఇంద్రియలొల్కమే. అనాసక్తితో పాప మొనరించు నెడల అనాసక్తితోడనే నిరయప్రాప్తి. నిష్క్రమముట్టుకొనిన యెడల కాల్చునని తెలియువాడందు కాలు పెట్టడు, అనాసక్తముగను పెట్టడు. ఆసక్తముగను పెట్టడు పరతంత్రతతోడను పెట్టడు, స్వతంత్రతతోడను పెట్టడు. పారమార్థిక విషయము నెరుగక పోవుటయే విషయములంచు స్వేచ్ఛాపూర్వకమగు సక్తికి కారణము. కావున నివి యెల్ల ఇంద్రియజయము కావు. మరి ఇంద్రియజయమేది యని యడుగుదురు ఇచ్చామాత్రముచేతనే చిత్తనిరోధముతో పాటు ఇంద్రియ నిరోధముగూడ ఆయెనేని దానికి మించిన ఇంద్రియజయమని ఒకటి ఉండదని జై గీషవ్యుడనెను. ఈ ప్రత్యాహారమువలన అట్టి ఇంద్రియావశ్యకత కలుగును.

పురుషుడు 'క్షేళకర్మ విపాకాశయై రపరామ్యష్టః పురుష విశేష ఈశ్వరః' అను సూత్రముచే జెప్పబడిన పురుషవిశేషుడు కాడు. పూర్వసిద్ధుడగు హిరణ్యగర్భుడు లేక జగత్కర్తయు గాడు. 'ఇంద్రియేభ్యః...' అను కరమునకు

సాంఖ్యులు వ్యాకరించియు యోగులు పరీక్షించియు చెప్పిన పురుషతత్వము. తన్నుదాను తిన్నగా దెలియు నెడల జీవుడే పురుషుడు. మాండాక్యము-‘అపి శ్చ మహాస్వమి’ త్యాది ‘నేతి’ రూపముగా చెప్పిన వా డీ పురుషుడు:

౮

## సమాధి విశేషములు

ప్రాణాయామ విశేషముచేగాని భావోద్రేకముచేగాని అద్భుతమగు విష్య దర్శనము మొదలగువానిచే గాని మనస్సు నిశ్చలము కావచ్చును. వీనిలో ప్రాణాయామముచే ఏకాగ్రమగు వృత్తి ఉదయించును. అది ఇంకొక వృత్తికి చోటానగదు.

భావోద్రేకముచే ఆనందము పొంగి దివ్యభావ ముదయింపవచ్చును. దివ్య జీవితమునం దిది యొక గొప్పఘట్టము. మరియు నిది ఇంకొక విధముగా ఆధ్యాత్మిక స్ఫూర్తిగా వికసింపవచ్చును. ‘ఆనందవికాసమే ప్రపంచము’ అని అనుకొను ఆనంద సాధకులు ఆనందములో మునిగిపోవుటయే సమాధియని యందురు.

భక్తిసాధకులలో నొకానొక తెగవారు చేతనతోడి ఆనందము ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసి చిత్తమును మంచివేయగా బాష్పములు జాలువారినంతనే కొలది బాహ్యజ్ఞానముతో ఉదాసీను లగుచుందురు. ఇవియు ఇట్టివియు నగు భావసమాధులను వానిని సాధించిన సాధకులను మన మటనట గనుగొనుచుందుము.

అద్వైతులు ఆరు విధములగు సమాధులు చెప్పిరి. యోగులు ద్వైతులు. కావున సిద్ధాంతములలో యోగులకును అద్వైతులకును కొంచెము భేద మగపట్టుచుండును. అయినను యోగదర్శనము చెప్పిన సమాధిసాధనను అద్వైతులేకాదు, మరి యెవరును నిరసింపరు. కాని అద్వైతులు తమ అద్వైతమును నిలిపికొనుటకు సాధనయెడ కొంచెము వేరుతోవ తొక్కిరి. ఈ రెంటికిని మేనమామపోలికలు చాల నున్నవి.

వారి మతమున సమాధి సవికల్పము నిర్వికల్పము అని రెండు విధములు. యోగమునకును అద్వైతమునకును భేదము తెలియనివారు సవికల్పమనినను

సంప్రజ్ఞాతమనినను సవిజ మనినను ఒక్కటియే యనియును, ఇట్లే నిర్వికల్ప మనినను అసంప్రజ్ఞాత (1) మనినను నిర్విజ మనినను ఒకటియే యనియును అనుకొందురు. కాని వీని యాధార్థ్యము వేరు. పదములందును అర్థమునందును వీనికి చాల పోలికలున్నవి.

ఈరెంటిలో సవికల్పసమాధి అంతర దృశ్యానువిద్ధ మనియు అంతర శబ్దానువిద్ధ మనియు రెండు విధములు,

### అంతర దృశ్యానువిద్ధము

వీధిలో పదుగురు పోట్లాడుకొనుచుందురు. వారికి ఎట్టెదుట నొక యిల్లు న్నది. ఆ యింటివాడు కలహించువారిలో చొరబడక యేమియు కల్పించుకొనక కనులార చూచుచుండును. అట్టివానిని సాక్షి అని యందుము ఇటులే 'నేను వీడు నాది నీది' అనియు, కోరికలు కోపములు తాపములు మొదలగు వృత్తులు మదిలో మల్లడి గొనుచుండును. ఈ వృత్తులకు వేనికిని వశుడు కాక వానిని వేరుగా చూడ గలిగినవాడు సాక్షి అని అనిపించుకొనును. కావున 'కామాదివృత్తులు దృశ్యములు; వీనికి నేను సాక్షిని. దేహము మొదలు బుద్ధివరకును గల యీ మొత్తము నేను కాను' అను తెలివిచే భ్రాంతికతన దోచు దృశ్యమునంతయు తనయంద యడచి తన్ను దా చూచుచుండు సవస్థ అంతర దృశ్యానువిద్ధము. మనసునందు తోచు వృత్తులు అను దృశ్యముతో అంటియున్నది అని దీనికర్థము. ఈ సమాధిలో అనగా కొంత ఏకాగ్రమగు మనోఽవస్థలో ఆత్మాకారమగు వృత్తి తోపాటు తెలిసికొను వాడును తెలివియు తెలియదగినదియు అను త్రిపుటియు మినుకు మినుకు మనుచుండును. మట్టితోజేసిన ఏనుగును చూచుచుండునపుడు ఏనుగుతోపాటు మట్టిని గూడ చూడకతప్పదు 'మట్టిని జూచినపు డేనుగులేదు, ఏనుగును జూచినపుడు మట్టిలేదు' అనునది వేరుమాట. ఆ మనోఽవస్థ వేరు.

### అంతర శబ్దానువిద్ధము

ఇటులు దృశ్యమును తనయంద యడచి - 'నేను స్వప్రకాశుడను, జ్ఞాన స్వరూపుడను, ద్వైతవర్జితుడను, అంతరాత్మగా నిత్యసిద్ధుడను, సదానందుడను,

(1) 'ప్రశాంతవృత్తికం చిత్తం పరమానంద దీపకమ్

అసంప్రజ్ఞాతనామామాయం సమాధి ర్యోగినాం ప్రియః'

(ముక్తికోపనిషత్ - 2-౧౪)

అను ఇట్టి సన్మాత్రమగు ఆత్మను పట్టుకొనగల వృత్తిచే ఆ యాత్మస్వరూప మును దోధించు శబ్దములు నిరూపించు వస్తువును హృదయమున భావనచేయుట అంతర శబ్దానువిద్ధము. మనసులో మనసులో శబ్దముల తాకు ఈ సమాధిలో నుండు నని దీనికి అర్థము. సాధకు డీ సమాధిలో నేను సాక్షిని, అంతరాత్మను అని తలచును. కోరికలు మొదలగు వృత్తులకు వేరయిన ఆత్మ యీ సమాధిలో విషయము. ఆత్మజ్ఞానప్రవాహ మిం దుండును. దీని యందును నేను ద్వైతవర్జితుడను, అని తెలియు వాడును తెలివియు తెలియదగినదియు అను త్రిపుటి యుండును. కాన నిదియు సవికల్పము.

### నిర్వికల్ప సమాధి

తన్ను దా నెరిగిన తనువున నిట్టనిలువుగా మునిగిన ముంపుచే దృశ్యము శబ్దము అను నీ జంటను ఒప్పరికించి నీటబడిన ఉప్పుగల్లు నీరుగనే అయిపోవు చందముగా బ్రహ్మకారము నొందిన వృత్తి బ్రహ్మమాత్రమయి తాను వేరుగా కనబడని అవస్థ నిర్వికల్పము. సంతతమును సవికల్పసమాధిలో నుండుటవలన విషయాసక్తికి ఫలమగు విశేషము తొలగి నిర్వికల్పసమాధికి దారితీయును. నిర్వికల్పసమాధిలో త్రిపుటి బ్రహ్మవృత్తియం దడగును. సవికల్పసమాధిలో మానసికమగు క్రియ ఉండును. నిర్వికల్పసమాధిలో అది అడగును. నిద్రలో తనయెరుక ఉండదు. నిర్వికల్ప సమాధిలో తనయెరుక తోచని అనుభవము ఉండదు. సదసద్విచారణా ఫలమగు వివేకము కలిగిన పిదప సాధకుడు బాహ్య ప్రపంచము నెడల ఉదాసీను డగును. ఈ యవస్థలో సాధకుడు వృత్తిశూన్య డెటులగునో అటులు ఆనందపూర్ణు డగును. ఈ యవస్థను వసిష్ఠుడు ఆకస మందును సముద్రమునందును ఉంచిన కుండనుగా పోల్చెను. ఆకసమందుంచిన కుండ లోపలను బయలే వెలుపలను బయలే. సముద్రము నందుంచిన కుండ లోపలను నిండే వెలుపలను నిండే.

### బాహ్య దృశ్యానువిద్ధము

లోగడ జెప్పిన సమాధులలో సాధకుడు తన స్వభావము సచ్చిదానంద స్వభావమని యెరుగును. ఇక బాహ్యప్రపంచమునందలి విషయముల నాధార





బ్రహ్మమే అని తెలియును. మరియు దృశ్యముతోపాటు బ్రహ్మమునందును గల ఆఖండత్వము ఏకరసత్వము మొదలుగా గల విశేషములు కానరావు. ఇటులగుట జేసి చలనముతోపాటు చిత్తమును అడగును. <sup>(2)</sup>

బ్రహ్మజ్ఞానమువలన ఆనందము కలుగును. బ్రహ్మము రసమనియు ఆనందమనియుగదా శ్రుతి చెప్పను. అట్టి బ్రహ్మమే తాను. అంతర సమాధి లో దృశ్యమునకు సాక్షియగు 'తాను' బ్రహ్మభిన్ను డగును. ఇటులు కాని నాడు ఆధిష్ఠానమునని ఆ సమాధి నిర్వృత్తికమయినను శూన్యమునందే పర్యవ సన్నమగును. ఇక ఇటులు బాహ్యసమాధులలో వ్యాపకతాస్వభావము కలిమి ప్రపంచమునం దెల్లెడ నిండియుండిన అఖండరసైకబ్రహ్మము తనతో ఏకమగు చున్నది బ్రహ్మజ్ఞాన మానందముతో కలిసియున్న చందముగనే ఆత్మజ్ఞానము గూడ ఆనందముతో కలిసియే యున్నది. మరియు దేహభిమానము పోవుటతో పాటు పరమాత్మ యెరుక కలిగి మనస్సు ఎచ్చటెచ్చటి కేగినను అచ్చటచ్చట సమాధులే యని అద్వైతు లందురు అనగా పైజెప్పిన సమాధులను జ్ఞానపూర్వ కముగా చిరకాలము అభ్యసించిన యెడల సాధకుడు అంతర విషయములును బాహ్యవిషయములును సమస్తమును బ్రహ్మమని తెలిసికొనును. పామరుడు గూడ అనిత్యము లనియు, అసత్యము లనియు నెరుగు నామరూపములను నిత్య మును సత్యము నగు బ్రహ్మమని సాధకు డరయును అతనికి క్రిందను మీదను ముందును వెనుకను డాపలను వెలుపలను బ్రహ్మమే. మొదట మొదట ప్రయ త్నముచే నెరిగికొనినది పిదప పిదప అప్రయత్నకృతముగను స్వాభావికముగను అయిపోవును.

(2) సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తునందు ఆరు విధములయిన ఋ సమా ధులు చెప్పబడియున్నవి. దృగ్దృశ్య వివేకమునందును సర్వవేదాంతసార సంగ్రహమునందును ఇవి చెప్పబడినవి. వీనిలో దృగ్దృశ్య వివేకమునందలి శ్లోక ములును సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తునందలి శ్లోకములును ఒకటియే. దృగ్దృశ్య వివేకమునే సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తు ఉట్టంకించుకొనెనని విమర్శకుల అభి ప్రాయము. సర్వవేదాంతసార సంగ్రహము స్వతంత్రముగనే వీనిని చెప్పి యోగులు చెప్పు సమాధులను యమనియమాదులను ఇంకొకరీతిగా అద్వైత ప్రక్రియ యం దంతర్భావ మొనరించెను.



నిలుకడ స్వభావమై రే యనక పవలనక యెక్కువసేపు ఏకాగ్రము కాగలిగి కలయందును అట్టి కలయే కనగలిగినను అట్టి చిత్తమును ఏకాగ్రభూమిక మని యననగును. ఈ భూమికలోనున్న చిత్తము సాధనచేసి సంప్రజ్ఞాత సమాధి పొందగలదు. ఈ సంప్రజ్ఞాత సమాధియే ప్రకృతమగు యోగము. మరియు కైవల్యమునకు సాధకము. ఈ భూమికలోనే సంప్రజ్ఞాతము సిద్ధించును గాని షిప్త మూఢవిషిప్త భూమికలలో సిద్ధింపదు. మూఢ భూమికలలో సైంధవునకు సిద్ధి కలిగినటు లూహ చేయవచ్చును గాని దానిని చెడ్డ ఫలమిచ్చిన దానినిగాను ఊహింపవచ్చును. పురాణములలో పలువురు తపస్సుల తపస్సు అచ్యురలచేగాని మన్మథునిచేగాని యింద్రుడు భంగపరచిన కథ లున్నవి వారి చిత్తములు షిప్త మూఢ విషిప్త భూమికలలోనివి.

ఇటు నిది గమనించునది - సంప్రజ్ఞాతయోగము కేవలము సమాధికాదు. సమాధిప్రజ్ఞ చిత్తాయ తమగునేని అది సంప్రజ్ఞాతయోగము.

‘ఏకాగ్రభూమిలో నొదవిన సమాధి సత్ స్వరూపార్థమును వెల్లడించు’నని భాష్యము. కావున విషిప్తభూమికలో నున్న సాధకులు తమ చిత్తము నెపుడును ఏకాగ్ర మొనరించుకొనవలెను.

రేయింబవళులలో ఎక్కువ కాలము వృత్తులు అరికట్టబడియుండు చిత్తము నిరుద్ధ చిత్తము. నిరోధ మనగా ప్రత్యయహీనతయే. ఈ చిత్తమునం దేవృత్తియు మొలకెత్తదు. సమాధి గట్టిపడిన యెడల ఈ యవస్థ సుస్థిత మగును. ఇట్టి చిత్తము నిరుద్ధభూమికము. సకలవృత్తి నిరోధము యోగచరమ భూమిక. ఈ భూమికలో చిత్తము లీనమగును. ఏకాగ్ర భూమికలో చిత్తము సర్వార్థముకాదు. అనగా ఇంద్రియము లేవిషయముతో సంబంధపడిన ఆ విషయమునందు సంబంధము పెట్టుకొనదు. ఇటులు పెట్టుకొనక తా నవలంబించిన పట్టుగొమ్మనే పట్టుకొని యుండును. ఈ రీతిగా ఏకాగ్రభూమికలోని చిత్తమున సర్వవిషయ విలయపూర్వకమగు ఒకే ఒక వృత్తికి ఉదయము. నిరుద్ధభూమికలో వృత్తికి అనుదయము ఈ భూమికలో చిత్తమున ఒదవిన సమాధిని ఏకాగ్రభూమికలో చిత్తమున ఒదవిన సమాధిని యోగము అని అందురు.



శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములను గ్రహించుచుండుట చిత్తమునకు స్వభావము. వేయేల, సర్వార్థములను అనగా విషయములను గ్రహించుటయే దానిపని. సర్వార్థత చిత్తధర్మము. ఈ ధర్మమువలన ప్రత్యయములును (ఇది కుండ ఇది కొండ యీ మొదలగు జ్ఞానములు) ఈ ప్రత్యయములవలన సంస్కారములును కలుగుచుండును.

చిత్తముమీద జ్ఞానముగాని క్రియగాని హత్తుకొనిన యెడల అవి సంస్కారము లగును. జ్ఞాన సంస్కారానుభవము స్మృతి క్రియాసంస్కారానుభవము స్వార్థసికక్రియ. పూర్వసంస్కారమును పూర్తిగా త్రోసివైచినయెడల ఎరుగ బడు ఎరుకయు చేయబడు పనియు స్వతంత్రముగా ఉండగలవని ఊహింప నవకాశము లేదు. ఇటులు చిత్తము ప్రత్యయ సంస్కారోభయాత్మకము.

గుణముల యిత్యేత్రము చంచలము. మంచికి బోవునపుడు మంచిగను చెట్టకు బోవునపుడు చెట్టగను తరతమ భావములతో నవి పరిణమించుచునే యుండును. కాని ఆ పరిణామమున కొక అవధి యున్నది.

### సమాధి పరిణామము

కొలది కాలమేని చిత్త మేకాగ్ర మగునేని దానిని సమాహితచిత్త మని యందుము. ఏకాగ్రతయే సమాధి. ఏకాగ్రతలేని సమాధి లేదు. ఏకాగ్రత సమాధిసామాన్య లక్షణము. యోగారంభమున విభిన్నములగు ప్రత్యయముల నన్నిట నేకాకార మొనరింపవలసివచ్చును. అటు తొనరించునపుడు సర్వార్థతా ప్రత్యయములును వాని సంస్కారములును అడగి ఏకాగ్రతాప్రత్యయమును దాని సంస్కారమును పొడముచుండును. సమాధి సామాన్యమునందు ఇట్టి పరిణామము సంభవించును. ఇది సమాధి పరిణామము.

ఏకాగ్రభూమికలో చిత్తము కనిపించిన విషయము వెంట బరుగిడక ఒక విషయమునందే నాటుకొనును. ఇటులు అన్ని విషయములకు విలయమును ఒక

విషయమునకే ఉదయమును గాగలుగు చిత్తపరిణామము సమాధి పరిణామమని చెప్పబడును. సమాధిలో చిత్తమునకు ఏకవిషయమునందు పరిణతి. పూర్వ ప్రత్యయ సంస్కారములకు షయమును సమాహిత విషయ ప్రత్యయ సంస్కారముల కుదయమును (ఏకాగ్రతా ప్రత్యయ సంస్కారములకు ఉపస్థితి) సమాధి

### ఏకాగ్రతా పరిణామము

ఇట్టి అభ్యాసము బలపడిన యెడల సమాధి కాలమునందు పూర్వ ప్రత్యయ మడగి సరిగా అట్టి ప్రత్యయమే పొడముచుండును. అడగిన వృత్తియు పొడమిన వృత్తియు ఏకాకారముగనే యుండును ఇది సదృశవృత్తి ప్రవాహము. సాధకు డొకడు కొన్ని గంటలపాటు సమాధిలో నుండెనని అందము. అతడు మొదట ఏ వృత్తితో చిత్తమును సమాహిత మొనరించెనో సమాధిభంగమువరకును అతని చిత్తమున అట్టి వృత్తియే పొడముచుండును. ఆ వృత్తి మారుటయే సమాధి భేషము. ఇది ఏకాగ్రతా పరిణామము లేక ఏకాగ్రతాపరిణామరూప సమాధి.

### సమాపత్తి

ఈ భూమిక స్థిరమయిన యెడల చిత్తము విషయములవెంట వోక క్రమ క్రమముగా ఏకైక విషయమునందు లీన మగును. ఇటుపైని సాధకుడు సంప్ర జ్ఞాతభూమి నారోపించును. అపు డతని చిత్త మేకాగ్రభూమికము కాగలదు. అందుల కాతడెల్లపుడును చిత్తమును సమాపన్న మొనరింప జూచుచుండును : అపు డా చిత్తము విషయములను మరగెడి ధర్మమును విడిచి ఎల్లపుడును ఒకే ఒక విషయమునందు లయమందు భావనను తాల్చు దొడగును. ఇదియ సమా పత్తి. ఈశ్వర ప్రణిధానాదిక మొనరించి చిత్తము నెల్లపుడును అభీష్ట విషయమునందు తనకు స్వాభావికమయిన చందమున నిశ్చలముగా ఉంచగలుగు నెడల ఆ చిత్తము నిలకడ చెందినదని చెప్పుదురు. నిలకడ చెందిన చిత్తమున గలుగు సమాధియే సమాపత్తి. కేవల సమాధికిని సమాపత్తికిని ఇదియే భేదము. సమాపత్తి రూపప్రజ్ఞ యే సంప్రజ్ఞాత యోగము. దీనిని సంప్రజ్ఞానమనియు నందురు.

ఏకాగ్రత సమాహితత ఏకాగ్రతాపరిణతి సమాపత్తి ఇవి అన్నియు ఏకాగ్రతాభివృద్ధి క్రమము. మరియు ఈ సమాపత్తి సమాధి పరిణామమే.

## నిరోధ పరిణామము

సమాధి పరిణామమునందు చిత్తమునకు పరిపూర్ణమగు నిరోధము కలుగదు. అది వివేకభ్యాతిసాపేక్షము. వివేక భ్యాతి పూర్వకమగు పరవైరాగ్యముచే చిత్తాధికారము కడముట్టును. ఇట్టి యోగ్యత నిరోధభూమికలో.

సంప్రజ్ఞాత సంస్కారము లడగి నిరోధ సంస్కారములు పొడముట నిరోధ పరిణామము. ఈ సంస్కారములు ప్రత్యయముల సూక్ష్మావస్థలేకాని ప్రత్యయములు కావు. సంస్కారము లెట్టివో అట్టి ప్రత్యయములు నిరోధింపబడిన యెడలనే సంస్కార నిరోధమగునని అనజెల్లదు. బాల్యాద్యవస్థలలో నెన్నియో ప్రత్యయము లడగియుండును గాని సంస్కారములు మాత్రము పోవు. ఆ సంస్కారములవల్ల యౌవనాద్యవస్థలందు ఆ సంస్కారముల కనురూపములగు ప్రత్యయములు చూపట్టుచుండును. రాగ మున్న తరిలో క్రోధ ప్రత్యయము లడగియుండినంతమాత్రముననే క్రోధ సంస్కారము లస్తమించునా? సంస్కారములు సంస్కారముల వలననే అడగును. సంప్రజ్ఞాత సంస్కారములు నిరోధసంస్కారముల వలననే అడగును. ఎటులనగా క్రోధ ప్రత్యయోత్థాన సంస్కారములు క్రోధనిరోధ సంస్కారముల వలననే అడగును. క్రోధము నక్రోధముచే జయించుటనగా నిగ్గయే.

## పరిణామత్రయమున విశేషము

ఏకాగ్రతాపరిణామమున చిత్తమునకు సమాధి. సమాధి పరిణామమున సంప్రజ్ఞాతయోగము. నిరోధపరిణామమున అసంప్రజ్ఞాతయోగము.

ఏకాగ్రతా పరిణామమున సదృశవృత్తి ప్రవాహము. సమాధి పరిణామమున ఒకే ఒక విషయమున చిత్తమునకు లయము. నిరోధ పరిణామమునందు చిత్తమునకు అవస్థితి.

సమాధివల్ల ప్రజ్ఞోత్పత్తి. ప్రజ్ఞవల్ల ప్రజ్ఞాసంస్కారోత్పత్తి. ప్రజ్ఞా సంస్కారమువల్ల అవిద్యా సంస్కార విలయము. దాన వివేక భ్యాతి. అటు పిదప పురుషప్రజ్ఞ.

నిరుద్ధమగు పిదప చిత్తమునకు పని యుండదు. ఆత్మకును గుణము లకును వేరిమి తెలిసినందు వలన పరవైరాగ్యము కలిగి చిత్తము లీన మగును. ఇది కేవలస్థితి ఈ స్థితి కలుగగనే గుణపరిణామము ఉండదు చిత్తమున ప్రత్యేకముతోపాటు సంస్కార మిగిలిపోవును. చిత్తమే యిక నుండదు: నిరోధా భ్యాసము గట్టిపడినకొలది నిరోధ సంస్కారముల కుపచయము కలుగును. ఈ సంస్కార దార్ధ్యమే నిరోధభూమికాస్థైర్యము ఈ సంస్కారము సంప్రజ్ఞాత సమాధిలో కలిగిన ప్రత్యేకమునకును సంస్కారమునకును విలయము కలిగించును. దానితో చిత్తము నిర్భీజమగును. అసంప్రజ్ఞాతరూపమగు నిరోధము నిరోధ సంస్కారములను పొడమజేయును ఈ సంస్కారముచే పరవైరాగ్యము కలుగును చిత్తమిక మొలకెత్తదు.

## యోగైశ్వర్యము

సంప్రజ్ఞాతయోగమన భాసింపని దేదియు నుండదు. ఈ సమాధికతన బుద్ధితత్త్వము మొదలుకొని భూతతత్త్వమువరకును గల తత్త్వములన్నియు ఎరుకపడును. ఈ యోగమున గలిగిన జ్ఞానము సంప్రజ్ఞానము. దీనిచే స్థూల సూక్ష్మకారణము లన్నియు తెలియును. దీనికి కనబడని విషయ మని ఒకటి ఉండుటకు వీలులేదు ఇది సమాధివలన బొడమిన జ్ఞానము. సంశయమేని ఆవరణ మేని దీనిముందు నిలవజాలదు. ఈ సంప్రజ్ఞాతయోగము సృష్టిలోని సోపానముల నన్నిటిని బహిరంగపరచును. సంప్రజ్ఞాతయోగము సృష్టిరహస్యమును ప్రకాశింప జేసి క్లेशములను పోకార్చి కర్మబంధమును సడలించి చిత్తమును నిరోధమున కభిముఖ మొనరించును.

గుణవృత్తము చంచల మని తెలిసికొంటిమికదా! ప్రఖ్యాతరూపమగు చిత్త తత్త్వము తమోగుణ యుక్తమగునేని అది అధర్మ - అజ్ఞాన - అవైరాగ్య - అనైశ్వర్యముల కాశ్రయ మగును. రజస్తమో గుణయుక్తమయినేని అది విషయ - ఐశ్వర్య ప్రియ మగును. మోహావరణము లేని రజోలేశముతో కూడనేని అది ధర్మ - జ్ఞాన - వైరాగ్య - ఐశ్వర్యముల కాలవాల మగును. ఆ లేశముగూడ లేని యెడల ఆ చిత్తమున కపుడు స్వరూప ప్రతిష్ఠ. అపుడు బుద్ధితత్త్వమునకును పురుషతత్త్వమునకును గల భేదము తెలిసిపోవును. రజస్తమోనువిదమే





## 12. శ్రీ ల ల్ల

౧౪ వ శతాబ్ది కాశ్మీరాలలో లల్ల పుట్టింది. పుట్టింది మొదలు ఆత్మాన్వేషణే పని. ప్రపంచీన కాశ్మీరీలో కవిత్వం కట్టింది. ఈమె కవితలో శివాద్వైతం అద్వైతం తంత్రం ప్రత్యభిజ్ఞ సుఫీసంప్రదాయం మొ. వానిలో చిలికిన వెన్నా గీయని సున్నా కనిపిస్తవి. తత్త్వద్వేషులు వీనినే లల్లాయి పదాలని అన్నారా లేక తెలుగు వారిలో ల (లో)ల్లయ్య పదాలనే ఇలా అన్నారా అనే సంశయం కలుగుతుంది.

శ్రీమ దభినవగుప్తుని ఈశ్వర ప్రత్యభిజ్ఞావ్యాఖ్యాత భాస్కరుడు 'లల్లే శ్వరీ వాక్యాని' అనే పేరుతో ఈమె పద్యాలు కొన్ని సంస్కృత శ్లోకాలుగా మార్చాడు. వీనిలో కొలది లోపాలు కనబడతవి. అవి అచ్చులోపాలై యుండాలి!

ఈమెకు హిందువులలో లల్ల లల్లాదేవి లల్లేశ్వరి లల్లాయోగిని అనిన్నీ ముస్లింలలో లల్లా అరీలీఫా అనిన్నీ ప్రసిద్ధి.

(నేను ఈక్రిందివానిని అర్థక్రమంకోసం, పారక్రమాన్ని ఆతిక్రమించి, తెలుగువాక్యాలు వ్రాస్తున్నాను. భాష ఎలా ఉంటుందో అనే కొతుకం తీర్చడానికి ఒక పద్యంమాత్రం కాశ్మీరీ భాషలోదీ ఉదాహరిస్తాను)

శివ్ వా కేశవ్ వా జిన్ వా కమలజ నాథ్ నామ్ దారిన్ యున్

మ్య ఆబలి కాసితన్ భవ రుజ్ సుహ్ వా సుహ్ వా సుహ్ వా సుహ్.

నేను అబలను. నన్ను భవరోగం పట్టుకొని పిక్కో తింటూంది. శివుడు కేశవుడు 'జినుడు - బ్రహ్మ. వీరిలో ఎవరు నాకు చికిత్స చేసినా సరే? (౮) ౧

నేను విభునికోసం దేశదేశాలు తిరిగి వేసారిపోయాను. పొరపాటు పడ్డాను. ఊపరి నిలిపి. జ్ఞానదీపం వెలిగించి, చూతునుగదా తీరా ఇంట్లోనే చిత్ స్వయాపుడు కనబడ్డాడు. (౩-౪) ౨

1. కాశ్మీరీలకు సామరస్యం చాలా ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. అభినవుడు జై నాచార్యుల కదా, బౌద్ధాచార్యులకదా జై నం బౌద్ధం చదువుకొని-'శాస్త్రాలలో కుతూహలంవల్ల నాస్తిక అర్హత బౌద్ధాదులైన గురువులను సేవించాను'-అని తంత్రాలోకంలో (౮-౨౦౯) చెప్పకొన్నాడు

విభు దర్శనం కోసం ఎన్నో తీర్థాలు తిరిగాను. అతని గుణాలు కీర్తించి కీర్తించి నోరు నాచ్చింది; దానికంటే ఎక్కువ మనస్సు మలమల మరిగింది. అతని విమర్శచేస్తూ మనస్సు లోపలికి వెళ్ళా. (౪౮)

అక్కడ అన్నీ ఆవరణాలే. వాని లోపలనే ఉంటాడని నిశ్చయించా. వానిని దూసుకుని లోపలికి వెళ్ళా. అప్పుడందరూ నన్ను లల్లా లల్లా అని అన్నారు. (౪౯)

౩

సంసారంలో కుమిలి దిక్కులేనిదాననైనాను. ఇప్పుడు సహజమైన ప్రవోధం కలిగింది. ఒకళ్ళకోసం నే నిహ చావనక్కరలేదు. నాకోసం ఇంకొకళ్ళు చావనక్కరలేదు. నాకిప్పుడు చాపూ బ్రతుకూ ఒకటే (౫౦)

౪

ముక్తికోసం, పాపం ! ఈ సన్న్యాసులు తీర్థాలు పోతారు. ముక్తి చిత్త సాధ్యంకాని తీర్థసాధ్యం కాదు. దూరపుకొండలు నునుపు ! (౫౧)

౫

చిత్తం అనే అద్దం నిర్మలం ఐంది. ప్రత్యభిజ్ఞ కలిగింది. దైవం నా స్వరూపంగానే కనిపించింది. నేనూ హూష్, నీవూ హూష్, ఈ ప్రపంచమూ హూష్. (౫౨)

౬

అమృలక్కలు నన్ను వేవిధాల తిట్టినీ; ఉదాసీనమైంది నా మనసు. దానికి మకిల పట్టదు. ఉదాసీనమైన ! (పైన వేలదీసిన) అద్దాన్ని (నేలమీది) దుమ్ము ఏం చేస్తుంది ? (౫౩)

౭

నన్ను తిట్టుకోండి తిమ్ముకోండి, పూలతో పూజించుకోండి రాలతో కొట్టుకోండి. నాకు దుఃఖమూ లేదు, సంతోషమూ లేదు. బోధామృతం తాగి నాలో నే నున్నా ! (౫౪)

౮

(ఓకతె) శీలాన్నీ మానాన్నీ కాపాడటానికి శీల మానాలే భటులు (కాని నీవా?, నేనా ?) గాలిని ఏ మొనగాడైనా పట్టుకుంటాడా, ఏనుగు నెవడయినా దారంతో కట్టివేస్తాడా ? (౫౫)

౯

అంతా తెలిసీ మొద్దలా ఉండు ! అంతా విసి చెవిటివి కా! అంతా చూచి గ్రద్ద వవు ! ఇదే తత్వాభ్యాసం (౫౬)

౧౦

అభ్యాసంచేత దృశ్యం శూన్యమైతే సాక్షిరూపం మిగులుతుంది. శాంతమైన ఆ సాక్షిన్నీ శూన్యమైతే ఇక అనామయం. (౧) ౧౧

వాక్కు- మనస్సు శివుడూ శక్తి సమస్తమూ దేంట్లో లయమైతే అదే-అభ్యాసం ! (౨) ౧౨

తంత్రమంతా మంత్రంలో, నాదమూలమైన మంత్రమంతా చిత్తంలో లయమవుతుంది. చిత్తం లయం అయితే దృశ్యమూద్రష్టాకూడ చిత్ స్వరూపంగా శేషిస్తుంది.

సూర్యుడ స్తమిస్తే చంద్రుని వెలుగు. చంద్రుడ స్తమిస్తే చిత్తం వెలుగు, చిత్తం అ స్తమిస్తే దృశ్య జాతమంతా ఎంతో లీనమవుతుంది. ౧౪

లే లే, శక్తి పూజచేసే ఓ అమ్మీ ! లే! కల్లా గిల్లా పోసి పూజ చెయ్ ! దాంతో అక్షరలబ్ధి కలిగితే చెరుపా ? ౧౫

౧

నీ వెవరో తెలియదు, నే నెవరో తెలియదు నీతో ఐక్యమూ తెలియదు. దేహమే నేనని అనుకోడంవల్ల—‘నీ వెవరు ? నేనెవరు ?’ అని సంశయం. (౭)

౨

శివుడు గుఱ్ఱం, కేశవుడు జీను, ఆత్మ-భవుడు క్లాడాలు, తగిన రాతు ఎవడోనాకు చెప్ప. (౧౪)

౩

అప్పు సొప్పలు తీర్చుకోడం ఒక తీర్చుకోడం కాదు, తిండి బట్టల భ్రమ తీర్చుకోవాలి. (౨౭)

౪

చలికిమాత్రం గుడ్డ; ఆకలికి మాత్రం కూడు. (౨౮)

౫

సహజావస్థకు శమదమాలు కారణం కావు; మరి వివేకం నీటిలో ఉప్పు కలిపినట్లు ఏకమయినా ఈ యవస్థ కాదు. (౨౯)

౬

సహజస్థితిలో భేదం అనేది కలికానికి కూడా కానరాదు ! బయలులో  
బయలు కలిసినటులు కలిసిపోవడం సహజస్థితి (౩౦)

౭

ఒకానొకడు నిదురపోతైనా జాగరూకుడే ! ఒకడు జాగరూకుడైనా నిదుర  
పోతే ! ఒకానొకడు ఆడంటు ఐనా పవిత్రుడే ! ఒకడు స్నానంచేసినా అశుడే.

౮

ద్వాదశాంతంలో తానే కట్టిన దేవళంలో కూచుని ప్రాణసూర్యుణ్ణి ప్రరో  
చనచేసి శంకరుడై పోయేవా డిక ఎవరిని పూజిస్తాడు ? (౩౧)

౯

ఓయోగీ ! నీకు జల స్తంభం ఎందుకు? అగ్ని స్తంభం ఎందుకు ? ఆకాశ  
గమనం ఎందుకు ? కొయ్యోపు పాలుపిండడ మెందుకు? ఇదంతా బడాయి కాదా?

౧౦

ఏ దిక్కున ఏ దారిని వచ్చానో మళ్ళా ఏదారిని పోతానో తెలియదు;  
ఉచ్చాసమే నాకు ధైర్యం.

౧౧

ఓప్రభూ ! నీకూ ఆరు. నాకూ ఆరు; నీవు ఏలికవు. నేను లెంకను; ఇదే  
తేడా. (౧౩)

౧౨

అయ్యా ! దేహోదులైన ఆరు కోశాల అడ్డువల్ల నిన్నుకానక చాలాకాలం  
దుఃఖపడ్డాను ! ఇప్పుడో ఉపాధి బద్ధలయింది; విశ్రాంతి దొరికింది. (౪౪)

౧౩

ఆదుతూ పాడుతూ నవ్వుతూ ననువుతూ నీ దేహంలోనేవున్న ఆత్మదేవుణ్ణి  
చూడు; దేశాంతరంలో ఏమి వెతుకుతావ్ ? (౪౬)

౧౪

ఒజ్జా ! నాకిది చెప్ప :—హాహ్, హూహ్, ఈ రెండూ ఆస్యమతాలేకదా!  
హాహ్ వేడిగా ఉండడ మేం? హూహ్ చల్లగా ఉండడమేం ? (౫౬)

౧౫

హాహ్, జరరాగ్నితప్తమై నాభిదగ్గరనుంచి లేస్తుంది; హూహ్ ద్వార  
శాంతంనుంచి పుటుతుంది; హాహ్ ప్రాణం; హూహ్ అపానం;

౧౬

లల్ల పత్రికాయలాగ జీవితం ఆరంభించింది. అది వికసించేసరికి దాన్ని  
కోశారు ! ఒకరు పింజ తీశారు ! ఒకరు ఏకారు ! ఒకరు వడికారు ! ఒకరు  
ఉతికారు ! ఒకరు మగ్గంలోపెట్టి అటూ ఇటూ కొట్టారు ! ఒకరు కత్తిరించారు !  
ఒకరు అంగీ కుట్టారు ! అమ్మయ్య ! అంతటితో దీనికి విముక్తి ! జీవుడిదారి  
మండ్రడొంక !

౧౭

నన్ను నేను తెలుసుకోడానికి శ్రమపడి శ్రమపడి ప్రాణాయామాదులతో  
అలసి అలసి అతివిజనమైన జ్ఞానమార్గంలో నడచి నడచి ఆనందసురా గృహం  
చూచాను ! ఇక్కడ ఉన్నవన్నీ నిండుకుండలే ! ఎవడుకాని ఈ కల్లుపాక చేరీ  
తాగకండా పోతే, పోనీ; వాడి ఖర్మం !



లల్ల నుగూర్చి Sir R. C. Temple ఇలా వ్రాశాడు :

Thine is a song that enslaveth me,  
Son of an alien kin and cline.

## 13. శ్రీ సత్యసాయిబాబా

శ్రీ సత్యసాయిబాబా గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? అని పలువురు ప్రశ్నిస్తారు; నేను తెల్లపోతాను కాని; అంతలోనే సంబాలించుకొని 'స్వయంగా దర్శనం చేసుకోండి; మీకు మీరే అర్థం చేసుకోండి' అని వారికి విన్నవిస్తారు.

'పరమ హంసవంటివారా? లేక రమణమహర్షి వంటివారా?' అని మరి కొంద రడుగుతారు. 'సత్య సాయిబాబా సత్యసాయిబాబా వంటివారు' అని వారికి ప్రత్యుత్తరం చెబుతాను.

పుట్టపర్తిలో (ఇది ఆనంతపురం జిల్లా పెనుకొండ తాలూకాలో ఉన్నది.) శ్రీ సత్యనారాయణ అనే బాలుడు అపుడపు డావలించినపుడు యశోదామలు శ్రీకృష్ణుని వదనకుహరంలో బ్రహ్మాండాలు చూచినటులు కొందరు రామకృష్ణా ద్యవతారాలు చూచి 'ఇతడు దేవబాలుడు' అని అనుకొన్నారు. కొంద 'రెతడు, పిశాచగ్రస్తుడు' అని అనుకొన్నారు. అపు డితడు తోటిబాలురచేత సంకీర్తనం చేయించడం ఆరంభించాడు. తోడివారికి పుష్పఫల భాగ్యాదులను సృష్టించి షస్త్రా ఉండేవాడు. 'ఇవన్నీ ఎట్లా వస్తున్నవి' అని అడిగితే 'నాలో ఒక వృద్ధుడు ఉన్నాడు; ఆయన కడనుండి ఇవి వస్తున్నవి' అని చెప్పేవాడు. ఈ రీతిగా లీలలు చూపుతూ చూపుతూ బలవంతాన ఉరవకొండలో ఫోర్ట్ ఫాకర్మ్ చదువుతూ చదువుతూ పద్నాలు ఏండ్లప్పుడు (20 అక్టో- '40) చల్లకువచ్చి ముంత దాచడం ఎందుకని 'నేను సాయిని, నేను సాయిని, నే వచ్చిన పని కిక నేను పోతాను' అని బడితోపాటు ఇల్లుకూడా వదలి ఈ సాయి 'మానస భజ రే గురు చరణమ్ దుస్తర భవసాగర తరణమ్' అనే సంకీర్తనంతో వెలువడి తన మహిమలు సహస్రముఖాల చూపడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ సాయిచరిత్ర ది నరసింహ స్వామి-గుణాజీలు వ్రాసిరి. మరాటీలో పలువురు (విని వ్రాసినది కాబట్టి కొంత ప్రమాణం కాకపోయినా) చదివినవారు, మరి ఎరిగిఉన్నవారు, ఈ సాయి మహిమలు చూస్తే ఈ ఉభయులూ తాపత్రయం పోగొట్టడానికి వచ్చినవారనిన్నీ ఒకే తత్వమనిన్నీ గ్రహిస్తున్నారు.

అందరకూ అందుబాటులోని దని వీరు భక్తిని బోధిస్తారు. పుస్తకాలుచదివి నట్లు అందర హృదయాలూ చదివేస్తారు. ఆధివ్యాధులను పోగొట్టుతున్నారు. ఇష్ట దేవతా విగ్రహాలను, వజ్రాదులను, అమృతాది రసాయనాలను, వింతలైన తిను బండారాలను దివ్యములైన ఔషధాలను, ఒకటేమిటి- సంకల్పమాత్రాన తాము తలచిన సమస్తాన్ని సృజించి యివ్వడమేకాదు, తిమ్మిని బమ్మిని బమ్మిని తిమ్మిని గాను చేస్తారు, నిర్మాణకాయంతో దేశాంతరం వెళ్ళి ఆర్తులగు భక్తులను అన్ని విధాల ఆదరిస్తారు, కడతేరుస్తారు. దూర శ్రవణజ్ఞానాదులు వీరికి వెన్నతో పెట్టి నవి. ఇలా వీరిమహిమలను చెప్పవలసివస్తే వ్యాసులవారి నోరైనా కాసుకుగూడా పనికిరాదు. ఈ తత్త్వము మహిమలకు కుదేరనిది.

ఇది అందరకూ అందుబాటులో ఉన్నా అందని తత్త్వం. సైన్సుకు ఇది అందదు. హేతుజ్ఞానం పొందదు. వీను మిగిలిన భక్తుల- జ్ఞానుల పరిపాకం ఇందున్నా ఇది అందరకన్న విజాతీయం. దీనికి సహస్రముఖాలు. నీకు కనబడేది వేరు; నాకు కనబడేది వేరు కావచ్చు. దీనిని కనినంతచాలు; మరి చాలదు. ఇది ఎంత పరమో అంత ఆత్మీయం ప్రపంచంలో తల్లులందర ప్రేమా ఏకత్ర పెట్టినా ఈ తత్త్వానికి తూగదు.

ఈ తత్త్వం, పరిలో పుట్టినా పుట్టుక లేనిది. తెలుగు దేవరయ్యనను ప్రపంచమునకు వెలుగు. చదువనిదయినా చదువు. ఇది శుద్ధ భక్తికి సులభం. పాండితికి పరీక్ష. అందరకూ శ్రీరామరక్ష.

[5-10-59 వ జరిగిన దశరా కవి సమ్మేళనములో, శతావధాని శ్రీ వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారు బాబావారికి సమర్పించిన ఆశుకవితను ఇందుతో ప్రచురిస్తున్నాము.]

కవీశ్వర హృదీశ్వరో విబుధ పంకజాహస్కరో  
మునీశ్వర మనోహర స్సకల హృద్గహాభాస్కరః  
పనీపత దనీకినీ సురధునీ మహామోహినీ  
ఫణీశ్వర వచోభరో జయతి సాయివాగీశ్వరః



సాయి మహానుభావుఁ డను సంగతి పల్కు రెఱింగియున్న దా  
సాయియె సత్యసాయి యన చల్లని మూర్తిగ పుట్టపర్తిలో  
కాయము దాల్చె సన్నదియు ఖాయము కాని, యెఱుంగువారు నా  
రాయణుఁడో మహేశుఁడో పారణ్యపురుషుఁడో వచింతు రే !

కరుణామూర్తి యటండ్రు కొందఱు నినున్, గాలించి లోలో నహం  
స్మరణామూర్తి యటంచుఁ గొందఱు మదిం బూజింతు రింకొందఱు  
దరు యోగీశ్వరుఁ డంచు నిందు నిజ మేదో యన్నియు న్నిక్కమో  
యెఱుంగన్నేరము నీవ చెప్పవలె సాయీ ! శ్వాసరూపత్రయ !

ఏ యద్వైత సుఖానుభూతికయి నేనీక్షింతునో దానికిన్  
మాయోపాయము లెన్నియో తెలిసియుండంబోలు నొఁగాక, యీ  
నీయం దారసి విశ్వరూపము నొగి న్ని భక్తు లొందంగలా  
వాయద్వైతమొ ద్వైతమో మఱివిశిష్టాద్వైతమో తెల్పుదే ?

కనులార నిన్నుఁగాంచం  
గనినంతన శరణు జెంది కనుదోయికినిం  
గనరాక నీ వెలుంగొ,  
వననిధి మునుఁగుదురు నీదుభక్తశ్రేణుల్.

పిలిచినఁ బలికెడి దైవము !  
కలదా యని సందియంబు కలిగినయెడలన్  
బిలిచి పరీక్షింపుఁడు ! మీ !  
పిలుపు హృదంతరమునుండి పెకలఁగవలయున్.

ఉఱిమి మబ్బులు వర్షింప నోలలాడు  
చేఱు లన్నియుఁ బ్రాయేఱు చేరునటులు  
కవుల మదినుండి పొంగు సత్కావ్యరసము  
లల్ల రసరూపుఁడగు సాయియందు కలియు.

చివరకు నాకవిత్వ మది చెల్లరె నాలుగె యక్షరాలుగా  
మివితె, రసంబు లన్నిఁడు మేలి రసంబున కాలవాల మ  
య్యవి యెవి ? 'సత్యసాయి'యను నట్టివి, అయ్యవిగూడ రెండైయె  
మివితెడి 'సాయి, సాయి' యని; మిక్కిలి వర్ణమూ తెల్ల చూర్ణముల్.

'రసోవై స' ఇతి బ్రూతే తిత్తిరి శ్చందవాం గిరిః  
శివరామ స్తస్యబ్రూతే సాయినం తస్య విగ్రహమ్.



# అనుబంధం - I

మార్క్స్ వ్యాసాలు - పారిభాషిక పదాలు

శాస్త్రీగారి ప్రయోగాలు	మూల పదాలు	ప్రస్తుతం వాడుకలో వున్న శబ్దాలు
1. సామంత పాలనము	- Feudalism	- భూస్వామ్య వ్యవస్థ
2. ధనవంతులు	- Capitalists	- పెట్టుబడిదారులు
3. యంత్రపతులు	- Industrialists	- పారిశ్రామిక వేత్తలు
4. ధనిక తంత్రము	- Capitalism	- పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ
5. గణతంత్ర విప్లవము	- Socialist Revolution	- సోషలిస్టు విప్లవము
6. గణతంత్ర సమాజము	- Socialist Society	- సోషలిస్టు సమాజము
7. శ్రేణి ద్వంద్వము	- Class Struggle	- వర్గ పోరాటము
8. ప్రజా తంత్రము	- Democracy	- ప్రజాస్వామ్యము
9. బూర్జువా ఉత్పాదన ప్రణాళిక	} Capitalist Pro- ductive System	{ పెట్టుబడి దారీ ఉత్పాదక పద్ధతి
10. విత్తోత్పత్తి	- Production of Wealth	- సంపద ఉత్పత్తి

## సంగ్రహ పరిచయాలు

1. ఇమాన్యుయేల్ కాంట్ .— [1724-1804] జర్మన్ భావవాద తత్వ  
వేత్త-శాస్త్రజ్ఞుడు. పదార్థ స్వరూప స్వభావాలు ఎంతగా తెలుసు  
కున్నా, మూలవస్తువు అజ్ఞేయమని ఈయన సిద్ధాంతం.

2. హెగెల్ :— [1770-1831] వస్తుగత భావవాద తత్వవేత్తలలో అగ్రగణ్యుడు. గ్రీకు తత్వవేత్తల కాలంనాటి గతి తార్కిక దృష్టిని పునరుద్ధరించి, విస్తరించి చరిత్రకు వ్యాఖ్యానం చెప్పిన వాడు. మార్క్స్ ఎంగెల్స్ కు ఉపాధ్యాయుడు.
3. ఫయర్ బాగ్ (ఫ్యూర్ బా) :— [1804-1872] జర్మన్ భౌతికవాద తత్వవేత్త. నాస్తికుడు. మార్క్స్ మీద ఫ్యూర్ బా ప్రభావం విశేషంగా ప్రసరించింది “ప్రకృతికి సంబంధించి ఫ్యూర్ బా భౌతికవాది సమాజశాస్త్రానికి సంబంధించినంతవరకు కాదు” అని మార్క్స్ వ్యాఖ్యానించాడు.
4. మార్క్స్ .— [1818-83] శాస్త్రీయ కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతానికి మూల పురుషుడు. గతి తార్కిక చరిత్రక భౌతిక వాదాన్ని, శాస్త్రీయ అర్థశాస్త్రాన్ని రూపొందించినవాడు. ప్రపంచ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమానికి ఆద్యుడు.
5. “కాపిటల్” :— మార్క్స్ రచనలలో ప్రధాన గ్రంథం పెట్టుబడిదారీ ఉత్పత్తి విధానంలోని అంతర్గత సూత్రాలను వివరించే బృహద్రచన. తన గ్రంథాలన్నింటిలో ఇది అత్యుత్తమమైనదని మార్క్స్ చెప్పుకున్నాడు.
6. ఆదాంస్మిత్, రికార్డ్ :— ప్రఖ్యాత బ్రిటిష్ ఆర్థికవేత్తలు. బూద్ధువా సాంప్రదాయ అర్థశాస్త్ర మూలపురుషులు. “వెక్ట్ ఆఫ్ నేషన్స్” స్మిత్ గ్రంథాలలో ప్రసిద్ధమైనది.



## అనుబంధం - II

వేలూరి శివరామశాస్త్రి వ్యాస ప్రచురణ వివరణాదికములు

1.	నాస్తిక దర్శనములు	...	ఆం. ప. ఉగాది సంచిక 1921-22
2.	ప్రాచీన భరత వర్ణమునందు		
	శూద్రులకు గల అధికారము	...	భారతి - మే 1925
3.	నాట్యము	...	భారతి - నవంబరు 1926
4.	స్థానం నరసింహారావు	...	భారతి - డిసెంబరు 1926
5.	భావకవిత్వము	...	భారతి - సెప్టెంబరు 1928
6.	అధ్యాస	...	భారతి - సెప్టెంబరు 1930
7.	గ్రంథాలయములు	...	భారతి - డిసెంబరు 1930
	(పెదపాడు ఉపన్యాసము)		
8.	ఉనికి - ఎఱుక	...	భారతి - డిసెంబరు 1936
9.	పుస్తకం: రేడియో ప్రసంగం	...	భారతి - జనవరి 1940
10.	'గారు' శబ్దవిచారము	...	భారతి - మార్చి 1941
11.	నా జ్ఞాపకములు	...	భారతి - ఏప్రిల్, మే 1941
12.	మధ్యాకర్షణ	...	ఆం. ప. ఉగాది సంచిక 1944-45
13.	కట్టడాలు	...	భారతి - జూన్ 1946
14.	సంఘము - సాహిత్యము	...	భారతి-నవంబరు, డిసెంబరు 1946
15.	విద్యుత్లోకము	..	భారతి - మే, జూన్, జులై 1947
16.	ప్రాచీన భూగోళము	. .	భారతి-ఆగస్టు నుండి డిసెంబరు 47
17.	సేద్యము	...	ఆం. ప. ఉగాది సంచిక 1947-48
18.	రాష్ట్రభాష	...	సమత - ఫిబ్రవరి 1948
19.	మార్క్స్ - మతము	...	సమత - ఏప్రిల్ 1948
20.	శిల్పము కొఱకే శిల్పమా?	...	సమత - మే 1948
21.	మార్క్స్ చెప్పిన చరిత్ర	...	సమత - జూన్, జులై 1948
22.	కవులూ - స్వాతంత్ర్యమూ	...	సమత - ఆగస్టు 1948

23. అర్థశాస్త్రము - మార్క్స్ ... సమత - సెప్టెంబరు 1948
24. గణిత విజ్ఞానము ... ఆం. ప. ఉగాది సంచిక 1948-49
25. శృంగారము ... భారతి - జనవరి 1949
26. ఆరంభవాదము ... భారతి - ఆక్టోబరు 1949
27. పరిణామవాదము ... భారతి-నవంబరు, డిసెంబరు 1949
28. మన సాహిత్య పత్రికలు -  
భారతి ... ఆం. ప. దినపత్రిక 8-12-1949
29. మాయావాదము ... భారతి-జనవరినుండి ఏప్రిల్ 1950
30. ఆనందము ... ఆం. ప. ఉగాది సంచిక 1949-50
31. న బహునాం ప్రేయః  
కింతు సర్వేషాం శ్రేయః ... ఆం. ప. దినపత్రిక 11-11-1950
32. శ్రీ అరవిందులు ... భారతి-జనవరినుండి జులై వరకు 1951
33. పురాణాలలో పురుషోత్తముడు ... ఆం. ప. ఉగాది సంచిక 1952-53
34. తిరుపతి మహాకవి ... కృష్ణాపత్రిక - జనవరి 1953
35. ఆనందవ్రతయము ... భారతి - ఆగస్టు 1955
36. మంజూష - భీష్ముడు ... భారతి - జనవరి 1957
37. తంత్ర వార్తము - భీష్ముడు ... భారతి - మార్చి 1957
38. శక్తి - శక్తము ... భారతి - ఆగస్టు 1959
39. ధర్మము - ధర్మ  
గుణము - గుణి ... భారతి - సెప్టెంబరు 1959
40. శతావధానం ... ఆం. ప. స్వర్ణోత్సవ సంచిక 1959
41. ఎఱ్ఱన ఆరణ్య రచన  
మెప్పుడు ? ... భారతి - జులై 1960
42. ఉపనిషత్తులలో ఆత్మ ... భారతి-జనవరినుండి ఏప్రిల్ 1980
43. గీతలలో ఆత్మ ... భారతి - జులైనుండి మార్చి 80-81
44. మన ప్రాచీన  
విద్యాలయములు ... అమృదితము
45. ఉపకథ ... అమృదితము

46.	యోగసుధాకరము	...	అమృదితము
47.	రూపమూ - రసమూ	...	అమృదితము
48.	నేటి సాహిత్యము - కొత్త పోకడలు	...	అమృదితము
49.	నాటక మీమాంస	...	అమృదితము
50.	తెలుగు భాష - కొన్ని విశేషములు	...	అమృదితము
51.	కుల పర్వతాలు - రేడియో ప్రసంగము	...	అమృదితము

### పీరికలు - పరిచయములు

52.	నాట్యవేదము	...	1964
53.	ధ్వన్యాలోకము	...	25-2-1959
54.	నృసింహ పురాణము	...	1953
55.	హరివంశము	...	1960
56.	గోవింద రామాయణము	...	1963
57.	బిటిష్ ఇండియా చరిత్ర	...	28-9-1938
58.	గద్య కాదంబరి	...	...
59.	సాధన సామగ్రి	...	6-7-1964
60.	శ్రీరామకృష్ణుని జీవితచరిత్ర	...	12-6-1956
61.	అష్టాద్ రుఖాయాలు : పరిచయం	...	15-8-1964
62.	సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం	...	21-3-1965

### —: గ్రంథరూపం దాల్చిన వ్యాసాలు :—

1. ప్రాచీన ఖగోళము ...భారతి-ఎప్రిల్ నుండి ఏప్రిల్ 1948-49
2. అరవిందుని  
పురుషోత్తమ తత్త్వము ... భారతి - 1966-67



